ИРЕНЕУШ  
ИРЕДЫНСЬКИЙ

**Террористы**

ПЬЕСА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

Перевод с польского В. КЛИМОВСКОГО

Действующие лица:

**Номер Первый,** мужчина 40 лет.

**Номер Седьмой,** мужчина 22 лет.

**Министр, 60** лет.

**Мария Шварц, 37** лет.

**Билл Ладури, 42** лет.

**Молчаливый, 28** лет.

Действие первое

Гостиная в загородной вилле. Тяжелая, темного дерева мебель в колониальном стиле. На полу дорогой ковер. За широким окном во фронтальной стене видна субтропическая растительность. Двери слева и справа. На стенах картины модернистов вперемежку

с работами местных художников.

На резном, похожем на трон стуле с высокой спинкой сидит спиной к залу **Номер Первый.** Другой мужчина, **Номер Седьмой,** сидит за роялем. Ударяет

по клавишам. Глухой звук.

**Номер Первый.** Там кое-что есть.

Номер Седьмой встает, поднимает крышку рояля, вынимает три автомата. Кладет их на ковер, снова садится на табурет перед клавиатурой. Несколько минут

играет.

**Номер Первый.** Что это?

**Номер Седьмой.** Лютославский.

**Номер Первый.** Русский?

**Номер Седьмой. Нет. Поляк.** (Мягко опускает крышку кла­виатуры. С минуту сидит неподвижно.)

**Номер Первый.** Ты часто жалеешь, что бросил консерва­торию?

**Номер Седьмой.** Никогда не жалею.

Н о м е р П е р в ы й. Правда?

**Номер Седьмой.** Я стал бы всего лишь средним пианистом. **(Встает, прячет оружие в рояль, опускает крышку.)**

**Номер Первый.** Тебе не кажется, что это кощунство? **Номер Седьмой** **(усмехаясь).** Буржуазный инструмент слу­жит наконец-то народу.

**Номер Первый.** Ты выглядишь усталым. Выпей. И мне налей.

Номер Седьмой подходит к столику с напитками, наливает в два стакана, один подает Номеру Первому, из другого пьет сам. Левой рукой Номер Первый показывает на кресло, стоящее в углу сцены. Номер Седьмой садится в это кресло — лицом к

зрительному залу.

**Номер Первый.** Расскажи, как там было, в горах.

**Номер Седьмой.** Разве Номер Десятый не докладывал тебе?

**Номер Первый.** Я хочу, чтобы ты мне сам рассказал.

**Номер Седьмой.** Слушаюсь, команданте.

**Номер Первый.** Десятка признает только факты. Ценное ка­чество, но иногда этого недостаточно... В данном случае важна преж­де всего атмосфера, нюансы... Ты это тонко чувствуешь. А он что? Пришли, посмотрели, ушли.

**Номер Седьмой.** Он с отличием закончил Военную ака­демию.

**Номер Первый.** Вот-вот. А тут речь идет о двух журнали­стах с мировым именем.

**Номер Седьмой** (отпивает глоток, сует левую руку в кар­ман). **Она очень выносливая. Смелая.**

**Номер Первый.** Ты имеешь в виду способность выдержи­вать физические перегрузки?

**Номер Седьмой.** Да. Ведь она уже не девочка... А держа­лась молодцом. Ему было легче. Он натренирован и к тому же муж­

чина... И все-таки не ей, а ему было плохо, когда мы показали им обезображенные трупы бойцов.

**Номер Первый.** Над которыми поработали гвардейцы?

**Номер Седьмой. Да.**

**Номер Первый.** Тут есть своя закономерность. Мужчины реагируют острее, когда видят других мужчин, которым запихнули в рот их отрезанные гениталии. Воображение у них начинает работать только в одном направлении... Они представляют себя на месте заму­ченных. И у них сразу слабеют ноги... А у женщин воображение до­вольно изощренное, мягко выражаясь. Некоторым из них такая кар­тина может показаться даже захватывающей.

**Номер Седьмой.** Только не ей!

**Номер Первый.** Возможно, мой мальчик, возможно... Навер­

но, ты прав...

**Номер Седьмой.** И кроме того, во время перехода она ни ра­зу не пожаловалась, не попросила об отдыхе.

**Номер Первый.** Ты уже говорил, что она выносливая и

смелая.

**Номер Седьмой.** Она болеет за наше дело. Словно родилась здесь. И много знает.

**Номер Первый. А он?**

**Номер Седьмой.** Ладури— бесстрастный профессионал. Мы для него — очередной сюжет. Точно так же он вел бы себя и с гвар­дейцами и снимал бы то, что они показывали ему. Специалист по вой­нам, революциям, восстаниям, по междоусобной резне... Поэтому я удивился, что его стошнило... Но уже через минуту он водил по тру­пам камерой так усердно, будто снимал научно-популярный фильм о минералах... Лег на землю, чтобы крупным планом снять распоро­тый живот беременной.

**Номер Первый.** Похоже, он тебя чем-то уязвил.

**Номер Седьмой.** Мы для него — только сюжет. На наше де­ло ему с высокой башни...

**Номер Первый.** Может, и так, но он всегда был на стороне угнетенных. И не забывай, он — звезда крупнейших телестудий в Штатах.

**Номер Седьмой.** Мне показалось, что его все время одоле­вает скука, если не считать момента, когда ему стало дурно.

**Номер Первый.** Я тебя понимаю. Но он не обязан любить нас. Если он покажет всему миру, что творит с людьми Национальная Гвардия, мы будем вполне удовлетворены. Как он — красивый ма­лый, да?

**Номер Седьмой.** Ничего.

**Номер Первый.** А госпожа Шварц — еще весьма и весьма, ты не находишь?

**Номер Седьмой.** Интересней, чем на фотографии.

**Номер Первый.** Не ревнуй. Она не спит с ним с тех пор, как спуталась с тобой. А если даже спит, то не стоит из-за этого огор­чаться. Наша нищая страна удручающе действует на цивилизованных женщин, вот они и ищут утешений попроще. Скоро она вообще ис­чезнет из твоей жизни.

**Номер Седьмой.** Десятка — сука.

**Номер Первый.** Ты считаешь, он должен был скрыть от меня?

**Номер Седьмой.** Но это мое личное дело.

**Номер Первый.** У революционера нет личных дел.

**Номер Седьмой.** Я знаю, но...

**Номер Первый.** Что ты там шерудишь в кармане? Пипкой играешь?

**Номер Седьмой. Нет, вот этим...** (Вынимает из кармана про­волоку, свернутую кольцом.)

**Номер Первый.** Что это?

**Номер Седьмой.** Струна от рояля.

**Номер Первый.** Амулет из прошлого... У меня тоже есть что- то вроде этого. Черный камешек.

Номер Седьмой прячет струну в карман и вынимает руку из кармана. Отпивает

еще глоток.

**Номер Первый.** А за то, что ты развлек госпожу Шварц в го­рах, я тебе признателен... Это еще больше расположит ее к нам.

**Номер Седьмой** **(после паузы).** Ты что, специально послал меня?

**Номер Первый.** Может, жалеешь?

**Номер Седьмой.** Ты не ответил.

**Номер Первый.** Хороший ты парень — умный, обаятельный, эмоциональный, знаешь языки... Когда мы победим, из тебя получит­ся замечательный министр культуры и искусства. И никто из руковод­ства лучше тебя не справился бы с ролью духовного наставника этих журналистов.

**Номер Седьмой.** Ты предвидел, что я пересплю с ней?

**Номер Первый.** Ты с ней или она с тобой?

**Номер Седьмой** **(смеется).** И об этом знаешь?

**Номер Первый.** Догадываюсь. Я знаю ее.

**Номер Седьмой.** Ты ведь ее не видел.

**Номер Первый.** Я много о ней читал... Не забывай, она тоже любит давать интервью... И хоть тебе она кажется единственной в своем роде, на самом деле такие женщины, как госпожа Шварц, встре­чаются не так уж редко. Сначала заполучила знаменитого Ладури — они ведь встретились случайно, она работает с ним впервые,— а потом обратила свой обволакивающий взор на юного пламенного революцио­нера. Она обожает идеалистов, которые ежеминутно подвергают опас­ности свою жизнь. Ты можешь считать это извращением, но в этом есть и что-то благородное...

**Номер Седьмой.** Ты хочешь принизить ее в моих глазах... А я ее очень люблю.

**Номер Первый.** Принизить? Нисколько... Просто тебя само­го, ты считаешь, принижает тот факт, что ее обволакивающий взор уже много раз останавливался на пламенных революционерах, кото­

рые ежеминутно подвергают свою жизнь опасности... Это хорошо, что ты ее любишь... Настоящий мужчина должен любить женщину, кото­рую трахнул... Ну вот, наконец-то ты улыбнулся. Конечно, это идио­тизм, но я люблю, когда люди вокруг меня улыбаются, хотя у дикта­тора на этот счет другое мнение... Я радуюсь, когда у близких мне людей хорошее настроение. Это очень помогает в работе... Только не потеряй голову из-за госпожи Шварц. Не забывай, она скоро исчезнет из твоей жизни.

**Номер Седьмой.** За ее здоровье.

Пьет.

**Номер Первый.** Такая женственная, а говорит и мыслит, как мужчина.

**Номер Седьмой.** Это точно.

**Номер Первый.** В чем ты сможешь убедиться сегодня вече­ром во время моего интервью.

**Номер Седьмой.** Ты подготовился?

**Номер Первый.** Зачем? Я буду говорить правду. Ничего, кроме правды... Секрет успеха ее нашумевших интервью с мировыми знаменитостями только в одном: она чувствует, когда человек врет, и загоняет его в угол. Атакует бесцеремонно и нагло, и тот в конце кон­цов попадает в ловушку. Оскорбленный человек часто безоружен и потому позволяет себя поймать... Со мной такой номер не пройдет. Мне нечего скрывать. Наше дело правое и чистое. Мы боремся с од­ной из самых кровавых и отвратительных диктатур на свете — вот и все. И она вынуждена будет просто изложить мою платформу.

**Номер Седьмой.** Она заодно с нами — зачем ей атаковать?

Н оме р Пер **вый.** Минуту назад ты ее переоценивал, теперь недооцениваешь. Она будет нападать на меня, несмотря на симпатию к нашему движению, потому что всю свою профессиональную жизнь она делает одно интервью... Не забывай: я тоже был журналистом и разбираюсь в этой кухне. Меняются ее собеседники, но психологиче­ская основа ее интервью остается та же: борьба двух «я». Победить... Очень часто ей это удавалось. Ее ego оказывалось сильнее. Победа нужна ей как воздух— для самоутверждения. Не стану вникать в мо­тивы, я знаю ее только по статьям ее и о ней. Но это так. Ей не столь важно, чтобы какой-то тип выговорился, ей важно победить, разобла­чить. И такой стиль интервью принес ей славу. Людям нравится, когда их кумиров развенчивают, принижают. Она это знает, и это еще один повод, чтобы атаковать меня.

**Номер Седьмой.** Она приехала сюда, рискуя жизнью.

**Номер Первый.** Согласен.

**Номер Седьмой.** Мария — не Ладури. Войны, восстания — его стихия. А Мария впервые в такой ситуации. До сих пор она брала интервью в довольно комфортабельных условиях... А здесь — сам по­нимаешь...

**Номер Первый.** Официально она приехала, чтобы взять ин­тервью у диктатора.

**Номер Седьмой.** Она его не получит.

**Номер Первый.** Посмотрим... Пойми, я не сомневаюсь в ее смелости и в благих намерениях... Я просто обнажил психологическую основу ее интервью... **(После паузы.)** Должно быть, она очень обая­тельна. И к тому же — яркая личность... Она произвела на тебя ог­ромное впечатление.

**Номер Седьмой. Она...** (Молчит, подыскивая слово.)

Н о м е р П е р в ы й **(после паузы).** Разродись же, наконец.

**Номер Седьмой.** Она человечная.

Молчание.

