Артем Головнин

**«Платья»**

Действующие лица:

**Даня**, 19 лет

**Соня**, 24 года, сестра Дани

**Маша**, 19 лет

**Майя Семеновна**, около 60

**Тоня**, **Светка**, лучшие подруги, обеим 20 лет

**Жители поселка**

**1.**

*Лесопарк небольшого поселка. Фонарей в парке нет, только луна освещает деревянные скамейки, песчаные дорожки в летней ночи. Жарко и тихо. Волны местного озера еле слышно ударяются о берег. Даня и Маша сидят на скамейке. Молчат. Даня достает сигареты, предлагает Маше. Маша берет сигарету. Даня достает зажигалку, отдает Маше. Маша прикуривает, вертит в руках зажигалку. Молчат. Маша щелкает зажигалкой, освещает лицо Дани.*

**Маша.** У тебя лицо потом залито.

*Маша гасит зажигалку. Молчат. Маша снова щелкает зажигалкой.*

**Маша.** Это жарко так или ты нервничаешь? Ты покраснел? Не видно ничего. Темно.

*Даня молчит. Маша тушит пламя.*

**Маша.** Не видно ни черта, а я посмотреть на тебя хочу.

**Даня.** Маша, ты курить будешь?

**Маша.** Я курю, курю. Жарко просто, плохо курится, скотина ты.

*Маша снова подносит зажигалку к Даниному лицу.*

**Маша.** Какой ты, а. Жарко? Весь в поту. Дай уберу.

*Маша убирает пот у него с бровей. Даня лишь улыбается.*

**Даня.** Хватит, снова набежит.

**Маша.** Даня, ты пришибленный какой-то. Сказал бы что-нибудь. Так принято.

**Даня.** Я не знаю, что сказать. Башка не соображает. Я же теперь жару не переношу. У нас в Выборге не очень-то тепло было. Год на севере, это все равно, что три на юге.

*Встает со скамейки, подносит зажигалку к лицу Дани, зажигает, тот отмахивается.*

**Маша.** Год, год. Заметь, год! Я же не просто тебя год ждала. Для меня он тоже как три прошел, думаешь, нет? Хоть я и на юге, в жаре. Год все-таки. Я же готовилась весь этот год. Читала статьи. «Как ассимилироваться в жизни дембелям». Когда тебя на вокзале встречали, я же день у зеркала вертелась. Одно платье слишком короткое, у другого спина открытая, третье грудь приподнимает. Думаю, все, изнасилуешь же. А у меня рванья нет, все сексуальное. До бабки сбегала. Нашла у нее какое-то старое платье, дореволюционное. Тогда же, до революции плечо покажешь – все кавалер твой. Он стихи писать начнет, на дуэли гонять. Постирала, нацепила это платье. Грудь впалая, горб сзади какой-то, жопа, как у десятилетнего мальчика. Идеально! Волосы убрала, спутала, ногти погрызла. Там сказано было: «Выглядите как лейтенант. Для него это привычней». Так тебя с погрызенными ногтями и встречала. А сейчас смотри, какой маникюр.

*Маша подсвечивает пламенем зажигалки свои руки.*

**Даня.** Видно плохо.

*Маша выкручивает мощность зажигалки на максимальную. Пламя вырастает.*

**Маша.** Даже так не видно. Но маникюр луковичный, запомни. Луковичный. Когда спрашивать у тебя будут про меня, ты говори, что маникюр луковичный. Ладно, утром покажу. *(Курит)*

**Даня.** Не будет никакого утра.

*Маша тушит сигарету.*

**Маша.** И правда, тяжело курить в такую жару. Слушай. А тут же никого. А? Пошли в воду, искупаемся, освежимся. Не волнуйся, маникюр высох уже.

**Даня.** Не хочу.

**Маша.** С тебя же пот течет! Сам говорил, башка не соображает. Как раз засоображает. А то вы не совсем соображаете, что делать надо с девушкой в платье *(показывает на себя)* Голыми с девушкой искупаетесь, господин дембель. В мирной то жизни так все делают.

*Маша берет Даню за руку, он одёргивает руку. Молчат.*

**Маша.** Даня, да что я перед тобой тут руки гну, ласкаюсь, развлекаю тебя. Сидишь как болван. Я бы также с мусорным бочком поговорила. Он тоже не курит, не плавает, молчит. Только не такой потный.

**Даня.** Я серьезно.

**Маша.** Я себе ничего не позволяла. Я все правильно делала! Я тебя ждала. Год, год!

**Даня.** Дело во мне.

**Маша.** Пфф. Пошел ты! «Дело во мне»!

**Даня.** Ситуация такая. По-другому никак.

**Маша.** Ты глухой? Иди ты!

**Даня.** Соня уезжает. Я не могу ее один оставить. Понимаешь? Не могу. Я с ней поеду.

**Маша.** Все ты можешь.

**Даня.** Нет. Она тут за год без меня не справилась.

**Маша.** Даня, ну ты серьезный такой. Вот, сколько ей лет? Двадцать пять?

**Даня.** Двадцать четыре.

**Маша.** Двадцать четыре! Представляешь. Она самостоятельная. У нее уже пол жизни прошло. У нее проблемы со спиной наверно. Может в двадцать четыре тебе тоже покажется, что отсюда надо валить, быстрее, сломя голову. Но. Но мы же не такие старые. Мы же молодые, свеженькие, мы неиспорченные. Нам не надо.

**Даня.** Хочешь сказать, Соня, испорченная?

**Маша.** За первое зацепился. Я? Я не хочу ничего такого. Неиспорченная она.

**Даня.** Город-то маленький. Слухи ходят?

**Маша**. О Соне?

**Даня.** Ну.

**Маша.** Ходят.

**Даня.** Я, когда в поезде домой ехал, думал о тебе, о Соне. Думал, племянник у меня будет.

**Маша.** Кончай. Слушай, ты же это не серьезно все?

*Маша лезет целоваться к Данилу. Но он отстраняется.*

**Даня.** Серьезно, Маш.

*Маша хватает Данилу руками. Данила отталкивает ее.*

**Маша.** Ты вообще болван чтоли? Даня, извиняйся, или я пошла!

**Даня.** Маша, я тебе повторяю, нам нужно расстаться.

**Маша.** Ага, расстанемся сейчас, если не поцелуешь.

**Даня.** Я серьезно. Нам нужно расстаться.

**Маша.** Еще раз скажи. Дебил вообще? И еще. Ты… Ты! Я тебя год ждала. Целый год, считай за три, юг же. Я все делала как надо. Я мудрая девушка. Ты хоть кого спроси, все скажут, Маша мудрая. Я все сделала для тебя. Все правильно. Я год тебя ждала. Я даже не смотрела в сторону ни разу. Я никому повода не давала. Сразу отсекала. Сразу. Это Соня твоя с каждым, с любым. Знаешь, когда я мальчику отказывала, знаешь, куда, к кому он шел? Так, чтобы успокоиться, чтобы злобу выплеснуть? Знаешь, кто мальчиков успокаивал, а?

