В. Гутар

**ИВАН ЦАРЕВИЧ и МАРЬЯ МОРЕВНА**

*Сказка в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДЕД ЕФИМ

ИВАН ( он же Иван-царевич)

МАРЬЯ МОРЕВНА

ВОРОН ВОРОНОВИЧ

МАРФА (она же Марфа-царевна)

СОКОЛ СОКОЛОВИЧ

ЛЮДМИЛА ( она же Людмила-царевна)

ОРЕЛ ОРЛОВИЧ

АННА (она же Анна-царевна)

КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ЯГА ЯГИНИШНА

Просторная крестьянская изба, стол, лавки, сундук, у стола сидит дед Ефим, он плетет рыболовную сеть, девушки - Марья, Людмила, Анна, они же царевны, Иван - он же царевич и три парня они же - Ворон, Сокол и Орел, на столе горит лампа, полумрак, девушки и парни поют грустную народную песню. «Я в тюрьме-то сижу, за

окно гляжу).

Я в последний-то раз, да во гостях у вас, Я в гостях-то, в гостях, с вами прощаются: - Вы прощайте, друзья да все мои братья! Когда с вами я жил, тогда счастлив был, Я от вас отстал - во зло несчастье упал, Я несчастливый стал - сам коня украл, Я коня-то украл, да сам в тюрьму попал. Я в тюрьме-то сижу, да за окно гляжу. Сквозь окошечко, сквозь косящее-то, Сквозь околенку, свкозь стеклянную. Сквозь решеточку, сквозь железную. Не пробегает ли тут да путь-дороженька, Не пройдет ли тут да родна маменька, Не проложит ли она следочка, Не возрадует ли мое сердечушко?

По окончании песни тишина, только дед Ефим всхлипывает.

ДЕД ЕФИМ. Ах уважили! Вот уж уважили старика. Спасибо вам...ей

богу...так слезу и вышибает. Где так научились-то? Окаянные.

ИВАН. Мы свое слово сдержали, теперь твой черед дед Ефим.

ДЕД ЕФИМ. А чево мой черед? Я тебе твою сеть к обещанному сроку

сплету, мое слвоо нерушимое!

МАРФА. Дед Ефим, ты нам что обещал?

ДЕД ЕФИМ. А чево я вам обещал? Я вон Ванятке пообещался сеть сороковку сплести, и ей богу сплету! ЛЮДМИЛА. А еще чево обещал?

ДЕД ЕФИМ. Чево?

АННА. Ты дедушка обещался нам сказочку... про любовь! МАРФА. Да, дедушка Ефим, обещался, про Ивана-царевича, да Марью Моревну, про их любовь рассказать, (парни переглядываются, им тоже хочется послушать, да видно, что стесняются говорить) ДЕД ЕФИМ. А чой-то и не помню, когда это я вам пообещался. ЛЮДМИЛА. Да на прошлой неделе и пообещался! АННА. Так и сказал, спойте мне, чтоб слезу вышибло, тогда расскажу про Марью Моревну и Ивана-царевича!

ДЕД ЕФИМ. Так и сказал? ВСЕ ВМЕСТЕ. Так и сказал!

ДЕД ЕФИМ. Вот это да! Да нет, не может этого быть, я наверное про

другое это сказал, ну навроде как..

ИВАН. Не хорошо дед Ефим, молодых обманывать!

ДЕД ЕФИМ. А ты посмотри-ка в окно... ночь уже на дворе. Вам рано

вставать.

МАРФА. Да ты дедушка Ефим за нас не беспокойся!

ЛЮДМИЛА. Мы привычные рано вставать.

АННА. Мы всю жизнь с первыми петухами встаем!

МАРФА. (Ивану). Ты-то хоть скажи ему, пусть расскажет про Марью

Моревну и Ивана царевича, ведь тебе и самому-то хочется про

любовь послушать.

ВСЕ ВМЕСТЕ. Хочется, хочется.

АННА. Жених и невеста!

ИВАН. Да ладно вам! Чего привязались. Да расскажи ты им дед Ефим, все равно ведь не отстанут.

ДЕД ЕФИМ. Ванятка, возьмите с парнями сеть-то, да растяните, посмотреть надо, сколько еще плести (Те берут, растягивают, дед Ефим ходит шагами, вымеряет длину) А еще немного в аккурат готова будет!

МАРФА. Да сдалась тебе дедушка Ефим эта сеть.

ДЕД ЕФИМ. Да не мне, а вон ему (указывает на Ивана, затем хитро

прищурившись) а может и тебе...

МАРФА. Как не стыдно дедушка.

ЛЮДМИЛА. А чего стыдно - то, все итак знают что...

АННА. Ладно тебе сестрица, не нападай на нее... она итак уж вся

покраснела.

МАРФА. Очень надо, еще краснеть...(видно, что ей неловко) ДЕД ЕФИМ. А чего Ванятка, никак на пасху свадьбу будем гулять? Свадьба это хорошо... весело! Да и моя Аграфена лютовать не будет за лишнюю чарку.. А то как чуть - так сразу.

МАРФА, (видно, что разговоры о свадьбе ей по душе) Да уж дедушка Ефим, тетка Аграфена у тебя... а я бы вот никогда не стала обижать... ЛЮДМИЛА. А это мы посмотрим... уж недолго осталось ждать. АННА. Да ладно вам сестрицы, вы Ванюшу вон совсем в краску вогнали... (все смеются)

ДЕД ЕФИМ. А ничего, пусть привыкает! Пусть заранее знает каково оно.

ИВАН. Ну чево вы привязались. А ты дед Ефим давай не увиливай, обещал-сказывай!

ДЕД ЕФИМ. Ишь ты! Какой серьезный.

ЛЮДМИЛА. И то правда дедушка Ефим, давай сказывай сказку-то. ДЕД ЕФИМ. А может в другой раз.. Сегодня вроде и поздно уже.. ВСЕ. Ничего не поздно, в самый раз, давай дедушка Ефим, сказывай!

ДЕД ЕФИМ. Ну ладно, так и быть, уж больно жалостливо пели. Стало быть про Ивана-царевича и Марью Моревну? ВСЕ. Да, да про них!

ДЕД ЕФИМ. ( усаживается поудобней и торжественно начинает свой рассказ) Жил был царь. У царя был сын по имени (смотрит на Ивана) Иван-царевич и три дочери (по очереди показывая на сестер) Марья- царевна, Людмила-царевна да Анна-царевна. А когда состарился царь и занедужил, призвал к себе Ивана-царевича и говорит, (прямо Ивану). Чую, сын мой любезный, не жилец я больше на этом свете и вот тебе мой наказ: становись на царство. Сестры твои все на выданье - запомни- кто первый станет свататься, за того и выдавай! Сказал и помер. Потужил Иван-царевич, да заступил на царство. (Занавес закрывается, затем открывается. На сцен царские палаты, в них сестры-царевны и Иван-царевич).

ИВАН. Уж больше года прошло с тех пор, как мы похоронили нашего батюшку, а вы все еще в слезах... Пора нам о жизни думать. Вон вы у меня какие хорошие да пригожие. Надо вам женихов приискивать. Сходили бы вы в заповедный сад погулять, кота-баюна послушать, поразмыкать грусть-тоску? СЕСТРЫ. Сходим, братец, сходим.

