**«Бульвар надежд»: история города в пяти сценах**

Символическим местом «сборки» разных жизней в единое целое становится обычный двор на городскомбульваре.

Перед глазами зрителей одно за другим проходит пять десятилетий: полные надежды 70-е, переломные 80-е, потерянные для многих 90-е, смотрящие вперёд нулевые и стремительно меняющиеся наши дни. Каждое со своим настроением, историческими маркерами, находками и потерями. Герои ищут себя, совершают ошибки, влюбляются и расстаются, уезжают из города и возвращаются в него, меняются вместе с городом и меняют его сами.

**Горьковский Эрнст**

Eric2007@yandex.ru

**«Бульвар надежд в осенних листьях»**

*(городские хроники)*

***Действующие лица:***

***Бабка Степанида****–бабушка без времени и возраста*

***Пётр-*** *передовик производства*

***Любаня–****«боевая» супруга Петра*

***Юлия Михайловна –****учительница*

***Рита*** *– студентка*

***Павел*** *– сын Юлии Михайловны*

***Вася* –** *сын Петра и Любани*

***Генрих Карлович*** *– жилец дома, доцент института*

***Денис*–«***напёрсточник»*

***Александр –*** *молодой человек, жилец дома на бульваре*

***Яна*** – *приезжая молодая женщина*

***Светлана Васильевна*** *–владелица кафе*

***Евгений*** – бывший курсант

***Модный –*** всегда идущий в ногу со временем учитель танцев

***Музыканты. Танцоры.***

*Начало семидесятых. Участники танцевального кружка исполняют русский народный танец. Заходит модно одетый по тем временам мужчина и некоторое время пренебрежительно смотрит на танцоров.*

**Модный:** Здравствуйте, я ваш новый руководитель. Зовут меня Герман Иванович. Ну что, глянул я на то, как вы тут, мягко говоря, пляшите. Друзья, это же просто колхоз какой-то. Вы же в городе живёте, в самом-то деле! Всё это мы отправляем на свалку истории. С сегодняшнего дня начинам изучать самый лучший, самый модный танец на все времена - ШЕЙК!

*Руководитель под музыку показывает элементы нового танца, а все участники танцкружка сначала нелепо, а потом более синхронно повторяют за ним.*

*Двор только что заселённой новостройки. Слышен шум забиваемых на соседней строительной площадке свай. Во дворе на свежевыструганной лавочке сидит бабка Степанида и ругает кого-то, обращаясь в сторону.*

**Бабка Степанида:**Ещё раз вас в подъезде поймаю, уши надеру!

*К подъезду подходят в грязных резиновых сапогах жильцы - муж с женой Пётр и Любаня, неся в руках коробку и авоськи с покупками.*

**Пётр:** Привет стахановкам!

**Любаня:** Степанида Петровна, ты на кого так осерчала?

**Бабка Степанида:** Да повадились мальчишки с соседних домов к нам на лифтЕ приходить кататься. Это же первый дом в округе с лифтОм-то. Вокруг одни пятиэтажки, там лифтА нет. Так эти сорванцы зайдут и туда-сюда, туда-сюда на нём. Спасу от них нету. А вы, я смотрю,всё в гнёздышко своё тащите и тащите, скоро в квартиру войти не сможете, всё заставите.

**Пётр:** Не боись, бабка Степанида, войдём! О как?! Уходили - ничего не было. А вернулись- две лавочки и стол вкопаны! Да какой стол шикарный! Ещё и листом карболитовым покрыт. Ну, просто сказка.Вечерком соберу мужиков, сразу и обновим его партеечкой-другой в домино. Забьём козла, так сказать, на свеженьком столике. Это кто такой волшебник? Неужто с ЖЭКа подсуетились?

**Бабка Степанида:**Ага, как же. Дождёсся от них. Это Гоша мой и состругал, и сколотил, и вкопал. Всё сам.

**Пётр:** Золотые руки у твоего дяди Гоши!

**Любаня:**Это точно. А главное, они растут, откуда надо*,* не то*(поглядывая на Петра)*, что у некоторых. Степанида Батьковна, а что это у вас за бандура к форточке приделана?

**Бабка Степанида:** Так это Гоша зимний холодильник сделал. Поедем осенью в деревню, когда морозы стукнут, купим кабанчика по рупь восемьдесят за кило и за окошко его в этот ящичек. Надолго хватит.

**Любаня:** Во! Надолго! А кое-кто *(бросая очередную «молнию» в сторону Петра)*будет на рынке по пять рублей покупать, потому что в холодильничке камера морозильная малипусенькая-прималипусенькая.

**Пётр** *(возмущённо)***:** Ну, знаешь…Могу себе позволить! Имею право, так сказать! И вообще, я в своём деле специалист! Ударников соцтруда абы кому не дают! Подумаешь, кафель я ей криво в санузле положил. Да там сама плитка кривая, ни одной одинаковой нет.

**Бабка Степанида***(не обращая внимания на перепалку соседей)***:** Так, а откудова им ещё расти-то? Мой Георгий сызмальства на шахте кем только не работал. А когда в годы войны к нам первый завод эвакуировали, он на него и пошёл трудиться. Здоровье своё всё на этой шахте пооставлял...

**Любаня:** Трудяга, трудяга. С утра вижу: он с балкона со шланга уже клумбу поливает. Повезло тебе с мужиком, баба Стеша, ой, повезло. Два мальчонки ваши -прям вылитые дядя Гоша.

**Пётр:** Точно, точно! И что-то мне подсказывает, что и лысины как у дяди Гоши у пацанов уже в классе пятом образуются. Гы-гы-гы.

**Бабка Степанида:** Тебе, Пётр, лишь бы поржать, чесно слово. А что это у тебя в коробке-то? Большая какая!

**Пётр:** Так это… Люстру приобрели с Любаней по случаю. Еле в автобус с ней залез. «Двадцатки» наши ведь всё время битком набитые. Когда уже новый маршрут добавят, из центра не добраться по-человечески. Любань, смотри-ка, этот хряк, который стоял рядом со мной и локтями шуровал, всё-таки коробку в одном месте продавил. Не дай божок хоть одну висюльку на люстре сломал, из-под земли его достану! *(опять обращаясь к бабке Степаниде)* Так вот, идём, говорю, по центру, гуляем, глядь, у ЦУМа народ толпится. А у нас уже тактика отработана: я в конец - очередь занимать, а Любка в начало-узнать, чего дают. Оказалось, люстры. ХРУСТАЛЬНЫЕ! Ты не поверишь, баб Стеш, дошла до нас очередь, а продавщица объявляет, что люстры того… Закончилися. Все начали расходиться, но только не Любаня. Вернее, наоборот, она-то и разошлась! Да так разошлась… Ты же уже «кроткий» нрав Любин успела узнать? Помнишь скандал в день заселения? Ладно, ладно, все ведь живые остались? Ну вот… Как она хайподняла, как подняла, до директора универмага дошла! Он в кабинете своём закрылся и кричит оттудова: «Продайте люстру этой полоумной!» Огонь-баба!

**Бабка Степанида:** Огонь, и спорить не буду. Смотри, Пётр, как бы тебе самому не сгореть синим пламенем в этом огне.

**Любаня:**Акстись, Степанида Петровна, ты же знаешь, я своих не трогаю! *(очищает грязь с сапог)* И когда у нас благоустройство сделают, господи, слава КПСС. Ведь полтора месяца как дом сдали, а не то, что асфальт, щебёнки даже не насыпали! Конечная остановка у автобуса за два квартала, пока дошла сюда по грязюке, думала рожу второй раз, не беременея.

**Пётр:**Да ладно тебе ворчать, Любань, скоро тут бульвар целый построят, я по радио слыхал - к годовщине Великого Октября. Тротуары, скамейки, кустики-цветочки… Ох, как в раю жить будем! Не веришь? Ты партии нашей не веришь???!!! Сказано: «К восьмидесятому году при коммунизме будем жить», всё, изволь выполнять! Не справляешься - в утиль! Так что, жить тебе, Любаня, до переплавки всего ничего осталось.Пора, пора тебе замену искать. Гы-гы-гы*(получает подзатыльник от Любани).*Ну ладно, ладно, может, не мы, но дети наши доживут до коммунизма. Вона как стройка размахнулась вокруг! Квартал за кварталом только отскакивают! Перспектива!!! ЗАЖИВЁМ…

**Бабка Степанида:**Боюсь, я не доживу...

**Любаня:** Доживёшь, ты ещё нас всех переживёшь. Вон, какая боевая! Ты на кого с самого утра сегодня на весь подъезд ругалась? Я со сна думала: пожар в доме, не меньше.

**Бабка Степанида:**Да на соседку свою, Светку с 15 квартиры. Ты ж посмотри на неё: ей, наверно, и восьми лет-то ещё нет, а она выходит на лестничную площадку, ресницы накрашены,губы намалевала помадой морковного цвета! Наверно, у маманьки своей, такой же вертихвостки, стырила. Та вечно нафуфырится - и к вечеру на работу в ресторан свой подносы таскать. Вот же шалава молодая растёт!

*Во двор входит молодая женщина.*

**Пётр:** Здравствуйте! А вы… Вы наша соседка? А с какой квартиры?

**Юлия Михайловна:**Здравствуйте, соседи. Я живу в восемнадцатой квартире.

**Пётр:** О, так это же прям над нами. А вы где трудитесь, если не секрет? Что-то я вас на заводе не встречал, а тут почти все жильцы снашего химзавода.

