Пьеса с элементами классического детективного сюжета, когда в замкнутом пространстве происходит таинственное убийство, позволяет поговорить о конфликтах в театральной среде, которые неизбежны и являются обыденностью.

Горьковский Эрнст

**Театральный детектив**

**Анна Самойлова –** звезда театра

**Борис –** муж Самойловой, осветитель в театре

**СагарскийДмитрий Андреевич –** бизнесмен, театральный продюсер

**Карпович Илья Владимирович –** режиссёр

**Смольникова Инна –** актриса, жена Карповича

**Черепанова Людмила Евгеньевна –** искусствовед, школьная подруга Самойловой

**Сагарский Иван –** программист, сын Глеба Андреевича

**Митрофан –** служащий в доме, молодой человек спортивного телосложения

*Гостиная загородного дома Сагарского, расположенного на берегу моря. За праздничным столом хозяин с гостями празднует юбилей ведущей актрисы театра Анны Самойловой.*

**Борис:** За блистательную актрису, за звезду театральных подмостков, за мою ненаглядную жену! Аннушка, за тебя, всем до дна! *(гости собрались выпить, но их прервал Борис)* Нет, нет, нет, за гениальных актрис и господ-офицеров пьют стоя!

*Гости поднимаются и выпивают.*

**Смольникова:** Анна, вот как на духу: ты сегодня великолепна! Вот просто девчушка, выпускница театрального института.

**Самойлова:** Спасибо, спасибо, дорогая. Грубая лесть, но… Радует одно, что ты выпустилась из этого же института на три года раньше меня.

*Гости засмеялись, а сама Смольникова не оценила шутку подруги.*

**Карпович:** Девочки, я вас умоляю, давайте сегодня без этого. Я ещё от вчерашнего скандала в самолёте не отошёл, который тоже начался, казалось бы, с безобидной шутки.

**Черепанова:** А я полностью поддерживаю Инну! Анечка, ты прям золотко, золотко такое! Я любуюсь на тебя каждую минуточку.

**Борис***(пафосно, обращаясь к Черепановой)*: Я бы попросил вас, любезная Людмила Евгеньевна, не покушаться на мои супружеские обязанности, ведь любоваться и восхищаться этим человекомисключительно моя привилегия!

**Карпович:** Стесняюсь спросить, Борис, а ты согласовал этот вопрос с тысячами поклонников таланта юбилярши?

**Борис:** Конечно! Вам предъявить нотариально заверенные подтверждения?*(увидев, что у Черепановой пустой бокал)* Любезная Людмила Евгеньевна, позвольте я наполню ваш бокальчик.

**Черепанова:** Спасибо, Борясик, ты всегда такой внимательный. Повезло подруге с тобой, ой повезло.

**Самойлова:** Коллеги, товарищи, друзья! Я хочу выпить за хозяина этого радушного дома, который приютил нас у себя на время нашего отпуска, дал нам возможность отдохнуть после окончания театрального сезона, согласитесь, в царских условиях. Да тут просто рай, господа!

**Карпович:** Присоединяюсь!Дмитрий Андреевич, дорогой ты наш человек! Да что там человек, ЧЕЛОВЕЧИЩЕ! Уж не знаю, когда господь нисподобил тебя заняться нашими театральными делами, но за такое короткое время ты стал продюсером трёх самых успешных театральных проектов в нашем регионе. Да что там в регионе, мне тут по секрету сказали, что последний наш спектакль номинируют на театральную премию России «Серебряную рампу»!

*Звучат удивлённо-оживлённые возгласы гостей.*

**Смольникова:** Вот значит, как, сам знал, а мне ничего не сказал. Ещё муж называется. Ура, товарищи! Вперёд, на покорение Москвы! А в каких номинациях мы будем представлены? Женской роли второго плана там нет случайно?

**Карпович:** Пока ничего конкретного. *(обращая внимание жены на Черепанову)*Ты лучше у Люси спроси, она с московскими критиками, которые к нам приезжали на просмотр, общалась. Людмила, у тебя же там среди них твоя одногрупница была? Смотри-ка, наш университет закончила, а уже в Москве авторитетнейший эксперт.

**Черепанова:** Ничего не спрашивайте, ничего не знаю. Я с ней только поздороваться и успела. Да как поздороваться, уж такая важная стала, прошла, кивнула и больше мы не общались. А в институте ведь мышь серая была, тише воды, ниже травы. Вот поди ж ты. Да и Дмитрий Андреевич им такую развлекательную программу организовал, что членам комиссии, как я поняла не то, что до одногрупниц, но и до самого спектакля дела особо не было.

**Карпович:** Как бы то ни было, но то, что наша постановка, скажу отбросив ложную скромность, просто гениальна, они успели рассмотреть, а это главное.И всё это благодарю тому, что мы - одна команда! Дмитрию Андреевичу удалось собрать единомышленников, замотивировать нас так, что все как один, начиная с меня, режиссёра, и заканчивая простым осветителем, извини, Борис, это я исключительно для образности привёл тебя в пример, работаем как единый механизм, выдающий на-гора по одному театральному шедевру каждые полгода!

**Борис:** Да ничего, ничего. Ура! Вы лучшие!

**Иван** *(незаметно для других обращаясь к отцу)***:** Так вот за что я деньги в Москве передавал? По крайней мере буду знать, сколько стоит «Серебряная рампа». Кстати, а «Золотая маска»? «Золотая маска» тоже продаётся?

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Говорят, что нет, но я пока плотно не занимался этим вопросом.

**Самойлова:** Друзья мои, я так устала в этом сезоне, так устала, что хочу предложить, да я просто настаиваю на том, чтобы с этой минуты и до окончания нашего отдыха никто ни словечка! не произнёс больше о театре! Ну его! Театр — это театр, а жизнь — это совсем другое. Никакой игры, будем самими собой. Давайте просто наслаждаться жизнью. Отдыхаем, друзья!

**Черепанова**: Анечка, ты просто прелесть. Давайте выпьем за мою лучшую подругу, за одноклассницу, которая никогда не задирает нос в отличии от некоторых, невзирая на то, что стала настоящей звездой. За Анну Дмитриевну Самойлову!

**Борис:** Всем шампанского! Дмитрий Андреевич, у нас есть ещё шампанское? *(обращается в окно к служащему, находящемуся во дворе дома)* Митрофан, дружище, организуй пару бутылочек шампанского. Да, и льда. Моя Аннушка любит холодное. Боже мой, я сегодня самый счастливый. Нахожусь в раю среди гениев сцены и справляю день внимания своей любимой. Театр для меня…

**Самойлова** *(перебивая мужа)***:**Дорогой, я знаю, как ты любишь театр, душой и телом предан ему, разбираешься в нём, ты лучший мастер по свету в нашем регионе, но я же попросила! Говорим обо всём, но только не о… Вот видите, я даже это словопроизнести не могу.

**Смольникова***(на ухо Черепановой)*: Всем известный факт, что лучше гардеробщиц в театре разбираются только осветители. *(обращаясь к Борису)* Боренька, дружок, не нужно нервировать нашу приму. Ну его к лешему этот театр.

**Черепанова** *(так, чтобы слышала только Смольникова)*: Милочка, Аня мне конечно давняя и лучшая подруга, но истина, как говориться, дороже: в последней постановке главную роль должны были дать не ей, а тебе. И не спорь со мной, это я тебе говорю, как специалист.

**Смольникова:** Людмила, я очень ценю тебя как театрального критика, больше того, считаю тебя лучшей в нашем городе, но Анна в этой роли неплоха.

