Ким Юлий

**РУСАЛКА НА ВЕТВЯХ**

*Пушкинская сказка*

*в двух частях*

Действующие лица:

САШКА

ЖОРА

УЧЕНЫЙ КОТ

ЛЕШИЙ

БАБА ЯГА

КАРЛА ЧЕРНОМОР

ЧЕРНОМОР, ВЛАДЫКА МОРЕЙ

РУСАЛОЧКА, ЕГО ДОЧЬ

КОРОЛЕВИЧ

ЦАРЬ ДЕВИЦА, ЕГО НЕВЕСТА

БУРЫЙ ВОЛК

ГРОЗНЫЙ ЦАРЬ

МАЛЮТА

ЦАРЬ КОЩЕЙ

ПОКА АПОЛЛОН НЕ ТРЕБУЕТ

САШКА. Пока не требует поэта

К священной жертве Аполлон,

В заботах суетного света

Он малодушно погружен.

Кто не понял, объясняю. Аполлон - это бог поэзии. Время от времени ему требуются жертвы: стихи, поэмы, басни Крылова, песни западных славян. А между жертвоприношениями поэт может свободно погружаться в заботы суетного света, то есть: посещать театры, художественные салоны, появляться на презентациях, тусоваться на банкетах, короче: заботы суетного света - это пьянство, шопинг и азартные игры. А что? Пока Апполон не требует... (*поет)* «Что наша жизнь? Игра!» Тройка! Семерка! Туз! - мимо! Тройка! Семерка! Дама! Пиковая! Вот она! Не подвела старая карга. Я выиграл!

*(посыпались деньги*)

Гуляем, братцы!

(*откуда ни возьмись - цыгане*)

Эх, когда мне было лет 17 - 20 -30,

Не раз я в Болдине гулял.

Пока кругом была холера без предела,

Я стихотворенья сочинял!

ХОР

|  |
| --- |
| Вот вино, а вот и чаша, |
| Наливай ее полней. |
| Гуляй, Саша, радость наша, |
| Сердцу будет веселей! |
| Песню грянем и - по кОням, |
| Куда хочешь полетим: |
| Домового похороним, |
| Ведьму замуж отдадим! |
| САШКА |
| Эх, пока не требует поэта, ексель-моксель, |
| К священной жертве Аполлон, |
| То это даже и представить невозможно, |
| Во что он, бедный, погружен! |

ХОР

|  |
| --- |
| Дай-ка, барин, поцелую, |
| Ручку мне позолоти, |
| И тебе я наколдую |
| Только счастье впереди! |
| Вот вино, а вот и чаша, |
| Наливай ее полней! |
| Гуляй, Саша, радость наша, |
| Сердцу будет веселей! |

САШКА. Стойте! Кто это?.. Кто это там?...Кто там, в малиновом берете?.. Боже, как она прекрасна!.. Сударыня! Она смотрит... Она улыбнулась!... Она зовет! Это принцесса, никаких сомнений.Ваше высочество ! Я вас люблю...что? Что такое?

(*на него набежала толпа)*

ГОЛОСА

- Александр! Пожалуйста! Это ваша книга - подпишите! Вот тут:

«Васе, Тусе и Пупсику!» Пупсик - это я!

-Александр! Программа «Культура» Скажите, что вы чувствуете, когда вы что-то ощущаете? Вы же ощущаете что-нибудь?

-Александр! «Всеобщая газета». Скажите, а когда к вам приходят строки: утром или вечером? Утром или вечером? А когда уходят?

-Александр! «Ньюз -Йорк -Ньюз». Два слова о вашем правительстве! Два хороших смачных слова!

САШКА. Я ненавижу политику! Я ничего не ощущаю! Ко мне никто не приходит! Пустите меня! Где она? Где принцесса? Куда вы дели ее от меня?

ГОЛОСА

-Тише! Что вы кричите? Она спит.

САШКА. Как спит?

ГОЛОСА

-А вы не знаете. Вы не слышали.

-Она спит, спит...

-И проснется только тогда...

САШКА. Когда ее поцелует принц?

ГОЛОСА

-Когда ее поцелует поэт. Поэт!

-Которого она отличила в толпе...

САШКА. Но это же я! Я - поэт, которого она отличила в толпе!

ГОЛОСА

- Ну, какой же вы поэт...

-Вы - поэт? Не морочьте нам голову.

-Вы, милостивый государь, болтун, бездельник, пьяница, в лучшем случае - клоун, но уж -никак не поэт.

САШКА. Я не поэт?! А кто же, по-вашему, сочинил вот это » У Лукоморья дуб зеленый...златая цепь на дубе том...»?

ГОЛОСА. -Обманщик! Самозванец!

-Вы, сударь, лжец: это не ваши стихи!

САШКА. А вы почем знаете? Вы что, бывали на Лукоморье?

Разговаривали с ученым котом? А я - был! И разговаривал!!

ГОЛОСА. - Какая наглость!

-Да что мы его слушаем? Его надо вызвать на дуэль!

-Ну вот еще! Подумаешь, Пушкин нашелся. Да застрелить его к чертовой матери и дело с концом.

САШКА. Ну что же. Это у нас в обычае - убивать родную литературу. Стреляйте! Пушкин не Пушкин - а я поэт!!!

