Рахамим Юсуфов

**А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ…**

*Пьеса для театра по одноименной повести Б. Васильева*

*В ДВУХ ЧАСТЯХ*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**СТАРШИНА ВАСКОВ.**

**РИТА ОСЯНИНА.**

**ЖЕНЯ КОМЕЛЬКОВА.**

**СОНЯ ГУРВИЧ.**

**ЛИЗА БРИЧКИНА.**

**ГАЛЯ ЧЕТВЕРТАК.**

**КИРЬЯНОВА.**

**МАЙОР.**

**ХОЗЯЙКА.**

**ПОЛИНКА ЕГОРОВА.**

**АВТОР.**

**СЕРЖАНТ.**

**ДЕВУШКИ-БОЙЦЫ.**

**НЕМЦЫ.**

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

Музыка, открывается занавес, на сцене туман. Из тумана выходит человек (далее обозначается как Автор), смотрит вокруг себя, достаёт из кармана лист (это письмо), разворачивает его и начинает читать.

АВТОР. (Читает.) Привет, старик! Ты там доходишь на работе, а мы ловим рыбёшки в непыльном уголке. Жизнь райская! Давай, старик, цыгань отпуск и рви к нам.

Тут полное безмолвие и безлюдье. Раз в неделю шлёпает к нам моторка с хлебушком, а там хоть телешом весь день гуляй!

Впрочем, сегодня приехал какой-то старикан, а с ним капитан-ракетчик. Капитана величают Альбертом Федотовичем. Представляешь, а своего старика он именует посконно и домотканно тятей. Что-то они тут стали разыскивать… Представляешь, здесь, оказывается, тоже воевали…

Тут слышится шум приближающихся самолетов, выстрелов, приказов и т. д. Под этот аккомпанемент он проходит к столу, который слева, включает настольную лампу, начинает печатать на машинке. Слышен стук машинки, звуки боя утихают, начинает звучать застольная песня. Тихо, ненавязчиво, под стук машинки звучит голос Автора уже на записи.

ГОЛОС АВТОРА. К маю сорок второго года на сто семьдесят первом разъезде уцелело двенадцать дворов, пожарный сарай да сложенный из валунов пакгауз. В последнюю бомбежку рухнула водонапорная башня, и поезда перестали здесь останавливаться. И немцы прекратили налеты, но кружили над разъездом ежедневно, и командование на всякий случай держали там две зенитные счетверенки…

(Песня начинает звучать громче, он на время перестает печатать и прислушивается к хохоту гуляющих и т.д. Машинка опять начинает печатать.)

ГОЛОС АВТОРА. А впрочем, здесь был курорт. От тишины и безделья солдаты млели как в парной.

(Звучат голоса, смех. Одна пара со смехом пересекает сцену с одного конца на другой.)

В двенадцати дворах оставалось еще достаточно молодух и вдовушек, умевших добывать самогон чуть ли не из комариного писка. Три дня солдаты отсыпались и присматривались, на четвертый начинались чьи-то именины, и над разъездом уже не выветривался запах местного первача.

(Тут выходит Васков, проходит вглубь сцены, всматривается в ту сторону, откуда звучат голоса, смех, и возвращается в хату.)

ГОЛОС АВТОРА. Вот почему старшина Васков писал бесконечные рапорты по команде. Командование заменяло опухший от веселья полувзвод на новый, но проходила неделя, и история повторялась настолько точно, что старшина, в конце концов, приладился переписывать прежние рапорты, меняя в них лишь числа да фамилии.

(Свет с Автора уходит, затихает стук машинки, на сцену выходят

Васков, майор, за ними плетется весь расстегнутый босой сержант)

ВАСКОВ (Показывая на сержанта.) Сами видите – ну какой же это помкомвзвода?

МАЙОР. (Оборачивается, смотрит на сержанта, сплюнул.) Порядок в распоряжении навести не можете. Бабы, бабы!

ВАСКОВ. Гражданское население мне не подчинено, а от них все зло.

ПОЛИНКА. Товарищ командир, это я виноватая. Вот, вот они, сапоги-то, я это под кровать швырнула. (Отдает сержанту.) Ну, что стоишь-то, надевай скорей. (Сержант надевает сапоги.)

Выходит ХОЗЯЙКА.

ХОЗЯЙКА. Товарищ майор, вошли бы в дом, самоварчик не остыл еще.

МАЙОР. Нет, спасибо, надо ехать.

ВАСКОВ. Шлите непьющих.

МАЙОР. Чепушиной занимаетесь! Писанину развели? Не комендант, а писатель какой-то!

ВАСКОВ. Шлите непьющих! У гражданки (показывает на соседку Полинку) Полины Егоровой за один месяц четыре раза именины справляли…

ПОЛИНКА. Ой-ой-ой, четыре! Ну и что?..

ВАСКОВ. А вот что… Шлите непьющих, и это… что б, значит, насчет женского пола…

ХОЗЯЙКА. Федот…

МАЙОР. Евнухов что ли?

ВАСКОВ. Вам виднее.

МАЙОР. Ладно, Васков, будут тебе непьющие! И насчет женщин тоже будут, как положено, но гляди, старшина, если ты с ними не справишься… (Обращается к сержанту) Собери взводи в машину. За мной! (Уходит.)

ВАСКОВ (вслед). Так точно!

ПОЛИНКА. Товарищ командир, товарищ командир! (Останавливается, понимает, что не переубедить. Возвращается с угрожающим видом к Васкову. Хозяйка, видя это, перекрывает собой Васкова.)

ХОЗЯЙКА(Полинке). Ну что?

ПОЛИНКА. А ничего. Ха! Федот, Федот, да не тот. (Уходит.)

ХОЗЯЙКА. Федот Евграфыч, не слушай ты ее.

ВАСКОВ. Я и не слушаю. Вот только майор погорячился. Задал себе задачку. Два отделения непьющих… Ха! Фронт перетряси, и то сомневаюсь…

(Свет уходит.Опять звучит стук пишущей машинки. Высвечивается Автор, который печатает и повторяет последние слова Васкова.)

АВТОР. … перетряси, и то сомневаюсь. (Останавливается. Звук пишущей машинки уходит. Автор встает, идет на середину сцены задумчивый. Прохаживается, но вдруг останавливается и продолжает повествование.)

АВТОР. Однако сомнения его оказались необоснованными, так как уже на утро…

(Идет, садится за машинку. Машинка опять начинает стучать, и начинает звучать голос Автора на записи.)

…был слышан звук подъезжающего автомобиля и резкий звук тормозов.

(С Автора свет уходит и дается на сцену. Выбегает Хозяйка.)

ХОЗЯЙКА. Федот Евграфыч, Федот Евграфыч!

ВАСКОВ (выходит в домашней одежде, без гимнастерки и т.д.) Что случилось?

ХОЗЯЙКА. Зенитчики прибыли.

ВАСКОВ. С командиром прибыли?

ХОЗЯЙКА. Не похоже, Федот Евграфыч.

ВАСКОВ. Слава богу, власть делить – хуже нету. (Уходит в хату.)

(На сцену выходят девчата, Кирьянова их торопит.)

КИРЬЯНОВА. Живее, живее. Становись!

(Девчата строятся. Васков выходит уже одетый по форме, хозяйка остается и наблюдает за происходящим.)

КИРЬЯНОВА (Докладывает). Товарищ старшина, подразделения отдельного зенитного батальона прибыли в ваше распоряжение для охраны объекта. Докладывает помкомвзвода сержант Кирьянова.

ВАСКОВ (в сторону). Так! (Хозяйке.) Нашли значит непьющих. Вольно!

КИРЬЯНОВА. Вольно!

ВАСКОВ. На постой будете определены к местным жительницам.

КИРЬЯНОВА. Нам отдельные квартиры не положены.

ВАСКОВ. Почему это?

КИРЬЯНОВА. Во избежание инцидентов с местными жительницами.

ВАСКОВ. Да? Тогда в пожарном сарае придется на порах.

ОСЯНИНА. Это нас не пугает.

ВАСКОВ. Разговорчики! Как положено по уставу?

ОСЯНИНА. Положено представиться: младший сержант Осянина.

ВАСКОВ. Точно. Вопросы есть?

БРИЧКИНА. Красноармеец Бричкина Лизавета. Нары сами налаживать будем?

ВАСКОВ. Под моим руководством. Еще вопросы есть?

ГУРВИЧ. А свет там будет чтобы почитать?

ВАСКОВ. Это не клуб, это пожарный сарай!

ЧЕТВЕРТАК. А мышей там нет?

ВАСКОВ. Мышей? Не знаю, не проверял.

ГУРВИЧ. А почта здесь есть?

ВАСКОВ. А как же…

БРИЧКИНА. А готовить будем сами?

ВАСКОВ. Сами, сами.

ЧЕТВЕРТАК. А банный день когда?

ВАСКОВ. Скоро.

ОСЯНИНА. А соседи далеко?

ВАСКОВ. Из расположения без моего согласия ни ногой!

ПЕРВАЯ ДЕВЧОНКА. Даже за ягодами?

ВАСКОВ. Ягод еще нет!

КИРЬЯНОВА. А щавель можно собирать? Нам без приварка трудно, товарищ старшина. Отощаем.

ВАСКОВ. Отощаете? Можно! Не дальше реки. Аккурат в пройме прорва его.

КИРЬЯНОВА. Так на чем спать будем?

ВАСКОВ. Я ведь сказал на нарах. Ждите. Я сейчас. (Уходит.)

БРИЧКИНА. Щавель я буду собирать.

ЧЕТВЕРТАК. А моя мама щи из молодой крапивы готовила.

(Васков выходит с инструментами.)

ВАСКОВ. Разбирай инструмент. (Девчата разбирают.) А теперь за мной в пожарный сарай.

Все ушли за Васковым. На сцену выходит Полинка. Садится, лузгает семечки. Выбегают девочки, пробегают по сцене в противоположную кулису. Через некоторое время появляются с досками на плечах. Идут туда, где кипит работа. Выходят следующие девочки за досками, возвращаются. Фоном идет текст Автора.

ГОЛОС АВТОРА. Целый день Васков стучал топором. Девушки помогали, как могли. Трещали, как сороки. Старшина хмуро отмалчивался, боялся за авторитет.

Машинка продолжает стучать до тех пор, пока не появляется Васков, постепенно машинка умолкает.

ВАСКОВ. (Выходит, за ним девушки. Отдают ему инструменты.) Вот и все, нары готовы, можете располагаться. (Обращается к Бричкиной.) Как звать-то?

БРИЧКИНА. Бричкина Елизавета.

ВАСКОВ. Откуда будешь?

БРИЧКИНА. Вологодская я.

ВАСКОВ. В колхозе, что ли работала?

БРИЧКИНА. Работала, а больше отцу помогала.

ВАСКОВ. Молодец, соображаешь. Вот пример берите, как с инструментом обращаться.

КИРЬЯНОВА. Товарищ старшина, о помещении побеспокойтесь.

ВАСКОВ. О каком еще помещении?

КИРЬЯНОВА. Кустов поблизости не наблюдается. (Девчата смеются.)

ОСЯНИНА. Люда, Вера, Катя в караул. (Девочки уходят за кулисы и выходят с карабинами.)

ВАСКОВ. Это как понимать?

КИРЬЯНОВА. Что, товарищ старшина?

ОСЯНИНА. Катя разводящая.

ВАСКОВ. Вот это вот. Развод караулов полагается по всей строгости делать, по уставу. А это насмешка полная. А устав… устав для солдата… это же…

КИРЬЯНОВА. А у нас разрешение, товарищ старшина, от командующего лично. Для соблюдения секретности. (Девчата смеются.) Отставить! За мной! Нары будем распределять. (С гомоном уходят.)

ВАСКОВ. Разрешение у них. А насчет помещения надоть устроить, права она.(Берет инструменты, хочет идти.)

ПОЛИНКА. Федот Евграфыч!

ВАСКОВ. Чего тебе?

ПОЛИНКА. Так вот чего я тебе сказать-то хочу. Ведь ты у нас тепереча один остался, береги себя, по дворам ходить будешь как пастух.

ВАСКОВ. Ты, Полина Егорова, совесть поимей. Солдатка ты или дамочка какая? Ну и веди себя соответственно.

ПОЛИНКА. Эх, Федот Евграфыч, может, и мово кто-никто пригреет. Ему, поди, тоже не сладко, а баба, известное дело, щипком жива, так что благодарность тебе от нас, от баб. (Уходит.)

(Васков смотрит ей вслед.Появляется хозяйка.)

ХОЗЯЙКА. Федот Евграфыч, обед стынет.

ВАСКОВ. Самогон есть?

ХОЗЯЙКА. Как не бывать-то!

ВАСКОВ. Готовь, я скоро. (Берет инструменты, уходит. Хозяйка остается.)

(Свет уходит, стучит машинка. Автор стоит с листом и перечитывает напечатанное.)

АВТОР. На разъезде наступила благодать. (Берет ручку, правит что-то в тексте, читает дальше.) Не пьют бойцы, с жительницами не любезничают. Но коменданту от этого легче не стало. Теперь уже старшина боялся ляпнуть не то, сделать не так, а уже о том, чтобы войти без стука – не могло быть и речи… (Остановился на минуту, задумался. Отложил листки и начал опять печатать.

ГОЛОС АВТОРА. Вечер на разъезде выдался беспокойным. Немецкие самолеты долго кружили над местечком.

(Выбегает девушка, стучит по рельсу, которая висит где-то на сцене.)

ДЕВУШКА. Боевая тревога, боевая тревога. (Продолжает стучать.)

Выбегают девушки, на ходу одеваясь. Бегут из одной кулисы в другую. Кирьянова торопит.

КИРЬЯНОВА. Быстро. Оружие не забываем. Бегом, бегом. (Четвертак замешкалась.) Четвертак, торопись. (И сама убегает за кулису, за ней Четвертак. Выбегает Васков из дома, за ним хозяйка, из другой кулисы выбегает Полинка. Все прячутся в люк и наблюдают за боем. Васков при этом торопит.)

ВАСКОВ. Скорей, скорей залезайте.

КИРЬЯНОВА. (Из-за кулис.) По самолету, скорость сто сорок.

ОСЯНИНА. Готово.

КИРЬЯНОВА. Огонь!

(Выстрелы. Продолжается гул самолета, очереди с самолета.

КИРЬЯНОВА. Скорость сто пятьдесят! Огонь длинными.)

ГУРВИЧ. Стреляй, Рита, стреляй.

(Выстрелы.)

ВАСКОВ. Что же они сразу по двум бьют, дурехи. В один надо было целиться. Вояки, вояки!

ПОЛИНКА. Что же ты? Девки воюют, а ты как таракан в сетке, герой. Ты туда иди, иди, герой. Че сидеть-то с бабами!

ВАСКОВ. На войне у каждого свое место.

КИРЬЯНОВА. Мессер справа. Рита, стреляй.

