*Сеппо Кантерво*

**ЭХО**

*Драма в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Андрей – военнопленный, 25 лет

Васька (Прыщ) - военнопленный, 25 лет

Лукич – военнопленный, 45 лет

Суло - хозяин хутора

Венла - его жена

Катри - его дочь

Мийра – его сноха, вдова старшего сына

Лео – его младший сын, унтер - офицер полка СС

Унто – престарелый отец Венлы

Тойво – сосед

Лейла – соседка

*Место действия - хутор в финской глубинке; время – июнь-сентябрь 1944 года.*

*Примечание автора : Начиная с 1942 года, когда красноармейцы от голода и болезней стали умирать в концентрационных лагерях в огромном количестве, финское правительство разрешило распределять часть из них на работы по хуторам. За рабский труд хозяин обязан был платить государству небольшую мзду.*

*Имеется версия пьесы на финском языке.*

Мировая премьера пьесы состоялась на сцене Национального театра Карелии в 2010 г.

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**ПЕРВАЯ КАРТИНА**

*Лукич и Андрей за работой, а Васька отдыхает. Издали за ним наблюдают финские женщины и хохочут, так как он смешно танцует со снопом.*

АНДРЕЙ. Эй ты, новичок, хватит дурака валять!

ВАСЬКА. У меня перекур.

АНДРЕЙ. У тебя, видно, вся жизнь – перекур.

ВАСЬКА. На финнов горбатиться очень нравится, да? А вот мне западло!

АНДРЕЙ. Жрать - то тебе не западло.

ВАСЬКА. Я свою пайку законно отработаю. Дышло вперёд других не сую.

АНДРЕЙ. Сволочной ты мужик, Прыщ. Не знаю, как тебя, уголовника, в Красную Армию взяли.

ВАСЬКА. Родина-мать похлопотала.

АНДРЕЙ. А кто за тебя хлопотал, когда ты по карманам тырил?

ВАСЬКА. (*Поёт)*

*Сходи к Андрюхе, моему соседу.*

*Он по свободе должен шесть рублей.*

*На два рубля купи себе махорки,*

*А на четыре – чёрных сухарей.*

*Писать кончаю. Целую в лобик.*

*Большой привет из наших лагерей.*

*Не забывай, что я живу, как бобик.*

*И здесь полно и сук, и стукачей!*

АНДРЕЙ. Говорят тебе, концерт закончен!

ВАСЬКА. Я своё на Родине отзвонил, а вот тем, кто тут жопу вражине лижет, впаяют так, что мамка не горюй!

*Андрей подходит к Ваське и силой толкает его, тот падает.*

ВАСЬКА. Давай, стахановец, иди поближе - я тебе сейчас в твою кулацкую печёнку шило загоню!

*Появляется Лукич и разнимает дерущихся, отбирает у Васьки шило.*

ЛУКИЧ. Хозяин идёт, уходи, Прыщ, а то опять без жратвы останемся. Иди на пожню. Пошёл, я тебе говорю!

ВАСЬКА. Ладно, ладно, не ори. Шило отдай.

ЛУКИЧ. Пошёл!

*Васька быстро ретируется в кусты.*

АНДРЕЙ. Хозяин идёт?

ЛУКИЧ. Да нет, это я так, припугнул его. Чего не поделили?

АНДРЕЙ. Я за него его норму делать не собираюсь.

ЛУКИЧ. Да, работничек он ещё тот.

АНДРЕЙ. Ты ведь знаешь, не умею я работать плохо. Земля - она везде земля.

ЛУКИЧ. Знаю…

АНДРЕЙ. Тырит всё подряд. Пропадём мы из-за него. Так бы и прибил.

ЛУКИЧ. Без тебя полно желающих его прибить. Через неделю привыкнет.

АНДРЕЙ. Жаль, Николай помер. Он был хороший мужик. И ты хороший. А этот…

ЛУКИЧ. Ну, если будет совсем невмоготу, можешь в Братский батальон записаться.

АНДРЕЙ. Шутишь, что ли?

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. Шучу. Что финны нового говорят?

АЛЕКСЕЙ. Скоро большой праздник - Юханнус. У нас в деревне Иванов день назывался.

ЛУКИЧ. По- правильному сказать, Иоанн Предтеча.

АНДРЕЙ. Пока все праздновать будут, Катри обещала меня ночью к леснику сводить, он по ночам радио включает, Москву слушает. Сам он из тех из красных, которые тут революцию делали.

ЛУКИЧ. Смотри, Андрей, ведь расстреляют, если кто выдаст.

АНДРЕЙ. Катри не выдаст.

ЛУКИЧ. Уверен ты в своей Катри, как я погляжу.

АНДРЕЙ. Да с чего же она моя?

ЛУКИЧ. Молодой ты, Андрюша, совсем зелёный… Глупостей не наделай.

АНДРЕЙ. Да я ведь не дурак.

ЛУКИЧ. Дурак, да ещё какой.

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. А ты заметил, как финны изменились?

ЛУКИЧ. Они просто к нам привыкли.

АНДРЕЙ. Нет. Тут совсем другое. Они понимают, что наша берёт, что немцев уже совсем прижали**.** Значит, воюем мы хорошо.

ЛУКИЧ. Кто-то воюет, а кто-то здесь пашет, чтоб их солдаты жирели. Правильно Васька бесится…

АНДРЕЙ. Ну вот, и ты туда же!

ЛУКИЧ. Пора идти… Скирдовать надо. Ты будь осторожнее.

АНДРЕЙ. Ага. Пойду, воды напьюсь.

ЛУКИЧ. Воды… Я гляжу, корова тебя за кустами дожидается.

*Лукич уходит. Появляется Катри*

КАТРИ. Жара страшная. Такой жары у нас никогда не бывало. Словно кто душит тебя.

АНДРЕЙ. Ты? Среди бела дня?

КАТРИ. Бежала вон через тот лес, чтобы незаметно. Тут крынка с молоком. Ты её пустую на пашне, на старом месте под сосной спрячь.

АНДРЕЙ. Ладно. А ты чего встрёпанная такая?

КАТРИ. Отец в город едет. Брата Лео из госпиталя выписали. Совсем.

АНДРЕЙ. Вон оно что…

КАТРИ. Скоро приедет мой брат…

АНДРЕЙ. Ну, приедет и приедет.

КАТРИ. Не понимаешь ты, что это значит?

АНДРЕЙ. Значит, что на одного солдата здесь больше будет.

КАТРИ. Если он про нас узнает… Он такой… Он такой…

АНДРЕЙ. Никто ничего не узнает.

КАТРИ. Мужчины не все такие глупые, как ты.

АНДРЕЙ. Я глупый, потому что …

*Катри своей ладошкой прикрывает рот Андрея.*

КАТРИ. Тихо! Тихо!

АНДРЕЙ. Да ведь никого нет.

КАТРИ. Я очень боюсь за тебя и за себя тоже. Но за тебя больше боюсь.

АНДРЕЙ. Катри, ты не забыла про лесника?

КАТРИ. Не забыла.

АНДРЕЙ. А он в самом деле надёжный?

КАТРИ. Да.

АНДРЕЙ. Мне только услышать, что там на фронте, где сейчас наши бьют немцев? Скоро ли победа?

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. Ну, что с тобой?

КАТРИ. Так, кое о чём подумала…

АНДРЕЙ. Ты пойми, наша победа всем нужна, всем людям.

КАТРИ. Мне всё равно, кто победит.

АНДРЕЙ. Это как же так?

КАТРИ. Мне на всех наплевать!

АНДРЕЙ. Но если немцы победят, то я так и буду в рабстве ходить. Понимаешь?

КАТРИ. (*Плачет*) Вот и ходи. Вот тут, рядом со мной. А если ваши победят, то ты уедешь от меня… Уедешь!

АНДРЕЙ. Перестань, ну что ты опять об этом.

КАТРИ. А о чём же ещё? Я только об этом и думаю. Всё думаю, думаю. Никакого выхода нет!

АНДРЕЙ. Всё будет хорошо, главное, чтобы война закончилась.

КАТРИ. Никуда я тебя не поведу. Так и знай! Пропадите вы все!

*Катри убегает.*

**ВТОРАЯ КАРТИНА**

*В доме хозяев. Суло собирается в дорогу за сыном.*

ТОЙВО. Годов-то твоему Лео уже сколько? Тридцать два, поди?

СУЛО. Тридцать.

ТОЙВО. И что же его по ранению совсем списали?

СУЛО. Совсем.

ТОЙВО. А брату моей жены руку оттяпали. Он в Хельсинки в морском госпитале лежит. Только вот не написали, правую или левую…

ВЕНЛА. Правую, левую… Что за глупости ты мелешь!

ТОЙВО. С правой-то оно жить сподручнее. По хозяйству… За скотом ходить можно.

ВЕНЛА. Ходить нам теперь по хозяйству придётся до самой смерти. Как жить будем, не знаю. Горе, одно слово – горе.

ТОЙВО. Так ведь война. В войну всегда так.

ВЕНЛА. Только у меня никто не спросил, нужна она или нет?

*Входит Мийра. Она сильно навеселе.*

ТОЙВО. Ничего, наш главнокомандующий Маннергейм в обиду нас не даст. Он умнее всех немцев, а русских и подавно умнее, он с царём за одним столом сидел. Верно ведь, Суло?

МИЙРА. А я вам говорю: Гитлер – кусок дерьма!

ВЕНЛА. Мийра, ты опять за своё?

МИЙРА. Поезжай, Суло, быстрее в Хельсинки, а то инвалидов нынче бабы быстро разбирают.

СУЛО. Ты пьяна, иди спать. А то упадёшь, разобьёшься снова в кровь.

МИЙРА. Да, пьяна. Я выпила от счастья!

ВЕНЛА. Что ж такое для тебя счастье?

МИЙРА. Горе тебя обошло – это и есть счастье! Вы что же не радуетесь? Ведь это радость! Разве за покойником едете? За живым! За живым! Пораненный - так это ерунда!

*Венла причитает.*

МИЙРА. Я вам говорю - счастье привалило! Это счастье наше. Русские Гитлеру скоро башку свернут, а там и нашим парням такую кровавую баню устроят, что те чертям позавидуют. А Лео уже дома кофеек попивать будет.

ВЕНЛА. Мийра! Замолчи! Поганый твой язык!

МИЙРА. Вы ничего не знаете. А Гитлера со всей его армией русские в плен взяли. Вот!

ТОЙВО. Ты что плетёшь, девка. Что за басни!

МИЙРА. За что купила - за то и продаю. Эх, жаль танцевать не с кем! У тебя, Тойвочка, я знаю, самогон есть. Продай мне бутылочку ради праздника.

ВЕНЛА. Уймись! Иди в свою комнату. Какой еще тебе тут праздник?

МИЙРА. Сосед, вези меня с собой, гулять будем!

ТОЙВО. Пора мне, пойду, а то баба моя заждалась.

МИЙРА. Не бойся, никто тебя не осудит, с вдовы спрос невелик.

ТОЙВО. У меня того… Жена приболела…

МИЙРА. Эх ты, зануда! В наш дом мужик с фронта возвращается! Понимаешь?! Лео живой! Не то, что мой муженёк! Кто его просил помирать?! Ему, видите ли, приспичило утонуть. Кто его, дурака, просил? Лео всегда был умнее, не то, что его брат.

*Венла даёт пощёчину Мийре.*

ВЕНЛА. Замолчи! Что ты вечно масло в огонь льёшь!

СУЛО. Идите обе отсюда к чёртовой матери, пока я вас во двор не выбросил с вашими глупыми языками!

*Женщины уходят.*

ТОЙВО. Неужто, Гитлера опять разбили? Как под Сталинградом? Быть не может!

СУЛО. Одного понять не могу, зачем наш маршал за этим ублюдком немецким увязался? Вот тебе и «братство по оружию». Через это теперь финны в дураках! А ведь я ему верил!

ТОЙВО. Ты бы потише про такое говорил. Мы с тобой старые соседи, но людей всяких в округе хватает. Что же ему со Сталиным надо было целоваться?

СУЛО. При царе он с немцами кроваво воевал, и вдруг замирился. Ну, разве старый враг новым другом станет?

ТОЙВО. Не знаю. Только ясно всякому, что когда две коровы спинами трутся, тут комару не выжить. Вот наш маршал и старается, выкручивается. Война дело хитрое.

СУЛО. Чтоб они все сдохли: Гитлеры, Сталины и вся эта сволочь! У них в задницах взыграло, а нам расхлёбывать.

*ПАУЗА*

ТОЙВО. Финнам уцелеть нелегко. Вот что ещё хотел сказать…

СУЛО. Говори уже, а то весь вечер только башкой трясёшь. Чего у тебя там за пазухой? Вываливай.

ТОЙВО. Скажу то, о чём в округе болтают. С пленными каждый по - своему обходится, а ты не слишком ли им большую свободу дал? Так и говорят некоторые, что ты якшаешься с ними, как с дорогими гостями. А ведь они всё-таки враги наши. Вот какие разговоры.

СУЛО. Собачья брехня! Здесь никто в масле не катается. Сам знаешь. Договор у меня с лагерным начальством, как и у всех остальных. Мзду плачу исправно.

ТОЙВО. Два дня назад на моём дворе полиция была. Каких-то русских шпионов искали. А старший, между прочим, тобой интересовался.

СУЛО. Чихал я на полицию. Я никого не боюсь. Кто эти пленные? Простые солдаты. Вот и всё. Я сам солдатом был. Что же мне их теперь в землю живыми закопать? Они такие же мужики, как и мы, пашут, сеют. Чего же еще?

ТОЙВО. Так - то оно так…

СУЛО. Пускай брешут: собаки лают, ветер носит**.**

ТОЙВО. А что этот твой лучший работник, который по- нашему понимает, правда хорошие туфли тачает? Или врут? Бабе моей надо бы сладить туфли.

СУЛО. Не врут. Пусть Лейла придёт, скажу, чтоб мерки снял.

ТОЙВО. А платить кому? Ему или тебе?

*ПАУЗА*

ТОЙВО. Не смотри так, не смотри. Я понял. В долгу не останусь. Теперь пойду, уф!

СУЛО. Хитрец ты, Тойво. Ой, хитрец! Как сын приедет, позову тебя со старухой на праздник. Ты уж приди и пойло своё захвати. Ведь Мийра-то права: сын живой и мы это отпраздновать должны!

ТОЙВО. Приду, обязательно приду, ведь я твоего Лео всегда любил, как сына.

**ТРЕТЬЯ КАРТИНА**

*Белая ночь. Берёзовая роща в глубине леса.*

КАТРИ. А ты многих убил там, на войне?

АНДРЕЙ. Не знаю. Когда из окопа стреляешь - не видно, попал ты в человека или нет. Другое дело – штыковая атака. Но до этого у меня не дошло.

КАТРИ. Я так и знала, что ты никого не убил.

АНДРЕЙ. А вот когда загоняли коров колхозных на минные поля, то тут и впрямь был ад…

КАТРИ. А зачем ты скот на мины загонял?

АНДРЕЙ. Ну, чтобы он не достался вашим… Такой был приказ.

КАТРИ. Нашим? А… да-да, я поняла, я поняла…

*ПАУЗА*

КАТРИ. А твоя жена, она сама по себе умерла или от войны?

АНДРЕЙ. Когда на остров Ханко в лагерь нас привезли, я встретил земляка, он рассказал, что Настя и дочка зимой от тифа умерли…

КАТРИ. Значит, от войны.

АНДРЕЙ. Насте 22 было бы сейчас.

КАТРИ. А мне двадцать будет через два месяца.

*ПАУЗА*

КАТРИ. А ты её помнишь?

