Владимир Каменев

**Звездопад**

*Драма*

Действующие лица:

МАМА 25+ Узница концлагеря Бухенвальд

СЫН 60+

2002 год. Старый дом, старая мебель. На полу разбросаны дрова. На столе бутылка водки, зеленый лук. На стене весит ружье. Сын выпивает стакан водки, заедает зеленым луком. Звонит.

СЫН. Дочка, это я.

ГОЛОС. Что дальше?

СЫН. Как ты там?

ГОЛОС. Что дальше?

СЫН. Как мой внучок?

ГОЛОС. Больше не звони.

СЫН (взрывается). Сука! Сволочь! Родного отца выгнала из дома!

Частые гудки.

Сын долго смотрит на ружье, снимает. Упирает ствол в лоб, нажимает на курок, щелчок. Долго ищет патрон, заряжает ружье. Выпивает еще прямо из бутылки. Вдавливает ствол в грудь, достает крючок большим пальцем ноги. Появляется Мама в лагерной полосатой форме.

СЫН. Ты кто? Кто ты? (Не сразу.) Ряженая?

МАМА. Твоя мама.

СЫН. Я не понял? Что за хрень? Какая ты мама? Соплячка! Обкурилась, или перебрала вчера.

МАМА (забирает бутылку). Больше пить не будешь.

СЫН. Эй, оставь! (Забирает бутылку, пьет.) Вижу, тебе надо поправиться, подруга. У тебя в башке что-то путается. (Долго ищет деньги по карманам) Сгоняй за самогонкой к бабке, дом семь.

МАМА (берет ружье). Ты хотел застрелиться?

СЫН. Все, все…. Отдай ружье – оно заряжено. По-хорошему прошу, отдай! Убери палец с курка! Утихни, все хорошо, погода хорошая.

МАМА. К стенке!

СЫН. Ты что?

МАМА. Жить хочешь?

СЫН. Хочу, но позволь в последний раз. Клянусь!

Сын тянется к бутылке, Мама наставляет на него ружье.

СЫН. Все, все! Ты думаешь, я алкаш, да?

МАМА. Да.

СЫН. А как я тут очутился, знаешь? Выпихнули, когда меня дома не было. Родная дочурка выставила! Поменяла замки и кранты. Стучал, у дверей ночевал. Ментов вызывал – все без толку. Деваться некуда. И я в этой развалюхе с печкой. Здрасьте вам! Приехали.

МАМА. Ты же ее дорогущий телефон пропил. Деньги из дочкиной сумочки таскал.

СЫН. Уже донесли – вот деревня! Так всем в уши и дуют. Что за люди?! Только войдет незнакомый человек, так нет, чтоб за стол посадить, угостить, нет. На уши присядут, и давай про всех небылицы сочинять.

Мама бросает патрон за окно, вешает ружье на стену.

СЫН. Ты что творишь? И вообще я что-то не пойму, не возьму в толк, ты откуда взялась такая прыткая? В деревне таких нет.

МАМА. Из Бухенвальда.

СЫН. Откуда? Из того самого?

МАМА. Из того.

СЫН. Точно ряженая. Изображаешь в лагере несчастную узницу? Для туристов. И хорошо подают? Доллары, евро?

 МАМА. Никогда не побиралась.

СЫН. Тогда чем ты в этом гребанном Бухенвальде, промышляешь?

МАМА. Я там давно не была.

СЫН. В отпуске что ли?

МАМА. Точнее не скажешь…. С осени сорок второго года.

СЫН. Ты чокнутая, точно.

МАМА. И тебе не стыдно, сынок?

СЫН. Ты это брось! Ты мне во внучки годишься!

МАМА. В сорок втором мне было двадцать пять, а тебе почти год.

СЫН. Верно.

МАМА. Петергоф, Ленинградской области

СЫН. Все так. Но я что-то не разберу, не возьму в толк, как ты здесь очутилась? Добиралась на скором, или пассажирском?

МАМА. Я прилетела.

