Борис Голдовский

**«Гулливер»**

*(Фантазия в 2-х действиях по мотивам Дж. Свифта)*

**Действие первое**

«ЛИЛИПУТИЯ»

Картина 1.

# *Действие начинается с шума океанских волн, панорамы ночного океана под звездами Южного креста. Начинает пробиваться солнечный свет и мы видим двухмачтовый бриг плывущий в море. Звучит песня в которой рассказывается о том, как Гулливер выплыл из Лондона в безбрежные просторы океана, как началась буря и огромные волны понесли корабль к неизвестным берегам.*

**Голос Гулливера.** Я – корабельный хирург Лемюэль Гулливер. 4 мая 1699 года на судне «Антилопа» мы снялись с якоря в Бристоле и отправились в Южное море…

*Картина начинающегося шторма. Буря, треск ломающихся мачт, крики. Кораблекрушение.*

**Голос Гулливера.** При переходе в Ост-Индию нас застигла страшная буря. Вся команда погибла, когда…

*Голос обрывается, слышен только рев бури, шум волн и крики в кромешной темноте...*

Картина 2.

*Светает. Слышатся тоненькие голоса, говорящие на непонятном языке. На сцене лежит гигантская голова Гулливера. На ней копошатся множество маленьких человечков. Они ставят лесенки, натягивают веревки. Каждый волос на голове Гулливера привязан к колышку. Один, явно начальник, командует этими слаженными действиями. Маленькие солдатики вылезают из карманов Гулливера. Они с трудом тащат оттуда длинный носовой платок с инициалами «Л.Г.», выкатывают огромные часы-бригет. Случайно нажимают на кнопку, часы раскрываются и отбивают время. Затем пришло время табакерки. Она открывается с музыкой, все войско начинает чихать. Гулливер просыпается.*

**Голос Гулливера**. …Наверное я сплю… Когда я проснулся, было уже совсем светло. Я попробовал встать, но не мог шевельнуться; Я лежал на спине и обнаружил, что мои руки и ноги с обеих сторон крепко привязаны к земле и точно так же прикреплены к земле мои длинные и густые волосы. Равным образом я почувствовал, что мое тело, от подмышек до бедер, опутано целой сетью тонких бечевок…

*На Гулливера взбирается лилипутское войско. Генерал на лилипутском языке командует:*

**ГЕНЕРАЛ**. Гекина гекуль! Ать-ать! Гекина гекуль! Ать-ать!

*Над головой Гулливера, летает воздушный шар войсковой разведки. Он дует, и шар улетает, как от урагана. Генерал отдает новое приказание, на штурм.*

***ГЕНЕРАЛ****. Гекина гекуль! Ать-ать! Гекина гекуль! Ать-ать!*

*Первыми на обездвиженного Гулливера взбираются лучники. За ними следует пехота. За пехотой подтягиваются пушки и полевая кухня. Гулливер не может стряхнуть войско. Лучники и выпустили в Гулливера множество малюсеньких стрел. Но тут зазвучали фанфары, и на Гулливера стала взбираться целая процессия. На макушке установлен помост, на который взобрался важный человечек со свитком руках. Он развернул свиток и прокричал :*

**ВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК**. Лангро дегюль сан!

Гулливер: Я хочу есть! Ам-Ам!

**ВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК**. Корме гранди?.. Корме гранди!

*Ввозят еду – бочки вина, жареных быков, корзины хлеба…Человечки снова забегали. Они стали подставлять лесенки к голове Гулливера и по этим лесенкам потащили таких же маленьких коров на вертеле, баранов и поросят, покатили бачки с вином , каждая из которых была для Гулливера , как рюмочка. Все это они загружают в открытый рот Гулливера. Слышен хруст и глотание. Толпа, как зачарованная наблюдает:*

— А-ах!

 — Куинбус Флестрин!

- Куинбус Флестрин?!

- Мякина нам-ням!