ОСЯНИНА. Цель поймала.

ДЕВЧОНКА. Мессер уходит.

ОСЯНИНА. Уточни наводку.

КИРЬЯНОВА. Скорость сто сорок. По раме огонь короткими!

ГУРВИЧ. Стреляй, стреляй.

Стрельба.

КИРЬЯНОВА. В цель пали, уйдет, гад. (Стрельба.) Попала, попала.

Крики девочек «Ура!»

ПОЛИНКА. Попали, девчонки, попали.

ВАСКОВ. Вот когда моя работа началась. (Вылезает из укрытия.)

ХОЗЯЙКА. Куда?

ВАСКОВ. Живьем возьмем!

ХОЗЯЙКА. Вернись!

КИРЬЯНОВА. Молодец, Осянина!

ПЕРВАЯ ДЕВЧОНКА. Смотрите, смотрите – прыгнули.

ДЕВЧОНКА ВТОРАЯ. Двое их, двое.

ЧЕТВЕРТАК. Смотрите, у одного парашют не раскрылся.

ГУРВИЧ. Зато у другого раскрылся.

ЧЕТВЕРТАК. А может он раненый?

ВАСКОВ. Не стрелять, не стрелять.

КИРЬЯНОВА. Брось, Рита, все равно не попадешь. Не трать патроны.

Полинка и хозяйка смотрят за кулисы.

ПОЛИНКА. Смотри, Васков спасать поплыл.

ХОЗЯЙКА. Кудааа!!

ПОЛИНКА. Интересно, в воду упадет или в лес?

(Выстрелы.)

ЧЕТВЕРТАК. Попала! Здорово, здорово!

(Девчата кричат: ура!!! Девчата выходят из-за кулис, между собой: молодец, Осянина, как она его!)

ВТОРАЯ ДЕВЧОНКА. Правильно, так им и надо, фрицам проклятым.

(Все уходят в другую кулису. Выходит Осянина. Остановилась, лицо закрыла руками. Ее окружают Полинка и хозяйка.)

ПОЛИНКА. Ты чего?

ХОЗЯЙКА. Все ты правильно сделала.

Выходит Кирьянова.

КИРЬЯНОВА. Ладно, брось переживать. Все правильно.

(Васков выбегает.)

ВАСКОВ. Нет, не правильно. Живыми надо было брать, живыми!

КИРЬЯНОВА. Пошел ты! Сам знаешь или дорогу показать? Пошли, Рита, пошли. (Уводит Риту.)

ПОЛИНКА (Васкову). Так-то вот! (Уходя.) Федот, да не тот.

ХОЗЯЙКА. Пошли, Федот Евграфыч. Пошли, утро вечера мудренее.

ВАСКОВ. Ты ступай, я скоро. (Хозяйка уходит в дом. Васков садится, достает кисет, задумывается.

(Уходит свет. Высвечиваются Васков и Автор. Автор выходит вперед, смотрит на Васкова, потом на зрителя.)

АВТОР. Дум у Васкова набралось много. И с каждой совершенно особо разобраться требовалось. Совершенно особо. Он считал большой помехой что человек он почти без образования. А они - не гляди, что рядовые: наука, по разговору видно. Да, из дремучего угла, – думал Васков про себя. Странное дело: до сих пор жизнь свою удачливой считал. Все-таки при четырех классах он и полковую школу закончил, и до старшинского звания дослужился. Правда, с другой стороны, случилось, судьба два раза в упор саданула. Но Федот Евграфыч устоял все-таки. В первый раз его шарахнуло как с финской вернулся: пока он там, в снегах загибался, жена его совсем завертелась и с полковым ветераном отбыла в южные края. Федот Евграфыч немедля с ней развелся, мальчонку к матери своей в деревню отправил… А через год мальчонка тот помер. И с той поры Васков улыбнулся-то три раза: генералу, что орден ему вручал, хирургу, осколок из плеча вытащившему, да хозяйке своей за доброту и догадливость. Вот за этот осколок и назначили его комендантом. Хорошая была должность, и спокойно служилось старшине Васкову! Почти до сего дня спокойно…

(Появляется Хозяйка.)

ХОЗЯЙКА. Федот Евграфыч, да что же ты?

ВАСКОВ. Иду, иду.

(Вместе уходят в дом.)

(Автор в луче света снова начинает печатать. Постепенно свет на сцену возвращается. Рассвет. Выходит девушка, натягивает веревку. Другая с тазиком и табуреткой. У третьей в руках гимнастерка. Девчата рассаживаются на сцене, каждая занята своим делом: вешают белье, Гурвич выходит с книгой, и т.д. Выходит Кирьянова, вытирает волосы полотенцем.)

КИРЬЯНОВА. Вода здесь прямо шелковая. Дома волосы ни за что так не промоешь.

ЧЕТВЕРТАК. А говорят, от туалетного мыла волосы секутся.

ГУРВИЧ. Глупости это. (Занимается немецким.) Айнс, цвай, драй.

ЧЕТВЕРТАК. Не глупости. У меня мама медицинский работник.

ГУРВИЧ. Не важно чем, важно для кого. Хэндэхох, руки вверх.

КИРЬЯНОВА. Для товарища старшины.

ЧЕТВЕРТАК. Ну, ты скажешь! Товарищ старшина хозяйкой занят. У них любовь с первого взгляда.

БРИЧКИНА. (Штопала гимнастерку, вскочила) Не правда, слышите, не правда.

КИРЬЯНОВА. Втюрилась. Втюрилась наша Бричкина, в душку военного втюрилась.

БРИЧКИНА. Не правда. (Со слезами.) Не правда, не правда, слышите!

ОСЯНИНА (Строго). Прекратите! (Подошла к Бричкиной.) Ну что ты, глупышка, проще жить надо, проще, понимаешь?

БРИЧКИНА. Как это?

ОСЯНИНА. Врага ненавидеть, друга любить. А главное – цель! Цель в жизни должна быть. Ясная цель.

КИРЬЯНОВА. Наглядный урок политграмоты. Учитесь, девочки, любить и ненавидеть.

ОСЯНИНА. Зубоскальства не понимаю. Понимаю настоящие чувства. Влюбилась – люби. А так, по углам лизаться…

КИРЬЯНОВА. Эх, Маргарита Степановна, вдова героя. А по полочкам, между прочим, только кастрюли раскладывают.

ГУРВИЧ. И книги.

КИРЬЯНОВА. А тебя, Гурвич, никто не спрашивает.

ЧЕТВЕРТАК. Не надо так, пожалуйста. (Кашель Васкова из-за кулис.)

КИРЬЯНОВА. Тише, девочки. Кажется, ваш идеал движется сюда.

ЧЕТВЕРТАК. Буд-то коклюшный сигналит.

КИРЬЯНОВА. Научился. Позавчера из-за угла вылезает, а мы воздушные ванны принимаем. Нервное было зрелище. (Снова раздается кашель Васкова.) Входите, чего уж.

БРИЧКИНА (Быстро надевает гимнастерку.) Ой, нельзя… Подождите… Ну нельзя же… нельзя.

(Васков входит.)

КИРЬЯНОВА. Вас что-то опять поразило, товарищ старшина?

ВАСКОВ. (Показывает на белье.) Демаскирует.

КИРЬЯНОВА. А у нас есть приказ.

ВАСКОВ. Какой приказ?

КИРЬЯНОВА. Соответствующий. В нем сказано, что военнослужащим женского пола разрешается сушить белье на всех фронтах (девочки смеются) именно в целях маскировки.

Бричкина начинает собирать белье. Собрала, убежала. Слышен звук подъехавшего автомобиля. Выходит майор с Комельковой.

ВАСКОВ. Смирно!

МАЙОР. Вольно! Все знаю. Кто отличился? Кто сбил самолет?

ВАСКОВ. Младший сержант Осянина.

ОСЯНИНА. Не лично, а с отделением.

МАЙОР. Молодец, Осянина. Представим к награде.

ОСЯНИНА. Не надо мне наград.

МАЙОР. Летчика взяли?

ВАСКОВ. В озеро они попадали, у одного парашют не раскрылся, другой сам в руки шел, а она по нему.

МАЙОР. Жалко.

ВАСКОВ. Вот и я говорю что жалко.

МАЙОР. А зачем им понадобилось ваше расположение разведывать, а, Васков?

ВАСКОВ. Не могу знать.

МАЙОР. Маргарита Степановна, можно вас на минуту?

ОСЯНИНА. Пожалуйста. (Отходят в сторону.)

МАЙОР. У вас здоровый коллектив, Маргарита Степановна. Женщина на фронте, сами знаете, объект, так сказать, пристального внимания… И есть случаи, когда не выдерживают…

ОСЯНИНА. А я при чем.

МАЙОР. (Помолчал, понизил голос.) Один из штабных командиров, полковник Лужин, семейный, между прочим, завел себе, так сказать, подругу.

ОСЯНИНА. Ну, а причем тут я?

МАЙОР. Да нет, вы не обижайтесь. Член военного совета, узнав, Лужина в оборот взял, а мне приказал подругу эту, так сказать, к месту определить. В хороший коллектив.

ОСЯНИНА. Давайте.

МАЙОР. Комелькова.

КОМЕЛЬКОВА. (Подошла, улыбнулась.) Боец Евгения Комелькова в ваше распоряжение прибыла.

МАЙОР. (Заспешил, засуетился.) Ну, спасибо, Маргарита Степановна, спасибо… Комендант! Старшина Васков!

ОСЯНИНА. (Комельковой.) Ну, пойдем, знакомиться будешь.

МАЙОР. Идите. (Идут к остальным девчатам.)

ВАСКОВ. (Подходит.) Отправьте меня на передовую, товарищ майор, ведь я разведчик.

МАЙОР. Разреши врачи – отправим.

ВАСКОВ. Товарищ майор, не могу я с ними. У меня вон медведь в конце четвертого класса отца заломал…

МАЙОР. Причем тут медведь?

ВАСКОВ. Я старшой, окромя меня семь ртов, пришлось образование закончить, а у них, поди, у всех по десять классов. От десяти отнять четыре будет шесть, выходит, я от них на больше отстал, чем сам имею. Не могу я с ними, товарищ майор, отправьте меня на передовую. (Васков закашлялся.)

МАЙОР. Чего, простудился что ли?

ВАСКОВ. Так точно, товарищ майор.

МАЙОР. Вот что, Васков, устрой-ка ты девчатам хорошую баню.

ВАСКОВ. Будьте покойны, товарищ майор, я уж устрою. Я уж и сам с ними хотел…(Показывает кулак.)

МАЙОР. Че ты хотел?

ВАСКОВ. По уставу. Но тут, понимаете, тревога…

МАЙОР. Да нет, настоящую баню с паром. Маргарита Степановна! (Осянина подходит.) Удачи! (Уходит.)

ВАСКОВ. Товарищ майор! (Уходит за ним.)

ОСЯНИНА. Комелькова! (Комелькова подходит.) Что, со всеми познакомилась?

КОМЕЛЬКОВА. Так точно.

ОСЯНИНА. Можешь помыться пока.

КОМЕЛЬКОВА. Помыться – мечта. Чухались в открытой машине. (Комелькова снимает гимнастерку, на ней шелковое белье.)

ОСЯНИНА. Бочка с водой за сараем. Галка, полей.

ЧЕТВЕРТАК. Есть.

КОМЕЛЬКОВА. Отлично. (Открывает рюкзак, достает шелковую рубашку.)

ОСЯНИНА. Почему белье не форменное?

КОМЕЛЬКОВА. Представьте себе – я женщина.

ОСЯНИНА. Белье заменить! Здесь армия, а не… (Уходит в казарму.)

КОМЕЛЬКОВА. Ха! Смотрите на нее, раскомандовалась! Пойдем, Галя. (Хочет уйти, выходит Осянина.)

ОСЯНИНА. (Бросает майку.) Майку надень, так положено!

(Комелькова ловит майку, идет за сарай, за ней Четвертак.)

КИРЬЯНОВА. Да брось ты, Осянина.

ГУРВИЧ. А хотите, я стихи почитаю?

КИРЬЯНОВА. Валяй, Соня, читай! Что-нибудь про любовь.

ГУРВИЧ. Я вас любил: любовь еще, быть может…

Как дай вам Бог любимой быть другим.

ВАСКОВ. Объявляю на завтра по вверенному мне гарнизону банный день. Мыло у меня получите.

ДЕВЧАТА. Отлично, хорошо, банька – то самое будет.

(Васков уходит. Выходит Комелькова, в руках у нее майка. Она бросает майку Осяниной. Пауза, возникает некоторое напряжение. Четвертак снимает напряжение, начинает петь, и все потом подхватывают.)

ЧЕТВЕРТАК. А я не папина, а я не мамина. Я на улице росла, меня курица снесла.

ВСЕ. Эй ты, Семен, да рассыпай, Семен.

Да рассыпай, Семен, да рассыпай, Семен.

Самолет летит, мотор работает,

А мой миленький сидит картошку лопает.

Припев (все). Эй, ты, Семен…

А я чай пила, самовар несла.

Всю посуду перебила,

Да к миленочку ушла.

Припев (все).

БРИЧКИНА. Айда чай пить, девчата, чай готов.

ГУРВИЧ. Чай это хорошо. Пойдем, девчата, я вам еще почитаю.

(Все уходят, на сцене остаются Осянина и Комелькова.)

ОСЯНИНА. Поговорим.

КОМЕЛЬКОВА. Поговорим. (Некоторое время молчат.) Ты зачем от награды отказалась?

ОСЯНИНА. У меня свой личный счет имеется.

КОМЕЛЬКОВА. Ишь ты, какие мы самостоятельные!

ОСЯНИНА. Не могу я понять некоторых.

КОМЕЛЬКОВА. Меня что ли?

ОСЯНИНА. Ну, хоть тебя.

КОМЕЛЬКОВА. Ага, доложили уже. Ну, давай, воспитывай. Сейчас будешь воспитывать или потом, после отбоя?

ОСЯНИНА. У меня был муж, Женя…

КОМЕЛЬКОВА. Отбил кто-нибудь? А ты не жалуйся мне, я не пожалею.

ОСЯНИНА. Не отбил, а убили двадцать четвертого июня. Застава, которой командовал мой муж, держалась семнадцать дней. Я слышала грохот выстрелов и взрывы гранат. На семнадцатый день застава замолчала. Нет, он не был героем… Он застенчивым был. Прямо до робости застенчивым.

(На заднем плане появляется Четвертак, слушает.)