**Любаня** *(на корню пресекая интерес мужа к молодой женщине)***:** Да блатная поди, сразу видно. Это мы, передовики производства, победители всех соцсоревнований по пять лет в очереди на квартиру стоим. А такие вот…Райка, секретарша, на заводе без году неделя, а гляди-ка, сразу квартиру получила, да ещё и двухкомнатную. А за какие такие заслуги? Знамо дело за какие: всем известно, что она с секретарём райкома того… шашни крутит. Они,такие, сразуи всё получают.

**Юлия Михайловна:** Да, я не работаю на вашем заводе. Я педагог, буду преподавать в начальных классах в новой школе.

**Пётр:** Это которая рядом с вытрезвителем? Слышь, Любань, у нас ведь давеча через дом медвытрезвитель открыли. Ага. Я думаю, это чтоб тебе жизнь облегчить. Почему? Да чтоб не бегать и не искать меня, когда я с работы в получку задержусь. Сразу знай, где меня найти можно будет. «Получил получку я девяносто два рубля, девяносто на пропой, два рубля несу домой» Гы-гы-гы. *(обращаясь к Юлии Михайловне)*Так получается, это вы в нашей школе будете работать, которая 1 сентября открывается?

**Юлия Михайловна:** Да.

**Пётр:** Так наш Васька тоже туда в первый класс пойдёт! Глядишь, может быть, в ваш класс попадёт?

**Юлия Михайловна:** Вполне возможно.

**Пётр:** Вы уж с ним...А как вас зовут? Разговариваю, а с кем не знаю.

**Юлия Михайловна:** Юлия Михайловна.

**Пётр:** А меня Петром кличут. Васильевичем. Вы уж с Васькой построже, если он к вам попадёт, а то он у нас шалопай знатный.

**Любаня** *(раздражённо)***:** А ну, давай бери люстру и тащи домой, её ещё повесить надо засветло. Шалопай у него сын, оказывается. Кстати, Степанида Петровна, вы Васю нашего не видели? Мы его во дворе гулять оставили, а его нет нигде.

**Баба Степанида:** Так их с Серёгой Колян за дом увёл. Наверно, в чуньку играть.

**Любаня:** В какую такую чуньку?

**Баба Степанида:** Да в трясучку. Монеты трясут, потом их разбивают и на орла переворачивают.

**Пётр:** Ничего себе, баба Стеш, какие ты вещи знаешь…

**Любаня:** Да какие монеты? Вы что,он же только через месяц в первый класс пойдёт! Он же считать ещё не умеет!

**Баба Степанида:** Да Колька, он любого быстрои считать, и писать научит, лишь бы на денюшки мальцов обдурить.

**Любаня:** Господи, слава КПСС…

**Пётр:** Да какие денюшки? Вы о чём? Откуда у пацана день…. *(похлопывая по карманам, обнаруживает, что в них пропала мелочь)* Ах ты, шалопай! Вытащил. Васька! Васька! Ты где, паскудник! *(бежит искать сына, бросая коробку с люстрой).*

**Любаня:**А Колька - это который сын «Фиолетового»?

**Бабка Степанида:** Какого такого фиолетового?

**Любка:** Да тот, что в наколках весь, после «химии» остался у нас жить, не стал на свою Украину возвращаться. Да знаешь ты его, он на Вальке женился, крановщице.

**Бабка Степанида:** А, да-да, ихний ребятёнок, точно.

**Любка:** Понятно. По папочкиным стопам пошёл. Икуда, говоришь, он их повёл?

**Бабка Степанида:** Да знамо куда, на стройку. Они там всё время шлындаются.

**Любаня:** *(встревоженно) Как* на стройку? На какую стройку? Там же котлован! Там же везде арматура валяется! *(бросая всё, бежит за мужем)*Вася! Васенька! Ты где! Найду, сама убью, паскудника такого!!!

**Юлия Михайловна:** Что такое «после химии»? После окончания химического института?

**Бабка Степанида** *(смеясь)***:** Да уж, там люди такие университеты заканчивают, что ух… Как говорит мой Гоша: «Восемь ходок, тридцать три наколки». Да зэки это бывшие, которым к концу срока разрешают жить в общежитии и на вредном производстве работать. Посослали к нам в Сибирь всякий сброд со всей страны, а многие назад к себе не возвращаются, здесь остаются.А ты, я вижу, с ребёночком заселилась, а без мужа? Есть мужик-то у тебя? Нет? Мда… А мальчонку-то твоего как звать?

**Юлия Михайловна:** Павел.

**Бабка Степанида:**В каком классе, говоришь, учиться будет?

**Юлия Михайловна:** В первый пойдёт.

**Бабка Степанида:** Да ты что??? А уже и читает хорошо. Мы тут давеча с ним во дворе разговаривали, так он мне сам книжку читал. Смышлёный он у тебя, рассудительный такой. Не то, что… *(кивает в сторону убежавшей семейки)* хулиганьё. Ты знаешь, что у нас на пятом этаже настоящий, как его… доцент настоящий живёт?

**Юлия Михайловна:** Генрих Карлович?

**Бабка Степанида:** Да, он, он. Интеллигент, из немцев. С портфельчиком всегда ходит, серьёзный такой.

**Юлия Михайловна:** Да, мы с ним познакомились уже. Я вот тут ему свежий номер журнала «Юность» купила, он попросил. Хороший журнал, сами знаете, если в киоск «Союзпечати» только привезут – через десять минут его уже и нет, раскупили.Дефицит. А у меня киоскёр в центре знакомая, оставляет для меня.

**Бабка Степанида:**Так твой, я думаю, Пашка, его переплюнет, доцента ентова. Да, да, не сомневайся, профессором станет, не меньше. Ты вот что: если посидеть с мальчишкой, приглядеть - обращайся, не стесняйся. Одной-то тебе и по делам нужно побегать, да и так чего.

**Юлия Михайловна:** Спасибо большое.

**Бабка Степанида:** Да не за что. А где этот самый бульвар-то будут строить, не знаешь, милая?

**Юлия Михайловна:** Так у нас прямо за домом, где сейчас поле кукурузное.

**Бабка Степанида:**Пойти что ли кукурузы пособирать, пока асфальт не положили.

**Юлия Михайловна:** Да чего там собирать, она же кормовая? Да и вызревать не успевает.

**Бабка Степанида:** Я найду, что и пособирать, и сварить. Война, знаешь, научила… Только вот вещи-то все эта полоумная семейка побросала. Надо б их дождаться. (*Из окна дома слышатся звуки тромбона)* Э, Утёсов доморощенный, если ты шуметь не прекратишь, я участкового вызову! *(обращаясь к Юлии Михайловне)* С утра до вечера пиликает на бандуре своей.

**Юлия Михайловна:** Кто это?

**Бабка Степанида:** Да сосед, напротив. В оркестре цирковом работает. Господи, и чем я тебя прогневила, что ты мне таких соседей послал…

*Вечерний двор, выходят музыканты, одетые в стиле 70-х годов, ипод гитару исполняют вместе со зрителями попурри из известных песен тех лет.Открывается одно из окон дома и из него выглядывает Любаня.*

**Любаня:** А ну, брысь все отсюдова!Кильдым тут устроили!Слышь, долговязый,а ну прекращай на своей дрыне бренчать, а то сейчас спущусь, все струны пообрываю! Спокойно отдохнуть не дадут.

*Все расходятся по домам.*

*Конец восьмидесятых. Участники танцевального кружка исполняют русский народный танец. Заходит модно одетый по тем временам мужчина и некоторое время наблюдает за танцующими, всем своим видом показывая полное пренебрежение к происходящему. Не выдерживая прерывает танец хлопками, привлекая к себе внимание.*

**Модный:**Стоп, стоп, стоп.Здравствуйте, давайте знакомиться, я ваш новый руководитель. Зовут меня Юрий Петрович. Ну что, глянул я на то, что вы изображаете. Друзья, это же просто жуть. Может, для вас это будет новостью, но я всё-таки вам объявлю, что в космос уже двадцать пять лет назад как человек полетел! Да. И танцевать сегодня то, что вы танцуете это… Да это преступление против человечества! Поэтому с сегодняшнего дня начинам изучать самый лучший, самый модный танец на все времена - БРЕЙК!

*Руководитель под музыку показывает элементы нового танца, а все участники танцкружка сначала нелепо, а потом более синхронно повторяют за ним.*

*Бульвар после проведённой на нём демонстрации в честь очередного юбилея Великой Октябрьской социалистической революции. По бульвару, шатаясь, вышагивают два изрядно подвыпивших мужика и горланят песню.*

**Бабка Степанида:** Вы чего горланите-то? Демонстрация закончилась уже. А вот через дом, вон там, вытрезвитель у нас. Идите, идите, там вас, Магомаевых, как родных примут.

*Мужчины, усиленно изображая абсолютно трезвых людей, поддерживая друг друга, молча проходят за кулисы. Через какое-то время оттуда опять раздаётся их песенный дуэт.*

*Бульвар. К газетному киоску, стоящему на бульваре, подходит Генрих Карлович.*

**Генрих Карлович** *(обращаясь в окошко к киоскёру)*: «Огонёк» свежий привезли? Будьте добры, один, пожалуйста. И «Аргументы и факты».*(просматривая заголовки газеты, начинает философствовать)* О, опять разоблачение за разоблачением. Раньше всё раппортовали о победах и достижениях. Только умные люди, которые между строк умели читать, о недостатках догадывались. А теперь… Теперь все наперебой разоблачать начали, кто громче - тот умнее. Выйдет ещё нам боком и перестройка эта, и гласность ваша. *(отвечая киоскёру)*Что вы говорите? Да, читал про «Хлопковое дело». И про сталинские репрессии. Почему же не согласен? У меня у самого родители-немцы репрессированы были. Да погодите вы, что вы так распалились? Я фриц недобитый??? Да я вам не про это хотел сказать, я… Я согласен со всем. Я просто говорю, что в крайности не надо бросаться. Да вы послушайте спокойно… Да… Вы чего на меня орёте? Ох, ладно, пойду я, без толку что-то объяснять. Не умеют в этой стране люди спорить, не умеют…

*Уходит гулять по бульвару. Из-за дома вышла бабка Степанида.*

**Бабка Степанида:** *(увидев кого-то у себя во дворе, обращаясь к нему,опять уходит за дом)* Светка! Светка, шалава, ты бы хоть юбку-то одела, во двор выходя. А, на тебе есть юбка? Мини, говоришь? У моего Гоши ремень и то шире. Вот бы им тебе по заднице.