АНДРЕЙ. Кого?

КАТРИ. Ну, её…

АНДРЕЙ. Во сне иногда вижу. А дочку не вижу, она словно в тумане, не даёт себя разглядеть, ведь ей полгода было, когда я ушёл.

КАТРИ. Посмотри, какие здесь красивые берёзы. Ровные, гладкие, очень высокие и прозрачные. Словно они из стекла… Нигде во всём лесу таких нет.

АНДРЕЙ. Странно, кажется, что я уже здесь когда-то был.

КАТРИ. Они вытянулись, словно струнки на кантеле. И у каждой из них есть свой голос. Вот послушай.

*Катри прикасается к берёзам, демонстрируя Андрею, как звучат деревья.*

АНДРЕЙ. Действительно! Чудеса!

КАТРИ. Мама говорит, что раньше тут наш прадед и дед руны сочиняли, песни такие старинные. Ты же его знаешь, деда Унто?

АНДРЕЙ. Это тот, что со скамеечкой бродит?

КАТРИ. Его закрывают, потому что он всё время уходит и никого не узнаёт. Под этими берёзами, на этом камне сочинялись руны. Потому эту рощу и называют «поющая».

АНДРЕЙ. В нашей деревне тоже многие песни сочиняли. Иди сюда, садись, давай свои руки.

*Они садятся на камень, берутся за руки.*

КАТРИ. Как здорово! Я почувствовала себя маленьким ребёнком. А ты?

АНДРЕЙ. С тобой я всё время чувствую себя маленьким ребёнком.

КАТРИ. Слышишь, как поют деревья?

*Странный гул, похожий на звучание органных труб, наполняет лес.*

АНДРЕЙ. Как странно и красиво. Давай узнаем, какое у вас эхо.

КАТРИ. А что, оно бывает разным?

АНДРЕЙ. Наверное, ведь земля и лес слышат голоса тех, кто здесь живёт. Вот я сейчас крикну что-нибудь по-русски и посмотрим, как эхо отзовётся.

КАТРИ. Что ты! По-русски нельзя кричать! Не дай бог, кто-нибудь услышит!

АНДРЕЙ. Не бойся, всего лишь одно слово. Мы просто позовём эхо.

КАТРИ. Нет, нет. Лучше я сделаю это. А какое слово прокричать?

АНДРЕЙ. То, которое больше всего хочешь услышать.

КАТРИ. Я знаю. Такое слово есть. Rauha! (*Мир.*)

*Эхо отзывается: Ha- ha- ha!*

АНДРЕЙ. Надо же, эхо смеётся над нами.

КАТРИ. Это потому что лес знает, что война ещё идёт. Он же умнее нас с тобой.

АНДРЕЙ. Ну, тогда лес должен знать ещё кое-что.

*Андрей кричит*.

АНДРЕЙ. Я люблю!!!

*Эхо отзывается: Лю-лю-лю!*

АНДРЕЙ. Вот видишь! Эху не нужен переводчик! Эхо говорит на всех языках. Люблю!!!

КАТРИ. А что значит Лю?

АНДРЕЙ. Лю? Лю - это значит, что я тебя люблю. ( *Говорит по-русски.)*

КАТРИ. Ой! Слышишь? Кто-то идёт, прямо на нас.

АНДРЕЙ. Может, это зверь какой?

КАТРИ. Нет! Спрячься! Быстрее!

*Из глубины леса появляется соседка с корзиной в руках.*

ЛЕЙЛА. Это кто здесь кричит, как лось пораненный? Ты заблудилась, что ли, девка?

КАТРИ. Да вот бычка ищу. Бычок наш куда-то делся. Найти не можем.

ЛЕЙЛА. И как же ты его зовёшь? По имени?

КАТРИ. Ну да, вот так и зову по имени: Лю-Лю.

ЛЕЙЛА. Что ж это за имя такое? Только теперь кричи не кричи – напрасно: лесные духи уже не спят, уже не отдадут вашего бычка. Поздно вы хватились искать. Да ещё здесь, в этой роще. Иди- ка ты домой.

КАТРИ. А ты, Лейла, в такое время, что в лесу потеряла?

ЛЕЙЛА. Траву ищу. Трава эта редкая и видна она только в белую ночь.

КАТРИ. Никогда не слышала, чтобы ночью траву искали.

ЛЕЙЛА. Она, как змеиный яд, сильная. Ею убить можно и оживить можно.

КАТРИ. Мёртвых что ли оживить?

ЛЕЙЛА. Именно.

КАТРИ. А-а-а…

ЛЕЙЛА. Думаешь, старуха с ума сошла? Нет. Раз в сто лет такая трава растёт. Накануне праздника. Юханнус - великий праздник. Ещё до церквей его деды наши ведали. От них я про траву знаю. Поняла?

КАТРИ. Поняла. А как она выглядит, эта трава?

ЛЕЙЛА. Белая она вся. Белая, как снег. А когда роса на неё падёт, то она пунцовеет до черноты. Вот так.

КАТРИ. Странно. Выходит, она волшебная?

ЛЕЙЛА. Какое ещё тут волшебство? Никакого волшебства. Пойду вдоль реки, где места затуманенные, может, там её и встречу.

КАТРИ. В добрый путь.

*Лейла уходит и снова возвращается.*

ЛЕЙЛА. Про духов я так наболтала, по глупой старости. Забудь. Не их бояться нынче надо, а людей. Бычка твоего, небось, дезертиры, что с фронта бегут да здесь прячутся, давно съели. Берегись, девка, они ведь нынче никакого страха не имеют. А тебе надо двенадцать разноцветов собрать и под подушку спрятать.

КАТРИ. А это ещё зачем?

ЛЕЙЛА. В Юханнус цветы тебе жениха покажут. Уснёшь, а суженый – тут как тут.

КАТРИ. А если я его и без цветов знаю?

ЛЕЙЛА. Без цветов - он не привороженный. Уйдёт. Прощай да помни мои слова.

КАТРИ. Прощай. Я теперь прямиком домой пойду.

*Соседка уходит*. *Андрей появляется из укрытия.*

КАТРИ. Ты слышал?

АНДРЕЙ. Слышал. Чудная старуха.

КАТРИ. Она немного странная, но очень добрая.

АНДРЕЙ. А про цветы она красиво сказала.

КАТРИ. Я обязательно её послушаю. И посмотрим, явишься ты или нет.

АНДРЕЙ. Ты что же, сомневаешься?

КАТРИ. Сомневаюсь!

**ЧЕТВЁРТАЯ КАРТИНА**

*Вечер. Сарай, где живут военнопленные. Обычные деревянные нары. Стол,*

*несколько табуретов. Лукич что-то мастерит из бересты.*

ВАСЬКА. Лукич, ты мужик грамотный, скажи, почему шведы не воюют? У них разве армии нет?

ЛУКИЧ. Нет.

ВАСЬКА. У всех есть, а у них нет. Как же так?

ЛУКИЧ. Не знаю.

ВАСЬКА. Я слыхал, они перебежчиков принимают, а назад не выдают.

ЛУКИЧ. Такой у них закон. Все дерутся, а они в стороне стоят.

ВАСЬКА. Буржуинедорезанные! Ничего, скоро им всем будет крышка.

А где стахановец?

ЛУКИЧ. Сейчас придёт.

ВАСЬКА. Финский прихлебатель.

ЛУКИЧ. Он такой же красноармеец, как и ты.

ВАСЬКА. Ну, ты сказанул-мазанул!

ЛУКИЧ. Мы вместе с ним почти год у этого хозяина вкалываем…

ВАСЬКА. И что? Чужая душа - потёмки. Я гляжу, мужик ты тёртый, бывалый, а этого фраера, видно, в лагере никто не порол, как меня. Он в гробовой команде не служил, как я, помои не жрал, он у нас особых кровей. На особом счету. Странно это.

ЛУКИЧ. А тебя с чего это вдруг в наш лагерь определили?

ВАСЬКА. Со мной-то всё ясно. Я полгода в 32-м парился. Слыхал о таком? На каменоломнях. Там у нас бунт был. Половину постреляли, остальных кого куда распихали.

ЛУКИЧ. Так просто ведь не бунтуют. Чего темнишь - то?

ВАСЬКА. А мы не просто. К нам агитаторов прислали для вербовки в особый батальон, чтобы, значит, за финнов воевать. Ну, вот и вышла заваруха.

ЛУКИЧ. Так бы и говорил.

ВАСЬКА. А ты прокурор, что ли?

ЛУКИЧ. Не виляй. В наш лагерь всех подряд не шлют.

ВАСЬКА. Вот я и говорю, что меня, после бунта, из-за национальности моей сюда пригнали.

ЛУКИЧ. Говорит он… Ладно, всё ясно. Откуда будешь?

ВАСЬКА. Мы тверские.

ЛУКИЧ. Из тверских карел, стало быть?

ВАСЬКА. Записан так. Только я ведь с десяти лет в детдоме жил. Языка, кроме русского, никакого не знаю.

ЛУКИЧ. Ну, вот и пойми теперь, почему мы здесь в одну кучу собраны.

ВАСЬКА. Дальше агитировать будут?

ЛУКИЧ. Кто хотел, тот уже сагитировался, а мы - просто рабы, которые всех других безопасней, типа дальних родственников.

ВАСЬКА. Нас ещё в первом лагере сортировать стали: татар в одну кучу, марийцев в другую, коми в третью, русских отдельно, а евреев вообще куда-то увезли, а карел, водь и ижору в отдельный барак собрали. Слыхал про таких финских сородичей наших, водь и ижора называются?

ЛУКИЧ. Слыхал.

ВАСЬКА. Ничего, нормальные мужики. Странно. Дома, на зоне, к примеру, нас никто на нации не делил. Мы же все советские, правильно? А тут выходит тебе да мне поблажка – работаем без конвоя. Значит, во всем этом есть какая-то подлянка. Ведь все другие, кого из лагеря не выпускают, будут за сук нас держать. Правильно?

ЛУКИЧ. Ты давай тут полегче… Умник!

ВАСЬКА. А ты тоже, как он, по - фински малтаешь?

ЛУКИЧ. Малтаю, когда надо.

ВАСЬКА. У нас в бараке один финн был настоящий, из Гатчины, так его быстро помощником надзирателя сделали. А он возьми и сбеги. Убили его и два дня убитого на обозрение всем выставляли. Вот тебе и братские народы. Падлы они!

ЛУКИЧ. Язык - то родной совсем забыл?

ВАСЬКА. В детдоме смеялись, когда я пытался говорить по-карельски. А уж на зоне тем более.

ЛУКИЧ. Это ясно. Ты помни главное – Родина у нас одна. А здесь, коль тебя к нам определили, ты должен жить по нашим правилам.

ВАСЬКА. Не учи учёного. А стелет твой дружок мягко, по-сучьи.

ЛУКИЧ. И блатные замашки свои брось. Тут тебе не тюрьма.

ВАСЬКА ( *Смеётся.)* Не тюрьма! Ну, сказанул-мазанул! Ой, не могу! Не тюрьма!

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Неплохо стахановец тут встал. Ещё и в ночную смену баб окучивает. Молоток!

А твоя краля где?

ЛУКИЧ. На кладбище.

ВАСЬКА. А-а-а… Понял. Я всё секу. А может, он и не по бабам ходит? В лагере говорили, что у финнов есть такой закон: если ты партийного выдаёшь, или доносишь на кого-нибудь, то они тебя, как будто, на вольное поселение переводят и пайку дают тройную.

ЛУКИЧ. Что мелешь? Где тут тебе вольное поселение? На кого доносить-то?

ВАСЬКА. Лично мне бояться нечего. Понятно тебе, товарищ Лукичёв?

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. Ты про шведов расспрашивал зачем? Драпануть надумал?

ВАСЬКА. С чего это ты взял?

ЛУКИЧ. Так, наблюдаю за тобой.

ВАСЬКА. А я за вами … Как пригнали меня сюда, так я и разбираю вас по очереди.

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. И много разобрал?

ВАСЬКА. Глядишь ты иногда, как вертухай…. Вот тут и задумаешься, кто ты есть такой? Обычный красноармеец или может ещё кто?

ЛУКИЧ. Да ты не Прыщ, ты настоящий клещ.

ВАСЬКА. Драпать мне или не драпать, я сам знаю, и нечего в мои дела лезть.

ЛУКИЧ. Вот оно как. Ты того… нос-то утри, а иначе…

*Входит Андрей с коробкой в руках.*

ВАСЬКА. Явился. Ну что, донёс на меня? Легче тебе стало?

АНДРЕЙ. Вот, Лукич, погляди, тут продукты и табак.

ЛУКИЧ. Откуда?

АНДРЕЙ. Из города приезжали люди, из Красного Креста. Они пленным жратву раздают. Хозяин вызвал, говорит, бери, вам положено. Ну, я и взял.

ВАСЬКА. Ага, чувствуют свой конец, тухляки, подлизываются. Нам тоже в лагере раздавали галеты американские, курево.

АНДРЕЙ. Лукич, добро это как-то поделить надо.

ВАСЬКА. А чего Лукич-то? Он что, пахан? Тут распределение простое – на три части и баста!

*Лукич открывает коробку. Достаёт оттуда консервы, галеты, табак, газеты.*

ВАСЬКА. Настоящая хавка! Сейчас всё и сожрём! Это тебе, это тебе… Андрюха, ты ведь не куришь, я твою пайку забираю, да?

АНДРЕЙ. Убери свои лапы! Сказано тебе, Лукич распределит всё сам.

ЛУКИЧ. (*Вчитываясь в текст.)* Вот мерзавцы, что творят! За табачок нас нынче покупают.

ВАСЬКА. ( *Читает по слогам.*) Получателям сего следует выразить благодарность в письменном виде месье Константину Изразцову по адресу: Стокгольм… Заполните анкету, подпишитесь полным именем … Ага, сейчас, только портки поглажу! За дешёвок нас держат эти месье.

ЛУКИЧ. Сволочи, что придумали! Гляди! По - русски написано, что мы не победим! Это же наши пишут, свои!

*С ожесточением рвёт газету на части.*

ВАСЬКА. Да это политические стараются, те, кто сбежал ещё до войны. Я таких уйму перевидал. Не переживай. Ой, сейчас слюнями захлебнусь!

ЛУКИЧ. А ну, не трожь это бархло!

АНДРЕЙ. Тебе говорят, не трогай!

ВАСЬКА. Да вы чего, мужики? Это же обыкновенная хавка.

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Давайте хоть табак заберём.

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Возвращать-то всё равно нельзя. Это нам боком вылезет. Хозяева в лагерь донесут. И порка всем обеспечена, или карцер, или яма. Вы чего, в натуре?

АНДРЕЙ. Это точно. Я ведь там, в бумажке, расписался за всех. Он меня ещё фотографировал…

ЛУКИЧ. Тебя кто просил - за всех?! Что ты вечно лезешь поперёк батьки в пекло!

АНДРЕЙ. А что?

ЛУКИЧ. А то, что теперь наши фамилии во всех этих поганых газетёнках напечатают!

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Ладно, я вон там в углу закопаю всё. Пускай финские червяки жируют, а мы уж как-нибудь перекантуемся. Да, мужики?

ЛУКИЧ. Ты думаешь, после победы нас на парад позовут?

АНДРЕЙ. А причём тут парад?

ЛУКИЧ. А притом, что всё припомнят нам: и что в плен сдались, и что горбатились на врагов, и что подачки белогвардейские жрали, и что табак немецкий курили. Посмотри на пачке-то что написано! Фашистское курево!!!

ВАСЬКА. Ты что, земеля, спятил? Это же всем пленным положено. Ты вообще мои мослы лагерные видал? И буквы здесь не фрицевские.

