**Володимир Канівець**

**ПОЄТ І КНЯЖНА**

(Безнадійне кохання)

Драма на дві дії

**Дійові особи:**

**Шевченко Тарас Григорович.**

**Репніна Варвара (Варет) Миколаївна.**

**Княгиня Варвара Олексіївна -** ії мати.

**Василь (Базіль)** – ії брат.

**Ліза –** його дружина

**Капніст Олексій Васильович**

**Лукашевич Платон Якимович**

**Катя –** кріпачка Князя Репніна

**Антон –** кріпак Князя Репніна

**Посланець –** кріпак пана Лукашевича.

Дія відбувається в місті Яготині в 1843 році

**ДІЯ ПЕРША**

КАРТИНА ПЕРША

Маєток князя Репніна в Яготині. Парадний вхід до будинку. Біля колони — східці. Навпроти відчиненого вікна — альтанка, отінена диким хмелем. В альтанці стоїть Антон, грає на скрипці «Місячну сонату» Бетховена. Антон у солом'яному брилі, короткому синьому жупані, зелених шароварах, чоботях. Поміж деревами парку з’являються Капніст і Шевченко.

**Шевченко.** Соната Бетховена... і як чудово грає. Давайте послухаємо.

Капніст і Шевченко стоять, слухають. Із будинку виходить Катя, тихенько наближається до Антона.

**Катя** (прикладає палець до губ). Тс-с... (шепнула). Князь заснув…

**Антон** (перестає грати, пошепки). Слава богу.

Катя проходить до будинку, обережно зачиняє, вікно. Антон і Катя навшпиньках ідуть до парадного будинку.

**Антон** (дає Каті скрипку). Віднеси до кімнати, а я подивлюся, що там рибалки впіймали.

**Катя** (не бере скрипку). Княгиня тебе кличе.

**Антон.** Чого раптом?

**Катя.** Будеш стілець носити.

**Антон.** А де Терешко?

**Катя.** Запрягає коней, Везтиме Базіля до Андріївки.

**Антон** (чухає смичком за вухом). Оце ще вигадала мені роботу.

**Катя** (сміється). Вухо відпиляєш. Ходімо, бо лаятимуть. (Йде в будинок).

Антон іде за нею. Капніст і Шевченко підходять до альтанки.

**Шевченко.** Дивно, сільський парубок, без нот, грає сонату Бетховена.

**Капніст.** О, Антон музикант від бога! Музичну пам'ять має унікальну. Кілька разів зіграє сонату, дивлячись в ноти, і — повторює без нот. То оце, бачите, будинок князя.

**Шевченко.** Як для Яготина, то це — палац. А чого тон музикант грав біля відчиненого вікна?

**Капніст**. То винахід лікаря Фріша. Князь хворіє, мучиться безсонням. Фріш, як снотворне, приписав йому слухати сонати Бетховена. I що ви думаєте? Сонат дуже заспокійливо діють на князя. Подивіться, який парк. Яке озеро. Гарно тут, як у казці.

**Шевченко.** I все це створено руками кріпаків.

**Капніст.** Так, руками селян, а розумом архітекторів і садівників. Повелінням та коштом князя. Коли я сюди приїжджаю, то наче в рай потрапляю.

**Шевченко** (ходить, оглядаючи будинок, тихо говорить):

…У тім раї, що ти покидаєш,

Латану свитину з каліки знімають,

3 шкурою знімають, бо нічим обуть

Княжат недорослих...

**Капніст.** Не чую, що ви говорите.

**Шевченко.** Та це душа видала кілька рядків вірша. (Повертається до Капніста). Даруйте, але вірші народжуються не тоді, коли береш перо в руку...

**Капніст.** Розумію. Батько мій, як ви знаєте, теж був піїтом. Оцей будинок має, так би мовити, казкове походження. Він був в одну ніч перевезений з Києва до Яготина. Ви, бачу, здивовані? Думаєте, я жартую.

**Шевченко.** Вгадали. Я саме так подумав.

**Капніст.** А я правду кажу. Будинок цей спорудив у Кисні Розумовський, який був останнім гетьманом України. Він — дід княгині Варвари Олексіївни. Через Київ мали проходити війська на російсько-турецьку війну. Губернатор хотів перетворити будинок на казарму. Кирило Григорович викликав із своїх маєтків понад тисячу кріпаків з підводами. Селяни розібрали будинок — він, бачите, дерев'яний — і перевезли сюди.

**Шевченко.** Це справді схоже на казку про щуче веління.

**Капніст.** Батько мені казав, що казки народжує життя.

**Шевченко.** І хто ж зараз мешкає у цьому казковому палаці?

**Капніст.** Постійно живуть князь Микола Григорович, його дружина Варвара Олексіївна, їхня донька Варвара, як її тут зовуть — Варет. Родичі, челядь. Приїздить син Василь з дружиною Лізою, двома дітьми: сином і донькою. Люду, бачите, чимало.

Із будинку виходить Антон, несучи поперед себе стілець, стає біля східців. Вклоняється Шевченку і Капністу. Шевченко у відповідь вклоняється, а Капніст — киває головою.

О! Княгиня йде на прогулянку. Тут заведено: князь по обіді — спить, а княгиня гуляє в парку. Я не хотів би під час прогулянки представляти вас, бо княжна Варет завжди читає матері Євангеліє. Ходімо до озера. Подивимося, що там ловлять рибалки.

**Шевченко.** Ходімте.

Капніст і Шевченко виходять. Із будинку виходять княгиня, Василь. Рєпніна, Катя. Княгиня в великому капелюсі з абажуром. Рєпніна з Євангелієм, одягнена як черниця. Василь веде, княгиню під руку, допомагаючи їй спуститися східцями. Катя тримає. парасольку над головою княгині.

**Василь.** Обережно, маман, тут ще одна сходинка. А тепер сміливо йдіть, доріжка рівна.

**Княгиня.** Ти зараз їдеш в Андріївку?

**Василь.** Так, коні уже запряжені.

**Княгиня.** До батька заходив?

**Василь.** Сидів у нього, поки він і заснув.

**Княгиня.** Як він, по-твоєму, сьогодні себе почуває?

**Василь.** Так само, як і вчора.

**Княгиня.** Охо-хо, коли вже хвороба відпустить його?

**Василь.** Приємної вам, маман, прогулянки.

**Княгиня.** Мерсі.

Василь вклоняється, повертається в будинок. Йде дрібними кроками, зупиняється.

Катре, ти що, осліпла?

**Катя.** Ні, ваша світлість.

**Княгиня.** Як ти парасольку тримаєш?

**Катя**. Прямо, ваша світлість.

**Княгиня.** А чому ж сонце сліпить мені очі?

**Рєпніна.** Катю, нахили парасольку. (Нахиляє парасольку). Маман, отак сонце не сліпить?

**Княгиня.** Не сліпить.

**Рєпніна.** Отак, Катю, і тримай парасольку.

**Катя.** Триматиму, триматиму...

**Рєпніна** (бере княгиню під руку). Ходімте, маман.

Всі рушили. Та, пройшовши кроків п'ять...

**Княгиня** (зупиняється). Отут сядемо.

Антон підставляє княгині стілець.

**Рєпніна** (притримує княгиню під руку). Сідайте, маман.

**Княгиня** (сіла, стілець хитнувся). А-ах! (Підвелося). Антоне!

**Антон.** Слухаю, ваша світлість.

**Княгиня.** Як ти стілець поставив?!

**Антон.** Прямо. Але одна ніжка вгрузла в землю, він хитнувся. Простіть, наша світлість.

**Княгиня**. А якби я впала і ногу зламала?

**Антон.** Простіть, наша світлість.

**Княгиня.** Мало вам, нелюди, того, що я осліпла! Ви хочете зробити мене калікою! (Хлипає). О варвари!

**Антон.** Простіть, ваша світлість.

**Рєпніна.** Маман, заспокойтесь. Антоне, постав стілець ось тут.

**Антон.** Слухаю. (Поставив стілець).

**Рєпніна** (сіла на стілець). Все. Тут стілець не хитається. (Підводиться). Сідайте, маман. (Притримуючи княгиню під руку, усаджує її на стілець).

І кажіть, яку главу читати.

**Княгиня.** Вчора ти читала с-с...

**Рєпніна.** Шосту главу.

**Княгиня.** То читай сьому. (Перехрестилася)

Катя і Антон, перехрестилися.

**Рєпніна** (перехрестилася. розгорнула книжку, читає). «Не судіть, то не судимі будете, бо яким судом судите, таким будете судимі. І якою мірою мірите, такою вам будуть міряти. (Помовчала, тихо читати далі). Чого ти дивишся на сучок в очі брата свого, а колоди в твоєму оці не помічаєш».

**Княгиня.** Варет, я нічого не чую.

**Рєпніна** (вигукує). «Лицемір! Вийми спочатку колоду зі свого ока і тоді побачиш, як вийняти з ока брата твого»...

**Княгиня.** (затуляє вуха долонями). О боже! Читай тихіше.

**Рєпніна** (повертається до княгині спиною, шепоче). Господи, дай мені сили бути спокійною...

**Княгиня.** Знову нічого не чую.

**Рєпніна** (читає голосно). «Просіть і дано буде вам. Шукайте і знайдете. Стукайте і відчинять вам, бо всякий, хто просить — одержує. І той, хто шукає — знаходить. 1 тому, хто стукає — відчиняють».

На озері рибалки заспівали: «Ой на горі та женці жнуть».

**Княгиня.** Хто співає?

**Рєпніна.** Рибалки.

**Княгиня.** Хто їм дозволив співати в парку?

**Рєпніна.** Вони співають на озері. В човнах.

**Княгиня.** Антоне!

**Антон.** Слухаю, ваша світлість.

**Княгиня.** Біжи, скажи хай замовкнуть.

**Антон.** Слухаю, ваша світлість (Вибігає).

**Княгиня.** Бог знає, що діється! Сьогодні вони співають на озері, а завтра — під моїми вікнами! І все це через те, що князь хворіє, нікому слідкувати за порядком. Зледачіла челядь.

Чути голос Антона: «Агов! На човнах! Годі співати!» Пісня обривається на півслові. Антон повертається. Ударив грім.

Що це — грім?

**Репніна.** Так, насувається гроза. Може, повернемося до будинку?

**Княгиня.** Ні, давай пройдемо до озера. Я хочу подихати вологим повітрям. (Підводиться. Рєпніна бере її під руку. Вона йде, спотикається). А-ах! (Зупиняється). Варет, що тут, камінь?

**Рєпніна.** Доріжка рівна.

**Княгиня.** А чому я спіткнулася?

**Рєпніна.** Не знаю. (Здіймає очі до неба, шепоче). Господи, поможи...

**Княгиня.** Варет, що з тобою сталося? Чого ти дивишся на небо, а не на доріжку? Що ти шепочеш?

**Рєпніна.** Я молю бога, аби ви, маман, ще раз не спіткнулися на рівному місці.

**Княгиня** (плаксиво). Боже, яка оце кара дивитися на сніг чужими очима. (Всі рушають за нею, виходять).

Грім дедалі гучнішає. Входять Капніст і Шевченко. Із будинку виходить Василь.

Василь. О, кого я бачу! Олексій Васильович! А батько питав, чи не приїхали ви? (Тисне руку Капністу). Здрастуйте!

**Капніст.** Добрий день. Дозвольте представити вам художника Тараса Григоровича Шевченка.

Шевченко вклоняється.

Князь Василь Миколайович Рєпнін.

Василь вклоняється.

Тарас Григорович на прохання пана Тарновського має зняти копію з князевого портрета.

**Василь.** Батько мені про це казав. А оскільки він хворіє, то доручив цю справу мені. І я, пане Шевченко, до ваших послуг. (Вклоняється).

**Шевченко** (вклоняється). Дякую. І якщо можна, то хотів би оглянути портрет.

**Василь.** Портрет у батьковому кабінеті. Треба його перенести до майстерні. Слугам я не можу цього доручити, бо був випадок: несли картину, попсували раму. Давайте, Олексію Васильовичу, удвох перенесемо.

**Капніст.** Давайте, давайте.

**Василь.** Вибачте, пане Шевченко, ми вас залишимо на кілька хвилин.

**Шевченко.** Будь ласка.

Василь і Капніст ідуть у будинок, невдовзі повертаються з портретом князя Рєпніна. Портрет — погруддя розміром 63,6x50,5 в багетній позолоченій рамі, що помітні потемніла.

**Василь.** Ось вам зображення мого батька. В той час, коли він був, позаторік, у Швейцарії.

**Шевченко.** Чудова робота.

**Василь.** Художник Йозеф Гарнунг.

**Шевченко.** Я бачив його графічні роботи. А мій вчитель Карл Брюлов казав, що Гарнунг майстер історичного живопису.

**Василь**. Ходімо до майстерні.

Василь і Капніст несуть портрет, виходять. Шевченко йде за ними. Входять княгиня, Рєпніна, Катя, Антон. Княгиня зупиняється, сідає на стілець.

**Княгиня.** Бачиш, Варєт, ми встигли до дощу побувати біля озера. Я перепочину, і ми ще на лужок сходимо. Читай!

**Рєпніна** (читає). «Бережіться лжепророків, котрі приходять до вас в овечій шкурі, а всередині — суть вовки хижі».

Повертаються Капніст, Шевченко. Рєпніна, побачивши їх, перестає читати.