**Номер Первый.** Прекрасное определение для человека. Дав­но не слышал.

**Номер Седьмой.** Когда мы победим, таких людей будет много.

**Номер Первый.** Завидую тебе.

**Номер Седьмой.** Почему?

**Номер Первый.** Я завидую твоей уверенности.

**Номер Седьмой.** А ты в это не веришь? **л**

**Номер Первый.** Что за тип этот Ладури? ^

**Номер Седьмой.** Ты не веришь в это. £

**Номер Первый.** Верю, мой мальчик... Но не люблю об этом д говорить... о

**Номер Седьмой** **(после паузы).** Ладури — молчун, да и по- £ испански он знает всего несколько слов. н

**Номер Первый.** А Мария говорит свободно. в

**Номер Седьмой.** Да. На шести языках.

**Номер Первый.** Очень вовремя они приехали... Настроить s мировое общественное мнение в нашу пользу перед самым восста- к нием очень важно. £

**Номер Седьмой.** Она понимает это и постарается сделать д все, чтобы помочь нам. 3

**Номер Первый.** В таком случае скажи им, когда будешь со- ^ провождать их ко мне, чтобы завтра, во время встречи с отцом Умбер- **^** то в ризнице церкви Христа Спасителя, они вели себя тактично и ни- s чего не говорили о нашем Движении. Пусть спрашивают о судьбе при- g хожан, о тех, кого убили в собственном доме, пусть поинтересуются и теми, кто еще жив. н

**Номер Седьмой.** Скажу... Команданте, Мария просила... Я ей \* говорил, что это невозможно, но она уперлась — чтоб я попросил от ь ее имени. s

**Номер Первый.** Говори.

**Номер Седьмой.** Она просит, чтобы ты разговаривал с ней без маски. Она понимает, что во время съемки ты будешь в маске, но хотела бы, чтоб интервью ей ты давал с открытым лицом, ей намного легче разговаривать, когда она видит лицо собеседника.

**Номер Первый.** Ничего не выйдет.

**Номер Седьмой.** Я ей так и сказал.

**Номер Первый.** Она увидит мое лицо, когда мы победим.\*.

Не раньше.

**Номер Седьмой.** Я не обнадеживал ее.

**Номе р Пер вый.** Она будет настаивать. Честолюбивая жен­щина: хочет добиться того, чего другим не удавалось. Вот увидишь — будет настаивать. А когда поймет, что и ей это не удастся,— разозлит­ся и начнутся ее яростные атаки на собеседника. Атаки, которыми она славится.

Номер Седьмой садится на табурет у рояля лицом к Номеру Первому.

**Номер Седьмой.** За что ты ее так не любишь?

**Номер Первый.** Бессмысленный вопрос. Почему я должен ее любить? Или не любить? Я доволен, что она появилась в Централь­ной Америке. Я ценю это. В отличие от тебя, лично к ней я никак не отношусь. Просто я наперед знаю, как она будет себя вести, хотя, может быть, я ошибаюсь. Посмотрим. **(Звонит телефон. Номер Первый берет трубку. Говорит в трубку.)** Он один? Гм-м-м... Спасибо. **(Кладет трубку. Поворачивается к Номеру Седьмому.)** Наш хозяин вернулся.

**Номер Седьмой** **(смеется).** Они прочесывают трущобы, а ты сидишь себе спокойненько в доме у министра.

**Номер Первый.** Он хочет сохранить свои заводы.

**Номер Седьмой.** Смешно.

**Номер Первый.** Смотря кому. **(Смеется.)** Для него это важ­но. Важнее даже, чем для тебя твоя страсть к госпоже Шварц... Она кричит в постели?

**Номер Седьмой.** Прекрати.

**Номер Первый.** Кричит?

**Номер Седьмой.** Нет.

**Номер Первый.** Может, она не хотела, чтоб ее крики услы­шал Да дури.

**Номер Седьмой.** Если так — за это стоит выпить.

Номер Седьмой поднимает стакан. Оба пьют.

**Номер Первый.** Я просил руководство задержать тебя здесь. Ты не вернешься в свой отряд.

**Номер Седьмой.** Почему? Я не могу оставить своих ребят. Ведь это я вытащил их из города.

**Номер Первый.** У тебя есть задание поважнее.

**Номер Седьмой.** Какое?

**Номер Первый.** Не погибнуть накануне победы.

**Номер Седьмой.** Я должен бросить своих ребят? Никогда!

**Номер Первый.** Это приказ.

**Номер Седьмой.** Я не заслужил такого отношения!

**Номер Первый.** Мне не нужны мертвые герои. Мне понадо­бятся потом кристально чистые люди. Преданные нашему делу.

Но мер **Седьмой.** Я прошу тебя...

**Номер Первый.** Твой преемник уже назначен.

**Номер Седьмой.** Ребята подумают, что я трус.

**Номер Первый.** Они знают, что ты не трус. Много раз виде­ли тебя в деле.

Пауза.

**Номер Седьмой.** Здесь тоже опасно.

**Номер Первый.** Конечно. Но я буду присматривать за тобой. Здесь ты не обязан подавать пример своим ребятам.

**Номер Седьмой.** Это свинство, команданте.

Номер Первый встает. Подходит к сидящему Номеру Седьмому, гладит его по голове.

**Номер Первый.** Трое моих братьев погибли. Младший был твой ровесник. У меня никого нет.

Стучат в дверь. Номер Первый со стаканом в руке идет к центру гостиной.

**Номер Первый.** Войдите,

Открывается дверь, появляется **Министр.**

**Министр.** Можно?

**Номер Первый.** Вы в своем доме.

Министр входит, закрывает за собой дверь.

**Министр.** Это все в прошлом. Сейчас я гость революции... Здесь я любил после обеда выпить стаканчик... Ситуация меняется, а привыч­ки остаются. **(Подходит к столику с напитками**, **наливает себе изряд­ную порцию виски.)** Странно, не правда ли?.. Я не мешаю?

**Номер Первый. Прошу.** (Показывает Министру на кресло.)

Хозяин виллы садится.

**Министр.** Да, ситуация меняется, а привычки остаются... Я ког- да-то читал воспоминания о концлагере, где-то в Европе... Кажется, лагерь Аушвиц... Вторая мировая война... Прибыл новый транспорт с заключенными. Автор рассказывает, что в их барак поместили трех новеньких... Капо — это такой надзиратель, назначенный из заклю­ченных,— каждому для почину всыпал по двадцать пять палок. Потом стал выяснять у новеньких профессию. Один оказался инженером и получил за это еще двадцать. Другой — чиновник — тоже получил еще двадцать. А третий оказался священником. «Мог бы сразу сказать»,—

пробурчал капо, согнал какого-то заключенного с лучшего места на нарах и поместил туда священника. На следующий день капо не пустил его на работу. Когда вечером все вернулись в барак, священник был мертв. Его задушил капо. «Зачем ему мучиться»,— объяснил капо, привыкший относиться к священникам с большим уважением.

Номер Первый смеется.

**Номер Первый.** А что во дворце?

**Министр.** Старая Гиена не понимает всей серьезности ситуа­ции. Он уверен, что гвардейцы справятся, как справлялись и прежде. Ему не мешало бы показаться психиатру.

**Номер Седьмой.** И притом лет двадцать назад.

**Министр.** Он спит и видит пышные торжества на предстоящем юбилее диктатуры. Отца Нации ему уже мало. Решил называться Величайшим Сыном Нации. На меня кричит, обозвал трусом за то, что я отправил семью в Европу. Я ему ответил: сам-то я здесь — тогда он успокоился.

**Номер Первый.** Кстати, о вашей семье... Все чувствуют себя хорошо, свежий воздух идет им на пользу.

**Министр.** А что, есть какие-нибудь...

**Номер Первый.** Письмо от жены и детей лежит в вашей спальне... А ваш старший сын назначен сержантом в один из наших отрядов.

**Министр.** Уговаривал ведь идиота в прошлом году вернуться в Гарвард. Но он предпочел здешних девок.

**Номер Первый.** После победы такой сын будет настоящим сокровищем.

**Министр.** Только бы не в деревянной упаковке.

**Номер Седьмой.** Он вас стыдится.

М и н и с т р. И правильно делает.

Номер Первый и Министр улыбаются друг другу.

**Номер Первый.** Все забываю спросить у вас...

**Министр.** Спрашивайте, но сначала сядьте, пожалуйста... А то я не знаю, как мне быть — будущий Отец Нации стоит, а я сижу.

**Номер Первый** **(садится на диван).** Меня заинтриговала об­становка вашей гостиной. Старинная колониальная мебель...

**Министр.** Подлинная, уверяю вас, дорогой мой команданте, подлинная.

**Номер Первый.** И эти картины. Новейшие направления в ис­кусстве и наш отечественный фольклор.

**Министр.** Вы хотите сказать: картины не соответствуют ме­бели?

**Номер Седьмой.** Мне такое сочетание очень нравится. По принципу полифонии.

**Министр.** Благодарю. **(Номеру Первому.)** А вы бы повесили тут старинные картины?

**Номер Первый. Да.**

**Министр.** Плохо мое дело.

**Номер Седьмой. О чем вы?**

**Министр.** О своем будущем.

**Номер Первый.** Почему?

**Министр.** Потому что вы, кажется, доктринер не только в по­литике... Пристрастие к стилистическому единству не обещает ниче­го хорошего таким, как я.~ Боюсь, я не впишусь в новую систему, ко­торую вы хотите создать.

**Номер Первый.** Вы обобщаете частности.

**Министр.** Только благодаря этому я еще жив.

**Номер Первый.** Но вы не ответили на мой вопрос... Почему **бы** выбрали эти картины?

Министр отпивает глоток виски.

**Министр.** Дорогой мой команданте, в этом интерьере как в зер­кале отражается мое «я»... И «я» многих других, кто живет в нашей стране. Мебель — славные традиции, омытые кровью; картины — со­временность; а опусы деревенских художников — то, что утрачено нами в прошлом и настоящем.

**Номер Первый.** Вам нечего опасаться. Златоусты всегда найдут себе место при любом режиме.

**Министр.** Если они не лишены определенной дозы подлости. Как я, например.

**Номер Первый.** Я бы назвал это скорее меланхолическим цинизмом.

**Министр.** После таких комплиментов в свой адрес, надеюсь, я могу себе позволить еще одно обобщение. Так вот, дорогой Избави­тель Отечества, все революции кроме целей социальных и политиче­ских ставят перед собой еще одну, невыполнимую задачу: воспитать Нового Человека. Человека с большой буквы. Что это должно озна­чать? Подчинение личности лозунгам революции. А этого никогда не удается достигнуть, даже если в первом послереволюционном поколе­нии пропаганда и добивается больших успехов,— потому что это озна­чало бы окаменение. А жизнь — это отрицание окаменения. **(Отпивает глоток из стакана.)** К сожалению, вожди революции часто стремятся воплотить в жизнь этот утопический замысел. И чем больше общество упирается, тем более суровые меры к нему применяются. Доходит до того, что вожди сердятся на свой народ, он им даже мешает... Поэто­му, когда вы заговорили о стилевом разнобое в моей гостиной, у ме­ня по спине мурашки побежали.

**Номер Седьмой.** Но общество должно измениться.

**Министр** **(Номеру Первому).** Вот, пожалуйста... **(Номеру Седь­мому).** Оно изменится, мой мальчик; только, как ни странно, этот про­цесс трудноуправляем.

**Номер Седьмой.** Ничего, мы справимся.

**Министр.** Увы, будете вынуждены.

**Номер Первый** **(с улыбкой).** Вы проявляете трогательную за­боту о будущем, господин министр.

**Министр.** Люблю поболтать за стаканчиком виски.

**Номер Первый.** Я заинтересовался вашим интерьером, по­тому что в принципе мне здесь нравится.

**Министр** **(с улыбкой).** Отличный маневр... А я уж думал, что вас, как будущего Великого Мастера Унификации, с души воротит от такой стилистической мешанины.\*. Что ж, всякий человек, когда ему грозит опасность, становится подозрительным.

**Номер Первый.** И все-таки я бы повесил здесь старинные картины.

**Министр.** Вы играете со мной, команданте. Словно кот с птичкой.

**Номер Первый.** О нет... Мое детство прошло в бедности. Хороший вкус в моем представлении — это та обстановка, которую я видел в домах моих богатых приятелей. Жалкая имитация колониаль­ной мебели и убогая живопись в золоченых рамах. Чудовищно... Поэто­му, если бы у меня была подлинная старинная мебель, я бы подобрал к ней картины из той же эпохи. Сбылась бы мечта детства.

**Министр.** Вам скоро предоставится возможность выбирать дворцы и виллы. Я охотно посвящу вас в секреты их интерьеров. С выбором не следует торопиться, потому что многие из этих досто­почтенных строений набиты всяким хламом.