*Даня молчит.*

**Маша.** Знаешь, а? Вскипели мозжечки?

**Даня.** Я по-другому не могу. Прости.

**Маша.** Мозги вам в армейке отбили, дебил.

*Маша убегает. Даня молчит.*

**2.**

*Деревянная изба местного астролога, провидца, белого мага, Майи Семеновны. Стол, стулья, кровать, шкаф. На стене нарисованы средневековые руны, в красном углу православные иконы. В шкафу протоколы партсъездов: шестнадцатый, семнадцатый, двадцать второй. Майя Семеновна и Соня сидят за столом. Майя Семеновна мешает в кастрюле зелье. Соня расчесывает волосы, смотрит на Майю Семеновну. Соня встает, подходит к шкафу, снимает платье, вешает его на дверцу шкафа, оборачивается на Майю Семеновну. Та продолжает молчать, только указывает ей лечь на кровать. Соня ложится на кровать. Майя Семеновна домешивает зелье, достает из кастрюли замоченные кувшинки, подходит к Соне. Майя Семеновна раскладывает кувшинки на теле Сони: кладет на пупок, на соски, на запястья, на губы, на глаза. Разложив кувшинки, Майя Семеновна идет в красный угол, берет икону и кладет ее Соне в низ живота. Затем Майя Семеновна берет нож со стола и подходит к Соне. Соня лежит с закрытыми глазами, на веках кувшинки, она не видит, что Майя Семеновна взяла нож. Майя Семеновна смотрит на лежащую Соню, на ее молодое тело, на острые коленки, на тонкие запястья, на покрасневшие пальцы ног. Майя Семеновна снимает со шкафа платье Сони, разрезает его ножом. Ткань громко рвется.*

**Соня.** Что вы делаете?

**Майя Семеновна.** Тсс! Не волнуйся, так надо.

*Майя Семеновна бросает платье на пол, достает из шкафа книжку – протокол партсъезда и садиться с ней на кровать. Она вновь рассматривает Соню. Она раскрывает книжку, но страницы слиплись, иссохли. Майя Семеновна аккуратно разрезает страницы ножом. Всматривается, читает.*

**Майя Семеновна.** Сила хорошего примера у нас возрастает, на этом строится у нас воспитание. Очень важно показывать этот хороший пример, показывать с полной силой, без капли сомнения. Это общественный долг каждого гражданина. Если гражданин хочет сам жить в здоровом обществе, хочет, чтобы его дети, родители и близкие по духу люди жили в таком же здоровом обществе, то гражданин обязан показывать этот хороший пример.

*Майя Семеновна кашляет, смотрит на Соню. Соня не шевелится.*

**Майя Семеновна.** Внимательно слушай! Но, как известно, сорняки быстро разрастаются, если вовремя не обезвредить их. Они прорастают, если не ухаживать за землей. Такова сущность людей.

**Соня.** По-вашему, я сорняк?

**Майя Семеновна.** Необходимо повысить внимание и требовательность со стороны общественности к поведению людей. Надо активнее использовать моральный вес и авторитет общественности для борьбы с нарушителями норм и правил.

**Соня.** Мне казалось, общественность как раз не против.

**Майя Семеновна.** Тише! Слушай, слушай, что я тебе говорю. Ты как в школе не слушалась, так и сейчас не слушаешь. Ничему тебя ни школа, ни жизнь не научили.

**Соня.** Извините.

**Майя Семеновна.** Я могу продолжить?

**Соня.** Да.

**Майя Семеновна.** Спасибо за разрешение.

**Соня.** Извините.

*Молчание.*

**Майя Семеновна.** Это конец параграфа.

*Майя Семеновна встает с кровати. Убирает книгу, берет кастрюлю и подносит ее к Соне.*

**Майя Семеновна.** Теперь выпей отвар.

*Соня приподнимается, пьет. Майя Семеновна забирает кастрюлю, ставит на стол.*

**Майя Семеновна.** Как себя чувствуешь?

**Соня.** Не знаю, обычно?

**Майя Семеновна.** Сейчас подействует.

*Соня встает.*

**Соня.** Живот слегка крутит.

**Майя Семеновна.** Это белая магия.

*Соня смотрит на платье.*

**Соня.** А зачем вы платье порезали?

**Майя Семеновна.** У тебя же их много, ведь так?

*Соня надевает платье.*

**Соня.** На много сеансов не хватит.

**3.**

*Даня и Соня у себя дома. Это тоже изба, выбеленная чистая светлая. На полу лежат два огромных чемодана. Даня и Соня собирают вещи, кладут их в чемоданы. Соня кружится в платье. Даня оборачивает обувь бумагой.*

**Соня.** Красивое?

**Даня.** Да.

**Соня.** Ты даже не посмотрел.

*Даня поднимает голову.*

**Даня.** Красивое. А зачем мне смотреть? Я и так знаю.

**Соня.** Память освежить. Я давно не надевала. Как ты вернулся, ни разу не носила.

**Даня.** Я в киоске вина взял. Посидим на дорожку.

**Соня.** Красивое все-таки платьишко.

**Даня.** Посидим в кругу семьи.

**Соня.** Вдвоем?

**Даня.** Вдвоем.

**Соня.** Ткань у платья хорошая. Легкая. Потрогай.

*Соня подходит к Дане. Даня трогает ткань.*

**Соня.** Хлопок. И вырез какой? Хочешь примерить?

**Даня.** Мечтаю.

**Соня.** Хочешь?

**Даня.** Отстань.

*Соня снимает платье. Остается в одном белье. Кидает платье в Даню.*

**Соня.** Надевай.

*Даня смотрит на Соню.*

**Даня.** Ладно, сегодня у тебя королевская ночь.

**Соня.** Вот именно.

*Даня переодевается в платье.*

**Соня.** Прекрасно. Повернись. Я же говорю, отличный вырез. Правда у тебя позвоночник уродливый.

**Даня.** Да?

**Соня.** Из-за армии. Срочная служба коверкает людей, превращает в беспозвоночных.

**Даня.** Мне спинную жидкость откачивали. Дырки остались.

**Соня.** Знаешь, чего не хватает?

**Даня.** Штанов.

**Соня.** Музыки. Давай включу чего-нибудь.

*Соня идет к телефону, включает музыку. Что-то пошлое, мелодичное.*

**Соня.** Прощальный, семейный танец. Сестры приглашают братьев. Голые *(Соня показывает на себя)* приглашают одетых.

*Соня протягивает руку Дане. Она обнимаются, танцуют медленный танец. Даня в платье, Соня в белье.*

**Соня.** Даня, это же все из-за Ромы Зверя.

*Соня кладет голову Дане на плечо.*

**Даня.** Может я бутылку открою?

*Соня молчит. Они медленно кружатся.*

**Даня.** Давай схожу.

*Даня хочет разомкнуть объятия, но Соня сжимает его крепче, не выпускает.*

**Соня.** Данечка.

**Даня.** А?

**Соня.** Я к озеру собиралась сходить.

**Даня.** В смысле?

**Соня.** Ну на тусовочку.

*Даня молчит. Соня поднимает голову. Смотрит на Даню.*

**Даня.** На день города?

**Соня.** Да.

**Даня.** Мы же договаривались.

**Соня.** Ты пойми.

**Даня.** Мы же договаривались. Твоя последняя ночь.

**Соня.** Последняя, вот именно, последняя.

*Даня отпускает Соню, она отходит от него.*

**Даня.** Вместе побыть хотели.

**Соня.** Ну тусовочка. Финальная тусовочка. Всё, не будет больше.

**Даня.** То есть ты вместо меня, вместо побыть со мной выберешь Женю или может Вову?

**Соня.** Я уеду, и не будет ни Вовы, ни Жени, никого. Я их многих, да наверно, всех вижу последний раз. А я не ты, я же люблю людей. Этих людишек. А они меня любят.