*Бабка Степанида возвращается во двор, а на бульвар выбегает влюблённая парочка.*

**Павел:** О, бабка Степанида уже «зверствует».

**Рита:** Сразу видно - злобная старушенция.

**Павел:** Да нет, это она так, для проформы. Она очень добрая, всему дому помогает, чем может: присмотреть, приглядеть. Да что там дому, весь район её знает и со всякими просьбами к ней идут. Никому никогда не отказывает.

**Рита:** Ох, как я замёрзла. Неужели семьдесят лет назад, когда наши предки революцию делали, так же зябко было?

**Павел:** Так они, наверно, так долго, как мы в колонны не строились. Собрались   
по-быстренькому, свергли самодержавие и по домам, песни революционные распевать и морковным чаем греться. *(увидев телефонную будку)* О, пойдём в будку, погреемся.

*Забегают в будку и обнаруживают, что с одной стороны там разбито стекло.*

**Рита:** Да… Погрелись…

**Павел:** Да ничего страшного, это была бы ненастоящая телефонная будка, если бы в ней все стекла былицелы, и вон, телефонная трубка не была оторвана. Давай, я тебя обниму, вот и согреешься.

*Они обнялись и поцеловались.*

**Рита:**Да нет, то, что стекла нет - это ерунда. Ты бы видел, с какой деревни я учиться сюда приехала.У нас, как мужики местные шутят, ещё не все знают, что царя больше нет и чтосоветская власть пришла.По улице после дождя не пройти, все в гов.. Без асфальта у нас улицы. А здесь бульварище какой! Всё в бетоне! Клумбы с цветами!

**Павел:**Что есть, то есть.

**Рита:**Я вот всё хотела у тебя спросить: а ты почему в Москву не уехал учиться? Ты же школу, насколько я знаю, с золотой медалью окончил?

**Павел:** Да как бы… Мама у меня здесь одна, не брошу ведь я её. Да и в Москве там, конечно,заманчиво всё, но неопределённо. А я стабильность люблю. Вот в следующем году окончу институт…

**Рита:** С красным дипломом?

**Павел***(смеясь)***:** С серобуромалиновым. Ипойду на комбинат работать. Я там два раза практику проходил, они для меня уже и место держат.

**Рита:** Куда??? На комбинат??? Только через мой труп!

**Павел:** Это почему же?

**Рита:**Мне местные одногруппницы рассказали, что на этом комбинате одни девушки работают. Их там тыщи! И зачем мне такая конкуренция?

**Павел:** Ну… Годик поконкурируешь, а потом…. Потом окончишь свой экономический и к нам на работу. Вместе, я думаю, отобьёмся. Мне и с квартирой вопрос пообещали быстро решить, если я женат буду. Понимаешь, на что я намекаю? Вот… Там и карьеру сделать быстро можно. А я люблю, когда всё можно планировать заранее. ЗАЖИВЁМ!А вообще, чего мы мёрзнем? Пойдём ко мне домой.

**Рита:** Не, я не пойду. У тебя мама очень строгая. Юлия Михайловна как на меня посмотрит, так я сразу себя первоклашкой чувствую.

**Павел:** Так нет её сейчас, она на праздничных мероприятиях в школе до вечера задействована. Пошли, пошли!*(Слышится звук тромбона из окна дома)*О! Слышишь, труба зовёт!

**Рита** *(смеясь)***:** Это ещё что за обиженный слонёнок?

**Павел:** Сосед, тромбонист из циркового оркестра. Уж как с ним сама бабка Степанида не билась… Подбивала даже своего мужа ему дверь заколотить гвоздями. Бесполезно. Искусство, как говорится, вечно! Как играл на своей трубе, так и играет.

*Выходят из будки и идут по бульвару. Навстречу им выходит Генрих Карлович.*

**Павел:** Здравствуйте, Генрих Карлович!

**Генрих Карлович:** Кто это, не вижу? А, Павел! Здравствуйте, молодой человек, здравствуйте. А кто это с вами такой обаятельно красивый? Не смущайтесь, милая, нам, людям в возрасте, позволительно говорить молодым и красивым девушкам правду в глаза. *(обращаясь к Павлу)*Как здоровье вашей матушки?

**Павел:** Спасибо, всё хорошо. А вы на обязательную прогулку?

**Генрих Карлович:** Да, дежурный променад. Знаете, человек не может без движения. Хотя, иногда,прям, заставляю себя, ибо надо! Да и думается мне при ходьбе лучше. Как у вас с учёбой? Давно на вашу кафедру не заходил.

**Павел:** Всё хорошо, Генрих Карлович, спасибо. Вы извините, вот вы всегда один. Может быть, вам собаку завести, чтоб… *(увидев смущение Герниха Карловича Павел растерянно)* Ой, извините, извините ради бога.

**Генрих Карлович:** Ничего, ничего. Юлии Михайловне мой нижайший поклон.

*Генрих Карлович удаляется, молодые люди идут дальше, и их нагоняет компания парней хулиганистой наружности, распевающая дворовую песню под гитару. Вожак компании Вася цепляет по ходу Генриха Карловича.*

**Вася:** Слышь, профессор, ты чё такой широкий? Везде под ногами болтаешься: и в подъезде, и здесь, спасу от тебя нету. Пацаны, у человека*(изображая очки Генриха Карловича)* четыре глаза и ни в одном совести нет.*(под гогот своих спутников)* Иди, иди, пока ноги тебе не повыдёргивал.

*Увидев парочку, обращается к девушке, игнорируя её спутника.*

**Вася:** Опа, опа, опа, а кто это у нас такойкрасивый?Эй, родная,бросай эту комсу, иди к нам, у нас весело.

*Павел оборачивается, чтобы дать отпор хулиганам, Рита его сдерживает.*

**Вася:** Мать моя женщина, а отец мужчина! Это же Паха! *(обращаясь к своей компании)* Одноклассник мой. Единственный из отличников, который не был гнидой. Пацаны, вы пока идите на толчок, а я вас догоню. Покалякаю чутка. Здорово, Паха!

**Павел:** Привет, Вась, привет!

**Вася:** Как сам-то? Да вижу, что все нормально. Чувиху знатную себе отхватил. *(обращаясь к Рите, пожирая её взглядом)* Вот если бы не давал он мне контрольные списывать в школе… Не знаю даже, чтобы сегодня с ним случилось, и с кем бы ты ушла. Да ладно, шучу. *(обращается к Павлу)* Ты где сейчас?

**Павел:** Институт политехнический заканчиваю. А ты?

**Вася:** Я? А у меня жизнь бьёт ключом и всё по голове. Гы-гы-гы. Сначала в шарагу поступил. Красота! Обули, одели, кормили по два раза, да ещё и стипендию платили. Гуляй – не хочу! Ну вот, мы с пацанами и гуляли. В училище только за стипендией приходили и в столовой пожрать. А там, как оказалось, ещё и на занятия ходить надо было. Вон оно чё… *(ёрничая)* Кто бы подсказал? Выгнали нас, короче, за прогулы. Последнее время болтался, где как, пока вопрос ребром не встал: или в тюрьму, или в армию. Вот, сегодня проводы. Завтра иду Родине долг отдавать. Хотя… Когда я у неё занимал и, главное, сколько, убей бог, не помню. Ладно, бывай, побегу братву догонять. А, может, и вы с нами? А что, водки на всех хватит? Глядишь, красивая, ты и передумаешь. Тебя как звать?

**Рита:** Маргарита.

**Вася** *(игриво)***:** А меня Василий. Гляди, как имена-то наши сочетаются! Ладно, не напрягайтесь, шучу я, шучу. Пока!

*Вечерний двор, во дворе на лавочке сидит бабка Степанида и плетёт коврик-кружок из старых тряпок. Рядом с подъездной дверьюприставлена крышка гроба. К дому подходит Любаня и, обратив внимание на подъезд, обращается к бабке Степаниде*

**Любаня:** Кто?

**Бабка Степанида:** Тамара Николаевна из двадцать первой. Вчера по телевизору видела, что на шахте в области взрыв был? Так вот, там её сын был в забое. Девятнадцать человек погибло, семь ещё спасатели ищут, но всем уже понятно, что не найдут никого. Ей позвонили, сказали, что машину за ней пришлют. Приехали, а она не открывает. Зашли, а там… Сердце не выдержало. Один он у неё был, упокой бог их души.