(З*алп. Мрак. Постепенно освещается Сашина*

*каморка с Сашей посредине)*

Я поэт... просто - Аполлон меня пока не требует... Ффу!.. Как это меня разобрало однако. Шампанское, шампанское - что оно делает с человеком! Так и лезет в глаза черт знает что...Нет, все: с этой минуты - только пиво, пиво, ничего кроме пива. Но Боже! Как она прекрасна... Где я видел это лицо? Неужели это одно воображение? ... Но тогда как же мне вновь ее увидеть?.. Как вернуть этот сон? Нет без шампанского тут не обойтись. (*Лихорадочно шарит по карманам, отшвыривая бумажки)* Все просвистел... все профукал... за газ...за свет... за уборку территории... это все обязанности! А где права? Где мои ассигнации, облигации, кредитные карточки? Где мое шампанское, черт побери!

(*входит ЖОРА)*

У вас есть шампанское?

ЖОРА. А много надо?

САШКА. Бокал!

ЖОРА. Ноу прОблем. (*достает из-за пазухи полный бокал)*

САШКА. (*взял бокал)* Сейчас ... сейчас я ее увижу. (*выпивает единым духом . Медленно открывает глаза, перед ним Жора)* Нет, это не принцесса... Ты, наверно, Аполлон?

ЖОРА. Я Жора.

АПОЛЛОН ТРЕБУЕТ.

САШКА. Чего тебе надобно, старче?

ЖОРА. Русалку мне надобно.

САШКА. Понимаю. Композитор Даргомыжский, слова Пушкина. (*поет)* « Мне все здесь на память приходит былое...» Нет у меня этой оперы.

ЖОРА. А мне не опера, мне русалка нужна.

САШКА. Живая русалка?

ЖОРА. Желательно.

САШКА. С ума сойти. А какая живая? Русалки бывают: речные, морские, озерные, болотные...

ЖОРА. Мне древесная нужна.

САШКА. Древесная? Русалка? Слушай, может, ты обезьяну ищешь?

Русалки по деревьям не лазают.

ЖОРА. Объясняю. «У Лукоморья дуб зеленый. Златая цепь на дубе том». Вспомнил? Так вот: «Лукоморье» - это фирма моя. Ну, в смысле я в ней работаю. Ну, «Лукоморье», ты что? Реклама же на каждом углу. Фирма «Лукоморье» - гулянки, свадьбы, массовый досуг. Ну и вот. Нам для аттракционов русалка нужна. Проект такой. Вроде Диснейленда. Только по-русски. Как бы.

САШКА. Ну а я тут причем?

ЖОРА. Мне сказали: ты знаешь. Ну где русалку эту достать.

САШКА. Древесную русалку?

ЖОРА. Ну да! Забыл, что ли? «Там чудеса, там леший бродит...»

САШКА. «...русалка на ветвях сидит.» Ха! Действительно! Сидит! На ветвях! Да как же она туда залезла? Никогда раньше не задумывался.

ЖОРА. Ну вот. Теперь узнаешь, как. Вставай, поехали.

САШКА. Да ты, видать, и правда, Аполлон. Требуешь меня к священной жертве.

ЖОРА. Слушай, хорошие бабки заработаем.

САШКА, Жора, а как ты себе представляешь русалку?

ЖОРА. Ну как. Досюда баба, а отсюда рыба.

САШКА. Ты хоть когда - нибудь видел эту баборыбу? Да еще на дереве? А котов, поющих направо и говорящих налево? Нет, Жора, ты не Аполлон, ты Иван - Дурак. Стряхни лапшу с ушей! Поди туда не знаю куда, принеси то не знаю что - а ты и потащился. Накололи тебя, Жора! Обули - одели, обманули - обидели, как последнего лоха - но меня-то зачем?

Я человек образованный, Вольтера в подлиннике читал, так что объясняю кто не понял: сказки все это, Жора, нету их - ни котов, ни дубов, Микки - Маус есть, вот и пускай берут его для своих аттракционов, но чтоб русалка на дереве? Все, свободен.

ЖОРА, Саня! Моя фирма веников не вяжет. И командировку - просто так, чтобы Жору разыграть, она выписывать не будет. И если она говорит, что ты специалист, значит так оно и есть. Короче, скажи прямо: сколько?

САШКА. Подите прочь! Какое дело поэту мирному до вас?

ЖОРА, Что, тыща баксов тебя не устроит?

САШКА. Кудесник! Ты лживый безумный старик!

ЖОРА. Да ничего не лживый! Вон, в контракте, вообще строчка пустая, сколько хочешь, столько и вписывай.

САШКА. (*вскочил, приобнял Жору и повел на выход)* Да, твой пример другим наука, но Боже мой какая скука с тобой сидеть и день и ночь не отходя ни шагу прочь вздыхать и думать про себя, когда же черт возьмет тебя! (*выставил за дверь)* Русалку ему... для аттракционов...Скоро вообще ничего живого не останется.

*(ЖОРА вновь на пороге)*

ЖОРА. Саня! Фирма «Лукоморье»...

САШКА. Пшел вон!!!

ЖОРА. ....фирма «Лукоморье», Саня, скупила все твои векселя и долговые обязательства и завтра же предъявляет их ко взысканию, что повлечет за собою арест, конфискацию имущества и длительный срок заключения под стражей, одно письмо в месяц, одно свидание в полгода. Или подписывай контракт.