**Черепанова:** Вот именно, что только неплоха! А по сути это был набор актёрских штампов, отработанных до автоматизма, мастерски выполненных, но не более. А ты бы, со своим талантом, со своей врождённой чувственностью могла привнести в эту роль глубины, которой мне катастрофически не хватало у Анны.

**Смольникова***(кокетливо)***:** Ну не знаю, не знаю… *(увидев вошедшего с шампанским Митрофана, обращается ко всем, не сводя глаз со служащего)* Да какой тут к чёрту театр. Митрофанушка, солнце моё, плесни-ка мне пару глотков, а то в горле пересохло.

**Карпович:** Не слишком ли резво, любимая? Вечер только начался, а…

**Смольникова:** Илюша, не переживай, всё под контролем. За мою подругу, выдающуюся актрису современности Анну Самойлову! Митроша, а с музыкой у нас как? Так включай, Иннуля хочет подвигать телесами.

*Митрофан включает музыку, и Смольникова начинает энергично танцевать, по её телодвижениям понятно, что она в пограничной степени опьянения.*

**Карпович:** Только давай сегодня без шпагатов, дорогая. Вот же взяли моду многие актрисы перед зрителями хвастать и на шпагат садиться. Ладно заслуженные-перезаслуженные бабушки, им по стране чесать, антрепризами зарабатывать. Ты-то куда? Хочу тебе напомнить, что прошлые танцы закончились тем, что поднимали тебя со шпагата врачи скорой помощи.

**Смольников:** Не переборщи с заботой, милый.

**Борис***(присоединяясь к танцу Смольниковой)***:** Инна, да ваш муж просто гений, а гениям позволено всё, даже ворчать на своих жён, ослепительных красавиц. Давно вам хотел признаться: вас я освещаю всегда с особым удовольствием. Особенно мне нравитесь вы в роли…

**Самойлова:***(одёргивая супруга)* Борис, ты опять за своё? Я же попросила. Сейчас рассержусь и останешься ты жить со своим любимым театром, но без своей любимой жены.

**Карпович:** Друзья, а давайте дадим слово нашему продюсеру. Дмитрий Андреевич, дорогой, вы весь вечер молчите. Прошу вас скажите пару слов служителям Мельпомены.

**Иван:** А можно мне сказать? *(смотрит на отца, после того как тот кивком головы разрешил, очень волнуясь)* Дорогая Анна Дмитриевна, я очень рад, что в моей жизни появились вы. Да что там рад, я просто счастлив, что у меня теперь есть… Извините за излишнее волнения, я не умею красиво говорить, но так как для меня вы являетесь воплощением женственности, я хочу чаще быть рядом с вами, помогать вам во всём, я … За вас!

**Черепанова***(Смольниковой)***:** Ого, сколько страсти. Похоже мальчонка влюбился по уши.

**Смольникова***(с некоторым раздражением)*: Дмитрий Андреевич, дорогой, а я всё-таки жду вашего выступления, я терпеливая! Скажите, что-нибудь на правах хозяина этого дома.

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Я не могу этого сделать.

**Смольникова:** Почему?

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Вернее так, на правах хозяина этого дома не могу, потому что с сегодняшнего дня у него нет хозяина, а есть хозяйка. Вот документы на владение, передаю их хозяйке. Анечка, владей, это мой подарок на твой день рождения.

**Черепанова***(поперхнувшись закуской, которую она с жадностью до этого уминала)*: Ничего себе…Это что, шутка такая?

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Я вообще в принципе редко шучу, но на такие суммы, которую стоит этот дом, никогда.

*Все гости бросились поздравлять растерянную Самойлову.*

**Карпович:** Я правильно вас понимаю, что вот этот трёхэтажный дом на берегу моря, где уместилась уйма народа и у каждого по отдельной комнате с кондиционером и санузлом, теперь принадлежит Анне? Инна, ущипни меня.

**Смольникова:**У меня руки в икре замазаны. Да мы…, да мы тогда не съедем отсюда никогда. Митрофан, ты готов? Ты рад?

**Самойлова** *(смущаясь)***:** Спасибо, Дмитрий Андреевич. Очень неожиданно.Я в такой растерянности, что…

**Карпович:** Я бы тоже растерялся, если бы мне подарили дворец. Да здесь же в каждой комнате балконы с такими восхитительными видами, что дух захватывает.

**Черепанова:** А мне очень страшно, я на балкон не выхожу, они прям над морем нависают, так высоко, что ужас охватывает когда вниз посмотришь.

**Борис:** За мою королеву, за настоящую королеву с настоящим дворцом! Ура!!! Анечка, ты почему такая бледная? Может воды? *(Борис наливает в стакан воду и подаёт Самойловой)*

**Самойлова:** Да, пожалуй.Ятак разволновалась,так разволновалась. Голова кружится, и я что-то себяневажно чувствую.

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Что-то серьёзное? Может быть скорую вызвать? Так как дом находится в отдалении от населённых пунктов, поэтому любая служба раньше, чем через три часа сюда не доберётся. Обо всём нужно заранее позаботиться.

**Самойлова:** Дмитрий Андреевич, спасибо, не нужно. Ничего серьёзного. Друзья, вы извините, но, пожалуй, япойду ненадолго прилягу.

**Черепанова:** И правда, на тебе лица нет.Если бы мне такой подарок преподнесли,я бы сразу в обморок упала. Пошли, моя прекрасная, я тебя провожу. Как хорошо, что ты взяла меня сюда с собой. Попасть в рай, да ещё задаром - это просто чудо в моей жизни.

*Черепанова провожает Самойлову в её комнату.*

**Смольникова:** Друзья, давайте продолжим. Думаю,это простое переутомление, ничего страшного, обойдётся*. (обращает внимание на всё время «зависающего» в компьютере Ивана)*Ваня, вас кажется так звать?

**Иван:** Да, вы не ошиблись.

**Смольникова:** Целый вечер краешком глаза я за вами наблюдаю. Да, есть у меня такая слабость: нравятся мне молодые и брутальные *(не даёт возразить Ивану)* да, не спорьте, мне лучше знать, брутальные парни. Вы весь вечер сидите, уставившись в свой монитор и… *(игриво)* Неужели там может быть что-то интереснее молодых ещё и сумасшедше-красивых женщин?

**Иван:** Конечно, нет, приношу свои извинения, что не уделяю такой восхитительной даме как вы, уважаемой актрисе, должного внимания. Я по долгу службы должен постоянно быть на связи и мониторить кой-какие моменты. Ещё раз извините.

**Борис:** Я сам вроде не старый, но рядом с этим поколением NEXT чувствую себя динозавром. Что-то принимаю, с чем-то согласен, но получается, что компьютеры эти и интернет сейчас уже заменяют для них всё. Как-то попал на свадьбу, молодёжную. За столом сидели человек сто, из которых, вдумайтесь, человек сорок отвлекались от своих смартфонов только для принятия пищи и очень редко - принятия алкоголя. На мир смотрят отрешёнными глазами, им ничего не интересно. И только тогда, когда их взгляд останавливается на мониторе, тут же в нём начинают проявляться отблески жизни. Эта виртуальная жизнь погубит театр, помяните моё слово.

**Иван:** Вы очень утрируете ситуацию, хотя в некоторых вещах я с вами соглашусь. Интернет не убивает театр, а помогает развиваться. Допустим, я могу посмотреть онлайн-трансляции многих театров мира, это очень удобно.