СЫН. Я не догоняю, что ты здесь забыла?

МАМА. Прекрати, сынок.

СЫН. Ладно, а где жила до войны?

МАМА. В парке Александрия. В маленьком домике.

СЫН. Есть такой. А где работала?

МАМА. В парке вела танцы на веранде. Твой отец великолепно танцевал вальс.

Духовой оркестр играет вальс «Амурские волны» Папа в офицерской форме и Мама в белом платье танцуют вальс.

МАМА. Пригласи меня.

СЫН. Ты брось! Старика не соблазняй! Какие танцы – я сроду не плясал.

МАМА. Попробуй!

СЫН. Ты молодая, а у меня голова закружится.

МАМА. Ты же весь в отца. И глаза, и руки.

Сын вытягивает руки – пальцы дрожат.

СЫН. У меня нет отца, я детдомовский.

МАМА. Зимой сорок первого ему дали десять лет без права переписки. Он преподавал в химической академии. Что-то сболтнул лишнее. Судила тройка, толком и не узнали за что.

СЫН. Это амба! Без переписки это расстрел, чтоб не мучился.

МАМА. Я тогда не знала.

Сцена затемняется, сцена освещается. Появляется мама с завернутым в одеяльце младенцем.

МАМА. В сентябре 1941 года немцы появились в Петергофе Ленинградской области. Они вошли тихо и незаметно. Вчера их не было, а сегодня они маршировали по улицам города. И над зданием горсовета торчал черный флаг с фашисткой свастикой. Я приглянулась одному эсэсовцу-эстонцу. Маленький, с торчащими ушами, с отвратительным запахом изо рта. Он предложил жить с ним, пообещал, что у меня и мальчика будет все: продукты, лекарства, дрова. Я отказалась. Считала это предательством спать с фашистом, чтобы он ни предлагал. Я тогда не подумала о ребенке. Что будет с ним, как мы выживем? Не сомневалась, что все обойдется. Как-нибудь проживу сама, без помощи врага. Если бы я знала, представить не могла того ужаса. Эсэсовец отомстил мне. ( Страшный крик Мамы, невидимый человек вырывает ребенка.) А меня отправили в Бухенвальд.

СЫН. Я детдомовский, у меня нет мамы.

МАМА. Тебя вырвали у меня из рук.

СЫН. Я не помню, не помню. Мне сказали, что мама куда-то уехала в командировку. Я все спрашивал, когда она вернется? Надоел всем до чертиков! От меня отмахивались, отмалчивались. А одна воспитательница призналась, что никогда не вернется. Она умерла

МАМА. Меня застрелили.

СЫН. Как?

МАМА. Я не вынесла той скотской лагерной жизни и бросилась на колючую проволоку под током. Железные колючки впились мне в грудь. Я думала, что не почувствую боли. Меня сразу убьет и все. Лишь бы уйти из этой проклятой жизни. Но боль не проходила. Казалось, железные шипы пронзили меня насквозь. Я не стерпела и громко закричала. Словно просила смерти. Но электричества не было: видимо, случилась авария. И вдруг во мне что-то произошло – так захотелось жить. Пусть на нарах, где полчища вшей, пускай голод, тяжелая работа в каменоломне, унижения и постоянный страх. Я вдруг стала другой. Такой ощутила себя счастливой! Никогда еще так не радовалась! Я медленно поползла к бараку. Я упивалась запахом скошенной травы – мне казалось, она пахла медом. Уже мечтала, вот заберусь на нары и буду радоваться, что осталась жива. Как мне повезло, это чудо! Какая же я была дура! Идиотка! Ведь завтра утром взойдет солнце, и я получу кусок хлеба и жидкий кофе. Я предвкушала тот аромат лагерного кофе. Будто другого аромата я не знала, не помнила. Ради него стоит просыпаться. И большие камни на каменоломне мне показались совсем не тяжелыми. Но тут прожектор с вышки ослепил меня. Я вскочила и кинулась бежать к бараку. Я хотела спастись выжить, чтоб начать новую жизнь, какой бы она ни была. Оставалось совсем немного, каких-то двадцать метров. Но вдруг меня словно ударили в спину, и я уткнулась лицом в траву. Я уже не видела слепящего прожектора, не слышала рева тревоги.

