ДМИТРИЙ ГОЛУБЕЦКИЙ

**КРЫЛАТЫЕ БАСНИ КРЫЛОВА**

*(ПЬЕСА ДЛЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (62 года)**

**АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (32 года)**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ПУШКИНА (ГОНЧАРОВА) - ЖЕНА АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА (19 лет)**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА ГОНЧАРОВА, ЕЁ СЕСТРА (20 лет)**

**САШЕНЬКА, КРЕСТНИЦА ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА (12 лет)**

*(ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ В КОНЦЕ МАЯ 1831 ГОДА, В ЛЕТНЕМ САДУ СТОЛИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ – САНКТ- ПЕТЕРБУРГЕ).*

**(Открывается занавес.На сцене деревянная со спинкой скамья Летнего Сада. Прямо за скамьёй ширма с изображением знаменитой решётки, ограждающей Летний Сад. За скамьёй на ширме, видны зелёные листья деревьев. Саму ширму окаймляет и свисает с неё ярко зелёная листва. На заднике - проекция Петербургского Летнего Сада, где зритель видит статуи и вековые деревья. Далее - изображения на заднике будут периодически меняться, в соответствии с той или иной сценой).**

**На открытие занавеса идёт проигрыш к песни Саши, которая появляется из-за скамьи с сачком для ловли бабочек. Саша выходит на авансцену и поёт. На её фоне идёт танец девочек с сачками (Танцевальная группа). На протяжении всей пьесы, во время звучания песен – работает Танцевальная группа.**

**САША: (поёт)**

**1.**

**В Санкт-Петербурге, здесь в Летнем Саду,**

**Всё расцветает чудесной весной!**

**Майский цветок я, конечно, найду,**

**И заберу с собою домой!**

**ПРИПЕВ:**

**Бабочки кружатся, что за красота!**

**Как же прекрасен солнечный день!**

**Жизнью наслаждаться! Это ль не мечта!**

**Благоухает повсюду сирень!**

**2.**

**Я ощущаю дыханье Невы,**

**Пусть этот май будет вечно со мной!**

**И ароматы цветов и травы,**

**Кружат мне голову этой весной!**

**ПРИПЕВ:**

**Бабочки кружатся, что за красота!**

**Как же прекрасен солнечный день!**

**Жизнью наслаждаться! Это ль не мечта!**

**Благоухает повсюду сирень!**

**(Танцевальная группа удаляется со сцены.Саша, стремясь поймать бабочку, убегает в левую кулису).**

**(Из правой кулисы на сцену стремительной походкой выходит Пушкин и садится на середину скамьи).**

**ПУШКИН: Нет, господа, это положительно невозможно! Как я смогу найти двух дам, которые решили поиграть со мной в прятки?! Летний Сад, это творение Великого Петра, настолько огромен, что человек может спрятаться так, что хоть с обер-полицмейстером ищи, вовек не найдёшь! Наталья Николаевна! Милая жёнушка! Я не могу вас отыскать! Впрочем, как и вашу драгоценнейшую сестрицу Александру Николаевну… Милые Дамы! Я сдаюсь! Моя карта бита!**

**(Из-за ширмы с разных сторон выглядывают Наталья Николаевна и её сестра Александра Николаевна).**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Мы здесь!**

**ПУШКИН: Вот так да! Под самым моим носом! А я обошёл почти половину Летнего Сада!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Но, по крайней мере, вы Александр Сергеевич, наверняка встретили кого-нибудь из своих многочисленных петербургских знакомых?**

**ПУШКИН: Представьте - никого!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Странно! Обычно, ты Саша, к этому часу уже раскланиваешься с кем-нибудь из друзей или своих многочисленных поклонниц. Которые так и причитают: «Пушкин! Ах, Пушкин!».**

**ПУШКИН: О каких поклонницах может идти речь, когда рядом со мной моя очаровательная жёнушка! Первая красавица Петербурга!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Приятно осознавать, что я прихожусь сестрой, столь великолепной столичной дамы.**