ИВАН. Ты сестрица моя Марфа, старшая, тебя буду первой замуж отдавать.

МАРФА. Да нет пока еще у меня жениха, не думала я об этом... ИВАН. Пора и подумать. Не век же тебе одной быть. Вот разошлем гонцов в разные страны, женихи и найдутся. Ты у меня красавица, от женихов отбоя не будет! МАРФА. Ну уж, ты братец скажешь.

ИВАН. Верно Марфуша говорю. Приданное за тобой хорошее дам, не поскуплюсь, по царски свадьбу сыграем как и пристало царской дочери! (раздается тревожная музыка, все замирают, свет почти погас, и в палаты влетает человек-ворон).

ВОРОН. Здравствуй Иван-царевич, здравствуйте девицы-красные! Не пугайтесь, с добром я к вам пришел. Слышал я Иван-царевич, что о свадьбе твоей сестры Марфы, ты говорил, что пора ей замуж, что не гоже ей дальше в девках сидеть! Так ли это?

ИВАН. Верно, об этом говорили. Вот думаю послать гонцов в разные страны, женихов созывать. Она у меня вон какая красавица, надо ей достойного жениха найти! А там и за свадебку.

ВОРОН. Слов нет, красивая у тебя сестра! И время пришло, пора ей

замуж. Иван-царевич, отдай за меня Марью-царевну.

ИВАН. Как это отдай за тебя? Кто ты, какого рода, откуда? Разве так

можно? Нет, я так не могу. Она ведь царская дочь! Не могу!

(раздается голос отца Ивана-царевича, но слышит его только Иван-

царевич).

ГОЛОС ОТЦА. Помни Иван-царевич - кто первый посватается, за того и отдавай.

ИВАН. Ладно, не стану нарушать волю батюшки. Коли люб ты сестрице, пусть идет.

ВОРОН. Согласна ли ты Марфа царевна стать моей женой? МАРФА, (видно что жених ей понравился) Согласна, добрый молодец. ВОРОН. Будет у тебя всего вдоволь и любить тебя буду, никогда не обижу. Полюбилась ты мне Марфа-царевна.

ИВАН. Ну коли так, пора бы и за свадьбу. (В это время опять раздается тревожная музыка, свет начинает мигать и в палаты влетает человек-сокол).

СОКОЛ. Здравствуй Иван царевич, здравствуйте девицы красные! Не пугайтесь, с добром я к вам пришел. Слышал я Иван-царевич, что о свадьбе твоих сестер ты говорил, что пришло их время замуж идти, так ли это?

ИВАН. Так, говорили об этом, думаю послать гонцов в разные страны, женихов созывать, они у меня вон какие красавицы, надо им достойных женихов найти. Вот у старшей Марьи-царевны жених уже есть. Теперь вот еще для средней, Людмилы, да младшей Аннушки, осталось женихов найти.

СОКОЛ. Слов нет, красивая у тебя средняя сестрица, пора и ей

замуж.... Иван царевич, отдай за меня Людмилу-царевну!

ИВАН. Да как это отдай за тебя? Кто ты? Какого рода, откуда? Разве

так можно? Нет, я так не могу. Она ведь царская дочь! Не могу, (опять

звучит голос отца, но слышит его только Иван-царевич).

ГОЛОС ОТЦА. Помни Иван-царевич, кто первый посватается, за того и

отдавай.

ИВАН. Ладно, не стану нарушать волю батюшки. Коли люб ты сестрице, пусть идет.

СОКОЛ. Согласна ли ты Людмила-царевна стать моей женой? ЛЮДМИЛА, (видно что ей понравился жених) Согласна добрый молодец.

СОКОЛ. Будет у тебя всего вдоволь. И любить тебя буду крепко, никогда не обижу, очень уж полюбилась ты мне!

ИВАН. Ну коли так, пора и за свадьбу. (Опять раздается тревожная

музыка, затем гром, свет почти погас, в палаты влетает человек-орел).

ОРЕЛ. Здравствуй Иван-царевич, здравствуйте красны девицы. Не

пугайтесь, с добром я к вам пришел. Слышал я, что выдаешь ты Иван-

царевич своих сестер замуж. Значит пришло время. Так ли это?

ИВАН. Так. Двух сестер уж высватали, осталась одна, младшенькая,

да недолго ей сидеть одной, вон какая красавица!

ОРЕЛ. Слов нет, красавица у тебя, младшая из сестер. Пора и ей

замуж. Иван-царевич, отдай за меня Анну-царевну.

ИВАН. Да как это отдай. А кто ты таков? Какого рода, откуда? Разве

так можно, первому встречному, сестру любимую отдать? Она ведь

царская дочь! Я так не могу! (И снова раздается голос отца: «Помни

Иван-царевич, кто первый посватается, за того и отдавай)

ИВАН. Ладно, не стану нарушать волю батюшки. Коли люб ты

Аннушке, пусть идет, неволить не стану.

ОРЕЛ. Согласна ли ты Анна - царевна стать моей женой?

АННА. Согласна добрый молодец.

ОРЕЛ. Будет всего у тебя вдоволь. И любить тебя буду крепко-крепко. До последнего моего часа!

АННА. Видно, братец и мне пришла пора свое гнездо вить, свой дом заводить.

ИВАН. Ну коли так - пора и за свадьбу. Трех сестер сразу выдаю. Вот уж праздник, так праздник! (свет гаснет, затем вновь загорается, на сцене Иван-царевич).

ИВАН. Ах какие у меня хорошие зятья! И как своих невест любят! Дай бог им всем счастья и радости. (Входит Ворон).

ВОРОН. Ты не беспокойся Иван-царевич, за сестру Марфу, я ее не

обижу, любить буду и беречь.

ИВАН. Рад я за вас с Марфушкой, очень рад!

ВОРОН. Спасибо тебе, Иван-царевич, за пир, за угощенье, да пора и честь знать.

ИВАН. Погостили бы еще.

ВОРОН. Нет, Иван-царевич, дел много дома. Пора!

Входит Сокол.

СОКОЛ. Спасибо тебе Иван-царевич, за пир, за угощение, а больше всего за сестрицу твою, за жену мою Людмилу. Ты за нее не беспокойся, я ее не обижу, любить буду и беречь. А теперь и домой пора, дел много. ИВАН. Погостили бы еще.

СОКОЛ. Никак нельзя Иван-царевич, поспешать домой надо, а то в

наших краях объявился Кощей Бессмертный с войском.

ВОРОН. Один раз уже так было, да разбила его войско Марь Моревна,

прекрасная королевна.

СОКОЛ. Да видно он новое войско собрал.

Входит Орел.

ОРЕЛ. Вот вы где. Пора и мне прощаться. Спасибо тебе Иван- царевич, за пир, за угощение, а больше всего спасибо тебе за сестру твою Анну-царевну, жену мою любимую. Ты не беспокойся, я ее не обижу.

ИВАН. Погостили бы еще.

ОРЕЛ. Хорошо у тебя Иван-царевич, да про дом забывать нельзя. А то вон появился опять в наших краях Кощей Бессмертный с несметным войском. Правда его уже дважды побила Марья Моревна, прекрасная королевна, а он в третий раз войско собрал. ИВАН. Что это за королевна такая, что кощеево войско побила?