*Генерал снова командует, и солдаты ввозят цистерну вина. С трудом они подвозят ее к его лицу, и направляют заправочный шланг ему в рот. Гулливер пьет и засыпает. Звучат победные фанфары. На Гулливере водружают Лилипутский флаг победы. Гулливер громко храпит, затем во сне чихает. Победоносная армия разлетается в разные стороны*

**ВАЖНЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК**. *Бора мевола ! Бора мевола ап!*

*Лилипуты выкатывают два гигантских колеса и прилаживают их к спящему Гулливеру. Колеса завертелись и голова Гулливера стала уезжать со сцены , а вместо нее появились ноги на которых сидят лилипуты . Навстречу уезжающей фигуре появляются крыши домов города .*

***Картина 3.***

*Слышен звон кузнечных молоточков и шум города. Городская площадь. Множество зевак. Посреди – ноги Гулливера, уходящие куда-то в небо. Самые большие дома едва достают ему до щиколотки*

**Голос Гулливера.** Я снова очнулся, когда что-то стукнуло мне по ноге. Это придворные кузнецы заковывали меня в цепи. От стены замка к моей ноге они протянули девяносто одну цепочку такой толщины, как делают обыкновенно для часов, и замкнули их на щиколотке. Потом Стража перерубила верёвки, и я смог встать на ноги. Никогда ещё мне не приходилось видеть такую красивую страну. Сады и луга были здесь похожи на пёстрые цветочные клумбы. Реки бежали быстрыми, чистыми ручейками, а город казался игрушечным. Вокруг меня собралось чуть ли не все население столицы.

**НАСЕЛЕНИЕ**.

- А-ах!

 — Куинбус Флестрин!

- Куинбус Флестрин?

*Гулливер осторожно переступает с ноги на ногу, чтобы не раздавить кого-нибудь из местных жителей. Как только одна нога поднимается, все в ужасе шарахаются в сторону. Слышится торжественная музыка. В каретах, на площадь въезжает Императорский двор. Сам Император – на белом коне. Его величество на целый ноготь выше своих придворных Императрица – в карете. Все так пышно одеты, что площадь становится похожа на разостланную юбку, вышитую золотом, серебром и разноцветными шелками. Звучит гимн Великой Лилипутии. Все поют стоя. Слова не понятны, но смысл очевиден.*

*Император на коне несколько раз объехал вокруг огромных ног Гулливера. В его руке - обнажённая шпага. Его императорское величество спросил Гулливера.*

Куинбус ням-ням?

 **Гулливер**. Спасибо, Куинбус уже поел. Ням-ням!..

*Все ликуют. Император отважно направил коня к ногам Гулливера. Народ и армия Лилипутии в ужасе. Барабанный бой.*

ЛИЛИПУТЫ. Куинбус Флестрин! Куинбус Флестрин! Мякина ням ням!

*Раздается звук фанфар, цокот копыт. Появляются руки Гулливера и поднимают короля на белом коне и карету с королевой. Зеваки на крышах застыли в поклонах. Руки поднимают короля и королеву повыше, город уходит вниз. Сверху свешивается голова Гулливера. Он рассматривает королевскую чету. Королева пугается, король тоже поначалу задрожал . Но потом гордо выпрямился . Ткнул в Гуливера тростью.*

**Король.** Куинбус Флестрин! (Показал тростью на себя) – Гольбасто фин, Молли Оли Гой!

**Гулливер** (почтительно). Гольбасто фин, Молли Оли Гой!

*Король подходит к краю огромной ладони и показывает тростью вниз.*

*Гулливер кладет на ладонь Императора, а потом и Императрицу. Рассматривает королевскую чету.*

**Народ и армия**. А-ах!

**Императрица.** Ой!

**Император** (гордо выпрямившись) Куинбус Флестрин. Гольбасто фин молли!

**Гулливер** (почтительно). Гольбасто фин молли.

*С высоты своего положения Император поет «Гимн Блефуску», к нему присоединяются все подданные:*

**«Гимн лилипутов»**

Лилипуто, маталеты,

Витафил и динамит.