**Номер Первый.** Я, пожалуй, отдам предпочтение удобной функциональной современной мебели.

**Министр.** И тем самым создадите новый стиль. Вам будут по­дражать.

**Номер Первый.** Возможно... Нет, все же мне здесь нравит-

ся. Вы всегда были богаты, и ваша семья, и ваши предки, и вещи для вас были всего лишь вещами. Вы не побоялись осквернить старинный интерьер современностью и тем самым создали новый стиль...

**Министр.** Наконец-то у нас будет руководитель, который зай­мется искусством.

**Номер Первый.** Я? Ни в коем случае! Для этого у нас есть " вот он. **(Показывает на Номер Седьмой.)**

**Номер Седьмой.** Мы обеспечим художникам достойную жизнь, и пусть творят как хотят, лишь бы это отвечало целям рево- £ люции.

**Министр.** Лучше уж сразу кастрируйте их.

**Номер Седьмой.** Я думаю, мы вправе требовать служения обществу за общественные деньги.

**Министр** **(Номеру Первому).** А вы займетесь душами?

**Номер Первый.** И плотью... Плоть нужно накормить.

**Министр.** Кстати, не поужинаете ли вы сегодня со мной? Я сам приготовлю.

**Номер Первый.** Я поздно вернусь.

**Министр.** Я подожду.

**Номер Седьмой.** Еда команданте должна быть проверена ^ **Министр.** Я приготовлю ужин, а не отраву, дорогой мой s мальчик.

**Номер Седьмой.** Не люблю, когда всякая буржуазная ^ свинья называет меня «дорогой мой мальчик».

**Номер Первый** **(Министру).** Поужинаем вместе. **(Номеру** **Седьмому.)** Господин министр преклоняется перед твоей молодостью, ? поэтому и называет тебя гак. Незачем петушиться.

**Министр** **(Номеру Первому).** Сдается мне. печальная судьба ждет того, кто забудет о вашем коварстве, Избавитель Отечества.

**Номер Седьмой** **(команданте).** Зачем ты позволяешь ему на­зывать себя титулами Старой Гиены?.. Он же просто смеется над нами.

**Номер Первый.** Да, в иронии ему не откажешь. Как ты ду­маешь, к чему он клонит?

**Номер Седьмой.** Я уверен, он хочет оскорбить тебя.

**Номер Первый.** И все? У тебя, милый мой, одно на уме...

А ну-ка, пошевели же мозгами хорошенько!..

**Номер Седьмой.** Он приравнивает тебя к нему.

**Номер Первый.** Браво...

**Номер Седьмой.** Ты не должен ему этого позволять.

**Номер Первый.** Награждая меня напыщенными официаль­ными титулами Старой Гиены, наш милый хозяин дает мне понять, что я стану точно таким же.

**Номер Седьмой.** Об этом я и говорю.

**Номер Первый.** А тебе не приходило в голову, что, возмож­но, он прав?

**Министр.** Оставьте мальчика в покое. Это политический стриптиз.

**Номер Седьмой.** Ты никогда не станешь таким, как Старая Гиена.

**Номер Первый.** Почему?

**Номер Седьмой.** Ты борешься за народ.

**Номер Первый.** Народ... Весьма расплывчатое понятие. **Номер Седьмой.** Ты борешься за крестьян, за пролетариат, за всех обездоленных и угнетенных.

Н ом ер **Первый.** Девятнадцать лет назад Старая Гиена побе­лил благодаря обездоленным и угнетенным.

**Номер Седьмой.** Он заморочил народ лозунгами. Ему про­сто нужна была власть. Богатство.

**Номер Первый.** А может, я тоже такой?

**Министр.** Стриптиз. Настоящий стриптиз.

**Номер Седьмой.** Времена изменились. Благодаря тебе и твоим товарищам растет сознательность масс. Ты будешь руководить массами, но править массы будут сами.

**Номер Первый.** При сытых желудках активная и умелая пропаганда способна творить чудеса... Наш дорогой министр мог бы тебе кое-что рассказать об этом. Он советовал Старой Гиене, когда тот был еще вполне добропорядочным майором, а потом главой пра­вительства, не слишком опираться на Гвардию, а лучше постараться поднять уровень жизни и позаботиться о пропаганде.

**Министр.** «Внешняя угроза...», «мы как твердыня...», «сплочен­ные вокруг...»

**Номер Первый.** Но тот его не послушал... И видишь — не за горами день, когда Отца Нации растерзает толпа.

**Номер Седьмой.** Да, но много лет он творил, что хотел.

**Номер Первый.** Ты что же — считаешь, что только полити­ка кнута может дать реальные результаты?

**Номер Седьмой.** Врагов мы должны будем вывести.

**Номер Первый.** Вывести?.. Так говорят о насекомых.

**Номер Седьмой.** Убийцы и палачи — это вредные насеко­мые.

**Номе р Пер вый.** Согласен... Но мы несколько уклонились от темы... Почему все же ты так уверен, что я не стану чем-то вроде диктатора?

**Номер Седьмой.** Потому что я тебя знаю.

**Номе** р **Пер** в ы й. Власть развращает.

**Номер Седьмой.** Ты честный человек.

**Министр.** Завидую, что у вас такие люди, команданте.

**Номер Первый** **(после паузы**, **Номеру Седьмому).** Это ниче­го не значит.

**Номер Седьмой.** Значит. Очень много значит.

**Номе** р **Пер** в ы й. Объясни.

**Министр.** Выпьем, господа, поговорим о женщинах...

**Номер Первый.** Объясни все же, что ты имеешь в виду.

**Номер Седьмой.** Ты честный человек!

**Номе** р **Пер** в ы й. Что это значит?

**Номер Седьмой.** Тебе стыдно, что ты честный?

**Номер Первый.** Что это значит?

**Номер Седьмой** **(указывая на Министра).** Тебе стыдно перед ним?

**Номер Первый.** Не кипятись. Объясни же. Мне интересно.

**Номер Седьмой.** Перестань. Сам ведь понимаешь.

**Номер Первый** **(внимательно смотрит на юношу).** Может, и понимаю... Но я бы не хотел, чтобы ты меня идеализировал. Судьба революции не должна зависеть от одного человека, хотя бы и очень достойного, и такие, как ты, должны позаботиться об этом. Вы должны создать механизм, который обезопасил бы наше движение от извра­щений и произвола руководителей.

**Министр** **(весело**, **Номеру Седьмому).** Вам, кажется, предло­

жили возглавить оппозицию... Вы, правда, называете это фракцией, но суть от этого не меняется. Что скажете?

**Номер Седьмой.** Если понадобится, возглавлю.

**Министр.** Обезоруживающая откровенность... Как подумаю, что сам когда-то был таким, так начинает под ложечкой сосать.

**Номер Седьмой.** От страха?

**Министр.** Разумеется. К счастью, я быстро поумнел... Ну, мне пора. **(Встает**, **допивает виски.)** Пойду полежу. Режим, правда, вот-вот рухнет, но нельзя же из-за этого забывать о сиесте. Хоть я и вспом­нил о ней с опозданием.

**Номер Первый.** Но зато вы забыли о донесении.

**Министр. Ах, да...** (Достает из кармана несколько сложенных

**листков**, **отдает Номеру Первому.)** Здесь план перегруппировки Гвар-  
дии, дата и час наступления, перечень...

**Номер Первый** (перебивает, прянет листки в карман). **Спа-  
сибо. Я посмотрю.**

**Министр** (идет к выходу, в дверях останавливается, оборачива-

ется). **Надеюсь, с моими родными обращаются хорошо?**

**Номер Первый.** Они ни в чем не нуждаются.

**Министр.** Кроме свободы.

**Номер Первый.** Вы скоро увидитесь.

**Номер Седьмой.** Мы не поступаем так, как вы.

**Министр.** У людей накопились обиды... Те, кто присматривает  
за ними,— живые люди, и если обиды возьмут верх над дисциплиной...

**Номер Седьмой.** На членов семьи мы вину не переклады-  
ваем.

**Номер Первый.** Можете быть спокойны. Я ручаюсь за  
безопасность ваших близких.

**Министр.** Простите... Я уже стар. Нервы сдают. **(Поворачи-  
вается и уходит.)**

Молчание.

**Номер Седьмой.** Спущенная шина.

**Номер Первый.** Что?

**Номер Седьмой.** Да эти господа, которые теряют власть,  
похожи на спущенные шины. Еще недавно такой был надутый и важ-  
ный, а теперь — просто тряпка.

**Номер Первый.** Он не из худших... Льстец и проныра, но  
террор никогда не одобрял.

**Номер Седьмой.** Что с ним будет?

**Номе р Пер вый.** Ничего.

**Номер Седьмой.** Но...

**Номер Первый.** Он помогает нам.

**Номер Седьмой.** Потому что вынужден.

**Номер Первый.** Нам нужна широкая поддержка... Если мы  
отпугнем промышленников, это гибельно отразится на экономике. Мы  
обязаны возродить страну.

Номер Первый встает, подходит к юноше, берет у него из рук стакан, относит оба

стакана на столик. Оборачивается. Номер Седьмой встает.

**Номер Седьмой.** Я пойду.

**Номер Первый.** Иди... Поспи перед встречей с госпожой  
Шварц и этим Ладури.

Ном ер **Седьмой.** Почему ты был со мной таким...

**Номе** р **Пер** в ы й. Каким?

**Номер Седьмой.** Недобрым...

**Номе р Пер вый.** Небольшой психологический этюд. Своего  
рода терапия.

**Номер Седьмой.** А этот слизняк был свидетелем.

**Номе р Пер вый.** Участником.

Номер Седьмой подходит к Номеру Первому.

**Номер Седьмой.** Я думал о твоем приказе... **(Номер Первый  
вопросительно поднимает брови.)** О том, что ты приказал мне остаться  
здесь...

**Номер Первый.** Ну, и что?

**Номер Седьмой.** Сначала я не понял тебя. А теперь понял...

Я нужен тебе здесь. **(После паузы.)** Спасибо.

Улыбаются друг другу. Номер Седьмой уходит в те же двери, куда ушел Министр.

Номер Первый подходит к телефону. Берет трубку.

**Номер Первый.** Зайди.

Подходит\* к дивану, ложится. Открывается вторая дверь, входит **Молчаливый.**

Собирает стаканы, ставит их на поднос.

**Номер Первый.** Эта деревенщина, поручик Гомес, все еще жаждет повышения?

Молчаливый поворачивается к Номеру Первому. В руках у него поднос. Утвердительно

кивает.

Но мер **Первый.** Постарайся дать ему понять: он станет гор­достью Национальной Гвардии, если завтра в двенадцать часов дня в ризнице церкви Христа Спасителя сумеет ликвидировать двух опас­ных иностранцев, врагов Отца Нации.

Молчаливый утвердительно кивает.

**Номер Первый.** И сегодня же эвакуировать отца Умберто в безопасное место. Все.

Молчаливый уходит с подносом в руках.

Действие второе

Склад. По бокам и в глубине сцены — пустые стеллажи Бетонный пол. На нем несколько ящиков, перевернутых кверху дном. Две лампы с жестяными абажурами, свисающие с потолка, освещают сцену холодным светом. На одном из ящиков сидит Лад урн, рядом на другом ящике лежит его телевизионное снаряжение. Мария

Шварц стоит напротив Номера Седьмого.

**Шварц.** Почему он непременно должен разговаривать со мной в маске? Идиотизм.

**Номер Седьмой.** Нет, это — принцип.

**Шварц.** Вы не доверяете мне?

**Номер Седьмой.** Дело не в доверии, а в принципе.

**Шварц.** Послушай, что за тарабарщина?

**Номер Седьмой.** Говорю, как умею.

**Шварц.** Ну хорошо... Не сердись, я не хотела тебя обидеть... Но ваш шеф должен, черт побери, снять свою маску. Я не могу разго­варивать с человеком, не вядя его лица.

**Номер Седьмой.** Я ему об этом говорил.

**Шварц.** Значит, не убедительно.

**Номер Седьмой.** На всех пресс-конференциях он выступает в маске.

**Шварц.** Сама видела — на снимках и в фильмах. Идиотские мас­ки. Утенок Дональд, пес Плуто, Микки Маус — прямо целый Дисней­ленд.

**Номер Седьмой.** Он человек с юмором.

**Шварц.** Или инфантилен.

**Номер Седьмой.** Что ты имеешь против утенка Дональда или пса Плуто?

**Шварц.** Я их обожаю... Только вот интервью я хочу взять у ва­шего руководителя, а не у них. Я должна видеть лицо человека.