(*САШКА выслушивает все это с обреченным видом)*

САШКА (*после паузы)* Пробили часы урочные. Поэт роняет молча пистолет, на грудь кладет тихонько руку и падает. (*падает)*

ЖОРА. Сань ... да ладно тебе. Ну чего ты? Поедем, заберем эту дуру с хвостом, заодно кота говорящего прихватим - ты что? Это же бабки сумасшедшие! Расплатишься сразу. И на погулять останется.

САШКА. Про цепь золотую забыл...

ЖОРА. Тоже вещь. На дороге не валяется.

САШКА. «Там чудеса...там леший бродит...» Дальше!

ЖОРА.(*пожал плечами)* Русалка на ветке сидит.

САШКА. На ветвях. На ветвях, а не на ветке! Дальше! Дальше!

ЖОРА. Дальше фирма не заказывала. Русалка, все.

САШКА. «Там на неведомых дорожках...» - ну? Не знаешь?

ЖОРА. Да больно надо.

САШКА. Ну так узнаешь. Все узнаешь, как миленький. Аполлон люберецкий...Ну, поехали, раз такое дело.

ЖОРА. Просю. Карета подана. 600 лошадей, последняя модель.

САШКА. На Лукоморье, брат Жора, ездят не на мерседесах, а исключительно при помощи высокого напряжения полюсов воображения. А так как твоя фантазия кроме баксов, бабок и башлей произвести ничего не в состоянии, то закрой глаза и доверься Саше. Воображение - это его единственное богатство, больше нету ничего.

(*накрывает Жору плащом)*

Поехали!

ХОР

|  |
| --- |
| Вот вино, а вот и чаша, |
| Как ведется на Руси, |
| Друг сердешныйАлексаша, |
| Мимо рта не пронеси! |
| Ну-ка выпьем на дорожку, |
| Грянем кружку в черепки |
| И поедем понемножку, |
| Глядя вдаль из-под руки. |
| Что- то слышится такое |
| Непонятное пока: |
| То ль разгулье удалое, |
| То ль сердечная тоска... |

ПОД ДУБОМ.

*У Лукоморья дуб зеленый. Под ним озираются Сашка и Жора.*

САШКА. Давно, давно меня здесь не было... Что-то здесь изменилось.

ЖОРА. Дуб вижу. А где же «златая цепь на дубе том»?

САШКА. И в самом деле.

ЖОРА. Видать кот чересчур ученый оказался. Сбежал вместе с цепью. Хищение в особо крупных размерах. 10 лет строго режима. Если, конечно, поймают.

САШКА. Жора, очнись. Здесь другой кодекс. И потом, никто никуда не сбежал.

(*слышится пение КОТА. А вот и он. На нем златая цепь, как наградная лента)*

САШКА. (*церемонно).* Мое почтение, милостивый государь. Примите наши искренние уверения. (*раскланиваются)* Георгий, мой... ээ.. спутник. Мещанин. Жора! Ты что: изумленный или невоспитанный?

ЖОРА. Класс! Ну что ты! Супер! (*представляется)*. Георгий, очень приятно.

КОТ. Право, не знаю, как и рекомендоваться. Дон Базилио... Маркиз Карабас... БаюнЧеширский... Бегемот, представьте себе!

ЖОРА. А цепь - почему не на месте?

САШКА. Жора!

КОТ. Отчего же? Вопрос резонный. Златая цепь на дубе том...

идет направо... затем налево... для своего времени это было естественно. Но теперь - держать на цепи образованных котов, согласитесь, неинтеллигентно. Я ношу ее как заслуженную награду.

ЖОРА. С ума сойти на этом месте! Да нет, ну маска же это, маска!

(*идет к Коту, Сашка перехватывает его)*

САШКА. Жора. Ну, попробуй все-таки уложить это в свои извилины: это не маскарад. Натуральный кот , как ты и я. Только говорящий.

КОТ. Да и зачем меня держать на цепи, когда я и так привязан к Лукоморью душой и телом, всей биографией, наконец! Быть привратником Лукоморья - это, судари мои, дорогого стоит. Это вам не преисподнюю сторожить, как какой-нибудь Цербер. Бедная псина! Мрак, духота, поневоле озвереешь. Вы к нам надолго?

САШКА. Да как получится. Молодой человек интересуется древесными русалками.

КОТ. Какими?

САШКА. Древесными. Помните? Тарам- тарам...»Русалка на ветвях сидит»...

КОТ. А-а...да-да-да. В самом деле, есть такая.

ЖОРА. Где она?

КОТ. Есть, есть, я слышал, мне говорили.

ЖОРА. Ну так где она? В смысле, как к ней пройти?

КОТ. Потрясающе! Вы хотите к ней пройти?

ЖОРА. Ну хорошо, хорошо - идти - то к ней куда?

КОТ. Послушайте, молодые люди...(*к Сашке)* Ведь с вами мы знакомы, не так ли?

САШКА. Как же, как же, сиживали, было дело.

КОТ. Это может быть интереснейшая история для моего репертуара.

Обещайте мне полный отчет о вашем путешествии. Иначе я вас просто не пущу никуда!

САШКА. Сударь! О чем речь? Всегда к вашим услугам. Как поэт поэту...

КОТ. Жду. С нетерпением. Итак...(*выводит на путь)* Там - чудеса.