**Княгиня.** Варет, чого ти замовкла?

**Рєпніна** (тихо). Маман, гості...

**Княгиня.** Хто там?

**Рєпніна.** Капніст...

**Княгиня.** А, Олексій Васильович! Клич його сюди.

**Рєпніна.** Він не один.

**Княгиня.** А хто з ним?

**Рєпніна.** Якийсь молодий чоловік.

**Княгиня** (притуляє лорнет до очей, крутить головою). Де ви, Олексію Васильовичу?

**Капніст.** Тут я. Тут, ваша світлість. (Цілує. руку княгині). Моє шанування...

**Княгиня.** Здрастуйте. Чого вас довго не було?

**Капніст.** Справ накопичилося багато. (Цілує руку Рєпніній). Здрастуйте, княжна. Ви уже, мабуть, Євангеліє вивчили напам'ять.

Рєпніна сумовито посміхається.

Дозвольте вам, княгине, і вам, княжна, представити художника Шевченка.

Шевченко вклоняється княгині, Рєпніній. Княгиня намагається розгледіти його в лорнет, та помітно, що це ні не вдасться надто погано вона бачить.

Тарас Григорович ще й піїт. Автор книжки «Кобзар».,

**Рєпніна.** Як? Ви — автор «Кобзаря»?!

Шевченко, тамуючи посмішку, вклоняється.

**Капніст.** Автор! Автор!

**Рєпніна.** Боже, яка несподівана зустріч! То оце ви написали? (Декламує):

Така її доля... О боже мій милий!

За що ж ти караєш її, молоду?

**Шевченко** (декламує):

За те, то так щиро вона полюбила

Козацькії очі?.. Прости сироту!

**Рєпніна.** Читала я ці рядки і мені хотілося покласти їх на музику. Співати...

**Шевченко.** А я, правду сказати, думав, що такі панни, як ви, мої вірші не читають.

**Рєпніна.** Сподіваюсь, ви так подумали тому, що прийняли мене за черницю.

**Капніст.** Справді, княжна, ви сьогодні в такому одягові, наче з монастиря вийшли. Траур ви по комусь справляєте чи що?

**Рєпніна.** Так, траур! І не по комусь, а по собі.

**Княгиня.** Варет, до чого ти завела цю дивну розмову?

**Капніст.** Привіз я до вас, княгине, художника Шевченка з такою мстою. Він маг, зняти копію з князевого портрета для пана Тарновського.

**Княгиня.** А-а... Мені князь про це казав. Після того, правда, як пообіцяв Тарновському. А якби князь сказав мені до того, то я б відрадила йому це робити, бо копія не буде такою, як оригінал. Портрет на копії буде спотворений.

**Капніст.** А я бачив копії картин, які важко відрізнити від оригіналів.

**Княгиня.** Можливо. Але це трапляється тоді, коли копії виконують такі великі художники, як Брюлов.

**Капніст.** Тарас Григорович — учень Карла Брюлова.

**Княгиня**. Правда? (Намагається розгледіти Шевченка в лорнет). Може, тому, що я погано бачу, але схожості, здасться, мало...

**Рєпніна.** Маман, Тарас Григорович не син, а учень Карла Брюлова.

**Княгиня**. Коли Брюлов уперше прийшов до нас, я думала — він італієць. Такі ж, як у італійців, правильні риси обличчя, такий чорний розкішний чуб. Дуже гарний чоловік. Дуже. Хотів мій портрет малювати, та я відмовилась позувати. А тепер і шкодую...

**Капніст.** То давайте попросимо Тараса Григоровича...

**Княгиня** (замахала руками). Ні-ні! Кому приємно малювати стару, сліпу жінку. Кому цікаво буде дивитися на мій портрет? Дозвольте вас залишити.

**Капніст.** Будь ласка... (Вклоняється).

Шевченко вклоняється. Княгиня, Рєпніна, Катя, Антон ідуть у будинок.

Яке на нас враження справила княгиня?

**Шевченко**. Сувора жінка.

**Капніст.** Онука гетьмана України.

**Шевченко.** В діда вдалася.

**Капніст**. А знаєте, яке справжнє прізвище князя Рєпніна? Волконський!

**Шевченко.** Родич декабриста Волконського?

**Капніст.** Рідний брат.

Входить Василь.

**Василь.** Тарасе Григоровичу, у флігелі вже приготували кімнату для вас.

**Шевченко.** Дякую.

**Василь.** У тому флігелі живу я з дружиною Лізою і двома дітьми. Прошу і вас, Олексію Васильовичу, випити з нами чаю.

**Капніст.** Дякую.

Всі троє виходять.

Завіса

**КАРТИНА ДРУГА**

Майстерня в одному з флігелів Яготинського маєтку. Велике вікно розмальоване морозом. Надворі лютує хуртовина. Шевченко стоїть перед мольбертом, малює.. Навпроти — на стіні — висить портрет князя Рєпніна. Праворуч - столик. на якому фарби, папір, каламар, перо. На стільці сидінь Аніон. грає на скрипці мелодії українських пісень та їх варіації. Заграв «Ой не шуми, луже».

**Шевченко** (тихо вимовляє слова):

Ой не шуми, луже,

Та зелений байраче!

Не плач, не журися,

Молодий козаче!..

**Антон** (перестає грати). Бачу, відволікаю вас.

**Шевченко.** Ні-ні Грай. Мені під музику малювати все одно, що танцювати. Це улюблена моя пісня. Вперше я почув її від сліпого кобзаря. І кожного разу, коли слухаю цю пісню, думаю: хто ж був той геніальний поет, з душі якого вилилися такі слова?

**Антон.** Такий, мабуть, неборака, як оце я.

**Шевченко.** Так, Антоне, у твоєму серці теж є іскра божа. Ти маєш талант.

**Антон**. Та що з того таланту, коли Господь талану не дав?

**Шевченко.** Гірка правда. Я добре це відчув на своїй шкірі.

**Антон.** Всі кажуть, що бог створив мене для музики. А лиха доля, бачите, зробила лакеєм.

**Шевченко** (тихо говорить):

У всякого своя доля

І свій шлях широкий:

Той мурує, той руйнує

Той неситим оком —

За край світа зазирає...

(Сідає до столика, швидко записує).

На порозі з'являється Катя.

**Катя** (присідає). Тарасе Григоровичу, вам щось треба?

**Шевченко.** Ні, сонечко, нічого не треба. (Поклав перо).

**Катя.** То я вам чаю принесу.

**Шевченко.** Принеси, голубко, принеси. Погрію душу.

Катя присідає, виходить.

**Антон.** Ось Катя мені сказала: чула, мовляв, пани балакали, що ви кріпаком були.

**Шевченко** (взяв пензель, малює). Був, Антоне. Був кріпаком.

**Антон.** Доброго пана мали, коли він відпустив вас на волю.

**Шевченко.** Ага, дуже щедрого. Дві тисячі п'ятсот взяв за мене.

**Антон.** Ого! Отакі великі гроші ви мали?

**Шевченко.** Добрі люди мене викупили. А якби я мав великі гроші, то викупив би і братів, і сестер, і тебе.

**Антон.** Е-с, мене князь ні за які гроші не продасть, бо, бачите, не може заснути, якщо я не граю йому сонати Бетховена. Це в нього, каже лікар така хвороба. (Мрійливо). А як це було б чудово... Я на волі... Граю в оркестрі. Першу скрипку. (Здригається вдаривши по струпах). Ух! Од самої думки такої мурашки по тілу побігли... (Грає тужливу мелодію).

**Шевченко** (промовляє слова пісні):

Котилися вози з гори,

А в долині стали;

Любилися чорні очі,

Уже перестали

Входить Рєпніна. Вона вже не н чорній сукні, а в блакитній спідниці, білій кофті. А в руці — незмінне Євангеліє. Антон припиняє гру, йде до виходу.

Антоне, куди тікаєш?

**Антон.** Час до обіду накривати. (виходить).

**Шевченко.** Антон — справжній артист. Він сьогодні грав навіть знамениту квантіну із «Норми». Мазурки Шопена. І все це з таким натхненням, що я слухав, затамувавши подих. А наші рідні пісні він варіював на сотні ладів. Як тільки повернуся до Петербурга, розповім про нього Михайлу Івановичу Глинці. Адже великий маестро уже багатьох земляків наших забрав до себе.

Вітер ударив у вікно так, що шибки задзвеніли. Шевченко підійшов до вікна.

Надворі мете, а в хаті, казав батько, не те. Хуртовина, бачите, як розгулялася. Відьми, мабуть, весілля справляють.

**Рєпніна** (декламує):

Реве, свище завірюха,

По лісу завило;

Як те море, біле поле

Снігом покотилось...

**Шевченко.** Ви що, напам'ять знаєте «Катерину»?

**Репніна.** Від перших рядків:

Кохайтеся, чорнобриві,

Та не з москалями...

До останніх:

Помолились на схід сонця,

Пішли попід шляхом…

**Шевченко.** Не думав я, що княжну так хвилюватиме доля селянської дівчини.

**Рєпніна.** Всіх жінок бог створив однаковими.

**Шевченко.** Так то воно так, але... (Зітхнув малює). Бог однаковими створив, та люди лукаві, бачите, що натворили на білім світі...

**Рєпніна.** Може, заважаю? То я піду.

**Шевченко.** Ні, не заважаєте. Малювати — не вірші писати. Можна й розмовляти.

**Рєпніна.** А оці рядки я сто разів прочитувала і кожного разу... не могла стримати сліз.

**Шевченко.** Цікаво, які ж то рядки?

**Рєпніна** (тихо декламує):

Нащо мені чорні брови,

Нащо карі очі,

Нащо літа молодії,

Веселі дівочі?

Літа мої молодії

Марно пропадають,

Очі плачуть, чорні брови

Од вітру линяють.

п'яне, нудить світом,

Як пташка в неволі.

Нащо ж мені краса моя,

Коли нема долі?

**Шевченко.** Чого ж вам скаржитися на долю? Ви — княжна!

**Рєпніна.** А ви — пост. Князів придумали люди. А поетів — сотворив бог.

**Шевченко.** Поетів сотворив бог і жебраками по світу пустив. А князівен доля, як нянька дитину, все життя на руках носить. (Декламує):

Тяжко мені сиротою

На сім світі жити:

Свої люди — як чужії,

Ні з ким говорити;

Нема кому розповісти,

Мого плачуть очі;

Нема кому розказати,

Чого серце хоче...

**Рєпніна.** Так, наче це ви про себе написали. Сиротою тяжко на світі жити. Але... Не в одному лише сирітстві таяться страждання людини. Можна мати батька, матір, а бути нещасним.

**Шевченко** (поклав пензель, взяв олівець щось швидко записує Закінчив писати). Вибачте, я недочув, що ви сказали.

**Рєпніна.** Дивне ви створіння. Малюєте і... пишете вірші.

**Шевченко.** Я не малюю, а копіюю.

**Рєпніна.** Хіба тоді, коли копіюєте, ви не думаєте над тим, що робите?

**Шевченко** (посміхається). Більше думає рука, ніж голова...

В дверях з'являється Кати з підносом, на якому чашка чаю.

**Катя** (присідає). А я чай принесла.

**Шевченко** (підійшов до Каті, взяв чашку). Дякую, серденько.

Катя присідає, виходить,

**Рєпніна.** Піду і я, аби не заважати вам творити.

**Шевченко.** Бачу ви, Варваро Миколаївно, образилися. (Цілує: руку Рєпніній). Змініть гнів на милість. Залишайтеся. Віднині я уважно вас слухатиму, бо написав останні рядки.

**Рєпніна.** Може, їх прочитаєте?

**Шевченко.** Прочитаю, але не зараз. Окремі рядки нічого вам не скажуть. Вони — фінал поеми «Тризна». Присвячую її вам, Варваро Миколаївно.

**Рєпніна.** Мені?!

**Шевченко.** Так, вам.

**Рєпніна.** Ви не жартуєте?

**Шевченко.** Варваро Миколаївно, як я можу такими речами жартувати, коли... (Декламує):

Для вас я радостно сложил

Свои житейские оковы,

Священно действовал я снова

И слезы в звуки перелил.

**Рєпніна.** О святий боже!..

**Шевченко** (декламує):

Ваш добрый ангел осенил

Меня бессмертными крылами

И тихостройными речами

Мечты о рае пробудил...

Це рядки із присвяти до поеми. Прочитаю м поему завтра. Вам і всім, хто захоче слухати. Починається присвята такими рядками:

Душе с прекрасным назначенье

Должно любить, терпеть, страдать

Й дар господний, вдохновенье,

Должно слезами поливать...

**Рєпніна** (поклала Євангеліє на столик). Дайте ваше чоло! (Цілує Шевченка в чоло, тамуючи сльози, швидко йде до виходу).

В дверях вона зустрічається з Капністом.

**Капніст** (звільняє дорогу вклоняється). Моє шанування.

Рєпніна, аби не видати сльози, не відповідає на привітання, виходить.

(Здивовано дивиться Рєпніній услід). Щось тут незвичайне сталося?