И на школьный вечер он к нам попал случайно. И мы просто сидели рядом, а потом был фант – станцевать вальс. И мы станцевали. А потом он пошел меня провожать. И тут я схитрила, повела его самой дальней дорогой…

Он всю дорогу молчал, мы даже не простились за руку. Просто кивнули друг другу и все. И он уехал на заставу. Каждую субботу он присылал коротенькое письмо, а я отвечала каждое воскресенье длинным письмом. В июне он приехал на три дня, сказал, что на границе не спокойно, что отпусков больше не будет и поэтому нам надо немедленно расписаться. Я первая из нашего класса вышла замуж. Я была очень счастлива…

Через год я родила мальчика… Мы назвали его Аликом, то есть Альбертом. А через год началась война. Я как чувствовала еще в мае – отправила Алика к маме… Вот потому сюда и напросилась: поближе к нему и маме. А старший лейтенант Осянин погиб на второй день войны в утренней яростной контратаке… А я целых семнадцать дней думала, что он живой. А он погиб…

Я ни о чем не имею право думать – ни о счастье, ни о любви… Мы все об этом забыть должны, и ты, Евгения, в первую очередь.

КОМЕЛЬКОВА. Забыть все? А я ничего забывать не хочу. Ничего, Рита, ни плохого, ни хорошего. Есть у тебя личный счет, вот и своди его, а я свой сводить буду.

ОСЯНИНА. И у тебя тоже счет?

КОМЕЛЬКОВА. Ты счастливая. У тебя мама, сын, а у меня никого не осталось. Маму, сестру, братишку – всех из пулемета уложили.

ОСЯНИНА. Обстрел был?

КОМЕЛЬКОВА. Расстрел. Семьи комсостава захватили и под пулемет. Меня эстонка спрятала в доме напротив, и я видела все… Все! Сестренка последней упала. Специально добивали.

ОСЯНИНА. Женя, а как же полковник? Как же ты могла, Жень!

КОМЕЛЬКОВА. Могла вот! Могла… Мы с ним познакомились еще до войны. Он тогда майором был. Я, как только его увидела, сразу поняла: он мой. Он, понимаешь, только мой, и не важно женат или не женат… Все это было не важно. Мама меня ругала, требовала, чтобы я перестала встречаться с ним, а я не могла, не могла. Потом началась война. Он ушел на фронт. И вот когда я совсем отчаялась, он спас меня, спас… (Молчат.) А где сейчас твой сынишка?

ОСЯНИНА. Тут недалеко. Городишко в пятнадцати километрах, знаешь. Вот и топаю через день.

КОМЕЛЬКОВА. Сегодня пойдешь?

ОСЯНИНА. Когда все уснут.

КОМЕЛЬКОВА. Больше жизни, зенитчица.

(Выходит Кирьянова, Бричкина, а за ними все девчата.)

КИРЬЯНОВА. Молодец, Бричкина Лизавета, очень во время чаек замутила.

БРИЧКИНА. Я привыкшая. Мы на кордоне совсем одни жили. Отец лесник был, мама долго болела, все хозяйство на мне было.

КИРЬЯНОВА. Ждите здесь. Я к Васкову за мылом. (Уходит.)

БРИЧКИНА. Соня, почитай еще что-нибудь!

ГУРВИЧ. (Открывает книгу.) Пройди опасные года.Тебя подстерегают всюду.

Но если выйдешь цел – тогда ты, наконец, п оверишь чуду,

И, наконец, увидишь ты, что счастья и не надо было,

Что сей несбыточной мечты и на полжизни не хватило.

Что через край перелилась восторга творческого чаша,

И все уж не мое, а наше и с миром утвердилась связь, –

И только с нежною улыбкой порою будешь вспоминать

О детской той мечте, о зыбкой, что счастием привыкли звать!

(Появляется Кирьянова с узелком, в котором мыло.)

КИРЬЯНОВА. Становись, подходи по одному. (Девушки подходят, получают мыло.)

ДЕВУШКА. На двоих, на двоих давай.

КИРЬЯНОВА. Кому?

ДЕВУШКА. Мне и Татьяне.

ДЕВУШКА 2. А спинку-то нам кто потрет? (Берет мыло.)

ДЕВУШКА 3. А комендант.(Подходит, берет мыло.) Нет, правда, девчонки, а чем комендант не мужчина?

ДЕВУШКА. И то правда.

(Подходит Осянина.)

ОСЯНИНА. Стыдно, стыдно, девчата.

КИРЬЯНОВА. Подумаешь – вдова героя. (Дает ей мыло.) Молчала бы сама.

ОСЯНИНА. Да ну вас. (Отходит.)

(Дальше все девчата подходят по очереди.)

КИРЬЯНОВА. Держи, держи… Все получили. А теперь маленько подремлем, девахи. Черт знает эти белые ночи – то ли утро, то ли вечер… не поймешь.

ГУРВИЧ. Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса.

КИРЬЯНОВА. Тем более. Отбой пора объявлять. Спать, девчонки, быстро.

ЧЕТВЕРТАК. А мне на пост… Страшно.

БРИЧКИНА. Ладно, спи, подменю. (Уходит в казарму, потом появляется с карабином.)

КИРЬЯНОВА. А ты чего, Осянина?

КОМЕЛЬКОВА. А нам посекретничать приспичило.

КИРЬЯНОВА. Ну, смотрите у меня. (Уходит.)

ОСЯНИНА. Знает… По усмешкам видно. «Завела, говорит, кого-то, гордячка. Пусть побегает, может, оттает»… Да она что? За кого меня принимает?

КОМЕЛЬКОВА. Молчи! Пусть думает что хочет. Пусть любую грязь сочиняет. Лишь бы Васкову не донесли…

ОСЯНИНА. Да, ты права, Женька…

КОМЕЛЬКОВА. А на патруль нарвешься?

ОСЯНИНА. Молчи, я везучая.

КОМЕЛЬКОВА. Ой, гляди, Ритка. Стой, погоди маленько, я сейчас. (Уходит в расположение. Рита берет вещь-мешок. Комелькова быстро возвращается, держа в руках сверток.)

КОМЕЛЬКОВА. Возьми, Рит.

ОСЯНИНА. Не надо, Жень.

ЧЕТВЕРТАК. (Крадется.) Девочки! (Осянина и Комелькова смотрят на нее.) Девочки, только не выдавайте меня. Я нынче все слышала нечаянно. Но я никому ничего не скажу до самой смерти. Вот здесь сахар. Концентрат у меня остается, возьми, Рита. (Отдает сверток.)

ОСЯНИНА. Хорошие вы мои! (Обнимаются, Осянина убегает. Девочки остаются, смотрят ей вслед.)

АВТОР. Рита каждый раз возвращалась перед подъемом. Эти возвращения Рита любила больше всего. Опасность попасться на глаза патрулю была уже позади, а теперь можно было спокойно шлепать в расположение и думать о следующем свидании, о жалобах матери и о следующей самовыволки. Так было и в этот раз. Она благополучно добралась до казармы, плюхнулась на свои нары и буквально через несколько минут…

ГОЛОС КИРЬЯНОВОЙ. Подъем, быстро завтракаем и в баньку.

(Высвечивается баня, девочки моются.)

ДЕВУШКА. Видали, девчата, старшина-то наш поплыл куда-то.

ДЕВУШКА 2. За рыбкой, наверно.

ДЕВУШКА 3. Не купаться.

ДЕВУШКА 1. Вода холодная. Не поморозил бы себе чего-нибудь.

ДЕВУШКА 2. В баньке-то лучше.

ДЕВУШКА 3. Надо было все-таки его с собой взять, спинку бы потер.

БРИЧКИНА. Девки, не надо.

КОМЕЛЬКОВА. (Заходит.) Привет, девочки.

ЧЕТВЕРТАК. Ой, Женька, ты русалка.

БРИЧКИНА. У тебя кожа прозрачная. Хоть скульптуру лепи.

ОСЯНИНА. Красивая.

КИРЬЯНОВА. Такую фигуру в обмундирование поковать!

КОМЕЛЬКОВА. А ну, как сейчас пару подбавлю. (Добавляет так, что пар всех укрывает.)

КИРЬЯНОВА. Ой, хорошо. В солдатской жизни баня – первое удовольствие. Вот станем мы старыми, будем внуков нянчить, и вспомним про эту баньку.

КОМЕЛЬКОВА. Сперва детей родить надо.

ЧЕТВЕРТАК. Ой, девочки, какая же я страшненькая.

КОМЕЛЬКОВА. Ну-ка, Галка, иди сюда. Ну-ка… (Раскручивает ее.) Мы из тебя такую красавицу сделаем – ух!

(Свет с девчат уходит, дается на Автора. Стучит машинка. Текст на записи.)

ГОЛОС АВТОРА. А потом был бал. У Полинки Егоровой выпросили патефон. Танцевали, пели, шутили. Женька так причесала и накрасила Четвертак, что девчата только ахали, расхваливая Женьку. А Четвертак всем рассказывала какой у нее замечательный кавалер и показывала фотографию одного артиста, которую когда-то по случаю купила в киоске. К фантазиям Галки Четвертак все давно привыкли и поэтому тихо посмеивались, но делали вид, что верят. Потом Женька играла на гитаре и пела пронзительный романс. (Романс звучит на записи.)

Он говорил мне: будь ты моею…

АВТОР. (Перестает стучать на машинке, выходит на сцену, смотрит в ту сторону, откуда звучит романс.) Потом был отбой. (Романс постепенно умолкает.) Отбой для всех, но не для младшего сержанта Осяниной.

(Осянина с вещмешком пересекает сцену.)

АВТОР. Каждый раз, обманывая коменданта 171-го разъезда, Маргарита Осянина и знать не знала, что директива имперской службы СД за №219\702 с грифом «Только для командования» уже подписана и принята к исполнению. (Идет к машинке, печатает.)

ГОЛОС АВТОРА. А зори здесь были тихими-тихими. (Свет с него уходит, на сцену выходит Осянина. Поют птицы, тишина. И вдруг среди этой тишины – немецкий говор.) Рита встала и стала всматриваться туда, откуда шел говор. Вдруг оттуда появился человек с автоматом и тючком в руке. Он остановился, посмотрел назад. Рита спряталась. Она почти не дышала, наблюдала, что происходит. Вскоре из леса вышел второй с автоматом на груди. Они молча пошли прямо на нее. Рита сунула в рот кулак, до боли стиснула его зубами. «Только не шевельнуться, не закричать.» Они прошли рядом. Прошли молча, беззвучно, как тени, и скрылись. Тишина. Рита вышла из укрытия, посмотрела вслед уходящим немцам и, задыхаясь, кинулась в расположение.

(Круг вертится, возвращается декорация 1 картины. Рита прибегает в поселок.)

ОСЯНИНА. Товарищ комендант! Товарищ старшина!

ВАСКОВ. (Выходит.) Что?

ОСЯНИНА. Немцы в лесу.

ВАСКОВ. Откуда известно?

ОСЯНИНА. Сама видела. Двое. С автоматами, в маскировочных накидках.

ВЫСКОВ. (Сам себе.) Вроде не врет. Глаза напуганные. (Осяниной.) Погоди тут. (Кинулся в дом.)

(Осянина сняла вещмешок, спрятала. Васков выбежал, натягивая на ходу гимнастерку.)

ВАСКОВ. Ну, чего стоим? Команду в ружье! Боевая тревога! Кирьянову ко мне! Бегом! Только бы связь была. (Забежал в дом. Слышно как крутит ручку телефона. Осянина бежит к рельсе, стучит.)

ОСЯНИНА. Тревога! Тревога! (На сцену выбегают, на ходу одеваясь, девчата.Слышен голос Васкова.)

ВАСКОВ. Сосна! Сосна! Ах ты, мать честная. Либо спят, либо поломки. Сосна!

КИРЬЯНОВА. Осянина, ты чего?

ОСЯНИНА. Тебе к коменданту.

ВАСКОВ. Сосна!

ГОЛОС. Сосна слушает.

(Кирьянова подходит, ждет. И все девчата стоят, ждут.)

ВАСКОВ. Семнадцатый говорит. Давай третьего, срочно. ЧП!

ГОЛОС. Да не ори. ЧП у него.

МАЙОР. Васков?

ВАСКОВ. Так точно, товарищ третий.

МАЙОР. Что там у вас?

ВАСКОВ. Немцы в лесу возле расположения. Обнаружены сегодня в количестве двух.

МАЙОР. Кем обнаружены?

ВАСКОВ. Младшим сержантом Осяниной. Я тревогу объявил, товарищ третий. Думаю прочесать…

МАЙОР. Погоди чесать, Васков. Тут подумать надо.Объект без прикрытия оставим – тоже по головке не погладят. Как они выглядят, немцы твои?

ВАСКОВ. Говорит, в маскхалатах, с автоматами. Разведка.

МАЙОР. Разведка? А что ей там у вас разведывать? Как ты с хозяйкой спишь, Васков? О чем думаешь?

ВАСКОВ. Думаю, надо ловить, товарищ третий пока далеко не ушли.

МАЙОР. Правильно думаешь. Бери пять человек из команды и дуй, пока след не остыл. Кирьянова там?

ВАСКОВ. Тут, товарищ…

МАЙОР. Дай ей трубку.

ВАСКОВ. Кирьянова, ко мне.

(Кирьянова подбегает, берет трубку.)

МАЙОР. Усилить воздушную и наземную оборону!

КИРЬЯНОВА. Слушаюсь.

МАЙОР. Удвоить караулы.

КИРЬЯНОВА. Есть.

МАЙОР. Выделить Васкову пять человек. Все.

КИРЬЯНОВА. Слушаюсь. (Положила трубку.) Приказано в ваше распоряжение выделить пять человек.

ВАСКОВ. Ты мне ту давай, которая видела.

КИРЬЯНОВА. Осянина пойдет старшей.

ВАСКОВ. Ну так!.. Стройте людей.

КИРЬЯНОВА. Становись. Смирно! Построены, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Вольно. Младший сержант Осянина, ко мне.

ОСЯНИНА. Младший сержант Осянина…

ВАСКОВ. Отставить. Вот что, отбери-ка мне четыре человека, но чтобы вместе с тобой вас было пятеро. Поняла?

ОСЯНИНА. Так точно. Женя, Галя…

ВАСКОВ. Погоди, Осянина! Немцев идем ловить, не рыбу. Так, чтоб стрелять умели что ли…

БРИЧКИНА. Я умею, отец учил. Можно я пойду?

ВАСКОВ. Я не возражаю. Да, вот еще. Может, немецкий кто знает?

ГУРВИЧ. Я знаю.

ВАСКОВ. Что – «я»? Что такое «я»? Докладывать надо!

ГУРВИЧ. Боец Гурвич.

ВАСКОВ. Как по-ихнему руки вверх?

ГУРВИЧ. Хэндэхох.

ВАСКОВ. Точно. Ну, ладно, давай, Гурвич. Идем на двое суток, так надо считать. Взять сухой паек, патронов на пять обойм. Подзаправиться… Ну, поесть, значит, плотно. Обуться по-человечески, в порядок себя привести, подготовиться. На все сорок минут. Разойдись. Кирьянова и Осянина – ко мне. (Достает карту.) Значит, на этой дороге встретила, Осянина?