ЖОРА. Ну?

Кот. Там - леший бродит.

ЖОРА. Ну?

КОТ. Это все.

ЖОРА. Причем тут леший, когда русалка?

САШКА, Жора! Это Лукоморье, а не справочное бюро. Другой информации не будет. Сказано: идите к лешему. Вот и пошли.

ЖОРА. А почему прямо - то нельзя?

САШКА. А это и есть прямо. Чтобы выдернуть репку, Жора, нужна вся цепочка: дедка, бабка... жучка, внучка...а иначе ходи голодный.

ЖОРА. И здесь, значит, свои инстанции.

САШКА. Ну, допустим. Если так тебе понятнее. Двинули?

ЖОРА. А что остается.

САШКА. (*Коту)* До встречи, сударь.

КОТ. Оревуар.

ЖОРА. Да нет, не может быть. (*подошел к Коту, схватил за ухо. Яростное шипение, свирепое «Мяу!», молниеносный удар)* Ой! Ты что? Я же погладить!

КОТ. Ну почему? Почему говорящий кот вызывает такой нездоровый интерес? Не все ли равно, вообще, кто говорит - кот, человек, попугай? Важно - ЧТО они говорят. А с этой стороны, коты, по - моему, гораздо любопытнее, чем, скажем, собаки. (*пошел направо, запел)* «Уж вечер, облаков померкнули края - и т.д.»

ДОРОГА

*Тьма, туман. Скользят тени, раздаются звуки. Сашка с Жорой то и дело вздрагивают и озираются. Чьи - то шаги. Внезапный волчий вой.*

ЖОРА. Обстановочка... Не понимаю ...ты раньше здесь бывал или нет?

САШКА. Бывал, бывал.

ЖОРА. Бывал, а дороги не знаешь.

САШКА. Здесь каждый раз дороги разные.

(*сверху крики)*

1 КРИК. Отпусти! Отпусти бороду, тебе говорят!

2 КРИК. Отнесешь к царевне, отпущу.

1 КРИК. Я тебя отнесу к царевне! Я тебя к ней так отнесу - костей не соберешь!

ЖОРА. Это кто?

САШКА. Черномор. Злой карлик с бородой. Борода волшебная, вся его сила в ней. Однако, не всегда помогает. Кто ж его гоняет, не разберу. Это уже второй раз с ним.

ЖОРА. А раньше кто гонял?

САШКА. Руслан, кто. Князь Руслан. Вот не читаешь классиков, а потом удивляешься.

ЖОРА. Да в школе, вроде, проходили.

САШКА. Вот - вот. Прошли и не заметили.

(*Показался Бурый ВОЛК)*

ЖОРА. Ого!

САШКА. Спокойно, Жора. Это свои.

ЖОРА. Вот это волчище. Небось, тоже говорящий?

САШКА. Ага. Привыкаешь помаленьку?

ЖОРА. Это, значит , как? «Здравствуй, братец, серый волк» - так, что ли?

САШКА. Он не серый - он бурый.

ЖОРА. Бурый - это медведь, Саня.

САШКА. Здешний волк - бурый.

ЖОРА. Да хоть серо-буро-малиновый, лишь бы не кусался.

САШКА. Бурый, Жора, бурый. Смотри, не перепутай: обидится.

ВОЛК. Ой вы гой еси, добры молодцы! Королевич тут не пролетал?

ЖОРА. Ну, пролетал, не пролетал - это мы потом разберемся, а ты, Серый, сначала нас к Лешему проводи.

ВОЛК. Что-что?

ЖОРА. Ну, хорошо, бурый, бурый - какая разница?

ВОЛК. (*крепко ухватил Жору)* Ах ты волчья сыть, травяной мешок, кикимора болотная, имя мое запомнить не можешь, да еще и торговаться вздумал?!

ЖОРА. Да ладно тебе, ты че? Отпусти, тебе говорят! Ну пролетали они, пролетали!

ВОЛК. Куда пролетали?

ЖОРА. Туда пролетали? (*показывает*)

ВОЛК. (*отпустив Жору, к Сане)* Кого ты сюда водишь, Саша?

САША. Молодой еще, необученный.

ЖОРА. Ладно, «необученный». Знал бы, автомат бы захватил. А то слова не скажи, сразу лапы распускают.

ВОЛК.К нам всякие ходили. Да не все ворочались. Ну, добро. Побежали дале. А к Лешему - по дорожке, и дойдете.

ЖОРА. По какой дорожке? Не видно же ничего.

ВОЛК. След ищи. Где след, там и дорожка.(*исчез*)

ЖОРА. След...след...Ну, вот след. Вот еще один. Саня! Здесь че - страусы водятся?

САШКА. Причем страусы? Это след куриный.

ЖОРА. Тогда в этой курице метров десять.

САШКА. Поменьше. Эта курица одноэтажная.

ЖОРА. У тебя, я вижу, тоже крыша поехала. У кур этажей не бывает!

САШКА. Ты все еще не понял?

ЖОРА. Чего я не понял?

САШКА. Что на Лукоморье бывает все. Цыпа, цыпа, цыпа!

(*показалась изба на куриных ногах)*

ЖОРА. Да...Такого зверя и в дурдоме не придумаешь. Так это он и есть?

САШКА. Ты о ком?