**ПУШКИН: Не прибедняйтесь, Александра Николаевна, вы не менее очаровательны и восхитительны, чем ваша милая сестрица.**

**(На сцену выбегает Саша с сачком в одной руке и толстой книгой в другой).**

**САША: (не поймав бабочку) Ну, вот! Опять улетела…**

**ПУШКИН: Не расстраивайтесь, милая барышня, вам ещё улыбнётся удача! Вам просто помешала книга.**

**САША: (Повернувшись) Ой, Пушкин! Александр Сергеевич!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Вот видишь, в Петербурге тебя знают все.**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Даже дети! И это немудрено, твои сказки пользуются успехом.**

**САША: А вы меня не узнаёте, Александр Сергеевич? Я – Саша. Вы были у нас в гостях три года назад. В гостях у моего крёстного.**

**ПУШКИН: Простите, не припомню. А ваш крёстный…**

**(Входит Крылов)**

**КРЫЛОВ: Сашенька! Так вот ты где, дорогая моя крестница?! Ба! Александр Сергеевич!**

**ПУШКИН: Иван Андреевич, какое восхитительное утро, когда вот так запросто, в Летнем Саду, встречаешь поистине великого человека!**

**КРЫЛОВ: Помилуйте, куда уж моему величию супротив вашего!**

**ПУШКИН: Позвольте представить вам, милые дамы, величайшего русского баснописца – Ивана Андреевича Крылова! А это моя жёнушка Наталья Николаевна и её сестрица Александра Николаевна.**

**КРЫЛОВ: Очень, очень приятно.**

**ПУШКИН: А тебя, милое дитя, я вспомнил! Как только услышал, что тебя Сашенька зовут! Когда я к вам заходил в последний раз, ты была совсем маленькой девочкой.**

**САША: Посмотрите, какую книгу купил мне мой крёстный на Невском проспекте. Он сам её написал! Здесь все его басни!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Весьма объёмный труд!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Чудесное издание!**

**САША: С картинками! Жаль, что нельзя их оживить…**

**ПУШКИН: Ну, почему же? Всё в наших силах! Догадываетесь, как?**

**САША: Как в театре?**

**ПУШКИН: Совершенно верно!**

**САША: Но… Там же нужны актёры…**

**ПУШКИН: А мы с Иваном Андреевичем ничем не хуже звёзд Александринки! Какие типажи! А актрисы у нас просто красавицы!**

**САША: Включая меня?**

**ПУШКИН: Ну, конечно!**

**КРЫЛОВ: Что вы задумали, Александр Сергеевич?**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Мой муж настоящий выдумщик!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Я кажется, поняла! Александр Сергеевич хочет сыграть небольшую пьесу по басням Ивана Андреевича Крылова!**

**ПУШКИН: Абсолютно верно!**

**САША: А декорации?!**

**КРЫЛОВ: По- моему, лучших декораций, чем Летний Сад для моих басен и не придумаешь.**

**САША: Но ведь нужны ещё костюмы и реквизит!**

**ПУШКИН: Представьте себе, какое совпадение! Не далее как вчера, директор театра, мой приятель, попросил меня собрать ненужные мне вещи. Для передачи их в костюмерный и реквизиторский цеха императорского театра!**

**КРЫЛОВ: И что же?**

**ПУШКИН: Получился внушительный сундук с костюмами и всякими предметами, кои без толку хранились у меня дома!**

**САША: И где же они?**

**ПУШКИН: В двадцати метрах отсюда! Эй, Порфирий! Дорогой мой кучер! Неси скорее тот сундук, что мы с тобой погрузили на кОзлы твоей коляски! Да поставь его, пожалуй, здесь! (указывает место за ширмой).**

**САША: Как здорово! Тогда начнём?**

**КРЫЛОВ: С какой басни предлагаете начать?**

**САША: (открыв книгу) «Стрекоза и Муравей»!**

**КРЫЛОВ: Не знаю, что из этого получится, но… Пожалуй, начнём!**

**(За ширмой реквизит и детали костюмов персонажей басен.В баснях участвуют сами действующие лица спектакля и Танцевальная группа).**

**САША: (забежав за ширму) Ух, ты! Да здесь целый ворох костюмов и разных интересных вещичек! (выбегает с крыльями за спиной, а в руке держит шляпу – котелок для Муравья). Вам Александр Сергеевич этот котелок, а крылья вам – Наталья Николаевна!**

**КРЫЛОВ: Вылитая – Стрекоза! (открыв книгу, и разместившись на середине скамейки.Рядом с ним по обеим сторонам – Саша и Александра Николаевна).**