**Шевченко.** Здрастуйте, Олексію Васильовичу.

**Капніст.** Добрий день. (Зачиняє двері). Мене так вразила поведінка Варвари Миколаївни, що я забув привітатися з вами. Вибачте, будь ласка.

**Шевченко.** Проходьте. Сідайте.

**Капніст.** Дякую. (Підходить, до мольберта). Ну-с, показуйте, який вигляд має копія.

**Шевченко.** Дивіться!

**Капніст.** О, чудово! Якщо і далі так піде, то копію важко буде відрізнити від оригіналу. Майстер ви. Майстер!

В дверях з'являється Катя.

**Катя** (присідає). Простіть, що я...

**Шевченко.** Заходь, Катрусю, заходь.

**Катя.** Мене княжна прислала. Вона Євангеліє тут залишила.

**Шевченко.** Осі. Євангеліє (Дає Каті Євангеліє). Візьми, Катрусю.

**Катя** (взяла Євангеліє, присіла). Дякую. (Виходить, наче пританцьовуючи).

**Шевченко.** Ой, гарне дівча! Та ще й Катруся. Як зайде до майстерні, то наче сонечко загляне у віконечко.

**Капніст.** Ви, бачу, закохані в ім'я героїні своєї поеми.

**Шевченко.** Покійна матуся моя — царство їй небесне — була Катериною. Старша сестра, яка мені, сироті, матір замінила — теж Катерина. Мрію викупити її з неволі, та... (Затихає). Бачите, який я багатий? Мені кажуть (декламує):

Коли хочеш грошем

Та Ще й слави, того дива,

Співай про Матрьошу,

Про Парашу. радость нашу,

Султан, паркет, шпори...

А мені бог не дав голосу для такого співу.

Задеренчали шибки від пориву вітру.

Ач, як хуртовина шаленіє.

**Капніст**. Надворі така заметіль, що ні землі, ні неба не видно. Базіль сказав мені, що він і собі замовив копію батькового портрета.

**Шевченко.** Так, князь Василь Миколайович просить, щоб я зробив копію портрета для нього.

**Капніст.** І ви погодилися?

**Шевченко.** Я сказав, що подумаю, бо страшенно не люблю займатися копіюванням. Копіїстом, мабуть, треба народитися.

Входить Антон.

**Антон** (в дверях). Дозвольте, Тарасе Григоровичу.

**Шевченко**. Заходь, Антоне, заходь.

**Антон.** Тут осі до вас прийшов посланець із Березані.

**Шевченко** (Здивовано). Із Березані?

**Антон.** Ага, із Березані. Каже, листа приніс. Має; наказ пана віддати листа тільки вам в руки. Можна йому зайти?

**Шевченко.** Хай заходить.

**Антон.** Заходь сюди, чоловіче!

Входить посланець зупиняється в дверях, бо він у снігу. Вклоняється.

(Показує. рукою на Шевченко). Оце пан Шевченко. Віддавай йому листа.

Посланець. хоче розстебнути ґудзики кожуха, але пальці так заклякли, що не згинаються.

Бач, як задубів: ґудзика не може розстебнути. (Розстібає ґудзики кожуха).

Посланець дістає з бокової кишені кожуха конверт, піддає Шевченкові вклоняється.

**Шевченко** (взяв конверт). Дякую, брате... Листа я потім прочитаю. А зараз ходімо на кухню. Я попрошу, щоб тебе чаєм напоїли.

**Антон**. Тарасе Григоровичу, не турбуйтеся. Мені вже наказано це зробити. Ходімо, чоловіче! (Виходить з посланцем).

**Шевченко.** Вибачте, Олексію Васильовичу, я прочитаю, що пише пан Лукашевич. Щось у нього, мабуть, незвичайне трапилося, коли він у таку хуртовину послав чоловіка до мене. Адже від Березані до Яготина, мабуть, двадцять верст.

**Капніст.** Усі тридцять.

**Шевченко** (прочитав листа, зіжмакав його, кинув у кошик для сміття). О прокляття! В таку погоду, коли добрий хазяїн не вижене собаку з двору, він послав чоловіка, аби сповістити мені, що одержав журнали з Галичини. Запрошує до себе почитати літературні новини. (Знервовано ходить по майстерні).

**Капніст.** О, пан Лукашевич, скомпонувавши збірку пісень і прислів'їв, став поводитися, як великий літератор.

Входить Рєпніна.

**Рєпніна.** Даруйте, Тарасе Григоровичу, що турбую вас. Посланець чекає відповідь на лист пана Лукашевича, бо має зараз повертатися до Березані.

**Шевченко.** Як?! Той чоловік хоче зараз іти назад.

**Рєпніна.** Мас йти, бо пан Лукашевич наказав, щоб він сьогодні ж приніс відповідь.

**Шевченко.** І що ж я: повинен написати відповіді,, послати того нещасного чоловіка йти тридцять верст у таку хуртовину? Та я почуватиму себе катюгою. Ні, відповіді я не напишу.

**Репніна.** Посланець сказав: якщо набуде відповіді, то все одно мас сьогодні повернутися додому. Якщо він цього не зробить, буде покараний.

**Шевченко** (здіймає руки до неба).О святий боже! Невже ти не бачиш, що діється на грішній землі?! Залив пан Лукашевич мені отрути в душу...

**Капніст.** Тарасе Григоровичу, заспокойтеся і напишіть.

**Шевченко** (ляскає себе долонею по лобі). Ідея! Я піду з тим чоловіком до Березані.

**Рєпніна** (злякано). Тарасе Григоровичу!

**Капніст.** Оцього я не раджу робити.

**Шевченко** (одягає кожуха, шапку). Він народні пісні записує. О лженародолюбець! Хіба (Декламує):

Ви любите брата!

Суєслови, лицеміри,

Господом прокляті.

Ви любите на братові

Шкуру, а не душу!..

**Рєпніна.** Тарасе Григоровичу...

**Шевченко.** Не умовляйте! Піду і все скажу тому людоморові, тому катюзі, що думаю про нього!

**Рєпніна** (бере Шевченка за руку). Почекайте. У мене теж виникла ідея. Я попрошу батька, щоб він наказав запрягти коней і підвезти того чоловіка до Березані.

**Шевченко.** Чудово! Тим швидше я зустрінуся з Лукашевичем.

**Репніна.** Я попрошу батька дати коней за умов, що ви не поїдете до Лукашевича, а напишете йому листа.

**Капніст.** Мудре рішення.

**Рєпніна** (взяла на столикові перо, простягнула Шевченкові). Ось ваше перо. Сідайте і пишіть.

**Шевченко** (взяв перо, поклав на столик). Свята жінко, дайте мені ваші ніжні руки...

Рєпніна простягне: Шевченкові руки.

(Цілує праву руку). Праву цілую устами того нещасного чоловіка, якому ви, можливо, врятували життя. А ліву, ближчу до серця, цілую своїми устами (цілує ліву руку), щоб ви душею відчули, що діється в моїй душі. (Притуляє долоні рук Репніної до очей, ховаючи сльози).

**Рєпніна.** Заспокойтеся, Тарасе Григоровичу...

Шевченко відпускає руки Рєпніної, виходіть, з майстерні, бо його душать сльози. Рєпніна притуляє хустку до очей.

**Капніст.** Дивний він все-таки чоловік.

**Рєпніна.** Він — геній!

**Капніст**. Це ті мені вже казали.

**Рєпніна.** У нього, як і у всіх геніїв, оголена душа. Тому страждання інших людей вони сприймають, як свої. А нам, простим смертним, це здасться дивацтвом.

**Капніст.** А чи не вдасться вам, Варваро Миколаївно, що оцей геній такими витівками може колись скомпрометувати вас?

**Рєпніна.** Я в цьому навіть впевнена. Але, повірте, мене це не лякає.

**Капніст** (іронічно усміхається). Це для мене відкриття.

**Рєпніна.** Для мене — теж.

**Капніст.** З появою Шевченка ви, Варваро Миколаївна, помітно змінилися... Е-с... Одяг... Я вже давно не бачив вас у чернечій сукні.

**Рєпніна.** Я не знала, що вам дуже подобається моя чернеча сукня. Я її — аби потішити вашу душу! — завтра одягну.

**Капніст.** Ви давно вже не показували листів від вашого духовного навчителя. Чи з того часу, як тут з'явився Шевченко, ви перестали листуватися з мосьє Ейнером?

**Рєпніна.** Вчора я одержала листа від Ейнера. (Дістає сумочки лист, подає Капністу). Ось він, читайте.

**Капніст** (взяв лист). Дякую. Шевченко вже читав цей лист?

**Рєпніна.** Я йому читала всі листи Ейнера.

**Капніст.** І що ж Шевченко, в захопленні від його настанов?

**Рєпніна.** Шевченко сказав заздрю вам, що масте такого мудрого співрозмовника.

Повертається Шевченко з конвертом.

**Шевченко.** Ходив до своєї кімнат. Надряпав листа Лукашевичу. Кілька клякс посадив. Та вони не зайві в такому тексті. Хай читає. (Дає листа Рєпніній).

Репніна виходить

(Скидає. шапку, кожух). Лицемір! Недолюд! Кат!

**Капніст.** Сподіваюсь, таких епітетів, які ви зараз вживали, в листі немає. Адже ви пишете дворянину.

**Шевченко.** Я і про царя пишу те, що думаю.

**Капніст.** Тарасе Григоровичу, я сидів у Петропавлівський фортеці. Хоча, власне, лише співчував тому трагічному виступу на Сенатській площі. Отже знаю, яку ціну люди платили за одне необережне слово, сказане про государя. Тому застерігаю вас: будьте обачливим, коли говорите про сильних світу цього.

**Шевченко.** Я добре запам'ятав те, що сказав повішений поет Рилєєв:

Известно мне: погибель ждет

Того, кто первый восстает

На угнетателей народа...

**Капніст.** Рилєєв і постраждав найбільше саме тому, що писав... Та давайте поговоримо на Іншу тему. Тарасе Григоровичу, княгиня. Варвара Олексіївна, як ви знаєте, майже зовсім не бачить.

**Шевченко.** Знаю і співчуваю, як ніхто інший, бо одна з моїх сестер ще малою втратила зір...

**Капніст.** Сліпота настільки сковує не тільки її рухи, а й думки, що їй важко вести розмову з маловідомими людьми. Та ще, скажімо так, на делікатну тему. А тому Варвара Олексіївна попросила мене поговорити з вами...

**Шевченко** (поклав пензель). Я слухаю вас.

**Капніст.** Розмова така делікатна, що я не знаю, як її розпочати.

Тривале мовчання.

Почну, мабуть, зі сцени, яка щойно тут відбулася між вами і княжною. Чи не здається вам, Тарасе Григоровичу, що ви... Як би це точніше висловитися...

**Шевченко.** Інколи порушую етикет, що встановлений у цьому княжому сімействі!

**Капніст.** Так, це трапляється. І не лише з вами. Я теж часом цим грішу. Справа в іншому.

**Шевченко.** Кажіть — у чому?

**Капніст.** У вашому ставленні до княжни.

**Шевченко.** Княжна щиро ставиться до мене. Я їй відповідаю тим же. Як же інакше я маю поводитися? Чи, може, зовсім зникнути звідціля? Я готовий зробити це хоч сьогодні.

**Капніст.** Тарасе Григоровичу, давайте не вдаватися до крайнощів.

**Шевченко.** Олексію Васильовичу, я — селянин. На відміну від вас у мене не було французьких гувернерів. Мене ніхто не навчив тому, що зветься світським поводженням.

**Капніст.** Тарасе Григоровичу, не прибідняйтеся! Ви служили у пана Енгельгарда козачком. Бачили, як поводяться шляхетні люди. Ви навчаєтеся в Академії мистецтв. Відвідували театри. Ви художник. Відомий поет. То хто ж вам повірить, що ви досі не опанували таку нехитру науку, як світський етикет? Ви все знаєте, все вмієте, але...

**Шевченко.** Доказуйте...

**Капніст.** Часто не хочете дотримуватися заведених у цьому сімействі правил. Особливо це стосується ваших взаємин з княжною.

**Шевченко.** Олексію Васильовичу, давайте говорити відверто. Якби я був князем, а не вчорашнім кріпаком, то мої взаємини з княжною вважались би нормальними. Адже так?

Входить Рєпніна.

**Рєпніна** (в дверях). Батько наказав запрягати коней.

**Шевченко.** Князь — свята людина. Якби я був князем, то побіг би і обійняв його. (Завішує картину полотном). Все! Сьогодні вже не працюю. Піду проводжу того чоловіка. (Одягає шапку, кожуха).

Всі троє йдуть до виходу. Попереду Капніст, за ним Рєпніна і Шевченко.

(Взяв Рєпніну під руку, шепоче). Люблю вашу душу святу...

Рєпніна щасливо усміхається. Всі виходять.

Завіса

**КАРТИНА ТРЕТЯ**

Та сама майстерня. На стіні портрет князя Рєпніна. На мольберті — закінчена копія портрета. В майстерні Шевченко, Антон, Катя..

**Шевченко** (вигукує). Ач, бісеня! Ач, що витворяє! Тальоні! Справжня Тальоні! Браво, Катю! Браво!

Входить Капніст.

**Капніст.** О, як у вас весело!

Антон припиняє гру.