ОСЯНИНА. (Ткнула пальцами.) Вот тут, а прошли мимо меня по направлению к шоссе.

ВАСКОВ. К шоссе? А чего ты в четыре утра в лесу делала?

(Осянина молчит.)

КИРЬЯНОВА. Просто по ночным делам.

ВАСКОВ. Ночным? Для ночных дел я вам самолично нужник поставил. Или не вмещаетесь?

КИРЬЯНОВА. Знаете, товарищ старшина, есть вопросы, на которые женщина отвечать не обязана.

ВАСКОВ. (Крикнул.) Нету здесь женщин! Нету! Есть бойцы, и есть командиры, понятно? Война идет, и покуда она не кончится, все в среднем роде ходить будем. К шоссе, говоришь, пошли?

ОСЯНИНА. По направлению.

ВАСКОВ. Черта им у шоссе делать: там по обе стороны еще в финскую лес сведен, там их живо прижучат. Нет, товарищ младшие командиры, не к шоссе их тянуло.

ОСЯНИНА. Там кусты и туман… Мне казалось…

ВАСКОВ. Креститься надо было, если казалось. Тючки, говоришь, у них?

ОСЯНИНА. Да, вероятно тяжелые. В правой руке несли. Очень аккуратно упакованы.

ВАСКОВ. Мыслю я, тол несли. А если тол, то маршрут у них совсем не на шоссе, а на железку. На кировскую дорогу, значит.

КИРЬЯНОВА. (Недоверчиво.) Я эти места знаю. В финскую на собственном брюхе излазила. До кировской дороги не близко.

ВАСКОВ. Зато лесами.

ОСЯНИНА. Если так, тогда нужно охране на железной дороге сообщить.

ВАСКОВ. Кирьянова сообщит. Вернемся послезавтра, либо крайний срок в среду. Ты, Осянина, беги тоже подзаправляйся. Шагать-то весь день придется.

(Осянина уходит.)

ВАСКОВ. Сержант Кирьянова, приказываю вам проверить и доложить о готовности группы для выполнения задания.

КИРЬЯНОВА. Товарищ старшина, я бы тоже…

ВАСКОВ. Отставить. Исполнять.

КИРЬЯНОВА. Есть. (Хочет уйти, Васков останавливает.)

ВАСКОВ. Да вот еще. Главное обувку проверь. Главное в походе нога. Понятно говорю?

КИРЬЯНОВА. Так точно.

ВАСКОВ. Вот теперь исполнять.

КИРЬЯНОВА. Есть. (Уходит.)

(Васков достает карту, углубляется в нее.)

ВАСКОВ. Так, тут мы пройдем, а вот тут придется через болото, иначе их не опередить. Ну что ж, болото так болото, ничего не попишешь.

(Сворачивает карту, кладет в планшетку, уходит за кулисы. Выходят девчата.)

КИРЬЯНОВА. Становись! (Девчата строятся в шеренгу. Васков выходит с вещмешком и топором в руках.)

КИРЬЯНОВА. Товарищ старшина, группа преследования к выполнению задания готова.

ВАСКОВ. Хорошо. Разуться всем!

КОМЕЛЬКОВА. Ничего себе командочка. Хорошо, что не раздеться.

ВАСКОВ. Отставить разговорчики. Выполняйте! (Девочки снимают сапоги.) С такой обувкой много не навоюете, через три километра ноги до кровавых пузырей собьете. Всем обуть портянки вот таким манером. (Поднимает ногу Осяниной и показывает всем. Девчонки подходят к Осяниной.)

ЧЕТВЕРТАК. Рита, как это?

ОСЯНИНА. Смотрите в три приема. (Показывает, девчата повторяют.)

ВАСКОВ. (Кирьяновой.) Пора бы обучить, товарищ сержант. Становись! (Девчата становятся в шеренгу.) Вот что я вам хочу сказать, дорогие мои бойцы. Противника не бойтесь. Он по нашим тылам идет, значит, сам боится. Но близко не подпускайте, потому, как противник все же мужик здоровый и вооружен специально для ближнего боя. Если же случится, что рядом он окажется, тогда затаитесь лучше. Только не бегите, упаси бог. В бегущего из автомата попасть– одно удовольствие. Ходить только по двое. В пути не отставать и не разговаривать. Если дорога попадется, как надо действовать?

КОМЕЛЬКОВА. Знаем. Одна справа, другая слева.

ВАСКОВ. Скрытно. Порядок движения такой будет: Впереди головной дозор. Затем в ста метрах за ними основное ядро. В ста метрах за основным ядром последняя пара. Идти на расстоянии видимости. В случае обнаружения противника или чего непонятного… Кто по-звериному или там, по-птичьему кричать может?

КОМЕЛЬКОВА. (Лает.)

КИРЬЯНОВА. Отставить.

ВАСКОВ. Я серьезно спрашиваю. В лесу голосом сигнал не подашь. У немцев тоже ухи есть.

ГУРВИЧ. Я умею.

ВАСКОВ. По какому?

ГУРВИЧ. По ослиному. Иа! Иа!

ВАСКОВ. Ослы здесь не водятся. Ладно, давайте крякать учиться как утки.

(Васков показывает. Девчата смеются, пробуют. Васков тоже улыбается.)

БРИЧКИНА. Так селезень утку подзывает.

ВАСКОВ. Правильно говоришь. Ну-ка, попробуйте. (Девушки пробуют, Васков достает карту.) Отставить пока. Глядите сюда. Идем на Вопь-озеро. Если немцы к железке идут, им озера не миновать. А пути короткого они не знают, значит, мы раньше них там будем. До места нам верст двадцать топать – к обеду придем и подготовиться успеем, потому как немцам обходным порядком дотуда не менее, чем полста отшагать надо. Все понятно, товарищи бойцы?

ЧЕТВЕРТАК. (Вздохнула.) Понятно…

ВАСКОВ. Заместителем на все время операции назначаю младшего сержанта Осянину. Напоминаю сигналы: два кряка – внимание, вижу противника, три кряка – все ко мне. Вот, кажется, и все. Двинулись.

(Уходят.)

КИРЬЯНОВА. (Вслед.) Скорей возвращайтесь, девочки. Галка, не высовывайся где не надо.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**

(Идет занавес.)

ГОЛОС АВТОРА. (Автор стучит на машинке.) Васков понимал, что если цель немцев

– диверсия на кировской железной дороге, по которой доставлялись грузы союзников на фронт, то остановить их – задача не просто местного значения. Прямой дороги к Вопь-озеру, которую Васков открыл еще в финскую, немцы знать не могли. На картах здесь одни топи обозначались, а значит к железной дороге у немцев один путь – к озеру на синюхину гряду, и миновать эту гряду им было никак не возможно. (Свет с Автора уходит, высвечивается декорация леса. Появляются Осянина и Бричкина. Они проходят через сцену и уходят в противоположную кулису. За ними появляются Васков и Гурвич.)

ВАСКОВ. Стой. (Наклоняется, разглядывает землю.) Видишь, следы с чужими рубчиками. (Гурвич тоже разглядывает.) Следок этот тянет на добрый сорок четвертый размер. Значит, оставил его детина ростом под два метра. Конечно, с таким обормотом встречаться вам, девчатам, с глазу на глаз никак не годится. (Васков дальше изучает местность, пытаясь определить, куда ведут следы, смотрит в бинокль.)

ВАСКОВ. Тятя с маманей живы у тебя? Или сиротствуешь?

ГУРВИЧ. Сиротствую? Пожалуй, знаете, сиротствую.

ВАСКОВ. Сама что ли не уверена?

ГУРВИЧ. А кто теперь в этом уверен, товарищ старшина?

ВАСКОВ. Резон.

ГУРВИЧ. В Минске мои родители. А я в Москве училась, готовилась к сессии, а тут…

ВАСКОВ. Известия имеешь?

ГУРВИЧ. Ну что вы.

ВАСКОВ. Да… Родители еврейской нации?

ГУРВИЧ. Естественно.

ВАСКОВ. Естественно. Было бы естественно, так и не спрашивал бы. Вот что, боец Гурвич, посиди-ка немного, отдохни, а я чуток еще посмотрю. (Уходит.)

ГУРВИЧ. Может, уйти успели… (Свет уходит. И только один луч высвечивает Соню, второй направлен на Автора, который выходит и становится рядом с Соней.)

АВТОР. Соня не знала, да и не могла знать, что ее мать Вера Иосифовна Гурвич в это самое время носила на груди желтую звезду и бездушный порядковый номер в лагере… А ни отца ее, ни сестры к этому времени уже не было в живых… (Уходит на свое место.) Мать же… (Раздается автоматная очередь, Соня встает как ошпаренная, с Автора уходит свет. На сцену выходит Васков, у него в руках палки – слеги.)

ВАСКОВ. Хорошо немчура побегает. Здорово очень даже побегает – верст на сорок. А ну, боец Гурвич, крякни три раза.

ГУРВИЧ. Зачем это?

ВАСКОВ. Для проверки боевой готовности. Ну, забыла, как учил?

ГУРВИЧ. Нет, не забыла. (Крякает.) Кря, кря, кря. (Со всех сторон сбежались девчата.)

ОСЯНИНА. Что случилось?

ВАСКОВ. Коли б что случилось, так вас бы уже архангелы на том свете встречали. Растопалась, понимаешь, как телушка, и хвост трубой. Устали?

КОМЕЛЬКОВА. Еще чего!

ВАСКОВ. Вот и хорошо. Что в пути заметили? По порядку. Младший сержант Осянина.

ОСЯНИНА. Вроде ничего. Ветка на повороте сломана была.

ВАСКОВ. Молодец, верно. Ну, замыкающие? Боец Комелькова?

КОМЕЛЬКОВА. Ничего не заметили, все в порядке.

БРИЧКИНА. С кустов роса сбита. Справа еще держится, а слева от дороги сбита.

ВАСКОВ. Вот глаз! Молодец, красноармеец Бричкина! А еще было на дороге два следа от немецкого резинового ботинка, это ихние десантники носят. По носкам ежели судить, то держат они вокруг болота. И пусть себе держат, потому что мы болото это возьмем напрямки.

А главное сейчас внимательнее надо быть. Я первый пойду, а вы гуртом за мной, но след в след. Тут слева, справа трясины – маму позвать не успеете. Каждая слегу возьмет и прежде чем ногу поставить, слегой дрыгву пусть пробует. Ну, у кого силы много.

БРИЧКИНА. А чего?

ВАСКОВ. Боец Бричкина понесет вещь-мешок переводчицы.

ГУРВИЧ. Зачем?

ВАСКОВ. А затем, что не спрашивают. Комелькова!

КОМЕЛЬКОВА. Я.

ВАСКОВ. Взять мешок у красноармеца Четвертак.

КОМЕЛЬКОВА. Давай, Четвертачок, заодно и винтовку.

ВАСКОВ. Разговорчики! Делать что велят. Личное оружие каждый несет сам. Повторяю, значит, чтоб без ошибки. За мной в затылок. Ногу ставить след в след. Слегой топь…

КОМЕЛЬКОВА. Можно вопрос?

ВАСКОВ. Что вам, боец Комелькова?

КОМЕЛЬКОВА. Что такое слегой? Слегка что ли?

ВАСКОВ. Что у вас в руках?

КОМЕЛЬКОВА. Дубина какая-то.

ВАСКОВ. Вот она и есть слега. Ясно говорю?

КОМЕЛЬКОВА. Теперь прояснилось. Даль.

ВАСКОВ. Какая еще даль?

КОМЕЛЬКОВА. Словарь такой, товарищ старшина, вроде разговорника.

ОСЯНИНА. Евгения, перестань!

ВАСКОВ. Да маршрут опасный, тут не до шуток. Порядок движения: я – головной, за мной Гурвич, Бричкина, Комелькова, Четвертак. Младший сержант Осянина замыкающая. Вопросы?

ЧЕТВЕРТАК. Глубоко там?

ВАСКОВ. Местами будет по… ну, по это самое. Вам по пояс значит. Винтовки берегите. Внимание за мной.

АВТОР. Сырой стоялый воздух душно висел над болотом. Цепкие весенние комары тучами вились над разгоряченными телами. Остро пахло травой, гниющими водорослями, болотом. Всей тяжестью налегая на шесты, девушки с трудом вытягивали ноги из засасывающей холодной топи. Каждый шаг давался с напряжением.

КОМЕЛЬКОВА. Зараза. (Останавливается.)

ВАСКОВ. Комелькова, не стоять!

КОМЕЛЬКОВА. Иду.

ОСЯНИНА. Не могу, никак не получается.

ЧЕТВЕРТАК. Сейчас я тебе помогу. (Хочет повернуть к Осяниной.)

ВАСКОВ. Четвертак, не подходи. Осянина, сама выбирайся.

ОСЯНИНА. Иди, Галка.

ЧЕТВЕРТАК. Товарищ старшина.

ВАСКОВ. Чего тебе? Не стоять, не стоять, винтовку береги!

ЧЕТВЕРТАК. Сапог с ноги снялся.

ВАСКОВ. Нашла?

ЧЕТВЕРТАК. Нет.

ОСЯНИНА. Подержу тебя, ищи.

КОМЕЛЬКОВА. (Поворачивается, хочет идти на помощь Четвертак.)

ВАСКОВ. Стоять, Комелькова, нет назад пути.

ЧЕТВЕРТАК. Вниз тянет, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Идти надо. Тут зыбко, долго не простоим.

ЧЕТВЕРТАК. А как же без сапог-то?

ВАСКОВ. Да разве найдешь его теперь?

ЧЕТВЕРТАК. А как же без сапога-то?

ВАСКОВ. А тебе чуню сообразим, только уж потом. Потерпишь?

ЧЕТВЕРТАК. Потерплю.

ВАСКОВ. Вот и хорошо… Чуть, товарищи красноармейцы, осталось до сухой березы добраться, поднатужьтесь, у протоки отдохнем. (Уходят за кулисы.)

АВТОР. Взлезли на взгорок – сквозь сосенки протока открылась. Чистая, как слеза в золотых песчаных берегах.

(Все выходят на сцену.)

КОМЕЛЬКОВА. Я мокрая до самых… в общем, вам по пояс будет.

ОСЯНИНА. Думаешь, я сухая? Я раз оступилась, и как сяду…

КОМЕЛЬКОВА. (Смотрит за кулисы.) Ура, девочки! За мной, девочки! (Бросает ружье, бежит за кулисы, девочки за ней. Васков останавливает их.)

ВАСКОВ. Отставить! Смирно! На мытье и приборку даю сорок минут. Младший сержант Осянина, за порядок мне отвечаете.

ОСЯНИНА. Есть, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Так, вот через сорок минут чтобы все были готовы. Одеты, обуты и чистые. Боец Четвертак, ждать меня здесь. (Собирает слеги, уносит.)

