# Елена Ханпира

## Тайна золотого ключика

*Сверчок:* Это что у тебя за штука?

*Буратино:* Не видишь – Золотой Ключик.

*Сверчок:* Красивая вещь. Артефактная. На стенку повесишь?

*Буратино:* Ну да, на стенку! Папе Карло денежки нужны.

*Сверчок:* Значит, в переплавку? Или ювелиру загонишь?

*Буратино:* Ну да, нашел дурака. Ты вообще знаешь, для чего ключ сделан?

*Сверчок:* Ключ делают, как правило, к замку. А замок, как правило, к ключу.

*Буратино:* Замок к двери, дурак. К таинственной двери за нарисованным очагом. Вот, видишь? (*показывает дверь* ) Этот Золотой Ключик – для этой двери.

*Сверчок:* Ты уверен?

*Буратино:* Конечно. Смотри, какая таинственная дверь. Как ловко спрятана. Если спрятана, значит, есть, что прятать. И ключик тоже смотри какой особенный, золотой, за ним Карабас‑Барабас полжизни гонялся. Какой еще ключ больше подходит для таинственной двери, чем Золотой?

*Сверчок:* А что за дверью?

*Буратино:* Честно сказать, сам не знаю. За такой дверью должно быть что‑то особенное. Не зря же ее так тщательно замаскировали. Может, там сокровища. Или атомная бомба. Что‑то великое, может быть, страшное. В общем, какая‑то тайна, которую надлежит раскрыть, а за раскрытие последует награда. Так полагается.

*Сверчок:* Почему полагается?

*Буратино:* По сюжету. По традиции. По закону.

*Сверчок:* Я бы на твоем месте туда не совался. Может, там крысы.

*Буратино:* Ну, крысы. Биллион крыс, представляешь? Планета в опасности. И я спасу мир. Правда, с таким количеством крыс трудно справиться. Может, Дуремар с Карабасом какое слово знали, чтобы крыс своей воле подчинить… Не, не может быть. Я все у них выпытал. Значит, дело для героя безопасное. Так должно быть. Если герой добрался до тайны, нашел и ключик, и дверку – хэппи энд обеспечен.

*Сверчок:* А почему дверь вообще открываться должна?

*Буратино:* А зачем она иначе, Сверчок? Дверь делают, чтобы за ней что‑то скрыть. Но это именно дверь, а не глухая стена, поэтому то, что скрыто, должно быть принципиально находимо. Таков замысел.

*Сверчок:* Чей?

*Буратино:* Творца. Творца двери в частности.

*Сверчок:* А ты с чего решил, что этим ключиком вообще что‑то должно открываться?

*Буратино:* А что, Карабас с Дуремаром для понта за ним гонялись? Да Карабас ради этого ключика столько золота ухнул, что можно было бы десяток таких сделать, это при его‑то жадности. Не, Карабас просто так отжиматься не станет.

*Сверчок:* А почему ты думаешь, что это тот самый ключ?..

*Буратино:* Ну, это же элементарно, Сверчок. Карабас говорил, что ключик открывает дверь в каморке у старого Карло. Говорил, что дверь находится за нарисованным очагом. Говорил, что уронил ключ в пруд черепахи Тортиллы. Тортилла говорила, что ключ в ее болото уронил один злой человек. Карабас злой человек? Злой. Ключ золотой? Золотой. У Тортиллы в болоте хранился? У нее. Вот и кумекай. Не каждый день злые дядьки в пруд золотые ключи роняют.

*Сверчок:* Безупречная дедукция. Не прикопаешься. Только чего ты все слушаешь, что говорят? Может, Карабас ошибался.

*Буратино:* Ну да, станет Карабас ради ошибки лоб расшибать.

*Сверчок:* Может, он не ту каморку имел в виду. Мало ли в Италии старых Карло…

*Буратино:* Ты чего мне на мозги капаешь, теоретик фигов?

*Сверчок:* Это ты теоретик. А на мозги я тебе капаю, чтобы ты не особо своим теориям доверялся. Ладно больно у тебя все получается. Все у тебя в мыслях по законам да по правилам. А жизнь исполнена случайностей. Может, и ключ не тот, и дверь не та, хоть все сошлось. Может, это дверь от кладовки, да ее так паутиной затянуло, что не заметили и холст повесили. Буратино (иронично): Ага, и камин на холсте нарисовали, чтобы паутину под очаг замаскировать. В жизни, Сверчок, все гармонично: ключ для замка, замок для двери, дверь для тайны, тайна – для ищущего, награда – для того, кто нашел. Таково правило. Таков закон.

*Сверчок:* В голове у тебя этот закон, а не…

*Буратино:* Замучил советами! (*кидает в Сверчка молоток и расшибает ему голову; затем с ключом приступает к замку* ) В мире все должно быть прекрасно. Каждому Сверчку – по голове! Каждому Золотому Ключику – по скрытой двери! Каждому Буратино – по великой тайне! Каждому папе Карло – по кожаной куртке! И всем – по закону!

*Ключ не входит в замок.*

Хитрый замок. Не дурак был тот, кто делал. Попробую в другую сторону.

*Ключ скользит по поверхности.*

Не выходит. Сложный замок. Не может быть, чтобы он не открывался. Такого просто быть не может, все же сошлось тютелька в тютельку. Ну‑ка, еще разок… Может, замок заржавел…

*Золотой Ключик царапает поверхность стены, на которой нарисована дверь…*