**Даня.** Вовы, Жени? Тебе их и последнего раза видеть не надо. Соня, ты, ты знаешь, что весь город говорит? Что мне все говорят про тебя? Все говорят. Ты что делаешь? Позоришь меня на весь город. Почему я должен терпеть? Я же тебя, возил, заговоры вроде делали от всего этого, от всей твоей грязи. Всего, этого омерзительного, что в тебе сидит. Мерзости, этого…

**Соня.** Чего - этого?

**Даня.** Да, ничего.

**Соня.** Так скажи, чего? Скажи – б, б, б. Чего замолчал? Кодировал он меня. Заговоры, ведьмы. Да? Ну? Типа сестра твоя главная давалка на деревне?

**Даня.** Почему же.

**Соня.** Ну давай, а что ты хотел сказать, а? Чо? Давай говори, чего ты молчишь? Хватит отмалчиваться!

**Даня.** Я не хотел.

**Соня.** Не хотел ты, Данечка, конечно.

**Даня.** Извини.

*Молчание.*

**Даня.** Я с тобой в город перееду. Чтобы у тебя все нормально было.

**Соня.** У меня и так все будет нормально. Это здесь меня ничего хорошего не ждет, здесь все будут девочки завидовать, все мальчики будут улыбаться. К черту.

**Даня.** Пока меня не было, все у тебя как-то не так пошло. А там, в городе. Там же.

**Соня.** Ох, ты какой, братик. Охранять меня будешь, следить? Будешь на каждого презерватив одевать?

**Даня.** Думай, что говоришь.

**Соня.** Данечка, я взрослая. Мне двадцать четыре, я полжизни прожила. Это я о тебе всю жизнь заботилась, и буду заботиться. Я, Данечка, как-нибудь одна поеду.

*Музыка давно смолкла.*

**Соня.** Ты лучше ко мне в гости приезжай, гостить всегда приятней.

*Они стоят, смотрят друг на друга.*

**Соня.** Надо еще обувь бумагой обернуть. Я наверно с утра сделаю.

**Даня.** Я оберну.

**Соня.** Точно?

**Даня.** Иди.Только платье одень.

**Соня.** А ты сними.

*Соня хватает с пола одно из платьев, выходит из комнаты.*

**4.**

*Деревянная изба Майи Семеновны, прорицателя, целителя, одинокой пожилой женщины. Майя Семеновна сидит за столом и мешает в кастрюле зелье. Даня в платье лежит на кровати.*

**Даня.** Я ещё, когда к ней зашел, спросил: «Соня, ты как себя чувствуешь?». И она мне говорит: «Хорошо, Даня. Я боялась к колдунье ехать. Думала, у меня мозги вывернут наизнанку. Страхи, кошмары будут сниться. А ничего такого не было». Никаких кошмариков, она сказала.

**Майя Семеновна.** Я не колдунья. Это же белая магия. Ничего ей плохого не было.

**Даня.** Соня говорит, когда домой приехала, такая легкость была в голове. Мысли как-то упорядочились, успокоились. Как утром, когда всю ночь не спал, идешь домой ноги еле держат. Уже светло, а на улице никого нет. Смотришь по сторонам – пусто. Вместо дома идешь в лесопарк, садишься на скамейку и смотришь. Тупо, перед собой смотришь. И в голове такая пустота.

*Майя Семеновна продолжает мешать зелье.*

**Даня.** В целом, я решил, что все. Она вылечилась, она довольна. Я правильно сделал, что ее к вам послал. Что действительно помогло, и Соня не будет прежней. Потому что, если она будет прежней, да еще и на новом месте, в большом городе, то что с ней произойдет? Там меня не будет, понимаете?

*Майя Семеновна кивает.*

**Майя Семеновна.** Хороший пример надо показывать – это обязанность каждого гражданина.

**Даня.** Закончились эти посиделки, эти пьянки, где она одна среди мужиков. Вся эта мерзость. Думал последние ее деньки вместе проведем. Я убрался в доме.

**Майя Семеновна.** Земля щедра к людям. Земля дает много полезных растений. Чего только не растет из земли. Но в любой земле прорастают сорняки. Только при постоянном уходе, постоянной гигиене ума и сердца.

**Даня.** Я решил, что сеанс помог.

**Майя Семеновна.** Я же у Сони классной была. Последний класс, который я вела. С первого до последнего класса. Соня хорошей девочкой была. Как все дети. Когда только пришла, была замечательной послушной девочкой. Такая малышка с картинки. Чищеные тапочки, волосы ухоженные. Цветок. Они все приходят замечательными и послушными. Все эти первоклассники. Каждый. А потом. Дети становятся только хуже. Ты начинаешь с любовью, с желанием воспитать новых людей в этом мире, а заканчиваешь с желанием отвязаться от них, бросить побыстрей, не видеть их, не слышать. Они омерзительные, противные. Сорняки. Ты ухаживает за цветами в своем саду, заботишься о них, ждешь, когда они расцветут. Стоит отвернуться, а на их месте сорняки. Не было никаких цветов.

*Даня приподнимается с кровати.*

**Даня.** Я думал, они вам как дети.

**Майя Семеновна.** Да, как дети. Которых я бы в воде утопила. Только белая магия и делает людей лучше, школа нет. Белая магия с сертификатом.

*Майя Семеновна подходит к Дане, отдает кастрюлю с кувшинками.*

**Майя Семеновна.** Сними одежду, разложи лепестки по телу. Утопила бы их всех. Мужество нужно не только, чтобы правильный поступок совершить. Для неправильного тоже мужество нужно. Разложил цветки? Давай помогу. Понимаешь, если за почвой не ухаживать, то прорастут сорняки. А какой у нас уход? Никакого.

**5.**

*Праздник на берегу озера. Ночь, горят гигантские костры. Пламя возвышается над крышами местных беседок. Из колонок разрывается музыка. Удары музыки встряхивают землю. Душно. Люди напиваются, танцуют, сходят с ума. Кто-то в маске с детского утренника, кто-то в маске из магазина приколов, кто-то без маски – но отличить тяжело. На берегу спят полуголые девушки. Пожилой мужчина возится со ступней – подцепил осколок разбитой бутылки, когда танцевал. К скамейке, стоящей в воде, идут две девушки. Они задрали платья, с трудом поднимают ноги в воде. Девушки садятся на скамейку, опускают ноги в воду. Светка вращает в руках ножницы.*

**Светка.** Видела платье у Сони?

**Тоня.** Воздушное.

**Светка.** Охеренное. Шик.

**Тоня.** В город ездит, там и покупает.

**Светка.** Все ездят. Только она где-то не там покупает, где все.

**Тоня.** Что тут поделаешь?

**Светка.** Ну как что? Есть один тут вариант.

*Светка улыбается, достает из лифчика обрезки платья Сони.*

**Тоня.** Что это?

**Светка.** Платья, прически, манеры. Было у нее – будет у нас. Я у Сони срезала рукава с платья.

*Светка достает ножницы.*

**Светка.** Щелк-щелк. Мне Майя Семеновна сказала, срежьте рукава у платья, и парни перестанут к ней ходить.

**Тоня.** Бред какой. Может проще каблуки ей подпилить?

*Светка мелко режет обрезки платья. Предлагает Тоне.*

**Светка.** Будешь?

**Тоня.** Что буду?

**Светка.** Съесть придется.

**Тоня.** Нет.

**Светка.** Кто у тебя Тимофея увел?

**Тоня.** Да не мой он вовсе.

*Молчание.*

**Тоня.** Он все сам. Не уводила она.

**Светка.** Не уводила.

**Тоня.** Давай рукава свои.

*Тоня берет обрезки рукава. Они чокаются кулачками.*

**Светка.** Будем.

**Тоня.** Будем.

*Они пытаются проглотить ткань. Не получается.*

**Светка.** Тьфу…

**Тоня.** Ужас какой.

**Светка.** Лучше бы шелк был, а не хлопок.

**Тоня.** Я смотрю ты не первый раз платья глотаешь?

**Светка.** Рано созрела. У меня и грудь в двенадцать выросла. Надо горло смочить. Так не пойдет.

*В воде проплывает банка пива. Светка достает банку из воды. Срывает ключ, отпивает пиво.*