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. ( *Потрясая газетой)*. А это говно тоже всем положено? Видишь, что здесь пишут? Это ты тоже сожрать готов, в пасть свою запихать?

ВАСЬКА. Да мы себе этим задницу подотрём. Не переживай. Дают – бери, а бьют - беги.

ЛУКИЧ. Вот ты и побежал.

ВАСЬКА. Кто побежал? Мы из окружения две недели прорывались.

ЛУКИЧ. А ты? Что ты молчишь?

АНДРЕЙ. Я не сдавался! Не сдавался я! Сколько раз говорить.

ЛУКИЧ. Никогда так не делай! Ты понял?! Ни-ког-да!

АНДРЕЙ. Ладно, Лукич, я, правда, не подумал. Жратве обрадовался и…

ВАСЬКА. По- твоему выходит, нас после победы, ежели она, конечно, будет, на расстрел что ли повезут?

ЛУКИЧ. Что ты, тварь, городишь!? Победа будет, даже если нас с тобой не будет! Если ты ещё раз… Я тебе, сволочь, глотку перегрызу! Я тебе не земеля! Ты понял!!! Гнида! Скотина! Я тебя лично к стенке! К стенке! Лично!

*Васька ошалело глядит на разбушевавшегося Лукича, который хватается*

*за табуретку.*

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Ещё бы…

ЛУКИЧ. А теперь я ложусь спать. А вы делайте, что хотите: жрите, курите, финских баб приходуйте! Я вам тут не командир!

ВАСЬКА. Хорошо сказал: тут ты нам не командир, а вообще-то, выходит, ты командир что ли?

ЛУКИЧ. А-а-а!

*Лукич кидает табуретом в Ваську.* Х*ватается за голову и падает навзничь.*

АНДРЕЙ. Придурок ты, Прыщ!

ВАСЬКА. Чего это с ним?

АНДРЕЙ. Контуженный он. Холодной воды ему надо на голову. Давай быстрей!

*Они укладывают Лукича на нары. Андрей прикладывает к его голове мокрую тряпку.*

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. А я что колдун, что ли, загадки разгадывать…

АНДРЕЙ. Лукич, как ты? Сейчас очнётся.

ВАСЬКА. Накатили тут на меня бочку... Интересно, как он сам-то в плен попал?

АНДРЕЙ. Никак не попал, он застрелился. Видишь дырку на гимнастёрке?

ВАСЬКА. Ну, вижу.

АНДРЕЙ. Пуля навылет прошла, а сердца не задела.

ВАСЬКА. Да ладно…

*Лукич приходит в себя.*

ЛУКИЧ. Сдай его, Андрей, со всеми потрохами хозяину, чтобы его обратно в лагерь упекли.

АНДРЕЙ. Ты лежи, Лукич, не разговаривай.

ВАСЬКА. Фраернётесь, меня сдать не за что. Употеете!

АНДРЕЙ. Не за что? А яйца куриные кто таскает? А кисет хозяйский, а масло, а остатки самогона, что вдова прятала в хлеву? Кто же это всё спёр? Пушкин, что ли?

ВАСЬКА. Какой ещё Пушкин? Чего ты мелешь? Да кто тебе поверит?

ЛУКИЧ. Ему поверят.

ВАСЬКА. А ещё, небось, бывший пионер. Ну, иди, закладывай, финская морда! Эй, эй, ты куда пошёл?

АНДРЕЙ. Закладывать тебя пошёл.

*Андрей мочит в ведре тряпку и возвращается к Лукичу.*

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Ладно, мужики, чего вы, в самом деле… Я же так, шуткую от скуки. Пашем вместе, стало быть, и держаться надо всем вместе. Верно? Мы же земляки.

АНДРЕЙ. Завтра лес валить идём, так что посмотрим на твоё поведение.

ВАСЬКА. Вот лес валить – это я с удовольствием. На лесоповале я всегда первым был.

ЛУКИЧ. Всё, повоевали - и хватит. Ложитесь.

ВАСЬКА. Лукич, я тебе сейчас песню спою. Лекарственную, настоящую, а не какое-то там фуфло гражданское. Вот увидишь, сразу полегчает.

*Васька негромко поёт:*

Течёт реченька по песочечьку, золотишко моет.

А молодой жульман, воровской жульман,

Начальничка молит:

Ой да ты, начальничек, ключик – чайничек,

Отпусти на волю, а там соскучилась,

А может, скурвилась без меня там дроля…

Отпустил бы я тебя, отпустил бы я тебя,

Воровать ты станешь,

А ты напейся воды холодной, про любовь забудешь…

*Всё затихает, слышится гул, доносящийся с неба. Васька прислушивается и боязливо спешит залезть под одеяло.*

*Затемнение*

**ПЯТАЯ КАРТИНА**

.

*Хозяйка со снохой стирают бельё.*

МИЙРА. Уеду я, Венла, в город. Война закончится, и уеду. Не могу здесь, тяжко мне.

ВЕНЛА. Как же, ждут тебя в городе. Таких, как ты, вдов там сотни и тысячи.

МИЙРА. С ними, может, мне веселей будет. Я в юности о городе мечтала.

Когда за вашего сына шла, всё ему говорила: «Давай, Виктор, уедем в город, заживём там всем на зависть». Не вышло. Не вышло.

ВЕНЛА. Пять лет прошло со смерти моего старшего сыночка. Я ведь тебя насильно не держала.

МИЙРА. Не хотелось уходить. Страшно было. А теперь хочу. Очень хочу.

ВЕНЛА. В городе на кусок хлеба не так просто заработать. А здесь у тебя всё под руками.

МИЙРА. Посмотрите на эти руки. Я уже превратилась в развалину. А мне 30 лет!

ВЕНЛА. Придёт срок, ты за хозяйку здесь останешься.

МИЙРА. У вас на то дочь имеется.

ВЕНЛА. Жена моего сына - мне тоже дочь. И тебя я ценю больше, чем её.

МИЙРА. Зачем вы мне это говорите?

ВЕНЛА. Нет у меня на неё надежды.

МИЙРА. Зря вы. Она хорошая. Она лучше, чем я.

*ПАУЗА.*

МИЙРА. Вы плачете, мама? Никогда не видела, чтобы вы плакали.

ВЕНЛА. Я боюсь, что она беременна?

МИЙРА. Бог мой! С чего бы вдруг? Кто вам сказал?

ВЕНЛА. Сердце моё сказало.

МИЙРА. А мне и невдомёк за ней наблюдать. Работает она споро. Да с чего вы взяли? Глупости это.

*ПАУЗА*

МИЙРА. Чушь. Да и от кого здесь забеременеть? Да нет! Быть не может!

ВЕНЛА. Надеюсь, ты на моей стороне?

МИЙРА. Ещё бы.

ВЕНЛА. Если срок маленький, то… надо что-то делать…

МИЙРА. Вот тебе и тихоня, вот тебе и хромоножка.

*Входит Катри.*

КАТРИ. Я сегодня, мама, вечером на мельнице у Хенны буду, там и заночую.

ВЕНЛА. Не нагулялась ещё?

КАТРИ. Так ведь праздник завтра.

МИЙРА. Бог праведников в праздники привечает.

КАТРИ. О чём это ты, Мийра?

МИЙРА. А я – то думаю, почему Катри со мной в баню не идёт… А оно вон что…

КАТРИ. Мийра, что случилось?

МИЙРА. У нас ничего не случилось. А ты здорова ли? Брусничку случайно не проглотила?

КАТРИ. Я?

ВЕНЛА. Сними, дочка, свою рубашку.

КАТРИ. Зачем? Мама…

МИЙРА. Сними, сними, мы на тебя полюбуемся.

ВЕНЛА. Пока твой брат не вернулся, мы должны выяснить всё до конца.

КАТРИ. Что выяснить?

ВЕНЛА. Снимай рубашку, дрянь!

КАТРИ. Зачем?

*Венла сдирает с неё рубашку.*

*ПАУЗА*

МИЙРА. Да, тут не скажешь, что девка репы наелась. Тут дело посерьёзнее.

ВЕНЛА. Проститутка! Потаскуха! Что же ты натворила! Что же ты наделала! О, горе мне! О, горе!

МИЙРА. Не волнуйтесь, мама, наши бабки и не с такими животами справлялись.

Полежит после с десяток дней и будет как новенькая.

КАТРИ. Вы не смеете распоряжаться моим ребёнком.

ВЕНЛА. Что, что ты сказала? Твоим ребёнком? Потаскуха!

МИЙРА. Ты уж действительно попридержи язык за зубами, раз не удержалась от греха.

КАТРИ. Это никакой не грех.

МИЙРА. Венла, так мы не поняли, девушка-то замуж собралась. Всё по чести будет. И кто же жених?

ВЕНЛА. Что ты задумала, пустая голова?! Как ты решилась на такое?!

МИЙРА. Только не говори, что отец ребёнка косоглазый Петри с Каменного острова.

Или это Эркки безногий?

КАТРИ. Нет, это не они.

МИЙРА. Слава богу!

ВЕНЛА. Дочка с кем ты спуталась? И когда? Отвечай.

КАТРИ. Я не путалась… Я…

МИЙРА. На пятьдесят вёрст в округе я знаю всех мужиков детородного возраста. Мне даже очень интересно стало. И кто же наш герой? Уж не в городе ли твой жених?

КАТРИ. Я не скажу. Я скажу потом!

ВЕНЛА. Говори сейчас! Говори немедленно. Кто он?

МИЙРА. Мы ж тебе не враги. А вдруг, мы тебя поймём.

КАТРИ. Никто не поймёт…

ВЕНЛА. Доченька, девочка… Ты что не понимаешь, что идёт война! Война!

КАТРИ. Ненавижу вашу войну!

МИЙРА. Так где же твой герой? Может, он в городе прячется?

ВЕНЛА. Мы всё равно узнаем и будет только хуже. Говори!

КАТРИ. Ненавижу вашу войну! Ненавижу!

МИЙРА. Я, мама, чувствую, что здесь что-то не чисто…

ВЕНЛА. Доченька, ведь не от русских же свиней ты понесла?

*ПАУЗА*

ВЕНЛА. Нет!!! Нет!!! Нет!!!

МИЙРА. Убить её мало. Убить! Сейчас утопить, заразу!

ВЕНЛА. Нет! Нет! Это неправда! Катри, скажи! Дочка, скажи, они взяли тебя силой? Да? Что ты молчишь? Дрянь!

КАТРИ. Нет, мама.

МИЙРА. Неужели ты пошла на это сама?

КАТРИ. Я хочу разговаривать об этом только с мамой.

ВЕНЛА. Замолчи! Теперь ты самая низкая тварь и не имеешь никакого голоса.

И теперь Мийра больше мне дочь, чем ты, шлюха!

*Венла плачет.*

*ПАУЗА*

МИЙРА. Тебя надо убить! Убить её надо!

ВЕНЛА. Нужно обо всём рассказать отцу.

МИЙРА. Суло не станет её слушать, он её пришибёт. Говори, как это случилось?

КАТРИ. Я сама. Я во всём виновата сама. Он тут не причём.

МИЙРА. Кто он? Ну, говори же!

КАТРИ. Не скажу.

ВЕНЛА. Куда теперь деться мне? Куда спрятать матери свои глаза от людей? Господи, посмотри на мои страдания! За что ты их шлёшь мне?

КАТРИ. Я очень виновата, но я… я ни в чём не виновата…

МИЙРА. Удавить тебя надо не за то, что с русским спала, а что он теперь победителем себя чувствует. Не над тобой, а над всеми нами. Вот в чём вина твоя! Вот в чём! Понимаешь ты! Понимаешь?!

КАТРИ. Нет! Он любит меня!

ВЕНЛА. Разве ты дочь моя? Разве теперь ты мне дочь?

КАТРИ. Я уеду отсюда. Я не буду с вами жить, не беспокойтесь.

ВЕНЛА. Что? Что она говорит, Мийра?

МИЙРА. Ерунду. Ей нечего нам сказать. А кто он догадаться не сложно…

КАТРИ. И я его люблю. Я очень его люблю. Он не хотел, это я…

ВЕНЛА. Замолчи. Не смей!!!

МИЙРА. Ничего хуже придумать было нельзя!

ВЕНЛА. Одевайся. Нам надо идти. Немедленно. Пока не вернулся отец вместе с Лео.

КАТРИ. Куда?

ВЕНЛА. Куда надо!

КАТРИ. Я не пойду!

ВЕНЛА. Пойдёшь! За волосы тебя потащу, потаскуха! Вернись!

*Катри убегает, мать следует за ней. Входит дед Унто со своей скамеечкой.*

УНТО. Что вы, бабы, вечно орёте? Спать старику не даёте.

МИЙРА. Только тебя тут не хватало, Унто.

УНТО. И кто вы такие будете?

МИЙРА. Сами не знаем, дедушка, кто мы теперь такие. Наверное, дуры набитые.

УНТО. А что, дуры, война-то кончилась?

ВЕНЛА. Ведь я тебя, дедушка, заперла. Как же ты вышел?

УНТО. С молитвой, с молитвой, со словом божьим.

МИЙРА. Пойдём, я тебе квасу дам.

УНТО. А что война-то кончилась?

МИЙРА. Не кончилась, не кончилась! Чёрт побери! Проклятье! Проклятье!

УНТО. Чур тебя! Чур! Со словом божьим, девка, всё закончится. Со словом…

МИЙРА. Проклятье! Проклятье!

УНТО. А это потому, что никто перед пахотой теперь не молится, не крестится, не кланяется полю. И пахать надо на убывающую луну, чтобы сорняков не было. Поняла?

Кругом сорняки.

МИЙРА. Что теперь будет? Что теперь будет?!

УНТО. Перемелется всё - и будет мука. Вот что будет.

*Мийра уводит старика.*

*Затемнение.*

*Ночной лес. Среди деревьев силуэт женщины. Она о чём – то просит небо.*

*Небо отзывается гулом. То ли это шум вдалеке летящих самолётов, то ли ветер*

*несёт облака, то ли кроны деревьев вторят словам человека…*

**ШЕСТАЯ КАРТИНА**

*За праздничным столом сидят Суло, Венла, Катри, Мийра, Тойво и Лейла.*

*В центре Лео в форме унтер - офицера СС.*

ЛЕО. Один солдат из отпуска тащил на передовую целый рюкзак водки, для всего взвода, а его по дороге русские подстрелили, в окопы только рюкзак санитары передали. Взвод обрадовался, орут солдаты: «А нам-то говорили, что беда приключилась. Но гляди-ко, всё обошлось, ни одна бутылка не разбилась». Вот так.

ТОЙВО. Да уж, солдатские анекдоты, они всегда крепкие. Давай, Лео, выпьем за твое возвращение в родной дом. Мы тебя все очень ждали.

*Все выпивают*.

ЛЕО. Что, не смешно?

ТОЙВО. Ты не анекдот, ты что-нибудь жизненное расскажи. Заели, небось, вас там вши?

ЛЕО. Вши - пустяки. Особенно богомольцы надоели. У нас был унтер-офицер, бывший пастор так он от пьяных русских песен в ярость приходил. От вражеской «колючки» до нашей и ста метров не было. Вот он как услышит, что русские горланят, ко мне на позицию со своим хором трезвенников валит. И красиво так псалмы выводят пастор с хором, чтоб русских перекрыть, чтобы, значит, им досадить.

МИЙРА. Молодец пастор, русским ни в чём уступать нельзя. Ни одного сантиметра.

ЛЕО. Придурок он, а не молодец! Начиналось с песен, а заканчивалось знаешь чем?

МИЙРА. После песен обычно танцы идут.