ОСЯНИНА. Растяпа ты, Галка! Надо было пальцы вверх загибать, когда ногу вытаскиваешь.

ЧЕТВЕРТАК. Я загибала, а он все равно слез.

ОСЯНИНА. Плохо значит загибала. Ладно, жди, старшина что-нибудь придумает. (Уходит. Галка остается одна. Свет уходит, луч только на нее.)

АВТОР. (Встает, просто смотрит на нее.) Галя в действительности была подкидышем, даже фамилию ей в детском доме дали Четвертак, потому что меньше всех ростом вышла, в четверть меньше. Война застала Галю Четвертак на третьем курсе библиотечного техникума. И в первый же понедельник вся их группа в полном составе явилась в военкомат. Группу взяли, а Галю нет, потому что не подходила она под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом. Но Галя не сдаваясь, упорно штурмовала военкоматы и так беззастенчиво врала, что ошалевший от бессонницы подполковник в порядке исключения направил Галю в зенитчицы. Романтика быстро ушла, будни совсем не были похожи на Галкины представления о фронте, она растерялась, и тайком плакала по ночам. А не врать Галя просто не могла. Собственно, это была не ложь, а желание, выдаваемое за действительность. И вот появилась на свет мама, медицинский работник, в существование которой Галя поверила сама…

(Выходит Васков.)

ВАСКОВ. Ну, что, боец Четвертак, ногу давай.

АВТОР. (Продолжает.) Васков соорудил чуню Четвертак, запасной портянкой обмотал, сверху надел два шерстяных носка, да из свежей бересты кузовок для ступни свернул. Подогнал, скрутил бинтом, спросил…

ВАСКОВ. Ладно ли?

ЧЕТВЕРТАК. (Попробовала ходить.) Очень даже, спасибо, товарищ старшина.

Прямо лучше, чем сапоги.

АВТОР. Ну, надо было двигаться дальше.

ОСЯНИНА. (Выходит на сцену.) Давайте быстрее. (За ней выходят девочки.) Товарищ старшина, все готовы.

ВАСКОВ. Ну как, товарищи красноармейцы, порядок?

БРИЧКИНА. Порядок, товарищ старшина!

ВАСКОВ. Не замерзли?

КОМЕЛЬКОВА. Замерзли. А все равно погреть некому.

ВАСКОВ. Сейчас от тебя пар пойдет.

КОМЕЛЬКОВА. Чего это?

ВАСКОВ. В путь, товарищи бойцы. Нам еще часа полтора ноги глушить. За мной бегом марш! Живей! (Бегут.) Веселей! (Бегут, останавливаются.) Ну как, Комелькова, согрелась?

КОМЕЛЬКОВА. Пару не видно пока.

ВАСКОВ. Ну что ж, неплохо, Комелькова. Слушайте сюда, бойцы. Здесь синюхина гряда начинается. С другой стороны эту гряду другое озеро поджимает. Легонтово называется.Монах тут жил, по прозвищуЛегонт, безмолвия искал.

ГУРВИЧ. Безмолвия тут хватает.

КОМЕЛЬКОВА. Тихо как во сне.

ВАСКОВ. Немцам один путь. Меж этими озерами через гряду.

ГУРВИЧ. И вечный бой, покой нам только снится. Сквозь кровь и пыль летит, летит степная кобылица, и мнет ковыль.

ВАСКОВ. Товарищи бойцы,противник силою до двух фрицев движется в район Вопь-озера с целью тайно проникнуть на кировскую железную дорогу и Беломоро-балтийский канал имени товарища Сталина. Я решил встретить врага на основной позиции и предложить ему сдаться. В случае сопротивления одного убить, а второго все ж таки взять живым. На запасной позиции оставить все имущество под охраной бойца Четвертак. Вопросы?

ЧЕТВЕРТАК. Почему меня в запасной?

ВАСКОВ. Не существенный вопрос, товарищ боец.

ОСЯНИНА. Ты, Галька, наш резерв.

КОМЕЛЬКОВА. Вопросов нет, все ясненько.

ВАСКОВ. А ясненько, так на позиции лежать как мыши, первым я с ними говорить буду.

ГУРВИЧ. По-немецки?

ВАСКОВ. По-русски. А вы переведете, коли не поймут. Ясно говорю? Ежели вы и в бою так высовываться будете, то санбата поблизости нет и мамань тоже. С немцем хорошо издаля воевать, пока вы свои карабинчики передерните, он из вас сито сделает, поэтому категорически лежать приказываю. Лежать, пока лично огонь не скомандую, а то и не посмотрю, что женский род. И не спать, вести наблюдение все. А сейчас можно и подзакрепиться. Что у тебя там, Бричкина, готово?

БРИЧКИНА. Так точно.

ВАСКОВ. Накладывай из расчета котелок на двоих.

БРИЧКИНА. Давай, Рита. (Осанина подает котелок, Бричкина на секунду исчезает, выносит котелок, отдает Осяниной. Они с Комельковой начинают есть.) Соня, давай. (Берет у нее и так же быстро возвращается. Соня подходит к Васкову, начинают есть. Бричкина выходит со своим котелком.) Галка, ко мне.(Галка садится, начинают есть.)

ВАСКОВ. (Едят.) Позицию мы отличную выбрали. Гляньте сами, немцы только вдоль берега пройти могут. Будут они на гряду подниматься часа этак три, и все время будут находиться под нашим наблюдением. И на запасную позицию мы с вами запросто можем отойти в любой можно сказать момент. Но я думаю, что это нам и не потребуется, потому что с двумя диверсантами мы запросто управимся. Гурвич, ты что стучишь? Я тебе, понимаешь ли, не дролюшка, нечего мне кусочки подкладывать. Наворачивай, как бойцу положено.

ГУРВИЧ. Я наворачиваю.

ВАСКОВ. Вижу. Худющая как весенний грач. Ноги не держат.

ГУРВИЧ. У меня конституция такая.

ВАСКОВ. Конституция. Вон, у Бричкиной такая же конституция, как и у нас всех, а в теле. Есть на что поглядеть. Ну, за обед благодарю. Немцев нам ждать часа четыре. После обеда все на свои позиции. Осянина, помоги бойцам определить свои места, как положено по уставу. (Взял бинокль, обследует местность. Девчата собираются расходиться по позициям. Васков возвращается, присаживается и дремлет.)

АВТОР. Васков во сне увидел маманю, шуструю, маленькую. Увидел руки, худые до невозможности. Увидел морщинистое, будто печеное лицо, слезы на жухлых щеках и понял, что доселе плачет маманя по помершему Игорьку, доселе винит себя и изводит.

ВАСКОВ. (Во сне.) Не надо, слышишь, ты не виновата…

(Возвращается Осянина, смотрит вокруг, Васкова не видит.)

ОСЯНИНА. Товарищ старшина! Федор Евграфович!

ВАСКОВ. (Вскакивает.) Немцы?

ОСЯНИНА. (Подбегает к нему.) Где?

ВАСКОВ. Фу, леший… Показалось.

ОСЯНИНА. Вы подремлите, Федор Евграфович.

ВАСКОВ. Ну что ты, Осянина. Это так сморило меня, будет мне вечный сон, ежели фрицев провороним, стрельнут кого из начальства или взорвут чего-нибудь важное – поди тогда доказывай почему лес не прочесал, фрицев не прищучил, а черта куда повел людей, побоялся в открытый бой кинуть, пожалел. Но это не оправдание, нет, не оправдание, ежели боевой приказ не выполнен. Ты тут гляди в оба, а я сейчас. (Уходит. Идет круг. На кругу Комелькова расчесывает волосы. Васков подходит к ней.)

ВАСКОВ. Крашенные поди.

КОМЕЛЬКОВА. (Поет.) А я не папина, а я не мамина… Свои, товарищ старшина

ВАСКОВ. Ну, ну.

КОМЕЛЬКОВА. Растрепанная я…

ВАСКОВ. Это ничего.

КОМЕЛЬКОВА. Вы не думайте, там у меня Лиза Бричкина наблюдает. Она глазастая.

ВАСКОВ. Ладно, ладно, оправляйся. Фу ты, слово-то какое. Извини, Комелькова, из устава оно.

КОМЕЛЬКОВА. Я понимаю, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Ну, если понимаешь…

КОМЕЛЬКОВА. Товарищ старшина, а вы женаты?

ВАСКОВ. Женатый, боец Комелькова…

КОМЕЛЬКОВА. А где ваша жена?

ВАСКОВ. Известно где – дома.

КОМЕЛЬКОВА. А дети есть?

ВАСКОВ. Был мальчонка. Помер. Аккурат перед войной.

КОМЕЛЬКОВА. Умер?

ВАСКОВ. Жена моя нас бросила. Жил он с моей мамашей. Не уберегла Игорька маманя… Не уберегла.

(Васков пошел дальше. Круг вывозит Бричкину. Васков выходит.)

ВАСКОВ. Вот толковый человек, бывалый. (Подошел.) Как дела, товарищ боец?

БРИЧКИНА. Хорошо, товарищ старшина!

ВАСКОВ. В колхозе, говоришь, работала?

БРИЧКИНА. Работала, и отцу помогала. Он у меня лесник, на кордоне мы жили.

ВАСКОВ. То-то крякаем хорошо. (Бричкина смеется.) Ничего не заметила?

БРИЧКИНА. Пока тихо.

ВАСКОВ. Ты все примечай, Бричкина: кусты не качаются ли, птицы не шебаршатся ли? Человек ты лесной, все понимаешь.

БРИЧКИНА. Понимаю.

ВАСКОВ. Вот-вот. «Лиза, Лиза, Лизавета, что ж не шлешь ты мне приветы, что ж ты дроле не поешь? Аль твой дроля не хорош?» Это припевка в наших краях такая.

БРИЧКИНА. А у нас… ( Тихо поет.) «А я иду, иду – трава колых, колых, ребята хитрые, а мы…» или «Расцвела в моем саду роза фиолетова…»

ВАСКОВ. (Останавливает.) После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ, и споем.

БРИЧКИНА. ( Улыбаясь.) Честное слово?

ВАСКОВ. Ну сказал ведь. (И вдруг подмигнул ей, сбил фуражку на затылок и пошел.)

БРИЧКИНА. (Вслед.) Ну, глядите, товарищ старшина, обещались!

АВТОР. Бричкина вдруг ясно услышала голос матери, которая говорила: ты верь, доченька, верь. Может, и придет оно завтра, счастье-то, не обойдет тебя стороной. А потом болезнь матери. Отец целыми днями в работе и вся забота о доме легла на ее хрупкие плечи. Вскоре матери не стало. И остались они на кордоне одни одинешеньки. А потом был гость, они с отцом целую неделю бродили по лесу, а долгими вечерами все о чем-то спорили, философствовали, но пришло время, и гость собрался уезжать. Лиза спросила у него: «Уезжаете?». «Угу. Завтра.» – ответил он. И тогда она решилась. «Кто там?» – спросил он. «Скучно» – ответила она. «Глупости не надо делать даже со скуки» – сказал он. И на утро уехал. А по весне прислал открытку. «Тебе надо учиться, Лиза, приезжай в августе в город, устрою в техникум с общежитием». Это в прошлом сорок первом году было…

(Круг идет дальше. На кругу выезжает Гурвич. Читает вслух.)

ГУРВИЧ. Рожденные в года глухие

Пути не помнят своего.

Мы – дети страшных лет России –

Забыть ни в силах ничего.

Испепеляющие годы!

Безумья ль в вас, надежды ль весть?

От дней войны, от дней свободы –

Кровавый отсвет в лицах есть.

ВАСКОВ. (Подошел.) Кому читаем-то? Кому, спрашиваю, читаем?

ГУРВИЧ. Никому, себе…

ВАСКОВ. А почему в голос?

ГУРВИЧ. Так ведь стихи!

ВАСКОВ. А-а… (Взял книгу, полистал.) Глаза портишь.

ГУРВИЧ. Светло, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Да я вообще… И вот что, ты на камнях-то не сиди. Они остынут скоро, начнут из тебя тепло тянуть, а ты и не заметишь. Вот. (Берет шинельку, стелет.) Ты шинельку подстилай. Вот так!

ГУРВИЧ. Хорошо, товарищ старшина, спасибо!

ВАСКОВ. А в голос все ж таки не читай. К вечеру воздух сырой тут, плотный, а зори здесь тихие, и потому слышно аж за пять верст. И поглядывай, поглядывай, боец Гурвич.

ГУРВИЧ. Есть поглядывать.

(Васков пошел дальше. Круг вывозит Четвертак. Она сидит скукожившись. Васков выходит.)

ВАСКОВ. Ты чего скукожилась, товарищ боец?

ЧЕТВЕРТАК. Холодно.

ВАСКОВ. (Пытается дотянуться до лба Четвертак, та не дает.) Да не рвись ты. (Трогает лоб.) Жар у тебя, жар, товарищ боец. Чуешь? (Лезет в вещмешок, достает флягу, кружку.) Получи внатуре одного небоеспособного – обуза на весь отряд. (Открыл флягу, плеснул в кружку.) Так примешь или разбавить?

ЧЕТВЕРТАК. Что это?

ВАСКОВ. Микстура. Ну, спирт, ну?

ЧЕТВЕРТАК. Ой, что вы, что вы…

ВАСКОВ. Пей без разговору!

ЧЕТВЕРТАК. Ну что вы, в самом деле! У меня мама – медицинский работник.

ВАСКОВ. Нету мамы. Война есть, немцы есть, я есть, старшина Васков, а мамы нету. Пей. (Четвертак берет кружку, пьет, давясь. Закашлялась, Васков ее ладонью по спине постукал. Отошло. Васков наливает в ту же кружку воды, дает ей.) Мамы у тех будут, кто войну переживет. Ясно говорю?

ЧЕТВЕРТАК. Голова у меня побежала.

ВАСКОВ. Завтра догонишь. (Накрывает ее своей шинелью.)

ЧЕТВЕРТАК. А как же вы без шинели-то?

ВАСКОВ. А я здоровый, не боись. Выздоровей только к завтрему. Очень тебя прошу: выздоровей.

(Васков уходит. Круг крутится.)

ОСЯНИНА. (Сидит. Васков подходит – встает.)

ВАСКОВ. Сиди, сиди, Осянина.

ОСЯНИНА. Вы бы поспали пока, товарищ старшина. На зорьке разбужу.

ВАСКОВ. Какой к лешему сон!

ОСТАНИНА. А я вот что думаю, товарищ старшина. А может они спят сейчас?

ВАСКОВ. Спят?

ОСЯНИНА. Ну да, люди же они. Сами говорили, что синюхина гряда – единственный удобный проход к железной дороге. А до нее им…

ВАСКОВ. Погоди, Осянина, погоди. Полста верст – это точно, даже больше. Да по незнакомой местности. Да каждого куста пугаясь… Я так мыслю?

ОСЯНИНА. Так, товарищ старшина.