ВОРОН. С виду женщина как женщина, но мечом владеет дай бог каждому воину.

СОКОЛ. Молодая, красивая, да уж больно ловко дерется.

ОРЕЛ. Верно, молода, красива, а силой бог наградил такой, что

никому против не устоять.

ИВАН. Вот бы мне посмотреть на нее.

ВОРОН. Посмотреть то можно, да идти далеко.

СОКОЛ. Да и не всякого она до себя допускает.

ОРЕЛ. Уж больно она на расправу скорая... как бы чего не вышло.

ИВАН. А все-таки хочу на нее поглядеть! Больно интересно, что это за

красавица такая, которая на Кощея войско идет и не боится. Нет,

обязательно повидаю я эту Марью Моревну, прекрасную королевну!

ВОРОН. Что ж, ступай...может и ты найдешь свое счастье. (Вырывает

из шляпы перо) Коли беда тебя постигнет, чем могу помогу, (подает

перо) Возьми, и всегда при себе держи, буду знать, коль приключится

какая невзгода.

ИВАН. Спасибо тебе Ворон-воронович, на добром слове, да и от помощи не откажусь.

СОКОЛ. Трудно тебе в пути придется, ну да делать нечего, сам захотел. (Вырывает перо из шляпы) Возьми и всегда при себе держи, буду знать коль приключится какая невзгода с тобой. (Подает перо). ИВАН. Спасибо тебе Сокол-Сколович, на добром слове, да и от помощи не откажусь.

ОРЕЛ. Путь не близкий, да и дорога не из легких, а раз надумал - идти надо! Вот тебе мое перо (Вырывает из шляпы) Храни его всегда при себе. Если беда с тобой приключится, я знать буду, и чем могу, тебе помогу.

ИВАН. Спасибо тебе Орел Орлович, на добром слове, да и от помощи

не окажусь.

По очереди обнимаются и прощаются. ИВАН. Ну вот и остался я один-одинешенек! Нет со мной моих любимых сестричек... разлетелись в разные стороны...унесли их птицы - молодцы. Ох и скучно мне будет одному! Ох! Видно пора и мне на белый свет поглядеть, свое счастье попытать. Ну и что, что далеко до Марьи Моревны, прекрасной Королевны, а я пойду, видно это моя судьба.

Свет гаснет, затем на сцене появляются покои Марьи Моревны, в центре дверь, закрытая наглухо, завязаны лыком, входи Иван-царевич.

ИВАН. Здравствуйте люди добрые. (В ответ тишина) Хозяева, отзовись! (Опять тишина) Странно, хоромы богатые и без хозяина. Эй, хозяин, разреши дорожному человеку отдохнуть. (Опять тишина) Видно и впрямь никого нету. (Ходит, осматривает покои) Моему коню место у корма нашлось, знать и мне найдется. (Присаживается на лавку) А все-таки нехорошо в чужой дом без спросу. Вроде, как вор. А с другой стороны, что мне делать? На дворе уже темно, дальше ехать нельзя... да и устал я очень... пожалуй прилягу, отдохну, подожду хозяина, да попрошусь на постой. (Ложится на лавку и засыпает. Входит Марья Моревна, прекрасная королевна, замечает Ивана- царевича).

МАРЬЯ. Какой такой невежа спит тут, незваный непрошенный, в моем доме прохлаждается. Да еще и своего коня к моей пшенице пустил! (Хватает меч, замахивается, потом опускает меч). Сонного да лежачего бить -в том не удаль, не честь, а бесчестье. Встань, проснись, пробудись, добрый молодец. (Наконец Иван-царевич проснулся). Кто ты, чьего роду - племени? Из какой земли приехал сюда? Чего ради своего коня кормишь моей пшеницей? И сам без спросу в чужой дом зашел, да еще и спать повалился? ИВАН. Не гневайся красна девица, что без спросу зашел, не у кого было разрешения спросить. Хозяина звал, звал, но ответа не получил, решил подождать, да незаметно уснул. А родом я из царской семьи, имя у меня простое и легкое - Иван-царевич. Не знаю, как тебя по имени, как по батюшке величают. Уж не Марья ли ты Моревна, прекрасная королевна? МАРЬЯ. Я и есть Марья Моревна.

ИВАН.. Еще раз прошу Марья Моревна, не гневайся на дорожного человека.

МАРЬЯ. (Видно что ей понравился Иван-царевич и его речи) Скажи мне Иван-царевич, по своей ли воле идешь или неволя гонит тебя? ИВАН. Добры молодцы всегда ездят по своей воле. Много я о тебе наслышан, Марья Моревна, а еще больше о твоей красоте, очень уж мне захотелось увидать тебя. МАРЬЯ, (смеясь) Увидал?

ИВАН. Увидал Марья Моревна и свое сердце здесь оставил. МАРЬЯ. Ну коли так, дело не к спеху - останься, погости в моем царстве, а там посмотрим.

Свет гаснет, затем вновь загорается.

МАРЬЯ. Вот уж год прошел, я с тобой и про сестру забыла, надо съездить к ней проведать, а ты муженек царством правь, за всем доглядывай. Во дворце по всем покоям ходи, только сюда (указывает на закрытую дверь) не заглядывай, не ходи туда ни за что, а пойдешь - худо нам будет (Подает Ивану связку ключей) Вот тебе от всех комнат ключи, жди меня, я не надолго, повидаю сестрицу и назад. (Прощается).

ИВАН. А ведь верно, сколько времени живу, а ни палат, ни обзаведенья не знаю. Какой я после этого хозяин? Что мне Марья

Моревна про эту дверь говорила, ходить невелела? (ходит рядом) Что там хранится? (К залу) Может заглянуть? Ну хоть одним глазком, а? Как же так, жена знает, а мужу знать не велит. Где это видано, где это слыхано! Но почему жена так не велела входить мне в эту дверь...что там такого может быть? Ишь ты завязана, запечатана. Неуж-то там какой клад хранится? Да это навряд ли... Марья Моревна мне бы сказала...а все-таки, почему мне нельзя туда входить? Ведь сказала же Марья Моревна: «Туда не ходи ни за что, а войдешь - худо нам будет!». Что же делать? Очень уж хочется узнать, что же там такое. (Начинает развязывать ручку двери) Я только одним глазком загляну и все, закрою дверь. (Приоткрывает дверь) Да там ничего не видать. Эх была не была! Войду, посмотрю и назад (Входит в дверь и мы вместе с ним, а там прикован цепями к стене, странный зеленый старик, он просит).