**Смольникова:**Опять о театре. Мужчины. Мужики! Ээх… Ладно, оставлю подрастающее поколение в покое, придётся взяться за родителя. Дмитрий Андреевич, дорогой, вот объясните мне, за что? Ну за что такой царский подарок? Неужели за талант? *(пафосно)*Не верю! Понятно, что поклонники не только цветы дарят, но что-либо подороже. Те же украшения. Помню один бизнесменчасто на комедию приходил, в которой я горничную играла. Вот в таком фартучке! *(показывает какой очень коротенький фартучек у неё был)*Нет, вот в таком даже. *(поднимает воображаемый край фартука выше)*Да, вот такусенький. Но фишка не в этом: юбка то была ещё короче. Ну вот, сядет в первый ряд со своей женой, сарделькой, перетянутой вечерним платьем, и слюни пускает. Ни на кого больше внимания не обращает, ни на героиню, ни на шутки. Уставится на меня и весь спектакль пялится. Настоящий, я считаю, любитель прекрасного. После каждого спектакля букет! Жёнушка его поначалу нервничала, а потом и она смирилась. *(ищет взглядом мужа)* Где мой Карпович, не дай бог услышит. Так вот, а на спектакле, который как раз в день святого Валентина давали, он вышел на поклонах на сцену и сунул мне вот это колечко. Я Илье побоялась правду сказать, соврала, что за работу на корпоративе в ювелирном магазине дали. Там обычное дело, что не деньгами рассчитываются, а тем что продают. Но, чтобы дворец и просто так. Что-то здесь нечисто. Илья, ты о чём задумался? Ты лучше мне подыщи такую роль, чтобы Дмитрий Андреевич меня хоть избушкой на курьих ножках облагодетельствовал.

**Карпович:** Обязательно, душа моя, всенепременно. А пойду-ка я выкурю трубочку на террасе, а заодно и на закат солнца ещё раз полюбуюсь. Он здесь такой, что ни один даже гениальный художник не напишет что-либо подобное.Смотришь - и мысли приходят на ум такие светлые, такие чистые.

**Смольникова:** Это в твою-то аморальную голову и светлые мысли?

**Черепанова** *(вернувшись из комнаты Самойловой сразу включается в разговор)***:** Господа, а знает кто-либо пример в истории, когда жёны гениев понимали с кем они живут и не отравляли их существование своими язвительными замечаниями? Илья Владимирович, накиньте что-нибудь, там с моря такой бодрящий ветерок, что можно и простыть. А простыть в раю это даже не смешно.

*Карпович выходит на террасу.*

**Черепанова***(обращаясь к вопросительно смотрящему на неё Борису)***:** Всё нормально, не переживай, уснула.Можно понять человека, это стресс, хоть и по хорошему поводу, но это стресс. Как же здесь чудесно. А погоды-то какие! Дорогая погода, спасибо тебе большое, что ты такая хорошая.*(обращается к Ивану Сагарскому)* Молодой человек, а вы…

**Иван:** Я сын Дмитрия Андреевича.

**Черепанова:** Вот оно что. Вы уж извините, что интересуюсь, вы ведь недавно приехали и нас не успели даже представить.А я так сразу и подумала, много схожего у вас во внешности. Мне как человеку, окончившему художественную школу, это сразу заметно. А звать вас…

**Иван:** Иван.

**Черепанова:** Очень приятно, а меня Людмила Евгеньевна. А вот скажите мне, Иван, *(отводит Ивана в сторону)* только что ваш отец сделал баснословный подарок, будем предельно честными, просто невесть кому. Мне очень интересно, как вы к этому относитесь?

**Иван:** Как я могу относится к этому? Отец так решил, я всегда уважаю его решения.

**Черепанова:** Ну же, молодой человек, да вы ведь лукавите. Этот дом стоит огромных денег, и он мог бы стать вашим, а отдан, простите, какой-то вертихвостке с подмостков.

**Иван** *(улыбаясь)*: Хотите верьте, хотите нет, но это так. Я не актёр, Людмила…

**Черепанова:** Евгеньевна.

**Иван**: Да, да, Людмила Евгеньевна, я программист, вы спросили, я ответил, а уж верить или нет - это ваше право. Отец воспитал меня так, что свои деньги на свой дом я должен зарабатывать сам. Извините покорно, мне нужно отлучиться, пойду проверю, подготовил ли Митрофан мой байк должным образом. Весь день сегодня гнал, чтобы успеть, а завтра мне необходимо вернуться, дела, понимаете ли.

**Черепанова:** Конечно, конечно, не смею вас задерживать.

*Иван выходит из гостиной, а Черепанова присоединяется к остальным гостям, которые разговаривают о театре.*

**Борис**: Друзья мои, и не спорьте. Перенести действие «Вишнёвого сада» на Мальдивы это гениально! *(возвращается Карпович и Борис обращается к нему)* Илья Владимирович, а мы тут обсуждаем ваш режиссёрский гений. Не скромничайте, я всё равно останусь при своём мнении. Признаюсь, что на репетициях я и сам был слегка шокирован, как вы лихо «расправлялись» с классикой. Но потом… А как метафорично было видеть нашу заслуженную актрису, нашу Веру Александровну Цимерман в роли Раневской на пляже в купальнике. Это в её то двадцать пять лет. Что? Я забыл сказать слово «сто»? Ну конечно, прошу прощения, в её сто двадцать пять лет, естественно. Эта совокупность брюлей из пожухлых апельсиновых корочек просто-таки олицетворение духовной дряхлости интеллигенции прошлого, да и нынешней тоже. Браво! Браво, маэстро! И как вам в голову приходят такие гениальные приёмы?

**Карпович** *(довольный со снисходительной интонацией)*: Ну хорошо, друзья, раз уж вы тут все свои, открою вам маленький секрет. Веру Александровну я заставил, зная, что она не сможет отказаться в её положении от этой роли, гарцевать практически голышом по сцене по одной простой причине*(напустив серьёзности и таинственности)*: она единственная в приёмной комиссии была против моего зачисления в театральный институт. Хорошо мой папА подстраховался и остальные были «за». Но этот эпизод в своей биографии я запомнил и при случае решил так сказать сделать алаверды незаслуженно с моей точки зрения заслуженной актрисе. Правда, смешно получилось?

**Борис**: Так вот в чём дело. Я вообще заметил, что к приме нашего театра в последнее время какое-то особое отношение. Если совсем по-честному, то с моей точки зрения её просто гнобят. *(обращаясь ко всем присутствующим)* Вы со мной согласны?

**Смольникова:**Наша «заслуженная» всей своей бурной деятельностью в театре другого отношения и не заслужила.

**Борис:**Вспомните спектакль на прошлой неделе, когда в чемоданы, которые она, вбегая на сцену подхватилаи которые должны быть пустыми, кто-то загрузил гантели и гирями из гримёрок актёров. У бедной Веры Александровны чуть руки не оторвались, да к тому же она от неожиданности просто выматерилась на сцене. С учётом того, что она в этом спектакле играла тихую скромную бабушку-божий одуванчик, зал просто взорвался от хохота. Кстати, а кто это сделал?

**Смольникова:** Не сомневаюсь, что это дело рук Свиркова. У него сейчас светлый период жизни, он в очередной раз таки вышел из запоя, а в такие периоды Константин Нестаниславович любит у нас пошалить.

**Карпович:** Мне его шалости уже вот где *(проводит ребром ладони по шее)* Прохожу седьмого числа мимо его гримуборной, смотрю, а он собрал все свои вещи в большую сумку и сидит плачет. Я его спрашиваю: «Что случилось, Константин Иванович?» А он: «Меня скорее всего уволят, вчера же «Гамлет» был, а я его пропустил». Это же надо, допиться до такой степени, что не помнить: играл или не играл он в спектакле!!! Так обрадовался, когда я сказал, что сам лично видел, как он вчера играл Рейнальдо.