**Шевченко** (витирає піт з чола). Ху-ух! Наче сам танцював. Де ви, Антоне, цьому навчилися?

**Антон.** Як з панами у Римі жили.

**Шевченко.** Я кілька разів дивився балет, в якому знаменита Тальоні танцює качучу. їй-богу, Катя це робить не гірше. І якби батько Катрусин був балетмейстером, як батько Тальоні, а не кріпаком-грєчкосієм, то вона б танцювала на сцені театру. Охо-хо... Скільки гине талантів наших через оце рабство.

**Антон.** Тарасе Григоровичу, я піду.

**Шевченко** (обіймає Антона). Спасибі, брате! Потішили ви мене, бісові діти!

Антон виходить.

Ось Антон. Талановитий музикант. А лакей! Замість того, щоб грати в оркестрі, носить стілець за княгинею. Прислуговує за столом.

**Капніст.** Коли князь був малоросійським губернатором, то, піддавшись моді, намірився завести свій оркестр. Віддав кількох селян навчатися грати. І так сталося: Антон закінчив навчання, а князя государ відправи у відставку.

**Шевченко.** Чим же князь не догодив государю?

**Капніст**. Головна причина немилості була та, що князь листувався з братом Сергієм, який перебуває на каторзі.

**Шевченко.** То що ж государ хотів: аби князь зрікся рідного брата?

**Капніст.** Прямо про це не говорили, але... прозоро натякали. Князь не міг порвати з братом. І, аби продовжувати підтримувати з ним зв'язок, виїхав за кордон. Рим, Флоренція, Дрезден... Вісім років прожили Рєпніни на чужині. І лише торік повернулися до Яготина. (Підходить до мольберта). Бачу, копія закінчена.

**Шевченко.** Так, з божою поміччю одну копію намалював. Антон і Катя першими і поздоровили мене. Вони ж мені, як тільки могли, допомагали працювати.

**Капніст.** То ви ж і для мене намалюєте копію?

**Шевченко.** Коли пообіцяв, то доведеться помучити душу...

В дверях з'являться Антон.

**Антон.** Вас, Олексію Васильовичу, князь кличе.

**Капніст.** Іду! Іду! Вибачте, Тарасе Григоровичу, про копію ще поговоримо. (Виходить).

Антон іде за ним.

**Шевченко** (бере пензель, кладе кілька мазкій, оглядає портрет з усіх боків). Все! Нічого вже, ваша світлість, я не можу додати до того, що зробив. (Кинув пензель на столик. Вішає копію портрета поряд з оригіналом).

Входить Рєпніна. В руці у неї «Кобзар».

**Рєпніна.** Капніст сказав, що ви закінчили копію.

**Шевченко.** Так, закінчив. Дивіться, порівнюйте з оригіналом.

**Рєпніна** (підходить до портретів). На копії очі живіші, ніж на оригіналі. Здається, батько ось-ось моргне очима.

**Шевченко.** Це тому, що очі я малював з натури.

**Рєпніна.** Але ж батько вам не позував.

**Шевченко.** У вас такі самі очі, як у батька.

**Рєпніна.** Ось чому ви поглядали на мене так, наче мене малювали.

**Шевченко.** Без хвилювання я не можу дивитися в карі очі дівочі. Вони, здається, світять мені прямо в душу.

**Рєпніна.** Я, перечитавши ще раз «Кобзар», помітила: всі ваші героїні мають карі очі. Ось я навіть помітки зробила. (Гортає «Кобзар, читає).

За карії оченята,

За чорнії брови

Серце рвалося, сміялись...

(Перегорнула сторінку). Ось знову (читає).

Бо недовго, чорнобриві,

Карі оченята...

**Шевченко.** А що там далі написано? (Декламує).

Біле личко червоніє

Недовго, дівчата!

До полудня, та й зав'яне,

Брови полиняють.:.

Кохайтеся ж, любітеся,

Як серденько знає...

**Рєпніна** (зітхає). Ах, якби ж то можна було жити так, як серденько знає...

**Шевченко.** Дивно це чути із уст книжної. Хто-хто, думав я, а княжни, як казкові принцеси, роблять усе, що заманеться.

**Рєпніна.** Тарасе Григоровичу, і не гріх вам таке казати?

**Шевченко**. Даруйте, княжна, адже я — селянин. Знаю життя принцес лише з казок.

**Репніна.** Самозневага наче гордості.

**Шевченко** (Цілує руку Рєпніній). Ще раз вибачте.

**Рєпніна.** Я хотіла би бути такою селянкою, як ви селянин.

**Шевченко.** О, якби ви були селянкою Мар'яною. (Декламує).

...Мар'яно! Мар'яно!

Чом ти не убога! Чом я не багатий!

Чом у мене коней вороних нема?

Не питала б мати, де ходиш гуляти,

З ким коли стояла. Питала б сама,

Свого серця; дала б йому полю

Любить, кого знає.. Я тебе сховав

Далеко! далеко! щоб ніхто не знав,

Щоб ніхто не бачив, де витає доля,

Моя доля, моє щастя,

Ти, моя Мар'яно.

Чом ти не в сірій синтині,

Чом я не в жупані?..

**Рєпніна.** У «Кобзарі» цього немає.

**Шевченко.** Це рядки з поеми «Мар'яна-чершщя».

**Рєпніна** (злякано вигукує). То Мар'яна в монастир пішла?!

**Шевченко.** Написав я лише полонину поеми. А що далі з Мар'яною буде, то й сам не знаю.

**Рєпніна.** А я знаю. піде вона в монастир. (Ледь стримує сльози).

**Шевченко** (ласкаво). Може, Варваро Миколаївно, я і не можу продовжувати поему через те, що дуже не хочеться відправляти Мар'яну до монастиря.

Входять Василі, і Ліза.

**Василь.** Варет, я сказав маман, що копія портрета готова. І що ти думаєш? Вона виявила бажання подивитися. Допоможи їй прийти сюди.

**Рєпніна**. Вибачте, Тарасе Григоровичу.

**Шевченко.** Прошу, прошу...

Рєпніна виходить.

**Василь.** Лізо, стій тут! Уважно подивися на портрети і скажи: де оригінал, а де — копія.

**Ліза** (дивиться на портрет). Ліворуч оригінал, праворуч — копія.

**Василь.** Вгадала.

**Ліза.** Щиро зізнаюся, Тарасе Григоровичу, вгадала я лише тому, що оригінал в старій рамі, а копія в новій.

**Василь.** Треба було нам, Тарасе Григоровичу, на час оглядин рами поміняти. Після того, як батько подивиться копію, я це зроблю. Подивимося тоді, що скаже пан Тарновський. А то він виставляє себе надто великим знавцем живопису.

**Ліза.** У Тарновського будинок, як музей.

**Шевченко.** Так, пан Тарновський має чудову колекцію картин.

**Ліза.** Мені, Тарасе Григоровичу, дуже хочеться, аби ви намалювали моїх дітей. Що ви на це скажете?

**Шевченко.** Чого хоче мати, того хоче бог.

**Ліза.** Ми візьмемо вас до себе в Андріївку і створимо всі умови для малювання.

*Входить княгиня, яку ведуть під руки Рєпніна і Катя.*

**Шевченко** *(вклоняється).* Добрий день, ваша світлість.

**Княгиня.** Здрастуйте. Базіль сказав, що ви уже зняли копію з портрета князя.

**Шевченко.** Так, ваша світлість, копія намальована.

**Рєпніна.** Маман, ідіть сюди *(бере княгиню під руку, веде до портретів).*Ось на стіні оригінал і копія.

**Княгиня.** Катре, дай лорнет!

**Катя.** А-а... А ви не сказали, щоб я взяла.

**Княгиня.** О господи! Вона доведе мене до божевілля!

**Рєпніна**. Маман, заспокойтеся, я зараз принесу лорнет. *(Виходить).*

**Василь** *(підставляє стілець княгині).* Сідайте, маман.

**Княгиня.** Мерсі! Я постою.

*Гнітюче мовчання. За вікном стогне, вис хуртовина, брязкотять шибки.*

**Василь.** Тарас Григорович люб'язно погодився намалювати портрети наших дітей. Що ви, маман, на це скажете?

**Княгиня.** Якщо ти, не спитавши мене, все це погодив, то що я маю сказати...

*Повертається Рєпніна.*

**Рєпніна** *(дає княгині лорнет).* Візьміть, маман, лорнет.

**Княгиня** *(взяла лорнет).* Мерсі.

**Рєпніна.** І підійдіть ближче до портретів. *(Бере княгиню під руку, веде до портів).* Ось тут ставайте. Дивіться.

*Княгиня притулила лорнет до очей, дивиться то на оригінал, то на копію, похмуро мовчить.*

Маман, зайдіть з цього боку. Тут освітлення краще.

*Переводить княгиню на інше місце. Княгиня, нахилившись до оригіналу, розглядає його в лорнет.*

Маман, ви дивитеся на оригінал портрета. Копія ось тут. *(Показує рукою).*

*Княгиня переводить погляд на копію. Дивиться, хмуриться, мовчить. Рєпніна нервово кусає губи.*

Маман, підійдіть ближче. *(Підводить княгиню до копії).* Ну, вам краще видно?

**Княгиня.** Обидва портрети бачу як в тумані.

**Рєпніна** *(у відчаї).* Ах!..

**Княгиня.** Катре, де ти?

**Катя** *(підбігає, присідає).* Я тут, ваша світлість.

**Княгиня.** Ану подивися на портрети і скажи: однакові вони чи не однакові.

**Катя** *(злякано).* Ой!..

**Княгиня.** Мого ойкаєш? Відповідай! Однакові чи ні?

**Катя** *(глянула на Рєпніну).*

*Рєпніна киває головою.*

Однакові, ваша світлість. Однакові, однакові.

**Княгиня.** А ти, Лізо, що скажеш?

**Ліза.** Я не могла відрізнити оригінал від копії.

**Княгиня**. А ти, Базілю?

**Василь.** Мені копія більше подобається, ніж оригінал.

**Княгиня.** Варет я не питаю, бо вона мені уже сказала, що батькові очі на копії як вилиті. Це і я помітила навіть своїми сліпими очима.

*Рєпніна полегшено зітхнула.*

**Василь.** А казали, як и тумані.

**Княгиня.** Лице — як у тумані, а очі світяться.

*Рєпніна зустрілася поглядом з Шевченком, вдоволено посміхнулася . Ліза перехопила ту «розмову» Шевченка і Рєпніної очима.*

**Рєпніна.** Дуже рада, маман, що наші враження співпали.

**Василь.** Я дуже шкодую, що ця копія портрета буде віддана пану Тарновському, а не мені.

**Княгиня.** То попроси Тараса Григоровича намалювати портрет тобі.

**Василь.** Він погодився, як я вам сказав, малювати Варюсю і Василька. Ми заберемо Тараса Григоровича до Андріївки.

**Рєпніна.** Ні-ні, Тарас Григорович нікуди не поїде.

**Ліза.** Чому не поїде, коли він уже погодився?

**Рєпніна.** Як?! Тарасе Григоровичу, ви погодилися їхати?

**Шевченко.** Так, я пообіцяв князю Василю Миколайовичу погостювати у нього декілька днів.

**Рєпніна.** А-а, лише погостювати...

**Княгиня.** Базілю, проведи мене до батька.

**Василь** *(бере княгиню під руку).* Ходімте, маман. *(Виходять).*

*Катя йде за ними.*

**Репніна.** Ось ви, Тарасе Григоровичу**,** і маєте перші враження під нашої копії.

**Шевченко.** Але ж головній суддя — князь. Я так перехвилювався, що в роті пересохло. Піду води вип'ю. *(Виходить).*

**Рєпніна.** Я теж хвилювалася.

**Ліза.** Чому? Адже не ти малювала.

**Рєпніна**. Ах, Лізо... Я не знаю, що діється в моєму серці...

**Ліза.** Ти так уболівала за Шевченка, такими очима дивилася на нього...

**Репніна** *(опустила очі).* Якими очима?

**Ліза.** Так дивляться на чоловіків. Варю! Ти покохала його?!

**Рєпніна** *(тихо).* Лізо... *(Вигукує).* Лізо-о! *(Обіймає Лізу, плече).*

*Завіса*

**ДІЯ ДРУГА**

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТА**

*Вітальня в будинку князя Рєпніна. Стіл, стільці, диван. Вольтерівське крісло. На спинці крісла плед. Біля крісла низенький стільчик. На ньому Євангеліє. У кутку — ікона, під нею горить лампада. На стінах портрет князя Рєпніна, копія портрета, яку намалював Шевченко, портрети Сергія і Марії Волконських, картини. На дивані сидять Василь і Рєпніна. У неї па плечах біла пухова хустка, на колінах чорна смушева муфта.*

**Василь** *(продовжуючи розмову). Я* все-таки хочу на тиждень забрати до себе Шевченка. Як ти на це дивишся?

**Рєпніна.** А чого ти мене питаєш? Питай Шевченка.

**Василь.** Лізі мені сказала, що ти проти того, щоб Шевченко поїхав до нас, тому я і питаю тебе.

**Рєпніна.** Тут якесь непорозуміння. Або Ліза тобі передала не те, що я їй сказала, або ти її, як це часто, брате, трапляється, не так зрозумів. Йшлося лише про те, що Шевченкові зручніше працювати в нашій майстерні, ніж у не пристосованій для малювання кімнаті. Закінчить портрети твоїх дітей — хай їде куди хоче. Взагалі, час його перебування у нас закінчується.