Тупо-лупо кара-коты.

Кле, крусиво, остробит

Припев: Глокие куздры стека бадланут.

 Рики-ники шуздры!

 Вао, лилипут!

Злодеятор, кознеятор

Алес, малес и капут.

Вао, вао, император!

Вао, вао, лилипут!

Припев.

*. Все в восторге от храбрости Императора. Гулливер берет на одну ладонь Императора, на другую – Императрицу в кринолине и они парят над своими подданными. Потом опускает их на землю, прямо на императорский трон.. Император отдает приказ, и с Гулливера снимают цепи.*

**Император.** Куинбус юкок!

*Всеобщий праздник. В окнах праздничные плакаты с лозунгами: «ГУГУ МУГУ!», «ПИРИ-МИРИ!», «БЕБЕ-МЕБЕ!»*

*На площади – выступления артистов цирка, императорского балета, оперы и популярных солистов лилипутской эстрады. Певица, Танцовщица на канате, акробаты, факир, рыцарский турнир. Импровизированная сцена устроена между ног Гулливера, к которым привязан занавес. На занавесе надпись: «ЛИЛИЦИРК». Праздничный салют. Иллюминация.*

*Неожиданно на пике праздника громко звенят колокольчики пожарных. Сполохи пламени. Возгласы.*

**Народ**. Файри жаро! Ой-ох файри жар!

*На сцене сполохи пламени. Занавес между ног Гулливера падает, и мы видим, что от праздничного фейерверка загорелись городские дома. Пожар разрастается.*

**Голос Гулливера**. К стенам горевших домов уже были приставлены лестницы и было принесено много ведер, но вода была далеко. Ведра эти были величиной с большой наперсток, и бедные лилипуты с большим усердием подавали их мне; однако пламя было так сильно, что это усердие приносило мало пользы. Дело казалось в самом плачевном и безнадежном положении, и этот великолепный город и императорский дворец, несомненно, сгорели бы дотла….

**Король** (обращаясь к Гулливеру). Куинбус Флестрин, хелпиго помог!

**Голос Гулливера.** Внезапно я придумал средства спасти его!

*Между ног Гулливера возникает мощная струя. Пожар быстро потушен. Лилипуты ликуют*

**Народ**. Куинбус ару! Урару Флестрин!

**Картина 4**

*На авансцене Гулливер. Он в одиночестве, поэтому мы видим его как человека обыкновенного роста. Может быть, даже ниже среднего.*

**Гулливер**. В какие-нибудь три минуты огонь был совершенно потушен, и остальные части величественного здания, воздвигавшегося трудом нескольких поколений, были спасены от разрушения. Император наградил меня Орденом и назначил на почетную должность Главного Пожарного Лилипутии.

 Девять месяцев я прожил в этой удивительной стране. Тушил пожары, строил дома, доставлял почту в дальние уголки страны. Я подружился с Императором и Императрицей, стал понимать их язык и даже научил их своему.

*Достает из кармана Императрицу и ставит ее на ладонь. Чтобы услышать ответ, время от времени подносит ладонь с Императрицей к уху.*

**Гулливер**. Продолжим урок, Ваше императорское величество? Слушаюсь и повинуюсь. Куинбус? Человек! Че-ло-век. Повторите, пожалуйста, Ваше Величество. Правильно! Вы удивительно способны. Даже талантливы! Да, да, конечно, и очень красивы! Флестрин – это гора. Го-ра! Повторите еще раз? Чудесно! Куда-куда? В порк? Ах, в парк! Ну, конечно, это чудесное место! В парк, так в парк! Желание Вашего Величество для Куинбуса Флестрина – это закон.

 После занятий мы с Императрицей любили прогулки в парке. Впрочем, прогуливалась там только Императрица. Для меня он был такой маленький, что я мог там только сидеть или лежать среди крошечных развесистых деревьев. Я лежал, а Императрица рассказывала о своей стране и ее жителях. А иногда она пела лилипутские баллады о Великой Остроконечной войне.