**Светка.** Шик.

*Передает Тоне, та пробует пиво.*

**Тоня.** Так легче должно пойти.

**Светка.** С запивоном?

*Светка засовывает кусок ткани себе в рот. Произносит с набитым ртом.*

**Светка.** За нас.

*Запивает пивом, отдает Тоне. Тоня смотрит на Светку и повторяет за ней.*

**Тоня.** За нас.

*Тоже выпивает. Давится обрезком.*

**Светка.** Давай, давай, глотай.

*Тоня проглатывает обрезок. Они еще делают по несколько глотков каждая.*

**Светка.** Ты чо завтра делаешь? Поехали в город?

**Тоня.** Я завтра с Тимофеем собиралась встретиться.

**Светка.** Он ушел же от тебя.

**Тоня.** Так заговор подействует?

*Девушки пытаются разглядеть пальцы ног в темной воде. В воде мелькают блики костров, силуэты людей.*

**6.**

*Берег озера, праздник продолжается. Издали слышно, как депутат силится произнести речь, пытаясь перекричать толпу. Люди кричат речевки, собираются в хоровод и танцуют. Сквозь них проникает Даня, он ищет сестру. Он трезвый и нервный, и каждый, кто способен удержать взгляд на новом человеке, предлагает ему выпить. Даня отказывает от алкоголя. Музыка орет. Пламя костров разгорается, накаливая горячий воздух. В толпе Даню ловит Маша.*

**Маша.** Ты кого тут потерял?

**Даня.** Соню.

**Маша.** Она у берега.

*Даня собирается убежать.*

**Маша.** Даня? Я не хотела про Соню так. Честно. Она такая красивая сегодня, глаз не оторвать. Серьезно. Я не знаю, чего я, так разистерилась что ли. На меня не похоже, ты же сам знаешь.

**Даня.** Ладно.

*Даня собирается уйти.*

**Маша.** А во сколько она уезжает?

**Даня.** Рано утром. Я пойду?

**Маша.** И так сразу после вечеринки? Вы хоть вещи собрали?

**Даня.** Надо будет еще собрать. Слушай, мне надо ее найти.

*Он пытается уйти, но Маша хватает его.*

**Маша.** Так, когда вы вещи собирать будете?

**Даня.** Ночью, блин, просто спать не будем. Мне ее, серьезно, надо найти.

**Маша.** Может я вещи помогу собрать, а? Мы же так сроднились с Соней за последний год. Она теперь мне больше сестра даже чем тебе.

**Даня.** Там собирать нечего.

**Маша.** Даня, а давай я все равно приду, мы вместе вещи соберем, Соню проводим, а потом к тебе вернемся, а?

**Даня.** Там вещей не много. Отстань, пожалуйста, отстань!

*Дане удается вырваться и убежать, он оглядывается на Машу, кивает ей и врезается в Майю Семеновну, она пьяна.*

**Майя Семеновна.** Даниил! Ох какой ты цветочек.

*Майя Семеновна целует его.*

**Майя Семеновна.** Девочек с ножницами моими не видел?

**Даня.** Майя Семеновна, вы же ясновидящая, откуда я знаю где ваши девочки. Помогите мне лучше Соню отыскать.

**Майя Семеновна.** Я только ясно вижу посреди праздника дурака, который не веселится.

*Даня хочет убежать дальше.*

**Майя Семеновна.** Я видела ее.

**Даня.** Где?

**Майя Семеновна.** Она такой цветок у тебя. Такая милая. Ты береги ее. Такая милая, милая, а еще и умная. Это ведь редкое сочетание, ты еще пока не понял, молодой ты, но вскоре. Ой, ты лучше ко мне на сеанс заходи, Даниил. Узнаем, как у твоей Сони жизнь в городе сложится. Интересно же! Сделаем тебе скидку в знак доброй заботы.

**Маша.** Дань, Дань.

*Маша идет к Дане и Майе Семеновне. Даня пытается убежать от Майи Семеновны, но его хватают за рукава Светка и Тоня.*

**Светка.** Блин, твоя сестра, такая молодец, в город переезжает.

**Тоня.** Она и там не затеряется.

**Светка.** По-любому не затеряется. Чо ей.

**Даня.** Да пустите, что вам надо?

*Они его не отпускают, тянут за одежду.*

**Тоня.** Найдет там себе парня хорошего.

**Светка.** Замуж успешно выскочит.

**Тоня.** Повезло ей.

**Майя Семеновна.** Это кровь у них, девочки, такая. Я еще, когда они в школу только пошли, сразу разглядела, что особые ребятки, не как все.

**Тоня.** Где она платья такие берет?

**Светка.** Перестань, Тоня.

**Маша.** Даня, так я зайду к вам с утра?

**Даня.** Мне надо ее найти, пустите.

*Даня вырывается, они рвут ему рукава.*

**Светка.** Ой.

**Тоня.** Даня, прости.

**Майя Семеновна.** Ничего страшного, по шву разошлось. Починить пара минут.

*Даня осматривает порванную рубашку.*

**Даня.** Твою мать. Вы чего хотите?

*Девушки молчат.*

**Даня.** А? Зачем рвете? Пьяные совсем?

*Смотрит на рукава.*

**Даня.** Веселитесь, я пошел Соню искать. Капетц!

*Даня убегает. Он ищет, ищет. Отталкивает одного человека, отстраняет другого. Он видит Соню в ярком легком платье. Она танцует на скамейке, возвышаясь над окружившими ее людьми. Каждый из них хочет, чтобы Соня спустилась со скамейки именно к нему. Ее движения завораживают окружающих, она улыбается. Они все смотрят на нее, таращатся, раскрыв рты. Она улыбается им, управляет ими. Даня идет к Соне. Она замечает его, спрыгивает со скамейки и пропадает в толпе. Даня убегает за ней.*

**Даня.** Соня, постой! Соня!

*Даня теряется в толпе. Соня садится на скамейку, поправляет платье. Она вспотела в танце. Соня озирается по сторонам, лишь бы Даня ее не нашел. К ней тут же подсаживается Майя Семеновна. Она пьяна и вульгарно накрашена.*

**Майя Семеновна.** Соня, Соня. Это же твой классный руководитель, куда ты от меня прячешься?

**Соня.** Развлекаетесь? Как вам тусовочка?

**Майя Семеновна.** Тусовочка? Хороший праздник, и вот тот депутат правильную речь толкнул, и про стадион, и про автобусы. Только не получится у них автомобильный мост починить, там звезды не сходятся. Будут ямы.