**Смольникова:** Ну вот, вышел из запоя и решил поделиться своей радостью со старушкой Цимерман. Ещё пару раз так пошутит и… Без рук, знаете ли, тяжеловато играть даже заслуженным артистам!*(обращаясь к Борису)* Боренька, вот ты сказал «гнобят». Это ещё так, цветочки. Вера Александровна долго и упорно своим высокомерием, и несносным характером добивалась того, чтобы её опустили с небес на землю. А вот вы не застали то время, когда нашего предыдущего главрежа травили. Да. Весь коллектив! Все как один! Набросились как… И повод-то был пустяшный. Актёрам показалось что им недоплатили командировочных на гастролях. Казалось бы, при чём тут главный режиссёр? Только к тому времени уже столько обид накопилось, что это было не важно. Не важно было что это был сам Александр Воронин! Александр Степанович к тому времени уже 15 лет руководил театром, несколько его спектаклей номинировали на «Золотую маску», казалось бы, непререкаемый авторитет. А поди ж ты. Да он почти половину актёрского состава сам и воспитал! Он их с рук кормил, а они…

**Карпович:** Николаша.

**Смольникова:** Что Николаша?

**Карпович:** Не все, Николаша не участвовал в гонении своего учителя.

**Смольникова:** Ах, да, Коля Остроумов никаких коллективных писем против Александра Степановича не подписывал, на собраниях этих против него ни слова не сказал. Но он же был единственный! Рано он нас всех оставил, ох рано. Артистов и так за изгородью кладбища раньше хоронили, а он ещё таким способом ушёл, что…Светлая душа у него была, кто бы что не говорил. А может быть потому и забрал его господь так рано. Кто его знает, как оно на самом деле. А мы ведь с тобой, Илья, в этом году к нему на кладбище не съездили. Друзья называется.

**Черепанова Людмила Евгеньевна***(стараясь сменить неприятную тему, обращаясь к Карповичу)***:** Какойвы коварный человек, Илья Владимирович. Ладно, Бориса, но ведь вы и меня провели! Я тоже подумала, что такое нестандартное решение обусловлено развитием образа Раневской. А с учётом того, что Фирс в вашей постановке негр, да ещё и нетрадиционной сексуальной ориентации, мне подумалось, что вы это сделали для создания образа социального столкновения, для придания, так сказать, глубины восприятия.

**Карпович:** Так и есть, уважаемая Людмила Евгеньевна, вам ли, признанному эксперту, не знать, что у произведения искусства, в данном случае театрального, всегда два автора: тот, кто поставил спектакль, и тот, кто его посмотрел. Если б вы знали, сколько моих просто шалостей в постановках трактовались и зрителями, и признанными критиками так глубокомысленно, так… *(смеясь)* А каких только метафор не подбирал их пытливый ум, что вы. Право слов, что вы всё обо мне да обо мне. И вообще, к чёрту этот театр. Мы же договорились что о нём сегодня ни слова. Давайте выпьем.

**Смольникова:** Вот, вот, единственное, что мой супруг в своей жизни делает до самозабвения искренне, так это пьёт. А где же мой любимый Митроша? Я уже по нему соскучилась.Дмитрий Андреевич, и где ты берёшь таких породистых мальчиков?

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Это бывший спортсмен, должен был стать чемпионом, всё к тому и шло, но травма не позволила ему продолжать заниматься спортом серьёзно.

*Входит Митрофан.*

**Смольникова:** Митрофан, не проводишь меня на верхнюю террасу, я в ваших лабиринтах плохо ориентируюсь.*(уходят вместе)*Какое у тебя имя театральное.

*К Дмитрию Андреевичу подходит Черепанова.*

**Черепанова:**Дмитрий Андреевич, вы рассмотрели материалы по тем проектам, которые я вам высылала? Не сомневайтесь, это будет потрясающе! С вашей помощью и моим опытом мы можем заполнить артпространство нашего города по настоящему подлинным искусством высокого качества. И по изданию моей книги. Ваша бы помощь мне не помешала.

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Лично у меня, к сожалению, не было времени посмотреть их, но я поручил этим вопросом заняться моему помощнику, если это действительно достойно, то он с вами свяжется. Людмила Евгеньевна, приношу свои извинения, но вынужден вас покинуть, у меня рабочее совещание по видеосвязи. Разница в часовых поясах, понимаете ли. Всего пара вопросов, и мы с вами продолжим разговор. *(уходит в другую комнату)*

**Черепанова:** Конечно, конечно.*(про себя)* Дома переписывать актрисочкам у него есть время, а обсудить вопросы развития подлинного искусства с профессионалом ему недосуг. Быдло бескультурное, оно и есть быдло. Лучше бы пару книжек прочёл, чем совещания проводить.

*К ней подходит Борис.*

**Борис:** Люся, дорогая, ты чего там ворчишь? Старость подкрадывается, а?

**Черепанова***(про себя)***:** Ещё один светоч искусства. *(обращаясь к Борису)* Я говорю, тебе подучиться,Борь, и самому можно спектакли ставить. Всё-то ты знаешь, всем-то ты подсказываешь.

**Борис:** Понятно, нетленку, тобой написанную, опять завернули. Ну ничего, ничего, всем же известно, что гениев активно начинают издавать только после их смерти. Чем быстрее ты приберёшься, тем быстрее мир сможет вкусить твоё творчество. Пойду-ка я посмотрю, как там Аннушка себя чувствует.

**Черепанова:** Заботливый ты наш. Да чтоб она без тебя, мужчины своей мечты, делала.

*Борис выходит, навстречу ему попадаются входящие Иван и Смольникова.*

**Смольникова:** Ванечка, так утром, перед тем, как вы нас покинете, обещаете покатать меня по окрестностям на своём чудо-байке?

**Иван:** Я сомневаюсь, что такие принцессы, как вы, так рано встают. Им положено, насколько я знаю из сказок, спать до обеда, как минимум. Но если это чудо произойдёт, то всенепременно.

**Смольникова:** Ради поездки с вами, Ванечка, я совершу этот подвиг! В шесть?

**Иван:** В шесть.

*Из комнаты Самойловой раздаётся истошный крик Бориса, через минуту он входит в гостиную и в полной прострации садится на стул. В гостиную вбегают Сагарские и Карпович.*

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Что случилось?

**Борис:** Убили. Девочку мою убили.

*Все гости бросились в комнату Самойловой.*

**Борис:** Что ж вы за люди-то такие…

*Гости возвращаются в гостиную в подавленном состоянии.*

**Смольникова:** Какой ужас! Она там… Лежит и…

**Черепанова:**Да как такое вообще могло произойти?! Кто это мог сделать?

**Сагарский Дмитрий Андреевич** *(звонит по мобильному телефону)***:** Митрофан, вызывай полицию. Скажи, что в нашем доме произошло убийство.

**Иван:** Судя по тому, что я видел в комнате, её задушили подушкой.

**Смольникова:** Господи, какая нелепая смерть.

**Карпович:** Убийство…И кого, Аннушку… Ничего не понимаю.

*Входит Митрофан.*

**Митрофан:** Полиция приедет не раньше, чем через три часа.

**Борис***(встаёт с обезумевшим взглядом, подходит к стене, где висят охотничьи ружья, и снимает одно из них)*:

**Митрофан:** Осторожно, оно заряжено.

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Борис, я вас прошу, повесьте ружьё на место, это очень опасно.