Эта странная война продолжалась между Лилипутией и соседним островом Блефуску, где жили точно такие же лилипуты, шла уже сто лет и конце ей было не видно. Два великих и славных государства воевали из-за выеденного яйца. Сто лет тому назад дед нынешнего императора, в те времена ещё наследный принц, за завтраком разбил яйцо с тупого конца и скорлупой порезал себе палец. Тогда император, отец раненого принца и прадедушка нынешнего императора, издал указ, в котором запретил жителям Лилипутии, под страхом смертной казни, разбивать варёные яйца с тупого конца. С того времени всё население Лилипутии разделилось на два лагеря — тупоконечников и остроконечников. Тупоконечники не захотели подчиниться указу императора Лилипутии и бежали на соседний остров Блефуску, где создали собственное государство.

**Картина 5**

*Королевский парк. Огромное лицо лежащего Гулливера возвышается над деревьями. В крошечной беседке Императрица поет «Балладу о выеденном яйце» - о столетней войне с Блефуску. Королева явно заигрывает с Гулливером.*

«Баллада Королевы о выеденном яйце»

С той поры утекло сто лет.

Не забудутся те года.

Император нашего дед

Был наследным принцем тогда.

Яйца к завтраку принц любил.

Он с тупого конца их бил

И порезал тупой скорлупой

Драгоценный палец свой.

Припев: О горе, ссоре той!

 Вай-вай, бой-бой.

Император отец рыдал.

Он заботливым был отцом.

Тут же строгий указ он издал:

Яйца бить лишь острым концом.

Все кричали: «О есс, колос!»

Но туп-лупы нашлись у нас.

И, жестоко смеясь над страной,

Предпочли конец тупой.

Припев: -«-«-«-«-

Гнев народа был страшно лют.

И туп-лупов конец лишь спас.

С той поры на Блефуску живут

И враждебно глядят на нас.

Не стихает с тех пор война.

Мирно спать на должна страна,

Если кто-то за нашей спиной

Тупо бъет конец тупой.

Припев: -«-«-«-«-

*Когда баллада заканчивается слышны орудийные залпы. Появляется Король на белом коне. За ним – Генерал и лилипутское войско, пушки... Солдаты строятся в шеренги.*

**Император.** Блефуску нападо! Во армэ! Тупо-остро! Яйко бойна! Куинбус Флестрин! Бита драта!

*Звучит военный лилипутский марш.*

  **ДУЭТ ГУЛЛИВЕРА И ИМПЕРАТОРА ЛИЛИПУТОВ**

 1 куплет:

ИМПЕРАТОР:

Я знаю, Человек – Гора,

Ты приказаний ждешь!

Так завтра на врагов с утра

Ты войско поведешь!

ГУЛЛИВЕР:

Вести неравный бой

Присяга мне велит!

Но я для армии такой

Не слишком ли велик?

ИМПЕРАТОР:

Что вымолвил несносный твой язык?

Гора, запомни, я один велик!

ПРИПЕВ:

ГУЛЛИВЕР: Ваше Высочество, я – Ваш слуга

 И если надо, пойду на врага!

ИМПЕРАТОР: Наших ничтожных врагов уничтожим,

 Если мы силу на храбрость умножим!

 11 куплет:

ГУЛЛИВЕР:

Зачем Вы хмурите опять

Великое лицо?

И сколько можно воевать,

Ведь съедено яйцо!

Не лучше ль Вам Указ издать

С какой вставать ноги!

ИМПЕРАТОР:

Не стыдно глупости болтать,

Когда кругом враги?

Подумайте, какая-то Гора

Мне портит настроение с утра!