ЖОРА. Ну Леший-то?

САШКА. Жора. В воде - водяной. В дому - домовой. В лесу - леший. А это изба. Хата. Жилплощадь. Но, правда, на курьих ножках. Ножки, конечно, побольше обыкновенных, но ведь и избушка тебе не пеструшка.

ЖОРА. Хороша жилплощадь: ни окон, ни дверей.

САШКА. А для входа и выхода здесь печная труба. Очень удобно. Особенно верхом на помеле. Заодно и дымоход почистить.

ЖОРА. Так она что, тоже говорящая?

САШКА. Кто?

ЖОРА. Избушка.

САШКА. С чего ты взял?

ЖОРА. Ну раз она на «цыпа-цыпа» откликается.

САШКА. Куры тоже откликаются, но говорящих среди них я что-то не припомню. А! Была одна, была. Чернушка. По совместительству - министр небольшого подземного царства. Но это все в другое время в другом месте...

ЖОРА. Саня! Я хочу к Лешему.

САШКА. Кто ж тебе запрещает.

ЖОРА. Так это избушка, а Леший где?

САШКА. В ней.

ЖОРА. Ффу!.. Ну что ж ты мне тут голову морочишь? Эй! Хозяин!

САШКА. Жора...какой же ты все-таки...Сказано же было: молодой, необученный - ну так стой и учись!

|  |
| --- |
| И с каких это пор в заповедном лесу |
| От гостей хозяева прячутся? |
| Выходи, Лешак, покажись, Лесовик: |
| Не со злом к тебе люди добрые. |

(*из избушки появился ЛЕШИЙ)*

ЛЕШИЙ.

|  |
| --- |
| Я гостей не звал, я гостей не ждал. |
| У меня и печка не топлена. |
| У меня и воды не наношено. |
| И хозяйка моя неизвестно где |
| Неизвестно чем занимается. |

ЖОРА. Батя! Да нам не надо ничего, ты только скажи...

САШКА. Цыц! (*Лешему)*

|  |
| --- |
| А нам печку растопить - это плюнуть раз, |
| А водицы принести - и плевать не нать. |
| Что хотишь, мы тебе то и сделаем |
| И ничего за это не стребуем. |

ЖОРА. Ты только скажи, где русалку найти, все.

ЛЕШИЙ. Что ж ты, гой еси, али жил не на Руси?

Говорить не умеешь по нашему?

ЖОРА. А че, я непонятно говорю? (*громко, как глухому)* Русалку! Где есть можно находить айн русалка? (С*ашке)* Переведи ему.

САШКА. Очумел совсем добрый молодец:

Вынь подай ему живую русалочку.

ЛЕШИЙ. А зачем ему живая русалочка?

САШКА. А на ярмарке за деньги показывать.

ЛЕШИЙ. Ну а ежли это ей не понравится?

ЖОРА. Да она за такие бабки удавится!

ЛЕШИЙ. Смотри-ка, научился.

|  |
| --- |
| Ой ты гой еси добрый молодец! |
| Вот дождись - придет моя хозяюшка, |
| Ты ее и расспроси о русалочке. |
| Уж она-то в русалках разбирается, |
| Так тебе на ладонь все и выложит, |
| Где искать, как ловить и выслеживать. |

ЖОРА, Ну и сколько ждать твою хозяюшку?

ЛЕШИЙ. Это, брат, даже Богу неведомо.

САШКА. Все торопишься, Жора, все торопишься.

ЖОРА. А мне ждать не нать, когда можно взять! Вот мать - перемать, с вами совсем язык поломаешь. Все, Саня. Необходимую информацию я получу без тебя: кажись, я понял, как это здесь делается. Цыпа-цыпа-цыпа! А ну, избушка, повернись ко мне передом, а задом - ко всем остальным!

*(избушка повинуется)*

А? Соображает. Трейлер лукоморский.(*забирается на крышу)*

САШКА. Ну и леший с тобой.

ЖОРА. Леший - с тобой, Саня. А мне - к лешачихе пора.

|  |
| --- |
| Нукося, избушечка убогая, |
| Дорогая ты моя, куроногая, |
| Отвези меня к своей хозяюшке: |
| Мне охота с ней потолковать! |
| (*двинулись. Жора запел на мотив «В нашу гавань»)* |
| Я помню это чудное мгновенье, |
| Когда передо мной явилась ты, |
| Кабудто мимолетное виденье, |
| Кабудто гений чистой красоты! |

(*уехал*)

ЛЕШИЙ. Что-то друг твой чересчур разбежался.

САШКА. А на избушках никогда не катался.

ЛЕШИЙ. Не свихнул бы себе шею с наскоку.

САШКА. А не мешало бы ему для уроку.

ЛЕШИЙ. Ну, прям два сапога с моей бабой!

|  |
| --- |
| Тоже, дура, помешалась на русалке. |

Тут одна мне запуталась в сети.

|  |
| --- |
| «Отпусти, говорит, меня, Леший, |
| Я, мол, дочка самого Черномора, |
| Он тебе любой выкуп заплатит.» |
| Ну а я что - последняя сволочь |

Торговаться за живую душу?

|  |
| --- |
| Говорю, мол: ступай себе с миром. |
| А моя как узнала, так взвыла: |
| «Как же ты обо мне не подумал? |
| Попросил бы хоть новое корыто!» |
| И пошла она, безумная, к морю |
| И все невод кидает и кидает. |

САШКА. Так избушка -то куриная эта

К ней направилась?