ЛЕО. Вот-вот. Устраивали нам танцы под миномётами. Я этого пастора терпеть не мог. Раздразнит русских и на вторую линию бежит, а я расхлёбывай его геройство. Из-за его упрямства своего друга потерял. И если бы его самого не пришибло, то неизвестно чем бы моя ненависть насытилась.

ВЕНЛА. Теперь ты дома, сынок. Теперь тебе можно перевести дух. Надеюсь, ты получал все наши посылки?

ЛЕО. Твоею простоквашей я хвастался перед всеми. Иди, я поцелую тебя, мама.

*Венла подходит к Лео, он целует её.*

ВЕНЛА. Теперь, сынок, всё пойдёт по- новому, по - другому.

ЛЕО. Отец, ты видел тот бинокль, который болтается в моём рюкзаке? Это трофей.

Настоящий офицерский. Я дарю его тебе. Мне-то он теперь совсем ни к чему.

СУЛО. Спасибо, Лео. Он может пригодиться нам на охоте. Особенно зимой.

МИЙРА. Говорят, что всё наше зверьё перебралось в Швецию, подальше от войны.

ЛЕО. А где моя сестра, почему она молчит? Я не слышу её веселого голоса.

КАТРИ. Я здесь, Лео.

ЛЕО. Катри, я привёз тебе патефон и две пластинки. Выменял у одного парня разведчика.

КАТРИ. Хочешь, я поставлю музыку?

ЛЕО. Ещё бы. Конечно музыку! Солдат хочет танцевать.

*Лео встаёт из-за стола и пытается выйти на середину. Мийра подхватывает его.*

*Начинает звучать музыка. Лео и Мийра танцуют.*

ЛЕЙЛА. Неужели ваш парень совсем ничего не видит?

СУЛО. Врач сказал, что ему ещё сильно повезло, что со временем может быть улучшение.

ЛЕО. Теперь самое время начать семейную жизнь, отец. Не так ли? Пока я валялся на больничной койке, я многое передумал.

ВЕНЛА. Что же ты решил, сынок?

ЛЕО. Солдат хочет выпить за победу!

*Лео возвращается за стол.* *Венла спешно наливает самогон в кружку.*

СУЛО. Выкладывай. Ты ведь редко раньше пускался с нами в разговоры о своих планах.

Ведь ты помнишь, как мы спорили с тобой об этой войне.

ЛЕО. Я изменился, отец. Вам кажется, что я ослеп, а на самом деле я прозрел. Теперь я знаю, кого и за что надо убивать, а кого и за что надо любить.

МИЙРА. Что за глупости, да разве любят оттого, что надо? Ты не помешался ли Лео там, на фронте?

*Венла знаками останавливает Мийру.*

ЛЕО. Мне нужна крепкая бабёнка, которая не побрезгует слепым солдатом. Я научился здорово командовать и знаю кусок нашей земли наизусть. Я помню всех наших коров.

СУЛО. Половины из них мы лишились.

ЛЕО. Помню все кочки и валуны на дороге, ведущей в поле.

ТОЙВО. Твой сын, Суло, знает что говорит, он хочет позаботиться о хозяйстве. И навести здесь порядок.

ЛЕО. Вот именно. И поэтому Катри тоже должна найти себе мужа. Наверняка в округе много таких же солдат как я. А если их нет, то они вот-вот вернутся. Скоро мы победим и все вернутся. Под нашей крышей я соберу вас всех в один кулак. И этот кулак будет самым сильным в округе. Все ещё услышат о нашем хозяйстве. За победу!

МИЙРА. Вдовушек и молодых бабёнок у нас хоть отбавляй…

ЛЕЙЛА. Этого добра навалом. Так всегда было. Особенно после войны с красными в 20 году.

ТОЙВО. Говорят, наши потери не так велики. Значит, многие парни вернутся здоровыми.

ЛЕО. Я сам позабочусь о женихе для сестры, я всегда договорюсь с любым солдатом.

СУЛО. О чём вы тут треплетесь? Это дело самой Катри.

ВЕНЛА. Нет, теперь это не её дело!

СУЛО. Ты что, жена, встреваешь? О чём ты говоришь, не пойму?

ВЕНЛА. А вот и пойми, что твои симпатии к русским зашли слишком далеко.

МИЙРА. Мама!

СУЛО. Причём здесь мои симпатии к русским!?

*ПАУЗА*

ЛЕО. Налейте мне вина. Эй, кто-нибудь слышит меня?!

ЛЕЙЛА. Я тебе налью, я сама готовила это вино. Оно славно прочищает мозги.

ВЕНЛА. Я всегда говорила тебе, что ты слишком мягкосердечен. Слишком!

СУЛО. *( К Тойво)* Она, кажется, перебрала.

ЛЕЙЛА. Твой отец, Лео, очень любит тебя, он очень ждал твоего возвращения.

ВЕНЛА. Если бы ты не отпустил на заработки Виктора, он был бы жив, если бы ты не доказывал Лео, что ему не следует уважать Гитлера, то, как знать, может быть, он в отместку не кинулся бы в самое пекло.

ЛЕО. Я не жалею, что пустил столько крови нашим врагам! Я горжусь этим. Вы слышите?

ЛЕЙЛА. Перестаньте. Не надо портить праздник.

*ПАУЗА*

СУЛО. Если мой сын вернулся домой, то это не значит, что мои порядки изменятся.

ЛЕО. Не волнуйся, мама, я сам возьмусь за этих русских батраков. У меня есть, что им сказать.

ТОЙВО. Может быть, это всё и к лучшему. Всё идёт к тому, что война, так или иначе, закончится и будет мир.

ЛЕЙЛА. Хорошо, что Лео вернулся накануне великого праздника. Значит господь Бог

ждёт благодарения. В этот раз нам надо постараться собрать большой костёр. И пусть он сожрёт всё зло.

МИЙРА. Тогда костёр придётся сложить до самого неба.

ВЕНЛА. Верно, верно! И пусть река унесёт все наши горести.

ТОЙВО. Жена верно говорит: в этот Юханнус костёр надо будет побольше смастерить.

Благо, теперь ещё одни мужские руки появились в этом доме.

ЛЕО. Ничего, скоро наши солдаты нарожают здоровых парней. Ведь так, Катри?

*ПАУЗА*

ВЕНЛА. Ну, что же ты молчишь? Тебе нечего сказать брату?

МИЙРА. Оставьте её, мама. Всё будет так, как он говорит. Ведь он герой! А она послушная девушка. Она всё понимает правильно.

КАТРИ. Так не будет. Знайте, что так не будет!

СУЛО. Катри, вернись за стол! Что тут происходит, чёрт побери?!

ВЕНЛА. Теперь, отец, она уже не в нашей власти.

ЛЕО. Ерунда! Всё в нашей власти, мама, всё! И даже сама жизнь и сама смерть!

ЛЕЙЛА. Вот так да! Слышите, что говорит ваш сын? Он превратился в настоящего богохульника.

ТОЙВО. Господи нас всех храни!

*Затемнение.*

**СЕДЬМАЯ КАРТИНА**

*Пленные убирают сено. Раздаются одиночные выстрелы, пленники разбегаются в разные стороны и прячутся. Лукич остаётся на поле.*

АНДРЕЙ. Снова началось. Лукич, уходи! Прячься!

ЛУКИЧ. Что, струхнули?

ВАСЬКА. Если бы я эту падлу на фронте встретил, то не пожалел бы на него и гранату.

ЛУКИЧ. Там бесстрашным быть легко. Ты тут не бойся.

ВАСЬКА. Тебе не страшно, потому что ты своё уже пожил, у тебя уже хрен с бородой, а я ещё молодой.

АНДРЕЙ. Опять развлекаются, гады! Интересно, кто это?

ВАСЬКА. А ты у крали своей спроси. Небось, ей известно.

АНДРЕЙ. Откуда ей известно?

ВАСЬКА. Если в лагере узнают про эту стрельбу, то нас живо упекут обратно.

ЛУКИЧ. А, может, из лагеря приказ пришёл, кончать нас всех? С них станется.

ВАСЬКА. Таких правил нет. Не загибай.

АНДРЕЙ. Когда хозяин в отъезде, тогда и стрельба начинается. Заметил, Лукич?

ВАСЬКА. И что с того?

АНДРЕЙ. Из карабина палят, гады. И ведь знают, что мы на самом дальнем поле работаем. Никто не услышит.

ВАСЬКА. Тут желающих нас шлёпнуть за каждым деревом до отвала.

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. Кажется, всё. Ну, что делать будем?

ЛУКИЧ. Работать. До нормы ещё далеко.

ВАСЬКА. И солнце в небе высоко. А смешно вот так сдохнуть, по колено в навозе, посреди войны. Смешно. Хочется выжить.

ЛУКИЧ. Тебе это зачем?

ВАСЬКА. Как это - зачем?

ЛУКИЧ. Зачем ты хочешь выжить?

ВАСЬКА. Андрюха, ты посмотри на него! Я что на допросе?

АНДРЕЙ. Понятно зачем. Чтобы вернуться домой.

ЛУКИЧ. Ответ неправильный!

ВАСЬКА. Видал? Я хочу выжить, чтобы родить кого-нибудь. Что, тоже неправильно?

ЛУКИЧ. Неправильно.

ВАСЬКА. А что правильно?

*Стрельба начинается вновь.*

ЛУКИЧ. Значит так, вы тут побегайте. Внимание стрелка отвлеките.

ВАСЬКА. Я что рехнулся? Подставляться нам, что ли?

АНДРЕЙ. А ты куда?

ЛУКИЧ. Пойду с ним познакомлюсь поближе.

АНДРЕЙ. Зачем, Лукич? А вдруг он там не один. Убьют.

ВАСЬКА. Черта с два я полезу под пули! Черта с два!

*Лукич исчезает. Андрей выбегает из укрытия. За ним, чертыхаясь, вылезает Васька.*

**ВОСЬМАЯ** **КАРТИНА**

*ЮХАННУС*

*(День Иоанна Крестителя)*

*Полночь. Праздник в разгаре. Лес наполнен огнями костров. На поляне в праздничных одеждах всё население хуторов сосредоточенно собирает из березовых веток священный зелёный крест, разукрашенный полосками ткани. Когда он готов, люди поднимают, устанавливают его. После чего вокруг креста водят хоровод и поют.*

*На головах девушек венки из веток папоротника, по окончании песни они снимают венки и спускают их на воду. Мужчины в это время разжигают магический костёр. Звучит заклинание. После которого мужчины уходят.*

*На поляне остаются только девушки. Одна из девушек отрывается от танцующих, раздевается и уходит в лес. Все остальные отворачиваются, становятся лицом к горящему костру и считают количество кругов, которые пробегает девушка.*

*За праздником издали наблюдают Лукич и Васька.*

ВАСЬКА. Что-то эти девки у костра сильно мне наших напоминают. Колдуют они, что ли?

ЛУКИЧ. Вроде того.

ВАСЬКА. Эх, поймать бы сейчас бабу горячую в перелеске.

ЛУКИЧ. Я тебе поймаю!

ВАСЬКА. За одну сиську хотя бы подержаться дали.

ЛУКИЧ. Обойдёшься!

ВАСЬКА. Стахановцу выходит можно, а мне нельзя?

ЛУКИЧ. Ему можно.

ВАСЬКА. Это ещё почему?

ЛУКИЧ. У него любовь.

ВАСЬКА. Гляди, гляди! Разделась девка! Совсем разделась. Куда это она? К нам что ли?

Прямо на нас бежит. Всё! Пропал я, пропал!

ЛУКИЧ. Ложись, болван!

*Пленные ложатся. Девушка пробегает мимо.*

ВАСЬКА. Ты видел? Ты видел эту задницу? Зачем она круги вокруг поля нарезает?

Наверное, они так протрезвляются? Да?

ЛУКИЧ. Приворот это. Приворот.

ВАСЬКА. Да я без приворота готовый. Вот он я! Эй, бабы, берите меня!

ЛУКИЧ. Да уймись, ты. Ведь увидят. Пойдём отсюда.

ВАСЬКА. Ни за что! Ни за что! Ты иди, иди, Лукич, спать ложись, а я это кино досмотреть должен.

ЛУКИЧ. Так я тебя и оставил тут одного.

ВАСЬКА. А, взыграло! И у тебя взыграло. Ещё бы! Гляди, гляди, опять бежит сюда, сука такая!

ЛУКИЧ. Ложись!

*Совершив четыре круга, девушка возвращается, все встречают её радостными*

*возгласами, после чего следующая девушка отправляется в лес.*

ВАСЬКА. Гляди, Лукич, этот гад слепой, опять к нашему сараю прётся.

ЛУКИЧ. Бежим! Быстрее. Надо его опередить.

ВАСЬКА. Эх! Какая невезуха!

**ДЕВЯТАЯ КАРТИНА**

*Ночь. Лес. Появляются Катри и Андрей.*

АНДРЕЙ. Я думал, ты не придёшь.

КАТРИ. Я не могла вырваться. Меня не отпускали.

АНДРЕЙ. А почему ты назначила встречу здесь?

КАТРИ. Это секрет.

АНДРЕЙ. Огонь костра отражался в воде.

КАТРИ. Сейчас по всей Финляндии вдоль всех озёр и рек горят костры.

АНДРЕЙ. Я знаю. До войны и у нас в деревне так было.

КАТРИ. Все хотят одного, чтобы зло сгорело в огне, чтобы ненависть кончилась.

Ведь это когда-нибудь кончится, правда? Ты в это веришь?

АНДРЕЙ. Верю.

КАТРИ. О чём ты думаешь?

АНДРЕЙ. О том же, о чём и ты. Я сделал два кольца. Я сделал их из бересты.

КАТРИ. Сегодня праздник, и поэтому Бог сегодня видит и слышит нас. Ведь так?

АНДРЕЙ. Конечно.

КАТРИ. Покажи мне кольца.

АНДРЕЙ. Вот они.

КАТРИ. Какие они красивые. Они самые красивые! Посмотри, они сияют как золото!

*Обмениваются кольцами.*

КАТРИ. Теперь мы обещаны друг другу. Только друг другу.

АНДРЕЙ. Вообще-то, после этого целуются.

АНДРЕЙ. Помнишь, там в поющей роще, Лейла про траву, про цветы волшебные говорила?

КАТРИ. Помню. А если бы она была, эта трава? Что бы ты сделал?

АНДРЕЙ. Так ведь нет же её.

КАТРИ. Кого бы ты оживил?

АНДРЕЙ. Всех. Всех, кто не хотел умирать на этой войне.

КАТРИ. Понятно…

АНДРЕЙ. Что тебе понятно?

КАТРИ. Что ты бы оживил всех…

*Слышны радиопозывные.*

АНДРЕЙ. Что это? Что это было?

КАТРИ. А я тоже приготовила тебе подарок. Сиди здесь и не оборачивайся. Если ты обернёшься, то он уйдёт. Понял?

АНДРЕЙ. Да! Да! Я понял.

КАТРИ. Когда всё закончится, мы, так же незаметно, исчезнем.

АНДРЕЙ. Понял!

*Катри уходит. Через некоторое время слышатся приглушённые позывные*

*Москвы и голос Левитана.*

РАДИО. От Советского информбюро: за последние сутки войска Ленинградского фронта,

громя финские бастионы, вышли к западным границам Советского Союза. Части 30-го гвардейского корпуса вступили в Зеленогорск. Войска 21-й армии расширили участок прорыва до побережья Финского залива. Сегодня с боями взят город Выборг.