**Соня.** Ваше депутат же не знает об этом.

**Майя Семеновна.** Знает, он ко мне на прошлой неделе за советом приходил.

**Соня.** А Я, кстати, последний день в городе. И вот праздничек в мою честь.

**Майя Семеновна.** А не борзо ли?

**Соня.** Простите?

**Майя Семеновна.** Не борзо ли говорю? Какая ты нахальная девка. Соня, тебе же ничему не научить. Я сколько на тебя времени в школе потратила, сколько сил. Без толку.

**Соня.** Да вроде выросла, живу как все.

**Майя Семеновна.** Ты только хуже стала. Ты была худшим ребенком в классе, самая противная.

**Соня.** А как же Женя, а Коля?

**Майя Семеновна.** Они же мальчишки. Ну дрались, подумаешь. Всякие там у них игры, с кем не бывает.

**Соня.** Они трудовика подожгли.

**Майя Семеновна.** Он проспиртованный был насквозь. Меньше бы пил – не загорелся.

**Соня.** Они и сейчас вместе с ним в беседке пьют.

*К Соне и Майе подходят девушки: Тоня и Светка.*

**Майя Семеновна.** Откуда в тебе столько ненависти?

**Светка.** Ты зачем у нее Тимофея увела?

**Соня.** Что?

**Светка.** Я, спрашиваю, ты тварь, с Тимофеем? Зачем его у Тони увела?

**Тоня.** Да, зачем?

**Соня.** Да я не с ним. Я одна.

**Светка.** Вот именно одна.

**Майя Семеновна.** Ты мне отвратительна, Соня. Твоя наглость, твоя молодость. Ты используешь свое тело. Зло так глубоко сидит в тебе, что даже я не могу его искоренить. Здесь бессильны белые и черные маги. Ты черная дыра! Все засасываешь, засасываешь.

**Светка.** Не смей наших мужиков уводить.

**Тоня.** Тимофей будет со мной.

*Появляется еще и Маша.*

**Маша.** Соня, я к Дане перееду? Хорошо?

**Маша.** Чего ты молчишь?

**Соня.** Он сказал, вы расстались.

**Маша.** Не твое дело. Поняла? Да я у тебя разрешения и не спрашиваю. Так для вежливости. Ты по-человечески то не можешь. Животное ты. Секс, секс, секс. Мысли у тебя еще чем-нибудь заняты? Ты просто знай. Я к Дане переезжаю. Поняла?

**Соня.** Он мне сказал, что вы расстались.

**Тоня.** Скажи, ты где платья покупаешь?

**Светка.** Да, чо за магаз.

**Соня.** Я в интернете заказываю.

**Светка.** Да в каком еще интернете. Не хочешь говорить? Чо так сложно?

**Маша.** Даня мой, мой. Чего не понятно? Можешь его к себе не тянуть, а? Состроила тут. Жертва она, ага, поверили. Жертва жертвенная.

**Тоня.** Сонечка. Ты уедешь, а поселку всегда нужна красота. Я просто хочу быть этой красотой. Без тебя поселок будет уже не тот. Ты пойми, поселку нужны популярные девочки.

**Светка.** Тебя должен кто-то заменить. А кто, если не мы? Кто еще-то?

**Майя Семеновна.** Ты сорняк, сорняк, который растет и убивает все вокруг, самый мерзкий, самый живучий сорняк. Ты высасываешь соки из нашей земли. Паразит.

*Молчание.*

**Тоня.** Мы завтра с Тимофеем в город собрались.

**Светка.** Соня, мы у твоего платья рукава срезали.

*Соня сморит на платье.*

**Соня.** Я и не заметила.

*Девушки и Майя Семеновна уходят. Остается только Маша. Соня готова разрыдаться.*

**Маша.** Соня, что случилось?

**Соня.** Со мной? Да ничего. У меня же последняя ночь. Вот я и тусуюсь. Я просто веселюсь.

*Молчат.*

**Соня.** Я здесь просто веселюсь и все. Просто развлекаюсь, время интересно провожу. Тусовочка. У меня сегодня последняя ночь. Крайняя. Карнавальная.

*К Соне со спины подбираются Майя, Светка и Тоня. Они надевают на нее деревянные колодки, защелкивают на замок. Соня сопротивляется.*

**Маша.** Удачи в городе.

**Тоня.** Я рада, что ты уезжаешь.

**Светка.** Вроде в одну школу таскались.

**Соня.** Я просто развлекаюсь. Я ей надерзила, но это не со зла. Ей тоже, но так шутя, любя. Ты же понимаешь? Просто оттягиваюсь как могу. У меня сегодня ночь карнавал. Тусовочка.

*Девушки тащат Соню с вечеринки. Соня постоянно спотыкается падает, но продолжает идти в колодках. Ее подгоняет кто-нибудь из девушек. Никто на празднике не обращает на это внимание. Никто не вмешивается в чужое дело. Мало ли? Даня мелькает в толпе.*

**Даня.** Соня, Соня!

*Он не видит, как ее уводят. Он продолжает искать.*

**Даня.** Соня, ты где? Соня, эй!

*Праздник на берегу озера заканчивается. Костры горят не так ярко, потому что в них кидают уже не поленья, а стулья, табуретки, разный мелкий хлам. Один человек достает горящие палки из костра и бьет их о землю. Дерево взрывается, разлетаются искры. Двое парней пытаются наладить музыку, но из колонок вырывается только скрежет и шум. Но люди продолжают танцевать: движений практически нет, они лишь слегка сгибают колени, качают головами в ритм исчезнувшей музыки. Многие собираются уйти домой, но не могут найти: кто ключи от дома, кто свою одежду, кто пару на ночь. Поэтому люди просто шатаются из стороны в сторону. Трое парней стащили скамейку в озеро. Опустили скамейку на дно. Глубина там сантиметров тридцать. Они идут за другой скамейкой. Ребята по соседству смотрят на них, также хватают скамейку и несут ее в воду. Ставят в воду, но уже глубже. Скамейка скрывается под водой. Парни вернулись с новой скамейкой, стараются закинуть дальше. Жители поселка стаскивают все оставшиеся скамейки, стулья в воду. Они кидают их на глубину, пытаются зарыть в иле. Один за одним, они все берут скамейки и несут в озеро. Музыка стихла, слышен только плеск воды.*

**7.**

*Та же ночь, то же озеро. Даня с Соней сидят на берегу, на песке. Соня в деревянных колодках. Позади ходят Тоня и Светка, они ищут ветки, палки и скидывают их в на месте потухшего костра.*

**Соня.** Даня, Даня!

*Даня молчит. Он ковыряет ботинком песок.*

**Соня.** Даня, Даня! Даня! Да пусти же ты. Пусти, мать твою.

**Даня.** У нас она одна. К кому я тебя пущу?

**Соня.** Мне же, мне нравится среди людишек, среди них, к ним хочу, к ним. Ну, там же самая тусовка.

**Даня.** К стаду хочешь. Не людям даже. Там же нет ни одного людского лица. Животные. Они все пьяные. Я пока тебя искал, меня чуть не стошнило. Уроды, алкаши. Орут, кричат, а когда в глаза заглянешь, прячут свои свиные красные глазки. Воняет, пахнет потом, спиртягой и тухлыми яблоками.

**Соня.** Это же какие-то, какие-то челове, человеконенавистнические речи. Это армия тебя так? А? Я чего-то не понимаю. Там же и Вова был, Женя, друзья.