СТАРИК. Пить мне, пить подай! Пить мне, пить подай! ИВАН. Кто ты? Как сюда попал? Почему в цепях? СТАРИК. Добрый молодец, пить мне подай! Три года без воды маюсь. ИВАН. Три года без воды? Да неужто так можно? СТАРИК. Выходит, что можно, пожалей меня старика, дай ведро воды (Иван подает ему ведро воды, тот жадно выпивает) Дай мне еще ведро воды, добрый молодец. (Иван подает ему еще ведро воды, тот снова жадно выпивает). Добрый молодец, дай мне еще ведро воды, каждое ведро за год, который я сидел здесь без воды, дай мне скорей ведро, дай. (Иван подает ему третье ведро воды, и как только он его выпивает, выпрямляется и сбрасывает с себя цепи) Молодец Иван- царевич! Освободил ты меня из плена Марьи Моревны, уж теперь то я с ней посчитаюсь. За все она мне заплатит. Ты не старика спас - ты Кощея Бессмертного из плена освободил! Ну Иван-царевич, не видать тебе больше Марьи Моревны, как своих ушей. А за то, что ты меня, Кощея водой напоил, силу мою воротил, я тебя два раза помилую, а уж третий раз на глаза мне не попадайся. (В это время входит Марья Моревна)

МАРЬЯ. Я так и знала, что не послушаешься ты меня. Потому и воротилась назад, чтобы ты беды не наделал, да видно поздно. Ах зачем же ты не послушался меня Иван-царевич, зачем дал ему воды! Он теперь в десять раз сильнее стал. Не видаться нам теперь вовеки. Прощай, Иван-царевич.

КОЩЕЙ, (хохочет, хватает Марью Моревну. Помни, Иван-царевич, дважды помилую тебя, а в третий раз не попадайся мне на глаза - не помилую! (Исчезает).

ИВАН. Что же я надела! Погубил Марью Моревну, мою жену любимую! Что же мне делать, как спасти Марью Моревну? Где мне ее теперь искать? Хоть весь белый свет обойду, а найду свою Марью. (В это время влетает Ворон Воронович)

ВОРОН. Здравствуй Иван-царевич, здравствуй братец любезный. Перо, что я тебе оставил показало, что беда у тебя приключилась. Иван. Да Ворон Воронович, беда... не послушался я Марьи Моревны...напоил старика водой. А это оказался Кощей Бессмертный! И вот теперь остался один.. Похитил он мою Марью Моревну. Надо мне теперь ехать, разыскивать ее.

ВОРОН. Эх, брат, с разумом доставал, да без разума потерял ты Марью Моревну! Ох и трудно тебе будет с Кощеем Бессмертным тягаться! Хорошо, еще что жив остался. Куда ты теперь пойдешь? Убьет тебя Кощей Бессмертный.

ИВАН. Ну, семи смертям не бывать, а одной не миновать, а доброму молодцу надо о жизни подумать, тем более, что я сам во всем виноват, мне и ответ держать.

Влетает Сокол Соколович.

СОКОЛ. Ну слава богу, жив! Как же ты братец не послушался Марью Моревну. Теперь где будешь ее искать? Перед тем, как идти, тебе надо сил набраться. Нелегко тебе будет с Кощеем Бессметным. ИВАН. Как же ты узнал про мою беду?

СОКОЛ. А помнишь я тебе свое перо дал? Вот оно то мне и сказало, что у тебя беда приключилась..но эта беда еще пожалуй поправимая. Верно я говорю, Ворон Воронович?

ВОРОН. Верно, Сокол Соколович, хоть и трудная у тебя Иван-царевич задача, найти Марью Моревну, где ее спрятал Кощей, никто не знает.. СОКОЛ. И пути по которому тебе надо идти, тоже никто не знает... ИВАН. Трудно, не трудно, а идти надо. Сам натворил, самому и исправлять. (Влетает Орел Орлович).

ОРЕЛ. Здравствуй братец, как же ты так? Зачем напоил Кощея водой? Ведь Марья Моревна, в плену его держала, а пить ему не давала, чтобы он силы своей лишился..

ИВАН. Да не знал я, что это Кощей Бессмертный, увидел старика, жалко стало, да он так жалобно просил...не по христиански это, не помочь. Ах, если б я послушался Марью Моревну, да не открыл эту дверь. Да что теперь говорить.

ОРЕЛ. Это мы все, братец любезный, знаем, с разумом ты женился, да без разума жены лишился. Трудно тебе Марью Моревну выручать, с Кощеем бессмертным воевать!

ИВАН. Трудов не боюсь. Все равно семи смертям не бывать, а одной не миновать. Лучше живому не быть, чем без Марьи Моревны век прожить! Пойду искать то место, где Кощей прячет Марью Моревну, в своем Кощеевом царстве.

Занавес закрывается, на авансцене Иван-царевич. ИВАН. Уж сколько времени в пути, а ни одного человека не повстречал. Спросить не у кого, куда это я пришел. Будто вымерло

все, ни заяц не проскачет - не пробежит, ни птица не пролетит. Может это и есть кощеево царство? (Издалека доносится грустная песня, это поет Марья Моревна). Уж больно голос знакомый. (Прислушивается) Пойду-ка на голос, может и найду кого. (Уходит, занавес открывается, на сцене светелка, в ней Марья Моревна, она занята вышиванием, поет).

Что же, что же сине море, Ты стоишь, не схолыхнешься? Что же, что же, свет Марьюшка Ты стоишь, не усмехнешься? Мне к чему рано радоваться? Мне ночью мало спалось, Много во сне видалося. Что по лавищам ласточки То золовушки- сестрицы, По окошечкам голуби- То дверьица-братьица В новой горнице ясен сокол- Это мой богосуженный

Это мой богосуженный, это мой богоряженный Как Иван Петрович свет. (Входит Иван-царевич)

ИВАН. Здравствуй, жена моя, Марья Моревна! Ты зачем так

печалишься-кручинишься? Я нашел тебя! Собирайся, домой поедем,

добрый конь у ворот ждет. Я так долго тебя искал.

МАРЬЯ, (плачет) Ах, Иван-царевич, сокол ты мой ясный, зачем ты

сюда пришел? Меня ты не выручишь, а себя погубишь. Воротится

Кощей, убьет тебя. С разумом меня замуж взял, да без разума

потерял.

ИВАН. Ты прости меня неразумного, что не послушался я тебя. Не сердись, уж ты прости мне мою вину, впредь таков не буду. Я пришел тебя выручать!

МАРЬЯ. Меня не выручишь и свою головушку тут сложишь, скоро Кощей вернется, надо тебе уходить. Убьет он тебя! Убьет! ИВАН. Уж лучше с тобой умереть, чем одному век коротать. Поспешай, собирайся, надо уходить отсюда! Из этого гиблого места! МАРЬЯ. Поздно Иван-царевич. Кощей уж во дворе . (Вбегает Кощей). КОЩЕЙ. Нашел все-таки. Ну что же. В первый раз я тебя живым оставил и сейчас тоже помилую за то, что ты меня водой напоил, силу мою воротил! Я тебе обещал дважды помиловать и помилую! А уж больше не попадайся - не пощажу. Не быть тебе живому, коли еще раз попадешься мне на глаза. (Иван-царевич бросается с мечом на Кощея, но меч его не берет)

КОЩЕЙ, (смеется) Глупый же ты, Иван-царевич, коли на свою силу, да на острый меч понадеялся. Меня меч не сечет и никакая сила теперь не берет, потому что ты вдоволь меня тогда водой напоил... хорошо что в эту дверь вовремя зашел, а то конец бы мне был, а теперь все! Уходи по добру по здорову. Увижу еще раз - конец тебе! (Уходит) ИВАН. Что же делать? Как же мне тебя Марьюшка отсюда освободить. Нет лучше смерть в бою принять, чем тебя в неволе оставить. Конь у меня добрый. Пока Кощей вернется, мы уже далеко будем. МАРЬЯ. Нет, Иван-царевич, не успеем мы далеко ускакать. Твоему коню три недели скакать, а Кощееву коню три поскока скочить, догонит он нас. И зачем ты сюда пришел. Не уехать нам на твоем коне, догонит нас Кощей, убьет тебя.