Ладури смотрит на часы. То же самое делает госпожа Шварц.

**Шварц.** Без минуты шесть.

**Номер Седьмой.** Мы все очень пунктуальны... Если не слу­чается что-нибудь непредвиденное.

**Шварц.** Скоро комендантский час.

**Номер Седьмой.** До восьми успеете в гостиницу, не беспо­койтесь.

**Шварц.** Пусть ваш вождь наденет маску, когда Билл будет его снимать, но я должна видеть его лицо.

**Номер Седьмой.** От меня это не зависит.

**Шварц.** Я знаю. **(Достает сигарету, угощает Номера Седьмого**. **Закуривают.)** Я так говорю, потому что злюсь. Может, он боится меня, и поэтому не хочет показать мне свое лицо?

**Номер Седьмой.** Чего ему бояться?

**Шварц.** Лицо говорит о многом.

**Номер Седьмой.** Ему нечего скрывать.

**Шварц.** Посмотрим... А может, он уродлив?.. Но если даже его

рожа безобразней, чем у дьявола, я предпочитаю смотреть на нее, а не на морду пса Плуто.

Из-за стеллажей выходит Номер Первый. Он без маски.

**Номер Первый.** Добрый вечер.

Л а д у р и. Привет.

Мария Шварц молча смотрит на команданте.

**Номер Седьмой.** Номер Первый — госпожа Шварц, госпо­

дин Ладури.

Ш в а р ц. Я идиотка. Скандалю тут уже десять минут, требую, чтоб вы говорили со мной без маски

**Номер Первый.** Теперь можете успокоиться.

**Шварц** **(Номеру Седьмому).** Ты знал, что он будет без маски?

**Номер Седьмой.** Нет.

**Шварц** **(Номеру Первому).** Почему вы ее не надели?

**Номер Первый.** Вы ведь просили об этом. Наверно, это важ­но для вашей работы.

**Шварц.** До сих пор вы никогда...

**Номер Первый.** Правильно... Но во-первых, я отношусь к вам с уважением и хочу создать вам для интервью самые благоприят­ные условия. А во-вторых, через несколько дней начнется восстание, и ни для кого уже не будет секретом...

**Шварц.** Уже началось в некоторых провинциях.

**Номер Первый.** Это увертюра... А если мы победим, мое ли­цо будут знать все.

**Шварц.** А если проиграете?

**Номер Первый.** Я надеюсь, вы умеете хранить тайны.

Л а д у р и. А я смогу снимать вас без маски?

**Номер Первый** **(с улыбкой).** Мне говорили, что по-испански вы знаете всего несколько слов.

**Ладури.** Я тоже люблю сюрпризы... Так как же?..

**Номер Первый.** Я буду в маске.

**Шварц.** Утенка Дональда или пса Плуто?

**Номер Первый.** Сегодня в другой. В мексиканской карна­вальной.

**Ладури.** Где же она у вас?

**Номер Первый** (показывает на стеллажи, из-за которых он появился). **Там.**

**Ладури.** Я знаю эти маски... Начну снимать, когда вы будете выходить из тени. Получится очень эффектно.

**Номер Первый.** Как вам угодно.

**Ладури.** Почему вы сегодня выбрали именно эту маску?

**Номер Первый.** Предостережение... Нет, скорее — приговор.

**Ладури.** Кому?

**Номер Первый.** Режиму.

**Шварц.** Можем начинать? И как я должна вас называть?

**Номер Первый.** Да. Можем начинать... И давай перейдем на ты», так будет проще.

Мария Шварц садится на ящик, жестом приглашает сесть на другой. Номер Первый

берет один из ящиков, садится напротив Марии.

**Номер Седьмой.** Команданте, я пойду проверю охрану.

**Номер Первый.** Хорошо.

**Шва.рц** (Номеру Седьмому). **Останься.**

**Номер Седьмой.** Но..,

**Шварц.** Не хочешь посмотреть, как я работаю?

**Номер Первый.** Можешь остаться. Кое-что для тебя будет полезно.

**Номер Седьмой.** Я должен идти.

**Шварц.** Жаль.

**Номер Первый** **(Марии).** Начнем?

Номер Седьмой исчезает за стеллажами. Мария Шварц включает репортерский

магнитофон, гасит ногой сигарету.

**Шварц.** Номер Первый, ваше Движение называет президента Роблеса детоубийцей. Не так ли?

**Номер Первый.** Совершенно верно. Это один из многочис­ленных эпитетов диктатора.

**Шварц.** Но наиболее впечатляющий.

**Номер Первый.** Потому что убийство детей — одна из омер­зительнейших форм геноцида.

**Шварц.** Детей нужно оберегать как самую большую ценность.

**Номер Первый.** Несомненно.

**Шварц.** В таком случае почему вы используете детей в боевых отрядах?

**Номер Первый.** Потому что хотим их уберечь.

**Шварц.** Это какой-то чудовищный парадокс.

**Номер Первый.** Он порожден самой жизнью.

**Шварц.** Посылать в бой — значит уберечь?

**Номер Первый.** Мы ведь говорим о подростках...

**Шварц.** У нас есть снимки девятилетнего мальчика с противо­танковым ружьем и записи бесед с ним.

**Номер Первый.** Исключения из правил, конечно, бывают, но в основном у нас подростки.

**Шварц.** Дети.

**Номер Первый.** Да, это дети. Почти все — сироты. И сиро­тами их сделали Национальная Гвардия, полиция или боевики прави­тельства. Да, мы могли бы бросить этих детей на произвол судьбы, и тогда мы назывались бы гуманистами. Мы не заставляли бы детей вое­вать. Но эти дети умерли бы с голоду.

**Шварц.** Вы можете организовать для них лагеря.

**Номер Первый.** Лагерям мы не можем организовать доста­точно надежную охрану... Наша сила в мобильности, а лагеря — это стационары. Они стали бы слишком легкой добычей для Националь­ной Гвардии, и мы знаем, что Гвардия не щадит детей наших борцов. После резни, которую Гвардия устроит в таком лагере, достаточно подбросить несколько автоматов, пригласить фоторепортеров — и опять же получится, что наше движение использует в боевых опера­циях детей. Эта дилемма обсуждалась на заседании руководства в прошлом году... После длительной дискуссии было решено: маленьких детей мы разместим на территории, которую сможем надежно контро­лировать, и там они будут окружены заботой, максимальной в наших **условиях. А подростки, которые рвутся в** бой, будут приняты в от­ряды... Не забывай, в этих мальчишках огромные запасы агрессии. Ес­ли оставить их без присмотра и контроля, эта агрессия может принять весьма опасные формы... У нас появятся банды несовершеннолетних, а это сотни потерянных для будущего людей... В отрядах ненависть мальчишек к убийцам их родителей мы направляем в нужное русло, и она приближает нашу победу. К тому же с ними ведется воспита­тельная работа... Подростки к участию в боевых операциях допуска­ются лишь в крайних случаях, а в основном они просто помогают нам кое в чем, и они не голодают...

**Шварц.** Но гибнут сотнями, потому что воевать не обучены.

**Номер Первый.** Мы обучаем их... В этом возрасте не верят в собственную смерть. Хоть они и видят ее рядом. Кроме того, каждый

старается показать себя перед другими, отличиться... Маленькие macho \*.

**Шварц.** Ненавижу это слово.

**Номер Первый.** Можешь ненавидеть, но мужское начало в них играет. И гонит этих щенков туда, где опасней.

**Шварц.** Что будет с теми, которые выживут?

**Номер Первый.** После победы?

**Шварц** **(зло).** Да, едрена мать, после победы!

**Номер Первый.** Ты тоже хочешь быть macho. Ругаешься, как мужик.

**Шварц.** Что будет с теми, кто выживет?

**Номер Первый.** Я не могу тебе сейчас ответить точно. Ясно одно: нужно будет заняться ими особо... Не знаю, откроем ли мы для них специальные школы или разместим их среди обычных детей, не знаю, этим займутся специалисты, педагоги и социологи... Может быть, следует создать для них интернаты... Самые старшие,, вероятно, останутся в армии.

**Шварц.** У тебя есть дети?

**Номер Первый.** Нет,

**Шварц.** И не было?

**Номер Первый.** Нет.

**Шварц.** Ты был женат?

**Номер Первый. Да.**

**Шварц.** Последний вопрос не слишком личный? Я хочу задать тебе еще несколько в этом плане, прежде чем мы перейдем к более общим проблемам.

**Номер Первый.** Спрашивай.

**Шварц.** Что сейчас с твоей женой?

**Номер Первый.** Насколько мне известно, ты не пишешь для дамских журналов.

**Шварц.** Не хочешь отвечать?

**Номер Первый.** Она оставила меня... Уехала за границу.

**Шварц.** Почему?

**Номер Первый.** Почему оставила или почему уехала?

**Шварц.** И то и другое.

**Номер Первый.** Я не оправдал ее надежд. Она вообразила, что я обеспечу ей спокойное существование... А я не сумел.

**Шварц.** А почему уехала?

**Номер Первый.** Наша страна мало пригодна для людей, ко­торые дорожат своей безопасностью.

**Шварц.** Святые слова... Тебе о ней что-нибудь известно?

**Номер Первый.** К сожалению, ничего.

**Шварц.** Она живет в Париже.

**Номер Первый.** Откуда у тебя такие сведения?

**Шварц.** Я разговаривала с ней.

Короткая пауза.

**Номер Первый.** Значит, ты знаешь мое имя.

**Шварц.** Это что-то меняет?

**Номер Первый** **(улыбается).** Нет.

**Шварц.** Номер Первый, я основательно готовлюсь к интервью. Я не только читаю все, что необходимо по теме, но и расспрашиваю людей, которые знают того, с кем мне предстоит беседовать, и которые могут рассказать мне что-нибудь существенное. Если ты не возража­ешь, я вкратце напомню теперь читателям историю вашего Движения. Все началось с волнений в провинции... Тупой, архаичный, кровавый режим Роблеса создал прекрасную питательную среду для всяческих брожений... Собственно говоря, партизанское движение в вашей стра-

1 **Самец** (исп.).

не было чем-то эндемическим, то есть свойственным данной местно­сти. Но сейчас мы говорим о последних восьми годах. Во главе Дви­жения стал Гутьерес. Он сделался популярной личностью, о нем пи­сала зарубежная пресса. А потом вдруг замолчала. Партизаны исчез­ли, но зато появилось городское подполье. Его возглавил загадочный Номер Первый. Подполье провело несколько эффектных операций, но потом полиция и Национальная Гвардия перехватили инициативу. С террористами, как их называла пропаганда Роблеса, казалось, было покончено. Но это было не так. Террористы снова объявились в про­винции, чтобы через некоторое время дать о себе знать и в городах... Руководство Движения представляет все общественные слои, в нем насчитывается около двадцати человек... Движение Освобождения в настоящее время охватывает всю страну... Хотя в руководстве преоб­ладают левые элементы, зарубежные наблюдатели считают, что поли­тическая платформа Движения пока неясна. Кое-кто не исключает, что после свержения Роблеса произойдет поляризация внутри Движе­ния и победившая группа не удержится от репрессий по отношению к недавним союзникам. Пока что Движение Освобождения пользуется поддержкой многих государств. Тех, которые к режиму Роблеса от­носятся враждебно, и тех, которые считают, что режим скомпромети­ровал себя... Вернемся, однако, к фигуре Гутьереса. Он неожиданно выплыл в Париже, где ныне возглавляет группу беженцев из вашей страны, которые называют себя Партией Свободы... Пресса не инте­ресуется ими, хотя они и стараются привлечь к себе ее внимание... Я беседовала с Гутьересом в течение многих часов... Он дал мне адрес твоей жены... Бывший партизанский вожак Гутьерес, парень не из робких, говорит о тебе со страхом, хотя, по-моему, и не отдает себе в этом отчета. Но я чую страх, как запах духов. Что ты на это ска­жешь?

**Номер Первый.** История нашего Движения изложена тобой довольно верно... Только я не понял твоих намеков на то, что госпо­дин Г. будто боится меня.

**Шварц.** Он называет тебя Зараженным.

**Номер Первый.** Это свидетельствует лишь о его богатой фантазии, но не о страхе.

**Шварц.** Ты не спрашиваешь, почему он тебя так называет?

**Номер Первый.** Я знаю почему.

**Шварц.** Так, может, ты мне скажешь?

**Номер Первый.** Пожалуйста... Он считает, что в борьбе с Роблесом я перенял его методы. Что я от него заразился.

**Шварц.** И это правда?

**Номер Первый.** В определенном смысле да.

**Шварц.** Что значит «в определенном смысле»?

**Номер Первый.** Мы убиваем.

Шва р ц. Однако ты сделал оговорку.