**Борис:**Через три? Ничего не понимаете? Я тоже пока много не понимаю, но ясно одно: её убил кто-то из вас. Из вас! Посторонних тут не было. И видит бог, я выясню, кто это сделал до приезда полиции. Выясню и…

**Черепанова:** Борис, да ты не в себе. Я сейчас принесу успокоительные таблетки, они у меня в комнате, я всегда их вожу с собой.

*Встаёт и идёт в сторону выхода, но останавливается, когда слышит звук взводимого ружья.*

**Борис:** НИКТО НИКУДА ОТСЮДА НЕ ВЫЙДЕТ.

**Карпович:** Борис, дорогой, успокойся. Мы всё понимаем, тут же все свои, друзья.

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Опустите ружьё, Борис.

**Борис:** Знаю я, какие вы свои. В глаза улыбаетесь, а стоит только отойти в сторонку… Друзья. Единомышленники. Нет друзей в театре, НЕТ! И все вы это прекрасно знаете. Бедная моя девочка. Рекомендую вам всем сесть и не делать резких движений. Тот, кто убил мою Аннушку, может не сомневаться, я найду его и… У кого была такая возможность? Кто выходил из гостиной?

**Карпович:** Да никто не выходил, мы же все были здесь вместе. Может быть, кто-то посторонний проник в дом?

**Митрофан:** Это исключено, ворота закрыты, а со стороны моря по скалам ни один альпинист не заберётся.

*Борис обводит взглядом всех гостей по очереди и останавливает его на Черепановой. Та начинает нервничать.*

**Черепанова:** Как это не выходили? *(обращаясь к Карповичу)*Вы же сами выходили на закат полюбоваться?

**Карпович:** Я выходил? А при чём тут это? А при чём тут я??? Вы что, с ума посходили? Зачем мне это надо?

**Черепанова:** Да всему городу было известно, что вы с Анной любовники.

**Смольникова:** Интересное дело.

**Черепанова***(обращаясь к Смольниковой)*: Вот только не надо делать вид, что ты этого не знала. Даже такой пустяк и то сыграть правдоподобно не можешь. Я же сама тебе от этом ещё три года назад рассказала. Держишься за своего Илюшу, чтобы вообще из театра не попросили с формулировкой «в связи с полным отсутствием таланта и хоть каких-то способностей».

**Смольникова:** Дура жирная!

**Карпович:** Людмила, как вас там по… Я бы попросил…

**Черепанова:** Ты лучше у Бориса прощение попроси или покайся, пока не поздно.

**Карпович:** Бред, бред! Чувствую себя героем какой-то пошленькой пьесы.

**Черепанова:** Пошленькой? Так не нужно было такому серьёзному человеку, коим вы себя считаете, не понимаю правда на каких основаниях, водевильчики с хорошенькими актрисочками заводить.Зато теперь станете героем настоящей драмы! Судебной драмы. Может быть там вы поймёте, что такое настоящая жизнь, что вы в ней ни черта не разбираетесь и не имеете никакого права заниматься искусством.

**Смольникова:** Это просто невыносимо. Кто-нибудь, пожалуйста, заткните ей рот. Да, у Ильи были отношения с Анной. Кратковременные. Издержки профессии, у нас в театре часто так бывает. Но они давно закончились. Это произошло ещё до того, как в её жизни появился Борис. Илья Владимирович признал, что это была ошибка и прервал эту связь.*(в ответ на ухмылку Черепановой)* Да, прервал и я его простила.

**Черепанова Людмила Евгеньевна:** Да, прервал, прервал, но сегодня после того, как объявили о том, что Анне подарили дом, понял, что просчитался. Да, да, теперь-то Анна не сможет отказать ухаживаниям Дмитрия Андреевича, и надобность в тебе, Илья Владимирович, как в режиссёре, просто отпадёт. Некому будет оплачивать твои театральные поделки, напичканные новомодными столичными штучками.И не нужно на меня смотреть такими удивлёнными глазками. Это для нашей публики, да и для Бориса все твои так сказать «творческие находки» оригинальны. Мировые тренды театральные он поддерживает. А мы, люди, тонко разбирающиеся в искусстве, знаем, что всё это уже было. Да, да, не только ты один смотрел московские постановки Котельникова и Властолюбова. У тебя же нет ничего своего. Всё, что ты не поставил - это копии, причём плохие копии с их работ.

**Иван:** У вас совесть есть? Вы что, с ума сошли? Человека убили, а вы со своими театральными разборками.

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Я тоже призываю всех быть посдержаннее, обсуждение личных обид в такой обстановке может привести к непредсказуемым последствиям.

**Черепанова***(указывая на Карповича)***:** Борис, не спускай глаз с этого упыря-недоучки. Я точно знаю, что это он сделал.

**Карпович:** Да что же это такое, в конце-то концов? Кто-нибудь успокоит эту фурию, которая сыпет безосновательными обвинениями во все стороны. Открылся, понимаешь, ящик Пандоры.

**Черепанова:** В твою сторону, Илюша, исключительно в твою сторону.

*Борис с обезумевшим от горя взглядом подходит к Карповичу и наводит на него ружьё.*

**Борис:** Это правда?

**Карпович:** Борис, я прошу, я умоляю тебя… вас взять себя в руки.

**Борис:** Что же это получается, Анечка — это ваша вторая жертва. Вы, человек, который по роду своей профессии должен быть целителем человеческих душ, их просто убиваете?

**Карпович:** Как…Какая вторая??? Борис, вы обезумели. Я вас не понимаю. О чём вы говорите?

**Борис:** А когда вы нас понимали? Какая жертва, говорите? Забыли? А смерть Елизаветы Петровны в прошлом году?

**Карпович:** Господи, я-то тут при чём, она умерла от сердечного приступа.

**Борис:** Как это ни при чём? Все в театре знают, что она умерла из-за вас. Из-за ваших экспериментов в театре, против которых выступили почти все старожилы и первой среди них была уважаемая Елизавета Петровна. Им больно было видеть, как вы издеваетесь над классиками, над нашим театром. Все могут подтвердить какому давлению она подверглась со стороны администрации театра, которого и не выдержало сердце пожилой женщины. А теперь ещё и Анна??? Да вы…

*Борис наводит ствол ружья на голову Карповича.*

**Карпович:** Да как вы смее… Остановитесь, умоляю! Это безумие! Да я… Я физически этого сделать не мог, потому что я всё это время был с Митрофаном. Он заинтересовал меня своей судьбой, и я расспрашивал его о взаимоотношениях в спорте, хочу поставить в следующем году новую драму на эту тему. Я всё время своего отсутствия провёл с ним и никуда больше не отлучался. Митрофан, голубчик, уж подтверди, будь добр.

*Митрофан кивнул в знак подтверждения слов Карповича.*

**Смольникова:** Да что мы её слушаем, она сама Анну и убила.

**Черепанова:** Я???

**Смольникова:** Да, милая, ты. Лучшее средство защиты это нападение. Развила тут теорию. Всё г…о, которое в себе годами копила, вывалила. Да у меня прям перед глазами картина, как ты берёшь своими толстенькими безобразными ручками подушечку исозлобным взглядом… Бедная Анна. Давайте посмотрим, там нет следов яда, который капал изо рта этой профуры. Он там обязательно должен быть.

**Черепанова:** Да это наглая ложь! Анечка - моя лучшая подруга со школьной скамьи, мы с ней с семи лет за одной партой!

**Смольникова:** Представляю, как ты мучилась последние годы рядом с ней.

**Черепанова:** Я мучилась? С Анной? Да она так опекала меня всегда, поддерживала. Вот и сюда с собой уговорила поехать. Добрая душа, царство ей небесное.