Входит Кощей.

КОЩЕЙ. Я же говорил тебе - третий раз мне на глаза не попадайся! Не послушался ты меня... тем хуже для тебя! Теперь тебе пощады не будет! (Берет меч и наступает на Ивана-царевича, постепенно вытесняя его из светелки, затем появляется вновь). Все! Нет больше твоего Ивана-царевича! Тоже и с тобой будет, коли за меня замуж не пойдешь! Пусть его тело, на куски порубленное, сороки да вороны клюют! Помни Марья Моревна - не пойдешь за меня замуж, и с тобой тоже самой учиню!

АКТ ВТОРОЙ.

Та же изба, что и в перовм акте, те же - дед Ефим, сестры Марфа, Людмила, Анна, Иван, дед Ефим продолжает рассказывать свою сказку.

ДЕД ЕФИМ. А в это время, когда рассек Кощей Бессмертный Ивана- царевича, на куски да и бросил его там, у Ворона Вороновича, Сокола Соколовича и у Орла Орловича на перьях выступила кровь. И они все трое слетелись к тому месту, где лежал Иван-царевич. Орел Орлович и говорит: «Ты Ворон Воронович лети за мертвой водой, а ты Сокол Соколович, доставай живую воду, а я здесь останусь тело караулить». Ванятка прибавь огоньку в лампе, а то чтой-то плохо видать, никак не попаду. (Иван добавляет огня) Ну вот теперь вижу... Может на сегодня хватит? Остальное потом доскажу?

ВСЕ ВМЕСТЕ. Нет, дедушка Ефим, ты давай досказывай! Самое интересное на потом нельзя! Давай дедушка Ефим сказывай дальше. ДЕД ЕФИМ. Вот чертяки неугомонные. Значит так. Улетели Ворон Воронович за мертвой водой, а Сокол Соколович за живой, Орел Орлович каждый кусок ключевой водой обмыл и сложил все куски в одно тело, как надобно быть, тем временем воротились Ворон, да Сокол, брызнули мертвой водой - срослось тело, брызнули живой водой - Иван-царевич потянулся , открыл глаза и говорит: «Ах, как я долго спал». А ему зятья отвечают: «Веки веков бы тебе тут спать, если бы не мы». А Иван царевич отвечает: «Спасибо вам братцы мои любезные, пора мне Марью Моревну выручать. Когда вызволю ее от Кощея, обязательно к вам в гости приедем». Попрощался Иван- царевич, поблагодарил зятьев, да и опять пошел в Кощеев дворец к Марье Моревне.

Свет гаснет. Затем на сцене та же светелка и Марья Моревна, входит Иван-царевич.

МАРЬЯ. Ты ли это ненаглядный мой Иван-царевич? Ведь погубил тебя Кощей Бессмертный?

ИВАН. Я самый и есть. Погубить то он меня погубил, да спасибо зятьям моим дорогим Ворону Вороновичу, Соколу Соколовичу, Орлу Орловичу. Вовремя они подоспели, с живой да мертвой водой. Оживили меня, а я опять к тебе моя ненаглядная. Видно, одной силой да мечом не одолеть Кощея Бессмертного. Он хитер-мудер - да надо нам его перехитрить. Вот вернется он домой, а ты его спроси, где он достал себе такого коня, что через горы да леса перепрыгивает, да узнай ненароком, где прячется смерть Кощеева, а там уж мое дело с ним посчитаться.

Марья подбегает к двери, прислушивается. МАРЬЯ. Вот он легок напомине, примчался Кощей проклятый, ты вот что Иван-царевич, схоронись пока вот здесь (прячет Ивана-царевича за другой дверью). Как только он уйдет я тебя и позову! Прячься, прячься быстрей.

С шумом громом появляется Кощей. КОЩЕЙ. Фу, фу, фу, что за диво дивное, что за чудо... У меня в горнице русским духом пахнет!

МАРЬЯ. Что ты миленький, откуда тут русскому духу быть? Ты по белу свету летал, там русского духа набрался. Садись-ка пообедай, да ложись отдохни. (Видно, что Кощею эти слова Марьи Моревны очень понравились) Таково мне было скучно без тебя, а как воротился ты домой - всю скуку как рукой сняло, будто летним солнышком обогрело!

КОЩЕЙ. Сладки прияты речи твои, Марья Моревна, а коли правду молвила, так давай же веселым пирком да свадебку! Иван-царевич теперь больше не приедет, ни придет, его давно сороки да вороны расклевали.

МАРЬЯ. Знаю, что нету больше в живых Ивана-царевича, некого мне больше ждать... видно судьба. Знаю, что нет мне в ровню жениха, кроме тебя. За тебя выйду, как по смерти Иванушки год минет. КОЩЕЙ, (радостно) Год - не век, недолго ждать, я потерплю. МАРЬЯ. Ну и конь у тебя - чудо! Где ты такого коня достал?

КОЩЕЙ, (гордо) Своего коня я достал за тридевять земель, в тридесятом царстве. Там за огненной рекой живет моя тетка Яга Ягинишна. Есть у нее кобылица, за три дня кругом всего белого света облетает, в тридцать лет один раз жеребится. Так вот, кто у нее отгадает три загадки - тому она жеребенка от той кобылицы дает, а кто не угадает - тому голову прочь. Много туда добрых молодцев хаживало...да назад только я один воротился. Угадать те загадки, никто не сможет, а уж через огненную реку переправу и вовсе нет! МАРЬЯ. Ну а как же ты себя сохранил - через огненную реку переправился?

КОЩЕЙ, (берет со стола ширинку (полотенце). Махнешь этой

ширинкой три раза вправо - мост высокий через реку станет, огонь не

достанет, махнешь трижды влево - моста как не бывало!

МАРЬЯ. Кощеюшка, мой любезный друг, не утай, откройся мне: где

твоя смертынька находится?

КОЩЕЙ. Много будешь знать - скоро состаришься!

МАРЬЯ. Коли бы знала, да ведала, где твоя смерть, оберегала бы

тебя от всякой напасти.

КОЩЕЙ. Ишь ты. Слыхал я от матери, что смерть моя - в голике, а голик под печью валяется. (Марья достает из-под печки голик(веник) заворачивает в шелковый платок и ставит в красный угол. КОЩЕЙ, (смеется) У бабы волос долог, да ум короток! Мыслимое ли дело, чтобы смерть моя была в голике? Смерть моя - в яйце, яйцо - в утке, утка - в зайце, заяц в железном сундуке сидит, сундук на крепкий замок закрыт и закопан под самым большим дубом на острове Буяне, посредь моря окияна. Вот где моя смерть находится! Разве же можно простому смертному до нее добраться? Да если бы кто и добрался до того острова все равно моя смерть в руки не дается. Ладно поел, отдохнул, пора и моего друга, Змея Горыныча навестить, давненько я у него не бывал. Погощу у него, а когда вернусь, чтобы все было готово к свадьбе! (Уходит).