**(В роли Стрекозы – Пушкина Н.Н. в роли Муравья – Пушкин А.С.)**

**КРЫЛОВ:**

**Попрыгунья Стрекоза**

**Лето красное пропела…**

**СТРЕКОЗА: (поёт)**

**1.**

**Летом чудесным я в танце кружилась,**

**Горя не знала и разных забот.**

**С певцами, танцорами я подружилась,**

**Ах, до чего же весёлый народ!**

**ПРИПЕВ:**

**Музыка лилась рекою,**

**Проходили день за днём!**

**Отдыхала я душою,**

**Всё мне было нипочём!**

**2.**

**Жить беззаботно всегда мне хотелось,**

**Солнечным днём, среди лучших подруг.**

**Чтоб танцевалось мне и вечно пелось,**

**Жизнь – удовольствия замкнутый круг!**

**ПРИПЕВ:**

**Музыка лилась рекою,**

**Проходили день за днём!**

**Отдыхала я душою,**

**Всё мне было нипочём!**

**КРЫЛОВ:**

**Лето красное пропела,**

**СТРЕКОЗА:**

**Оглянуться не успела,**

**Как зима катит в глаза.**

**Помертвело чисто поле;**

**Нет уж дней тех светлых боле,**

**Как под каждым мне листком**

**Был готов и стол и дом.**

**Всё прошло: с зимой холодной**

**Нужда, голод настает;**

**КРЫЛОВ:**

**Стрекоза уж не поет!**

**СТРЕКОЗА:**

**И кому же в ум пойдет**

**На желудок петь голодный!**

**КРЫЛОВ:**

**Злой тоской удручена,**

**К Муравью ползет она.**

**СТРЕКОЗА:**

**«Не оставь меня, кум милый!**

**Дай ты мне собраться с силой**

**И до вешних только дней**

**Прокорми и обогрей!**

**МУРАВЕЙ:**

**Кумушка, мне странно это:**

**Да работала ль ты в лето?**

**КРЫЛОВ:**

**Говорит ей Муравей.**

**СРЕКОЗА:**

**До того ль, голубчик, было?**

**В мягких муравах у нас —**

**Песни, резвость всякий час,**

**Так что голову вскружило!**

**МУРАВЕЙ:**

**А, так ты…**

**СТРЕКОЗА:**

**Я без души**

**Лето целое всё пела…**

**МУРАВЕЙ:**

**Ты всё пела? Это дело:**

**Так пойди же, попляши!**

**САША: Браво! Браво!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Это было бесподобно! Я тоже хочу поучаствовать в нашем маленьком театре басен!**

**ПУШКИН: Пожалуйста! Саша, какая басня будет у нас следующей?**

**САША: (захлопнув книгу) Предлагаю открыть наугад!**

**КРЫЛОВ: Не возражаю!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Можно я открою?**

**САША: Пожалуйста! Вот, держите!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: (открыв наугад страницу) Великолепно! Басня –«Слон и Моська»!**