**Смольникова:**Так в том-то и дело, что помогала и опекала. А вот каково тебе, Люська, было эту опеку переносить? Мне сама Анна рассказывала про ваши взаимоотношения. Тебе, блистательной ученице, победителю всяческих олимпиад, художнице, поэтессе, как тебе успели внушить все в школе, и получать помощь? Да и от кого??? От соседки по парте, которая ничем никогда не выделялась, на фоне которой ты долгое время блистала? Школа закончилась, институт и что? Все твои таланты остались не реализованы. Они не нужны никому. Слышишь меня, НИКОМУ! Ты лузер, вечно бегающий со своими идеями о высоком и вечном, и чьи проекты с треском проваливались. Тем не менее благородные цели не мешали тебе в жизни вести себя как порядочной хрюше. Да, да, Люсенька. Ты посмотри вокруг, где все твои подруги? Кто более-менее для тебя близкий человек, которые когда-то были рядом с тобой? Ты их всех разменяла. Всех. Только Анна тебя ещё и могла терпеть. И каков результат? Где ты и кем только не работала: в музее, на местном телевидении, на радио, в журнале. И во всех местах результат один и тот же: зеро и с вещами на выход. А из гадкого утёнка Анечки, которую ты по любому поводу высмеивала с высоты своей «гениальности»,получился белый лебедь. Представляю, как тебе было тяжело переносить её успех, как же ты мучилась.

**Черепанова:** Да! ДА!!! Это тяжело - смотреть на вас, бездарей-пустышек, которые думают, что разбираются в театре, в искусстве, ляпают свои дешёвые поделки, прикрываясь то громкими именами классиков, издеваясь над их творчеством, то громкими названиями типа «новой драмы», издеваясь над нормальными зрителями. Это тяжело, это больно, только твоим куриным мозгам не под силу понять даже такую простую истину, что речь идёт об убийстве! О настоящем реальном убийстве! Для того, чтобы его совершить, необходим серьёзный повод, нужна первопричина!

**Смольникова:** Боже, сколько пафоса. Повод, говоришь? Дом. Да, шикарный дом, который был просто так подарен, как ты выражаешься пустышке-подружке. Банальная причина, но для тебя, не сумевшей ни в чем себя реализовать, скрывающей за твоими словесами о высоком и вечном свою элементарную зависть её оказалось достаточно, чтобы совершить эту подлость. Да, милочка, зависть.Вот такое примитивное человеческое чувство так затерзало твою мелочную по сути душонку, что подарок дома стал последней каплей. *(двигаясь в сторону Черепановой)* Ты,провожаяАнну, видя какими хоромами она будет теперь обладать, незаслуженно с твоей точки зрения, не справившись…

**Черепанова:** Нет!!!

**Смольникова:** не справившись со своими страстями, рассчитывая на то, что уж на тебя, убогую, никто никогда не подумает, взяла подушку и… Бедная Анна, пригрела на своей груди эту мерзкую змею. Борис, она твоя.

**Черепанова:***(в истерике, глядя то на Бориса, то на Смольникову)***:** Заткнись, заткнись гадина!

*Борис с ружьём стал двигаться в сторону Черепановой.*

**Борис:** Людмила Евгеньевна, а не известен ли вам автор под псевдонимом Скромник, который два года назад опубликовал разгромную рецензию на спектакль «Однополый дождь»? Автор в статье просто размазал мою девочку? Вижу по глазам, что вспомнили такого. А чего тут вспоминать, ведь это вы и есть. Да, да и я, и Анна об этом знали всегда, потому что главный редактор этой газеты всё нам рассказал на первой же совместной пьянке. Я тогда ещё хотел вам голову оторвать, но Анна мне не позволила даже заикаться по этому поводу. А теперь…

**Черепанова:** Это не я! Вернее, я писала, но я не убивала! Я… (*в приступе озарения, указывая пальцем на Смольникову)*Это она! Теперь-то мне стало понятно. Лучшее средство защиты — это нападение, говоришь. *(бросаясь в сторону Бориса отклоняет от себя дуло ружья)*Борис, я точно знаю, кто убил нашу Аннушку. Уж кто-кто завидовал ей, так это безвкусная бесталанная особа. Что, Иннесса Бездарьевна, что можно сделать с человеком, который загубил твою карьеру, попользовался твоим мужем и выбросил его на помойку без надобности, а? Вы же вместе с Анной начинали, больше того, ты в театр на три года раньше попала. И что? Она без пяти минут заслуженная, все главные роли её, а тебе достаются остатки из объедков, да и то потому, что твой муж - режиссёр. И это ты мне говоришь про зависть? После последней аттестации в театре мастера сцены дали даже Шмакову, а он в театре без году неделя. А тебе, дурёхе, опять ничего, наговорили кучу приятных слов и всё, по головке погладили и хватит с тебя. Мне Аня рассказала, что вид у тебя был после этого как у побитой собаки. А тут ещё и дом. Да, да, этот чёртов дом и в твоей судьбе мог сыграть важнейшую роль, последнего тебя лишить.

**Смольникова:** Это как же?

**Черепанова:**Как? Да очень просто: твой Илюша мог бы спохватиться и понять, что просчитался. В Москву ему не вырваться, как бы он не пыжился, надо ведь быть по-настоящему гениальным или ориентацию менять. А тут старая любовь с такими хоромами. Въезжай, живи и время от времени балуйся постановками в своё удовольствие. А ты? А ты в этом случае не нужна будешь никому: ни Илье, ни театру, ни вот даже тому же Борису. НИКОМУ! Поэтому мои нормальные руки меняем на твои крючковатые, и вот вам настоящий убийца с мотивом и возможностью.

*Смольникова, не выдержав, вцепилась в волосы Черепановой, между женщинами возникает жестокая драка. Не ожидавшие такого поворота Сагарские, вскочив со своих мест, их разнимают.*

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Что ж вы за публика-то такая, это не театр и даже не цирк. Неужели нельзя в такой тяжёлый момент оставаться людьми.

**Черепанова:** Ах, посмотрите, какие мы благородные! Обложился со всех сторон своими деньгами и думает, что ему всё можно. Ещё не известно, какими путями он их добыл.

**Смольникова:** Я тут подумала… А ведь это он Анну убил.

**Черепанова:** Кто?

**Смольникова:** Да он, Сагарский!

*Все посмотрели на Смольникову с недоумением.*

**Смольникова:** Да, он. Сказал, что пошёл на своё совещание, а сам взял и убил.

**Черепанова:** Точно! Он!

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Может быть, вы тогда потрудитесь объяснить, зачем мне это было нужно?

**Черепанова:** Что тут объяснять, здесь всё на поверхности. Богатый дядечка возжелал известную актрису, для того, чтобы ей угодить, ни с того, ни с сего стал заниматься театром. Но на Анну это не подействовало, видно, такой как вы крестьянский сын, выбившийся в богачи, тем не менее оказался не в её вкусе.

**Смольникова:** Точно! Я сама видела, как Анна в день приезда ругала вас на террасе. Такой разгорячённой я её даже когда она леди Макбет Мценского уезда играла не видела.

**Черепанова:** Вот! Она ему отказала в очередной раз, более того, она предпочла ему какого-то лакея. Да, господа, вчера днём, когда все ушли купаться на море, я зашла в комнату Анны и увидела прелестную эротичную картину: Анна впилась, по-другому и не скажешь, в губы Митрофана на балконе своей комнаты. Они были так увлечены, что не заметили, как я вошла и как я вышла. В этом поцелуе было столько страсти, я вам скажу, что…

**Митрофан:** Да, это я убил.*(все в недоумении повернулись к Митрофану)*

**Карпович:** Ты? Да этой пошлости конца не будет! Ну как же, во всех детективах убийцей является либо дворецкий, либо слуга. Господи, за что мне всё это.