**Даня.** Друзья односельчане. Хорошие друзья полапать всегда горазды.

**Соня.** Подумаешь, и не друзья, и не товарищи! Ну, пусти, пусти. Это же моя прощальная ночь, карнавальная, пусти! Ты что с ними за одно? Да? Не чувствительный ты, ни хрена не понимаешь. Что-то мне нехорошо.

*Даня помогает Соне нагнуться, Соню тошнит.*

**Даня.** Перепила.

**Соня.** Отвали!

**Даня.** Не надо столько пить.

**Соня.** Вроде всё, улеглось.

*Даня помогает Соне сесть.*

**Соня.** Какие у тебя брови потные.

*Даня не отвечает.*

**Соня.** Даня, ну зачем ты в меня вцепился? Я же спокойно. Ты же должен понимать, это моя прощальная ночь. Зачем вы меня связали? Ты меня в этих замках еще и в город увезешь?

**Даня.** Твои похождения не закончились бы ничем хорошим.

**Соня.** Данечка, было запланировано, чтобы закончилось нехорошим, и не тебе меня учить.

**Даня.** А кому еще? Было кому, а сейчас некому.

**Соня.** И что? Это ты за мной присматриваешь, ты меня учишь, да? Все же время я за тобой ухаживала, из школы забирала, на секцию водила. Что бы ты без меня? Ты все время за мной ходил. Со мной и подружками гулял, мы же старше тебя все. Лет на пять старше.

*Даня молчит. Соня смотрит на него, не унимается.*

**Соня.** Я, думаешь, не понимала, зачем тебе это, чтобы мальчишки тебя зауважали. А мы не хотели с тобой гулять. Мне Лерка постоянно жаловалась, типа, что твой брат тупой с нами ходит, молчит, деревянный человечек. А я тебя защищала, говорю, потерпи, дай парню уважение среди мальчишек заслужить. Но ты же не особо умный Данечка.

**Даня.** Поумней некоторых.

**Соня.** И я, и мама это знали. Ты не умный, зато крепкий. Тебе лет шесть было, тебя мама у тетки одного оставила, пока ты спал. Ты проснулся, начал ее искать, дома не нашел, решил на улице посмотреть, ну и выпрыгнул в окно. С третьего этажа. Мама и так в тебе сомневалась, а после. Она ходила по врачам с тобой, проверяла. Они ей говорили, что все нормально, травмы нет. Только она не особо этим врачам верила. Боялась, что ты дурачком вырастишь.

**Даня.** А ты вообще ничего не боишься, пофигу все.

**Соня.** А чего мне бояться?

**Даня.** Чего? Меня. Что я знаю, что люди знают.

**Соня.** Чего ты знаешь?

**Даня.** Да все говорят.

**Соня.** Машка рассказала? Или кто? Может Майя Семеновна твоя, а? Давай я вспомню, как история звучит. Ты месяц как уехал, а Женя начал к Машке твоей катать. Туда-сюда. Там проводит, тут заберет. И была дискотечка у нас, ди-джей из города приезжал. Он к ней полез, а она млеет, мнется. Я вижу, неопытная, сломается, я и взяла на себя огонь этот. О вас позаботилась. Увела горе от семьи, как говорят. Это же был прямо-таки поступок, духовный с моей стороны. Ведь, так? Это выдуманная история. Красивая, но выдуманная. А потом, потом к ней уже Дима лез, а она же тебя ждет. В этот раз она еще дольше мозг парню выносила, не могла отрезать. Слышу, он на нее орет, дура, что ты мне мозг выносила, сразу бы сказала. Я подошла к ним с бутылкой. Разлили по бокалам, заговорили втроем, я руку ему на колено положила, Машка в туалет вышла. Тоже отлично. Только это тоже Машка твоя выдумала. Ты понимаешь, не было этого всего.

**Даня.** А Антон, а Саша. А Тимофей?

**Соня.** Какой Тимофей?

**Даня.** Исаев.

**Соня.** Это что-то новенькое, я даже не слышала еще. Видишь, ты истории быстрей меня узнаешь.

**Даня.** Соня, а что же никто не отказывается от этих историй?

**Соня.** Парни любят попонтить. Если все говорят, значит было.

**Даня.** Да, они тут не при чем. Ты почему не сказала?

*Соня молчит.*

**Соня.** Как-объяснить-то. Внимание.

**8.**

*Даня ищет в толпе Соню. Соня в ярком легком платье. Она возвышается, парит над окружающими ее людьми. Люди в темной одежде, но глаза у них горят. Они смотрят на Соню, а она их не замечает. Каждый хочет поймать Сонин взгляд, улыбнуться ей, может она и улыбнется в ответ. Музыка разгоняется, барабаны долбя в душную землю. Соня танцует медленно, ее руки тянутся к окружающим.*

**Соня.** Я среди них. Конечно, я притворяюсь, конечно, я понимаю, что к чему. Что к чему, что да как, что за чем. Не попадай в такт. Танцуй под старые романсы как бешеный, качай головой под сумасшедший рок, не попадай в такт музыки. Человек, посмотрит и подумает дура, не может попасть. А потом еще раз посмотрит, дурак я, попадаю в ритм. Дай барабанам прострелить тебя насквозь. Пусти судороги по своему телу. Пусти людей посмотреть на твои судороги. Пускай незнакомый, противный, посторонний, которого ты никогда не запомнишь, пускай, он увидит судороги твоего тела.

*Даня мечется среди людей, вокруг, но не поднимается к Соне на скамейку.*

**Даня.** Соня, постой! Соня!

*Соня игнорирует Даню.*

**Соня.** И барабаны выбивают ритм, а они глазеют и глазеют. Эти люди пялятся. Пялятся, потеют, пыхтят. Пыхтят как загнанные маленькие собачки, слегка повизгивая от своего желания. Я протягиваю руку, а потом убираю. Я протягиваю руку, а потом убираю. Этот козел тоже потянет свою лапищу, а моей ручки там уже нет.

**Даня.** Соня, Соня!

**Соня.** Платье липнет. Я чувствую, как ткань липнет к телу, к лопаткам, к бедрам. А они пыхтят, обливаются потом. Они поглядывают, приоткрывают рты и подглядывают. Смотрят, смотрят. Ну а кто еще будет смотреть? И ты же тоже? Ты тоже подглядываешь?

**9.**

*Даня с Соней также сидят на берегу. Соня в колодках. Тоня и Светка расхаживают с топорами, рубят стулья для костра. Им теперь помогает еще и Майя Семеновна.*

**Даня.** Когда в город переедешь, ты можешь пожить у моего знакомого из армии. Хороший парень, богатый, его родители на перевоспитание отправили в армию. Ты не думай, я тебя не сватаю. У него девушка есть. Не, я тебе предлагаю, чтобы мы у них остановились пожить некоторое время.