**Любаня:**Господи прости, слава КэПэ… *(осеклась)*Сколько ей было, говоришь?

**Бабка Степанида:**Аккурат через месяц пятьдесят должно было исполниться.

**Любаня:** Молодая ещё… Оркестр-то будет?

**Бабка Степанида:** Да нет, откуда у неё деньги-то на оркестр. Жила скромно.

**Любаня:** Да и к лучшему. А то, как услышу на улицемарш этот похоронный, так на душе сразу тошно становится. Да и не модно это уже, как говорят. Мда*…(присаживается на лавку)*

**Бабка Степанида:** Любань, а что у вас за шум вчера вечером был? Я думала у меня потолок обвалится.

**Любаня:** Да уж… Ладно, тебе расскажу. Мой-то, кобель, завёл себе кралю. Да, да, сама сначала не поверила. Но мир не без добрых людей. Всё рассказали: где, с кем и сколько. Городок у нас маленький, хотя кое-кто *(кидает грозный взгляд на окна своего дома)* думал по-другому. Ты знаешь, баб Стеш, а я в первый раз в жизни растерялась. Не подумаешь обо мне? Сама удивилась. Вот тебе как на духу признаюсь, растерялась. Села и думаю: а чего делать-то? Сначала хотела прибить его, гадёныша. Потом решила написать в партком на завод. Помнишь, Раиса Петровна, когда своего поймала? Написала в партком, его там так пропесочили, что он потом лет пять рядом с ней цуциком бегал, голову повернуть в сторону боялся и дышал только по её команде. Но потом, подумала и… Там и так на заводе дела не очень в последнее время, зарплату задерживать стали. Ославлю его. Тогда решила её прибить. Пошла, нашла, увидела. Хорошенькая, ничего не скажешь. Да. Молодая дурочка. И вот, когда я увидела её, чёт так прям успокоилась. Подошла. Познакомились. Сели на лавочку. Ну я ей спокойно так все её перспективы, после того как конфетно-букетный период у них закончится, нарисовала. И про носки вонючие, которые ей стирать, и про храп по ночам, и что мы частенько во сне пер… Всё, короче. Умная деваха попалась, да. Извинилась, сказала, что ни я, ни он её больше не увидим и ускакала. Воооот… Пришла домой вчера вечером, сначала спокойная была, а потом… Увидела его харю довольную, ничего не подозревающую и…Ну ты сама слышала. На коленях прощение просил, ага. Ладно, проехали. Пойду я, спать надо пораньше лечь, завтра рано вставать.

**Бабка Степанида:** Куды это ты собралась?

**Любаня:** А решила я тут, бабка Степанида, коммерцией заняться. Ваську в армию забирают, с деньгами опять же хуже стало, чего сидеть-то? Кооператив решила открыть, торговать буду, прости господи, слава КПСС. Завтра вот регистрировать пойду. Да и ты не засиживайся, поздно уже, глаза посадишь со своим вязанием.

*Уходят.Во дворе собираютсямузыканты, теперь одетые в стиле восьмидесятых, и поют вместе созрительным залом попурри из песен тех лет. Из окна дома выглядывает бабка Степанида.*

**Бабка Степанида:** А ну, коты мартовские, брысь по домам. Разорались на весь двор. Сейчас я вас кипятком окачу, если не замолчите.

*Все расходятся по домам.*

*Девяностые.Участники танцевального кружка исполняют русский народный танец. Заходит модно одетый по тем временам мужчина и смотрит на всё, иногда не сдерживая хохота.*

**Модный:**Здравствуйте, я ваш новый руководитель. Зовут меня Михаил Альфредович. Ребят… Ребята! Ну что вы танцуете?Двадцать первый век на пороге, а такое ощущение, что вы всё под татаро-монгольским игом живёте.Всё! С сегодняшнего дня начинам изучатьсамый лучший, самый модный танец на все времена - ХИП ХОП!

*Руководитель под музыку показывает элементы нового танца, а все участники танцкружка сначала нелепо, а потом более синхронно повторяют за ним.*

*Утро. Во дворе дома, на уже обветшалой лавочке, сидит Павел, изрядно помятый, с бутылкой пива. Во двор входит Вася в милицейской форме сержанта с большим пакетом продуктов.*

**Вася:** Опа, опа, опа-па! Я бомжей и фулюганов по всему городу ищу, а клиентура моя в родительском дворе меня сама дожидается! Надо будет почаще батька проведывать приходить, чтоб план выполнять, не напрягаясь. Собирайся, родной, тебя сейчас на автомобиле!!! повезут кататься!*(начинает говорить в милицейскую рацию)* Четырнадцатый. Четырнадцатый? Саня, ты? Сань, экипаж пришли на бульвар…*(узнаёт в собеседнике Павла)* Оп, стопэ! Погодь пока, попозже свяжусь, если что. Паха? Это опять ты? Я бы сказал, что богатым будешь, потому как я тебя никогда не узнаю с первого раза, но, думаю, это не наш случай. Мда… Я слышал, что у тебя трудности, но, чтобы такие… Так и не нашёл работу, после того, как ваш заводик прикрыли? Нет? Ты сейчас здесь живёшь? У матери? А квартира твоя?

**Павел:** Да там… Нет больше квартиры...

**Вася:***(садится рядом, но обветшалая скамейка подламывается и падает)*Мать вашу! Вот не стало дяди Гоши и прогнило, как и всё в этой стране, заменить некому. Как эту гидру не назови: ЖЭК ли, РЭУ ли, толку без дядь Гоши никакого. *(пересаживается на скамейку рядом)* Да, дела… Так ты, значит, на маминой шее сидишь? А я вот в милиции. Ага. Помнишь, директор школы на каждой линейке выводил нас двоиххулиганов: меня и Кочу, проорётся после наших каких-нибудь «подвигов», а потом, успокоившись, всегда один и тот же задавал вопрос: «Что из вас, из нас то-бишь, в этой жизни получится?» А ничего, милиционеры получились. Вот у меня всё в шоколаде: квартира, машину из Владика пригнал себе японскую недавно.Да, подержанная, да, руль из бардачка, но это, брат, Япония! Батя мой всё время говорил, что они, мол, вкалывают, с трудностями воюют, а мы, их дети, заживём, так заживём. Вот, батин наказ выполняю. Коммунизм в отдельно взятой семье практически построил. А вот вы, вы, отличники, что? Где вы все, ребятки, родившиеся с золотыми ложками во рту? Ну ладно ты, ты хоть списывать давал. А остальные однокласснички, кто нос от меня воротил? Знаешь где? А я тебе отвечу: я их всех пересадил. Всех! Лично! А двоих уже ипохоронил. Ну как же, весь мир перед их ногами был: ВУЗы, деньги, девочки, всё, что хочешь на блюдечке. Как тут наркотики не попробовать? Крутые ведь, куда деваться. А что потом? Я тебя спрашиваю: что потом? А потом родители хватились, но поздно уже. Конкретно все их чада на наркоте сидят. Деньги им перестали давать, так они воровать начали, магнитолы из машин дёргать и продавать. Тут-то я их всех по очереди и принял. И ты знаешь, ни капли их не жалко было. Смотрел на них … убогих и вспоминал, какими они важными в школе были. А ты в курсе, что… Что твоя Ритка со мной теперь живёт?

*Павел кивнул головой.*

**Павел:** Как там сын мой?

**Вася:** Да нормально, шустрый карапуз.

**Павел:** Почему она мне с ним видеться не даёт? Я же…

**Вася** *(перебивает)***:** Эт ваши дела, это вы сами, без меня разбирайтесь. Мда…Вот оно как всё повернулось. Ладно, пойду, бате вот продуктов привёз. Он на пенсию как вышел,как мамка пропала, совсем ленивым стал: купит себе чекушку, выпьет и лежит весь день кверху воронкой. Даже на улицу не выходит. Эх, говорил я мамане: не доведутеё эти поездки в Турцию до добра. Нет, коммерсанткой стать решила, челночницей. А теперь… Жива, нет? Даже могилу, если что, не знаешь, где искать. А ты… Раз уж списывать давал, завтра иди на Новый рынок, спроси там Ашота, скажешь, что от меня. Он тебе работу какую-никакую найдёт. Бывай, одноклассничек.*(подходя к подъезду, сталкивается с выходящим Генрихом Карловичем)*Не, ну как же без этого динозавра! Профессор? Живой? Я говорю, давай хату твою перепишем на меня, пока ты не «крякнул». У тебя же нет никого из родни и отродясь не было. Пропадёт же всё!

**Генрих Карлович:** Молодой человек, вот вы сейчас гоголем ходите, думаете, что весь мир вокруг вас вертится. А жизнь она ведь всё по местам расставит. Всё и всех. Вот помяните моё слово. И вам достойное вас место подберёт. И воздастся вам. Что вы с тромбонистом Лазарем Моисеевичем сделали? Его родственники найти не могут. Помяните мои слова: не пойдёт вам впрок его квартира.

**Вася:**Так, значит. Не хочешь отписать по-хорошему? Мне же ведь пару заявлений организовать от соседей и в психушку тебя определить - раз плюнуть. Ох, смотри, профессор, не доводи до греха.*(Вася заходит в подъезд)*Мать вашу, опять бабка Степанида минтай свой жарит на масле подсолнечном. Из чего они это масло вонючее делают? Его вместо химического оружия на фронте можно применять!

*Генрих Карлович обращается к Павлу.*

**Генрих Карлович:** И как только таких людей земля носит?Бедный Лазарь Моисеевич. Человек ведь только на пенсию вышел. Связался с этим… Да….Здравствуйте, Павел. Как здоровье вашей матушки? Что-то я её давно во дворе не встречал.

**Павел:** Здравствуйте, Генрих Карлович. Мама приболела, но сейчас ничего, получше.

**Генрих Карлович:** *(доставая из кармана какую-то бумажку)*Я тут бумаги свои перебирал и посмотрите, что нашёл: талоны на моющие средства. Видите, за третий и четвёртый квартал 92-го года не использованы. Как думаете, они сейчас актуальны?