МАРЬЯ, (проверяет, действительно ли Кощей уехал, потом выпускает Ивана-царевича). Выходи Иван-царевич (Иван выходит) Ох, Иван- царевич. Не добраться нам с тобой до смерти Кощеевой...уж больно надежно она упрятана. ИВАН. Где она, где?

МАРЬЯ. Его смерть в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке, сундук под дубом на острове Буяне посредь окияна! ИВАН. Да... Крепко схоронена смерть Кощеева.

МАРЬЯ. А чтобы добраться до острова Буяна, нужен конь не хуже чем у самого Кощея... Такой конь имеется у его тетки Яги Ягинишны. А живет она где-то далеко, за огненной рекой. ИВАН. Значит я пойду к этой Яге Ягинишне!

МАРЬЯ. И это еще не все. Чтобы получить коня-бегунца, надо разгадать три загадки, Кощей говорит, что еще никому не удавалось их разгадать. Уж больно сложные они.

ИВАН. Ну да ладно! Как говорится - глаза бояться, да руки делают. Так ты говоришь, чтобы до острова Буяна добраться, нужен конь не хуже, чем у Кощея. А такой конь есть у его тетки Яги Ягинишны? А живет она за тридевять земель. Ничего, я и до нее доберусь. Мне без тебя все равно не жизнь. Пойду я Марья Моревна. МАРЬЯ. Погоди, вот возьми, это Кощеева ширинка, она не простая. Если махнешь ей три раза вправо, появится мост, махнешь три раза влево, мост пропадет. Она тебе пригодится. Придется тебе через огненную реку перебраться, чтобы до Ягинишны добраться. А это (подает ему пирсжки) тебе на дорожку, сама пекла подорожнички, возьми... ох боюсь я за тебя Иван-царевич. А ну как не разгадаешь загадки Ягинишны? Кощей сказывал, что всем кто не отгадал ее загадки она отрубает головы, да на шесты надевает и вокруг своей избы ставит, чтобы сторожили - охраняли ее избушку. И ведь никто кроме Кощея не смог отгадать ее загадок. Может не надо тебе туда ходить, свою судьбу пытать?

ИВАН. Что ты такое говоришь, Марья Моревна, мне тебя спасать надо, правильно говорят Ворон Воронович, Сокол Соколович, да Орел Орлович, с разумом женился, да без разума потерял. Сам беды натворил, самому и расхлебывать! Хоть трижды, но тридевять земель обойду, а до Яги Ягинишны дойду - должен я коня добыть, либо буйну голову сложить. Либо тебя из плена Кощеева освободить. Прощай Марья Моревна, и прости меня за глупость мою, что не послушался я тебя, (прощаются).

Иван уходит. Занавес закрывается. Затем вновь открывается. На сцене изба деда Ефима, он вяжет сеть, Марья, Иван и сестры на своих местах, дед Ефим продолжает рассказывать свою сказку. ДЕД ЕФИМ. Шел Иван-царевич, шел долго ли коротко ли, близко ли, далеко ли, да видать притомился, присел отдохнуть. Видит мимо идет медведица с медвежатами, он за лук, а медведица говорит: «Не стреляй меня добрый молодец, не сироти моих медвежатушек, я тебе пригожусь». Послушался Иван-царевич и пошел дальше. Шел, шел опять притомился, увидал большой улей, хотел медом полакомиться, а пчелиная матка ему говорит: «Не тронь Иван-царевич, не зори нашего улья! Я тебе службу сослужу!». Не стал он зорить улей и пошел дальше. Прошел там сколько-то времени, видит у самой воды, на песке щука большая лежит. Только протянул руку, чтобы щуку взять, а она взмолилась: «Добрый молодец, пусти меня в море, я тебе верой-правдой послужу. «. Подумал Иван-царевич, подумал да и отпустил щуку. И пошел дальше, шел, шел, глядь, а недалеко стоит избушка за огненной рекой, в реке не вода бежит, а огонь горит, пламенем полыхает! Вытащил он из-за пазухи Кощееву ширинку, махнул ширинкой направо три раза - перекинулся через реку горбатый мост выше огня, перешел Иван-царевич на другой берег, махнул ширинкой три раза налево - не стало моста. Все точь в точь как говорила Марья Моревна. На пригорок поднялся - перед ним избушка на курьей лапке, на веретенной пятке. Вокруг высоким тыном обнесена, на каждом колу человечья голова насажена, только один кол пустой. Избушка, избушка, говорит Иван-царевич, повернись к лесу задом, ко мне передом. Мне не век вековать, только ночь ночевать, избушка повернулась к лесу задом, к доброму молодцу передом, Иван-царевич на крылечко поднялся, распахнул дверь, а в избушке сидит Баба Яга, костяна нога, руки как крюки. АННА. Господи, как страшно-то.

ЛЮДМИЛА. Ведь она съест его... и зачем он пошел туда?

МАРФА. Погоди сестрица, не мешай, дай послушать. Сказывай

дальше дедушка Ефим.

ДЕД ЕФИМ. Сидит Яга Ягинишна, нитки сучит костяной ногой стучит, увидала Ивана-царевича, рот до ушей растянула.

Свет гаснет. Затем загорается и мы видим в избушке Бабу Ягу. Входит Иван-царевич.

БАБА ЯГА. Ох, давно я русского духу не слыхала, а нынче русский молодец сам в руки дается!

ИВАН. Ты погоди, старая карга, рот разевать. Сперва напои, накорми дорожного человека, а потом будем с тобой разговоры разговаривать, (баба Яга накрывает на стол, угощает Ивана-царевича). БАБА ЯГА . От дела, добрый молодец лытаешь, или дело пытаешь? ИВАН. Слышал я бабушка, есть у тебя конь - бегунец. Мне как раз такой конь надобен.

БАБА ЯГА. Есть, есть у меня конь-бегунец, только за так не отдам, надо его заслужить. Ну да ведь у меня не три года, не год служить. Надо только три загадки отгадать - угадаешь - получай бегунца, не угадаешь - на себя пеняй. Видал, поди, сколько голов на кольях в тыну? Только одной головы там еще не хватает. Видать ты для этого и пришел. Но можешь еще и уйти, чтобы свою голову спасти. Уж коль ты через огненную реку сумел пройти, разрешаю тебе назад уйти. Что скажешь добрый молодец?

ИВАН. Не для того я сюда, за тридевять земель шел, чтобы испугаться твоих загадок, да домой с пустыми руками воротиться! Без коня-бегунца я отсюда не уйду! Мне жену свою спасать надо. Говори свою загадку, не томи.

БАБА ЯГА. Ишь ты какой отчаянный! Посмотрим, так ли ты умом силен, как храбростью. Отгадай мне первую загадку. Без чего не может жить человек? Ты пока думай, а я во двор схожу. (Выходит)

ИВАН. Без чего человек жить не может? Без воды., хотя как сказать. Без воздуха...без сердца. Нет это очень просто. Наверняка Баба Яга что-то похитрее придумала. Что же, что же это такое, без чего человек жить не может? Без чего, без чего человек не может жить? (раздается голос медведицы).