ПРИПЕВ:

**Гулливер**. Я решил во что бы то ни стало остановить эту глупую войну…

**Картина 6.**

*Высокий берег океана. К обрыву во главе с Генералом подъезжает лилипутская артиллерия. На белом коне – Император. Со стороны океана летят снаряды. Земля сотрясается от мерных шагов Гулливера. Сначала мы видим одну его голую Ногу, которая пробует воду. Вода прохладная. Потом появляется вторая Нога. Погрузившись по щиколотку, Ноги идут в сторону острова Блефуску, откуда гремят выстрелы.*

**Картина 7.**

*Вражеский Блефутский флот. По палубам кораблей снуют матросы. Бравая военно-морская музыка – «Гимн Блефуску».*

Гимн Блефуско

 1 куплет.

Парни тан, Блефуско кардан.

Шух, шух, шух, бух, бух океан.

На Блефуско флора ничо.

Тупо-лупо эст корочо.

Припев: О-хо-хо,Блефуску ано!

 Бери-луки, труки-труки барабано!

 Пора парадоксале!

 На Блефуско фортунале идеале.

 11 куплет.

Паракуша мя ко-ко-ко,

Парапита мяк молоко,

Тупо-лупо эст грандиоз!

Император макроколос

*На самом большом корабле – Адмирал и Император Белфуску командуют военными действиями. Корабельные пушки стреляют в сторону Лилипутии. Неожиданно в воде появляется огромная Голова. Это Гулливер плывет по океану в сторону кораблей. Огонь переносится на него. Вокруг головы Гулливера – фонтаны воды.*

*Гулливер протянул к кораблю руки, и матросы, не помня себя от страха, бросаются с бортов в море. Как лягушки, они шлёпаются в воду и плывут к своему берегу. Гулливер зацепил все носы боевых кораблей крючками, а концы канатов связал в один узел.*

*Со стороны кораблей в Гулливера летят пушечные ядра и стрелы. Но стрелы стукаются о стёкла очков Гулливера, а ядра он ловит руками.*

*Корабли, как один двинулись за Гулливером к берегам Лилипутии. Всё дальше уходит Гулливер, и вслед за ним уплывают блефускуанские корабли.*

**Картина 8.**

*Высокий берег океана. Армия, народ, Императори Императрица вглядываются за горизонт. Они видят Гулливера, который тащит за собой неприятельские корабли. Звучат трубы победы. Народ и армия ликуют:*

*- Дегуль капут!*

*- Ра-ра-ра-ра!*

*Гулливер издалека услышал крики и звуки труб.*

**Голос Гулливера**. Война окончена!

*На берегу стало тихо, только слышно, как шумит прибой. Появляются голые ноги Гулливера. По ним стекает вода. Все лилипуты будто онемели от удивления и радости. А потом разом закричали:*

*— Ра-ра Куинбус Флестрин!*

*- Ра-ра!*

*- Ра-ра-ра-ра!*

*Гремит полковой оркестр. Торжественный парад войск, проходящий между мокрыми ногами Гулливера. Неожиданно со стороны океана слышится хлопанье крыльев и рев, похожий на орлиный клекот. Небо заслонили невиданного размера крылья. Вокруг стало совсем темно. Гигантские ноги Гулливера неожиданно оторвались от земли и стали подниматься в небо.*

**Императрица**. Куинбус!..

**Картина 9.**

*Огромный Орел несет маленького босого Гулливера над океаном. На горизонте виден остров, увенчанной огромным, заснеженным, уходящим за облака пиком. Это – Остров великанов Бробдингнег.*

АНТРАКТ

**Действие второе**

«ВЕЛИКАНИЯ»

**Картина 1.**

*Огромный Орел несет маленького босого Гулливера над океаном. На горизонте виден остров, увенчанной огромным, заснеженным, уходящим за облака пиком. Это – Остров великанов Бробдингнег. Над самым островом Гулливер выскальзывает из когтей орла и с огромной высоты падает вниз.*

Голос Гулливера. А-а-а!..

**Картина 2.**

*Сцена представляет собой огромный сервированный стол. Посреди стола – гигантская чашка чая с с лимоном. Рядом – ломоть хлеба, варенье, ложка. В чашку, как в озеро сверху падает Гулливер.*

Голос Гулливера. А-а-а!..