**Павел:** Да вы что, Генрих Карлович, столько времени прошло. Сейчас это просто бумажки.

**Генрих Карлович:** Жаль, очень жаль, в доме ни одного куска мыла не осталось…

*Сцена поворачивается стороной бульвара, на котором идёт оживлённая игра в «напёрстки». Проходящая мимо Юлия Михайловна остановилась, посмотрела со стороны, потом, решившись после долгих сомнений, нервно пересчитала деньги из своего кошелька и подошла.*

**Юлия Михайловна:** Вот, ставлю пятьдесят тысяч рублей. Шарик вот под этим стаканчиком.

*Наперсточник, подняв голову, смутился.*

**Денис:** Юлия Михайловна?

**Юлия Михайловна** *(смутившись ещё больше)***:** Денис??? Ты что тут… А впрочем …

*Напарники Дениса стали выкрикивать: «Давай, поднимай стакан, показывай, что там. Не задерживай!» Он, чуть-чуть замешкавшись, поднимает стакан, под которым находится шарик.*

**Денис:** Вот, ваш выигрыш*(отдаёт Юлии Михайловне выигранные деньги).*

*Женщина, смущаясь, отходит в сторону и начинает пересчитывать нежданно свалившийся выигрыш и только чуть погодя замечает, что напарники начали избивать Дениса за то, что тот отдал ей деньги.*

**Юлия Михайловна:**Вы что делаете?! Вы что творите?! Милиция! Милиция!

*Выходит Вася и все дерущиеся останавливаются, многозначительно смотрят на Василия и ретируются с места событий, кроме Дениса.*

**Вася:** Юлия Михайловна? Что случилось?

**Юлия Михайловна:** Василий, как ты вовремя! Эти бандиты ни с того, ни с сего стали избивать моего бывшего ученика. Денис, с тобой всё в порядке? Смотри-ка, у тебя кровь!

**Денис:** Да всё нормально, Юлия Михайловна.

**Вася:** Так мы всегда вовремя, всегда на посту! *(осматривая Дениса)*Да пустяки, царапинка одна,*(незаметно от Юлии Михайловны бьёт Дениса в живот)* заживёт. Юлия Михайловна, я тут отойду с товарищем в сторону, так сказать, опрос потерпевшего произведу*(отводит Дениса в сторону).* Гадёныш, это ты чего, мой отлаженный бизнес поломать решил? Моими деньгами разбрасываешься?

**Денис:** Так это же ведь Юлия Михайловна. Она же и у тебя преподавала. Видно же, что она от отчаянья последние деньги отдавала. Не смог я её…

**Вася:** Слышь ты, Рокфеллер недоделанный, завтра всё мне вернёшь, чего ей отгрузил. Да, и умножив на три. Юлия Михайловна арифметику хорошо тебе преподавала? Сможешь сосчитать сколько должен? Вот и ладушки. Свободен, живи пока.*(заискивающе-учтиво обращается к Юлии Михайловне)* Юлия Михайловна, всё в порядке. Проблема будет решена, виновные понесут наказание. До свидания, мне пора. Служба, понимаете ли.

*Вася удаляется прогулочным шагом, аЮлия Михайловна, подойдя к Денису, пытаетсяоказать ему помощь.*

**Денис:** Да всё нормально, Юлия Михайловна, пустяки.

**Юлия Михайловна:** Да, не думала, что встречу тебя при таких обстоятельствах. Ты как попал в это…

**Денис:** Да как попал, как попал… В институт после школы я и суваться не стал, с моими оценками, сами знаете. Вот до армии и болтался сам себе. А деньги нужны, жить на что-то надо. А тут ребята со двора говорят: «Артист,- меня там все Артистом кличут, - Артист, давай с нами напёрстки крутить, ты ведь и птичку в небе заболтаешь». Вот я и пошёл.

**Юлия Михайловна:** Это не дело, Денис, это не дело. Кстати, у тебя ведь, действительно, артистические способности, ты и на баяне играть…

**Денис:** На аккордеоне.

**Юлия Михайловна:** Да, да, на аккордеоне играть умеешь. Давай так, запиши номер телефона преподавателя института культуры. Мой хороший знакомый, позвони ему. Он, по-моему, актёрский курс набирает. А вдруг получится?

**Денис:** Спасибо, Юлия Михайловна. Неожиданно как-то… Какой из меня артист?

**Юлия Михайловна:**Всякое может быть. В жизни иногда такие неожиданные повороты происходят, что диву даёшься. *(про себя)* Правда, не у всех…Обещаешь, что позвонишь?

**Денис:** Обещаю!

*Денис и Юлия Михайловна уходят. На лавочке сидит Генрих Карлович. Мимо с бутылкой спирта «Рояль» проходит Пётр и, заметив профессора, обращается к нему.*

**Пётр:** Аааа, сосед, это ты. *(присаживается рядом)*А я вот из своей берлоги выполз в ларёк за «Роялем» сходить. Не могу, понимаешь, без «искусства». Ты знаешь, вот никогда я тебя не понимал. Ходишь всё время один, ни с одной бабой тебя ни разу не видел. Мужик ты из себя видный всегда был. А всё один да один.Думаю, был у тебя кто-то, кого ты любил, но что-то не так пошло и вся жизнь в этом плане под откос. А? Я прав? Вижу, что прав. Да ладно, понимаю. Тридцать лет никому ничего не говорил, а тут, бац и мне всё расскажешь, ага.А у меня...*(с трудом подбирает слова)*Я ведь жил как у Христа за пазухой со своей Любушкой. Где она теперь, моя голубушка, жива ли. Её ведь кроме меня никто по-настоящему и не знал. Все думали халда. Да знаю я, что Любка-катастрофа её за глаза называли. Да, ругалась на меня почти каждый день, командовала постоянно. Ну и что? Я взбрыкну иногда, чтоб за буйки не заплывала, и дальше живём. У неё ведь душа была нежная. Ты знаешь, какая она у меня певунья была? Нет? О, ты что. У нас на мичуринском половина участка цветами засажена была. Сядем с ней вечерком у будочки своей, в которую если передом зайдёшь, то только задом можно назад выйти, она как запоёт. «Каким ты был, таким ты и остался, орёл степной, казак лихой. Зачем, зачем ты снова повстречался, зачем нарушил мой покой…» Как говорится: «С милой и рай в шалаше». В раю жил, Карлыч, в раю натурально! Да, по молодости я похаживал, врать не буду, было дело. Но для чего? Ты не знаешь? А я тебе скажу: да чтоб потом домой вернуться и подумать: «А моя-то лучше всех!»*(открывает бутылку и делает из неё глоток, обращается к Генриху Карловичу)*Будешь? Как знаешь.Я ведь раньше даже умереть не боялся, потому что если умру, то умру счастливым! А теперь… А теперь мне жить страшно. *(делает ещё глоток из бутылки и предлагает Генриху Карловичу)* А я вот не могу без этого. Как всё покатилось…. В стране, в семье… Завод ведь наш закрыли. Да. Я успел на пенсию уйти, а мужиков всех за ворота и иди куда хочешь. Хотя пенсия у нас сам знаешь какая. У вас-то, у профессоров, большая? Нет. Ну и у меня только вот на спирт и хватает. Хорошо хоть Вася мой помогает, продукты привозит, с умом живёт парень, молодец.

**Генрих Карлович** *(с негодованием)***:** Да ваш Вася… *(увидев горем убитого Петра осёкся)* Да, хорошо, когда у детей всё хорошо.

**Пётр:** Пойдём, Карлыч ко мне, вмажем? Веришь нет, но никого не хочу видеть, ни друганов своих, с кем постоянно бухали, ни родственников. А вот с тобой бы выпил.

**Генрих Карлович:** Спасибо, Пётр, у меня дела, извини. Как-нибудь в следующий раз может быть.

**Пётр:** Как знаешь. Хороший ты человек, профессор. Давай, бывай, поковыляю я в свою нору.

*Пётр и Генрих Карлович расходятся в разные стороны. На бульвар выходят всё те же музыканты, одетые в стиле девяностых,и подходят к газетному киоску.*

**Музыкант***(обращаясьв окошко к киоскёру)***:** Слышь, бать, а ну-ка дай мне плакатик, вон тот. Да не, с Самантой. Да, да, вон ту, с титьками большими. Да не, не надо мне журналов никаких. Газету? Я тебе по-русски, бать, говорю: какие нахрен газеты??? Я последнюю книжку в пятом классе прочёл. Ага, «Колобок», третий том. Гы-гы-гы. *(показывая плакаттоварищам)*Глянь, братва, вот это я понимаю, размерчик. Я по видику смотрел её клип, поёт она не фонтан, конечно, но там это*(подмигивая)* не самое главное. Гы-гы-гы.

*Начинают исполнять под гитару песню Саманты Фокс и заканчивают вместе со зрителями попурри из популярных песен тех лет. Подходит Василий.*

**Василий**: Э, слышь, Карузы, а ну-ка разбежались, пока я вас всех не упаковал. Двенадцатый час, а они разорались. Да ладно бы чего путного пели, а то шнягу всякую.

*Музыканты ретируются.*

*Нулевые. Участники танцевального кружка исполняют русский народный танец. Заходит модно одетый по тем временам мужчина и с ухмылкой наблюдает за происходящим.*

**Модный:**Здравствуйте, я ваш новый руководитель. Зовут меня Артём.Да, да, можно просто Артём, без отчества.Друзья! Вы что, в самом деле? Кому сейчас интересны такие ваши телодвижения???Да вы… Вы танцуете как будто «Баунти» ни разу не пробовали в жизни. Короче, с сегодняшнего дня начинаем изучать самый лучший, самый модный танец на все времена - ВОГ!

*Руководитель под музыку показывает элементы нового танца, а все участники танцкружка сначала нелепо, а потом более синхронно повторяют за ним.*

*Во дворе на лавочке сидят бабка Степанида и Светлана Васильевна.*

**Светлана Васильевна:** Баба Стеш, если тебе трудно в ресторан кушать спускаться, так я распоряжусь, тебе в квартиру будут еду приносить.