**Митрофан** *(не обращая внимания на стенания Карповича)*: И зачем я только поддался своему чувству? Я просто не имел права влюбляться в неё. Но… Но я не мог сопротивляться. С того самого момента как я увидел Анну Дмитриевну понял, я отчётливо понял, что это та женщина, единственная женщина на земле, ради которой можно сделать всё! Да легко можно жизнь свою отдать и умереть счастливым. Эти глаза, эти волосы, этот запах… И с той минуты я думал только о ней, я просто не мог думать о чём-то другом. Анна поняла всё, сразу поняла. Она не могла не понять, что рядом с ней влюблённый по уши мужчина, она ведь такая внимательная, такая чувственная. Вчера, когда мы остались в её комнате одни, она поманила меня пальцем, я подошёл и это случилось. Я даже сейчас не понимаю, как мы с ней поцеловались, но это было так естественно, как будто я всю жизнь прожил ради одного этого поцелуя. Это женщина с большой буквы! А я её…

**Смольникова** *(в ужасе)*: Митрофан, так это ты её задушил?

**Митрофан:** Я? Задушил??? Я стал причиной её смерти, я это чувствую. *(спокойным ровным голосом)* А задушу я того, кто убил её, и никто мне не помешает этого сделать.

**Черепанова:** Да ладно вам, молодой человек, любовь у него с первого взгляда и до… Сказки всё это, сказки! Но ваши «сопли» лишнее подтверждение моих слов: о ваших, так сказать, чувствах мог знать или просто догадываться Дмитрий Андреевич. Представьте каково было ему: сам Сагарский и проиграл желаемую им женщину своему слуге, простому молодому самцу? И он пошёл ва-банк: подарил ей дом.

**Смольникова:** Он, наверно, думал своим калькулятором, что после такого подарка ни одна женщина не устоит. Но не на ту нарвался. Зашёл к ней в комнату и, получив очередной отказ, понимая, что его вложения не окупились, как настоящий бизнесмен, решил проблему таким образом.

**Борис**: Вот это уже больше походит на правду, потому что актёрские завидки в богемной среде - это обычное дело, если бы после каждой такой разборкиони друг друга убивали, в театре играть некому было. *(Борис подходит к Дмитрию Андреевичу и наводит на него ствол)* Ничего личного, как говорят в плохих сериалах, только бизнес. При всём моём уважении к вам ваш подарок никакой логикой лично я объяснить не могу, исключительно за талант поклонники может и дарят кому-то дворцы, но, думаю, это не наш случай. У вас есть какое-либо вразумительное объяснение этому?

**Иван:** Да что вы себе позволяете!

**Сагарский Дмитрий Андреевич:**Иван, спокойно, видишь же, что человек не в себе. Борис, я никогда ни перед кем не оправдываюсь, но в данной ситуации, думаю, что лучше вас посвятить в некоторые обстоятельства. Тем более мы планировали это сделать вместе с Анной сегодня. Дело в том, что Аня - моя дочь. Да, так получилось. Я и сам узнал об этом буквально три года назад, когда умирала её мать. У нас с ней были отношения, которые не помню уже по каким причинам прервались. Давно это было. О том, что Галина родила от меня дочь она никому никогда не рассказывала и я жил все эти годы, не подозревая, что у меня есть ещё один ребёнок. А умирая от рака,Галя позвонила мне и обратилась с просьбой как-то помочь дочери, когда её не станет. Вот после этого я и занялся театральными делами, чтобы была возможность больше общатьсяс Аней, и моя опека и материальная помощь выглядели бы оправданной. Она и сама ничего не подозревала вплоть до вчерашнего вечера. Не знаю почему, но я, человек далёкий от всяких сантиментов, вчера, стоя рядом с ней на террасе, обнял её, прижал к себе и признался во всём. Она, конечно, сначала рассердилась, и я её понимаю, ведь столько времени она, находясь в неведении, по сути была в дурацком положении. Но потом успокоилась. Мы решили вам, Борис, сегодня после торжества рассказать всё. Скорее всего поэтому она и была сегодня излишне взволнована и… Мы с вами союзники. У нас с вами одна цель, Борис, я тоже хочу найти убийцу своей дочери и хочу, чтоб он понёс соответствующее этому варварскому поступку наказание. Пока получается у всех, кроме Ивана была и возможность, и мотивы для убийства.

**Черепанова:** А почему это кроме Ивана? Из гостиной он выходил, якобы мотоцикл свой посмотреть. А мотив… Папенька оттяпал домину от ему полагающего наследства и за просто так отдал невесть кому. Не верю я в ваши благородные порывы, НЕ ВЕРЮ!

**Сагарский Дмитрий Андреевич:** Вы можете верить или не верить, Людмила Евгеньевна, это дело ваше. Хотя для меня это немного странно, потому что всей своей деятельностью вы восхищаетесь благородными помыслами, широтой души и призываете к свершению светлых и высоких идей. Но ваш случай отнюдь не уникальный случай, многие знаменитые писатели, деятели культуры и театра, создавшие и натворившие много чего доброго и возвышенного в жизни, были откровенными хамами, а некоторые даже садистами и расистами. Дело в том, что у Ивана уже есть прекрасный дом в Лондоне и, когда я предложил переписать на него этот особняк, он сам захотел его отдать своей сестре. Парень он не многословный и внешне не эмоциональный, но с тех пор, как узнал, что у него есть старшая сестра, постоянно следил за её жизнью, за её творчеством по интернету, в соцсетях, а вчера специально приехал для личного знакомства. Жаль, что так произошло. Всё только-только начиналось. Какой же … смог убить эту невинную душу?

**Иван:** Я знаю, кто мог это сделать. *(все гости повернулись в сторону молодого человека, который всё это время, слушая собеседников, периодически что-то набирал на ноутбуке)* Вернее, я с большой долей уверенности могу предположить, кто это сделал.

**Карпович:** Слушайте, молодой человек, перестаньте тянуть время, если у вас есть что сказать по существу, то говорите. Но только по существу, потому что за эти полтора часа я здесь такого бреда наслушался, что больше не выдержу.

**Иван***(не обращая внимания на стенания Карповича)*: Зная, как отец относится к моей сестре, его я сразу исключил из списка подозреваемых. Начал анализировать действия остальных. У меня с самого начала возникли подозрения, потому что все в той или иной мере обвиняя или оправдываясь всё равно играли. Играли какие-то свои роли. И только один человек не играл. Вернее, почти не играл, потому что иногда я ловил себя на мысли, что в его действиях проскальзывает некая фальшь. Я стал в интернете искать информацию о нём и вот, что мне только что удалось найти. *(смотря в монитор компьютера)* Здесь статья одного столичного издания. Восемнадцать лет назад этот человек оказывается заканчивал режиссёрский факультет престижного театрального московского института. Заканчивал, но не окончил, хотя и был отличником всё время обучения. Многие специалисты, как написано в статье, которую я только что нашёл, видели в нём большое будущее. А не получил диплом он потому, что на обсуждении его дипломного спектакля он просто набросился на одного из членов комиссии, который резко раскритиковал его постановку. Мало того, он чуть не задушил его, бедного профессора еле спасли. Посадить его не посадили, но выгнали с позором из института. Почему так долго искал? Просто он после этого случая, женившись, сменил свою фамилию на фамилию жены. Вот эта статья, и здесь есть его фотография.