ЛЕШИЙ. Вестимое дело.

Не завидую я твоему другу.

САШКА. Отчего же?

ЛЕШИЙ. Ведьма есть ведьма.

Погубить она его не погубит,

Но погонять его она погоняет.

САШКА. А вот на это я охотно погляжу!

(*и они направились к морю*)

САШКА и ЛЕШИЙ (*на мотив «Варяга»)*

|  |
| --- |
| Как ныне сбирается вещий Олег |
| В поход за русалкой прекрасной. |
| Разумным советом дурак пренебрег, |
| И это он сделал напрасно. |
|  |
| Напрасно старушка ждет сына домой, |
| Ведь в чем самый главный вопрос - то: |
| С русалкой управится каждый любой, |
| Но с ведьмою это непросто! |

У МОРЯ.

*На морском берегу БАБА ЯГА который раз закидывает невод*

ЯГА.

|  |
| --- |
| Старый муж, грозный муж, |
| Режь меня, жги меня, |
| Не боюсь я тебя, |
| Не люблю я тебя! |
| Я свободу люблю! |
| Я богатство люблю! |
| Я в куриной избе |
| Больше жить не хочу! |
| (*тянет невод*) |
| Хочу быть владычицей морскою! |
| Чтобы дочка самого Черномора |
| Была у меня на посылках! |

(*вытянула)*

Тьфу! Опять пусто. Проклятый невод! Не любит он меня. Не хочет работать. Леший закинет - ладно, не русалку, так хоть рыбы кила два - три а вытянет! А я тащу - сплошного пустыря. Вот бы попросить - может, у кого рука легкая? О! Смотри-ка: как по заказу.

(*те же и Жора на избе)*

ЖОРА. И вот оно, чудесное мгновенье:

И вот передо мной явилась ты,

Кабудто мимолетное виденье,

Кабудто гений чистой красоты!

Здорово, хозяюшка! Ну, блин, твой домик - это супер! Вездеход!

Жмет по пересеченке, как по маслу.

ЯГА. Здравствуй, здравствуй, сокол ясный...

ЖОРА. Нет, ты не думай, все о’кей: я - по доверенности, хозяин разрешил.

ЯГА. Милости просим, милости просим...эээ

ЖОРА. Георгий.

ЯГА. Георгий! Победоносец?

ЖОРА. Ну...не все сразу.

ЯГА. Да чего уж там. Победоносец и есть. Вон какой ...внушительный.

ЖОРА. Ты мне, хозяюшка, вот что скажи...

ЯГА. Погоди. Ну нельзя же так. Все-таки еще не старая женщина. С утра на тяжелой работе. Ты видишь? Видишь? (*подносит к его носу ладони)* Этими руками бисером по шелку вышивать, а не сети раскидывать!

ЖОРА. Ну хорошо -хорошо, ты мне только вот что...

ЯГА. Что я тебе? Кто я тебе? А ведь ты Георгий. Победоносец! Защитник страждущих, опора жаждущих - а я? Разве я не стражду? Не жажду? А ему хоть бы что!

ЖОРА. Ой ты гой еси красна девица!

ЯГА. Наконец! Наконец заговорил по-человечески!

|  |
| --- |
| Помоги мне, Георгий батюшко: |
| Кинь мой невод как можно далее, |
| Может, он хоть за что-то зацепится! |
| А то вишь, я кидаю, а все попусту. |

ЖОРА. Ты сперва мне скажи...

ЯГА. Сперва невод закинь.

ЖОРА. А ты скажешь потом?

ЯГА. Я что хочешь скажу!

Все скажу! Коли невод зацепится.

ЖОРА. (*раскачивает невод перед броском)*

|  |
| --- |
| Ходил Я-ша |
| Эх да на рыбалку! |
| Ловил ерша, |
| Выловил русалку! Оп! Оп! |

ЯГА. Сто-оп! (*остановила Жору)* Какую русалку? Зачем русалку? Почему русалку? Вы что себе позволяете, молодой человек? Неведомо кто, неведомо откуда, да еще частушки поет ! Неприличные!

ЖОРА. Ты, блин, совсем мне мОзги задурила. Я же тебе битый час толкую: я русалку ищу!

ЯГА. Первый раз слышу.

ЖОРА. Так ты слова сказать не даешь!

ЯГА. Милый...прости. Говори.

ЖОРА. Ля-ля ля-ля, кидай невод, не кидай невод, я страждаю, я жаждаю - ушей никаких не хватит! А теперь: говори...а че говорить-то?

Ну...в общем у нас, в «Лукоморье»...

ЯГА. У вас в Лукоморье?

ЖОРА. Ну да. Холдинг такой.

ЯГА. Так.

ЖОРА. Ну вот. И есть потрясный проект. Такое шоу со всякими прибамбасами.

ЯГА. Так.

ЖОРА. Дизайн такой прикольный, звук, свет - полный супер, ну, что ты: бабки сумасшедшие!

ЯГА. Какие бабки?

ЖОРА. Зеленые. Само собой. Не деревянные же.

ЯГА. Зеленые бабки сумасшедшие. И это все у вас в Лукоморье?