Бойцы Карельского фронта под командованием генерала армии Мерецкова продвинулись на сотни километров вглубь укреплённых территорий противника и освободили старинный карельский город Олонец. Освобождено более восьмидесяти населённых пунктов на Карельском перешейке, на побережье Ладожского озера. Враг несёт огромные потери в живой силе и технике. Финские войска в спешном порядке отступают по всему фронту. Победа будет за нами! Враг будет разбит.( *Звучит музыка).*

**ДЕСЯТАЯ КАРТИНА**

*Ночь. Сарай. На пороге пьяный Лео.*

ЛЕО. Подъем! Всем встать! На работу! Праздник закончился!

*Пленные зашевелились в темноте.*

ЛЕО. Я нынче пьян. И вы будете пить со мной.

ЛУКИЧ. Хозяин не разрешает нам пить.

ЛЕО. Хозяин здесь я! Сколько раз повторять? Смирно!

*Пленные встают.*

ЛЕО. Построиться!

*Пленные строятся.*

ЛЕО. Думаете, я вас не вижу? Я вас всей шкурой своей вижу.

Эй ты, сапожник недобитый, наливай всем из моей бутылки. Вы будете пить за нашу победу! За нашу!

*ПАУЗА*

ЛЕО. Где он? Эй, сапожник! Где ты?

ЛУКИЧ. До ветра пошёл. Сейчас вернётся.

ЛЕО. Если он не вернётся через минуту, то я вас уничтожу. Всех!

*Внезапно* *дверь сарая распахивается, влетает запыхавшийся радостный Андрей.*

АНДРЕЙ. Мужики! Вставайте! Просыпайтесь!

*Увидев Лео, Андрей крайне удивлён.*

ВАСЬКА. Уже проснулись.

ЛЕО. Ты где бродишь, свинья?! Кто разрешил тебе покидать казарму?

АНДРЕЙ. Туалет на улице, хозяин распорядился…

ЛУКИЧ. Где тебя носит?

ЛЕО. Молчать! Говорить только по-фински. Только по-фински!

Без моей команды ни шагу! Ни вздоха! Иди сюда.

*Андрей подходит к Лео, тот подаёт ему бутыль с самогоном.*

ЛЕО. А теперь наливай всем, и мы будем пить за победу!

*Андрей наливает из бутылки, принесённой Лео.*

ЛЕО. Я командую вами здесь, потому что вы должны жить жизнью рабов.

А рабы должны ползать и извиваться. А сейчас мы выпьем за нашу победу.

Я сказал, выпьем за нашу победу!

АНДРЕЙ*.( Многозначительно смотрит на друзей и радостно восклицает*). За победу!

ЛЕО. Вот, так - то лучше.

ВАСЬКА ( *Лукичу.*) Ты посмотри на эту падлу!

ЛЕО. Молчать! Строиться на улице!

ЛУКИЧ. Солнца ещё нет.

ЛЕО. (*Смеётся.*) Я - ваше солнце, а вы - мои рабы! Ясно?

ВАСЬКА. Правильно, Лукич! Хрен ему!

ЛЕО. Говорить только по-фински!

ЛУКИЧ. Хозяин сказал, что в этот праздник работать грех.

ЛЕО. Я не дам вам спать, я не дам вам смотреть свои гнусные русские сны. Не выйдет! Всем смирно! На месте шагом марш! А ну-ка пойте свою песню. Пойте, как там, в окопах вы её пели. Ну!

АНДРЕЙ. Какую песню?

ЛЕО. Будто ты не знаешь какую? Катюшу!

*Пленные начинают неуверенно петь.*

ЛЕО. Громче! Что трусите? В окопах-то вы были посмелей!

*Песня набирает силу. На шум прибегают Суло, Венла и Мийра.*

СУЛО. Немедленно прекратить! Что это за концерт? Кто разрешил?

*Пленные замолкают.*

ЛЕО. Я приказал.

СУЛО. Чего ты добиваешься, Лео? Ты хочешь, чтобы я тебя закрывал на замок?

Иди в дом, проспись, а потом мы поговорим.

ВЕНЛА. Дай нам спокойствия, хотя бы в праздник. Не гневи господа, сынок, ты весь мокрый, пойдём домой, тебе надо переодеться.

ЛЕО. Здесь, на этих нарах, я чувствую себя гораздо лучше, чем на мягкой перине. Я же сказал, что эти батраки мои! Они подчиняются мне!

ВЕНЛА. Конечно. Завтра мы поговорим об этом.

СУЛО. Успокойся, Лео! Зачем ты всё это затеваешь? У нас будут неприятности.

ЛЕО. Разве вы не понимаете, что война не кончилась?

ВЕНЛА. Но ведь ты не фронте. Ты дома. Сегодня Юханнус.

ЛЕО. Это для вас он где-то там, на Свири. А для нас фронт здесь! И мы с ними ещё не посчитались до конца. Разве не так? Отвечайте, свиньи!

*ПАУЗА*

ЛЕО. Я приказываю отвечать! Проклятые трусы!

ЛУКИЧ. Так.

ЛЕО. Вот! Вот! Он не боится. А значит, ненавидит. И это правильно! Ну что, все слышали?!

СУЛО. Они пленные, и мы обязаны выполнять договор…

ЛЕО. К чёрту договор! Мы - хозяева, а они - рабы!

СУЛО. Идём в дом.

ВЕНЛА. Лео! Ты же слышишь, как отец зол на тебя. Пойдём .

ЛЕО. Хорошо. Я ухожу, но как только погаснет костёр, я вернусь и буду спать здесь. Чтобы у них не было ни одной минуты подумать, что они свободны.

*Суло и Венла уводят Лео*.

ВАСЬКА. Падаль вонючая!

АНДРЕЙ. Мужики! Сегодня я готов терпеть всё! Сегодня наш праздник!

ЛУКИЧ. Не знал я, что ты такая сволочь. Овцой прикинулся!

ВАСЬКА. Я говорил тебе, что он гадёныш настоящий. За победу пьёшь, паскуда!

АНДРЕЙ. И ещё выпью!

ВАСЬКА. Да его резать надо! Резать!

АНДРЕЙ. Да погодите вы! Послушайте! Наши взяли Выборг и Олонец. Сегодня, сейчас передали. Всю оборону финскую прорвали, всю! За это пью! За нашу победу!

ЛУКИЧ. Не может быть!

ВАСЬКА. Кто передал? Ты чего брешешь?

АНДРЕЙ. Началось! Началось!

ЛУКИЧ. ( *Хватает Андрея в охапку, обнимает его)* Неужели. Неужели началось!

Дождались! Дождались! Андрюха!

АНДРЕЙ. Москва передала. Я сам слышал, сам!

ВАСЬКА. ( *Скачет по сараю и орёт во всё горло.)* Ура!!! У-р-р-а-а!

*ЗАТЕМНЕНИЕ*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

**«***Поющая роща». Рассвет. Среди деревьев силуэт Венлы. Она стоит на камне на коленях. Её голос нам не слышен. Однако понятно, что она истово о чём-то просит.*

**ОДИННАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*На лугу Лукич с Васькой косят траву. Жарко, пленные по пояс голые. Появляется Лео в сопровождении Катри. Они останавливаются, Лео прислушивается.*

ЛЕО. Правильно, хорошо косят. Звук верный.

КАТРИ. А ты, Лео, тоже очень красиво работал. Я тобой всегда любовалась.

ЛЕО. Я почти пять лет не косил. Соскучился. Как сладко пахнет моя трава. Слышишь?

КАТРИ. Слышу.

ЛЕО. Разве такой воздух где-нибудь ещё есть? Честно сказать, скучал по земле очень. Даже сильнее, чем по всем вам. Сначала Зимняя кампания, потом опять русские помешали.

КАТРИ. Да куда ж теперь тебе с косой?

*Пленные останавливаются*.

ЛЕО. Сколько их?

КАТРИ. Двое.

ЛЕО. А третий где?

КАТРИ. Он с отцом в конюшне. Скоро вернётся.

ЛЕО. Я никому не разрешал уходить с поля. Этот покос не так - то легко одолеть. Здесь камень на камне. Помнишь, сестра, как мы выковыривали валуны, а они всё пёрли и пёрли из-под земли.

КАТРИ. Помню. Они и сейчас по весне здесь прут, как сумасшедшие.

ЛЕО. Где его коса? А ну, давайте сюда косу! Живо!

*Васька приносит третью косу и кладёт у ног Лео.*

КАТРИ. Ты что задумал, Лео? Не надо тебе за это браться.

ЛЕО. А кто станет здесь пахать, когда русских не будет? Подумала ты? Это же наша с тобой доля.

*Лео снимает с себя гимнастёрку*

*Берёт косу и становится между Васькой и Лукичом.*

ЛЕО. Ну, чего встали! Вперёд. Посмотрим, на что вы способны.

*Все трое становятся в ряд и начинают косить. Сначала неуверенно, а потом всё*

*быстрее и быстрее, постепенно приноравливаясь друг к другу.*

*Раздаётся выстрел, потом ещё и ещё.*

ЛЕО. Что за чёрт! Кто стрелял? Что за шутки! Катри, кто стреляет?

КАТРИ. Я не знаю. Осторожнее, Лео! Осторожнее! Прячьтесь!

*Звучит очередной выстрел.*

ЛЕО. Отставить стрельбу! Отставить! Я приказываю: не стрелять!

*Затемнение.*

**ДВЕНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*В коровнике.*

СУЛО. У Венлы, моей жены, брат живёт в пограничном городе Хаапаранта. А за рекой уже Швеция, там, в долине реки Торнио, много финнов обитает. В тех краях всяких беженцев хватает. Некоторые разводят оленей. От оленей большая польза. Тут тебе и мясо и шкуры. Хороший товар. Раздолье оленям на севере, ягеля много, а здесь его нет.

*ПАУЗА*

СУЛО. Что? Непонятно?

АНДРЕЙ. Не знаю, к чему вы, хозяин, клоните? Не понимаю.

СУЛО. Если попадёшь в лагерь для интернированных, через три месяца дадут паспорт. И будешь свободен. А Катри тем временем в городе у брата поживёт. Финны там без паспортов границу переходят. Ты парень крепкий, с тобой она не пропадёт. Есть у меня немного денег, на первое время ей хватит.

АНДРЕЙ. Вы предлагаете мне бежать?

СУЛО. Вот именно, коли жизнь дорога.

АНДРЕЙ. Зачем мне бежать? От кого? Ведь войне скоро конец, победа нашей будет. Теперь это всем ясно.

СУЛО. Я старый человек, всякого повидал. Четвёртая война меня догнала. Конец войне близок. Ясно, кто кого свалит, да не ясно, что потом настанет.

АНДРЕЙ. Настанет мир.

СУЛО. Да что ты про это знаешь, сопляк! Мир. Когда он был, этот мир? Настанет мир, и пойдут умники, что в окопах никогда не бывали козлов, отпущения искать. Тебя или сына моего к ответу и поволокут, судить станут. Понимаешь ты это или нет?

АНДРЕЙ. Солдаты войну не начинали. За что нас судить?

СУЛО. Ты что же думаешь, с маршалов спросят? Отыграются на таких, как ты.

АНДРЕЙ. Я честно воевал, я …

СУЛО. А мой сын вообще герой, моему Лео два креста вручили. По одному кресту за каждый глаз. Только куда я буду их прятать, ежели вы победите? Скажи, куда? А коли не знаешь, так вот и послушай, что я тебе говорю. Ты ещё молодой, руки хваткие, голова варит, шведский выучишь быстро. Без работы такие как ты, не усидят. Поразмысли!

АНДРЕЙ. От работы я никогда не прятался.

СУЛО. Хлопотать за тебя нет нужды, дочь жалею. Характер у неё мой. Коли она что решила, то никто её не сломает. Только хуже будет. И не должно мне так поступать. Не должен я! Ведь ты знаешь, кто мы друг другу? Ты да я?

АНДРЕЙ. Мы враги.

*ПАУЗА*

СУЛО. Вот именно. Здесь в мешке одёжка гражданская. Завтра воскресенье – удобнее времени нет. С рассветом отправитесь, за восемь часов всяко у границы будете. А там останется только через реку вброд перейти и пограничникам сдаться.

АНДРЕЙ. Это, наверное, Лео вас научил меня подговорить, чтоб я бежал, чтобы убить.

СУЛО. Ты говори, да не заговаривайся! Я старый солдат и в спину никому никогда не стрелял. И ты мне тут не судья! Ясно?

АНДРЕЙ. Ясно.

СУЛО. За дочь свою я горло любому перегрызу. Вот это запомни? Решайся.

АНДРЕЙ. Я хочу с ней поговорить сам.

*ПАУЗА*

СУЛО. О чём тут ещё говорить? Ты, парень, голову мне не дури. Ведь у тебя с дочерью

моей всё без обмана было?

АНДРЕЙ. Без обмана.

СУЛО. А может, ты смерти её желаешь?

АНДРЕЙ. Почему?

СУЛО. Или любовью прикрывался, чтоб тебе тут слаще жилось?

АНДРЕЙ. Я не прикрывался. Вы знаете.

СУЛО. Если так, то берегись.

АНДРЕЙ. Я её люблю, клянусь. Я очень её люблю. Я увезу её с собой. Потом, когда всё закончится.

СУЛО. Что закончится?! Что тут, чёрт тебя побери, должно закончиться? Отвечай!

АНДРЕЙ. Война.

СУЛО. А злоба? А ненависть человечья закончится? Ты дочь мою куда повезёшь? В Сибирь? На каторгу? Кто разрешит тебе её взять с собой? Ты подумал?

АНДРЕЙ. Выходит, что я должен спасать свою шкуру. Так что ли?

СУЛО. Не хочешь спасать свою глупую шкуру, тогда спаси хотя бы своего ребёнка.

АНДРЕЙ. Какого ребёнка?

СУЛО. Не валяй дурака! От тебя ведь она беременна? Или ещё от кого?

АНДРЕЙ. Она ждёт ребёнка? Катри беременна?

СУЛО. Болван ты! Русский идиот! Зачем же я бьюсь тут с тобой?!

АНДРЕЙ. Катри беременна…

СУЛО. Разве ты с ней не спал?

АНДРЕЙ. Я?

СУЛО. Отвечай! Спал ты с ней или нет?!

АНДРЕЙ. Спал.

СУЛО. И ты не знаешь, что от этого бывают дети?

АНДРЕЙ. Я?

СУЛО. Говори правду!

АНДРЕЙ. Но почему она не сказала?

*ПАУЗА*

СУЛО. Господи Боже! Неужели ты не сжалишься надо мной?! Неужели мучениям этим не будет конца?! На что же тогда дано нам это ясное небо?! Зачем оно синее, а не черное

с утра до вечера?! Зачем в нем поют птицы, зачем идёт из него тёплый дождь? Зачем?

*Суло подходит к Андрею хватает его за грудки, притягивает к себе.*

СУЛО. Если она здесь будет жить с твоим ребёнком, то нам надо будет всем повеситься. Ясно тебе? А вперёд всех ей! Понимаешь?

АНДРЕЙ. Понимаю.

СУЛО. Значит, ты этого хочешь?

АНДРЕЙ. Нет.

СУЛО. Так какого же чёрта! Спасай себя и её! Что тут непонятного?

АНДРЕЙ. Всё понятно… Теперь мне всё понятно…

СУЛО. Скажи ещё раз медленно и внятно, что ты любишь мою дочь.

Поклянись, что ты любишь её! Что ты не оставишь её!

АНДРЕЙ.( *Хрипит.*) Вы душите меня, я так не могу ничего сказать…

*Вбегает Венла.*

ВЕНЛА. Суло, иди быстрее. Военная полиция приехала, тебя спрашивают.

**ТРИНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*В дом с покоса возвращается Лео в сопровождении Катри.*

КАТРИ. Садись здесь к свету, я забинтую твою руку. Зачем ты вообще взялся им помогать?