Сцена затемняется, освещается вновь. Мама и Сын.

МАМА. Я тебя спасу

СЫН. Какого черта!

МАМА. И зачем я такого дурака родила?!

СЫН. Кто? Я дурак?

МАМА. Ты, ты.

СЫН. Кто просил меня спасать? Кто? Все осточертело! С утра голова трещит, а надо топить печку. Шарахаюсь с этими дровами по дому из угла в угол: ноги не держат. Дыму полная изба, пока не нагреется печурка. За водой километр до колонки. Шагай в снегу по колено. На саночках тащу бидон с водой, точно в блокадном Ленинграде. Я зимой один на всю деревню. Никто за целый день мимо не пройдет. Тишина, как в могиле. Я все равно застрелюсь.

МАМА. Не застрелишься.

СЫН. Это почему?

МАМА. Мы, сынок, с тобой сядем в поезд.

СЫН. Посмотри на себя. (Усмехнулся) Сынок.

МАМА. Ты привыкнешь.

СЫН. Это цирк!

МАМА. Собирайся в дорогу.

СЫН. Куда это ты намылилась?

МАМА. В Бухенвальд.

СЫН. На экскурсию? Поехали! ( С удивлением.) Ты серьезно?

МАМА. Для этого и пришла.

СЫН. У меня загранпаспорта нет.

МАМА. Все устрою.

СЫН. И денег нет. Пенсия через месяц.

МАМА. Не волнуйся.

СЫН. Может ты, от какой партии? Взглянуть на ужасы войны, чтоб помнили и все такое. А я случайно выбран.

МАМА. Ты счастливчик.

СЫН. Тогда другое дело. Лучше бы в Ялту, в Массандру прошвырнуться на дегустацию. Но Бухенвальд тоже сойдет: никогда там не бывал. (Достает мобильный телефон.) Не забыть.

МАМА. Он тебе не понадобится

СЫН. А если кто звякнет?

МАМА. Тебе никто не позвонит.

СЫН. Как это? А мой любимый внук? Ты что? Не надо.

МАМА. Не дозвонится.

СЫН. Сам позвоню. Без проблем.

МАМА. Бесполезно.

СЫН. Понятно! Заграница! За один звонок пол пенсии оттяпают.

МАМА. Прокатимся, сынок.

СЫН. За твой счет?

МАМА. За нас заплатят.

СЫН. Кто же такой щедрый? Кто спонсор?

МАМА. Фашистский рейх.

СЫН. А! Раскусил. Словно тогда, натурально. Мне это нравится. Повеселимся!

МАМА. Все будет, как тогда.

СЫН. Покатимся в плацкартном, или купейном?

МАМА. Какой подадут.

СЫН. А вагон-ресторан?

МАМА. Не обещаю.

СЫН. А где посидеть? По рюмашечке дернуть.

МАМА. Об этом забудь.

СЫН. Какая же это экскурсия? Перед таким мероприятием надо подзарядиться, чтоб все казалось не таким жутким. Ну, было когда-то, было, а может, и не было. Может, этот страшный Бухенвальд кто-то придумал, чтоб срубить побольше капусты. Завлекаловка для туристов.

МАМА. Он есть. Ты в этом убедишься.

СЫН. Когда отправляемся?

 МАМА. Сейчас.

СЫН. Нам до станции топать полчаса. Я вызову такси.

МАМА. Успеем.

СЫН. И билеты не взяли.

МАМА. Они нам не к чему.

СЫН. Не понял.

МАМА. Туда не ходят поезда.

СЫН. Идут, идут. Только с пересадкой в Москве.

МАМА. Напрямую.