**Бабка Степанида:** Что ты, что ты, Светлана Васильевна, ты и так столько для меня сделала.Носишься со мной как с ребёнком.Это хорошо, что ты вернулась из-за границ своих, выкупила квартиры на первом этаже в нашем доме под ресторан да расселила всех жильцов по-людски. А я вот поторопилась, не знала, что так всё будет. Чёрт меня дёрнул с этими риелторами связаться. Одной в большой квартире чего мне делать было-то? Вот, решила, дура старая, на меньшую поменять. Если б не ты, я бы не только квартиру, но и жизнь бы потеряла через риелторов этих чёрных, чтоб им сгинуть в этой тюряге. А ты в своейстарой квартире поселила, да ещё и кормишь в кафе бесплатно. Да и двигаться мне нужно больше. Хоть и болят суставы, но двигаться надо. Как покойничек Генрих Карлович говаривал: «Движение - это жизнь!», царствие ему небесное. Вон, мои подружкиЗойка и Люська, они меня ведь на три года старше, а с палочками этими заморскими *(изображает шведскую ходьбу)* туда-сюда спозаранку, туда-сюда по бульвару. А я хоть так, помаленьку на улицу выползу прогуляться и то ладно. Светлана Васильевна, спасибо тебе, голубушка, спасибо родненькая, что так заботишься обо мне.

**Светлана Васильевна:**Да не за что, не за что. Самое страшное теперь позади. Хотя, ты знаешь, самое страшное - это когда человек один. Совсем-совсем один. И даже не как Робинзон Крузо на необитаемом острове.

**Бабка Степанида:** Что? Ты говори громче, я что-то совсем плохо слышать стала.

**Светлана Васильевна***(погромче)*: Я говорю, хуже и страшнее, когда вокруг очень много людей, а ты одинок. Я вот помню, когда в детстве с мамой куда-нибудь на автобусе ездили, автобусы как всегда битком.Втиснемся еле-еле, мама меня к кому-нибудь на коленки подсадит, а сама иной раз на ступеньках стоит. И вот, когда была следующая остановка, ей иногда нужно было выйти из автобуса, чтобы пропустить тех, кто уже приехал. А я всегда сидела и представляла, что вот-вот дверь закроется, мама не успеет войти, и автобус уедет без неё. И я останусь одна. Одна в набитом чужими людьми автобусе. Я даже сейчас,когда это вспоминаю,мне страшно становится. А уж тогда я, не дожидаясь такой трагической развязки, такую истерику закатывала, что потом место уступали и мне, и моей маме, лишь бы я орать перестала на весь автобус. Вооот…*(бодрясь)* А у нас не всё так страшно, потому что у тебя есть я, а у меня ты. Мы же люди. Мы тем от зверей и отличаемся, что заботимся не только о своих птенцах и не только, пока они на крыло не встанут. Нормальный человек обязан всю свою сознательную жизнь о ком-то заботиться. Просто совпало так, что о тебе некому позаботиться, жизни мальчишек твоих служивых родина забрала. И мне не о ком, кроме тебя… Помнишь, как бегал за мной твой старшенький? Не? Ой, как бегал… Проходу не давал. Он же мне как-то раз целую гору цветов принёс. Не знаешь, нет? Аааа… Это как раз перед самым выпускным было. На клумбе, на центральной площади, только-только тюльпаны распустились. Днём распустились, а ночью он их почти все того*…(усмехаясь)* Нарвал две огромные сумки тюльпанов. Да. И тащил их пешком по дворам через весь город, чтоб милиции не попасться. В два часа ночи приволок, вывалил - полная ванна. Я потом по всем вазам и банкам, что были в доме, их утром распихала. Да… Как в песне прям… Ну, не миллион алых роз, конечно, *(романтично)*но всё же…Вот надо было мне за него, баба Стеша, выйти замуж, надо было. И он бы по горячим точкам не шлындался, я бы не пустила, живой бы был… Да и у меня и семья, и дети были бы, всё как положено.

**Бабка Степанида:** Да нет, не ровня он тебе был. *(смахивая слезу)* Да и не остановила бы ты его. За тобой весь район увивался, уж какие парни были! Мне курсантик больше всех нравился. Как его?

**Светлана Васильевна:** Ты про Женьку что ли?

**Бабка Степанида:** Да, да, Женя его звали. Уж как он ухаживал за тобой, как замуж уговаривал… Помнишь, после того, как училище своё закончил, целый концерт под окном организовал?

**Светлана Васильевна:** Да как не помнить.

**Бабка Степанида:** А песню? Песню, помнишь, какую тебе пел? Как же там?

**Светлана Васильевна** *(запела)***:** «О бедном курсанте замолвите слово…»

**Бабка Степанида:** Во, во! И чего ты, дурында, за него не вышла? Не любила чё ли?

**Светлана Васильевна:**Да, действительно, дурында, лучше и не скажешь. Ты знаешь, баб Стеш, а я ведь получается его одного по-настоящему и любила. Поняла только я это слишком поздно. Не пошла за него почему? Так его по распределению в такую дыру на крайнем Севере засунули, в такую часть служить послали, что я просто испугалась. Мне принца на белой лошадке подавай, не меньше. Да что говорить теперь об этом… Ты вон, какая умница: такого парня себе отхватила. Гоша твой, наверно, первый парень на деревне был, а? И прожила с ним всю жизнь душа в душу.

**Бабка Степанида:**Да какой он первый-то был? Не, обыкновенный. Наши родители ведь с одной деревни были, дворы рядышком. И так получилось, когда они в город переехали на шахту устраиваться, от трудодней этих и бескормицы сбежать, то их в соседних бараках поселили. Так япрям с детства знала, что он мой будет. И он, я думаю, тоже *(утирая набежавшую слезу)* это знал.

**Светлана Васильевна:** Ладно, ладно, баб Стеш, всё нормально, вспомни о своём давлении. Недавно ведь скорую вызывали тебе. *(бодрясь, отвлекая бабку от грустных мыслей)* Так вот, я и говорю, мало ты меня ругала, баба Стеш, мало… Надо было и всыпать при случае. А теперь… Нет роднее тебя у меня никого, сама же знаешь. И это… Ты чего меня в последнее время по имени-отчеству всё величаешь? Называй как всегда: «Светка-шалава», мне так привычнее. Что-то скучно мы жить стали… Раньше-то Лазарь Моисеевич на зорьке как со своей трубой всех взбодрит: ту-ту-ту! Так взбодрит, что потом ещё дня три во дворе твою ругань слышно было. Детворы был полный двор. Колясками весь подъезд забит, к квартире не подойти! Ага. А теперь…Тишина как на кладбище. А, кстати, ты же тётю Тоню с соседнего дома знаешь? У которой сын-наркоман умер года три назад?

**Бабка Степанида:** Антонину-то? Как же не знаю, знаю, конечно. И сынка её, Серёгу, тоже знала, царство ему небесное. Так она же пропала, с год как её никто не видел. Квартиру продала тайком, ничего никому не сказала и пропала. Ох, и шебутная бабёнка была. Как от неё первый муж сбежал на север на заработки, так она по рукам и пошла. У бедного мальчонки каждый месяц новый папка был. И неплохой ведь мальчишка был, шустрый. Но в такой-обстановке-то… Связался он с этой компанией наркоманов и сгорел. Ты не знаешь, у него,кажется, дочь родилась?

**Светлана Васильевна:** Да как не знать, она ведь у меня в коттедже работает горничной и живёт. Я, в принципе, из-за неё про тётю Тоню и вспомнила. Нашлась наша пропажа. Соседке своей из двадцать второй письмо прислала из Свято-Введенского монастыря. Она ведь гуляла, гуляла, гуляла, гуляла, а в последнее время раскаялась.

**Бабка Степанида:** Из монастыря??? Она же всю жизнь на базаре торгашкой была. А теперь святая??? Хотя… Собор-то наш, кажись, на месте того базара и построили? Да? Получается Антонина всё время под богом была…

**Светлана Васильевна:***(смеясь)* Это точно. Продала квартиру и по святым местам отправилась грехи свои замаливать. *(обращаясь к небесам)*Так вот, господи, я тебя и спрашиваю: «А не лучше бы ей внучке своей помогать было? Или, на крайний случай, квартиру ей оставить? Девчонка мается теперь по чужим людям. Ты меня прости, господи, но неужели вот такое искупление тебя устроит?» Не знаю, не знаю… Подобрала я её, жить ей негде: отец умер, мать непутёвая тоже куда-то пропала. Ладно, баба Стеш, чего-то я разворчалась. *(смеясь)* Прям как ты.

**Бабка Степанида:** А?

**Светлана Васильевна***(погромче)*: Я говорю, скоро тебя заменю на твоём боевом посту. Пойду,прослежу, как к банкету зал готовят. Не грусти. Помнишь, как Пётр всегда говаривал: «ЗАЖИВЁМ!!!» Заживём, может быть…

**Бабка Степанида:** Иди, милая, дайбог тебе здоровья! *(увидев что-то в стороне, кричит туда)* Данька! Данька, шалопай! Ты опять в этот компьютерный клуб намылился? А ну, марш в школу! У тебя уроки с первой смены, я точно знаю! Все матери твоей расскажу, изверг ты этакий. Извёл уже бедную своими игрульками.