ГОЛОС МЕДВЕДИЦЫ. Сложная загадка Иван-царевич, никто ее отгадать не мог. Всякое говорили, да не угадали. Ты моих медвежат сиротами не сделал, меня не убил, хоть и мог это сделать. За это я тебе помогу. Ты не видишь меня, но я рядом с тобой, слушай меня. Вы люди всему живому даете имя и самим себе тоже - нет ни одного человека без имени - без него не может жить ни один человек. Ты прости меня Иван-царевич, я могу тебе помочь только один раз.. Прощай, Иван-царевич, спасибо тебе за все!

ИВАН. А и верно. Нет ни одного человека без имени! Ну медведица, ай молодец! Как ты мне помогла - спасибо тебе, век помнить тебя буду. (Входит Баба Яга).

БАБА ЯГА. Ну, что Иван-царевич, не смог ты отгадать мою загадку? Да ты не печалься, это еще никому не удавалось. Видно последний кол твоей головы дожидается.

ИВАН. Рано ты бабуся радуешься, отгадал я твою загадку!

БАБА ЯГА. Неужто угадал? Быть того не может, никому не удавалось.

Ну, говори, коли угадал.

ИВАН. Не может жить человек... без имени! На то он и человек. БАБА ЯГА. Верно говоришь, что человек. Ладно, задам тебе еще сложнее загадку. Жалко мне отдавать коня-бегунца. Слушай Иван- царевич. Чего хочешь - того не купишь, чего не надо - того не продашь. Вот ты и подумай, у а у меня и без тебя дел хватает. (Выходит).

ИВАН. Вот это да! Вот загадала, так загадала. Чего хочешь - того не купишь, чего не надо - того не продашь, чего же нельзя купить? И чего нельзя продать? (Слышен голос пчелы).

ГОЛОС ПЧЕЛЫ. Да Иван-царевич. Сложную загадку загадала тебе Баба Яга. Никто ее не смог отгадать, сколько добрых молодцев свои головы сложили, ты видел сколько кольев увенчано этими головами вокруг избушки Бабы Яги... Ж-ж-ж-ж, не тужи Иван-царевич. Это я , пчелиная царица-матка, ты мои ульи не разорил, все мое пчелиное царство сохранил, и я помогу тебе, сослужу тебе службу. У нас, как у людей тоже есть молодость и старость, вот их-то и не купить и не продать! Прощай, Иван-царевич, спасибо тебе за доброту твою. ИВАН. Ты смотри-ка, а ведь верно - молодость не купишь, старость не продашь! Ай да царица пчелка, ай да молодец, вот помогла, вот уважила. Спасибо пчелиная царица, век тебя помнить буду! (Входит Баба Яга)

БАБА ЯГА. Ну что, Иван-царевич, пора. Выходи во двор смерть принимать. Я знала, что человек никогда не сможет отгадать такую загадку (смеется) Я сама придумала эту загадку и никому ее не одолеть.

ИВАН. Больно рано смеешься, старая, смотри как бы плакать не пришлось! Разгадал я твою загадку!

БАБА ЯГА. Быть того не может! За столько лет никто не смог разгадать, а ты угадал? Зачем попусту хвалишься? Не может человек разгадать эту загадку!

ИВАН. А я разгадал! Молодость не купишь, а старость не продашь! БАБА ЯГА. (от злости шипит и бегает) Это как же так! Ты зачем отгадал... Что же я теперь буду делать? Неужто мне придется отдать коня-бегунца? Ну нет, этому никогда не бывать!

ИВАН. Остынь Ягинишена, ты ведь знаешь договор дороже денег. Ты сама сказала- угадаешь три загадки отдам тебе коня-бегунца. Две я уже угадал, давай свою третью загадку, бог даст и третью одолею. БАБА ЯГА. Ну ладно, Иван-царевич, сумел ты две первых угадать, зато третью тебе ни в жизнь не одолеть. Посмотрим тогда, где твоя буйная головушка будет покоиться!

ИВАН. Да ты не пугай меня Ягинишна, я не из пугливых, ты лучше давай свою загадку сказывай! Чего попусту время терять. БАБА ЯГА. Ну смотри у меня, ну смотри. Я тебе такую загадаю, что десять мудрецов не смогут отгадать. (Ходит и соображает, какую загадать загадку). Ну, Ива-царевич, разозлил ты меня не на шутку. ИВАН. Да ты давай сказывай, чего ты щеки-то надуваешь, у меня времени мало, мне надо быстрей коня-бегунца получить, да в дорогу отправляться, меня моя Марья Моревна ждет не дождется. БАБА ЯГА. Ишь ты какой скорый...в дорогу ему отправляться! Ты сначала третью загадку разгадай, а там посмотрим. ИВАН. Давай Ягинишна, сказывай свою третью загадку, или боишься, что отгадаю? Шибко коня-бегунца жалко? Если отгадаю все равно отдать придется, а не угадаю... ну что ж, знать судьба моя такая - что моей голове век на твоем колу сидеть. (Строго) Сказывай! БАБА ЯГА. Ладно. Припасла я тебе загадочку. Слушай! С бородою, а не старик, с рогами, а не бык. Не конь, а брыкается, доят, но не корова, с пухом, а не птица, лыко дерет, а лапти не плетет! Ну как? Хороша загадка? Вот и разгадай. А то мне некогда, меня моя Марья Моревна ждет! Вот и пусть ждет и никогда не дождется! Ты тут думай, а я пойду твой кол поточу, чтоб ловчее было твою голову на него надеть! (Уходит)

ИВАН. С бородой, а не старик, с рогами а не бык, не конь, а брыкается, доят, но не корова, с пухом, а не птица. Лыко дерет, а лапти не плетет. Ну старая ведьма и задала задачу. Пожалуй мне и вправду никогда не разгадать эту загадку. Видно действительно моя буйная головушка на тот последний кол усядется навеки. А как же Марья Моревна? Ведь она ждет меня, надеется, что я сумею до Кощеевой смерти добраться, да освободить ее от Кощея

Бессмертного. Что же мне делать, как же разгадать загадку? Что же это может быть? С бородой, а не старик, с пухом, а не птица, лыко дерет, а лапти не плетет Нет, не могу отгадать. Эх была бы рядом Марья Моревна, она бы помогла, подсказала и зачем я не послушался тогда ее, зачем вошел в ту дверь. Так мне и надо! Сам виноват! Эх, прощай моя буйная головушка. Видать и вправду пришел мой последний час. (Голос щуки)

ГОЛОС ЩУКИ. Не отчаивайся Иван-царевич, в жизни всякое бывает. Бывает еще и хуже. Ты вот помог мне, бросил меня в море, спас меня и моих щурят. Я хорошее помню. И помогу тебе. Хоть и трудная загадка, но разгадать можно. Обещала я тебе верой-правдой послужить и свое обещание выполню. Хитрая Баба Яга. Она загадала тебе такую загадку, что очень трудно правильно ответить, уж больно хитро она тебе все сказала. С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, не конь, а брыкается, доят, но не корова, с пухом, а не птица, лыко дерет, а лапти не плетет. Это коза! У нее есть борода, есть и рога, и брыкается она как конь, ее и доят, от козы самое полезное молоко, и пух козий ценится , и лыко дерет - питается, а лапти не плетет. Теперь ты знаешь ответ, а мне пора к моим ребятушкам, прощай Иван-царевич, спасибо тебе за твое доброе дело, за то что спас меня! Прощай!