**(Слон – Крылов, Шавка – Саша, Моська – Александра Николаевна).**

**ПУШКИН:**

**По улицам Слона водили,**

**Как видно напоказ.**

**КРЫЛОВ:**

**Известно, что Слоны в диковинку у вас.**

**Так за Слоном толпы зевак ходили.**

**(поёт песню, работает Танцевальная Группа).**

**1.**

**В Африке очень далёкой,**

**Жил замечательный слон.**

**Но он судьбой, столь жестокой,**

**На Север был перенесён.**

**ПРИПЕВ:**

**Здесь ему, конечно, рады,**

**Взрослые и детвора.**

**Но давно ему пора бы,**

**В край, где вечная жара!**

**2.**

**Здесь он такой одинокий,**

**Нет тут подруги ему,**

**Ведь будто дом он высокий,**

**Нужен такой он кому?**

**ПРИПЕВ:**

**Здесь ему, конечно, рады,**

**Взрослые и детвора.**

**Но давно ему пора бы,**

**В край, где вечная жара!**

**ПУШКИН:**

**Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.**

**Увидевши Слона, ну на него метаться,**

**И лаять, и визжать, и рваться,**

**Ну, так и лезет в драку с ним.**

**ШАВКА:**

**Соседка, перестань срамиться!**

**ПУШКИН:**

**Ей Шавка говорит.**

**ШАВКА:**

**Тебе ль с Слоном возиться?**

**Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет**

**Вперед.**

**И лаю твоего, совсем не примечает…**

**МОСЬКА:**

**Эх, эх!**

**ПУШКИН:**

**Ей Моська отвечает.**

**МОСЬКА:**

**Вот то-то мне и духу придает,**

**Что я, совсем без драки,**

**Могу попасть в большие забияки.**

**Пускай же говорят собаки:**

**«Ай, Моська! знать она сильна,**

**Что лает на Слона!».**

**ПУШКИН: Прекрасная получилась театрализованная басня!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Отдохните актёры, чьи образы так тронули наши сердца. Садитесь на скамейку, теперь наша очередь, дорогой мой, Александр Сергеевич!**

**ПУШКИН: Всегда готов блеснуть на театральных подмостках, в честь богини Мельпомены и…**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: … И великого русского баснописца – Ивана Андреевича Крылова!**

**ПУШКИН: «Ворона и Лисица»! Жаль в реквизите не найти куска сыра… Ну, да ничего, вместо сыра будет эта замечательная книга!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Включаем воображение! Начали!**

**(ВОРОНА - ПУШКИН, ЛИСИЦА – НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА).**

**КРЫЛОВ:**

**Уж сколько раз твердили миру,**

**Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,**

**И в сердце льстец всегда отыщет уголок.**

**ВОРОНА:**

**Вороне где-то бог послал кусочек сыру;**

**На ель Ворона взгромоздясь,**

**Позавтракать было совсем уж собралась,**

**Да призадумалась, а сыр во рту держала.**

**КРЫЛОВ:**

**На ту беду Лиса близехонько бежала;**

**ЛИСИЦА:**

**Вдруг сырный дух Лису остановил:**

**Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.**

**КРЫЛОВ:**

**Плутовка к дереву на цыпочках подходит;**

**Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит**

**И говорит так сладко, чуть дыша:**

**ЛИСИЦА:**

**«Голубушка, как хороша!**

**Ну что за шейка, что за глазки!**

**Рассказывать, так, право, сказки!**

**Какиеперушки! какой носок!**

**И, верно, ангельский быть должен голосок!**

**Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,**

**При красоте такой и петь ты мастерица,-**

**Ведь ты б у нас была царь-птица!»**

**КРЫЛОВ:**

**Вещуньина с похвал вскружилась голова,**

**От радости в зобу дыханье сперло,-**

**И на приветливы Лисицыны слова**

**Ворона каркнула во все воронье горло:**

**ВОРОНА:**

**Каррр!**

**ЛИСИЦА:**

**Сыр выпал — с ним была плутовка такова.**

**ВОРОНА: (поёт)**

**1.**

**Не верьте сладким словесам,**

**Коль льстец их произносит!**

**Глянь на себя ты трезво сам,**

**Лесть головы нам сносит!**

**ПРИПЕВ:**

**Чтоб сыр тебе не уронить,**

**Лисице той на радость,**

**Вороною не надо быть,**

**О том подумай малость!**

**2.**

**Речам медовым ты вовек,**

**Не придавай значенья,**

**И будешь умным, человек,**

**Льстецам не верь с рожденья!**

**ПРИПЕВ:**

**Чтоб сыр тебе не уронить,**

**Лисице той на радость,**

**Вороною не надо быть,**

**О том подумай малость!**

**КРЫЛОВ: Интересная получилась история! Вот уж не думал, не гадал, что в роли моей вороны, сам Александр Сергеевич Пушкин будет блистать! А лисица-то какова! Просто загляденье!**

**САША: Пора начинать следующую басню… Посмотрим, посмотрим… Откроем книгу наугад… Итак, басня… «Ларчик»!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Весьма поучительная басня.**

**КРЫЛОВ: Ну, коли так, тогда слушайте…**

**Случается нередко нам**

**И труд и мудрость видеть там,**

**Где стоит только догадаться**

**За дело просто взяться.**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:**

**К кому-то принесли от мастера Ларец.**

**САША: (вносит ларец)**

**Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался;**

**Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.**

**ПУШКИН: (указывая на Крылова)**

**Вот входит в комнату механики мудрец.**

**Взглянув на Ларчик, он сказал:**

**КРЫЛОВ: (одевая очки)**

**«Ларец с секретом,**

**Так; он и без замка;**

**А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;**

**Не смейтесь так исподтишка!**

**Я отыщу секрет, и Ларчик вам открою:**

**В механике и я чего-нибудь да стою».**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:**

**Вот за Ларец принялся он:**

**САША:**

**Вертит его со всех сторон**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**И голову свою ломает;**

**То гвоздик, то другой, то скобку пожимает.**

**ПУШКИН:**

**Тут, глядя на него, иной**

**Качает головой;**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**Те шепчутся,**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:**