*По бульвару бредёт скучающий мужчина, присаживается на скамью. На его телефоне раздаётся звонок.*

**Евгений:** Алло, привет. Да я тут задерживаюсь пока, машина сломалась. Да нет, я её в ремонт загнал, сказали, что через час сделают, вот пока прогуливаюсь *(многозначительно глянув на дом)* по местам, так сказать, боевой славы, молодость свою вспоминаю. Да и место под свой новый торговый центр решил на бульваре подобрать. Да, конечно, есть время, давай поговорим. Ааа… Ты опять про своё. А подождать, когда я приеду нельзя? Живём же вместе, чего ещё-то? Да зачем тебе этот штамп в паспорте? Ну какие ты три года ждёшь, сколько-можно-то? Что, Женя? Я уже сорок лет как Женя и что?Да, я не ответил тебе ничего конкретного. Да потому что я не знаю, что тебе конкретного ответить *(про себя)* Точнее, тебе мой конкретный ответ, боюсь не понравится. *(опять в телефонную трубку)* Да всем ты меня устраиваешь. Чувствую и заботу твою, чувствую и любовь, я всё чувствую. А я считаю, что три года — это не очень большой срок для принятия такого важного решения. Да. Ну и что, что ты считаешь по-другому. Только вот пугать меня не надо. Да легко. Ключи только оставь от квартиры, и дверь захлопни за собой. Карточку можешь оставить себе, сколько там есть денег, используй. Не хочешь? Да ещё лучше. Пока.

*Евгений долго молча стоит, смотря на дом, потом горько усмехнувшись, уходит, насвистывая мелодию песни «О бедном гусаре замолвите слово».*

*Выходят музыканты, одетые в стиле нулевых годов,подходят к обновлённому газетному киоску.*

**Музыкант** *(обращаясь в окошко к киоскёру)***:** Мне два презерватива. Как это нет? Чего??? Какие газеты? Вы выйдите и сами посмотрите, что у вас на витрине в продаже. Да тут…Тут целый супермаркет в телефонной будке. А вот самого нужного нет, как оказалось. Плохо ещё принципы рыночной экономики у нас в стране работают, плохо.

*Музыканты вместе с залом исполняют под гитару попурри из хитов тех лет. Выходит, Павел в костюме дворника и с метлой.*

**Павел:** Ребят, всё, давайте по домам, поздновато уже. Бутылочки можно забрать? Спасибо.

*Наше время. Участники танцевального кружка исполняют русский народный танец. Заходит модно одетый мужчина. Внимательно смотрит на происходящее.*

**Модный:**Браво! Браво!Понятно, народный стайл - это на века, это здорово. Здравствуйте, я ваш новый руководитель. Зовут меня Никанор. Неплохо, неплохо двигаетесь, но… Мы, молодые и стильные! Мы должны всегда быть в тренде! А потому приступаем к изучению самого лучшего, самого модного танца на все времена - ТВЕРК!

*Руководитель под музыку показывает элементы нового танца, а все участники танцкружка сначала нелепо, а потом более синхронно повторяют за ним.*

*На летней веранде ресторана за столом сидит за ноутбуком и чашкой кофе Светлана Васильевна и что-то набирает на клавиатуре. К веранде подходит Евгений и обращается к Светлане Васильевне.*

**Евгений:** Извините, а что на летней веранде ещё обслуживают?

**Светлана Васильевна** *(обращая внимание на Евгения)***:** Да нет, просто… (*узнавая своего старого знакомого и начиная волноваться)*Просто это я решила посидеть здесь поработать. Денёк такой выдался, знаете ли, солнечный, как будто он из лета заблудился.

**Евгений:** Света? СВЕТА? Ты???

**Светлана Васильевна:** Да, как видишь.

**Евгений** *(ошарашенный и совершенно растерянный)***:** Ты же… Мне говорили, что ты за границу жить уехала.

**Светлана Васильевна:** Да, был такой эпизод в моей биографии.

*Стоят, неотрывно смотрят друг на друга, с трудом подбирая слова.*

**Светлана Васильевна:** Ты… Присядешь? Может, тебе тоже кофе?

**Евгений***(пересохшим от волнения голосом)***:** Да, не помешало бы чашечку…

**Светлана Васильевна:** Тебе какой? Ты вроде с мороженным любил?

**Евгений:** Ты это помнишь???

**Светлана Васильевна:** И две сахара?

**Евгений:** И две сахара…

**Светлана Васильевна***(звонит по телефону)***:**Девочки, организуйте нам на веранду чашку кофе с мороженным, только быстро. Ну… Рассказывай, как ты? Полковник? Нет? Неужели генерал? Вот я прогадала…

**Евгений:** Я уволился из армии практически сразу же, как окончил училище и уехал по распределению. Тогда армия не нужна была, вот нас всех и отпустили на вольные хлеба. *(приносят кофе)*

**Светлана Васильевна:** И чем ты занимаешься?

**Евгений:** Торгую, как многие в нашей стране. Торговый центр «Вист» знаешь?

**Светлана Васильевна:** Это который в конце бульвара? Конечно, знаю, я там все материалы покупала на ремонт ресторана своего. Так это что, твой? Вот так здрасте! Что ж я раньше-то не знала, скидки бы с тебя выбила. У тебя какая максимальная скидка?

**Евгений** *(улыбаясь):* Для тебя процентов пятнадцать было бы.

**Светлана Васильевна:** Для меня? И всего пятнадцать процентов??? И этот человек утверждал, что он меня любил!

**Евгений:** Я и сейчас…

*Оба замолчали, после паузы игривый тон разговора опять сменился на напряжённый.*

**Евгений:** Ты… Ты замужем?

**Светлана Васильевна:** Нет. А ты? Ты…

**Евгений:** Сейчас нет. Я, как оказалось, однолюб. Знаешь, когда ты отказалась со мной поехать, меня такая злоба обуяла. На весь ваш женский род обиделся. Да. Обиделся и стал мстить. Всем бабам. Вот всё что шеве…Вот всё…Потом, слава богу, успокоился, когда повзрослел чуть-чуть, и… И наступило такое опустошение. Женился пару раз, да. Нужно же жениться, вот и женился. Хорошо, что детей не было. В нелюбви не могут счастливыми дети расти. А ты? Как ты жила? Хотя… *(решившись на что-то)* Какая разница. Извини, Свет, у меня дело неотложное. Мне нужно уйти. Извини*(суетливо собирается и быстро уходит).*

**Светлана Васильевна** *(сначала опешив, потом опустошённо сев на стул)***:** Вот дура, опять поверила…Всё-таки нет на свете ни чудес, ни принцев, ничего… *(уходит в ресторан с навернувшейся слезой)*

*На одной из скамеек бульвара сидит расстроенная молодая девушка. Проходящий мимо со стаканчиком кофе «с собой» Александр обращает внимание на девушку.*

**Александр:** Девушка, с вами всё в порядке? Вы чем-то расстроены?

**Яна:** Всё хорошо, спасибо.

**Александр:** Да нет, я же вижу, что вы расстроены, что случилось? Вас кто-то обидел?

**Яна:** Никто не обидел, у меня всё нормально.

**Александр:** Так, вот возьмите мой кофе, я его только что купил и даже попробовать не успел. Пейте, пейте. Успокойтесь, не хотите рассказывать, не нужно. Точно не хулиганы?

**Яна:** Да какие хулиганы? У вас очень спокойный город.

**Александр:** Вы приезжая? Я почему-то так сразу и подумал.

**Яна:** Это почему же? Одета я как все, сейчас…

**Александр:** Да, я знаю, сейчас все очень похожи, но в вас есть что-то такое, что сразу понятно, вы не местная. Москва? Нет? Питер?

**Яна:** Да, я из Питера.

**Александр:** Вы пейте кофе, остынет. Ну и как вам после всех ваших питерских красот наш город? Так себе или?

**Яна** *(немного оживляясь)***:** Или! Хорошо у вас тут. Я в свои двадцать пять… *(Александр взглянул на неё с усмешкой и недоверием)* Ладно, ладно, побольше, но совсем чуть-чуть. Так вот, из-за специфики своей работы я уже успела пожить во многих городах нашей страны, причём как на западе, так и на востоке. Да, ваш городок, можно сказать, обыкновенный. Никаких тебе архитектурных шедевров, вот тебе сталинки, вот хрущёвки. Но это только на первый взгляд. Здесь жить очень комфортно. Правда-правда. Город молодой, а потому нет у него груза проблем, присущих старым городам, как-то узкие улочки и пробки, пробки, автомобильные пробки везде и всегда. Всё есть и всё рядом.

**Александр:** Полностью согласен, у нас всё рядом! А может перейдём на «ты»? У нас тут так принято: всё рядом и мы очень быстро переходим на «ты».

**Яна** *(улыбаясь)***:** Договорились.

**Александр:** Тогда… Тогда я на правах «старинного» друга предлагаю тебе прогуляться по осеннему бульвару.

**Яна:** Прогуляться?

**Александр:**Да, прогуляться. Зачем, спросишь? Хочется развить свой ошеломительный успех после великолепного и, главное, к месту, чёуштам, прочтённого стихотворения, энциклопедическими знаниями местных достопримечательностей!

**Яна:**А пошли! Только вот есть одна загвоздка: я не знаю даже имени «ходячей энциклопедии».

**Александр:** Александр. Меня зовут Александр. А…

**Яна:** Яна. Ну что, пошли, защитник людей, рассказывай.

*Яна и Александр уходят. Сцена у ресторана: подбегает Евгений с гитарой и букетом роз и начинает петь серенаду. Из ресторана выбегает Светлана Васильевна.*

**Евгений:** Мы, чьи широкие шинели

Напоминали паруса,

Чьи шпоры весело звенели,

И голоса, и голоса.

И чьи глаза, как бриллианты,

На сердце вырезали след.

Да мы курсанты,

мы курсанты

Минувших лет.