**Василь.** це тебе, сестро, бачу, дуже засмучує. Чого?

**Рєпніна.** Спілкування з генієм — то свято моєї душі. Я страшенно шкодую, що не вела щоденника тоді, коли зустрічалася з Гоголем, Як цікаво було б зараз перечитати все те, що пін говорив мені.

**Василь.** А зараз — якщо це не таємниця - ти ведеш щоденник?

**Рєпніна.** Ні, не веду. Заважають листи до Ейнера, в яких я викладаю свої враження.

*Входить Катя з двома червоними трояндами.*

**Катя** *(присідає).* Садівник велів вам віддати троянди. *(Простягає троянди).*

**Рєпніна.** Поклади на стіл.

**Катя** *(поклала троянди на стіл). Я* можу йти?

**Рєпніна.** Іди, Катю.

*Катя вклоняється, присідає, виходить.*

*(Втикає троянди під рими портретів Сергія і Марії Волконських).* Боже, як час летить. Уже вісімнадцять років, як дядько Сергій на каторзі. Жах!

**Василь.** Залишилось два роки. Якщо, звичайно, після закінчення строку каторги государ дозволить повернутися із Сибіру сюди.

**Рєпніна.** Хотіла б я мати такий характер, як Марія. Не побоялася все покинути і поїхати. І куди? До Сибіру! На каторгу.

**Василь.** Взагалі у вас є щось спільне. Марію оспівав геніальний Пушкін. Присвятив їй, як запевняє Капніст, поему «Полтава».

**Рєпніна.** «Посвящение» починається так *(декламує):*

Поймешь ли ты душою скромной

Стремленье сердца моего?

Тебе — но голос музы темной

Коснется ль уха твоего?

**Василь.** Пушкін, каже Капніст, не міг назвати імені Марії Волконської, аби не викликати гнів государя.

**Рєпніна.** О, батько мені розповідав, як государ лютував, що Марія поїхала до каторжника-чоловіка.

**Василь.** А тобі присвятив поему «Тризна» геніальний Шевченко. Присвята починається рядком, який звучить так, наче Пушкін написав *(декламує):*

Душе с прекрасним назначеньем...

**Рєпніна** *(продовжує декламувати).*

Должно любить, терпеть, страдать...

Ах! Хіба мало я вже терпіла і страждала?!

*Входить Антон.*

**Антон** *(звертається до Василя).* Ваша світлість, з Березані приїхав пан Лукашевич. Питає: чи приймете ви його?

**Василь.** Хай заходить.

**Антон.** Слухаю. (Виходить).

Входить Лукашевич. Одягнений як на бал-маскарад: сіра свита, вишита сорочка, сині шаровари заправлені в халяви чобіт. Василь підводиться, а Рєпніна продовжує сидіти.

**Лукашевич** (награно весело). Моє шанування, княжна! (Хоче поцілувати їй руку).

**Рєпніна** (Ховає руку в муфту). Здрастуйте.

**Лукашевич** (завмер в позі знаку питання. Круто повернувся, гучно вигукнув). Здрастуйте, князь!

**Василь** (посміхаючись тисне руку Лукашевичу). Здрастуйте. Якими хуртовинами вас занесло до нас? В тій же книжечці, яку ви скомпонували, с прислів'я: добрий хазяїн в таку погоду собаку не вижене з двору.

**Лукашевич.** Ніяка хуртовина не може зупинити мене, аби засвідчити повагу до князя Миколи Григоровича. Дійшли до мене чутки, що його світлість хворіє. Я відклав усі справи і поїхав. То як себе почуває вельмишановний Микола Григорович?

**Василь.** Батько справді хворіє. Зараз йому трохи полегшало.

**Лукашевич.** Слава Богу. Я радий буду висловити йому пошану...

**Василь.** Він ще нікого не приймає.

**Лукашевич.** Шкода. Дуже шкода. Я хотів ще й вибачитися за свого кріпака, який примусив відвезти його до Березані.

**Василь.** Мого батька навіть государ ні до чого не міг примусити.

**Лукашевич.** Даруйте, я вжив не те слово.

**Рєпніна.** А щодо того кріпака, то хочу спитати вас: як ви могли в таку хуртовину послати його до нас?! Та ще й з наказом: того самого дня повернутися назад. Адже він міг збитися з дороги й замерзнути.

**Лукашевич.** Нічого з тим кріпаком не могло статися. І даремно князь наказав привезти його до Березані як пана. А маляр Шевченко ще у вас?

**Репніна.** Художник Шевченко ще у нас.

**Лукашевич.** Хіба він досі малює, копію князевого портрета?

**Василь.** Копію він намалював. Ось Інша на стіні. Поверніться, подивіться і скажіть: де оригінал, а де — копія?

**Лукашевич** (повернувся, непідходящі до портрета, показав рукою на копію). Оригінал — ліворуч.

**Василь.** Ви впевнені, що то портрет художника Гарнунга?

**Лукашевич.** Ха! Це ж відразу видно, де великий художник, а де — маляр.

**Рєпніна.** Пане Лукашевич! Ви добре знаєте. що Шевченко — вихованець Академії мистецтв. Учень геніального Карла Брюлова.

**Лукашевич.** Знаю. Але знаю і те, що не всі учні геніальних художників теж стають геніальними художниками.

**Василь.** То, на ваш погляд, ліворуч оригінал?

**Лукашевич.** Так, оригінал.

**Василь.** Якщо то оригінал, то ви, Платоне Якимовичу, пробачте за каламбур, оригінальний цінитель живопису.

**Лукашевич.** Чому така іронія?

**Василь.** Тому, що ліворуч — копія!

**Лукашевич.** Годі вам, князю, жартувати. Я ж ось бачу: і рама стара...

**Василь.** Я поміняв раму.

**Лукашевич.** Не може бути.

**Василь.** Попробуйте: фарба ще не висохла.

**Лукашевич** (підійшов до портретів, доторкнувся пальцем). Справді... не висохла... Гм... Ну, я в Академії мистецтв не навчався. Міг помилитися.

**Рєпніна.** Помилки геніальних людей, сказав Вольтер, теж геніальні.

**Лукашевич.** Вольтера я читав, але на такий вислів не натрапляв. А де той маляр? Я хотів би сказати йому кілька слів.

**Рєпніна.** Пан Шевченко в майстерні.

**Лукашевич.** Пан?! Хм... То скажіть слузі, хай проведе мене до нього.

**Василь.** Тоді, коли Шевченко малює, до майстерні заборонено заходити. Виняток становлю тільки я, бо Шевченко малює моїх дітей. Зараз піду провідати їх і скажу Шевченкові, що ви хочете з ним поговорити. (Виходить).

**Лукашевич.** У вас, княжна, якийсь хворобливий вигляд. Чи не застудилися ви?

**Рєпніна.** Ні, бог милував. У вітальні холоднувато, а я мерзлячка.

**Лукашевич.** Так, зима цього року люта. (Підійшов до портретів Марії та Сергія Волконських). А чому троянди? Хіба государ позволив Сергію Григоровичу повернутися з Сибіру?

**Рєпніна.** Ні, не дозволив.

**Лукашевич.** Хм... І подумати тільки: заради чого ваш дядько втратив усе, що мав.

**Рєпніна** (іронічно Посміхається). Якщо я вам скажу: заради свободи, то ви не повірите.

**Лукашевич.** Та як же можна повірити? Хіба у князя, генерала, власника тисяч душ, мало було свободи?!

*Повертається Василь.*

**Василь.** Передаю вам те, що сказав Шевченко. «Якби пан Лукашевич прийшов пішки з Березані, я б йому і чарку горілки налив. А що він коней погнав у таку хуртовину — не хочу його бачити».

**Лукашевич.** Отак?! Мене не хоче бачити кріпак! Ха-ха-ха!

**Рєпніна.** Вас, пане Лукашевич, не хоче бачити геніальний пост.

**Лукашевич.** Що?! Геніальний поет?! Варваро Миколаївно, як ви можете звичайного віршописця...

**Рєпніна** (підхоплюється). Пане Лукашевич! У нас не прийнято зневажливо говорити про гостей! Та ще заочі!

**Лукашевич.** Ось я і приїхав сказати в очі вашому гостю те, що про нього думаю.

**Рєпніна.** А не здається вам, пане Лукашевич, що з'ясовувати ваші стосунки з Шевченком вам краще у вашому домі, ніж у нашому?

**Лукашевич.** Варваро Миколаївно! Я не можу зрозуміти, чому ви так захищаєте Шевченка, не знаючи, що він мені написав.

**Рєпніна.** Я знаю одне: Шевченко вчинив благородно, ставши на захист того нещасного чоловіка, якого ви погнали за тридцяті) верст до нас. Яка в тому, скажіть, була нагальна потреба? Шевченко сказав: ніякої!

**Лукашевич.** Мені краще знати, куди і коли посилати своїх людей. І не вчорашній кріпак мене повчатиме, як ставитися до кріпаків. То мої ревізькі душі. Я за них в одвіті лише перед богом.

**Рєпніна.** Господь заповідав любити ближнього. (Взяла Євангеліє, розгорнула). Ось слухайте. (Читає). «Возлюби ближнього твого, яко самого себе. Іншої більшої заповіді немає». (Поклала Євангеліє стільчик).

**Лукашевич.** Шевченко назвав мене... (Дістає папірця, ІІростягає Рєпніній). Ось прочитайте підкреслені слова.

**Рєпніна** (не бере папірець). Чужих листів я не читаю.

**Лукашевич.** То я вам прочитаю! (Читає). «Ти людомор! Кат!» То що, по-вашому? Я за таку нечувану образу маю його возлюбити?! Та якби він був дворянином, я б викликав його на дуель.

**Рєпніна.** І вбили б його, як бездарний Дантес геніального Пушкіна? (Іронічно посміхається). Невже іншого шляху ви не бачите, аби прославитися на літературній ниві? (Підводиться, гнівно). Я ненавиджу вбивцю Пушкіна як свого особистого ворога! Я з презирством ставлюся до тих пігмеїв, які навіть подумки підіймають руку на геніїв!

(Виходить)

**Лукашевич.** Повірте, князю, я не хотів образити Варвару Миколаївну...

**Василь.** Сестра дуже хворобливо реагує, коли хтось зневажливо говорить про поетів, твори яких любить.

**Лукашевич.** Оскільки я не міг зустрітися з Шевченком, то дозвольте залишити йому записку.

**Василь.** Прошу. Ось перо, папір.

**Лукашевич.** Дякую. (Сідає до стола, пише). З вашого дозволу я залишу записку на столі.

**Василь.** Залишайте.

**Лукашевич.** Дуже хотілося побесідувати з князем Миколою Григоровичем, та коли пін так нездужає, що нікого не приймає, то що вдієш. Передайте йому мої щирі побажання швидшого одужання.

**Василь.** Передам.

**Лукашевич.** Дозвольте відкланятися. (Вклоняється).

**Василь** (вклоняться). Щасливої дороги.

Лукашевич виходить Василі, підходить до вікна. За вікном залунали дзвоники, загупотіли копі копитами. Входить Рєпніна.

**Рєпніна.** Поїхав великий знавець живопису?

**Василь.** Шевченкові записку залишив. А оскільки вона не в конверті, то я не хочу і в руки її брати. Піду, заберу дітей додому, бо їм набридло уже позувати, і скажу Шевченкові, що Лукашевич залишив йому послання. (Виходить)

**Рєпніна** (підходить до стола, читає). Маляру Шевченку...

Входить княгиня, яку під руку веде Катя.

**Княгиня.** То ти, Варет?

**Рєпніна** (підходить до княгині). Я, маман.

**Княгиня.** Мені Базіль сказав, що пан Лукашевич приїхав. Поклич його сюди.

**Рєпніна.** Він уже поїхав.

**Княгиня.** Як?! Чому до мене не зайшов?

**Рєпніна** (посміхається). Він поспішав на дуель.

**Княгиня** *(злякано).* На дуель? З ким?!

**Рєпніна.** З Пушкіним!

**Княгиня.** Варет, як ти можеш вдаватися до таких жорстоких жартів?

**Рєпніна.** Цей жарт, маман, належить не мені, а пану Лукашевичу.

**Княгиня.** Господи! Та він що, збожеволів?! Адже Пушкіна вже вбили на дуелі. Чому ти мовчиш?

**Рєпніна.** А мені більше нічого сказати про папа Лукашевича.

**Княгиня.** Ой, господи! Що діється й світі! Ходімо, Катре! (Виходить з Кашею).

Входить Шевченко.

**Шевченко.** Погнав Лукашевич коней, як на пожежу. (Підходить до портретів Сергія і Марії Волконських). Троянди. Боже, я і забув, що сьогодні той вікопомний грудневий день. Марія Волконська. Скільки легенд я чув про цю святу жінку. В Сибір, на каторгу пішла самохіть, аби бути поряд із закутим у кайдани чоловіком. Чи є зараз такі жінки на світі?