**Соня.** В смысле «мы»?

**Даня.** А как ты у них одна будешь жить? Ты же не знаешь их. А со мной нормально будет.

**Соня.** Тебе зачем ехать?

**Даня.** Мы с Машей расстались. Я с тобой поеду.

**Соня.** Деревяненький. Я одна поеду.

*Молчат. Соня смотрит на девушек, на шалашик из поленьев для костра.*

**Соня.** Почему ты меня не отпустишь?

**Даня.** Ты их всех бесишь, они тебя все ненавидят. Ты этого разве не поняла? Ты для них гигантская заноза. Их физически тошнит от тебя. Ты для них мерзкая, больная изуродованная тварь. Они видят тебя и думают, как удушить. Они себя еле сдерживают. Они не переносят таких как ты. Ты плюешь им в лицо, а им бесит ходит облеванными. Ты разве этого не понимаешь? Ты этого не видишь? Они тебя ненавидят. Да посмотри ты! Посмотри! Я единственный, единственный тебя люблю. Я все, что у тебя есть. Я все самое дорогое, что я тебя осталось. Я семья! Семья! Ты с каждым из них веселилась, радовалась, смеялась, делала, что хотела. Но им наплевать на тебя. А я единственный, кто о тебе думает, кто заботится. Им наплевать, а мне нет. Понимаешь? Они тебя... А я тебя, я тебя люблю. Ты меня понимаешь? Люблю.

*Даня падает на Соню, начинает ее целовать. Соня пытается отвернуться.*

**Даня.** Они все уроды, уроды недостойные тебя. Я готов с тобой поехать в город, хоть на край света куда ты скажешь.

*Даня продолжает целовать Соню. Соня ударяет ему ногой между ног.*

**Даня.** Ай!

*Даня ударяет Соню.*

**Даня.** Тварь.

*Даня замолкает, он трет рукой лобок. Соня смотрит, как девушки рубят дерево для костра.*

**Соня.** Даня, какой же ты идиот. Ты как все они. Блин, блин. Меня даже не услышат.

*Соня всхлипывает, но не плачет.*

**Даня.** Все спать ушли.

*К ним подходит Майя Семеновна, она опять мешает зелье.*

**Майя Семеновна.** Я тут лепестки принесла. Надо, как полагается.

*Майя Семеновна достает из кастрюли кувшинки лилий, отдает их вместе с бутылкой подсолнечного масла и обрезками платья Дане.*

**Майя Семеновна.** Кувшинки лилий, обрезки платья и подсолнечное масло.

**Соня.** Майя Семеновна, а вот эти истории про меня, они же выдуманные?

**Майя Семеновна.** Ты же сама знаешь.

**Соня.** Даня, интересуется. Вы же ясновидящая, вы скажите ему, что это все выдумка.

*Майя Семеновна смотрит на Соню, затем на Даню.*

**Майя Семеновна.** Все правда, ты сам знаешь.

**Соня.** Если все всё сами знают, то и вы нам не нужны.

**Майя Семеновна.** Нужна, нужна. Девочки, девочки, идите сюда.

*К ним подходят Светка и Тоня.*

**Майя Семеновна.** Соня, говорит, что мы все выдумали, что это все неправда.

**Светка.** Лично я ничего не выдумывала.

**Тоня.** А как же Тимофей?

**Соня.** Да не было у меня…

**Майя Семеновна.** Даня, ты не слушай ее, она выдумывает.

**Тоня.** Ты у Тимофея сам спроси.

**Светка.** Саша, Антон, Женя. Тут можно полгорода перечислить с кем она.

**Соня.** Даня, послушай меня, меня, деревяненький ты.

*Соня падает на бок, лежит на песке.*

**Майя Семеновна.** Соня в город уезжает.

**Светка.** Надо ей собраться помочь. Много вещей.

*Светка, Тоня и Майя Семеновна уходят, чтобы развести огонь.*

**Даня.** Не страшно будет в городе одной?

**Соня.** Страшно. Ты же будешь ко мне приезжать?

**Даня.** Конечно, тут на лодку сел и на другой берег домчал. Тридцать минут и на другом берегу.

**Соня.** Как приеду тебе сразу же адрес вышлю.

*Даня открывает бутылку масла, смазывает Соне ноги. Соня продолжает лежать на боку, смотрит на Даню.*

**Соня.** Я лет в десять у тетки была. Вы с мамой дома. Тетка что-то мне мозг сношала, взбесила. Я решила домой ехать, а как раз гроза начиналась. Тетка уговаривает остаться. Я думаю: «Ага, сейчас. Лучше под дождем, чем с тобой». И пошла на станцию. Эта дура меня отпустила в грозу. Там через лес надо было идти, и в лесу стало действительно страшно. Стемнело, ничего не видно, дождь. Только когда молния сверкнет, тропинку освещает, а так мрак. Вокруг деревья, все шумит, я одна. И тут до меня дошло – самое страшное это сейчас человека встретить. Ну и, сверкает молния, и я вижу, мне на встречу кто-то идет. Я замерла, все сжалось. Я, короче, я в овраг спрыгнула и сижу. Дождь льет, ничо не слышно. Минут десять просидела. Не знаю, видел он меня или нет, просто так прошел. Но я сидела в овраге и ждала, что он выглянет, представляла себе его лицо. Даже сейчас иногда представляю.

**Даня.** Помнишь, мы ездили на озеро, с палатками. И гроза ночью была. Мама повела нас спать, спрятала в палатку, укутала и завязала глаза тряпкой, заткнула уши лепестками лилий. Сказала, чтобы комары в уши не залезли и глаза не покусали. Я тогда поверил. И только со всем недавно понял, это чтобы мы грозы не слышали и не видели молнию. Работала у нее смекалка.

**Соня.** Данечка.

*Даня завязывает Соне глаза.*

**Даня.** Проглоти одну.

*Соня проглатывает одну кувшинку лилии. К Соне подходят Светка, Тоня и Майя Семеновна, поднимают ее на ноги.*

**Соня.** Я просто праздника хочу. С врагами, с чертями, но праздника. Вот и надо было как в последний раз, а чего, может реально последний. Ох, ты же понимаешь, ты не знаешь, как хочется праздника. Праздника хочется, сумасшедшего, яростного, яркого, да любого. Хочется налимузиниться, попрыгать, хочется такого праздника, как в школе, бессовестного. Чтобы потом ничего не было. Чтобы без стыда. Будто не знают, а если и знают, то простят. Нет, даже не простят, а понимают, понимают, и прощать не за что. Праздника хочется, праздника. А ты, вы все испортили. Нет ни праздника, ни понимания. Ни от тебя, ни от них.

**Даня.** Так ты делала или нет?

**Соня.** Какая, блять, разница – делала или нет? Какая? Я твоя сестра.

**Даня.** Все говорят.

**Соня.** Деревяненький, ты не утонешь и не сгоришь.

*Соня отворачивается от Дани, смотрит на Майю Семеновну.*

**Соня.** Пошлите.

*Соня, Майя Семеновна, Светка и Тоня уходят. У Сони спадает повязка с глаз.*

**Светка.** Даня, поможешь?

**Даня.** А?

**Светка.** Перезавяжи повязку говорю.

*Даня перевязывает, затягивает крепче. Возвращается обратно, садится на песок, вертит в руках оставшиеся кувшинки лилий.*

**Даня.** К нам как раз дядька приехал с севера. У него тогда Ока была. Такая темная, бордовая. Все домой зашли. И дядька попросил меня сбегать в машину взять там что-то для него, я уж не помню, что. Я залез в машину, начал всякие там кнопки дергать, рычажки, машина-то не заведена была. Я щелкнул на кнопку прикуривателя и тот выскочил. Я подобрал его с полу, осмотрел и прислонил палец к металлической спирали. И я ничего не почувствовал. Секунд десять я держал палец и ничего. Палец начал краснеть, раскалённая пластина выжигала кожу. И только спустя эти десять секунд я почувствовал острую боль. Я вышвырнул прикуриватель из машины, и он упал на картофельные грядки. Я заорал и побежал в дом, забыл запереть машину. Палец не проходил, кожа запеклась, покрылась коростой, потом короста отпала. Но даже сейчас остался след – маленькая буква «О» на большом пальце, еле заметный шрам-ожог.