**а те смеются меж собой.**

**ПУШКИН:**

**В ушах лишь только отдается:**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:**

**«Не тут,**

**САША:**

**не так,**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**не там!»**

**ПУШКИН:**

 **Механик пуще рвется.**

**Потел, потел; но, наконец, устал,**

**От Ларчика отстал**

**И, как открыть его,**

**КРЫЛОВ:**

**никак не догадался:**

**ВСЕ КРОМЕ КРЫЛОВА:**

**А Ларчик просто открывался.**

**(САША открывает ларец)**

**КРЫЛОВ:**

**Случается нередко нам**

**И труд, и мудрость видеть там,**

**Где стоит только догадаться**

**За дело просто взяться.**

**(песня)**

**1.**

**Порой, не мудрствуя лукаво,**

**Мы сможем истину постичь!**

**Для этого не стоит право,**

**Науки твёрдый грызть кирпич!**

**ПРИПЕВ:**

**Всё может быть гораздо проще,**

**Не стоит верить чудесам.**

**Пусть ум твой не настолько мощен,**

**Но ларчик открывался сам!**

**2.**

**Учёных степеней не надо,**

**Чтобы решение найти,**

**И упадёт всегда преграда,**

**Любая, на твоём пути!**

**ПРИПЕВ:**

**Всё может быть гораздо проще,**

**Не стоит верить чудесам.**

**Пусть ум твой не настолько мощен,**

**Но ларчик открывался сам!**

**КРЫЛОВ: Я уверен, что и ребёнок может постичь, мораль сей басни.**

**ПУШКИН: А вот что касается наших учёных мужей, в самых различных департаментах, то они как раз - больше делают вид, нежели решая, как они говорят, наисложнейшие задачи…**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: …Когда их истинное решение лежит на поверхности!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: А я просто восхищаюсь способностью Ивана Андреевича к аллегории! Согласитесь, в обличии всевозможных животных, в его баснях, явно проглядываются черты вполне узнаваемых человеческих характеров.**

**САША: А вот, что называется «по теме» нашего разговора! Басня – «Мартышка и очки»! Чур, я буду мартышкой!**

**КРЫЛОВ: Мы не возражаем… Кстати, вот держи очки…**

**ПУШКИН: А этот шарф вместо хвоста.**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Насколько я помню, в басне была строка – «Очков с полдюжины себе достала»! Так что вот ещё очки.**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Начинайте, Иван Андреевич!**

**КРЫЛОВ:**

**Мартышка к старости слаба глазами стала;**

**А у людей она слыхала,**

**Что это зло еще не так большой руки:**

**Лишь стоит завести Очки.**

**ПУШКИН:**

**Очков с полдюжины себе она достала;**

**Вертит Очками так и сяк:**

**То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,**

**То их понюхает, то их полижет;**

**Очки не действуют никак.**

**САША:**

**«Тьфу пропасть!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:— говорит она,**

**САША:**

**— и тот дурак,**

**Кто слушает людских всех врак:**

**Всё про Очки лишь мне налгали;**

**А проку на-волос нет в них».**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**Мартышка тут с досады и с печали**

**О камень так хватила их,**

**Что только брызги засверкали.**

**КРЫЛОВ:**

**К несчастью, то ж бывает у людей:**

**Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,**

**Невежда про нее свой толк все к худу клонит;**

**ПУШКИН:**

**А ежели невежда познатней,**

**Так он ее еще и гонит.**

**(поют):**

 **1.**

**Порою древо просвещенья,**

**Что нам даёт наук плоды,**

**В руках далёких от уменья,**

**Засохнуть может без воды!**

 **ПРИПЕВ:**

**Любое новшество науки,**

**Воспринимается в штыки,**

**Глупцы всё также близоруки,**

**Хоть врач им выписал очки!**

 **2.**

**О, сколько всяческих открытий,**

**Годами не могли признать!**

**И сколько горестных событий,**

**Могли б мы точно избежать!**

**ПРИПЕВ:**

**Любое новшество науки,**

**Воспринимается в штыки,**

**Глупцы всё также близоруки,**

**Хоть врач им выписал очки!**

**ПУШКИН: Мне нравится наш спектакль в «Летнем Саду»!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: На таком литературном материале можно легко сыграть весёлую комедию!**