СЫН. Я же работал проводником: я знаю. Туда не доедем напрямки.

МАМА. Нам туда не надо.

СЫН. Не понял, не темни. Куда мы отправляемся?

МАМА. В Бухенвальд сорок второго года.

Гудки паровоза, стук колес. Шум, крики. Немецкая речь, лай собак. Товарный вагон. Решетчатое окно. Перед вагоном Мама и Сын.

СЫН. Где я?

МАМА. В 1942 году.

СЫН. Мама родная! Это ж война! Ты куда меня привела?

МАМА. Успокойся! У тебя не призывной возраст.

СЫН. Это и есть твоя экскурсия?

МАМА. Да, сынок.

СЫН. И я этот счастливчик, которому крупно повезло?

МАМА. Да, сынок.

СЫН. Луше б я застрелился!

МАМА. Забудь: слышишь, ты никогда, слышишь, никогда даже не подумаешь об этом! Все это в прошлом. Будешь радоваться жизни, какой бы она ни была. Для этого я здесь.

СЫН. Я никуда не поеду. Дудки! Нашла дурака! За счет Гитлера прокатиться в скотском вагоне. Навозом разит – не продохнуть. Я не скотник, а проводник. Всегда колесил в купейных вагонах в Москву, в Симферополь.

МАМА. Других не подадут.

СЫН. Я хочу домой.

МАМА. Там же развалюха с дымящей печкой.

СЫН. Ничего, мы это поправим – дымоход прочищу. Я рукастый – все умею. Завалялся малость, пил. Мы это завяжем в тугой узел. Баста! Дом облагородим, наличники лобзиком выпилю. Крыльцо новое смастырю**.**

МАМА. Не сомневаюсь.

СЫН. Я не согласен ехать в этот Бухенвальд. Знаю, как там кормят – хлеб, да вода. А ишачь с утра до вечера задарма. Я так не привык.

МАМА. Надо сынок.

СЫН. Я сбегу. (Пытается отойти в сторону.)

ГОЛОС. Эй, старое дерьмо, ты куда?

СЫН. В туалет.

ГОЛОС (смех). Дуй в штаны!

МАМА. Иди сюда.

ГОЛОС. Ты, девка, за дедом следи – пристрелим ненароком.

СЫН. Во, попал! К фашистам, к предателям! (Имитирует очередь из автомата.) Тра-та-та и меня нет. А мне домой нужно вернуться, в свой дом. Где тишина, природа – кругом красота. Рыбалка – судаки на пескаря берут. Грибы белые из-под кустов выглядывают. До Питера всего-то полтора часа. Буду ездить на футбол. Никогда не ездил, а теперь буду – я за «Зенит» болею.

МАМА. Объявили посадку.

СЫН. Уже? А сколько до отправления?

МАМА. Никто об этом не знает.

СЫН. Не знает? (Кричит.) Эй, когда отправляемся?!

ГОЛОС. Ты куда спешишь, дед? Живи пока.

МАМА. Залезай!

СЫН. Это же вагон для женщин.

МАМА. И стариков.
СЫН. Но я же мужчина!

МАМА. Ты об этом забудешь.

Гудок паровоза, стук колес. Мама и сын стоят рядом.

СЫН. Меня задавили – напирают со всех сторон. Дышать нечем (Кричит.) Откройте дверь!

МАМА. Скоро станет свободней.

СЫН. Что, на следующей станции выходят?

МАМА. Да, уходят в вечность.

СЫН. Смотри, женщина упала. (Кричит.) Врача! Есть здесь врач?!

МАМА. Ей уже не подняться.

Сын пытается пробраться к упавшей женщине.

СЫН. Не пускают. Что за люди?

МАМА. Такие же, как ты.

СЫН. А когда Бухенвальд?

МАМА. По расписанию.

СЫН. Где это расписание, где?! Я его не вижу! Оно должно висеть в вагоне, в рамочке под стеклом.

У сына подкашиваются ноги. Мама поддерживает его.