*Гулливер выныривает из чашки. Вокруг, как спасательный круг, лимон. Гулливер хватается за лимон и выбирается на «берег» - садится на край чашки и оглядывается. Слышно жужжание. На Гулливера пикирует большая, с него ростом муха. Гулливер достает шпагу и отбивается от нее. Муха, недовольно жужжа, улетает. Откуда-то слышно сопение и рычание. Сначала на столе появляются две огромные лохматые лапы, затем морда чудовища. Это хозяйская собака. Высунув язык, она следит глазами за Гулливером. Он в ужасе ныряет в чашку. Откуда-то сверху звучит очень низкий, рокочущий голос, похожий на грохот водопада. Слов не разобрать, но ясно, что кто-то очень большой отгоняет от стола собаку.*

**Голос Великана-крестьянина.** Гарр-ра-ра-го-го!..

*Рука великана берет ложку, погружает ее в чай, достает лимон, затем поднимает его куда-то вверх. Слышно, как великан с удовольствием чавкает. Ложка снова опускается в чай и вылавливает Гулливера. Сначала великан не обращает внимания на содержимое ложки. Ложка поднимается кверху и на полпути застывает в воздухе. Гулливер встает в ложке в полный рост и раскланивается.*

**Гулливер**.Умоляю вас, пощадите меня! Я – корабельный врач Лемюэль Гулливер!..

**Голос Великана.** Ого?.. Го-го!

**Гулливер**.Я не сделаю вам ничего дурного!..

*Великан опустил ложку и взял Гулливера двумя пальцами. Появляется вторая рука Великана. В руке лупа. Великан разглядывает Гулливера со всех сторон. Затем начинает хохотать.*

**Голос Великана.** О-хххо-хооо- хо!..

*Гулливер, чтобы разрядить обстановку тоже начинает смеяться.*

**Гулливер.** Ха-ха-ха!..

*Звучит клавесин. Под его звуки Гулливер, чтобы доказать свое миролюбие, начинает танцевать и петь. Великан в восторге.*

**Картина 3.**

*Авансцена. На ней - тот же сервированный для обеда стол, но только уже в обыкновенном размере. За столом сидит Великан. Но рост у него обыкновенный. Даже ниже среднего. В одной руке Великана ложка, в другой – лупа. Великан забавляется с маленьким Гулливером, которого мы даже не видим, так он мал.*

**Великан.** Гоп-гоп-гоп! Ха-ха-ха!

*Великан хлопает в ладоши, а по обеденному столу прыгает, пляшет Гулливер. Великан приносит пустую птичью клетку и сажает в нее Гулливера.*

**Великан.** Гоп-гоп-гоп! Ха-ха-ха!

**Картина 4.**

*Гулливер в огромной клетке.*

**Гулливер.** Хозяин подарил меня своей маленькой дочке. Хотя ей было то всего года три, но была дитя великанов - большой девочкой …

*Вокруг клетки огромные детские игрушки, куклы с открывающимися и закрывающимися глазами, модель корабля, Кукольный домик с кроваткой. На подоконнике – аквариум. В центре стола – коробка с бантами. Появляется лицо, а затем руки великанской дочери. Девочка открывает клетку и из нее выглядывает, а затем с опаской выходит Гулливер.*

**ДЕВОЧКА.** Куку вава! Ляля!..

*Гулливер раскланивается.*

**ДЕВОЧКА.** Уа! Ляля ка си! Ляля ду-ду!

*Девочка заводит ключом механическую повозку и сажает в нее Гулливера. Повозка делает круг почета по столу. Девочка и Гулливер поют песню о том, что все дети одинаковые – и лилипутские, и великанские, и человеческие.*

ДЕВОЧКА:

Я знала, что игрушки говорят!

Я видела, глаза у них горят!

Ты не игрушка, даже не кузнечик,

Мой маленький волшебный человечек!