ЛЕО. Причём тут косьба? Ты заметила, откуда стреляли? С какой стороны?

КАТРИ. Из леса, кажется, со стороны Чёрной ламбы. Хорошо ещё, что всё быстро прекратилось.

ЛЕО. И ты так спокойно говоришь об этом? Что всё это значит? Не хочешь ли ты сказать, что на наших полях всё время стреляют? Говори правду! Ну, говори же!

КАТРИ. Иногда.

ЛЕО. Иногда?

КАТРИ. Я слышала, что так было пару раз.

ЛЕО. От кого ты слышала? Когда?

КАТРИ. Пленные боятся об этом говорить, но я знаю.

ЛЕО. Все знают, кроме меня. Почему? Почему отец молчал?

КАТРИ. При нём никогда этого не случалось. Вот он куда-нибудь уедет и на тебе.

Правда, сегодня он никуда не уезжал…

ЛЕО. Хорошенькое дело. Выходит так, что кто-то из своих развлекается. (*Смеётся.*)

КАТРИ. Что с тобой? Тебе плохо, Лео?

ЛЕО. Не волнуйся, я в порядке. Мне хорошо. Я опять почувствовал себя, как на войне. Послушай, сестра, а ведь это было весело! Кому-то нужны их души.

КАТРИ. Да уж. А если бы ты на косу напоролся?

ЛЕО. Какой-то говнюк мог пристрелить меня на моей же земле. Вот так дела!

КАТРИ. Убить хотят пленных. Это же ясно.

ЛЕО. Туда им и дорога! Иди, позови отца. Дело нешуточное. Если полиция или лагерное начальство узнает, то будет нам всем на пироги.

*Появляется Мийра. Смотрит на Лео и быстро, часто крестится.*

ЛЕО. Кто здесь?

МИЙРА. Это я, Мийра.

ЛЕО. Ты тоже слышала выстрелы?

МИЙРА. Нет. Я ходила к соседям, они привезли мой заказ из города.

ЛЕО. Неужели ты ничего не слышала?

МИЙРА. Нет. А что случилось? Надеюсь, ничего серьёзного?

ЛЕО. Меня чуть не убили! Кто-то палил по русским из леса.

МИЙРА. Наверное, дезертиры шалят. А куда Катри побежала? О чём вы говорили?

ЛЕО. Чудеса! Чудеса! И кажется мне, что ни тебе, ни кому другому до этого нет дела. Тебя это интересует?

МИЙРА. Зачем ты вообще к ним приближаешься?

ЛЕО. А меня интересует. Очень интересует, кто здесь хозяин? Черт побери! Хочу спросить отца, как он дальше жить собирается?

МИЙРА. Ты успокойся, Суло во всём разберётся.

ЛЕО. Я сам со всеми вами разберусь. Я! Мать права, он слишком мягкосердечен.

МИЙРА. Он просто очень устал, как и все мы и от этого кажется безразличным.

*ПАУЗА*

ЛЕО. Голос у тебя какой-то странный. Ты, наверное, вообще сильно изменилась, Мийра?

МИЙРА. А ты помнишь, какой до войны была Мийра?

ЛЕО. Ещё бы. Я часто о тебе вспоминал там, на фронте.

МИЙРА. Тебя не было долгих три года, и ты вспоминал обо мне. Зачем?

ЛЕО. Разве ты стала толстой и безобразной?

МИЙРА. С чего бы тут толстеть? Нет, я такая же, как была. Налитая соком баба.

ЛЕО. У тебя такая же высокая грудь?

МИЙРА. Ничуть не ниже.

ЛЕО. Ты так же трёшь мочку правого уха, когда припоминаешь что-то?

МИЙРА. Точно. Только не хочу я больше ни о чем вспоминать. Надоело жить прошлым.

ЛЕО. Да, жаль, что у тебя нет детей.

МИЙРА. Когда я узнала о смерти твоего брата, у меня был выкидыш. Я слишком переживала его смерть. А больше зачать со мной детей некому.

ЛЕО. Мы с ним не ладили, но я его любил.

МИЙРА. А уж как я его любила. И как бы я ещё могла любить…

ЛЕО. Странно…Когда ты говоришь о любви мне очень хочется увидеть твоё лицо.

МИЙРА. Вот моё лицо.

*Мийра подходит к Лео.* *Лео ощупывает своими руками лицо Мийры.*

ЛЕО. Говори.

МИЙРА. Что говорить?

ЛЕО. Говори снова что-нибудь про любовь.

МИЙРА. Нет. Так просто я не могу.

ЛЕО. Ладно.

*ПАУЗА*

МИЙРА. Наверное, это тяжело - быть незрячим, после того как ты полжизни видел солнце и луну, куриц на заборе, рыбу в речке?

ЛЕО. Да! Да! Да! Тяжело, потому что у меня на сердце закипает злоба. Я не вижу, потому что старался для всех, но оказалось, что все готовы отступить и пойти на попятную, а не сражаться до последнего солдата с врагом. А это значит, что жизнь меня обманула.

МИЙРА. Она всех обманула. Поверь, мне так же больно, как и тебе.

ЛЕО. В твоём голосе нет вранья.

МИЙРА. Ну, хватит. Зачем нам свои болячки растирать. Поехали сегодня со мной в город? Там будут танцы.

ЛЕО. На танцы?

МИЙРА. В кино я тебя не зову. А что? Или ты инвалид безногий? Мужик ты видный, с тобой не стыдно в люди выйти.

ЛЕО. Ах, вот как. Вот как ты думаешь. Ну, если ты возьмёшь меня под руку и поведёшь, а я притворюсь зрячим, тогда мы договоримся.

МИЙРА. Я скажу Венле, чтобы она достала твой костюм из сундука, негоже тебе всё время ходить в военной форме. Тот костюм очень шёл тебе.

ЛЕО. Когда-то он достался мне от Виктора.

МИЙРА. Вот видишь, как всё переплелось.

*ПАУЗА*

ЛЕО. Значит, теперь ты доишь всех наших коров и следишь за скотом?

МИЙРА. Твоя мать уже стара, и у неё больные ноги.

ЛЕО. И шьёшь и чинишь одежду?

МИЙРА. И даже варю варенье.

ЛЕО. Да-да, мне нравилось твоё варенье из чёрной смородины.

МИЙРА. Кажется, ты действительно не всё позабыл из прошлой жизни.

ЛЕО. Раньше для меня она была одной, нераздельной, как непаханое поле, а теперь их две, с межой посередине…

МИЙРА. Ничего, взойдёт рожь, заколосится и скроет все раны, ничего не будет видно.

ЛЕО. Ты в это веришь? Дай, я снова потрогаю твоё лицо.

*Лео сам подходит к Мийре, она берёт его руки в свои.*

*Лео подносит её руки к своему лицу.*

ЛЕО. Что это? Твои руки пахнут порохом.

МИЙРА. Нет, это запах перегоревшего сена.

ЛЕО. Твои руки пахнут порохом, Мийра. Я не спутаю этот запах ни с чем.

*ПАУЗА*

*Мийра пытается вырвать свои руки, но Лео не отпускает и в упор*

*смотрит на неё невидящими глазами.*

ЛЕО. Это ты стреляла в русских? Говори! Признавайся, это ты?!

МИЙРА. Нет! Это не я! Отпусти меня! Отпусти, мне больно!

ЛЕО. Зачем ты делаешь это? Кто велел тебе? Отвечай! Ты могла убить меня?

МИЙРА. Не могла! Отпусти! Это не я! Я не делала этого!

*Мийра вырывается. Стоит в стороне, плачет.*

*ПАУЗА*

ЛЕО. Не плачь! Я говорю тебе, не плачь! Они не стоят твоих слёз.

МИЙРА. Как мне больно! Если б кто-нибудь знал, как мне больно…

ЛЕО. Прости. Нервишки мои никуда не годятся. Ты молодец, в тебе полно силы. А вот моё сердце сдаёт, оно устало ненавидеть. Я хочу жить. Просто жить и не думать о смерти.

*Лео подходит к ней и берёт Мийру за руки.*

ЛЕО. Не трясись! Не трясись! Убить человека - не так то легко. Для этого надо иметь привычку.

МИЙРА. Лео, ты можешь меня обнять? Просто обнять. Пожалей меня, Лео!

*Лео притягивает к себе Мийру и обнимает её.*

*« Поющая роща». На фоне ночного леса мы видим силуэт мужчины. Он сидит*

*на камне, о чём-то говорит, но мы не слышим слов. Слышен только голос неба.*

*Затемнение*

**ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*Андрей и Лукич на опушке леса вяжут веники. Васька время от времени*

*появляется и приносит нарубленные ветки.*

ЛУКИЧ. В это время веники самые лучшие выходят, самый крепкий лист теперь до Петрова дня.

АНДРЕЙ. Помнишь, Лукич, ты рассказывал про свою семью, про то, что твой отец

попом был?

ЛУКИЧ. Священником. Расстреляли моего батьку. А я от него открестился. Так-то вот, Андрюха…

АНДРЕЙ. Понимаю…

ЛУКИЧ. Ни хрена ты пока не понимаешь, щенок бесхвостый.

АНДРЕЙ. А ты видел, как он работал в церкви?

ЛУКИЧ. Работают на бабе, а в храме служат.

АНДРЕЙ. Нам комсомол не разрешал в церковь ходить.

ЛУКИЧ. Чего это ты вдруг о церкви вспомнил?

АНДРЕЙ. А ты знаешь, как венчают? Ну, как там это делается?

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. Послушай, сынок, ты что задумал, а? Чувствую я, нехорошее ты задумал.

АНДРЕЙ. Помнишь, ты говорил, что я дурак?

ЛУКИЧ. А что поменялось?

АНДРЕЙ. Ты правильно сказал…

ЛУКИЧ. Не тяни вола за хвост.

АНДРЕЙ. Катри ждёт ребёнка.

ЛУКИЧ. Вот тебе на! Как же ты решился на такое?

АНДРЕЙ. Как… как… Вот так…

ЛУКИЧ. Ты в своём уме? Это же гибель твоя! Гибель! Что ж вы натворили? Чуяла моя душа. Ой, чуяла…

АНДРЕЙ. Мы с ней в Швецию убежим.

ЛУКИЧ. В какую ещё Швецию? Совсем спятил? Вы что тут сговорились все?

АНДРЕЙ. Суло мне сам предложил. Другого выхода нет. Сам подумай.

ЛУКИЧ. Это тебе думать надо было!

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. Осуждаешь меня, да? Я и сам себя осуждаю. Полтора года здесь живу. И помыслить ни о чём таком не мог. О Насте своей бедной тосковал страшно. Мы поначалу на поле с Николаем работали, потом тебя на его место прислали. Осенью, когда дрова заготавливали, он грибы сварил. И отравились мы смертельно: Николай и дня не протянул, а меня Катри выходила. С ложки, как дитё малое, кормила. Отец меня когда-то сапоги тачать научил. Пригодилось. Я в благодарность для Катри туфли сделал. С этого всё и пошло. А перед Рождеством она сама пришла и осталась сама. В самую душу она ко мне проникла. В самую душу… Так и вышло. Само собой… Осуждаешь меня?

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. Осуждаю.

АНДРЕЙ. Правильно. Всё правильно. Не должен был я раскисать.

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. Раскисать… Это не раскисать называется… Смотрю я на тебя, и вспоминается мне моя корявая жизнь. Любви в ней было мало, а вот горя и кровушки с избытком. Столько, что и врагу не пожелаешь. Врагу. Но ты мне не враг. Я тебя даже как родного полюбил. Зачем же ты мне сейчас нож в сердце суёшь, сынок?

АНДРЕЙ. Лукич, я предатель?

ЛУКИЧ. Ты идиот. А это разные вещи. Уловил?

АНДРЕЙ. Уловил.

ЛУКИЧ. Ведь ты доброволец?

АНДРЕЙ. Доброволец.

ЛУКИЧ. Без принуждения Родину защищать кинулся, а это дорогого стоит.

АНДРЕЙ. Клянусь тебе, Лукич, всё у меня переворачивается внутри. Себя ненавижу,

за то, что жизнь во мне снова заклокотала, что так быстро всё случилось, что про всё забыл, что жить хочется.

ЛУКИЧ. А кому же не хочется?

АНДРЕЙ. Ведь я убитым уже был. Подобрали меня и бросили вместе с трупами в воронку и начали закапывать. А я возьми и очнись. А земля уже везде - во рту, в носу! Я как заору! Вытащили. Всё время во сне это вижу. Всё время.

ЛУКИЧ. Коль сбежишь, обратно тебя никто не вытащит. Тут ты не в беспамятстве, парень, а в полном уме. Так вот и учти, что сбежать туда, это как в могилу. Понимаешь?

АНДРЕЙ. Да.

ЛУКИЧ. Не слышал я ничего про это. А ты мне не говорил. Ясно?

АНДРЕЙ. Ясно.

*ПАУЗА*

ЛУКИЧ. А что ты с венчаньем-то удумал, дурачина?

АНДРЕЙ. Ей трудней, чем мне. Хочу, говорит, чтобы мы с тобой повенчались, до того, как я рожу. Чтобы поклялись друг другу перед Богом.

ЛУКИЧ. Эх ты голова, два уха. Натворил делов, не разгребёшь. Кому клятвы свои посылать будешь, раз ты нехристь?

АНДРЕЙ. Хоть расскажи, как это делается.

ЛУКИЧ. Зачем? Не в церковь же вы с ней собрались, безумцы?

АНДРЕЙ. А мы в лесу повенчаемся. Тут у них есть деревья священные, камень.

ЛУКИЧ. Бог с идолами не дружит.

АНДРЕЙ. А разве Бог против человеческого счастья?

ЛУКИЧ. Он не против, а вот война, гнида, всё испортит.

*Вбегает Васька.*

ВАСЬКА. Мужики! Там, в лесу мертвый парашютист висит.

ЛУКИЧ. Не ори ты так! Где там? Какой парашютист?

ВАСЬКА. Прямо у кромки болота. Я залез на берёзину, стал ветки рубить, гляжу на сосне белеет что-то. Пригляделся, мать-перемать, человек на лямках висит. Не шевелится.

АНДРЕЙ. А парашютист-то чей? Разглядел?

ВАСЬКА. В гражданском он. Ватник на нём, кажись. Я бегом сюда.

ЛУКИЧ. Ватники финны не носят. Стало быть, наш парашютист, чей же ещё. Ночью гроза была, самолёта никто не слышал.

ВАСЬКА. Так что делать-то будем? Что делать?

ЛУКИЧ. (*Андрею.*) Ты здесь стой. А лучше к дороге выйди. Если кто появится, свисти сильней. Что хочешь делай, только в лес не пускай. А мы поглядим, что да как. Понял?

АНДРЕЙ. Понял.

ЛУКИЧ. ( *Ваське*) Топор твой где?

ВАСЬКА. Там оставил.

ЛУКИЧ. Идём.

*Васька и Лукич уходят. Неожиданно на поляне появляется Унто.*

УНТО. Ты кто?

АНДРЕЙ. Я Андрей.

УНТО. Таких не знаю. Теперь, когда на берёзе лист с мышиное ухо, – самое время веники вязать.

АНДРЕЙ. Вот мы и вяжем.

УНТО. А что, парень, война-то не закончилась?

АНДРЕЙ. Нет ещё.

УНТО. Ты что же нездешний, не финн?

АНДРЕЙ. Я пленный. Красноармеец. А вообще-то я карел.

УНТО. Не похож ты, карелы парни здоровые, я с ними лес сплавлял. Давно это было… А я кто, знаешь?

АНДРЕЙ. Знаю. Ты дедушка здесь живёшь, в хозяйском доме.