**Номер Первый.** Потому что мы применяем и другие мето­ды. Прежде всего это пропагандистская работа, и она дает прекрас­ные результаты, в наших отрядах — много бывших гвардейцев... Еще мы отличаемся от них тем, что мы не жестокие... За измывательство над пленным у нас одно наказание: расстрел.

**Шварц.** А ваша контрразведка и народные тюрьмы?

Н **омер Первый.** Случается, что люди из контрразведки при­меняют насилие.

**Шварц.** То есть пытки.

**Номер Первый.** Я сказал: насилие — но они обязаны полу­чить на это согласие районного руководства. Идет война, без насилия не обойтись. Но никаких народных тюрем у нас нет. Это выдумка приспешников Роблеса, имеющая, правда, под собой некоторую поч­ву: еще в первый период городского подполья мы захватили в плен несколько их палачей и объявили, что они находятся в народных

тюрьмах и скоро предстанут перед народным судом. В конце концов  
так оно и произошло, в чем все могли убедиться: их тела мы подбра-  
сывали преимущественно к полицейским участкам или в другие  
эффектные места. Но это уже история... В настоящий момент у нас  
нет никаких народных тюрем по тем же причинам, по которым мы не  
стали создавать лагеря для сирот... Это стационарные объекты, а наша ■

сила, как я уже говорил, в мобильности... Если к нам в руки попадают  
отъявленные мерзавцы, мы пускаем их в расход. А насильно мобили-  
зованных в Гвардию крестьян, часто неграмотных, мы убеждаем в  
правоте нашего дела. Тюрьмы нам не нужны.

**Шварц.** Г утьерес утверждал, что у него были основания о па  
саться тебя ничуть не меньше, чем Национальной Гвардии.

**Номер Первый.** Адвокаты любят преувеличивать.

**Шварц.** Значит, это неправда?

**Номер Первый.** Ты это как себе представляешь — я пришел к господину Г., когда он был руководителем подполья, и сказал: «Уходи теперь я займу твое место» — так, да? Он попросту потерял контроль над ситуацией, когда Движение стало шириться. Вместо того чтобы подобрать себе компетентных людей, способных вести всю штабную работу, он окружил себя посредственностями, которые во и всем поддакивали ему... В итоге — поражение за поражением... Он был смещен на заседании командиров отрядов. Это было политическое поражение... Часть тех командиров — члены нынешнего руководства... Э Другие либо погибли, либо устранились от борьбы, когда мы решили снова перенести ее в города.

**Шварц.** Где она тоже обернулась большими потерями.

**Номер Первый.** Мы проявили гибкость. И тотчас отступили в деревни. И добились неплохих результатов, тебе это известно.

**Шварц.** Значит, ты не приказывал убить Гутьереса?

**Номер Первый** **(с улыбкой).** Приказывал.

**Шварц.** Признаешься?

**Номер Первый.** Если солидная сумма, предоставленная ему для выезда в Европу,— убийство, то признаюсь. Ему нельзя было оста­ваться здесь... Из-за любви господина Г. к саморекламе его мог узнать любой легавый или гвардеец, его фотографии висели в казармах...

А на нас он обиделся... Вот мы и дали ему денег, чтобы он уехал... За­чем нам было его убивать? Среди нас нет Роблеса... Мы ведь руковод­ствуемся нравственными принципами, на худой конец — крайней не­обходимостью. Убийство господина Г. не было бы продиктовано ни нравственными принципами, ни крайней необходимостью.

**Шварц.** Твоя жена подтвердила показания Гутьереса.

**Номер Первый.** Показания? Разве ты судья?

**Шварц.** В некотором роде — да.

**Номер Первый.** А скажи-ка мне — она с ним живет?

**Шварц.** Не знаю... Не думаю... Хотя возможно.

**Номер Первый.** Сотри две последние реплики, мою и твою. Это слишком личное.

Мария Шварц нажимает клавишу магнитофона, потом другую, слушает последние

слова на пленке.

**Шварц.** Готово, можем продолжать.

Н **омер Первый.** Спасибо. Не знаю, зачем она соврала. Ее давно уже не было здесь, в стране, когда решался вопрос господина Г. Дату ее выезда нетрудно проверить.

**Шварц.** Я об этом не подумала.

**Номер Первый.** Небольшая промашка.

**Шварц** **(после паузы).** Так почему же Гутьерес боится тебя?

**Номер Первый.** Это ты сказала, что он боится меня.

**Шварц.** Он действительно боится.

**Номер Первый.** Возможно...

**Шварц.** Почему?

**Номер Первый.** Не знаю... Могу лишь догадываться.

**Шварц.** Может, поделишься своей догадкой?

**Номер Первый.** Не хочется играть в психологию...

**Шварц.** Поиграй.

Н **омер Первый.** Возможно, он подсознательно приписал мне свой образ мыслей. Возможно, он сам постарался бы убрать своих бывших соратников, чтобы они ничем не могли угрожать ему в буду­щем... Отсюда и его страх.

**Шварц.** Безосновательный?

**Номер Первый.** Абсолютно.

**Шварц.** Ты не видишь в нем никакой угрозы для себя?

**Номер Первый.** Никакой.

**Шварц.** Даже если он вернется на родину после свержения Роблеса?

**Номер Первый.** Это его родина. Так же, как и моя... Он имеет право сюда вернуться. Мы примем его с почетом. Он был од­ним из первых, кто всерьез замыслил свержение диктатуры.

**Шварц.** Он не вернется.

**Номер Первый.** Значит, он человек не того масштаба.

**Шварц.** Или просто предусмотрительный.

**Номер Первый.** Будущее покажет.

**Шварц.** Он говорил мне, что получил от вас деньги на выезд... Что вы не ликвидировали его, потому что боялись, точнее — ты боял­ся раскола в Движении Освобождения... У Гутьереса оставалось еще много сторонников. Ты дал ему деньги, чтобы избавиться от него... И как только он организовал в эмиграции Партию Свободы, ты попы­тался убить его... На него совершено два покушения. Он остался жив только благодаря счастливым случайностям.

**Номер Первый.** Наверно, такими сказочками он хочет при­дать себе весу... Тешит свое ущемленное достоинство. Но кто вино­ват, что он оказался на обочине? Не забывай, он сам хотел уехать... Ему предлагали остаться и бороться.

**Шварц.** Сможет ли Партия Свободы в будущем стать полити­ческой альтернативой вашему Движению?

**Номе р Пер вый.** Ты шутишь? Это маленькая группка отор­ванных от страны политиков, заседающих в парижских кафе, здесь им не на кого опереться

**Шварц.** Я не согласна. Их могут поддержать средние классы.

**Номер Первый.** Отсутствующие всегда неправы.

**Шварц.** А если после свержения Роблеса они вернутся в стра­ну и организуют легальную партию?

**Номер Первый.** Возвратиться они могут и должны. Нам нужны люди.. Но ни о какой Партии Свободы не может быть и речи. Если они хотят заниматься политикой, то могут стать членами Дви­жения Освобождения.

**Шварц.** Означает ли это, что вы хотите стать однопартийной страной?

**Номер Первый.** Социальный диапазон нашего движения ох­ватывает разные социальные слои, в нем каждый найдет свое место.

**Шварц.** Старая песня.

**Номер Первый.** Согласен — но у нас это станет реальностью.

**Шварц.** Значит, оппозиция исключается?

**Номе** р **Пер** в ы й. Вовсе нет. Но в рамках Движения Осво­бождения... будут сталкиваться различные направления.

**Шварц.** Это та же диктатура.

**Номер Первый.** Мы должны вытащить страну из разрухи, мы не можем тратить силы на партийную борьбу. Мы должны спло­тить народ вокруг единой программы.

**Шварц.** Что ж это будет за программа?

**Номер Первый.** Та, которую выберет большинство участ­ников нашего Движения.

**Шварц.** А остальной народ?

**Номер Первый.** Он должен одобрить... Мы боремся с Роб­лесом и, если победим, получим право решать.

**Шварц.** Право силы.

**Номер Первый.** Право пролитой крови, страданий и борьбы.

**Шварц.** Если перевести на язык менее напыщенный, вы бои­тесь демократии.

**Номер Первый.** Если демократия — это бесчисленное мно­жество партий и группок, если это импотенция парламента, органи­зационная беспомощность, расцвет коррупции, то такая демократия нам не нужна.

**Шварц.** Очень красиво... Ты считаешь, Движению Освобожде­ния после победы не угрожает коррупция?

**Номер Первый.** Конечно, угрожает. Возникнут монополии административных структур... Чтобы предотвратить это, мы должны создать особый механизм... Внутри движения.

**Шварц.** Какой?

**Номер Первый.** Хотя бы ротация кадров.

**Шварц.** Поговорим об этом через пять лет.

**Номер Первый.** Ротация и перманентная переподготовка кадров.

**Шварц.** Ты в это веришь?

**Номер Первый.** Я не утверждаю, что нам это удастся... Но мы будем пытаться.

**Шварц.** То, что ты не уверен, утешительно. Возможно, это свидетельствует о действительном стремлении к самосовершенство­ванию.

**Номер Первый.** Или об искусстве давать интервью.

**Шварц.** Сукин сын... **(После паузы.)** Это я, конечно, вырежу.

**Номер Первый.** Можешь оставить.

**Шварц.** Что будет с людьми Роблеса?

**Номер Первый.** Верхушка, те, что отвечают за все, а также палачи предстанут перед военным судом... Если не успеют сбежать.

**Шварц.** Нетрудно предугадать, какой будет приговор.

**Номер Первый.** По заслугам.

**Шварц.** Не много ли крови?

**Номер Первый.** Мы не будем увлекаться процессами... Од­нако они необходимы... Как предостережение о том, что нельзя безна­казанно попирать человеческое достоинство. Мы в долгу и перед по­гибшими, и перед живыми. Остальные бывшие приспешники режима будут перевоспитаны.

**Шварц.** В лагерях?

**Номер Первый.** Только самые отъявленные.

**Шварц.** Обеспечите себе бесплатную рабочую силу.

**Номер Первый.** Сроки не будут длительными... Мы опира­емся на опыт других стран.

**Шварц.** Вы настоящие интернационалисты.

**Номер Первый.** Разумеется...

**Шварц.** Номер Первый, если ты, вождь герильи, окажешься не­компетентным в мирное время?

**Номер Первый.** Уступлю или буду смещен и заменен кем-то более подходящим.

**Шварц.** А дальше что?

**Номер Первый.** Пойду туда, куда меня направит Движение.

**Шварц.** А если тебя никуда не направят?

**Номер Первый.** Тогда буду писать книги для детей. Мне

всегда хотелось этим заняться, но, к сожалению, по разным причи­нам мои замыслы остались неосуществленными.

**Шварц.** Ты не мог бы рассказать о них?

**Номер Первый.** Нет.

**Шварц.** Жаль... А ведь ты мог бы поделиться с нами одним за­мыслом. Это сказка о гномике, который получает письмо, но гномику везет, и письмо взрывается, когда его распечатывает секретарша.

**Номер Первый.** Какой ужас.

**Шварц.** Все кончится хорошо. Гномик останется в живых, а секретарша потеряет только левую руку, правда, она еще и ослепнет.

**Номер Первый.** Ты осторожна, как ягуар, и тем не менее даешь мне понять, что этим гномиком был Гутьерес?

**Шварц.** Я видела эту слепую женщину.

Н **омер Первый.** Похоже на работу спецслужбы Роблеса.

**Шварц.** У них столько дел в стране...

**Номер Первый.** Они мстительны... Роблес не может забыть, что проблемы у него начались с Гутьереса... Я тебе вот что скажу, и не будем больше возвращаться к этой теме: во-первых, если бы я приказал, господин Г. давно был бы мертв. И во-вторых, мои поступ­ки всегда рациональны, а убийство господина Г. начисто лишено смыс­ла. У Движения Освобождения, а следовательно и у меня, нет никаких причин совершать покушение на этого человека.

**Шварц.** Звучит логично.

**Номер Первый.** Я надеюсь.

**Шварц.** Да, забыла тебе сказать... Эта секретарша — твоя быв­шая жена.

Пауза.