**АЛЕКСАНЛРА НИКОЛАЕВНА: Комедию, которая несёт в себе большую долю сатиры!**

**КРЫЛОВ: А тебе, Сашенька, нравится наш импровизированный спектакль?
САША: Очень нравится! Однако, пора продолжить… Следующая басня у нас… «Петух и Кукушка»!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Друзья, вы позволите мне сыграть роль Кукушки?**

**КРЫЛОВ: Я думаю, возражений не будет. А я бы взял себе роль, пролетающего мимо Воробья.**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Тогда роль vis-à-visКукушки должна достаться вам, Александр Сергеевич!**

**ПУШКИН: Не откажусь!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**«Как, милый Петушок, поешь, ты громко, важно!»-**

**ПУШКИН:**

**«А ты, Кукушечка, мой свет,**

**Как тянешь плавно и протяжно:**

**Во всем лесу у нас такой певицы нет!» —**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**«Тебя, мой куманек, век слушать я готова».—**

**ПУШКИН:**

**«А ты, красавица, божусь,**

**Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,**

**Чтоб начала ты снова…**

**Отколь такой берется голосок?**

**И чист, и нежен, и высок!..**

**Да вы уж родом так: собою невелички,**

**А песни, что твой соловей!» —**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**«Спасибо, кум; зато, по совести моей,**

**Поешь ты лучше райской птички,**

**На всех ссылаюсь в этом я».**

**САША:**

**Тут Воробей, случась, примолвил им:**

**КРЫЛОВ:**

**«Друзья!**

**Хоть вы охрипните, хваля друг дружку,—**

**Все ваша музыка плоха!..»**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:**

**За что же, не боясь греха,**

**Кукушка хвалит Петуха?**

**ВСЕ:**

**За то, что хвалит он Кукушку.**

**(поют):**

**1.**

**Сколь много новоиспечённых звёзд,**

**Все наши сцены вдруг собой заполонили.**

**В тени остались Соловей и Дрозд,**

**Но в голос о себе Павлины заявили!**

**ПРИПЕВ:**

**Рядится в перья, нынче каждый стал,**

**Чтоб яркостью своей сразить всех прочих.**

**Кричат Павлины, всяк от них устал,**

**Но сцену покидать Павлин не хочет!**

**2.**

**Бездарности поют друг дружке гимн,**

**Уж в этом, верьте, они толк познали,**

**Что не певец – алмаз, бриллиант, рубин!**

**Но на концерте всех их освистали!**

**ПРИПЕВ:**

**Рядится в перья, нынче каждый стал,**

**Чтоб яркостью своей сразить всех прочих.**

**Кричат Павлины, всяк от них устал,**

**Но сцену покидать Павлин не хочет!**

**КРЫЛОВ: Зачастую дружба некоторых людей, к тому только и сводится, что один другого нахваливает попеременно. А то и хором сразу.**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Хотя, думают-то они абсолютно иначе.**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: А ещё подобные «петухи» и «кукушки», обожают дружить против того, кто с их мнением не согласен!**

**ПУШКИН: И не поёт им дифирамбы.**

**САША: Тем более, что если к тому нет никакой причины… Открываем книгу на следующей странице и читаем басню… «Лебедь, Рак и Щука»!**