ВАСКОВ. А так-то могли они на самом деле и отдыхать завалиться. В буреломе где-нить. И спать будут до солнышка. А с солнышком… А?

ОСЯНИНА. Вот и вы до солнышка отдохните. Я разбужу.

ВАСКОВ. Нету мне сна, товарищ Осянина… Маргарита, как по батюшке?

ОСЯНИНА. Зовите просто Ритой, Федот Евграфович.

ВАСКОВ. Да насчет того, что они тоже люди, это я как-то недопонял. Правильно подсказала: отдыхать должны. И ты ступай, Рита, ступай.

ОСЯНИНА. Я не хочу спать.

ВАСКОВ. Ну, так приляг пока, ноги вытяни. Гудят с непривычки, поди?

ОСЯНИНА. Ну, у меня как раз хорошая привычка, Федот Евграфович.

ВАСКОВ. Ну, это ничего, ничего.Ты все ж таки приляг, а я тебя шинелькой укрою. (Укрывает.)

АВТОР. Рита думала подремать до зари, и заснула. Крепко, без снов провалилась. Васков же сидел и никак не мог сообразить, почему же не выходят из головы слова Риты: «Люди же они». «Ну, да», - думал он, - «люди. А люди должны отдыхать, без этого никак нельзя». А в голове вертелось: - «нет, не те люди…» Светало. Крик птиц привел его в чувства и отвлек от тяжелых размышлений.

ВАСКОВ. (Будит Осянину.) Рита, Рита.

ОСЯНИНА. Что?

ВАСКОВ. Тише! Слышишь?

ОСЯНИНА. Птицы кричат…

ВАСКОВ. Сороки. Сороки-белобоки шебаршат,

Рита, значит, идет кто-то, беспокоит их. Не иначе гости. Давай, Осянина, подымай бойцов. Мигом, но скрытно, чтоб ни-ни! И Гурвич ко мне!

ОСЯНИНА. Есть. (Уходит.)

(Васков проверил наган, достал в винтовку патрон. Подбежала Гурвич.)

ГУРВИЧ. Здравствуйте, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Здорово. Как там Четвертак эта?

ГУРВИЧ. Спит, будить не стали.

ВАСКОВ. Правильно решили. Будь рядом для связи. Только не высовывайся.

ГУРВИЧ. Не высунусь. (Отходит в сторону. Васков смотрит в бинокль. Гурвич тоже пытается что-то увидеть, высовывается.)

ВАСКОВ. Ты что?

ГУРВИЧ. Так нету никого.

ВАСКОВ. Тут они, рядом. Гряду оглядывают, потому нет у них другого пути. Видишь, кусты шевелятся? Вот они, видишь, вот они, оба-два.

ГУРВИЧ. Три, четыре… (Пошел круг, голоса на записи.)

ОДНА ИЗ ДЕВОЧЕК. Пять, шесть…

ДРУГАЯ ДЕВОЧКА. Семь, восемь…

СЛЕДУЮЩАЯ ДЕВОЧКА. Девять, десять..

ВАСКОВ. Одиннадцать, двенадцать.

ГУРВИЧ. 13, 14, 15, 16. Шестнадцать, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Вижу. Давай беги, скажи, чтобы немедленно бойцов на запасные позиции уводила. Скрытно, скрытно беги. Бричкину ко мне пришли. Ползком, товарищ переводчик, ползком. Теперь покуда ползком жить будем.

(Гурвич убегает, прибегает Бричкина.)

БРИЧКИНА. Товарищ старшина.

ВАСКОВ. Веселей дыши, Бричкина.

БРИЧКИНА. Уху.

ВАСКОВ. Дорогу назад хорошо помнишь?

БРИЧКИНА. Да.

ВАСКОВ. Самое главное – болото.

БРИЧКИНА. Знаю я…

ВАСКОВ. Погоди, Лизавета, не гоношись. Брод узенький, влево-вправо – трясина. Ориентир – береза. От березы прямо на две сосны, что на острове.

БРИЧКИНА. Ага.

ВАСКОВ. Там отдышись малость, сразу не лезь. С острова целься на обгорелый пень, он хорошо виден.

БРИЧКИНА. Ага.

ВАСКОВ. Доложишь Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев покружим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь.

БРИЧКИНА. Ага.

ВАСКОВ. Винтовку, мешок, скатку – все оставь. Налегке дуй. Слегу перед болотом не забудь.

БРИЧКИНА. Ага. Побежала.

ВАСКОВ. Дуй, Лизавета батьковна.

БРИЧКИНА. Побежала я… (Смотрит на Васкова, тот в бинокль высматривает фрицев.) Побежала… Ушла я… (Уходит.)

(Васков оторвался от наблюдения за фрицами и пошел к девчатам на запасные позиции по крутящемуся кругу.)

ВАСКОВ. Хорошо, что перебрались. Плохо дело, девчата, плохо. Шестнадцать их, шестнадцать. Ежели в бой ввяжемся, то не выдержать нам ни на какой позиции, не выдержать.

ОСЯНИНА. Так может, они мимо пройдут.

ВАСКОВ. Нельзя их через гряду пропустить. Вот с пути бы их сбить, закружить бы, закружить и в обход вокруг Легонтова озера направить. А как? Бричкину я в расположение направил, на помощь можно только к вечеру надеяться, не раньше. А может надо, чтобы они нас увидели, а мы их вроде не заметили, тогда, может, и отойдут, и вокруг Легонтова озера пойдут. А вокруг-то сутки ходьбы, а помощь, гляди, тогда поспеет.

(Осянина и Комелькова о чем-то шепчутся.)

ОСЯНИНА. Товарищ старшина, а ежели они лесорубов встретят?

ВАСКОВ. Каких лесорубов, война ведь, леса пустые.

КОМЕЛЬКОВА. Но ведь немцы про это не знают?

ОСЯНИНА. Они нас не увидят, они нас услышат. И не узнают сколько нас.

ВАСКОВ. Правильно! Ну, девчата, орлы вы у меня… (Девчата хотят что-то сказать, Васков останавливает их.) Тихо, тихо. Значит так, орать, орать позвонче. Мелькайте между деревьев, только не высовывайтесь. Сапоги, пилотки и ремни снять, чтоб формой и не пахло. Орите так, чтоб лес звенел. Комелькова, за мной! (Уходят. Девчата раздеваются и начинают кричать.)

ОСЯНИНА. Эге-гей! Иван Иваныч, гони подводу!...

ГУРВИЧ. Мы план выполнили.

КОМИЛЬКОВА. А мы перевыполнили!

ОСЯНИНА. Иван Иваныч, ну где же подводы?

ГУРВИЧ. Эй, кашевар! Завтрак готовь!

ЧЕТВЕРТАК. Зови всех сюда! Ау!

ВАСКОВ. Давай, девки, нажимай веселей.

АВТОР. Васков с Комельковой спешно занялся подготовкой: подрубал топором деревья (пусть готовы будут). Выбирал повыше, посильнее, да рубил так, чтоб от удара свалить и бежал к следующим. В то же время всматриваясь в кусты на той стороне.

(Васков выходит, смотрит в бинокль. За ним появляется Комелькова.)

КОМЕЛЬКОВА. Может, ушли?

ВАСКОВ. Леший их ведает, может и ушли. Годи!

КОМЕЛЬКОВА. Вижу двое.

ВАСКОВ. Разведка. Значит, решились все-таки прощупать чащу, посчитать лесорубов… Пересчитают, разберутся и… (Тихо вытащил наган.) Уж этих-то двух прищучу. Тогда в меня из всех автоматов шарахнут, но девчата, возможное дело, уйти успеют, затаиться…Комелькову отослать… (Оглянулся. Комелькова, не таясь, вскочила в рост, выбежала на открытое место.)

ВАСКОВ. Стой.

КОМЕЛЬКОВА. Рая, Вера, идите купаться! (Стащила юбку, рубашку, запела.)

Расцветали яблони и груши, поплыли туманы над рекой.

Выходила на берег Катюша, на высокий берег на крутой!

Девчата, айда загорать! Зовите Ивана! Ау! Ванюша, где ты?

ОСЯНИНА. Идем, Женя, идем. Погоди нас.

ВАСКОВ. (Кричит.) Куда, а кто работать-то будет? Вот я вам покупаюся!

ГОЛОС ГУРЕВИЧ. А работа не волк! (Появляется.)

ЧЕТВЕРТАК. Сейчас, Женька, идем. Погоди немного.

ВАСКОВ. (Раздеваясь.) А ну берегитесь, я вам покажу бездельничать. (Тихо. Гурвич.) На позиции чуть что, прикройте меня. (Кричит всем.) Живо сучья рубить! (Гурвич берет топор, убегает. Слышен шум топора.)

КОМЕЛЬКОВА. Эй, эй Ванюша, где же ты?

ВАСКОВ. Ээээй! Я здесь. Где ты там прохлаждаешься?

КОМЕЛЬКОВА. Не хотите, как хотите. Я вылезаю.

ГОЛОС ОСЯНИНОЙ. Ну что, девчата, пойдем купаться.

ВАСКОВ. Из района звонили. Щас машины придут, так что одевайся, хватит полоскаться. (Встает в полный рост, Комелькова бежит к нему.Делают вид, что идет любовная игра.) Хватит, Комелькова, уходим.

КОМЕЛЬКОВА. (Смеется.) Что боишься, Ванюша? Ваня, дай еще немного позагораю.

ВАСКОВ. Добром не хочешь – народу тебя покажу. (Схватил ее одежду и побежал.) А ну, догоняй!

КОМЕЛЬКОВА. Отдай! (Бежит за ним.)

ВАСКОВ. (Сунул ей не глядя одежду.) Одевайся, хватит с огнем играть. Хватит!

КОМЕЛЬКОВА. (Закрыв лицо руками, медленно опустилась на землю, зарыдала. Девчата ее успокаивают. Осянина в шутку запела.)

ОСЯНИНА. Ты не плачь, не плачь, красавица моя. Дай мне наглядеться, радость, на тебя.

(Девчата смеются, Женька тоже. Васков наблюдает за немцами, через некоторое время.)

ВАСКОВ. Ну, все, девчата, теперь все. Сбили с толку, теперь пойдут в обход, вокруг Легонтова озера, теперь им деваться некуда, ежели, конечно, Бричкина вовремя добежит.

ОСЯНИНА. Добежит. Она быстра.

ВАСКОВ. И я думаю, добежит. А теперь все за мной. Не упустить фрицев, следить, следить… (Девочки расходятся.)

(Свет уходит, высвечивается Автор.)

АВТОР. Лиза Бричкина все девятнадцать лет прожила в ощущении завтрашнего дня. Васков понравился Лизе сразу, когда еще стоял перед их строем, растерянно моргал сонными глазами. Лиза задыхалась от застенчивости, а старшина от службы, и никогда бы им глазами не столкнулся, если бы ни эта встреча. И поэтому Лиза летела через лес как на крыльях.

(На сцену выбегает Лиза, тяжело дыша, садится. Вспоминает слова Васкова.),

ГОЛОС ВАСКОВА. После споем с тобой, Лизавета. Вот выполним боевой приказ и споем. Обязательно споем.

БРИЧКИНА. Да, да, товарищ старшина, обязательно споем. А пока спешить надо, спешить. Главное болото пройти. Ну и дура ты, Лиза Бричкина, слегу забыла. Что делать? Не возвращаться ведь назад. Здесь полно бурелома, надо найти подходящую жердь. (Ищет.) Вот эта подойдет. Так, теперь долой юбку, чтобы не мешала. (Снимает юбку, вяжет на конец жерди.) Вот так, вот так. Теперь вперед, Бричкина, вперед. (Уходит.)

АВТОР. Поначалу было неглубоко, и Лиза успела успокоиться и даже повеселела. Последний кусок оставался, и каким бы трудным он не был, дальше шла суша. Твердая родная земля с травой и деревьями. И Лизавета стала думать о Васкове. Вдруг огромный бурый пузырь гулко вспучился перед ней. Это было так неожиданно, так быстро и так близко от нее, что Лиза, не успев даже вскрикнуть, инстинктивно рванула в сторону, всего-то на шаг, а ноги сразу потеряли опору. Лиза всей тяжестью навалилась на шест, сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь. Тропа же была где-то рядом – шаг, полшага от нее, но эти полшага невозможно было сделать.

Жуткий одинокий крик долго звенел над равнодушным ржавым болотом.

ГОЛОС БРИЧКИНОЙ. Помогите… На помощь!... Помогите…

АВТОР. Лиза долго видела небо, хрипя, выплевывала грязь и тянулась, тянулась к нему, и верила…

ГОЛОС БРИЧКИНОЙ.Спасите…

АВТОР. До последнего верила, что прекрасное завтра наступит и для нее…

(Появляется Лиза, идет по сцене с одной кулисы до другой в белой рубахе и поет.)

А я иду, иду,

Трава колых, колых.

Ребята хитрые, а мы хитрее их.

А я иду, иду,

Трава колышется.

Не то милой идет,

Не то мне слышится.

(Песня уходит вместе с Бричкиной. Уходит свет.)

ВАСКОВ. Держи за мной, Маргарита. Я стал – ты стала, я лег – ты легла. С немцами в хованки играть – почти как со смертью, так что в ухи вся влезь. В ухи да в глаза. (Принюхался.) Чуешь? Подвела немца культура. Кофею захотели.

ОСЯНИНА. Почему так думаете?

ВАСКОВ. Дымком тянет, значит, завтракать уселись. Только все ли шестнадцать? Придется их посчитать, Маргарита. А ты собирай бойцов и сюда, но тихо, смеху чтоб ни-ни. Вот еще, ежели стрельба начнется, уходите на восток аж до канала, там насчет немцев доложишь, вот. Приказ ясен?

ОСЯНИНА. А вы?

ВАСКОВ. Ты это, Осянина, брось. Не по грибы,по ягоды ходим, что должна отвечать?

ОСЯНИНА. «Ясно» должна отвечать.

ВАСКОВ. Так-то. Ступай.

ОСЯНИНА. Есть.

ВАСКРОВ. Погоди! Я там кисет свой сушить повесил – захвати, будь другом. И вещички сюда.

ОСЯНИНА. Захвачу, захвачу. (Убегает.)

(Васков провожает ее взглядом, потом достает бинокль и начинает изучать все стороны, где он находится. Потом потихоньку уходит. Как только ушел, появляются девчата со всех сторон.)

ОСЯНИНА. Все пришли? Замерли все и ни-ни.

ГУРВИЧ. Жень, а Жень, тебе страшно было?

КОМЕЛЬКОВА. Да нет, потом только. Если б одна была, а тут вы рядом. Не даром говорится: на миру и смерть красна.

ОСЯНИНА. (Подходит к девчонкам.) Не ушли они. Лагерем встали.

(Появляется Васков.)

ОСЯНИНА. Товарищ старшина!