СЫН. Я хочу пить. Где бачок с водой?

МАМА. Его нет.

СЫН. Он должен быть в каждом вагоне (Кричит.) Воды, дайте воды!!!

МАМА. Помнишь, как ты ходил за водой целый километр.

СЫН. Считай, близко. Вода, такая вкусная – пил бы, и пил. Я привозил ее в бидоне из-под молока на тележке. Потом заваривал цейлонский чай крупного листа. Чай крепкий, душистый…. Хотя бы глоток.

ВОПЛИ. Воды, воды!!!

Неожиданно громыхнул гром, начался сильный дождь. Сын пытается добраться до решетчатого окна. Невидимые люди отталкивают его. Он просунул руку в окно под дождь, вытаскивает, облизывает мокрую руку. По крыше вагона забарабанил крупный град. Сын просунул руку в окно. На его ладони градина с голубиное яйцо.

СЫН. Смотри!

МАМА. Положи в рот.

СЫН. Как бриллиант.

МАМА (кричит). Спрячь в рот!

Кто-то вырывает градину.

СЫН. Вот сволочь!

МАМА. Она же женщина.

СЫН. Воровка!

МАМА. Она обезумела от жажды.

СЫН. Сразу запихнула в рот.

МАМА. Чтоб никто не отнял.

Поезд остановился. Разъезжается дверь. С крыши вагона стекает вода. Сын подставляет рубашку, выжимает так, чтоб вода попала в рот.

СЫН. Смотри, люди протягивают охранникам кольца, часы за глоток воды.

Сын снимает с руки дешевые часы, протягивает невидимым охранникам. Часы исчезают.

СЫН. Воды! Дайте воды!

МАМА. Вас всех обманут – вы не получите ничего.

ГОЛОС. Выноси жмуриков!

Мама и сын выносят невидимых мертвых. Поезд тронулся.

СЫН. Гляди, дождь кончился, а они все суют руки в окно.

МАМА. За окном свобода – они хотят коснуться этой свободы хоть на секунду. Вспомнить прошлое с мягкими булочками и чаем по утрам, с прогулками в парке.

Духовой оркестр играет вальс «Амурские волны»

КРИКИ. Воды, воды!!!

Поезд остановился. Раздвигается дверь. Шум падающей воды.

СЫН. Заправляют водой паровоз.

КРИКИ. Воды, воды!!!

Громкий хохот.

ГОЛОС. Молчать!

Один из охранников кидает в вагон солдатскую флягу с водой. Фляга у Сына. Он открывает флягу, подносит ко рту. Кто-то выхватил ее у него. Фляга падает на пол, из нее вытекает вода. Сын хватает флягу, подносит ко рту – у него снова вырывают ее. Фляга снова падает на пол уже пустая. Громкий хохот охранников.

МАМА. У тебя этой воды в деревне.

СЫН. Приеду, у дома вырою колодец. Бревнами обложу из осины, чтоб гниль не завелась. Журавль поставлю с оцинкованным ведром. Пусть вся деревня приходит.

Гудок паровоза. Поезд тронулся. Мать и сын лежат на полу.

СЫН. Огород заведу. Огурцы, картошку посажу. Она у нас белая, рассыпчатая. Дочке привезу мешок. Помирюсь, веришь?

МАМА. Верю.

СЫН. Прощения попрошу: я так виноват перед ней. Я был такой сволочью, забулдыгой. Пойду опять в проводники – хватит лодырничать. Все ей верну. Помогать буду.

Раздается сирена. Рев бомб, взрывы. Стреляют зенитки, строчат пулеметы. Осколком бомбы пробивает большую дыру в вагоне. Стоны, крики раненых. Поезд останавливается.

СЫН. Надо бежать. Как-нибудь доберемся до дома. Идти будем ночами, днем отсиживаться в лесу.

МАМА. А есть что будешь?

СЫН. Грибы, ягоды. С огородов немецких прокормимся.

МАМА. Тебя схватят в первой же деревне.