*Все как завороженные подошли к компьютеру и внимательно стали вглядываться в монитор. Все, кроме Бориса, который перед последней фразой Ивана незаметно вышел из гостиной.*

*На балконном ограждении над пропастью, внизу которой плещется разбушевавшееся море, стоит Борис. В дверь его комнаты стучат остальные действующие лица с требованием открыть её.*

**Борис:** Ну вот и всё. Фенита ля комедия. *(обращая внимание на стуки в дверь)*Ого, какие бурные аплодисменты.Да, да, комедия, смерть Анны не в счёт. Кто-то из великих бросил невзначай фразу, что искусство требует жертв. Вот она и стала этой жертвой в буквальном смысле. Вы спросите: жаль мне её или нет? Ни капельки. И нечему тут удивляться. Да, она меня любила, я знал это, но… В этой любви было столько унизительного сострадания ко мне. Оно так оскорбляло всю мою суть художника, что всё равно эта история должна была плохо кончиться. Ладно все остальные, которые пренебрежительно называли меня «светлячком», Борясиком, хорошим парнем. На это убожество бездарей я смотрел улыбаясь. Но она-то, она должна была понимать и чувствовать человека, который был рядом с ней, которого она любила! Ничего подобного… Вот и получилось, что лучшего повода, смешавшего реальную жизнь и театр, для начала конфликта драмы, переросшего в откровенный фарс, нельзя было и придумать. Меня просто осенило, когда я зашёл в комнату, где она спала, уставшая от волнительных тостов и подарков. Это же гениально: один неожиданный ход и всё задвигалось, заиграло. Да ещё как! Важные и напыщенные в жизни люди стали вести себя как пошло раскрашенные куклы, которых я дёргал за ниточки в нужный момент. И они играли. Да так играли, как никогда в своей жизни, неистово-искренне. И эти профессионалы, считающие себя инженерами человеческих душ, даже не поняли, в каком качестве они участвуют в постановке где я и драматург, и режиссёр, и актёр. Боренька, то, Боренька, убавь свет немного. Борис, неужели тебе непонятно, что ты своим светом убиваешь всю идею моей постановки?Идея. Да какие у вас были идеи??? Я, видя всю эту безвкусицу, тупое копирование заезженных или же новомодных театральных клише, я просто ощущал реальную физическую боль. Это же невозможно смотреть! Ладно зрители, у них, слава богу, была возможность встать и уйти, хотя публика у нас такая терпеливая, что даже после самого непотребного спектакля из вежливости встают и хлопают. Они играли свою роль зрителя, как они её видят. *(долгая пауза)* Отличная выдалась постановка. А главное ведь это сплошная импровизация! Высший класс! Где кончается настоящая жизнь и где начинается театр? *(в зрительном зале кому-то стало плохо, служащие зала помогают пострадавшему покинуть зал. Борис обращает внимание на эту ситуацию)* У кого-то нервы не выдержали. Вам его *(её)* жаль? У вас возникло чувство сострадания? А между тем ведь это обман. *(актёры, задействованные в эпизоде с мнимым зрителем, перестают играть и удаляются)*

Вот так, никогда никому нельзя верить. *(ухмыляясь)* Каждый из нас играет, играет свою роль, которую сам себе и пишет. А мне-то они все поверили. Горем убитый муж, решивший расправиться с убийцей своей жены. Никто не усомнился из тех, кто считает себя сведущим в театральном искусстве, никто! Кроме паренька, наверно, он редко посещает наш театр, раз почувствовал фальшь. Да, всё. *(смотря вниз на бушующее море)* Остался последний шаг, шаг в бессмертие. После него о моей постановке заговорит весь мир! ВЕСЬ! Кстати, продюсерам на заметку, вот ещё один приём, который может привлечь внимание к вашему «театральному продукту». Берите, дарю. Всё… Ах, да, последние слова. Они должны быть простыми по сути, проникновенными и гениальными по смыслу. Хммм… а вот тут проблема. Что-то ничего кроме банальщины на ум не приходит. *(ломается дверь, и в комнату врываются участники постановки,Борис, понимая, что нет времени для того, чтобы придумать что-нибудь гениальное, обращается в зрительный зал)*Искусство требует жертв? Ну что, искусство, принимай…

*Праздничное застолье в театре после премьеры. За столом сидят Карпович, Смольникова, Черепанова и актёры театра.*

**Карпович:** Инна! Инночка!!! Ты сегодня была гениальна! Я влюбился в тебя второй раз. Спасибо, дорогая, спасибо, что ты спасла мою работу.

**Смольникова:** Любимый, ты как всегда преувеличиваешь.

**Карпович:** Да, спасла, потому что кое-кто сегоднятак тупил, что мне хотелось выбежать на сцену и поубивать всех. Но с ними я разберусь завтра, а сегодня… Душа моя, за тебя! За гениальных актрис и господ офицеров пьют… *(осёкся и после неловкой паузы)* За тебя, дорогая!

**Черепанова:** За мою лучшую подругу, за гениальную Инночку!

**Смольникова:***(смущаясь)* Людмила, право слово…

**Черепанова:***(перебивая)* И не спорь со мной. (кокетливо) Я, как человек совсем немножко разбирающийся в театре, ответственно заявляю: это была лучшая леди Макбет из тех, что я видела! Превосходно.

**Смольникова:** Спасибо, дорогая. От тебя, лучшего эксперта театра в нашем городе, да что там в городе, во всём регионе, эти слова приятно слышать вдвойне.

**Карпович:** Жаль только, что за нашим столом не смог поприсутствовать наш дорогой Серёдкин Пал Леонидович, благодаря ему наш театр обрёл новое дыхание, благодаря его спонсорской помощи мы можем соответствовать мировым театральным трендам, развиваться.

**Черепанова:** Да, очень жаль. Он обещал обсудить со мной проект нового артцентра. Гениальная идея, друзья! Я вынашивала её целых пять лет и теперь чувствую, что готова к её воплощению! Артцентр нового типа, кластер искусств, онтак нужен нашему городу, и яочень надеюсь, что Павел Леонидович выделит нашему фонду в общем-то незначительную сумму на реализацию этого проекта.

*Не прерывая застольные разговоры, медленно закрывается занавес.*

**Звуки застолья:** А звукари сегодня что отчебучили, вы заметили? Да, в самый ответственный момент и такая пауза повисла. Я думал, что за это время все зрители из зала уйдут. А у меня парик не удобный, я уже и так, и сяк, а он всё набекрень сползает. Инночка, душка, сегодня было прям до слёз, вот до мурашек…

1. Ф.И.О. Горьковский Эрнст Владимирович
2. Дата рождения 5 сентября 1964 года
3. Eric2007@yandex.ru
4. мобильный телефон 8-905-910-88-83
5. Творческая биография не большая, как как написанием пьес начал заниматься два года назад. Первая пьеса спортивная драма «Логика льда» была поставлена как независимый проект на сцене Звёздного зала Кемеровского областного театра драмы им. Луначарского 2 июня 2017 года.<https://www.youtube.com/watch?v=doH-ij_ruTk>

Вторая пьеса «Бульвар надежд в осенних» написана в 2018 году. 11 июня 2018 года в том же театре состоялся показ читка-эскиза спектакля по этой пьесе. <https://www.youtube.com/watch?v=FSU9OSCyRcI&t=2096s>

После просмотра читки было принято решение о постановке этой пьесы на большой сцене театра драмы в феврале следующего года.