ИВАН. Ай да щука, ай да молодец! Вот уж помогла так помогла! Век тебя помнить буду! Ну Марья Моревна, теперь можно и о деле подумать. (Входит Баба Яга, она совершенно уверена, что Иван- царевич не смог разгадать загадку).

БАБА ЯГА. Ну вот, у меня все готово... и кол я наточила, так что пора тебе Иван-царевич с белым светом прощаться. Говорила я тебе, что ты еще можешь уйти, не послушался ты меня. Да и хорошо, что не послушался, а то сколько бы я еще ждала удалого добра молодца! Зато теперь мой огород будет полностью огорожен черепами! Это такая красота!

ИВАН. Ну, ну, порадуйся, а сейчас плакать будешь! БАБА ЯГА. Неужто и эту загадку разгадал?

ИВАН. Разгадал! Разгадал Ягинишна! Так что коня-бегунца придется мне отдать!

БАБА ЯГА. Что за разгадка? Говори. Чего меня мучаешь? Или не разгадал, а только куражишься?

ИВАН. Как не разгадал - это коза! У нее и борода и рога, и брыкается она как конь, и молоко дает, да и пух имеется, и лыко дерет, да ест, потому и лапти не плетет!

БАБА ЯГА. У, проклятый Ивашка! Как же ты это разгадал? Ведь никто не мог разгадать! Ох, несчастная я, грабят меня среди белого дня! Ограбил ты меня Иван-царевич как есть ограбил! Не отдам я тебе коня-бегунца! Проси чего другое, а коня-бегунца не отдам! Проси другое...чего хочешь...давай я тебе отдам кота баюна? А? Или вон

гусли-самоигры. А Ванюшка? Или давай я тебе отдам другую кобылицу, она не хуже, чем конь бегунец.

ИВАН. Нет, Ягинишна. Договор есть договор. Ты поставила условия, я

их выполнил. Выполнил или нет? (Баба Яга молчит) Чего молчишь?

Говори-выполнил или нет?

БАБА ЯГА. (нехотя) Ну выполнил...

ИВАН. А коли выполнил, так отдавай коня-бегунца!

БАБА ЯГА. Ох, ограбил ты меня Иван-царевич, как есть ограбил.

ИВАН. Я тебя не грабил, я честно выполнил все условия, значит конь-

бегунец мой!

БАБА ЯГА. (сквозь зубы). Ладно..забирай, чтоб тебе худо было! Он все равно тебя слушаться не будет!

ИВАН. Ну это мы еще посмотрим! Давай веди в конюшню, показывай моего коня-бегунца.

Занавес закрывается, затем открывается, на сцене все та же изба деда Ефима, все те же девушки и парни, дед Ефим продолжает свой рассказ.

ДЕД ЕФИМ. Забрал Иван-царевич своего коня-бегунца и поскакал обратно к огненной речке. Махнул ширинкой направо три раза - стал над рекой широкий мост. Переправился он на другой берег и махнул ширинкой налево не три а два раза- остался мост, да только чуть чуть держится. Ну а Бабе Яге жалко коня-бегунца, решила она отобрать его у Ивана-царевича, вскочила она в каменную ступу и кинулась в погоню. Видит мост через огненную реку перекинут. Стала по мосту переправляться, а мост чуть держится посреди реки и обломился. Провалилась Яга Ягинишна в огненную реку да и сгорела. МАРФА. А что с Иваном-царевичем? (Дед Ефим молчит). ЛЮДМИЛА. Неужто с ним что-нибудь случилось? (Дед молчит) АННА. Дедушка Ефим, с ним что-то случилось?

ИВАН. Неужто он на остров Буян не попал? Не смог до Кощеевой смерти добраться?

ДЕД ЕФИМ. Да приехал Иван-царевич к морю окияну, махнул ширинкой три раза и протянулся мост в аккурат до самого острова Буяна. Переехал он через море и стал на острове Буяне под самым высоким дубом яму копать, чтобы железный сундук достать. Вот достал сундук, отбил замок и только чуть приоткрыл крышку, как из сундука заяц выскочил и ну к лесу бежать! А Иван-царевич взял лук и пустил стрелу в зайца. Заяц и лапы кверху. Взял он зайца, разорвал, а из зайца вылетела утка, он и по утке стрелу пустил, она тут же и упала к ногам Ивана-царевича. Разорвал он утку, достал яйцо, завернул в тряпицу, сел на своего коня-бегунца и айда в кощеево царство, к своей Марье Моревне.

Занавес закрывается, затем открывается. На сцене Кощеев дом, в нем Марья Моревна.

МАРЬЯ. Ох ты милый ты мой, Иван-царевич! Ну зачем ты опять приехал? Сейчас вернется Кощей, опять тебя смерти предаст!

ИВАН. Ну, теперь мы с Кощеем потягаемся! Кто кого смерти предаст- дело покажет. (Появляется кощей).

КОЩЕЙ. Готова ли ты Марья Моревна под венец со мной идти? (Замечает Ивана-царевича) Опять тут русским духом пахнет! Зачем ты сюда пришел? Ну раз пришел сюда, здесь и смерть свою примешь! (Достает меч) Надо тебя на сто кусочков порубить, да по всему свету разбросать!

ИВАН. Это мы еще посмотрим, кто кого порубит. (Бьются на мечах).

КОЩЕЙ. Надо было в прошлый раз твои косточки по всему моему Кощееву царству разбросать, тогда бы не смогли тебя твои зятья оживить.

ИВАН. Жалей, не жалей, теперь пришел твой последний час! Скольким людям ты горя причинил! Скольких добрых молодцов жизни лишил! Пора и ответ держать!

Достает тряпицу, разворачивает, берет яйцо, Кощей замирает.

КОЩЕЙ. Что ты Ванюша! Не надо, спрячь скорей яйцо.

ИВАН. Я за этим яйцом по всему свету скакал, через океан-море переправлялся, а ты говоришь спрячь! Это смерть твоя, хоть ты и думал, что Бессмертный. (Кощей падает на колени).

КОЩЕЙ. Пощади Иван-царевич! Не губи меня! Прости меня!

ИВАН. Нет тебе прощения, за все твое зло! Пропади ты пропадом нечесть поганая! (разбивает яйцо, раздается гром, сверкает молния, Кощей исчезает, на его месте остается его одежда. Свет гаснет, затем вновь загорается, на сцене вновь изба деда Ефима и все сидят на своих местах.

ДЕД ЕФИМ. Взял Иван-царевич свою Марью Моревну, посадил с собой на коня-бегунца и отправился в гости к своим зятьям, да сестрам. На радости они такой закатили пир на весь мир. Три дня пировали, а потом и за дела приниматься стали! Вот и сказочке конец, кто слушал, тот молодец.

**Гутар Вадим Михайлович**

супруга Светлана Лазаревна

8(817-2) 75-26-14

8-921-235-56-03