УНТО. Я – дедушка, здесь живу… а ты зачем здесь, пленный?

АНДРЕЙ. Да вот так …

УНТО. И чего тут тебе делать? Иди-ка ты домой, парень. Иди в свою Россию. Давай, давай, иди. *( Толкает Андрея в спину.)*

АНДРЕЙ. Не могу. Домой меня не пускают. И сейчас мне здесь надо быть.

УНТО. Кто это тебя не пускает? Всегда тут карелы ходили. Всех пускали. Всю жизнь.

АНДРЕЙ. Теперь война.

УНТО. Война. Верно. Так ведь со Сталиным война. А ты что, Сталин?

АНДРЕЙ. Нет.

УНТО. А ты за кого?

АНДРЕЙ. Я за Сталина, за Родину.

УНТО. Вместо Сталина ты? Ага! А родина – это знаешь что? Это вот эти веники, вот это поле. И это всё тут кругом моё. Я тут главный. Уходи!

АНДРЕЙ. Не могу я. Мне надо быть здесь.

УНТО. Ну и дурак! Мне тут надо спрятаться, а то бабы какие-то мне петь не дают. Вот тут в лесочке спрячусь.

АНДРЕЙ. Нет, нет! Давай здесь посидим.

УНТО. Так ты меня не боишься? Нет? Ну, тогда садись тут со мной. Слушай. А потом пойдёшь с Богом.

*Усаживается на принесённую с собой скамеечку и усаживает рядом Андрея.*

*Берёт его за руки.*

*Появляются Суло и Венла.*

ВЕНЛА. Нашёлся! Вот он где. Опять убежал.

СУЛО. Глядеть надо лучше, раззява!

ВЕНЛА. Что же мне его привязывать? Пойдём, папа, домой.

УНТО. Иди-ка ты, баба, не мешай! Видишь, мы песни поём! Я – дедушка, здесь живу, а он карел. А вы кто? Финны, что ли?

СУЛО. *( Андрею.)* Отцепи руки, чего ты в него вцепился?

АНДРЕЙ. Это не я вцепился.

ВЕНЛА. Папа, отцепись от него. Я тебе квасу сделала, пойдём.

УНТО. Хорошая баба, знает, что я квас люблю. Давай квас. Где же квас?

ВЕНЛА. Вот на горку поднимемся, там и будет квас.

УНТО. Ну, веди меня, веди, а то у меня все дороги в одну спутались.

СУЛО. Я вас догоню.

УНТО. А ты, парень, уходи и веники мои не трожь! Тут моя родина. Моя!

*Венла и Унто уходят.*

СУЛО. Где остальные?

АНДРЕЙ. Здесь они, в лесу, ветки рубят. Сейчас придут.

СУЛО. Говорят в округе люди, что я слишком большую волю вам дал. Что скажешь?

*ПАУЗА*

СУЛО. Нечего тебе сказать. Если б они только знали, что на самом деле я сотворил. Если б они только знали… Решай. И учти, Андрей, я за ради своей дочери на всё пойду. На всё.

*Суло уходит. Из леса появляются Васька и Лукич.*

ВАСЬКА. Ты чего не свистел? Ведь сейчас бы нас накрыли.

АНДРЕЙ. Да этот дед, как привидение, явился. Потом эти… Не успел. Ну, что там?

ВАСЬКА. Парашютистка, баба. Только мёртвая.

ЛУКИЧ. В затяжной прыжок, верно, пошла, да не рассчитала, вот парашют у неё и не раскрылся. Внутренности от удара разорвало.

ВАСЬКА. Мужиков что ли у нас больше не осталось? Кто же баб в разведку шлёт?

*Наткнувшись на яростный взгляд Лукича, умолкает.*

ЛУКИЧ. Девчонка совсем. Лет 20 всего. Глянь, документ при ней нашли.

АНДРЕЙ. Кровь запеклась, ничего не видно. Похоже, финский паспорт.

ВАСЬКА. Ну а как же!? Конечно же, финский, её же в тыл врага забросили.

АНДРЕЙ. Наверное, думала, спрыгнет и затеряется среди местных.

ВАСЬКА. Да разве здесь затеряешься? Пять хуторов в округе. Глупость какая-то.

ЛУКИЧ. Не чеши ты языком! Парашют не раскрылся, потому никто её и не увидел.

ВАСЬКА. Хорошо ещё собак нет, и зверьё не добралось.

АНДРЕЙ. Тут у болота редко кто ходит.

ЛУКИЧ. Мы её сняли, ветками забросали.

ВАСЬКА. Закопать надо, закопать. Найдут, гады, и на посмешище выставят.

ЛУКИЧ. Карта при ней, компас, два нагана, две гранаты, продукты и деньги.

ВАСЬКА. Закопать всё надо в разные места. А продукты сожрать, иначе пропадут.

ЛУКИЧ. Ты заткнёшься или нет!

АНДРЕЙ. Тихо вы! Тихо!

ЛУКИЧ. ( *Ваське.)* Иди, встань там и гляди в оба!

*Лукич разворачивает карту, и они с Андреем склоняются над ней.*

ЛУКИЧ. Карта хорошая, подробная. А вот и лагерь наш обозначен.

АНДРЕЙ. Может быть, она была не одна. Поодиночке забрасывать не станут.

ВАСЬКА. А если второго поймали?

ЛУКИЧ. Если б поймали, давно бы здесь всё перерыли.

АНДРЕЙ. А зачем сюда кого-то забрасывать, в глушь?

ВАСЬКА. Разве не ясно? Тебя выручать.

АНДРЕЙ. Я серьёзно.

ЛУКИЧ. Кто знает… Вот дорога железная. Вдоль берега моря идёт. А тут пометка стоит.

АНДРЕЙ. Там где-то, хозяин говорил, дача для генералов построена.

ЛУКИЧ. Мы только гадать можем, какое задание у неё было. Жалко девочку.

АНДРЕЙ. Даже имени её настоящего не знаем.

ВАСЬКА. Мне почему-то кажется, что её звали Валя. Худеньким имя такое подходит. Главное, надёжно похоронить.

ЛУКИЧ. Упокой, Господи, её душу.

ВАСЬКА. Вот это верные слова ты сказал. Надо, чтобы она спокойно лежала.

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. Карту с собой тоже брать нельзя.

ЛУКИЧ. Эта карта для нас настоящий подарок. Теперь понятно, где мы и куда надо бежать.

ВАСЬКА. Бежать? Ты сказал бежать?

ЛУКИЧ. Бежать. К нашим прорываться. С оружием в руках. Ясно?

ВАСЬКА. Ты спятил! Тут до границы по- пластунски месяц ползти. Продадут нас местные.

АНДРЕЙ. По прямой через болота короче.

ЛУКИЧ. Не поползём, а пробьёмся. Если вернёмся с оружием в руках, то на фронт точно попадём. А война ещё не завтра закончится. Мы ещё своё повоюем. Выходит, что нет худа без добра.

АНДРЕЙ. Отсюда до Берлина тыщи верст.

ЛУКИЧ. Вот именно, Андрюха!

ВАСЬКА. Ты, стахановец, не примазывайся. Мы тебя в свою компанию не впишем. Верно, Лукич?

ЛУКИЧ. А это он пусть сам решает. У нас с тобой от финских баб детей не намечается.

ВАСЬКА. Детей? Каких ещё детей?

ЛУКИЧ. Скоро привезут похлёбку. Надо шевелиться, Андрей, ты остаёшься здесь.

ВАСЬКА. Держи шухер крепко! Не проворонь, а то придётся тебя кастрировать.

ЛУКИЧ. Идём быстрее.

ВАСЬКА. Эх, лопаты нет.

ЛУКИЧ. И запомните - чтобы ни одним словом, чтобы ни одним взглядом… Понятно?

ВАСЬКА. Есть, товарищ командир.

АНДРЕЙ. Давно я такого не слышал.

ВАСЬКА. А ты попроси, я ещё не то знаю.

*Затемнение.*

**ПЯТНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*Вечер. В хозяйском доме.*

КАТРИ. Дедушка, ты чего стоишь, как не родной. Это же я, Катри.

УНТО. Знаю тебя, егоза. Знаю. Ведь ты кашу мне варишь.

КАТРИ. Я всем кашу варю. Всех кормлю. Садись, поешь. Куда ты опять убежал?

УНТО. Берёзы считал. А когда посчитал, то встретил в лесу Сталина. Он карелом прикинулся и веники вязал на опушке. Вот я его и погнал в шею.

КАТРИ. Садись, дедушка.

*Входит Мийра.*

УНТО. А живот у тебя от сытости или от мужика растёт?

КАТРИ. От каши, дедушка, от каши.

МИЙРА. Ждёшь, пока вся округа о тебе заговорит?

КАТРИ. Не трогай меня!

МИЙРА. Зря упираешься. Выхода у тебя нет, ты должна избавиться от ребёнка.

КАТРИ. От своих избавляйся.

МИЙРА. Вот ты как со мной…

КАТРИ. Не трогайте меня. Иначе я дом подожгу. Всех коров зарежу и сама убьюсь.

МИЙРА. Давай, только ничего не перепутай.

УНТО. Верно, всё перепуталось, всё. Деревья раньше со мной разговаривали, а теперь молчат. Вот кашу слышу, а деревья они, верно, чего - то испугались.

МИЙРА. Хватит тебе ерепениться! Покайся перед родителями и избавляйся от плода.

КАТРИ. Я нож с собой ношу. Вот погляди! Видишь! Не трогай меня, Мийра и им скажи.

МИЙРА. Да уж, в отцовскую породу ты пошла.

КАТРИ. Скажи им, что я не отступлюсь!

МИЙРА. Ты что же своим родичам войну объявляешь? Совсем одурела?

УНТО. В войне отступать нельзя! Сомнут. Ничего не помню, а войну помню; всё идёт и идёт, идёт и идёт…

КАТРИ. Сказала, не отступлюсь - и точка!

МИЙРА. Она не отступится, они не отступятся… Надоели вы мне!

КАТРИ. Ты такая же, как все, а я тебя любила.

МИЙРА. Какая такая?

КАТРИ. Злобная и гадкая.

УНТО. В войну птицы не так поют и трава не так растёт, и скотина вся свои морды в сторону воротит.

МИЙРА. Моложе была, думала, сама своей жизни хозяйкой стану, как захочу, так и повернётся всё. Вот и ты так думаешь. Ерунда это! От судьбы не уйдёшь, придавит.

КАТРИ. Уйду! Убегу! Вот увидите!

УНТО. Беги, беги, пока кровь играет, надо бегать.

МИЙРА. Жалость свою я задушу и донесу на тебя, пускай уж лучше власти тебя судят, чем твой брат, который пока ещё ничего не знает. Но ведь рано или поздно он узнает. Понимаешь?

КАТРИ. Пусть. Это не его дело. И не твоё!

МИЙРА. Нет, моё!

УНТО. А ведь эта баба мне квасу не дала, обманула. Где же квас?

*Входит Лейла.*

ЛЕЙЛА. Доброго вам дня, красавицы. Мне Суло сказал, придти сегодня для того, чтобы сапожник ваш снял с моей ноги мерку. Вот я и приковыляла.

МИЙРА. Хозяина нет в доме. И сапожник этот никакой не наш! И больше никого никогда он обслуживать не будет.

ЛЕЙЛА. А ты, Мийра, выходит, теперь здесь за хозяйку?

КАТРИ. Проходите, я сейчас его позову. Пойдём, дедушка, я провожу тебя в твою комнату.

*Катри и Унто уходят.*

ЛЕЙЛА. Красавица ваша что-то в лес по ночам зачастила.

МИЙРА. Не говори того, чего не знаешь.

ЛЕЙЛА. И ей видно в радость. А вот ты сама иссохнешь вся, если к мужику не прибьёшься.

МИЙРА. Где ж его взять-то? Не с пленными же путаться.

ЛЕЙЛА. Путаться или не путаться - пусть каждый сам решает, а сердце надо слушать, оно не обманет.

МИЙРА. Что ты говоришь? Ты что из ума что ли выжила, Лейла? Ведь война идёт. Война!

ЛЕЙЛА. Война когда-нибудь кончится, и её забудут. Как раньше невест из-за границ возили, так и потом будет. Всё быльём порастёт.

МИЙРА. Стыдно мне от тебя это слышать.

ЛЕЙЛА. Женщинам нужно умнее всех быть, ведь мы и есть сама жизнь. Что такое мир? Это мы. Без детей бабы просто молоко, а с дитём внутри - кувшин.

МИЙРА. Хорош кувшин с ножом в руках.

ЛЕЙЛА. А ты смотришься с Лео. Он тебе подходит. Рожай от него.

МИЙРА. Кто? Я?!

ЛЕЙЛА. Ну не я же. Мне уже поздновато. ( *Смеётся)*

МИЙРА. Не к добру ты, видно, тут хохочешь.

ЛЕЙЛА. Я плохого не посоветую. У меня глаз верный. Рожай!

*Входят Андрей и Катри.*

АНДРЕЙ. Добрый вечер.

ЛЕЙЛА. Очень добрый. Давай, парень, порадуй мои ножки. А то всех баб в округе обул, одна я, старая карга, в опорках хожу.

*Андрей на табурет, достаёт инструменты. Лейла скидывает обувь и весело водружает свою ногу на табурет. Катри и Мийра стоят в стороне и наблюдают, за тем, как работает Андрей, переглядываясь.*

ЛЕЙЛА. До Первой Мировой у меня в Тампере был русский ухажёр, купец. Здоровый бугай, статный. Грозил во Францию увезти, а я, дура, испугалась. Слишком мы, финки, нерешительные.

МИЙРА. А может, это он испугался?

ЛЕЙЛА. Да нет. Русские парни отчаянные. Верно, я говорю?

АНДРЕЙ. Верно.

ЛЕЙЛА. Чего ты в землю глаза упёр? Можешь заглянуть ко мне под подол. Я ещё хоть куда! Ой, парень, ой, щекотки боюсь!

*Лейла начинает смеяться, всё громче и громче.*

**ШЕСТНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*Лукич что-то мастерит. Васька нервно бегает по сараю.*

ВАСЬКА. Не нравится мне всё это. Не нравится. Куда они его на ночь глядя дёрнули?

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Хорошо взгреют нашего хозяина, когда хватятся нас. Интересно, своих они расстреливают? У нас бы точно к стенке поставили.

ЛУКИЧ. Тебе что за дело?

ВАСЬКА. Никак не пойму, что ты за человек? То Бога вспоминаешь, то на жалость давишь, то плюёшь на всех.

ЛУКИЧ. Хозяева наши хорошие люди, простые.

ВАСЬКА. Ага, особенно их сынок…

ЛУКИЧ. Только нас, простых, по разным окопам рассадили.

ВАСЬКА. Прямо, как политический поёшь. Лукич, а может быть, ты против Сталина?

ЛУКИЧ. А может, ты?

ВАСЬКА. Я за то, чтобы дома на зоне париться. Понял?

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Ну что, долго ещё возиться будешь?

ЛУКИЧ. А у тебя всё готово?

ВАСЬКА. Чего мне готовить-то? Ноги в руки - и пошёл. Ты думаешь, говноступы твои нам помогут?

ЛУКИЧ. Без этих лыж болотных нам никак. А ну, примерь.

ВАСЬКА. В кустах ещё три штуки лежат. Эта четвёртая, а ног-то у нас шесть.

ЛУКИЧ. Бойцы к побегу должны быть готовы на все сто. На все сто. Понимаешь? Иначе не пробьёмся, погибнем.

ВАСЬКА. Сто… Двести… Ничего я не понимаю. Кончай свои загадки гнать. Вдвоём идём?