ГУЛЛИВЕР:

Я знаю, люди лучшие на свете,-

Не короли, не воины, а дети!

Малышка, ты на дочь мою похожа,

Она умеет в чудо верить тоже!

ПРИПЕВ:

ГУЛЛИВЕР: Знаю, верит дочка моя,

 Что иду под парусом я,

 Что вернусь однажды домой

 Я в любимый Дублин свой!

ДЕВОЧКА: Будет море волны качать,

 Буду я у моря скучать,

 Будет сниться порою ночной

 Мне любимый Дублин твой!

ДЕВОЧКА:

Сейчас тебя я кашкой накормлю,

Потом тебе кроватку постелю,

От ветра и врагов тебя укрою!

Не бойся ничего, ведь ты со мною.

ГУЛЛИВЕР:

Уверен, что надежней всех на свете-

Не слуги, не рабы, а только дети!

Малышка, ты на дочь мою похожа,

Она умеет быть отважной тоже!

ПРИПЕВ:

**ДЕВОЧКА.** Ляля буль-буль!

*Усаживает Гулливера в шлюпку и ставит в аквариум.*

**Картина 5.**

*Гигантский аквариум. Гулливер ставит паруса. Появляется огромный веер. Это Девочка изображает ветер. Шлюпка несется по просторам аквариума. Вдруг лодка накренилась. Большая лягушка (или черепаха) из аквариума пытается забраться в шлюпку. Гулливер несколько раз бьет гостью веслом по носу. Рука великанши-девочки достает Гулливера из шлюпки.*

**ДЕВОЧКА.** Ляля бабай!

*Рука девочки кладет Гулливера в детскую кроватку и укачивает, напевая «Великанскую колыбельную». Ночь. Луна. Гулливер лежит в кроватке Кукольного дома. Через огромное окно он смотрит на силуэты в окнах напротив. Великаны, как обыкновенные люди пьют чай, танцуют, беседуют.*

**Голос Гулливера.** Все чаще я думал о своем доме…

*Вокруг Гулливера оживают тени. Ему снится родной город, люди, дети, гуляющие по улицам…*

*Песня Гулливера о родном городее и о том, как хорошо туда вернуться*.

**Картина 6.**

**Гулливер.** Хозяева мои были крестьянами, людьми не богатыми и, вскоре они поняли, что на мне можно неплохо заработать. Слух о том , что у них поселился маленький зверек, очень похожий на человека , быстро облетел страну Бродинберг, так называлась Великания . Жители съезжались со всей округи, чтобы поглазеть на меня и платили Хозяину очень щедро**.**

*Появляются огромные тени хохочущих великанов .*

*Гулливер (живой план) держит в руках клетку с самим собой)*

**Гулливер.** Я выступал для них по нескольку раз в день(раскланивается ). Уважаемая публика. Я прибыл к вам из далекой и прекрасной страны…

*Песня Гулливера, затем музыка переходит в танцевальную . Гулливер танцует и падает в изнеможении . В него летит огромного размера орех.*

**Гулливер.** Какой-то мальчишка запустил в меня орехом. Но, по счастью не попал. К концу выступлений я еле ворочал языком и не мог ходить .Тогда Глюдальмич , так звали мою маленькую хозяйку , брала меня на руки и уносила в кровать.

*(На сцене появляется девочка с куклой Гулливера . Она поет ему колыбельную. На заднике появляется тень Великана считающего деньги .*

**Голос Гулливера.** У меня появились грустные мысли о том, что вот так я состарюсь в кукольной кроватке.

**Картина 7.**

*Снова хохочут Великаны . На сцене- огромные фрукты и овощи. Между ними - Гулливер. Из огромного яблока вылезает огромный червяк. Он явно интересуется Гулливером. Гулливер борется с червяком, тот в ужасе уползает обратно в яблоко, время от времени выглядывая оттуда.*

**Гулливер**. По выходным я выступаю на базаре. Почтеннейшая публика . Я прибыл к вам из далекой и прекрасной страны . Там все люди ростом с меня . Там живет моя жена и любимые дети – мальчик Джонни и девочка Бетти …