**Номер Первый.** У нее были огромные сияющие глаза.

**Шварц.** Может, сделаем перерыв?

**Номер Первый.** Нет, у нас мало времени. Вы должны ус­петь в гостиницу до комендантского часа, кроме того, у связного, ко­торый заберет ваши пленки, уже назначена встреча на вокзале.

**Ладури.** У вас хорошо налажена связь. Из редакции сегодня звонили — они уже получили фильм, который я снимал в горах.

**Номе** р **Пер** в ы й. Стараемся.

**Шварц.** Что ты думаешь о словах Бертрана Рассела: «Без об­щественной нравственности государство гибнет, без личной нрав­ственности каждого оно не достойно выживания»?

**Номер Первый.** Комментарии излишни.

**Шварц.** И все?

**Номер Первый.** Это и есть комментарий.

**Шварц.** Не понимаю.

**Номер Первый.** Я встретился с тобой для конкретного раз­говора, абстрактные рассуждения в данный момент меня не интере­суют.

**Шварц.** Хорошо... В таком случае — где вы достаете оружие?

**Номер Первый.** В основном добываем у врага.

**Шварц.** А еще?

**Номер Первый.** У друзей.

**Шварц.** Конкретнее, Номер Первый.

**Номер Первый.** Мы поблагодарим их официально, когда победим. Тогда узнаешь.

**Шварц.** Какую вы тогда будете проводить внешнюю политику?

**Номер Первый.** Сугубо нейтральную... У нас и без того хва­тит забот с восстановлением страны, чтобы еще умножать их, связы­ваясь с каким-нибудь блоком... Так единогласно решило руководство Движения.

**Шварц.** Многие политические комментаторы сомневаются в этом.

**Номе** р **Пер** в ы й. Не станем их переубеждать.

**Шварц.** Есть ли у вас связи с террористами в Европе?

**Номер Первый.** Нет... Однако во избежание недоразумений

я должен заявить, что несколько бывших участников нашего движе­ния по собственной инициативе вошли в контакт с террористически­ми группировками, действующими в Европе, и не только в Европе... Мы не имеем с ними ничего общего, считаем их дезертирами, которые вредят нашему делу... Хочу особо подчеркнуть, что если они попы­таются вернуться на родину после свержения Роблеса, то понесут за­служенное наказание.

**Шварц.** Ты говоришь это, потому что в Италии и на Ближнем Востоке кое-кого из них схватили?

**Номер Первый.** Я хочу, чтобы общественное мнение, а так­же правительства знали, что эти авантюристы представляют только самих себя... Решение о признании их дезертирами было принято на заседании руководства три года назад, мы тут же сообщили о нем за­рубежной прессе. Это вполне характеризует наше к ним отношение.

**Шварц.** Официальное... Потому что некий Альваро, схваченный в Италии, заявил, что был делегирован вашим руководством для уста­новления контактов с местными террористами.

**Номер Первый.** Я читал об этом... Допускаю два варианта: либо Альваро стал тяготиться одиночеством и потому сослался на на­ше Движение, либо показания состряпаны полицией.

**Шварц.** Методами принуждения?

**Номе** р **Пер** в ы й. Не думаю. Могли ему что-нибудь пообе­щать.

**Шварц.** Но все же, надеюсь, ты не будешь отрицать, что суще­ствует нечто вроде интернационала террористов?

**Номер Первый.** Мне об этом ничего неизвестно... Я допу­скаю, что организации оказывают друг другу взаимную помощь, мо­жет быть, даже пользуются поддержкой некоторых правительств, но не думаю, чтобы такое сотрудничество вылилось в определенные ор­ганизационные формы. Скорее всего это просто личные контакты — следствие взаимного притяжения на почве их отторжения обществом, ну, и, очевидно, большая заслуга в распространении версии о тер­рористическом интернационале принадлежит умникам, рассматри­вающим историю как ряд заговоров, таких умников везде хватает... Наше движение — это движение освобождения от тирании клики Роблеса, и не больше... Мы не собираемся вмешиваться в дела других государств.

**Шварц.** Твоими бы устами да мед пить.

Номер Первый смеется, Ладури улыбается, Мария остается невозмутима.

**Номер Первый.** В правду поверить труднее всего.

**Шварц.** Французской полицией арестован человек, пытавший­ся застрелить Гутьереса.

**Номер Первый.** И что же из этого следует?

**Шварц.** Это немец, Карл Бэр, который в прошлом году несколь­ко месяцев жил в твоей стране.

**Номер Первый.** Видимо, полиция Роблеса установила с ним контакт.

**Шварц.** Это ветеран терроризма, у него и у полиции Роблеса цели совершенно разные.

**Номер Первый.** Я ничего о нем не знаю.

**Шварц.** Зачем ему понадобилось убивать Гутьереса?

**Номер Первый.** Это выяснит французская полиция.

**Шварц.** А ты об этом ничего не знаешь?

**Номер Первый.** На этот раз ты с упорством, достойным бы­ка, утверждаешь, что это я направил убийцу в Париж, чтобы ликви­дировать господина Г.? Не стану оправдываться, ведь я уже объяснял тебе, почему для меня никакого резона не было убивать господина Г. Гы относишься ко мне с предубеждением.

**Шварц.** Я делаю выводы из фактов.

**Номер Первый.** Следуя дамской логике.

**Шварц.** То есть?

**Номер Первый.** Ты руководствуешься эмоциями... Наверно, тебя потряс вид ослепшей молодой женщины и умилило красноречие господина Г. Однако как журналистка, основательно исследующая биографии своих собеседников, ты должна была по крайней мере за­думаться, не знал ли этого Бэра господин Г. раньше и не являлся ли случайно Бэр эмиссаром господина Г. в нашей стране... А может быть, господин Г. установил контакты с европейскими террористами и по­кушение на него — это всего лишь сведение с ним каких-то счетов.

**Шварц.** Выяснить все это было бы не так просто... Собственно говоря, невозможно.

**Номер Первый.** Я сказал, что ты могла по крайней мере, за­думаться. За-ду-мать-ся... Тогда ты не пришла бы брать у меня ин­тервью, имея в голове уже готовую концепцию.

**Шварц.** У меня не было к тебе предубеждения, клянусь бабьим нутром!

**Номер Первый.** Ну, если клянешься таким сокровищем, тогда верю тебе... Но впечатление было именно такое.

**Ладури.** Мария, долго еще? Я тоже хочу поговорить с ним.

**Шварц.** Две минуты.

Л а д у р и. Потом я прерву тебя.

**Шварц.** Заткнись...

Л а д у р и. Только не ругайся, ангел мой.

**Номер Первый.** Вот это уже звучит лучше... Ну так к делу. Что ты еще хочешь знать?

**Шварц.** В руководстве Движения есть женщины?

**Номер Первый.** Да, две.

**Шварц.** Кто они по профессии?

**Номер Первый.** Одна — врач, другая — рядовой борец... Рань- ша она была женой столяра.

**Шварц.** Почему в руководстве такой небольшой процент жен­щин, ведь в отрядах их много?

**Номер Первый.** Да, четверть из них женщины.

**Шварц.** Ты не ответил на вопрос.

**Номер Первый.** Мне стыдно...

**Шварц.** Наконец-то.

**Номер Первый.** Женщина по-прежнему занимает у нас под­чиненное положение...

**Шварц** **(прерывает).** Но для участия в боевых операциях она так же пригодна, как и мужчина.

**Номер Первый.** Когда-нибудь все изменится... Чтобы ввести в руководство этих двух, пришлось преодолеть серьезное сопротивле­ние... Ты права, представительство женщин в руководстве непропор­ционально количеству женщин, принимающих участие в борьбе.

**Шварц.** Больше у меня вопросов нет... Может, ты хочешь что- нибудь добавить?.. Или у тебя есть какое-нибудь пожелание, чтобы я что-то передала?

Н о м ер **Первый.** Пожелание? Да... Но не для передачи твоим читателям.

Мария Шварц выключает магнитофон, встает.

**Шварц.** Говори.

**Номер Первый** **(тоже встает).** Я хотел бы поцеловать тебя.

**Шварц** **(с лучезарной улыбкой).** Пожалуйста... А я слышала, что ты любишь только мальчиков. **(Подставляет лицо для поцелуя.)**

**Номер Первый** **(подходит, обнимает Марию).** Не слишком доверяй сплетням.

Поцелуй Ладури проверяет по экспонометру освещенность.

**Номер Первый** **(отходит).** Спасибо.

**Шварц** **(с улыбкой).** Тебе тоже.

**Ладури.** Света достаточно, не нужно включать лампы. Выйдешь оттуда в маске, как условились.

Номер Первый исчезает за стеллажами. Ладури поднимает камеру. Из-за стеллажа выходит Номер Первый в мексиканской карнавальной маске, изображающей череп.

Треск камеры.

Действие третье

S

•JQ  
Ъ\*  
О  
К  
**&<**

Та же гостиная, что и в первом действии. Занавешенное окно. Приглушенное 2  
освещение. **Министр** полулежит в кресле с закрытыми глазами. В руке стакан о.  
с виски. Министр неподвижен. Двери справа и слева открыты; за ними темнота, н  
Из темноты справа (от зала) выходит **Номер Седьмой.** Министр открывает

глаза.

**Министр.** А, это вы... Добрый вечер

**Номер Седьмой.** Где команданте?

**Министр.** Сейчас придет. Велел мне подождать.

Номер Седьмой подходит к дивану, ложится.

\_ \_

**Номер Седьмой.** Простите, я не ответил... Добрый вечер. н

**Министр.** Выпьете чего-нибудь?

**Номер Седьмой.** Нет.

**Министр.** Алкоголь помогает забыться.

**Номер Седьмой. О чем вы?**

**Министр.** Мне вспомнился случай из моей жизни... Проснулся ”

я как-то раз после хорошей попойки, потянулся к газете — буквы прыгали у меня перед глазами, но я все же прочел: «Дон Кихот», это стойло мне страшного напряжения, газета выпала у меня из рук. «Дон  
Кихот, Дон Кихот»,— стучало в моем мозгу... С полчаса вспоминал,  
где я встречал этого прохвоста.

**Номер Седьмой.** Я не хочу ни о чем забывать.

**Министр.** Смело сказано... О себе я так сказать не могу.

Молчание. Министр отпивает из стакана, закрывает глаза.

**Номер Седьмой.** Вы постарели со вчерашнего дня.  
**Министр.** Это вам кажется... Все дело в освещении.

**Номер Седьмой.** Возможно...

**Министр.** Сегодня во дворце был тяжелый денек. Посольства  
и правительства требовали объяснений... Так что, может, вы и правы.  
**Номер Седьмой.** Объяснений? По какому поводу?

**Министр.** По поводу убийства Гвардией в церкви Христа Спа-  
сителя двух журналистов... Стреляли в затылок... Поручик Гомес наде-  
ялся таким способом добиться повышения... Идиот несчастный.

**Номер Седьмой.** Мария Шварц и Билл Ладури.

**Министр.** Да, две знаменитости... Перепуганный президент  
сначала велел расстрелять Гомеса за самовольные действия, но по-  
том отменил приказ... Он кричал: «Я не позволю запугать себя этим  
предателям-гринго, я не стану ради них жертвовать своими лучшими  
людьми!» И Гомеса в самом деле произвели в капитаны... Согласитесь,  
Старая Гиена не страдает от избытка политического чутья... Пресса  
бушует... Во всем мире газеты, радио и телевидение только об этом  
и вопят... Мне кажется, после огласки этого бессмысленного, жесто-  
кого убийства зарубежные друзья, которые еще остались у Старрй  
Гиены, отвернутся от него... Он окончательно скомпрометирован...  
**Номер Седьмой.** Почему вы улыбаетесь?

**Министр.** Свет падает мне на веки... И у меня перед глазами  
что-то вроде мультфильма... А еще потому, что, когда в нашей стра-  
не сотнями исчезали люди, газеты откликались на это туманными фра-  
зами вроде: «Факты заставляют предполагать, что политическая борь-  
ба обостряется».

**Но^гер Седьмой.** Где их тела?

**Министр.** Над ними трудятся в похоронном бюро... Насколько мне известно, выстрел в затылок уродует лицо... Простите, вы, ко­нечно, сами это знаете... Завтра их останки отправят на самолете... каждого на его родину.

**Номер Седьмой** Почему вы сидите с закрытыми глазами? **Министр** **(не открывая глаз).** Я же говорил вам — я смотрю что-то вроде мультика.