ЖОРА. Ес, ес.

ЯГА. А у нас в Лукоморье что?

ЖОРА. Ничего. Обойдетесь и без русалочки. У вас вон и лешие, и водяные, карлы летают, избушки бегают, волки хамят - не обедняете, небось.

ЯГА. А у вас в Лукоморье...

ЖОРА. А у нас ваша русалочка будет - аттракцион.

ЯГА. И бабки сумасшедшие.

ЖОРА. Не то слово. Бабки - туши свет и падай.

ЯГА. Интересное дело: все слова понимаю - но только по отдельности. Георгий! Как хорошо...

ЖОРА. Что хорошо?

ЯГА. Как хорошо, что ты попал именно ко мне. Это Леший тебя надоумил, да? Все-таки он у меня не совсем идиот. Георгий! Тебе не сюда надобно. Ты же русалку ищешь?

ЖОРА. О чем я тебе и толкую!

ЯГА. Ну, слушай.

|  |
| --- |
| Сообщаю по секрету: |
| Здесь твоей русалки нету. |
| Для русалки здесь не та  Атмосфера и среда.  А вот там, за косогором, |
| За густым сосновым бором |
| В царстве Грозного, царя - |
| Есть русалочка твоя. |
| Вся собою величава, |
| Выступает словно пава, |
| Речь как реченька журчит, |
| А во лбу звезда горит... |

ЖОРА. И на дереве сидит?

ЯГА. И на дереве сидит!

|  |
| --- |
| Кто бы снял ее оттуда? |
| Что ж ты медлишь, чудо - юдо? |
| Запрягай мою избу! |
| Попытай свою судьбу! |
| Грозный царь - он с виду грозный, |
| Он соперник несерьезный, |
| На покой ему пора. |
| Ну! |
| Ни пуха, ни пера! |

ЖОРА. К черту! Эй, куроногая! Трогай!

(*тронулись. Жора запел)*

Я помню это чудное мгновенье,

Когда передо мной явилась ты...

(*уехал*)

ЯГА. Давай - давай, Русалочник! Сейчас тебе будет звезда во лбу. Здоровая, лиловая. А русалочку я и без тебя выловлю. Мне бы теперь рыбака какого-нибудь попутным бы ветром занесло бы. О! О! Легок на помине. (*машет рукой наверх)* Эй! Эй! Давай сюда!

ГОЛОС КОРОЛЕВИЧА. Не могу! Он сопротивляется!

ЯГА. А ты ему бороду! Бороду ему отщипывай помаленьку1 он и снизится.

ГОЛОС КАРЛЫ. Не надо! Не надо отщипывать! Ай! Ай!

(*сверху спланировали Карла с Королевичем на бороде)*

КОРОЛЕВИЧ.

|  |
| --- |
| Вот, сударыня, спасибо! |
| А то этак авось -либо |
| И до Страшного суда |
| Не спустился б я сюда. |

ЯГА. А чего с ним церемониться? Это ж Черномор. Его вся сила в бороде. Дерни как следует, он и посыплется. Дай -ка сюда.

КАРЛА. Не дергай! Не дергай меня!

(*Яга дернула, оторвала бороду)*

Оууу!

ЯГА. Молчи, Карла дурацкая.

КАРЛА. Оууу!

ЯГА . Я что сказала? (*на бороду*) А то сожгу и пепел развею.

КАРЛА. Повыть я могу?

ЯГА. Выть - вой. От этого большого вреда не будет. Ну-ка!

КАРЛА. Оууу!

ЯГА. И кроме этого - ни звука!

КОРОЛЕВИЧ.

|  |
| --- |
| Нет ли здесь какой ошибки |
| Иль заведомой фальшивки? |
| Я-то слышал: Черномор |
| Сторожит морской простор. |
| Тридцать витязей дозором |
| Ходят вместе с Черномором... |
| Он, я слышал, великан, |
| А не то что этот...ммм...таракан. |

ЯГА. Да нет, все правильно. Тезки они. И этот - Черномор, и тот - Черномор. Ну, небось знаешь - как у людей: Александр Первый, Александр Второй, Александр Македонский, а то и просто Александр, без номера: Александр - ну, Сергеич, например. Был такой. Без номера - а всех обставил. Мне бы так. Ладно. Карлу я при себе оставлю, а ты - чего ищешь?

КОРОЛЕВИЧ.

|  |
| --- |
| Где-то здесь моя невеста, |
| Верх ума и совершенства: |
| Речь как реченька журчит, |
| А во лбу звезда горит. |
| Вот уж год, как мы с ней вместе. |
| Наш союз, сказать по чести, |
| Только крепнет с каждым днем. |

Нам так весело вдвоем!

Мы гуляем, мы читаем...

ЯГА. Ну, хорошо, хорошо. Что случилось -то?

КОРОЛЕВИЧ.

|  |
| --- |
| Этот вот пигмей проклятый, |
| С бородой своей крылатой, |
| У меня ее украл |
| И куда-то подевал. |
| А когда ко мне попался, |
| Даже слушать отказался! |
| Даже прямо не глядит - |
| То бранится, то молчит.  Уж три дня мы с ним порхаем... |

ЯГА. Так. Ну, слушай. Что мы знаем:

|  |
| --- |
| Красну девицу твою |
| В нашем видели краю. |
| (*таинственно)* |
| Здесь она, у Черномора, |
| Не у этого, чумного, |
| А совсем наоборот: |
| У владыки здешних вод. |

КАРЛА. Оууу!