**Евгений** *(вручая букет цветов и вытаскивая из кармана коробочку с обручальным кольцом):* Света, выходи за меня замуж!

**Светлана Васильевна:** Я? А ты... Ты ведь даже не знаешь размер кольца, которое мне…*(О чём- то догадавшись, удивлённо)* Так это то самое кольцо, которое…

**Евгений:** Да.

**Светлана Васильевна:** Ты его сохранил???

**Евгений:**Ты согласна или нет?

**Светлана Васильевна:** Я? А ты хорошо подумал?

**Евгений:** Я уже тридцать лет только и делаю, что думаю. Не думать надо, а чувствовать. И жить, жить надо! Я чувствую. Я знаю! Я…,да я пока за гитарой бегал, стих сочинил, не поверишь. Первый раз в жизни! Погоди, дай вспомнить. А, вот:

*Бульвар надежд покрыт листвой осенней,*

*Проспект моих мечтаний перекрыт.*

*Бреду один по улице печали*

*В надежде не попасть в любви тупик.*

**Светлана Васильевна***(смеясь):* Не Пушкин*.*

**Евгений:** Согласен. У Пушкина была простая Наталья Гончарова, а у меня есть ТЫ! Ты согласна?

**Светлана Васильевна***(оттягивая момент, чтобы принять решение)*:А ты мне 15% скидки от той суммы, что я за материалы заплатила, вернёшь? Господи, о чём я…Да я… Я, даже если кольцо будет очень мало,всё равно натянуна палец и никогда больше не сниму!*(Целуются)*

*Бульвар*. *Прогуливаясь, Яна и Александр подходятк скамейке, на которой установлена скульптура сидящей бабушки*

**Яна:** Ой, а памятник смешной какой: «Бабке Степаниде»?*(смеется)*

**Александр:** Это самое модное место теперь в нашем городе после реконструкции бульвара! Бабка Степанида! Легендарная в своём роде личность. Ох, как она нас всех гоняла. И меня в том числе. Мы вот в этом доме жили. Кстати, памятник этот интерактивный: видишь, она на часы облокотилась? Они настоящие. И каждый час вместо боя её излюбленные ругательства звучат на весь бульвар! Да. А ещё… Ещё у неё вот тут кнопка, нажмёшь её и…

*Из памятника слышен голос бабушки:* «Ну что, сорванцы, записывайте пароль для бесплатного вай-фая: «Стеша\_ 2017».

**Яна:** Ничего себе! Вот это круть!!! Я такого нигде не видела. Видно, бабушка огонь была.

**Александр**: Да нормальная была бабушка, всё строжилась, но её никто не боялся. А вот помогать всем помогала. Мои родители развелись, и мать моя ушла к однокласснику отца. Колоритная личность была, мерзкая. Мент во всех худших проявлениях этого понятия. Карал всех, на кого обидки с детства имел. Прям наслаждался своей властью в пределах полномочий сержанта милиции, естественно. Мне с отцом видеться запрещал. Правда, потом его убили за тёмные делишки, но это уже было без меня. Я сбежал от них к отцу и бабушке. Они тоже в этом доме жили. Так баба Стеша принимала в моём воспитании активнейшее участие. Причём, все, что мне моя родная бабушка Юлия Михайловна разрешала, за то она ругала. А вот что баба Юля запрещала, то баба Стеша одобряла. Вот так, меж двух огней и ковался мой характер! Хорошая она была, душевная. Теперь таких, неравнодушных к чужим проблемам людей, мало осталось. Все сами по себе живут.

**Яна:**Ты жил в этом доме? А я… А я ведь из-за этого дома к вам в город попала. Вернее, не из-за самого дома.Я, как ты догадался, родом из Питера. Родилась, жила там. А не так давно узнала от бабушки, что мой дед давным-давно уехал в этот город. Там очень некрасивая история вышла. Дед с моей бабушкой уже пожениться хотели, свадьба должна была состояться после того, как дед защитил бы диплом в нашем горном. Если бы… В бабушку друг деда был влюблён, который взял и обвинил его в неверности. Бабушка поверила и… Дед был из немцев, очень щепетильный, по бабушкиным рассказам, человек. Обиделся он. Сильно. В общем, он защитился и уехал по распределению в Сибирь. Больше о нём ничего не было слышно. Воооот… А через семь месяцев родилась моя мама. А я, когда узнала, решила: найду. Вот и нашла. Он в этом доме жил. Но только я поздно приехала.

**Александр:** Из немцев? Генрих Карлович?

**Яна:** Да, Генрих Карлович.

**Александр:** Светлый был человек. Светлый и очень одинокий. Мы догадывались, что у него какая-то тайна, но не расспрашивали.

**Яна:** Так бывает в жизни. К сожалению. Мама его совсем не искала, а я вот опоздала... Я много думаю на эту тему. Ведь это же настоящий мужской поступок. Да, не совсем рациональный, можно сказать безрассудный, но у человека были принципы, и он судьбу свою по сути поломал, но от них не отступился. Сейчас это редкость, большая редкость. Сейчас… Вот у меня на прошлой работе в большой холдинг подбирали специалиста нового. Отбор очень строгий. Пришла девочка, резюме своё принесла. Умненькая, два красных диплома, по всем параметрам подходит. А в нашем отделе юрист работает, Михаил, здоровенный бугай такой. Узнал её имя и фамилию, покопался в соцсетях и нашёл её фотку в купальнике. Простая фотография, ничего там вульгарного, но в купальнике. Нашёл и показал боссу. И тот отказал девчушке.

**Александр:** Зачем он это сделал?

**Яна**: Сама не пойму. Зачем он рылся в соцсетях, его же никто об этом не просил? Самое смешное и выгоды для него никакой не было? Зачем он начальнику эту фотку показал? Один мужчина нашёл «компромат», другой мужчина отказал в работе по-надуманному поводу. Такие вот у нас теперь мужские поступки. А больше всего удручает то, что для окружающих в этом нет ничего особенного, это нормально. Раньше бы этому Мише коллеги если бы не морду набили, так точно бы не здоровались. А здесь ничего. «Привет, Миша! Как дела, Мишаня? Ты красавчик!» А я не смогла там остаться. Уволилась и… Поехала деда искать. Не успела только…

**Александр**: Так ты по этому поводу так расстроилась.

**Яна** *(кивая головой в знак согласия):*Интересно как в жизни бывает, познакомились с тобой час назад, а всё тебе про себя взяла и вывалила. Вообще-то я очень закрытый человек. Не интроверт, но очень близко к этому. Никогда со мной такого не было.

**Александр**:Это почему же, интересно узнать, ко мне такое доверие?

**Яна**:Сама не понимаю. Но что-то мне подсказывает, что перед тем, как что-то сказать,ты подумаешь, а уж раз сказал, то обязательно сделаешь. Нет? По крайней мере мне в это почему-то хочется верить. Ведь это большая редкость в наше время. В интернете словами раскидываются, не думая, никто ни за что не отвечает и от этой вседозволенности и безответственности такая каша в головах у людей.

**Александр***(смущаясь)***:** Я вот тут подумал и хочу сказать… Ане сходить ли нам в театр?

**Яна:** В театр? Когда? Сейчас? В какой? Я обожаю театр, но в ваш провинциальный…

**Александр:** Да московский театр на гастроли приехал к нам в честь праздника, а мне Денис Юрьевич два пригласительных на свой спектакль передал.

**Яна:** Какой Денис Юрьевич? Это… Я правильно поняла: ты сейчас про Дениса Большова говоришь? Ты с ним знаком? С самим Большовым? Это же настоящая звезда! Я из Питера в Москву на все его спектакли ездила.

**Александр:** Эта звезда вон в том дворе выросла, а в нашем подъезде, как мне моя бабушка рассказывала, он пару раз из рогатки стекло разбивал. Денис Юрьевич учился в её классе. Он всегда, и когда служил в нашем театре, и когда в Москву перебрался и с гастролями приезжал, бабушку на все спектакли приглашал. А она меня с собой брала. Точно не знаю, но вроде как она в его актёрской судьбе определяющую роль сыграла.

*Пробили часы на памятнике и зазвучал голос бабки Степаниды***:** Ты смотри, ироды какие, всю стену испоганили!!! Чего это? Графити? Я тебе сейчас своей шваброй по спине графити нарисую. Кристина! Кристина, ты, куда это намылилась? Тебе мать что сказала делать? Вот же шалава растёт!

**Александр** *(улыбнувшись)*: Слышишь? Бабка Степанида ругается, боится, что опоздаем! Поехали. *(Из окна дома раздаются звуки трамбона)* О, и ещё одна истина подтверждается: искусство ВЕЧНО! Жизнь продолжается!

*Из окон дома выглядывают все герои и поют современную жизнеутверждающую лирическую песню.*

***Занавес.***

1. Ф.И.О. Горьковский Эрнст Владимирович
2. Дата рождения 5 сентября 1964 года
3. Eric2007@yandex.ru
4. мобильный телефон 8-905-910-88-83
5. Творческая биография не большая, как как написанием пьес начал заниматься два года назад. Первая пьеса спортивная драма «Логика льда» была поставлена как независимый проект на сцене Звёздного зала Кемеровского областного театра драмы им. Луначарского 2 июня 2017 года.<https://www.youtube.com/watch?v=doH-ij_ruTk>

Вторая пьеса «Бульвар надежд в осенних» написана в 2018 году. 11 июня 2018 года в том же театре состоялся показ читка-эскиза спектакля по этой пьесе. <https://www.youtube.com/watch?v=FSU9OSCyRcI&t=2096s>

После просмотра читки было принято решение о постановке этой пьесы на большой сцене театра драмы в феврале следующего года.