СЫН. За пару огурцов? Ну и жмоты, эти немцы.

МАМА. Расстреляют. Идет война.

Ржание лошади.

СЫН. Смотри, кто-то едет на лошади. (Показывает на рот.) Биттэ!

ГОЛОСА. Биттэ, биттэ!!!

В вагон падает кусок хлеба, намазанный маргарином. Хлеб разрывают на кусочки. На ладони Сына остаются крошки хлеба, капелька маргарина.

СЫН. А этот маргарин вкусный. Никогда не брал. Приеду – спрошу в магазине. Возьму про запас, пачек пять, или десять.

Поезд тронулся. Ночь. Через дыру в стене вагона видно звездное небо. На небе звездопад.

СЫН. Посмотри, звезды падают и гаснут, будто салюты.

МАМА. Это светятся людские души. Тех, кто недавно стоял с нами рядом.

Звонит колокол.

МАМА. Постоим молча.

Мама и Сын стоят молча. Сцена затемняется, освещается. Концлагерь Бухенвальд. Духовой оркестр играет бравурный марш. На воротах надпись «Каждому свое» Невидимый человек выкалывает на руке Сына лагерный номер.

МАМА. Ты крепкий, сможешь работать. Ты пройдешь селекцию.

СЫН. Это что за хрень?

МАМА. От тебя еще есть польза.

СЫН. На фашистов вкалывать не собираюсь.

МАМА. Тебя отправят в крематорий.

СЫН. В крематорий? Когда? Сейчас?

МАМА. Тебе не скажут, что это крематорий. Скажут, заходите в душ. Для гигиены, чтоб избавиться от вшей. И даже дадут кусочек мыла, чтоб ты поверил. Все разденутся без стеснения: и женщины, и старики. Ты будешь ждать воду из душа над головой, чтоб помыться. Даже удивишься такой заботе. Что-то человеческое в этих извергах пока осталось. И не такой уж страшный этот Бухенвальд. Но обещанного душа все нет и нет. Ты будешь стучать в дверь, требуя воды. Что там случилось? Авария? Рванули трубы? Никто не отзовется. Это ловушка, из которой не вырваться. Потом душ фыркнет несколько раз, словно ожидая воду. Все потянут к нему руки в надежде, что вот сейчас брызнут первые капли. Но вместо воды из душа вырвется газ

ГОЛОС. Старая образина, скинь рубашку.

 Сын снимает рубашку.

ГОЛОС. Тебе подфартило, дед – поживешь чуток.

МАМА. Ты прошел селекцию. Тебе надо протянуть всего два дня.

СЫН. Два дня? Меня тут угробят. Через два дня я сдохну! Меня отправят в крематорий, обратят в дым.

Каменоломня. Мама и сын таскают камни.

СЫН. Я больше не могу. У меня ломят спина, руки. Ноги не слушаются.

МАМА. Держись!

СЫН. Я работал проводником, а не грузчиком. Ты молодая, а я старый. Я свое отпахал.

МАМА. Тебя накажут.

СЫН. Плевал я на них. Что они со мной сделают? Расстреляют? Я не боюсь! (Роняет камень.)

ГОЛОС. Русиш швайнэ! ( Удар палкой.)

Сын поднимает камень.

МАМА. Ты сильный.

СЫН. Не могу! (Роняет камень.)

ГОЛОС. Работай, старая кляча! (Удар палкой.)

МАМА. Лучше ударьте меня.

ГОЛОС. Он кто тебе? Дед?

МАМА. Да.

ГОЛОС. Еще одна его симуляция, и к воротам.

МАМА. К воротам – это пытки.

СЫН. Я не выдержу.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС, Ставлю десять рейх марок, что эта обезьяна не продержится и полчаса.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Заметано! Если не вынесет, падла, пойдет к воротам.

МАМА. Придави камень покрепче к груди.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Я на тебя поставил, дедок. Не подкачай!

СЫН. Руки не держат. Сейчас выпущу.