**Когда в товарищах согласья нет,**

**На лад их дело не пойдет,**

**И выйдет из него не дело, только мука.**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА:**

**Однажды Лебедь, Рак да Щука**

**Везти с поклажей воз взялись**

**И вместе трое все в него впряглись;**

**Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!**

**САША:**

**Поклажа бы для них казалась и легка:**

**Да Лебедь рвется в облака,**

**Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА:**

**Кто виноват из них, кто прав — судить не нам;**

**ВСЕ:**

**Да только воз и ныне там.**

**(поют):**

**1.**

**Если общее задумали вы дело,**

**Не ругайтесь и не спорьте вы.**

**Всё решитсяскоро и умело,**

**Кольдрузей в согласии умы!**

 **ПРИПЕВ:**

**Если долго спорить и ругаться,**

**Думая, что прав лишь только ты,**

**Можно в одиночестве остаться,**

**С чувством оскорблённой правоты!**

**2.**

**Чтобы верное вы приняли решенье,**

**Выслушайте мнение других,**

**Вот тогда исчезнет сразу заблужденье,**

**И свершится много дел благих!**

**ПРИПЕВ:**

**Если долго спорить и ругаться,**

**Думая, что прав лишь только ты,**

**Можно в одиночестве остаться,**

**С чувством оскорблённой правоты!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Как тонко вы, Иван Андреевич подмечаете самые мельчайшие подробности человеческих взаимоотношений!**

**КРЫЛОВ: Спасибо на добром слове, Наталья Николаевна! Правда, порой в этом нет никакой необходимости. Зачастую, некоторые видят соринку в чужом глазу, не замечая бревна в собственном.**

**ПУШКИН: Точно подмечено! Порой, сосредотачиваясь на мелочах, мы упускаем важные события!**

**САША: По этому поводу есть в этой книге замечательная басня!
АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Какая же?**

**САША: Она называется – «Любопытный»! Итак… Встречаются два приятеля…**

**КРЫЛОВ:**

**«Приятель дорогой, здорово! Где ты был?» —**

**ПУШКИН:**

**«В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;**

**Все видел, высмотрел; от удивленья,**

**Поверишь ли, не станет ни уменья**

**Пересказать тебе, ни сил.**

**Уж подлинно, что там чудес палата!**

**Куда на выдумки природа таровата!**

**Каких зверей, каких там птиц я не видал!**

**Какие бабочки, букашки,**

**Козявки, мушки, таракашки!**

**Одни, как изумруд, другие, как коралл!**

**Какие крохотны коровки!**

**Есть, право, менее булавочной головки!»**

**КРЫЛОВ:**

**«А видел ли слона? Каков собой на взгляд!**

**Я чай, подумал ты, что гору встретил?» —**

**ПУШКИН:**

**«Да разве там он?» —**

**КРЫЛОВ:**

**«Там».-**

**ПУШКИН:**

**«Ну, братец, виноват:**

**Слона-то я и не приметил».**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: «Слона то я и не приметил» - эта фраза стала в России поистине крылатой!**

**ПУШКИН:… А сколько ещё крылатых фраз в ваших замечательных баснях! Да и сами басни я бы назвал крылатыми! Что, безусловно, созвучно фамилии автора, да к тому же говорит о том, что ваши произведения будут актуальны во все времена!**

**САША: Крылатые басни Крылова! Хорошо и правильно звучит!**

**НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА: Давайте вспомним хотя бы несколько «крылатых» фраз из басен Ивана Андреевича Крылова, которые я уверена ещё столетия будут известны каждому образованному россиянину! Вот, например –басня «Кот и повар» - «А Васька слушает, да ест»!**

**АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА: Басня «Квартет» - «А вы друзья как не садитесь, всё в музыканты не годитесь»!**

**САША: Басня «Волк и Ягнёнок» - «У сильного всегда бессильный виноват»!**

**ПУШКИН: Басня «Щука и Кот» - «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник»!**

**(поют):**

**1.**

**Чтоб неучем вам не прослыть среди друзей,**

**И в разговоре мыслями блеснуть,**

**Чтоб много знать, и жить на свете веселей,**

**Советуем мы в книгу заглянуть!**

**ПРИПЕВ:**

**Мораль, как известно, для басни основа,**

**Хоть шутка смешна, да правда сурова!**

**Поэтому мы предлагаем вам снова,**

**Крылатые басни! Читайте Крылова!**

 **2.**

**В тех баснях целый мир порою заключён,**

**Сокрыты недостатки и пороки,**

**От тайных смыслов вам читатель ключ вручён,**

**Крылатые вы изучайте строки!**

**ПРИПЕВ:**

**Мораль, как известно, для басни основа,**

**Хоть шутка смешна, да правда сурова!**

**Поэтому мы предлагаем вам снова,**

**Крылатые басни! Читайте Крылова!**

**ЗАНАВЕС.**