ВАСКОВ. Тихо! Слава тебе, господи, что нету у них настоящего охотника-проводника.

ОСЯНИНА. А что?

ВАСКОВ. Я вас давно чую. Вот что, значит так. Десять пищу принимают, видел я, двое в секрете, тоже видел. А остальные, стало быть, службу с других концов несут. Вот так-то. Кисет мой принесла?

ОСЯНИНА. Ой, забыла, миленький мой Федор Евграфович, забыла.

ВАСКОВ. Да ладно уже, махорка имеется. Спасибо сидор мой не забыла. Кисет памятный. Жалко. Там надпись вышита «дорогому защитнику».

(Гурвич вдруг встала и побежала.)

ОСЯНИНА. Соня, куда ты?

ГУРВИЧ. Я знаю, где он лежит.

ВАСКОВ. Стой, назад, назад. Стоять! Убежала. Сапоги надо будет заменить девке. Топают, потому как номера на два больше. Нам щас главное себя не обнаружить. Так что собирайтесь. Как следует все уложить, чтоб не брякало. Посему Лиза Бричкина до наших уже добралась, как только мы помогу на след наладим, я вас всех за скалы отведу.

КОМЕЛЬКОВА. Это почему?

ВАСКОВ. Подальше, чтобы мат не слыхали. Без рукопашной тут не обойдется.

КОМЕЛЬКОВА. Ничего, мы потерпим.

ВАСКОВ. Не встревай. Щас замаскируемся, будем вести наблюдения на все стороны. (Четвертак чихает.) Не чихать и не кашлять, потому чих далеко разносится. (Слышен крик.) Кажись, Гурвич крикнула!

ОСЯНИНА. Нет, показалось.

ВАСКОВ. Нет, не показалось. Комелькова, за мной! Остальным здесь ждать.

(Пошел круг. Васков и Комелькова идут по кругу, подбегают к мертвой Соне.)

КОМЕЛЬКОВА. Соня!

ВАСКОВ. (Расстегивает на Соне гимнастерку, слушает – бьется ли сердце? Потом встал, снял головной убор.) Вот ты почему крикнуть успела: удар у него на мужика был поставлен, не дошел он до сердца с первого раза, грудь помешала. Но понять успела и крикнуть… Полежи тут покудова, Сонечка…

(Комелькова трясется, плачет.) Некогда трястись, Комелькова. (Внимательно огляделся.) След… Ох, неаккуратно, неаккуратно. Тут они где-то… близко где-то… Догнать, догнать и… Комелькова, за мной.

АВТОР. (Выходит, подходит к Соне, смотрит некоторое время на нее, а потом поворачивается к зрителю и говорит.) Соня бежала быстро, забыв об осторожности. И только сапоги топали… А топали они потому что Соня доселе никогда их не носила. И по неопытности получила в каптерке на два номера больше. (Когда сапоги по ноге, они не топают, а стучат.) Семья была штатской, сапог там вообще не водилось. И даже папа не знал, за какие уши надо тянуть. У них была большая дружная семья. Еще учась в университете, Соня донашивала платья, перешитые из платьев сестер. Вместо танцев бегала в читалку или во МХАТ, если удавалось достать билет на галерку… Но как-то раз заметила, что очкастый сосед по лекциям совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале… А через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в парке культуры и отдыха он подарил ей тоненькую книжку Блока и ушел на фронт. А через некоторое время и Соня надела форму и сапоги на два размера больше.

(Звучит голос Сони, которая читает одно из стихотворений Блока. Круг крутится, а вместе с кругом уходит голос. На сцене появляются Васков и Комелькова.)

ВАСКОВ. Отдышись… Тут где-то они, близко где-то… (Слышны голоса немцев.) Тихо, они пройдут мимо нас. Спрячься. Как я утицей крикну, шумни чем-нибудь – ну камнем ударь… или прикладом, чтоб на тебя они повернулись, и обратно замри. Поняла ли?

КОМЕЛЬКОВА. Поняла.

ВАСКОВ. Значит, как утицей крикну. Не раньше. (Комелькова спряталась.) Но вы у меня не крикните… Нет, не крикните! Не могу я вас легкой смертью казнить. Око за око, нож за нож. Только так. (Спрятал наган в кобуру, вытащил трофейный финский нож.)

(Появляются два немца, доходят до того места, где спрятался Васков. Васков крякает. Немцы поворачиваются на кряк. Комелькова стучит, немцы поворачиваются на нее. Васков тут же прыгает на спину первому, бьет его ножом. Немец падает. Васков тут же бросается на другого. Ножом не смог достать: успел выбить автомат, но нож выронил. Они сцепились. Немец оседлал Васкова, тянется ножом к его горлу, но тут Комелькова заносит над ним приклад и опускает его на голову немца. Немец падает на Васкова. Васков отбросил его и ударил ножом в сердце. Комелькова как пьяная отходит, падает на колени. Ее тошнит, выворачивает. Она всхлипывает, все кого-то зовет – маму что ли… Васков нашел свой кисет в кармане у немца, потом подобрал автомат и подошел к Комельковой.)

ВАСКОВ. Молодец, Комелькова… благодарность тебе… Ну вот, Женя… На двоих меньше их стало.

КОМЕЛЬКОВА. Уйдите.

ВАСКОВ. Вставай, Женя… (Показал кисет.) Смотри! (Помог ей встать.) Попереживала и будет. Тут одно понять надо: не люди они, не люди, товарищ боец, не человеки, не звери даже – фашисты. Вот и гляди соответственно. Наших сама найдешь или проводить?

КОМЕЛЬКОВА. Найду.

ВАСКОВ. Ступай. И к Соне приходите. Туда значит… Может, боишься одна-то?

КОМЕЛЬКОВА. Нет.

ВАСКОВ. С опаской иди все же. Понимать должна.

КОМЕЛЬКОВА. Понимаю.

ВАСКОВ. Ну ступай. Не мешкайте там. Переживать опосля будем. (Комелькова уходит. Круг идет, и Васков подходит к мертвой Соне, из ее кармана достает документы, убирает к себе в карман. Сел рядом, достал кисет, скрутил цигарку, но закурить не успел, появились девчата. Четвертак, увидев Соню, вскрикнула.

ОСЯНИНА. (Зло.) Без истерик тут.

(Четвертак смолкла, встала на колени возле Сониной головы и тихо заплакала.)

ВАСКОВ. Могилу бы… Но скалы одни, не подступиться. (Смотрит, выискивает яму.)

ОСЯНИНА. Отличница была. Круглая отличница в школе и в университете.

ВАСКОВ. Да стихи читала. Но не это главное, а главное что могла Соня детишек нарожать, а те бы – внуков и правнуков, а теперь не будет этой ниточки. Маленькой ниточки в бесконечной пряже человечества, перерезанной ножом. Ну что ж, простились? А ну, девчата, помогите-ка мне. (С помощью девчат берет на руки и уносит.) Ждите меня здесь.

(Звучит музыка. Девчата смотрят ему вслед. Васков возвращается с сапогами в руках.)

ВАСКОВ. (Четвертак.) Держи.

ЧЕТВЕРТАК. Зачем?

КОМЕЛЬКОВА. Зачем вы это сделали?

ВАСКОВ. А затем, что боец босой – вот зачем. Не в цацки играем, о живых думать надо. На войне только этот закон. Приказываю надеть сапоги.

ЧЕТВЕРТАК. Нельзя, как вы можете? Я родителям напишу, и те… У меня мама медицинский работник.

ОСЯНИНА. (Крикнула.) Хватит врать! Нет у тебя мамы. И не было. Подкидыш ты, и нечего выдумывать.

КОМЕЛЬКОВА. Ну зачем ты так, Рита, ну зачем? (Обняла Четвертак.) Нам без злобы надо, а то остервенеем, как немцы остервенеем. (Взяла сапоги и помогла Четвертак надеть их.)

ВАСКОВ. Место на карте пометил. После войны памятник ей. А теперь важно поскорее уйти отсюда. Нащупать немцев и сесть им на хвост. (Осяниной.) Из автомата стреляла когда?

ОСЯНИНА. Из нашего только.

ВАСКОВ. Ну, держи фрицевский. Освоишь, мыслю я. Длинно не стреляй – вверх задирает.

ОСЯНИНА. Я знаю.

ВАСКОВ. Коротко жаль. Значит так. Лишние вещи здесь оставим. Все оружие взять с собой. Итак, я пойду впереди, Четвертак с Комельковой основным ядром, а Осянина замыкающая. Ну, вперед.

АВТОР. Осторожно шли, без шума. Да, видно, к себе больше прислушивались, потому что чудом на немцев не нарвались. Счастье, что старшина их первым увилел… И опоздай он ровно на шесть шагов – кончилась бы на этом вся их служба. В две бы хороших очереди кончилась.

ВАСКОВ. (Кричит из-за кулис.) Назад! (Начинается стрельба, девчата выбегают, последний Васков.) Ложись! (Осянина, Комелькова ложатся, отстреливаются, Четвертак упала на землю, зажала уши, бросила винтовку. Внезапно стрельба прекращается, некоторое время тишина.)

ВАСКОВ. Все, ушли они. Чудом спаслись, как в сказке.

КОМЕЛЬКОВА. Я везучая.

ВАСКОВ. Везучая. Счастье что первым их увидел.

ОСЯНИНА. (Подошла к Васкову.) Не задело вас? Не задело.

ВАСКОВ. Нет, ты погляди тут, Осянина… Я проверю, все ли ушли.

ОСЯНИНА. (Подошла к Четвертак.) Встать!

КОМЕЛЬКОВА. Это подлость – бросать товарищей! Подлость! Так не поступают. Мы с ней как с человеком, а она…

ОСЯНИНА. Комсомолка. Тут каждый боец на счету. (Четвертак плачет.) Прекрати, не разжалобишь. (Васков возвращается.) Товарищ старшина, вы коммунист?

ВАСКОВ. Ясное дело.

ОСЯНИНА. Просим быть председателем на комсомольском собрании.

ВАСКОВ. Собрании? А какая же повестка дня предполагается?

ОСЯНИНА. О недостойном поведении бойца в бою члена ВЛКСМ.

КОМЕЛЬКОВА. О трусости.

ВАСКОВ. Мероприятие, значит, проведем. Осудим товарища Четвертак, протокол напишем? А фрицы нам на этот протокол свою резолюцию наложат – годится, не годится. Поэтому, как старшина и как коммунист отменяю на данное время все собрания. А что до трусости, так ее не было. Трусость, девчата, только во втором бою видна, а это растерянность, просто от неопытности. Верно, боец Четвертак? (Та кивает в знак согласия.) Слезы и сопли утереть приказываю. Осянина, ко мне, остальным бойцам отдыхать по мере возможности.

КОМЕЛЬКОВА. Есть отдыхать. Четвертак, ко мне, отдохнем чуток.

ВАСКОВ. (Осяниной.) Почему они от боя уклонились, как думаешь? И я не знаю. А врага понимать надо. Война ведь это не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает.

ОСЯНИНА. Передохнуть бы вам, Федор Евграфович.

ВАСКОВ. Нельзя мне, Маргарита. В поиск надо идти. Сил нет, а надо.

ОСЯНИНА. С кем пойдете?

ВАСКОВ. Хороший ты боец, Осянина, а устава не знаешь. А в уставе сказано: командир это не только военачальник, он еще и воспитателем быть обязан.

ОСЯНИНА. Не надо. Лучше с Женькой.

ВАСКОВ. Конечно лучше. Не можем мы допустить, чтобы человек сам себя уважать перестал. Зови девчат.

ОСЯНИНА. Комелькова, Четвертак, сюда! (Девчата подбегают.)

ВАСКОВ. В поиск фрицев со мной идет боец Четвертак. Здесь Осянина старшая. Задача: следом двигаться на большой дистанции. Ежели выстрелы услышите – затаиться приказываю. Затаиться и ждать, покуда мы не подойдем. Ну, а коли не подойдем, отходите, скрытно отходите через наши прежние позиции на запад до первых людей, там доложите. Вещмешок и шинельку здесь оставить. За мной идти след в след. И что бы ни случилось, молчать, молчать. (Четвертак.) Про слезы забыть. (Вместе с Четвертак уходят.)

ОСЯНИНА. Давай, Женька, собирай вещи. (Начинают собирать вещи. Круг крутится, выходят Васков и Четвертак.)

ВАСКОВ. Тебе сколько лет-то?

ЧЕТВЕРТАК. По правде семнадцать.

ВАСКОВ. Наврала что ли в военкомате-то?

ЧЕТВЕРТАК. Сказала, что родителей убили.

ВАСКОВ. Вот это да…

ЧЕТВЕРТАК. Но ведь были у меня родители?

ВА КОВ. Фамилию в детском доме дали?

ЧЕТВЕРТАК. Ага. Потому что я самая маленькая была.

ВАСКОВ. А че? Хорошая фамилия.

ЧЕТВЕРТАК. Вам нравится?

ВАСКОВ. Мал золотник, да дорог. (Наткнулись на мертвых немцев.)

(Крякнул три раза, девочки подбежали.) Страшное дело. Пристрелили свои же в затылок. Раненых добивали, вот, девчата, весь сказ. Звери они о двух руках, о двух ногах, лютые звери. Фашисты одно слово. Значит, у них закон раненых добивать. Учтем. Одиннадцать их осталось. Это для нас пустяки, меньше, чем трое на одного. Но порядок следования прежний. Четвертак, за мной. (Круг опять пошел. Идут. Остановились, круг тоже остановился.)

ВАСКОВ. (Четвертак.) Посиди здесь, отдышись. (Отошел.) Боится… По по-плохому боится – изнутри. (Собрался, улыбнулся, подсел к ней, подмигнул.) Троих мы там прищучили, Галя! Троих – стало быть одиннадцать осталось. А это нам не страшно, товарищ боец. Это нам, считай, пустяки. Тихо, ветка хрустнула. Ложись и замри. (Слышна немецкая речь. Васков отходит отЧетвертак и занимает другую позицию, крякает два раза. Немцы идут прямо на Четвертак. Вдруг Четвертак вскакивает, кричит.)

ЧЕТВЕРТАК. Не стреляйте! Не стреляйте! (Короткая очередь. Четвертак, падая.) Мама! Мамочка!

ВАСКОВ. Мне сквозь немцев прорваться надо, увлечь за собой, оттянуть от последних своих девчат. Уж их-то, последних, уберечь надо. (Васков выбежал во весь рост на середину сцены.) Что, гады, попробуйте возьмите! (Очередь автоматная. Начался бой, погоня. Круг крутится, девчата на кругу выезжают.)

ГОЛОС СТАРШИНЫ. Первое отделение с тылу заходи, остальные за мной! За нашу советскую родину, ура!

КОМЕЛЬКОВА. Бежим, Рита, бежим. Ведь вдвоем они.

ОСЯНИНА. Нельзя. Приказ есть приказ.