**Рєпніна.** Хотіла б я бути такою, та.

**Шевченко.** Та немає з ким іти на каторгу? Так, герої, які клали голову на плаху за свободу, в наші дні перевелися. Вісімнадцять років на всіх язиках все мовчить, бо благоденствує... (Вклоняється). Низько схиляю голову перед вами, невольники святі... (Підходить до Рєпніної). Василь Миколайович сказав, що Лукашевич залишив мені послання...

**Рєпніна.** Так, ось воно лежить.

**Шевченко.** Ану почитаємо, що він настрочив.

**Рєпніна (**кладе руку на записку). Тарасе Григоровичу, почекайте

**Шевченко.** Що таке

**Рєпніна.** Спаліть цей папірець, не читаючи.

**Шевченко.** Чому? Хіба ви знаєте, що там написано?

**Рєпніна.** Я знаю, що міг написати Лукашевич після тієї розмови, яка тут відбулася.

**Шевченко.** Варваро Миколаївно, я теж здогадуюсь, що міг написати Лукашевич, прочитавши мого листа. Та ще після того, як приїхав сюди, як я не захотів його бачити. А прочитати все-таки треба, аби мати повне уявлення про цього презавзятого патріота, що в свиті ходить між панами. (Поклав руку на руку Рєпніної). Я вас переконав?

**Рєпніна.** Не зовсім. (Вивільняє свою руку). Та паша поля. (Сідає на диван, ховає руки в муфту).

**Шевченко.** Добре. Аби було ні по-вашому, ні по-моєму — прочитайте ви в голос.

**Рєпніна.** Ні, я читати не буду. А ви прочитайте, бо, бачу, не заспокоїтеся, доки не дізнаєтеся, що вам написав Лукашевич. Читайте, читайте.

**Шевченко** (посміхається). Коли ви так просите, то доведеться прочитати. (Бере записку, читає вголос). «Шевченко! Ти забув, ким був?! Та у мене таких йолопів, як ти — триста Душ!» (Кидає записку на стіл). Чули

**Рєпніна.** А що я вам казала?

**Шевченко.** Триста душ... (Гупає кулаком по столу так, що Рєпніна злякано підхоплюється). Прокляття! (Розриває записку на дрібні шматочки). Прокляття! Прокляття! Прокляття!

**Рєпніна** (підходить до Шевченка). Тарасе Григоровичу...

**Шевченко.** І в таких катів, як Лукашевич, мільйони душ! Розбійники! Людоїди! (Здіймає руки до неба). О небесний царю! Невже ти не бачиш пекельних мук безкраїй ряд

За що пропадають За що ти караєш .

Своїх і покірних, і добрих дітей?

За що закрив їх добрі очі

І вольний розум окував

Кайданами лихої ночі?!

**Рєпніна.** Тарасе Григоровичу, заспокойтеся.

**Шевченко.** Гади! Гади!

Чи напилися ви, чи ні

Людської крові

Падає навколішки перед іконою. Рєпніна стає на коліна поряд Шевченком.

(Хреститься).

Молюся, господи, помилуй,

Спаси ти нас, святая сило,

Язви язик мій за хули.

Та язви мира із цілі.

**Рєпніна** (хреститься, шепоче). Та язви мира із цілі...

**Шевченко** (продовжує).

Небесний царю! Суд твій всує,

І всує царствіє твоє...

Затуляє долонями очі, схиляє голову, плечі здригаються від ридань.

**Рєпніна** (кладе руки на Шевченкові плечі, притуляє солову до його голови). Тарасе Григоровичу, я не можу дивитися без сліз на чоловіків, коли вони плачуть. Заспокойтеся.

**Шевченко.** Варваро Миколаївно, даруйте, але... (Продовжує плакати). Ви ж не знаєте, яка то страшна кара для людини бути чиєюсь власністю...

**Рєпніна.** Тарасе, годі... (Гладить рукою Шевченкову голову). Годі тобі...

**Шевченко.** Я ось... зараз... (Не може вгамувати ридань).

**Рєпніна.** Тарасе, любий... (Пригортає Тарасову солову до грудей). Тарасику, годі…

**Шевченко.** Варю, зрозумій...

**Рєпніна.** Серце моє все розумів...

**Шевченко** (пильно дивиться на Рєпніну заплаканими очима). Твоє серце розуміє! Ти, Варю, свята... (Цілує їй руки).

Репніна цілує мого чоло. В дверях з'являється Капніст. Здивовано закліпав очима, позадкував, зник.

Варю люба. Ти єдина жінка в світі, від якої я нічого не приховую з того, що діється в моїй душі

**Рєпніна.** Знаю, Тарасику, знаю, любий...

**Шевченко.** Не зустрічав я досі жінки, чия душа йшла б у парі з моєю душею так як твоя. (Баре руки Рєпніної, але не цілує іх, а ніжно пригортає до серця).

Репніна покірно хилить голову до Шевченка. В ту мить, коли їхні губи ось-ось зіллються її поцілунку, в дверях з'являються княгиня і Катя.

**Катя** (побачила Репніну і Шевченка злякано вигукує). Ах! (Висмикує руку з-під руки княгині так звучно, що та заточується притуляється до одвірка).

**Княгиня** (гнівно). Катре!

Рєпніна підхоплюється. Шевченко підводиться, виходить у протилежні двері.

**Катя.** Ой, простіть, ваша світлість... (Бере княгиню під руку). Я на порозі спіткнулася...

**Княгиня.** Варет, то Базіль вийшов?

**Рєпніна.** Ні, Шевченко.

**Княгиня.** А чого він у цей час тут, а не в майстерні?

**Рєпніна.** Він приходив за листом, який залишив йому Лукашевич.

**Княгиня.** Катре, посади мене.

Катя допомагає княгині сісти и крісло, укутує пледом її ноги

Іди геть!

**Катя** (присідає). Слухаю, ваша світлість. (Виходить).

**Княгиня.** Вчора ти, Варет, почала читати першу главу від Луки. Продовжуй читати далі.

**Рєпніна** (взяла Євангеліє, сіла на стільчик, читає). Янгол, прийшовши до неї, сказав: радуйся, благодатная! Господь з тобою, благословенна ти між жонами... І ось зачнеш во чреві, й народиш сина.. Ох! (Поклала Євангеліє на коліна).

**Княгиня.** Варет, чого ти замовкла? Читай!

**Рєпніна** (ковтає сльози). Маман, я не можу зараз читати.

**Княгиня.** Варет, що таке? Чому?

**Рєпніна.** Не можу сказати — чому... Вибачте...

**Княгиня.** Це щось нове. Такого я від тебе ще не чула. Почекай. Почекай. (Торкнеться рукою лиця Репніної). Щоки мокрі... Ти плачеш чи що?!

**Рєпніна** (схлипує). Пла-ачу-у...

**Княгиня.** О боже! Що ж сталося?

**Рєпніна.** Маман, вам не здається, що мені...

**Княгиня.** Мого ж ти замовкла? Говори.

**Рєпніна.** Що мені... пора заміж...

**Княгиня.** Заміж?!

**Рєпніна.** Так, заміж!

**Княгиня.** Е-с...

**Рєпніна.** Адже мені тридцять п'ять!

**Княгиня.** Так, але... За кого ж ти?..

**Рєпніна.** Він тільки-но був тут.

**Княгиня.** За Лукашевича?! О господи! Як він посмів? Року не минуло, як померла дружина, а він — женитися! Та якби він був холостяком, а не вдівцем, то я все одно не дала б згоди. Хто він?! Дрібний дворянин! Мас якихось триста душ. Хіба він тобі пара?! Ні-ні, про нього забудь і думати.

**Рєпніна.** А я про нього і не думала.

**Княгиня.** А-а... А хто ж у нас тут ще був? (Вигукує). Варет, невже ти говориш про... нього?!

**Рєпніна.** Так, я люблю Шевченка!

**Княгиня.** Ти... Ти збожеволіла!

**Рєпніна.** Я знала, що ви, маман, так скажете. І згодна з нами: я — збожеволіла. (Підводиться, кладе Євангеліє на стільчик).

**Княгиня.** Куди ти?! Куди?! Сядь! Давай спокійно поговоримо!

Тривале мовчання

Чого ти стоїш?! Чому мовчиш?

**Рєпніна.** Я все сказала.

**Княгиня.** Варет, ти доведеш і мене до божевілля.

Тривале мовчання.

Чого ж ти мовчиш? Варет!

**Рєпніна.** Маман, крім того, що я люблю Шевченка, мені нічого нам сказати.

**Княгиня.** Не можу. Не можу збагнути, як можна полюбити мужика. Вчорашнього кріпака!

**Рєпніна.** Я теж не можу збагнути. А серце, бачите, полюбило. То що ж я маю робити? Вирвати серце із грудей?

**Княгиня.** Він що: освідчився тобі?

**Рєпніна.** Ні.

**Княгиня.** Думаєш, він наважиться просити твоєї руки?

**Рєпніна.** А чому б ні?

**Княгиня.** І ти що: даси згоду?

**Рєпніна.** Так. І вважатиму за велику честь бути дружиною геніального поета.

**Княгиня.** Пост і княжна... Ні-ні, цього не може бути.

**Рєпніна.** Маман, ви просите, аби я з вами завжди була щирою. Я, бачите, нічого від вас не приховую.

**Княгиня.** Мерсі за це.

**Рєпніна.** То будьте і ви щирою зі мною.

**Княгиня.** Варет, як ти можеш таке просити?! Хіба ти не впевнена, що я з тобою завжди щира?

**Рєпніна.** То скажіть. Вас мучить совість, що в тридцять п'ять років я одинока?

**Княгиня.** У мене болить серце, як у кожної матері.

**Рєпніна.** Не про це мова. Я питаю: вас не мучить совість, що ви, коли мені було вісімнадцять, не дозволили вийти заміж?

**Княгиня.** Ти вважаєш. що я винувата?

**Рєпніна.** Я тоді хотіла вийти заміж.

**Княгиня.** Ах!..

**Рєпніна.** І ось я просиділа біля вас сімнадцять літ. Майже стільки, скільки мені тоді було. То скільки ж років мені ще сидіти на цьому стільчикові (штовхає ногою стільчик) і читати Євангеліє?

**Княгиня** (притуляє хустку до сухих очей). Варет! Я тебе не пізнаю... Ти стала жорстокою...

**Рєпніна.** Я, маман, себе теж не пізнаю. Мене наче дві. Одна — це я, друга — теж я. Але... І не я. Оці два мої «я» живуть ніби різним життям.

**Княгиня.** Боже, звідкіля така містика? Ти ніколи так не говорила.

**Рєпніна.** Та перша — не хоче його любити. А друга — любить. Що мені, скажіть, робити?

**Княгиня.** Варет! Ти лякаєш мене! Тобі треба поїхати до лікаря-психіатра.

**Рєпніна.** Вас, маман, охоплює жах від того, що я полюбила вчорашнього кріпака. Що я готова стати з ним під вінець.

**Княгиня.** Варет! Я не можу слухати такі теревені. Не забувай, що ти княжна.

**Рєпніна** (істерично). Не треба мені ніяких титулів! Я — жінка! І мені притаманне все те, що всім жінкам. Любити! Бути дружиною. Матір'ю!

**Княгиня.** Варет, заспокойся...

Тривале мовчання.

**Рєпніна.** Так, я — княжна! А хто був мій прадід Козак! А за кого вийшла цариця Єлизавета? За рідного брата мого прадіда? А як вони вінчалися? Таємно! То чому це не може бути прикладом для мене?

**Княгиня.** Варет, ти не цариця. Ти не можеш дати титул графа, як це зробила Єлизавета, своєму обранцеві. І якщо ти таємно повінчаєшся з Шевченком, то ніякого посагу ми тобі не дамо! Отже подумай, як ви житимете. Адже у нього навіть хутора свого немає. Він їздитиме по маєтках, малюватиме копії портретів, возитиме тебе з собою. І ти вважаєш, що таке існування буде достойне княжни?

**Рєпніна.** Ось дивляться на мене з далекого Сибіру (показує рукою на портрети Волконських) каторжани. Хіба становище дядька Сергія краще під того, в якому знаходиться Шевченко? А дружина поїхала до нього! І ніхто не назвав Марію божевільною. Навпаки! Сам Пушкін оспівав її як героїню.

**Княгиня.** Твій дядько Сергій — князь. І від того, що він опинився на каторзі, він не перестав бути князем. А Шевченко — кріпак. І від того, що його викупили, що він став постом, він не перестав бути вчорашнім кріпаком. і якщо ти наважишся таємно з ним повінчатися, я прокляну тебе!

**Рєпніна.** З цієї розмови, маман, я зрозуміла: ви хочете бачите мене лише боговою нареченою. Хай ще раз — і востаннє!— буде по-нашому. Я починаю збиратися в монастир. (Виходить).

**Княгиня.** Варет! (Гукає). Катре! Катре! Катре!

Входить Василь.