МАМА. Крепись. Положи на плечо.

Сын перекладывает камень на плечо. Его закачало, но он выстоял.

Сын перекладывает камень на горбушку. Камень потянул вниз, придавливает к земле.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Поднимайся, падла!

МАМА. Вставай!

СЫН. Не могу.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Из-за тебя, падла, я продул десять рейх марок.

ПЕРВЫЙ ГОЛОС. Ты симулянт. Не хочешь работать. Сегодня к воротам.

СЫН. Я не пойду

Удар палкой.

ВТОРОЙ ГОЛОС. Еще как пойдешь, падла! Побежишь!

МАМА. Ты пройдешь и через это.

СЫН. Над людьми так не издеваются. Врагу не пожелаю. Я вернусь домой инвалидом. Как я там буду жить? Как?

МАМА. Ты выдержишь.

СЫН. Ты не мать! Ты изверг!

 Мама дает Сыну пощечину.

СЫН. Такая же фашистка.

МАМА. Замолчи!

СЫН. Твоего сына сегодня изувечат! А ты и рада! Повеселись, попляши на моей могилке!

МАМА. Я спасла тебя.

СЫН. Для чего? Для мук? Лучше бы я застрелился тогда, чем так мучиться.

МАМА. Ты не умрешь.

СЫН. Откуда тебе знать?

МАМА. Ты вернешься домой.

СЫН. Покалеченным?

МАМА. Ты пройдешь свой путь до конца.

СЫН. Хватит повторять одно и то же. Ты одна этого хочешь, чтоб добить меня, уничтожить! Кому это нужно?

МАМА. Тебе.

СЫН. Ты сумасшедшая!

МАМА. Завтра будешь дома.

СЫН. А почему не сегодня, не сейчас? Я хочу не к воротам, а к себе домой!

Ворота Бухенвальда. Надпись над воротами «Каждому свое» Мама стоит в стороне. Столб. На нем подвешен Сын за связанные назад руки. Ноги не достают земли. Лицо Сына искажено болью. И когда боль в плечах становится невыносимой, он громко кричит: «Мама!!!» Шум оркестра заглушает его голос. Сцена затемняется, освещается вновь. Старый дом, старая мебель. Сын сидит за тем же столом. На столе недопитая бутылка водки.

СЫН. Приснилось что ли? Перебрал вчера. Где я был? В Бухенвальде? (Смеется.) Меня били, пытали. Надо кончать с этим. В последний раз.

Сын тянется к бутылке, и вдруг видит на руке выколотый лагерный номер.

СЫН (кричит). Мама!!!

Духовой оркестр играет бравурный марш. Крутится круг сцены. Проносятся ворота Бухенвальда, колючая проволока забора, столб для пыток. Сын сбрасывает бутылку на пол, ломает ружье. Собирает разбросанные по дому дрова, складывает у печки. Вдруг декорации уходят вниз. Танцевальная веранда. Духовой оркестр играет вальс «Амурские волны» Папа в офицерской форме и Мама в белом платье стремительно танцуют вальс, медленно поднимаются над сценой.

Конец.

Об авторе:

Каменев Владимир Филимонович родился в г. Зарайске Московской области 9 июня 1946 года. После армии поехал на Камчатку, устроился рыбаком в колхоз «Сероглазка». Ловил рыбу на большом морозильном траулере в районе Гавайских островов. С рассказами о рыбаках поступил в Литературный институт им. А. М. Горького. Окончил институт (отделение прозы) в 1979 году.

Автор нескольких книг о животных. Неоднократный лауреат международных конкурсов, как писатель-анималист. В 1986-м был участником Всесоюзного совещания молодых драматургов, писал пьесы, рассказы и повести для детей. Член Союза писателей России. Работал зам. главного редактора газеты "Театральный курьер России". Монопьеса «Пасодобль» вошла в шорт-листы международных конкурсов «Литодрама», «Автора – на сцену!» и других.

kamenew12@gmail.com