*Слышен крик. Даня вздрагивает, оборачивается. Кто-то пьяный проснулся в беседке, пошел домой и наступил на стекло ногой. Осколок бутылки порвал нерв и разрезал вену на стопе. Из вены льется темная кровь.*

**10.**

*Праздник на берегу озера закончился. Тлеют угли костров, люди разошлись. Ночь, тихо, никого. Соня сидит на берегу. Она смотрит на озеро, на разбросанные в воде скамейки. Соня с трудом выдергивает первый попавшийся стул из воды, ставит на берег. Соня дергает скамейку. Та не идет. Соня со всей силы дергает скамейку и тащит ее на берег. Скамейка скрепит, цепляя металлическими ножками камни. И так одну за одной, одну за одной Соня вытаскивает скамейки из воды. Рядом никого нет.*

**11**

*Изба Сони и Дани. Даня сидит за столом. По дому ходят Маша, Майя Семеновна, Тоня, Светка. Они помогают складывать чемоданы, и перед тем как положить платья в чемодан, примеряют их. К Дане подходит Майя Семеновна в платье.*

**Майя Семеновна.** Даня, ты как ценитель женской красоты считаешь, мне идет это платье?

**Даня.** Вы же старая.

*К нему подходит Тоня.*

**Тоня.** Роскошное?

**Даня.** Не для тебя. У тебя живот выпирает.

**Люба.** Даня, тебе нравится?

**Даня.** Нет.

**Маша** *(Дане)***.** Дорогой, я думаю это стоит взять.

**Даня.** Я тебе не дорогой.

**Люба.** Я наконец-то подобрала подходящее.

**Тоня** *(Дане)***.** Вот это мне кажется лучше первого?

**Маша.** Даня, а вот это мне идет?

**Даня.** Нет, нет, нет. Вам всем не идет, никому. Это же не ваши платья. Вы что оглохли? Я вам доступным языком объясняю, нет?

*Его никто не слушает.*

**Тоня.** Жаль Соня уехала, я буду скучать.

**Светка.** И я.

**Майя Семеновна.** Осенью поселок станет еще красивей. Все сорняки повыдергивали.

**Светка.** Правильно, нет больше сорняков.

*Светка обнимает Тоню и Майю Семеновну. Они стоят обнявшись. К ним подходит Маша и обнимает всех. Даня молча сидит.*

**Майя Семеновна.** Какие вы все красивые, добрые. Какие вы цветочки прям. Люблю вас.

**Тоня.** Вы милые.

**Светка.** Классные.

*Обнимаются, смотрят на Даню.*

**Даня.** Вы все такие честные, стойкие, умные, щедрые, открытые, живые. Пожалуйста, хватит, хватит уже. Может быть вы уйдете?

*Даня встает, вырывает из рук у девушек платья Сони, скидывает их в чемоданы. Показывает на дверь.*

**Майя Семеновна.** Девочки пойдемте?

*Девушки и Майя Семеновна собираются уходить.*

**Светка.** Маш, я за платьям завтра забегу, хорошо?

**Тоня.** И я.

*Маша кивает.*

**Маша.** Да, хорошо. Пока, пока.

*Тоня, Светка, Майя Семеновка выходят. Остаются только Даня и Маша. Даня садится на пол, начинает собирать в чемоданы Сонины платья, которые он отобрал у девушек. Маша подходит к Дане, треплет его за волосы. Даня одергивает ее руку.*

**Маша.** Даня, перестань, дорогой, пожалуйста. Со мной ты же можешь быть ласковым?

*Даня смотрит на Машу.*

**Даня.** Могу.

**Маша.** Отлично. Как я выгляжу в этом платье?

*Маша крутится в платье. Даня выдавливает улыбку.*

**Даня.** А вот это тебе идет. Как будто под тебя сшито.

**Маша.** Знаешь, чем оно мне больше всего нравится? Оно сочетается с цветом моего маникюра.

*Маша прикладывает руки к платью.*

**Маша.** Ведь сочетаются? А еще подходит под цвет моего нижнего белья.

*Маша подходит в плотную к Дане. Смотрит на него. Даня поднимает голову, отрывается от вещей в чемоданах, улыбается Маше. Она медленно поднимает платье.*

**Маша.** Как будто из одного комплекта. Все-таки что-что, а у Сони вкус есть. Зря она это платье оставила. В таком можно сразу городского скадрить.

**Даня.** Она сказала, что сама все. Без мужиков.

**Маша.** Она и без мужиков? И ты поверил?

**Даня.** Люди меняются, Маша.

*Даня отворачивается от Сони, снова утыкается в вещи в чемоданах. Перебирает обувь. Маша смотрит на него.*

**Маша.** Будет без мужиков, хорошо. Мне то что. Я только рада.

**Даня.** Потому что ко мне переехала?

*Маша думает, хочет что-то сказать в свое оправдание, но Даня ее перебивает.*

**Даня.** А вот это платье тебе нравится?

*Даня показывает платье, которое он вытащил из чемодана. Это платье, в котором он танцевал с Соней.*

**Маша.** Хорошенькое.

**Даня.** А мне бы пошло? Вырез какой у него.

**Маша.** Да оно из каждого принцессу сделает.

*Даня снимает футболку.*

**Маша.** Ты чего?

**Даня.** Посмотрим выйдет ли из меня принцесса.

**Маша.** Перестань.

*Даня снимает штаны.*

**Маша.** Это вообще не смешно.

**Даня.** Да чего ты?

**Маша.** Да, хватит уже. Я серьезно.

**Даня.** А что такого?

*Даня надевает платье.*

**Даня.** Мы с сестрой иногда мерили ее платья.

*Молчание.*

**Маша.** Сними платье.

**Даня.** Я плохо выгляжу в этом платье?

**Маша.** Да пошел ты, идиот. Ты вообще больной.

*Маша выходит из комнаты. Даня смотрит ей вслед. Еще раз тщательно укладывает вещи в чемоданах.*

**Даня.** Соня, Соня, Соня. Я люблю тебя. Люблю. Сестренка. Сестреночка.

*Берет со стола косметику, укладывает в чемоданы.*

**Даня.** Соня, ты же не уехала никуда. Ни в какой город ты не уехала. Ты тут, тут осталась. Здесь, со мной, в поселке. Никуда не уехала. Ты же тут, тут.

*Подходит к зеркалу, поворачивается спиной, смотрит на свою спину, вертится перед зеркалом.*

**Даня.** Осталась, осталась. Нет никаких светов стробоскопов, нет никаких интернет магазинов, никаких друзей, дней поселка, лесопарков и лодочных станций, нет твоих любимых «тусовочек». Платья, платья, платья. И даже их кто будет носить? Кто в них будет бегать по берегу озера? Кто здесь такая же легкая, мягкая, а? Кто?

*Даня молчит.*

**Даня.** Мне идет это платье? Может я сам доношу? Надо донашивать вещи за старшими.

*Даня закрывает чемоданы, берет их в руки, проверяет, что Маша чем-то занята на кухне и выходит на улицу. Раннее утро, но воздух уже душный.*

Екатеринбург, 2016

artem.golovnin@sap.com