ЛУКИЧ. Я не решил. Не знаю…

ВАСЬКА. Ну, а кто знает?

ЛУКИЧ. Хозяин уговаривает Андрея в Швецию уйти.

ВАСЬКА. Хозяин уговаривает? Ты что бредишь, Лукич?

ЛУКИЧ. А нас с тобой уговаривать некому.

ВАСЬКА. Значит, через девку всё вышло. Ловко он их поимел. До этого же допереть мозгами надо было.

ЛУКИЧ. Мозги тут не причём.

ЛУКИЧ. Он же нас на вилы посадит: если драпанёт вперёд нас - нам хана.

ЛУКИЧ. Пора бы уж ему вернуться.

ВАСЬКА. Что же ты молчал! Ведь тебя да меня расстрелять могут, как пособников.

ЛУКИЧ. Могут.

ВАСЬКА. Значит так. Если он ещё не ушёл, надо его тащить с собой, а коль заартачиться, то кончить, его и баста! Всё, хватит терпеть, эту сволочь!

ЛУКИЧ. Ты что ли кончать его собрался?

ВАСЬКА. Тебе, как старшему по званию, это сподручнее будет.

ЛУКИЧ. Любит он её. И если любит сильно, то нам с ней не тягаться. Баба есть баба.

ВАСЬКА. Между прочим, кроме нас с тобой и его бабы ещё кое-что имеется.

ЛУКИЧ. Например?

ВАСЬКА. Например? Например – пошёл бы ты! Будто не знаешь о чём я.

ЛУКИЧ. При таких делах человек может про всё забыть и про клятву, и про долг. Про всё.

ВАСЬКА. Рвать когти сейчас надо. Сейчас! Бежим не медля! Чего сидеть-то? Чего гадать? Всё, уходим!

ЛУКИЧ. Очухайся, Прыщ! Если он враг и стукач, то мы с тобой на крючке. Покойники мы с тобой.

ВАСЬКА. Вот! Вот! Говорил я тебе, что он сука! Давно надо было его удушить!

ЛУКИЧ. Да не ори ты!

ВАСЬКА. Тогда что же получается? При любом раскладе - мы в ловушке, да? В ловушке?

*Входит Андрей и кладёт свои инструменты в угол.*

ВАСЬКА. Ну что, стахановец, норму перевыполнил?

АНДРЕЙ. Когда уходим ночью или утром?

ВАСЬКА. Куда уходим?

АНДРЕЙ. Шутишь, что ли?

ВАСЬКА. У тебя же корова скоро отелится.

АНДРЕЙ. Она тут не причём. Я сам за себя решаю.

ВАСЬКА. А может, ещё кто за тебя решает?

АНДРЕЙ. Нет. Я сам. Вот, достал пиджак, ремень и одну фуражку. Пригодится. Вдруг встретим местных. Я переоденусь, финны меня за своего могут принять, если что.

ЛУКИЧ. Если что?

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. Вы чего так смотрите? Скажите, что я должен делать?

*Лукич с Васькой переглядываются*.

ЛУКИЧ. Ничего. Жди нас здесь. Мы пойдём к схрону, всё приготовим. За тобой вернёмся в последний момент.

ВАСЬКА. А если этот фашист явится, то тебе, Андрюха, придётся его прикончить.

Хотя он теперь, я слышал, у тебя в сродственниках числится. Или как?

АНДРЕЙ. Нигде он не числится. Его Тойво в город повёз, сегодня уж вряд ли вернутся.

ВАСЬКА. Повезло, гаду. А то бы ты его, конечно, уделал голыми руками. Да?

АНДРЕЙ. Если надо – уделаю, не сомневайся, Прыщ! И никакой я тебе не стахановец, запомни!

ВАСЬКА. Ой-ой-ой! Какие мы нервные. А чё это мы такие нервные?

АНДРЕЙ. Лукич, скажи, чтоб он заткнулся!

ВАСЬКА.( *Лукичу*) Ну, что? Решился ты или нет?

ЛУКИЧ. Значит, всё одно к одному…

ВАСЬКА. Пора Лукич, идём!

*В сарай входит Катри.*

ВАСЬКА. Ну, вот и дождались.

*ПАУЗА*

ВАСЬКА. Чего ей надо?

АНДРЕЙ. Катри, что случилось? Ты зачем здесь?

КАТРИ. Я пришла не к тебе. Я пришла попросить их о помощи.

ВАСЬКА. Чего?

ЛУКИЧ. Нас о помощи?

АНДРЕЙ. Катри, ты не должна здесь находиться. Уходи!

ВАСЬКА. О чём они говорят?

АНДРЕЙ. Уходи!

ЛУКИЧ. Постой. И как же мы помогать тебе будем?

КАТРИ. Вы не должны ненавидеть его из-за меня. Он спасает меня, а не себя. Он спасает моего ребёнка. Конечно, вы солдаты и должны думать по-другому, так как думает мой брат. Мы ничего друг о друге не знаем, но если вы - кусочек его земли, то я могу просить об этом только вас. У неё я ничего не могу попросить. Ведь о России я знаю только понаслышке. Вы отдали своей земле кровь, и, может быть, она вам поверит или хотя бы услышит, что он ни в чём не виноват.

АНДРЕЙ. Катри, немедленно уходи!

ВАСЬКА. Защищать его притащилась.

ЛУКИЧ. Молчи, Прыщ. Пусть она скажет всё.

КАТРИ. Я тоже хочу всех оживить, всех кого убили. Но я не могу. Я даже не знаю никаких молитв. Я могу только родить ребёнка из-за любви. Вы же не думаете, что дети рождаются из-за ненависти.

ПАУЗА

ЛУКИЧ. Нет. Мы так не думаем.

КАТРИ. Тогда вы должны его простить.

ЛУКИЧ. Вот оно что…

ВАСЬКА. Ты не поддавайся, Лукич! Не верь ей! Не слушай её! Это же провокация. Бабы всегда на жалость давят. Ты чего нам её подсовываешь, стахановец? Чего она хочет? Чего? Пусть валит отсюда!

АНДРЕЙ. Ничего вы не должны! Лукич, я пойду с вами. Это решено.

ВАСЬКА. Зачем о наших делах он при ней говорит? Она что всё знает?

АНДРЕЙ. Нет, не знает. Но она нам не враг. Поверьте.

*Лукич отводит в сторону Андрея. Васька становится рядом.*

ЛУКИЧ. Через полчаса узнаем кто враг, а кто друг. Мы уходим. Если через полчаса ты не придёшь, то наши пути разойдутся навсегда. Ты слышишь меня, Андрей? Навсегда. До смерти.

АНДРЕЙ. Я слышу. Я всё понял. Идите.

*Лукич с Васькой переглядываются.*

АНДРЕЙ. Вы думаете, что я предатель. Да?

ЛУКИЧ. ( *Молчит)*.

ВАСЬКА. Мы думаем, что сейчас, как только доберёмся до леса, тут нас и повяжут.

ЛУКИЧ. Сейчас мы уйдём. А ты сам решай, с кем ты. Так будет правильно, сынок.

Ведь она так просто отсюда не уйдёт.

АНДРЕЙ. Да. Я понимаю.

ВАСЬКА. Не ссы, стахановец! И мы тоже рискнём здоровьем напоследок.

*Лукич с Васькой уходят.*

КАТРИ. Они не верят мне? Они не верят тебе.

АНДРЕЙ. Не думай об этом.

КАТРИ. Куда они пошли?

АНДРЕЙ. Они… лопаты на поле забыли. Скоро вернутся, сейчас придут.

КАТРИ. Пойдём в лес, на нашу поляну. Пойдём?

АНДРЕЙ. Я не могу.

КАТРИ. Я чувствую, что-то случилось. Когда ты сидел у нас в доме и разговаривал с Лейлой, я видела твоё

АНДРЕЙ. Да, Катри, кое - что случилось…

КАТРИ. Я знаю, с тобой разговаривал отец. Он зол, он очень зол, но он хочет нам добра. И мы должны его послушаться. Главное, что он сам так решил. Я боюсь, что Мийра расскажет про нас с тобой Лео. Он уехал в город, я не знаю зачем, но я волнуюсь,

Я не нахожу себе места.

*ПАУЗА*

КАТРИ. Почему ты молчишь? Если уедем утром, то к обеду будем уже в Хаапаранте. Я возьму подводу, ты спрячешься под мешками. А там и граница. И всё! И мы свободны! Мы будем с тобой вдвоём, навсегда. Ведь ты этого хочешь?

*ПАУЗА*

АНДРЕЙ. Я не могу.

КАТРИ. Если не завтра, то придётся ждать ещё неделю до воскресенья. А за неделю всякое может произойти. Говорят, немцы в Оулу тысячи своих солдат пригнали.

*ПАУЗА*

КАТРИ. Ты что, больше не любишь меня?

АНДРЕЙ. Не смей так говорить.

КАТРИ. Что с тобой?

АНДРЕЙ. Мне не будет дороги домой.

КАТРИ. Но твоим домом стану я. Я буду всем для тебя. Нас будет трое, а это уже немало. Разве этого мало? Ведь ты не думаешь, что я буду любить его больше, чем тебя? Наверное, у меня будет мальчик. У тебя уже была девочка, а теперь будет мальчик, и он будет самым красивым на свете.

АНДРЕЙ. Катри, мы поговорим потом, завтра. А сейчас, ты не должна здесь находиться.

КАТРИ. Я больше никого и ничего не боюсь. Пускай придут сюда все. Я буду твердить одно и то же: я люблю тебя и никому не отдам!

*Андрей отходит к окну и глядит в ночь, оставаясь спиной к Катри.*

АНДРЕЙ. Тут кое-что произошло. И ты должна об этом знать. Я решил…

*Раздаётся выстрел. Андрей падает. Катри бросается к нему, склоняется над ним.*

КАТРИ. Андрей! Что с тобой? Ты ранен? Где? Скажи! Боже! Боже, что же это такое?

Помогите! Помогите!

*Дверь распахивается, на пороге стоит Мийра с карабином в руках.*

**СЕМНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*На лесной поляне появляются беглецы.*

ЛУКИЧ. Всё, Васёк, отбегались мы с тобой. На вершину нас, гады, загнали. Дальше только небо.

ВАСЬКА. Вот и хорошо. Нам туда и надо. Задохся я совсем…Эх, просила меня мамка в детстве не курить. Не слышно. Вроде, оторвались.

ВАСЬКА. Как думаешь, случайно это или Андрюха нас продал?

ЛУКИЧ. Не мог он. Это обычный патруль, не надо нам было на дорогу вылезать.

ВАСЬКА. Повезло стахановцу. Ну, пускай за нас поживёт, помучается.

ЛУКИЧ. У тебя что-нибудь осталось?

*Васька крутит барабан нагана.*

ВАСЬКА. Пусто. А у тебя?

ЛУКИЧ. Ничего.

ВАСЬКА. А правду Андрюха говорил, что ты стрелялся, чтобы в плен не сдаться?

ЛУКИЧ. Было дело. А ты как попался?

ВАСЬКА. А меня по башке сзади прикладом шарахнули, вот что обидно.

*Сверху доносится непонятный гул. Лес и небо словно разговаривают друг с другом.*

ВАСЬКА. Слышишь? Доставай гранату, а то гости уже совсем близко.

ЛУКИЧ. *( Достаёт «лимонку».)*

ВАСЬКА. А этой штуки на двоих хватит?

ЛУКИЧ. Ежели суетиться не будем, то ещё двоих-троих хорошенько угостим.

ВАСЬКА. Ну, раз пошла такая пьянка, то давай её откроем.

*Лукич держит на вытянутой руке гранату, Васька выдёргивает кольцо.*

*Лукич зажимает стабилизатор в кулаке.*

ЛУКИЧ. Ты что, с ума сошёл?!

ВАСЬКА. Дай её полюбить.

*Васька надевает выдернутое кольцо гранаты себе на палец.*

ЛУКИЧ. Ты чего?

ВАСЬКА. А я вот так решил с войной повенчаться напоследок. А то помру холостым.

А она ведь всё-таки баба, пущай помнит обо мне, зануда.

ЛУКИЧ. А я ведь тебе не сразу поверил, сынок, не сразу...

ВАСЬКА. Ладно, ты давай не расслабляйся, Лукич. А то рука раньше времени дрогнет.

ЛУКИЧ. У меня не дрогнет.

ВАСЬКА. Ну, смотри, не подведи.

ЛУКИЧ. Замри!

*Васька и Лукич прислушиваются.* *Гул усиливается, но вокруг - ни души.*

**ВОСЕМНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*Мийра сидит с карабином в руках на пороге сарая. Катри, обнимает мёртвое*

*тело Андрея. В сарай врываются Суло, Венла и Лео.*

ВЕНЛА. О, Боже! Прости нас грешных!

*ПАУЗА*

ЛЕО. Как смел ты, раб! Как смел ты даже помыслить о ней! Если ты не трус, то ты должен ответить за всё, что ты натворил. Где ты?

*ПАУЗА*

ЛЕО. А эта сучка коммунарская тоже здесь, рядом с тобой? Я задушу вас собственными руками!

ВЕНЛА. Не подходи к ним! Не трогай их!

*Венла останавливает Лео.*

*Суло забирает из рук Мийры оружие.*

ЛЕО. Вы понимаете, что вы творите! Что вы творите! Они вашу дочь изнасиловали, они меня изуродовали! Предатели! Что же вы творите!

СУЛО. Остынь, Лео!

ЛЕО. Ты всё знал! Вы всё знали про Катри и молчали! Как смели вы терпеть!

Где он? Куда вы его спрятали? Почему вы все молчите?

СУЛО. Он здесь.

*ПАУЗА*

ЛЕО( *Подходит к Андрею.)* Кто это сделал?

*ПАУЗА*

МИЙРА. Я.

ЛЕО. Ты? Но ведь ты не должна, не должна!

ВЕНЛА. Она сделала это, потому что русские победили.

ЛЕО. Что?! Это ложь! Это пропаганда!

СУЛО. Это правда, сынок. Только что по радио передали. Мы проиграли. Финляндия подписала мирный договор, и все до одного пленные должны быть выданы назад.

ЛЕО. Этого не может быть! Это предательство!

ВЕНЛА. Ты же сам хотел мира! А когда он настал, то ты в это не веришь?

ЛЕО. Но не такой ценой! Не такой ценой!

*В сарай входит Тойво.*

ТОЙВО. Вот оно что! Вот оно как… Ничего, эти двое далеко не уйдут. Солдаты сумеют их догнать. Хорошо, что я вовремя сообщил куда надо.

СУЛО. Пошёл вон!

ТОЙВО. Я это делал для вашего же блага. И, как видишь, не зря.

СУЛО. Пошёл вон! Пошёл вон из моего дома!!!

*Тойво поспешно удаляется.*

*Катри поднимается и падает. Делает несколько шагов и падает вновь.*

КАТРИ. Мама, мама! Помоги мне!

**ДЕВЯТНАДЦАТАЯ КАРТИНА**

*В лесу, на вершине холма, по-прежнему стоят Васька и Лукич.*

*Вокруг тишина. Непонятный, странный гул звучит над их головами.*

ВАСЬКА. Никого.

ЛУКИЧ. Затаились.

ВАСЬКА. Не похоже. Они ушли. Ушли. Но почему?

ЛУКИЧ. Гранату держать нет больше сил.

ВАСЬКА. Не отпускай.

ЛУКИЧ. Идём. Обратного пути всё равно нет.

***ЗАНАВЕС***

SEPPO KANTERVO

[kantervo@mail.ru](mailto:kantervo@mail.ru)

+ 7-921-577-54-25

<http://kantervo.ru>