**Василь.** Маман, я послав Катрю до майстерні. Вона зараз повернеться. А чому Варет вийшла від вас зі сльозами?

**Княгиня.** Ах, не питай! Вона тут такого наговорила мені, що я не можу збагнути: наснилось все це чи справді було.

**Василь.** Що ж таке незвичайне вона вам сказала?

**Княгиня.** Коли Шевченко закінчує портрети твоїх дітей?

**Василь.** Через кілька днів.

**Княгиня.** Як тільки закінчить портрети — хай їде геть!

**Василь.** Але ж він малюватиме ще одну копію батькового портрета.

**Княгиня.** О жах!

**Василь.** Маман, чого вас так лякає те, що Шевченко житиме у нас ще кілька тижнів?

**Княгиня.** Ти мене — сліпу!— питаєш. А хіба ти не бачиш, що з Варет діється?

**Василь.** Ось що! Ви боїтеся за Варет!

**Княгиня.** А ти хіба не боїшся?

**Василь.** Варет давно пора заміж!

**Княгиня.** Як?! За кріпака?

**Василь.** Тітка Марія писала: з коханим тепло і в Сибіру.

**Княгиня.** Помічаю і на тобі, Базілю, вплив Шевченка. Досі я не чула від тебе таких зухвалих висловлювань.

**Василь.** Якщо те, що Варет пора заміж — зухвальство, то вибачте, маман. Я беру свої слова назад.

**Княгиня.** Те, що ти забереш свої слова, зовсім не означає, що ти їх не говориш. (Підводиться). Відведи мене до батька. (Виходить з Василем).

Входять Рєпніна, Ліза, Катя.

**Рєпніна** (сідає до стола, пише. Віддає записка Каті). Шевченкові!

**Катя** (бере за піску, присідає). Побігла. (Вибігає).

**Рєпніна** (продовжуючи розмову). Я богом послана йому.

**Ліза.** З чого ти взяла?

**Рєпніна** (пошепки). Мені це ангел сказав...

**Ліза.** Ангел?

**Рєпніна.** Прилітав, коли я спала.

**Ліза.** А-а...

**Рєпніна** (пошепки). Твоя душа, сказав, потрібна його душі, як вогник свічці...

**Ліза.** Дивні сни ти, Варю, бачиш...

**Рєпніна.** Так, дивні...

**Ліза.** А все це тому, мабуть, що кожного дня читаєш Євангеліє.

**Рєпніна.** Мене охоплює жах під думки, що такої душі, як моя, він не зустріне, що тим душа його буде приречена на вічну самотність.

**Ліза.** Варю, ти якась не така, якою була.

**Рєпніна.** Так, я зовсім не та. І це він зробив мене Іншою. Мені здається, що я досі перебувала в летаргічному сні. А він прийшов і — розбудив. І мене охопив жах: я проспала сімнадцять літ!

**Ліза.** Тобі, Варю, тридцять п'ять, а розмірковуєш , як сімнадцятилітня дівчина.

**Рєпніна.** Не я розмірковую, а серце. А серце прагне того, чого не спізнало. Ти молодша від мене, а маєш синка і доньку. А що я маю? І кого мені винуватити? Тільки себе! Адже я не могла — і не можу!— заради любові знехтувати всім. Мені бракує одного: вміння ризикувати. А любов — то ризик. Адже жінка віддає себе в повну владу чоловікові, не знаючи, як він після шлюбу поведеться з нею.

**Ліза.** Це свята правда, та іншого шляху немає.

**Рєпніна.** Це гріх, але... Недобрі почуття до мамам оселились в моїй душі. Вона говорить, що любить мене, що бажає бачити мене щасливою, і... робить все, аби я була нещасною. В мене таке відчуття, що я і сама собі не потрібна. Що чекає мене в майбутньому? Суцільна темінь. Що ж мені робити В монастир іти?

**Ліза.** Я краще б утопилася, ніж пішла в черниці.

**Рєпніна.** А чим же моє життя краще тут, ніж у монастирі? Адже я у своїй кімнаті, як у келії: ікона, лампада, Євангеліє.

**Ліза.** Але ж на те, що батьки погодяться на такий шлюб, ніякої надії.

**Рєпніна.** Чого ж ти мені це говориш?

**Ліза.** А кому ж говорити?

**Рєпніна.** Ой, чому я не померла, коли тяжко хворіла? Адже жити не хотілося. Чи смерть приходить тоді, коли жити хочеться, Боже, мені тридцять п'ять! Я думала. що миє серце уже не здатне на дівочі почуття. Я — стара, і ось виявляється: я жила одним життям, а серце іншим.

Входить Шевченко, зупиняється в дверях. Ліза виходить. Рєпніна стоїть, схиливши голову.

**Шевченко.** Варю, ти (показує записку) просила прийти...

**Рєпніна.** Я все сказала маман.

Рєпніна і Шевченко мовчать, зажурено схиливши голови.

Завіса

**КАРТИНА ЧЕТВЕРТА**

Та сама вітальня. На спинці дивана лежить червоний шарф. Входить Катя з пледом і щіткою. Відсуває ногою стільчик від крісла, кладе на нього плед. Чистить щіткою крісло.

**Катя** (тихо наспівуючи, пританцьовує навколо крісла).

Од Києва до Лубен

Насіяла конопель.

Дам лиха закаблукам,

Закаблукам лиха дам,

Достанеться й передам...

**Голос княгиня.** Катре!

**Катя.** Ой… (Хапає плед, вішає на спинку крісла, вибігає).

Входять княгиня, Капніст, який веде її під руку. За ними іде Катя.

**Княгиня** (натикається на стільчик). Ай!

**Катя.** Ой...

**Капніст** (притримує княгиню). Обережно...

**Княгиня.** Що це? Що тут таке?

**Капніст.** Стільчик.

**Княгиня.** Хто його сюди переставив?

**Капніст.** Не можу знати. Я був певний, що він, як завжди, за кріслом стоїть, а тому й не дивився під ноги. Вибачте, будь ласка.

**Княгиня.** Катре?!

**Катя** (підбігає до княгині, присідає). Я тут, ваша світлість.

**Княгиня.** Ти пересунула стільчик?

**Катя** (перелякано). Я-а-а... чистила крісло... (Хапає стільчик, ставить його на. місце). Простіть, ваша світлість.

**Княгиня.** Я ледь ногу не зламала.

**Катя** (хлипає). Простіть, наша світлість...

**Княгиня.** Геть з очей моїх!

Катя присідає, вибігає, як балерини, котру викликали на біс, Капніст. промівши Катю поглядом, глузливо посміхнеться.

Боже, що діється в домі! Все переставлено так, аби я спіткалася і падала. О господи, до чого я дожила, їм мало того, що я осліпла. Вони хочуть, аби я попереламувала ноги, аби я лежала в ліжку, як у труні. Смерті! Смерті всі мені бажають. О-о... (Плаче).

**Капніст.** Заспокойтеся, Варваро Олексіївно. Я бажай, нам здоров'я І довгих років життя.

**Княгиня.** Оце ви один розумієте мене. Ви один співчуваєте мені.

**Капніст.** Так-так. І розумію, і співчуваю.

**Княгиня.** Мерсі... (Витирає сльози).

**Капніст.** Вас у крісло посадити?

**Княгиня.** Ні, давайте сядемо на дивані.

Капніст допомагає княгині сісти на диван.

Сідайте, Олексію Васильовичу.

**Капніст.** Дякую. (Сідає поруч з княгинею).

**Княгиня.** Олексію Васильовичу, я дуже незадоволена поведінкою вашого протеже.

**Капніст.** Ви говорите про Шевченка?

**Княгиня.** Так, про нього.

**Капніст.** Чому ж він мій протеже?

**Княгиня.** А хіба не ви привезли його до нас?

**Капніст.** Я. Але тільки тому, що пан Тарновський домовився з князем про те, що Шевченко зніме копію портрета.

**Княгиня.** Я — сліпа. Я нічого не бачу, що діється у нас в домі. А тут, виявляється, роман.

**Капніст.** Роман?!

**Княгиня.** Ви здивовані? А це свята правда. Варет була в моїй кімнаті. Читала Євангеліє. В цей час Катря принесла їй записку. Я спитала: від кого. Від Шевченка. Що це за листування?— подумала я. Попросила ту записку.

**Капніст.** І Варет віддала її вам?

**Княгиня.** Ні, прочитала. Але я відчула, що вона прочитала не все. Присоромила її, що вона не відверта зі мною. Вона віддала записку мені, щоб я сама прочитала.

**Капніст.** Що ж вона пропустила?

**Княгиня.** А ось послухайте. (Дістає записку). Де ж мій лорнет? Катре!

Вбігає Катя.

**Катя.** Я тут, наша світлість. (Присідає).

**Княгиня.** Де мій лорнет?

**Катя.** У вашій кімнаті, на столику.

**Княгиня.** Принеси!

**Катя.** Несу, ваша світлість. (Вибігає, повертається з лорнетом). Візьміть, ваша світлість.

**Княгиня** ( взяла лорнет). Іди геть!

Катя присідає, вибігає.

А ось послухайте. (Притуляє записку до носа, читає тримаючи лорнет біля очей). «Я застогнав, як у кільцях удава...» Це вона читала... Е-с... (Перевертає аркушик). А — ось! (Читає). «О добрий ангел! Молюсь і плачу перед тобою. Ти утвердив у мені віру в існування святих на землі». Чули? Тобі! Ти!

**Капніст.** Чув.

**Княгиня.** Поведінка Варет свідчить: вона на все готова. Завтра Шевченко запропонує таємно повінчатися — вона погодиться.

**Капніст.** Я теж помітив, що Варет в якомусь особливому збудженні. Я ніколи не бачив її такою.

**Княгиня.** Це Шевченко своїми віршами довів її до такої екзальтації.

**Капніст.** Так, з появою Шевченка Варет навіть зовні змінилася.

**Княгиня.** Отже, Шевченка треба ізолювати від Варет. А мине час, як це вже було, і її почуття погаснуть.

**Капніст.** Так, час і відстань — найкращі ліки для закоханих.

**Княгиня.** Ніколи! Ніколи не думала, щоб Варет, якій тридцять п'ять, могла повестися як сімнадцятирічна!

**Капніст.** Пушкін сказав: «Любви все возрасты покорны..

**Княгиня.** Варет весь час торочить мені: цариця Єлизавета таємно вінчалася з козаком. Але ж тон козак відразу став графом! А моя дочка, княжна, вийшовши за Шевченка, ким стане? Селянкою! О жах! Якщо таке станеться — я помру від серцевого нападу.

**Капніст.** Давайте зробимо так: я заберу Шевченка до себе, щоб він, мовляв, відпочив від малювання. Він погодиться, бо хотів почитати ті батькові поезії, які досі не надруковані. Поживе у мене якийсь час, а там буде видно.

**Княгиня.** Коли ви поїдете?

**Капніст.** Сьогодні.

**Княгиня.** Ви камінь зняли з моєї душі!

**Капніст.** То я піду в майстерню, скажу Шевченкові хай збирається в дорогу.

**Княгиня.** Ідіть! Ідіть. (Хрестить Капніста). І хай вам бог помагає.

Капніст цілує руку княгині, виходить.

Катре!

Вбігає Катя.

**Катя** (присідає). Я тут, наша світлість.

**Княгиня.** Де Варет?

**Катя.** У майстерні, ваша світлість.

**Княгиня.** О господи! Біжи, поклич її сюди!

**Катя** (присідає). Побігла, ваша світлість.

**Княгиня.** Стій!

**Катя** (зупиняється, присідає). Стою, ваша світлість.

**Княгиня.** Пересади мене в крісло.

Катя допомагає княгині сісти в крісло, укутує ії ноги пледом. Входить Рєпніна. Вона в білій сукні, має вигляд нареченої. Катя виходить.

**Рєпніна.** Маман, що сталося?

**Княгиня.** Про що ти питаєш?

**Рєпніна.** Чому Капніст забирає Шевченка?

**Княгиня.** Шевченко хоче відпочити. Він уже місяць не виходив із майстерні. Олексій Васильович люб'язно запросив його до себе.

**Рєпніна.** Маман, ви неправду говорите!

**Княгиня.** Варет, як ти смієш!

**Рєпніна.** Смію! Смію, тому що я була в майстерні, коли Капніст сказав Шевченкові, що той має їхати з ним. Негайно! Шевченко був дуже здивований. Маман, скажіть правду: це ви попросили Капніста, щоб він забрав Шевченка?

**Княгиня.** Варет, чому ти так емоційно сприймаєш все, що стосується Шевченка?

**Рєпніна.** Ви не відповіли на моє запитання. Добре! Я спитаю Капніста! Він скаже правду. (Повертається до виходу).

**Княгиня.** Варет!

**Рєпніна** (зупиняється на порозі). Що, маман?

**Княгиня.** Я скажу тобі правду.

**Рєпніна.** Слухаю.

**Княгиня.** Іди, Варю, сюди. Сідай. Нам треба спокійно поговорити.

Рєпніна сідає на линам.

Де ти сіла? Я тебе майже не бачу. Твоє ж місце на стільчику.

Рєпніна перекладає Євангеліє із стільчика на стіл, сідає на стільчик.

Прочитай останні слова од Марки. Я послухаю, ти заспокоїшся. Ми продовжимо розмову умиротвореними божим словом.

**Рєпніна** (зітхає, бере зі стола Євангеліє сідає на стільчик). «Тоді Господь після бесідування з ними вознісся на небо...

Княгиня перехрестилася.

...і возсів праворуч бога. А вони пішли і продовжували проповідувати скрізь при господнім сприянні і підкріпленні слів знаменнями. Амінь». (Перехрестилася, поклала Євангеліє на коліна).