Небольшая пауза.

**Номер Седьмой.** Я их знал.

**Министр.** Этих журналистов?

**Номер Седьмой. Да.**

**Министр.** Говорят, она была интересной женщиной.

**Номер Седьмой.** Она обожала жизнь. **(Невесело смеется.)** Он все же дал ей интервью и все ей сказал.

**Министр.** Кто?

**Номер Седьмой.** Эта сволочь, ваш президент.

**Министр** (открывает глаза). **Не забывайте, я сотрудничаю с вами.** (Пьет из стакана**,** закрывает глаза.)

**Номер Седьмой.** Выстрелом в затылок сказано все. **Министр.** Это только так кажется.

**Номер Седьмой.** Что вы имеете в виду?

**Министр.** Что . даже такая однозначная реплика имеет свой подтекст.

**Номер Седьмой.** Какой?

**Министр.** В любом признании есть что-то недосказанное. **Номер Седьмой.** Вы что-то усложняете.

**Министр.** Привилегия старости.

Пауза.

**Номер Седьмой.** Вы продолжаете смотреть свои мультики? **Министр.** Нет. теперь просто розовый туман.

**Номер Седьмой.** Может, если бы я был с ними в ризнице, я бы спас их.

**Министр.** Вы бы тоже погибли.

**Номер Седьмой.** Но в бою.

**Министр.** Какая разница?

**Номер Седьмой.** Вам этого не понять.

**Министр.** И слава богу...

Министр, не открывая глаз, отпивает из стакана.

**Номер Седьмой.** Вы говорили об этом с команданте? **Министр.** О смерти журналистов?

**Номер Седьмой. Да.**

**Министр.** Говорил.

**Номер Седьмой** И что?

**Министр.** Мы считаем, что это последний гвоздь в гроб ре­жима.

**Номер Седьмой** Я не об этом... Он... Он жалел их? **Министр.** Пожалуй, да...

Н **омер Седьмой.** Он ведь знал Марию... И Билла тоже. **Министр.** Но как homo politicus он прежде всего видит, какую можно из этой трагедии извлечь выгоду.

**Номер Седьмой** Вчера он сказал, что она очаровательна. **Министр.** Мария Шварц?

**Номер Седьмой** Мы ведь говорим о ней...

**Министр.** Мне он сказал то же самое.. Конечно, в прошедшем времени... Но добавил что она погибла в очень подходящий момент... Теперь никто не вступи **1**ся за Старую Гиену, мировое общественное мнение не допустит этою,

**Номер Седьмой.** Боже, как она умела ругаться... И у нее это не звучало вульгарно.

**Министр.** Наконец-то.

**Номер Седьмой.** Что?

**Министр.** Теперь я знаю, с какой силой надо сжать веки, что­бы снова появился мультик.

**Номер Седьмой.** К черту ваши мультики.

**Министр.** Я предпочитаю видеть перед глазами их, а не дей­ствительность.

**Номер Седьмой.** Ваш сын тоже может погибнуть...

**Министр.** Разумеется... Он служит у вас сержантом.

**Номер Седьмой.** А может, уже погиб.

**Министр** **(после паузы).** Вы, наверно, были влюблены в Марию Шварц?

**Номер Седьмой.** А если и так?

**Министр.** Я вам сочувствую.

**Номер Седьмой.** Что мне от вашего сочувствия?

**Министр.** Ничего, конечно... Вы должны справиться с этим сами.

Пауза.

**Номер Седьмой.** Я буду молиться... Хоть я и неверующий, но буду молиться.

**Министр.** Вы полагаете, ей нужны молитвы?

**Номер Седьмой.** Я буду молиться, чтобы капитан Гомес не погиб и не успел сбежать за границу.

**Министр.** Ах вот что.

**Номер Седьмой.** Чтобы он попал мне в руки.

Министр отпивает глоток из стакана.

**Министр.** Может, вы все-таки выпьете стаканчик?

**Номер Седьмой.** Нет.

**Министр.** Вам станет легче.

**Номер Седьмой.** Когда я узнал о ее смерти, хотел напиться. Но потом понял, что не имею права... Я должен пережить это с ясной головой... То, что со мной происходит.

**Министр.** Однако вы не должны забывать, что являетесь важ­ной персоной в Движении Освобождения... Для вас, для Движения, эти две смерти просто бесценны... Скандал на весь мир по поводу преступления, совершенного гвардией Старой Гиены, да еще накану­не всеобщего восстания — это же королевский подарок.

**Номер Седьмой** **(будто себе).** У Марии были нежные руки. Нежные и сильные.

Министр открывает глаза, допивает виски, ставит стакан. Присматривается к Номеру

Седьмому.

**Министр.** Вы ведь видели много смертей...

**Номер Седьмой** Ну и что?

**Министр.** Удивительно, как это вы сохранили впечатлитель­ность. **(Встает**, **подходит к дивану**, **на котором лежит Номер Седь­мой.)**

**Номер Седьмой.** Вы подошли ближе, чтобы лучше разгля­деть меня?

**Министр.** Нет, у меня хорошее зрение... **(Возвращается в крес­ло.)** Я хотел вам кое-что сказать... Вот я и подошел...

**Номер Седьмой.** Так говорите.

**Министр** Не знаю... Я рискую своей безопасностью.

**Номер Седьмой.** Безопасностью?

**Министр. Да.**

**Номер Седьмой.** Ваша безопасность зависит от того, что вы скажете?

**Министр.** Точнее, от вашего умения держать язык за зубами.^ Мне кажется, то, что я вам скажу, поможет вам... Вы ведь страдаете, не так ли?

**Номер Седьмой.** Говорите же.

**Министр.** Вы должны обещать мне, что будете хранить это в строжайшей тайне.

**Номер Седьмой.** Говорите же, наконец, или оставьте меня в покое.

**Министр.** Дайте слово, что не выдадите меня.

**Номер Седьмой.** Это так важно?

**Министр.** Для меня — очень, и я хочу жить... А для вас это важно потому, что вы кое-что поймете.

**Номер Седьмой.** Что?

**Министр.** То, что вы должны были давно понять.

**Номер Седьмой.** Вы прямо как сфинкс, говорите загадками.

**Министр.** Я очень рискую.

**Номер Седьмой.** А зачем вам рисковать?

**Министр.** Иногда нужно сделать что-нибудь такое, чтобы по­том без стыда смотреть на себя в зеркало.

**Номер Седьмой.** Хорошо, говорите. Я даю слово...

**Министр.** Когда вы влюбились в Марию в горах, вы вряд ли...

**Номер Седьмой.** Это команданте рассказал вам о горах?

**Министр.** Нет. Кондиционер.

**Номер Седьмой.** Кондиционер?

**Министр.** За решеткой кондиционера стоит микрофон, а запи­сывающее устройство в моей спальне... Высокого качества... Обеспе­чивает тридцать шесть часов записи без смены кассет.

**Номер Седьмой.** Вы установили его, чтобы шпионить за нами?

**Министр.** Нет, гораздо раньше... Я не предполагал тогда, что стану чем-то вроде узника в собственном доме.

**Номер Седьмой.** Сейчас мы тоже записываемся?

**Министр.** Нет.

**Номер Седьмой.** Просто у вас такое хобби?

**Министр.** У меня были причины.

**Номер Седьмой.** Продолжайте.

**Министр.** Так вот, когда вы влюбились в Марию, вы вряд ли предполагали, что и ей и Ладури уже был вынесен приговор.

**Номер Седьмой.** И ты не предупредил нас, шпик!

**Министр.** Приговор вынес им не Старая Гиена, а Номер Пер­вый вместе с остальными четырьмя из первой пятерки.

**Номер Седьмой** **(с изумлением).** Руководящий Центр?

**Министр. Да.**

**Номер Седьмой.** Зачем?

**Министр.** Они решили сделать это руками Гвардии, чтобы окончательно скомпрометировать режим Роблеса.

**Номер Седьмой.** Вранье!

**Министр.** Спроси у команданте.

**Номер Седьмой.** Я спрошу... Но если это ложь...

**Министр.** Это была идея команданте... После дискуссии она была одобрена остальными... Информацию Гомесу подкинул Молча­ливый, телохранитель Номера Первого.

Пауза. Министр встает, берет свой стакан, подходит к столику с напитками, бросает в два стакана лед, наливает, берет стаканы, подходит к Номеру Седьмому, сует стакан ему в руки. Номер Седьмой выпивает сразу половину. Министр возвращается

в кресло.

**Номер Седьмой.** Ты ничего мне не говорил... Можешь быть спокоен.

**Министр.** Я спокоен.

**Номер Седьмой.** Ты не должен был говорить мне это се-  
годня.

**Министр.** Может быть, но...

**Номер Седьмой. Что — но?**

**Министр.** Но я подумал о своем сыне, который воюет где-то

вместе с такими же доверчивыми мальчишками, как он и как ты...

Вы должны что-то изменить, иначе ваша борьба потеряет всякий  
смысл... Ты идеалист, у тебя чистая душа... Вы не должны мириться  
с грязью в политике.

**Номер Седьмой.** А тебе-то что до всего этого?

**Министр.** Ничего... Потому и рассказал.

**Номер Седьмой** **(после паузы).** И правильно сделали.

Министр отпивает глоток, закрывает глаза.

**Министр.** Только не натвори каких-нибудь глупостей... Все хо-  
рошенько обдумай, тогда и действуй... Не раньше.

**Номер Седьмой.** Что вы там сейчас видите? Розовый туман  
или мультик?

**Министр.** Ни то, ни другое... Черные пятна. Скачущие.

**Номер Седьмой.** Быстро скачут?

**Министр.** В зависимости от того, сильно ли я сожму веки.

**Номер Седьмой.** Я забавлялся этим в детстве.

**Министр.** Я тоже.

Пауза.

**Номер Седьмой.** Он сказал, сейчас придет?

**Министр. Да.**

**Номер Седьмой.** А куда он пошел?

**Министр.** Не знаю.

**Номер Седьмой.** Один?

**Министр.** Тебя интересует, был ли при нем Молчаливый, те-  
лохранитель?

**Номер Седьмой.** Предположим.

**Министр.** Он отослал его раньше.

Номер Седьмой встает с дивана, ставит недопитый стакан на поднос. Останавливается

возле кресла, на котором полулежит Министр.

**Номер Седьмой.** Когда вы прослушивали эту пленку, навер-  
но, смеялись, да?

**Министр.** Ты же знаешь, что нет.

**Номер Седьмой** **(после паузы).** Впрочем, какое это имеет  
значение. **(Идет к дивану**, **ложится.)**

**Министр.** Хочешь остаться один?

**Номер Седьмой.** Сидите.

**Министр.** Как хочешь, сынок...

**Номер Седьмой.** Можете меня так называть.

Министр отпивает глоток из стакана.

**Министр.** Благодарю тебя, мальчик.

**Номер Седьмой.** Откройте глаза.

**Министр** **(выполняет приказ).** Тебя это нервирует?

**Номер Седьмой.** Я хочу вам что-то сказать... Но — тайна за  
тайну.

**Министр.** Я слушаю.

**Номер Седьмой.** Мария сказала, что у нее будет от меня  
ребенок.. Она не принимала таблетки, а как раз были ее дни...

**Министр.** Наверно, это неправда.

**Номер Седьмой.** Я чувствовал, что она не врет.

**Министр.** Может, это былаг скажем так, ее субъективная  
правда. Она хотела как-то выразить свое восхищение, любовь, уваже-

ние к тебе... Вслух произнесла мечту — но это вовсе не означает, что она забеременела. Или что в самом деле не предохранялась.

**Номер Седьмой.** Она сказала, что будет воспитывать ре­бенка сама, у себя на родине.

**Министр.** Не думай об этом.

**Номер Седьмой.** Я все время помню об этом... Она сказала, что, если я хочу, она скажет когда-нибудь ребенку, кто его отец, а если не захочу, ребенок никогда обо мне не узнает.