*Танец Гулливера. К его зажигательному танцу присоединяется и червяк. Гулливер в изнеможении падает. Откуда-то сверху летят огромные деньги. Одна из купюр накрывает Гулливера. Девочка берет Гулливера на руки и, баюкая, уносит.*

**Картина 8.**

*На авансцене – Гулливер.*

**Гулливер.** Так продолжалось долго . Хозяин даже развесил в маленьких городах плакаты: «КТО НЕ ВИДЕЛ УЧЕНОГО ГРИЛЬДИГА, ТОТ НЕ ВИДЕЛ НИЧЕГО!» Это они меня так назвали – Грильдиг – «кузнечик. Это я-то кузнечик! К моей огромной усталости теперь примешивалось и чувство глубочайшего унижения. Нет, я не хочу умереть кузнечиком. Я – корабельный врач Лэмюэль Гулливер!..

**Картина 9.**

**Голос Гулливера**. Наконец, я придумал! В первый же свободный день я попросил Глюмдальклич, так звали девочку, отнести меня к морю и покатать на игрушечной шлюпке.

*Берег океана. Девочка тащит по воде маленькую шлюпку. В ней – Гулливер.*

**Девочка.** Грильдик Буль Буль!

**Гулливер.** Прощай, Глюмдальклич!..

*Гулливер поднимает парус шлюпки. Канат натягивается. Гулливер перерезает кортиком толстый канат, и шлюпка стремительно уходит в открытое море. Все дальше, дальше и дальше… Слышен громкий детский рев: «Грильдик! Грильдик!»…*

**Далекий голос Гулливера***:* Я не грильдик! Я не кузнечик!Я Корабельный врач Лемюэль Гулливер!..

**Картина 10.**

*Панорама города. На авансцене Гулливер. Обыкновенного роста. Ниже среднего. Он дома.*

**Гулливер**. Моя шлюпка уходила все дальше и дальше в океан… На рассвете меня подобрало торговое судно и вскоре я был уже дома. Понемногу я стал снова привыкать к своему дому…

*На соседней сцене точно такая же городская панорама. Только очень маленькая. На ней точно такой же Гулливер, но лилипут.*

**Гулливер**. …Я стал снова привыкать к своему дому, к родному городу и знакомым вещам…

*На центральной сцене мы видим такую же городскую панораму, но огромную. В центре – ноги Гулливера. Слышен только его голос:*

**Гулливер.** С каждым днём я всё меньше удивлялся, видя вокруг себя простых, обыкновенных людей обыкновенного роста…

*Все три Гулливера говорят одновременно, не подозревая о существовании друг друга.*

ТРИ ГУЛЛИВЕРА. …Обыкновенного роста... В конце концов, я опять научился смотреть на них, как на равных…

*Голоса трех Гулливеров отзываются эхом.*

**Эхо трех Гулливеров.** Как на равных… равных…

*Песня Гулливера о том, что надо смотреть на людей не сверху вниз, или снизу вверх, не надо задирать голову или сгибаться в три погибели…*

**«ПЕСНЯ ТРЕХ ГУЛЛИВЕРОВ»**

Я повидал не мало стран

И убедиться смог:

Порою мелок великан,

А лилипут высок!

 поют два Гулливера

Я погружался в океан

И в мир чужих манер:

Я лилипут, я великан,

Я – доктор Гулливер!

ПРИПЕВ: Очень простой и прекрасный девиз

 Принес я из плена морского:

 И снизу вверх и сверху вниз

 Не нужно смотреть на другого.

В недолгий штиль, в жестокий шквал

Я вспоминал свой дом

И никогда не забывал

О Дублине родном!

Я верил, что меня там ждут

Родные и друзья! поют два или три Гулливера

Я великан, я – лилипут

Один и тот же я!

**Конец**

**Борис Павлович Голдовский**

goldboris@yandex.ru