ГОЛОС ВАСКОВА. Окружай их, ребята, все за мной вперед. Ура! Ребята, огонь!

КОМЕЛЬКОВА. Ну, ты как хочешь, тогда я одна пойду.

ОСЯНИНА. Боец Комелькова, это тебе не казаки-разбойники. Это война.

ГОЛОС ВАСКОВА. (Издалека.) За родину! За Сталина! Вперед!

КОМЕЛЬКОВА. Слышишь?

ОСЯНИНА. Уводит он их от нас и Галки, уводит. Женька, за мной!

КОМЕЛЬКОВА. Куда?

ОСЯНИНА. Приказ выполнять, вперед! (Убегает. Женька нехотя бежит за ней.

(Меняется свет. Музыка. Выходит Васков с перевязанной окровавленной рукой. В руках у него юбка Лизы Бричкиной.)

ВАСКОВ. (Садится.) Как же это сталось с тобой, Лизавета. Не дошла, значит.

ГОЛОС БРИЧКИНОЙ. Поторопилась я.

ВАСКОВ. (Берется за раненую руку.) В мякоть ударило. С пробитой рукой много не навоюешь. Ладно, хоть кисть не задело. (Опять взгляд упал на юбку.) Не дошла, значит… Выходит, проиграл я свою войну. Хоть и выбил верных двадцать пять процентов противника. (Замолчал.)

(Васков некоторое время сидит молча. Музыка. И вдруг голос.)

ГОЛОС ОСЯНИНОЙ. Федот Евграфович! Товарищ старшина!

КОМЕЛЬКОВА. Федор Евграфович, это мы. (Он смотрит на них, и как бы не узнает.)

ОСЯНИНА. Федот Евграфович, миленький! Федот Евграфович, живой!

КОМЕЛЬКОВА. Федот Евграфович, как хорошо, что мы вас нашли.

ОСЯНИНА. Федор Евграфович! (Обнимает его.)

КОМЕЛЬКОВА. Родненький! (Обнимает.)

ВАСКОВ. Ну что вы, девчонки, что вы! Как вы? Отдохнули? Хоть поспали?

ОСЯНИНА. Не хотелось, товарищ старшина.

ВАСКОВ. Ну какой я вам товарищ старшина? Я вам теперь как брат родной, так зовите Федот. А лучше просто Федей, как мамаша звала. Имечко-то у меня не круглое, да уж какое есть.

КОМЕЛЬКОВА. А Галка?

ВАСКОВ. (Взял мешок, развязывает.) А что мешок сохранили – молодцы. (Достает кружку, флягу, хлеб. Налил в кружку, наломал три ломтика хлеба, раздал бойцам. Поднял кружку.) Погибли наши товарищи смертью храбрых. Четвертак – в перестрелке, а Лиза Бричкина в болоте утопла. Выходит, вместе с Соней троих мы уже потеряли. Это так. Но ведь зато сутки здесь, в междуозерье здесь противника кружим. Сутки!.. Так что давайте помянем сестренок наших. (Выпили из одной кружки по кругу.) Почему приказ не выполнили?

КОМЕЛЬКОВА. Какой приказ?

ВАСКОВ. Я вам приказал на восток отходить.

КОМЕЛЬКОВА. Так мы отошли.

ВАСКОВ. Отошли.

КОМЕЛЬКОВА. Имущество вон собрали все.

ВАСКОВ. За имущество вам спасибо. А теперь слушай новый приказ. Оправляйтесь, укладывайтесь и шагом марш отсюда. Помощи нам теперь ждать неоткуда. А немцы сюда идут, так что рассиживаться некогда.

ОСЯНИНА. А ты, Федя?

ВАСКОВ. Теперь мой черед сутки выигрывать. Троих, которых не вернем, мне до конца дней моих хватит. (Ищет в мешке.)

КОМЕЛЬКОВА. Что потерял, Федя?

ВАСКОВ. Остался я без артиллерии. Запал сгинул, а граната без запала кусок железа. Булыжник и то больше стоит.

ОСЯНИНА. Ничего, Федя, отобьемся.

КОМЕЛЬКОВА. Отобьемся, товарищ старшина.

ВАСКОВ. А ну, чтоб духу вашего здесь не было. Три минуты даю.

ОСЯНИНА. Никуда мы отсюда не уйдем.

ВАСКОВ. Да я вас за неповиновение под трибунал. Что ж вы со мной делаете, девчонки. (Пауза. Все некоторое время молчат.) Что ж, товарищи бойцы, противник, вооруженный до зубов.Держать! Даже когда сил не будет – все равно держите. На этой стороне немцам нет земли, потому что за спиной у нас Россия, родина значит, проще говоря.

КОМЕЛЬКОВА. (Поет.) Любо, братцы, любо, любо, братцы жить. С нашим старшиною не приходится тужить.

ВАСКОВ. Стрелять будете только тогда, когда фрицы в воду полезут, а до этого даже дышать приказываю через раз. Поняли?

КОМЕЛЬКОВА. Поняли.

ВАСКОВ. На, держи. (Дает ей автомат.) Через речку из карабина стреляй. Автомат прибереги. Как только форсировать начнут, он очень даже пригодится.

КОМЕЛЬКОВА. Поняла, Федя.

ВАСКОВ. А теперь за мной на позиции.

(Свет уходит. Высвечивается Кирьянова с телефоном.)

КИРЬЯНОВА. Мы тоже волнуемся, товарищ третий, очень волнуемся. Более двух суток… Ни слуху, ни духу… Никого не прислал. (Громче.) Не прислал, говорю, никого… Маршрут примерно знаю… Есть непременно прибыть, товарищ третий.

(Свет с Кирьяновой уходит.Высвечивается Автор.)

АВТОР. А в это время шел смертельный бой. (Начинают звучать дальние выстрелы, автоматные очереди.) И одно знал Васков в этом бою: не отступать. Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать, держать эту позицию, а то сомнут – и все тогда. И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно именно он, Федот Евграфович Васков, был ее последним сыном и защитником. И не было во всем мире больше никого: лишь он, враг да Россия. Только девчат еще слушал каким-то третьим ухом:

ГОЛОС ВАСКОВА. Бьют еще винтовочки или нет? Бьют, значит, живы! Значит, держат свой фронт, свою Россию держат!

АВТОР. И даже тогда, когда там начали рваться гранаты, он не испугался. Он уже чувствовал – вот-вот должна передышка наступить. Потому что не могли немцы вести затяжной бой с противником, сил которого не знали.

(Бой замирает. Выбегает Комелькова.)

КОМЕЛЬКОВА. (Зовет.) Товарищ старшина!

ВАСКОВ. Пригнись!

КОМЕЛЬКОВА. Скорее… Федя… Рита!

(Круг пошел, на кругу Рита раненая. Васков и Комелькова подбегают к Рите.)

ВАСКОВ. Чем?

ОСЯНИНА. Граната.

ВАСКОВ. Тряпок давай! Белье давай!

(Комелькова вынимает белье.)

ВАСКОВ. Не шелк! А льняное давай!

КОМЕЛЬКОВА. Нету!

ВАСКОВ. А, леший. (Из своего мешка вынул рубаху, бинты.)

ОСЯНИНА. Немцы… Где немцы?

(Комелькова посмотрела в ту сторону, откуда шли немцы, схватила автомат и кинулась, стреляя, уводя немцев от Осяниной.)

ВАСКОВ. Ничего, Рита, ничего Осколки по верху прошли, внутренности целы… Заживет…

ОСЯНИНА. Иди… Туда иди. Женька там.

ВАСКОВ. Уводит Женька немцев за собой.

ГОЛОС КОМЕЛЬКОВОЙ. Эй, куда торопитесь!

ОСЯНИНА. Брось меня, брось.

ВАСКОВ. Я сейчас. (Уходит в ту сторону, куда Женя увела немцев.)

ГОЛОС ЖЕНИ. (Поет.)Он говорил мне, будь ты со мною… (автоматная очередь.) Сволочи. Ну, идите сюда. (Васкова видно, он наблюдает.) Эй, вы! За Соню, за Лизу, за Галку, за Риту! (Очередь. Ответная очередь. Она замолкает.)

(Васков возвращается.)

ОСЯНИНА. Что?

ВАСКОВ. (Некоторое время молчит.) Сразу умерла. Сразу. Затаиться могла – не захотела.

ОСЯНИНА. А немцы где?

ВАСКОВ. Ушли они. (Берется за руку.)

ОСЯНИНА. Болит?

ВАСКОВ. Здесь вот у меня болит. (Показывает на сердце.) Положил ведь я вас всех, пятерых положил. А за что? За десяток фрицев.

ОСЯНИНА. Ну зачем так… Все же понятно – война.

ВАСКОВ. Пока война понятно. А потом, когда мир будет, понятно будет, почему вам умирать приходилось? Почему я фрицев этих дальше не пустил, почему такое решение принял. Кировскую дорогу берегли да Беломоро-балтийский канал? Да, там ведь тоже, поди, охрана – там ведь людишек куда больше, чем пятеро девчат да старшина с наганом.

ОСЯНИНА. Не надо. Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищаем. Сначала ее, а уж потом канал.

ВАСКОВ. Да… да… да… Вот что, Рита, ты полежи тут, а я погляжу вокруг. А то наткнутся – и концы нам. (Дает ей наган.) Возьми. Два патрона, правда, осталось, но все-таки спокойнее с ним.

ОСЯНИНА. Погоди. (Глядит мимо его лица.) Помнишь, на немцев я наткнулась? Я тогда к маме в город бегала. Сынок у меня там, три годика. Аликом зовут, Альбертом. Мама больна очень, долго не проживет, а отец мой без вести пропал.

ВАСКОВ. Не тревожься, Рита, понял я все.

ОСЯНИНА. Спасибо тебе. (Улыбнулась.) Просьбу мою последнюю выполнишь?

ВАСКОВ. Я разведку произведу и вернусь. К ночи до своих доберемся. А что до просьбы…

ОСЯНИНА. Погоди. Поцелуй меня. (Васков целует в щеку.) Колючий какой… Иди… иди. (Васков уходит оглядываясь. Осянина провожает его взглядом, потом с трудом уползает вглубь сцены, и слышен выстрел. Васков вбегает, видит, видит, что ее нет на месте, ищет. Находит, стоит над ней, берет наган.)

ВАСКОВ. В висок себе выстрелила. Что ж ты наделала, девчонка, что ж ты наделала…

(Пошел круг, свет с них уходит. Свет на Автора.)

АВТОР. Он отнес Риту в сторону и начал рыть яму. Земля была мягкой, податливой. Рыхлил ее палкой, руками выгребая наружу, рубил корни ножом. Быстро вырыл, еще быстрее закрыл и, не дав себе ни минуты отдыха, пошел туда, где лежала Женя. А рука ныла, по-дурному ныла, и Комелькову он похоронил плохо. И все время думал об этом, и жалел, и шептал пересохшими губами.

ВАСКОВ. (Выходит на авансцену.) Прости, Женечка, прости… (Он стоит, а круг идет, а на кругу одна за другой появляются девчата.)

БРИЧКИНА. А я ведь так и не поцеловалась ни разу. Ни разу в жизни. Смешно?Ну,правда?

ГУРВИЧ. У него диоптрий минус семь, а он добровольцем пошел. На второй день, представляете? Я все время о нем думаю – тяжело ему, наверное.

ЧЕТВЕРТАК. Но ведь была же у меня мама, правда? Пусть не медицинский работник, но была, была?..

(Появляется Комелькова.)

ГОЛОС МАТЕРИ. «Не пущу, слышишь, не пущу девчонку на охоту брать!

ГОЛОС ОТЦА. Пусть привыкает. Дочка красного командира ничего не должна бояться.

КОМЕЛЬКОВА. Жаль что папка мой, ты не увидел, как я умирала. Не бойся, папка, я хорошо умирала. Я – генеральская дочка, папка.

ОСЯНИНА. (Появляется.) Каким ты станешь, Алик, через тридцать лет? И вспомнишь ли ты обо мне…

(Девушки все остаются на сцене.)

ВАСКОВ. Сил уже нет. Совсем нет сил. Только боль во всем теле… (Достает наган. Встает, идет по кругу.) Один, один патрон остался. Успею, успею свалить хоть одного.

(Девчата стоят, круг пошел. Васков идет на кругу.)

АВТОР. Покачиваясь и оступаясь, он брел навстречу немцам. В руке был намертво зажат наган с последним патроном. Правда, еще была граната без взрывателя – кусок железа. И спроси у него, для чего таскает этот кусок, он бы не ответил. Так он шел, пока не увидел тень. Это была тень часового. (Он медленно обошел часового сзади, вынул нож и двумя руками всадил ему в спину. Немец застонал и упал на землю.) Васков замер, затаил дыхание. Он никак не мог понять, куда же девались остальные, и вдруг увидел наспех вырытую землянку, и сразу все стало ясно. Не теряя ни минуты, он рванул в землянку…

ВАСКОВ. Хэндэхох! (Выстрелил из нагана, размахивает гранатой.) Лягайт! Лягайт!.. Лягайт!...

АВТОР. Не крика они испугались, не гранаты… Просто подумать они не могли, в мыслях представить даже, что один он на много верст один-оденешенек, и потому на пол легли.

ВАСКОВ. Вниз, мордами вниз!

АВТОР. И легли, как приказал…

ВАСКОВ. Что, взяли? Взяли, да? Пять девчат, пять девчонок всего было, всего пятеро! А не прошли вы никуда, не прошли. И сдохните здесь, все сдохните. Лично каждого убью, лично, если начальство помилует. А там пусть судят меня. Пусть судят! Как рука болит! Не потерять бы сознание. Встать, шагайт, шагайт, ну!

(Круг идет, они на заднем плане. Девчата на кругу. Круг вертится в одну сторону, а Васков с немцами в другую.)

АВТОР. Тот последний путь он уже никогда не мог вспомнить. Колыхались впереди немецкие спины, болтались из стороны в сторону, потому что шатало Васкова как в доску пьяного. И он ничего не видел кроме этих спин и об одном думал: успеть выстрелить, если сознание потеряет.

ГОЛОС. Стой, кто идет!

(Круг останавливается, выбегает майор с солдатами. Это могут быть остальные девчата. Васков падает, девчата медленно расходятся. Все окружают немцев.)

АВТОР. (Выходит с письмом, читает.) Вчера не успел дописать:

Кончаю: Альберт Федотович и отец привезли мраморную плиту. Мы разыскали могилу. Она за рекой, в лесу. Отец капитана нашел ее по каким-то своим приметам. Я хотел помочь им донести плиту и… не решился. А зори-то здесь – тихие-тихие-тихие, только сегодня разглядел…

(Финал. Все герои выходят на сцену, звучит музыка.)

**Для связи с автором:**

+7 912 5282187,

+7 912 5789741

n.elnik@mail.ru