**Министр.** И ты захотел, чтобы она сказала?..

**Номер Седьмой. Да.**

**Министр.** Возможно, это была просто красивая ложь в мину­ту эйфории.

**Номер Седьмой.** Может быть...

**Министр.** Расчувствовалась после ласки.

**Номер Седьмой.** Она сказала, что хочет, чтобы кто-нибудь гакой, как я, был отцом ее ребенка.

**Министр.** Тут, наверно, она говорила правду.

**Номер Седьмой.** Сказала, что для нее это — последний шанс иметь ребенка.

**Министр.** Сколько ей было лет?

**Номер Седьмой.** Тридцать семь.

**Министр.** В таком случае и это правда.

**Номер Седьмой:** Все — правда, подозрительный вы глупец.

**Министр.** Если тебе от этого станет легче, кричи и обзывай меня.

**Номер Седьмой.** Я не хотел вас обидеть.

**Министр.** Ничего, пустяки.

**Номер Седьмой.** А вы легко прощаете.

**Министр.** Мне не привыкать... Кроме того, ты сам извинился...

**Номер Седьмой.** Скажите мне, почему вы все это терпели?..

**Министр.** Ты имеешь в виду атмосферу во Дворце и...

**Номер Седьмой.** Да. Зачем вы сделали из себя жополиза?

**Министр.** Слишком сильно сказано.

**Номер Седьмой.** Зато соответствует действительности.

**Министр.** Страх, нежелание выбыть из игры, стремление со­хранить и приумножить то, что имеешь... Довольно банальные мо­тивы.

**Номер Седьмой.** Но прежде всего страх?

**Министр.** Пожалуй, нет... В конце концов, я мог уехать... У ме­ня были кое-какие деньги за границей, немного, но достаточно, чтобы прожить более или менее безбедно... Но такая жизнь мне кажется унизительной.

Слышны шаги. Из темноты справа появляется Номер Первый.

**Номер Седьмой** **(садится на диван).** Хорошо, что ты пришел. Мне надо с тобой поговорить. Один на один. Без этого... **(Показывает на Министра.)**

**Номер Первый** **(Министру).** Зайдите ко мне попозже.

**Министр** (встает**,** допивает виски). **Слушаюсь, Отец Нации.** (Ставит стакан и выходит.)

**Номер Первый** (садится на резной стул**,** спиной к залу). **Завтра мы начинаем.**

**Номер Седьмой.** Мария и Билл убиты.

**Номер Первый.** Да, печальная история... Журналисты во всем мире просто в бешенстве.

**Номер Седьмой.** Кто из наших был с ними?

**Номер Первый.** Никого... Их провели и ушли. Прийти за ними должны были через два часа.

**Номер Седьмой.** Эта провокация — твоя идея?

**Номер Первый. О чем ты?**

Номер Седьмой поднимается, подходит к Номеру Первому, становится перед ним

на расстоянии двух метров.

л

**о.**

Я

**Номер Седьмой.** Я знаю, что ты приказал навести на их  
след гвардейцев... Ты приговорил их к смерти.

**Номер Первый.** Кто тебе это сказал?

**Номер Седьмой.** Я знаю.

**Номер Первый.** Значит, у тебя надежный информатор.

**Номер Седьмой.** Признаешься?!

**Номер Первый.** Ты неточно выразился... Я подтверждаю информацию.

Номер Седьмой отходит, садится на диван.

**Номер Седьмой.** Зачем?

Но мер **Первый.** Не строй из себя идиота... Сам понимаешь, насколько нам это выгодно.

**Номер Седьмой.** Это преступление.

**Номер Первый.** Забыл, сколько ты приговоров привел в исполнение?

**Номер Седьмой.** Эти двое были нашими друзьями.

**Номе** р **Пер** в ы й. Ладури, ты сам говорил, бесстрастный про- щ  
фессионал... На наше дело ему было абсолютно наплевать... Приехал, **ъ**потому что здесь стреляют... Что касается Марии, ты прав. Она сочув- s  
ствовала нам... Но мертвая она принесет нам, уже принесла, гораздо **3**больше пользы, чем живая. Хотя их последнюю работу мы тоже ис- >»  
пользуем. Фильм Билла и интервью Марии уже за границей... Блестя- “  
щее интервью в ее обычном агрессивном стиле. Его появление в газе- и

тах покажет всему миру, что нам нечего скрывать.

**Номер Седьмой.** Ты хоть не издевайся.

**Номер Первый.** Я не издеваюсь. Я объясняю тебе тактику.

**Номер Седьмой.** Тактика, ради которой обрекаются на  
смерть невинные люди... Это отвратительно... Ненормально!

**Номер Первый.** Все, что служит революции, нормально.  
**Номер Седьмой** **(тихо).** Нет.

**Номер Первый.** Протестовать слишком поздно.

**Номер Седьмой.** Ты в этом уверен?

**Номер Первый.** Ты не хотел бы поспать?

**Номер Седьмой.** А может, протестовать еще не поздно?  
**Номер Первый.** Перестань кривляться.

Пауза.

**Номер Седьмой.** Я не согласен...

**Номер Первый.** С чем?

**Номер Седьмой.** С твоей логикой...

**Номер Первый.** Повторяю еще раз: все, что служит револю-  
ции, справедливо.

**Номер Седьмой.** Даже преступление?

**Номер Первый.** Даже преступление.

**Номер Седьмой.** Я не за это боролся.

**Номер Первый.** Даже многочисленные преступления.

**Номер Седьмой.** Ты сошел с ума.

**Номер Первый.** Понимаю — ты хочешь снять вину с меня и  
с себя, да?.. Нет, я не сошел с ума. Я мыслю ясно и логично. И я не  
боюсь делать выводы... А тебе, такому бесстрашному в бою, теперь  
не хватает мужества... Может, ответишь — почему?

**Номер Седьмой.** Мне не нужно такое мужество.

Но м е р Пер **вый.** Ну так я отвечу за тебя... Потому что ты втюрился в эту Марию. Ее смерть потрясла тебя... Если б погиб только Ладури, не возникло бы никаких проблем

**Номер Седьмой.** Может быть... Но ее смерть открыла мне...

**Номер Первый.** Ничего она тебе не открыла... Ты страда-

ешь... Тебе больно... Ты кипишь... У тебя отобрали игрушку... Хорошо, отобрали предмет любви... Зато я могу тебе кое-что открыть. Знаешь, кого ты любил? Весьма подержанную девку, которая очень любила та­ких, как ты, и была хороша в постели... Этой буржуазной суке и са­лонной коммунистке хотелось запаха крови... Она этот запах учуяла в тебе... В разных странах она отыскивала таких, как ты, парней, сладко пахнущих кровью, им импонировала ее слава, обаяние, напористость и аффектация, сладкие беседы и вертлявый зад... Вся она была фаль­шивая, потому и обожала все настоящее... Вот что тебе следует понять, вместо того чтобы впадать в истерику при первом же столкновении твоего щенячьего представления о революции с революционной дей­ствительностью.

Пауза.

**Номер Седьмой.** Я хочу вернуться в отряд.

**Номер Первый.** И геройски погибнуть.

**Номер Седьмой.** Я хочу вернуться в отряд.

**Номе р Пер вый.** Нет, братец... Ты останешься здесь. Вник­нешь в логику революции и будешь ей верно служить. Кто знает — может, еще вернее, чем я.

Минута тишины.

**Номер Седьмой.** Может быть, ты прав.

Н **омер Первый.** В чем?

**Номер Седьмой.** В том, что я подчинюсь логике революции. Твоей логике революции.

Номер Седьмой встает, подходит быстрыми шагами к роялю, поднимает крышку.

Застывает в неподвижности.

**Номер Первый.** Там уже нет оружия... Но ты, наверное, хо­тел мне что-то сыграть.

**Номер Седьмой.** Да, сыграть.

Номер Седьмой оставляет крышку рояля открытой, садится на табурет и после

минутного размышления начинает играть. Это продолжается около трех минут.

**Номер Первый.** Что это было?

**Номер Седьмой.** «Павана на смерть инфанты».

**Номе** р **Пер** в ы й. Очень кстати.

Номер Седьмой поворачивается лицом к Номеру Первому.

**Номер Седьмой.** Чем же мы лучше людей Роблеса, коман­данте?

**Номер Первый.** У нас другая цель.

**Номер Седьмой.** Да... Цель.

**Номер Первый** **(после паузы).** Вчера, когда мы сидели с то­бой в этой комнате, я подумал: а не рассказать ли тебе?.. И, как ви­дишь промолчал.

Пауза.

Ты не спрашиваешь— почему?

**Номер Седьмой.** Почему?

**Номер Первый.** Я не хотел, чтобы ответственность легла и на тебя... Иногда материал не выдерживает перегрузок... Ты слишком молод.

**Номер Седьмой.** Материал... О людях ты говоришь как о механизмах. Это не случайно.

**Номер Первый.** Не усложняй... Я употребил распространен­ное сравнение, вот и все... Теперь ты уже не обязан брать на себя не­посредственную ответственность.

**Номер Седьмой.** Непосредственную... Ты не бойся... Мате­риал выдержит.

**Номер Первый.** Это испытание закалит тебя.

**Номер Седьмой.** Может быть.

Пауза.

**Номер Первый.** У тебя есть возможность доказать это. **Номер Седьмой.** Как?

**Номер Первый.** Скажи мне, кто тебя проинформировал? **Номер Седьмой.** Это что-нибудь изменит?

**Номер Первый.** Докажешь, что тебе можно доверять.

**Номер Седьмой.** И таким образом — предам.

**Номер Первый.** Кого?

**Номер Седьмой.** Того, кто мне доверял.

**Номер Первый.** Нет, мой милый... Ты поможешь разобла­чить предателя, опасного для нас человека.

**Номер Седьмой** **(после паузы).** Не могу, команданте.

**Номер Первый.** Не зарекайся.

**Номер Седьмой.** Я знаю, что с этим человеком будет.

**Номер Первый.** А, понимаю—это кто-то из твоих близких.

**Номер Седьмой.** Он мне доверился.

**Номер Первый.** Ты знаешь, что означает твой отказ.

**Номер Седьмой.** Я уже попрощался.

Номер Седьмой встает, идет на авансцену, останавливается за стулом, на котором сидит Номер Первый. Вынимает из кармана струну, раскручивает ее.

**Номер Первый.** С кем попрощался?

**Номер Седьмой.** С самим собой... С прежним.

Номер Седьмой забрасывает струну за спинку стула, притягивает к себе обеими руками, душит команданте. Номер Первый поднимает руки, пытается оторвать от шеи металлическую петлю. Выстрел. Номер Седьмой падает на пол. В правой руке держит струну. Команданте встает со стула, с силой трет шею. Из темноты через левую дверь выходит **Молчаливый** с пистолетом в руке. Подходит к Номеру Седьмому, ногой переворачивает тело на спину. Прячет пистолет. Номер Первый показывает ему на кресло. Молчаливый садится. Команданте берет трубку.

**Номер** П е р в ы й (ло **телефону).** Можете зайти.

Голос у Номера Первого неестественный, хриплый. Так он до конца и хрипит. Ходит по гостиной, массируя шею. Через минуту из темноты через правую дверь входит

Министр.

Предпочел убить меня, но не выдавать вас.

**Министр** **(смотрит на тело).** Благородный юноша... **(Поднимает глаза на команданте.)** Зачем вы приказали мне рассказать ему эту ска­зочку о микрофоне?

**Номер Первый.** Хотел кое-что проверить.

**Министр.** И что? Вышло по-вашему?

**Номер Первый.** Я вас вызвал не для того, чтобы вы задава­

ли вопросы.

**Министр.** Мне просто интересно.

**Номе** р **Пер** в ы й. Ваш интерес так же фальшив, как эта мебель. которую вы выдаете за подлинную.

**Министр** **(с улыбкой).** Уверяю вас, это не подделка.

**Номер Первый.** Ладно, не важно... Вы говорили как-то, что у вас в погребе большой морозильник.

**Министр.** Да, да...

**Номер Первый.** Работает?

**Министр. Да.**

**Номер Первый** **(показывает на труп).** Поместится?

**Министр.** Наверняка... Но...

**Номер Первый. Что — но?**

**Министр.** Не лучше ли закопать его в саду?

**Номер Первый.** Нет. Он должен быть свежий.

**Министр.** Зачем?

**Номер Первый.** После победы мы устроим ему пышные по­хороны... Люди будут проходить перед катафалком с открытым гро­бом... Народу нужны герои... Одну из площадей мы назовем его име­нем. Он не останется неизвестным народу. Он был настоящим идей­ным борцом... **(Смотрит задумчиво на Министра.)** Кто знает, может, мы объявим, что он погиб во время штурма вашей резиденции?..

**Министр.** О, нет! Прошу вас...

Номер Первый миролюбиво кладет руку на плечо Министру.

**Номер Первый.** Успокойтесь, это просто шутка... Мне захо­телось развеять печальное настроение.

Конец.