**Княгиня** (перехрестилася). Амінь.

Тривале мовчання.

Так, Варет, це я попросила Олексія Васильовича, щоб він забрав Шевченка. Рєпніна. Може, скажете, навіщо ви це зробили?

**Княгиня.** Скажу! Мені не подобається, як він поводиться з тобою.

**Рєпніна.** Маман! Шевченко зі мною поводиться тактовно.

**Княгиня.** Ти так вважаєш?

**Рєпніна.** Чого це — вважаю?

**Княгиня.** Тому, що я по-іншому дивлюся па ставлення Шевченка до тебе, між ти.

**Рєпніна.** Не дивно. Ви погано бачите, а чому...

**Княгиня** (вигукує). Варет! Як ти можеш так жорстоко нагадувати мені, що я сліпа?!

**Рєпніна.** Маман! Саме тому, що ви погано бачите, ви і побачили те, чого немає. У мене з Шевченком лише дружні взаємини.

**Княгиня.** А чому ж він у записці звертається до тебе на ти? Називає тебе ангелом-хранителем? Чому ти ці слова не прочитала мені? Думала, я настільки сліпа, що сама не прочитаю?

**Репніна.** То відповідь Шевченка на мою записку (Дістає записку) ось ії текст (читає) «Ангел-хранитель поета сумно літає над головою його, обважнілою від грішного сну. Він зупинився на льоту, погляд його повний болісної любові»...

**Княгиня** (вигукує). Любові?!

**Рєпніна** (продовжує читати). «Гаряча сльоза спадає з очей на серце поета. Вона його пропалила І оживила. Він не загине. І каяття повішається білими шатами, як невинність»...

**Княгиня.** Варет! З того, що ти прочитала, я зрозуміла лише одне: ти освідчилася йому в любові. Але це безсоромність! Це справді — бруд і розпуста, як ти сама і пишеш! О господи! Що це з тобою, моя дочко, сталося?

**Рєпніна.** Ви, маман, виявляється, нічого не зрозуміли з алегоричних моїх роздумів про долю тих небагатьох, кому судилися ліра її сопілка.

**Княгиня**. Я розумію одне: ти почала жити не так, як треба.

**Рєпніна.** Тобто — не так, як нам хочеться. Я, маман, хочу жити — і маю право в тридцять п'ять років! — так, як підказує — як вимагає! - моє серце.

Входить Антон.

**Антон.** Ваша світлість, вас кличуть князь.

**Княгиня** (злякано). Варет! Ти що: сказала батькові, що Капніст забирає Шевченка?

**Рєпніна.** Я до нього не заходила. Але піду. і скажу!

**Княгиня.** Не смій цього робити! Я сама йому скажу, коли настане слушна хвилина. Проведи мене до батька. Ох, боже...

Рєпніна бере княгиню піл руку, виходять. Вбігає Катя.

**Катя.** Антоне, ти чув новину?

**Антон.** Яку?

**Катя.** Тарас Григорович покидає нас.

**Антон.** Хто тобі сказав?

**Катя.** Сама чула, як Олексій Васильович сказав йому, щоб він збирався в дорогу.

**Антон.** Ех, якби князь і мене відпустив до Петербурга! Гран би я там на оркестрі.

**Катя.** А-а... А як же я?

**Антон.** Заробив би грошей — і тебе викупив. Отоді б ми, не питаючи панів, побралися. І зажили, як вільні люди.

**Катя** (грайливо). А хто тобі сказав, що я за тебе піду?

**Антон.** Як же ти не підеш, коли я тебе викуплю?

**Катя.** Та хто ж мене приневолить, коли я буду вільна?

**Антон.** Та я, перш ніж викупити, спитаю: підеш за мене чи не підеш? Як скажеш: не піду, то й викупляти не буду. Танцю тоді біля княгині, поки й посивієш. Отак!

**Катя** (сміється). Ой-ой, налякав! Та як за тебе йти, то краще в дівках посиніти. Ти ж тільки й умієш, що на скрипці грати. А щоб дівку обійняти, приголубити, ласкаве слово сказати,— в тебе сміливості не вистачає.

**Антон.** А ось візьму і обійму!

**Катя** (сміється). Ага! (Вклоняється, присідає). Спасібочки Здогадався, як попросила буряків, щоб дали капусти! (Співає, танцюючи навколо Антона).

У городі бузина перерубленая,

Відчепися ти, поганий,

Я полюбленая!..

Ох! ох! ох! ох! Я полюбленая...

**Антон.** Смійся, співай, танцюй! А стукне тридцять п'ять, як нашій княжні, не такої заспіваєш. І мене ого-го! - як згадаєш.

**Катя.** Згадаю і отак заридаю. (Удавано голосить).

Входить Шевченко.

**Шевченко.** Ось де мої голуб'ята.

**Катя.** Ай! (Затуляє лице рукавам).

**Шевченко.** А чому сльози? Катю, серденько, хто тебе обидив?

**Антон.** То я, Тарасе Григоровичу, сказав їй, що не хочу її брати...

**Катя.** Ой, брешеш! Тарасе Григоровичу, не вірте! То я йому сказала, що не хочу за нього. Плакала! Та у мене — дивіться!— очі сухі! Бачите? Бачите? (Заглядає Шевченкові в очі).

**Шевченко.** Бачу, бачу, Катрусю, що ти не плакала. І молю бога, щоб твої карі оченята знали лише щасливу сльозу.

**Антон.** Катя щойно сказала, що ви. Тарасе Григоровичу, їдете від нас. Це правда?

**Шевченко.** Правда, Антоне. Зайшов оце забрати шарф, який зв'язала мені княжна. Я тут його вчора залишив.

**Катя** (взяла, шарф, дає Шевченкові). Ось він.

**Шевченко** (обгортає; шию шарфом). Дякую, Катрусю.

**Катя.** На кого ж ви нас покидаєте?

**Шевченко** (обіймає Катю і Антона, декламує).

Квіти мої, діти!

Нащо ж вас кохав я, нащо доглядав?

Чи заплаче серце одно на всім світі,

Як я з вами плакав?..

Катя хлипає

(Пригортає Катю). Тобі, Катрусю,

Вміла мати брови дати,

Карі оченята,

Та не вміла на сім світі

Щастя-долі дати…

Катя, затуливши рукавом лице, плаче.

**Антон.** Катю, годі, а то і я плакатиму.

**Шевченко.** Катрусю, витри оченята. (Дістає хустку, витирає сльози на Катрусиних щоках). Отак! (Весело). І давайте вдаримо лихом об землю. Антоне, бери скрипку! Приходь у майстерню. Хочу ще раз подивитися, як Катруся танцює качучу!

**Катя** (танцюючи, приспівує). Ой! Ой! Ой! Хочу танцювати!

**Шевченко.** Ах бісеня!

Катя, кружляючи в танці, виходить. Шевченко і Антон ідуть за нею. Входять Василь і Ліза.

**Василь.** Де ж маман?

**Ліза.** Щойно була тут.

**Василь.** Може, ти, Лізо, скажеш, чого маман місця собі не знаходить? Варет тайно Обвінчалася з Шевченком чи що?

**Ліза.** Спитай Варет.

**Василь.** Ні, це чорт знає що таке! Тільки якийсь молодий чоловік з'являється тут, маман починає бити на сполох! Варет таємно повінчається! Я вже казав Варет: іди заміж за кого завгодно, тільки не сиди біля маман, не читай їй Євангеліє! А то ви обидві закінчите тим, що з глузду з'їдете!

**Ліза.** Тебе послухати, то ти згодний, аби Варет вийшла за Шевченка.

**Василь.** Зараз у Варет два Вибори стати або Шевченковою нареченою, або божою. На тривалі роздуми у неї немає часу, бо їй не сімнадцять літ. Поклавши руку на серце, мушу сказати: саме Шевченко був би для Варет ідеальним чоловіком. Адже лона обожнює поетів... Піду до батька.

**Ліза.** Іди. А я одягну дітей. Вони хочуть провести дядю Тараса, якого щиро полюбили, поки він їх малював.

Василь і Ліза виходять й різні двері. Світло гасне. Коли загорається... За стіною Антон грає сонати Бетховена, бо князь, пообідавши, ліг відпочивати. Входить. Рєпніна в чорній сукні з Біблією. Поклала Біблію на стіл, стала навколішки перед іконою, хреститься, шепоче молитву. Входить Шевченко в кожусі, в шапці, шия пов'язана червоним шарфом. Зупиняється на порозі, скидає шапку, стоїть, не наважуючись перервати молитву Рєпніної. Прочитавши молитву, Рєпніна підводиться, обертається до Шевченка, сумовито дивиться на нього.

**Шевченко** (тихо, наче молитву промовляє).

Вітер в гаї нагинає

Лозу і тополю,

Лама дуба, котить полем

Перекотиполе.

Так і доля: того лама,

Того нагинає;

Мене котить, а де спинить,

І сама не знає...

Прощайте, Варваро Миколаївно. Не знаю, як ви...

**Рєпніна.** Чому — ви?

**Шевченко** (підходить, до Рєпніної, бере її за руки). Які к тебе, Варю, ласкаві руки...(Цілує руки Репніної) Не хочеться вірити, що це руки востаннє діляться зі мною теплом.

**Рєпніна.** І мені не хочеться вірити, що востаннє дивлюся в твої розумні очі, чую твій лагідний голос. Хоча... Треба прощатися... І не лише з тобою, а й з надією на щастя...

**Шевченко.** Останнє, що помирає в душах людей, то — надія. А тому, Варю, не будемо поспішати прощатися з нею.

**Рєпніна.** Я нагороджена долею — княжна. Та покарана богом - безталанна. Ти покараний долею, нагороджений богом - генній! Ти в розквіті творчих сил, в яскравих променях слави. Поїдеш, забудеш...

**Шевченко.** Таких жінок, як ти, Варю, доля посилає раз у житті. 1 то - не всім поетам. Навіть геніальним. Мені поталанило зустріти тебе, і хоча зустріч наша тривала, власне, якусь мить, а пам'ятатиму її до скону віку...

**Рєпніна.** Я, молитимуся за тебе. І кожного разу, коли ти побачиш образ Божої матері, знай — я стою перед нею навколішки. (Бере зі стола Біблію). Ти сказав, що хочеш зробити переспів Псалмів Давидових.

**Шевченко.** Я вже почав це робити.

**Рєпніна** (дає Біблію Шевченкові). Візьми цю святу книгу. Хай вона, як і душа моя, буде завжди з тобою.

**Шевченко** (взяв Біблію, поцілував). Це найсвятіший подарунок, який я мав у житті. (Розгорнув Біблію). Отак звучить нашою мовою вісімдесят перший Псалом Давидів. (Читає).

Царі, раби — однакові

Сини перед богом;

І ви вмрете, як і князь ваш

І ваш раб убогий...

**Рєпніна.** Перед богом і смертю всі рівні. А титул княжни на мені, як тавро на каторжникові. Від нього всі мої нещастя. Тому я... Я можу бути тобі лише... сестрою...

Тривале мовчання. Стогне за стіною скрипка.

Рідна сестра моя, помираючи, тричі вимовила: Вище! Вище! Вище! О, візьми собі девізом ці віщі слова. Благаю тебе як брата душі своєї.

**Шевченко.** Беру ці слова.

**Рєпніна.** Не випускай ліру із своїх рук. Не клади її на східцях, що ведуть до омани, до лестощів, до зрадниці на. З лірою молися. Величавими акордами оспівуй творця, милосердя спасителя. Ороси струїш чарівної ліри своєї сльозами каяття, бо всі ми грішні...

**Шевченко.** Так, всі грішні.

**Рєпніна.** Акордами величавого гімну вислови вдячність за все: за сльози і милості, за страждання і озолочені радістю дні. За геній, за доброту. З лірою віщуй правду! З лірою захищай тих, хто страждає, хто в неволі! З лірою клич усіх: і щасливих, і нещасних (ковтає сльози), і багатих, і бідних! Сімейних і сиріт! Великих і малих! Чесних і тих, що кинули в бруд і розпусту свій білий одяг! Клич усіх на волю! Співай! Співай — вище! Вище! Вище

(Хрестить Шевченкове чоло). Благаю бога, аби він поміг тобі осягти ту висоту.

**Шевченко.** І я...

Благаю бога, щоб печаль

Тебе довіку не збудила...

**Рєпніна.** Хай буде с тобою ласка і дар святого духа. Прощай, брате душі моєї...

**Шевченко.** Прощай, Варю... (Одягає шапку, насуває її на брови). Ех, доле моя; доле Чом ти не такая, як доля людськая...

Тривале мовчання... Шевченко засмучено дивиться на Рєпніну, яка приречено схилила голову. Шевченко обернувся, йде до виходу. Коли він відчинив уже двері...

**Рєпніна** (вигукує). Тарасе?!

Шевченко обертається, наче від удару.

(Біжить до Шевченка, обійми:, цілує плаче). Я неправду сказала! Я не можу! Не можу бути лише сестрою!

**Шевченко** (пригортає Рєпніну). Варю, люба. Я теж не хочу — не хочу! — бути тільки братом!..

Стоять, обійнявшись. За стіною плаче скрипка

**Кінець**