ЯГА. Ишь! Подтверждает, мальчонка.

(*Королевичу)*

|  |
| --- |
| Невод мой рукою бодрой |
| Кинь, обшарь дворец подводный: |
| В нем томится, слезы лья, |
| Раскрасавица твоя. |
| Здесь угодия большие. |
| Размахнись-ка, друг, пошире: |
| Вдруг да с первого разА |
| Твоя девица - краса |
| В наши сети попадется? |
| А сорвется.... |

КОРОЛЕВИЧ. Не сорвется.

Океан переверну,

Но невесту я верну.

(*хочет закинуть невод)*

КАРЛА. Оууу!

ЯГА. Не кричи под руку!

КАРЛА. Оууу! Оууу!

ЯГА. Ну, соловей! Ты с какой это радости распелся?

КАРЛА. Оууу!

(*издали раздался голос ВОЛКА:» Оууу! Оууу! Я здесь! Я идууу! Оууу!)*

КОРОЛЕВИЧ. Это он! Мой Волк! Мой Бурый!

ЯГА. Так. А я-то дура дурой.

|  |
| --- |
| Распустила соловья. |
| Обхитрил, подлец, меня. |
| Воет, стонет, завывает - |
| А он волка зазывает! |
| (*о Королевиче)* |
| Ишь, нашел себе дружка. |
| (*те же и БУРЫЙ ВОЛК)* |
| Ну, пойдет теперь тоска!.. |

КОРОЛЕВИЧ. Здравствуй, Бурый! Здравствуй, друг!

Без тебя я как без рук.

ВОЛК. Слава Богу! Наконец -то!

Заждалась тебя невеста

Там, у Грозного царя...

КОРОЛЕВИЧ. Как у Грозного царя?!

ВОЛК.

|  |
| --- |
| Так. Вон там, за косогором, |
| За глухим сосновым бором, |
| Там красавица твоя, |
| За замками, за тремя. |
| Я их грыз - да мало толку. |
| Одному, хотя и волку, |

Там не сладить без тебя.

КОРОЛЕВИЧ, (*Яге*)

|  |
| --- |
| Ну какая ж ты змея! |
| Вот бессовестная баба! |
| Покраснела бы хотя бы. |
| Так обманывать людей |
| Ради выгоды своей! |
| Да ведь я бы сколько рыбы |
| За одно твое спасибо |

Просто так бы натаскал!

ЯГА. Ну морока!...Ну тоска!..

ВОЛК. Поехали!

КОРОЛЕВИЧ (*садясь верхом на Волка)*

|  |
| --- |
| Ну, скажи, какая радость |
| Человеку делать гадость? |
| Неужель не тяжело |
| Причинять другому зло? |
| Как ты можешь? Я не знаю, |
| Я тебя не понимаю... |
| (*удаляется, качая головой)* |

ЯГА. (*Карле)* Ну скажи мне, моя радость: ты зачем мне сделал гадость?

КАРЛА. Отдай бороду, бороду отдай!

ЯГА. Он мне будет гадости делать, а я ему бороду отдавать. Зачем Волка Бурого накликал?

КАРЛА. Я не кликал - я плакал! Отдай бороду!

ЯГА. Плакал он! Он плакал, а красавец этот всю меня обругал с ног до головы, хорошо до смерти не убил. Кто мне теперь русалочку поймает?

КАРЛА. Оууу! Да ты, что ль, русалочку ловишь?

ЯГА. А кого же еще, рыбу, что ли? Я на нее и так смотреть не могу, мне ее мой дурак каждый день ведрами таскает. Давеча, в кои-то веки повезло: русалочку выловил, Черномора дочь. И отпустил! Представляешь? Сжалился! Она говорит: проси чего хочешь, а он - сжалился! И не попросил! Ну не дурак ли?

КАРЛА. И ты теперь, стало быть...

ЯГА. Не получается у меня! Кидаю, кидаю - а она не цепляет!

КАРЛА. И ни разу? Ничего?

ЯГА. Два краба, три медузы. Все.

КАРЛА. Кидать надо уметь.

ЯГА. А ты можешь?

КАРЛА. Бороду!

ЯГА. Сначала зацепи!

КАРЛА. Зацеплю, зацеплю. Бороду!

ЯГА. Сначала зацепи!

(*Карла кинул невод)*

КАРЛА. Тащи.

ЯГА. Зацепило! Зацепило!

КАРЛА. Бороду!

ЯГА. (*швырнула ему бороду, Карла в нее завернулся и исчез)*

Тянем - потянем...тянем - потянем...Ой, сорвется!...Ой, не вытяну! Леша! Лешенька! Где ты там? Помоги!

(*вбежали Леший и Сашка, помогают)*

ВТРОЕМ. Эй, ухнем! Эй, ухнем! Еще разик, еще раз! Подернем, подернем, да ууу...

ЯГА. Ой! Это не русалка! Какая же это русалка? Ой! Опять Карла проклятый надул! Ой, я боюсь! Лешенька!

ЛЕШИЙ. Все! Уходим! Бросай невод, Сашка! Пропадешь!

САШКА. Да ты что? «Бросай»! Ты смотри, кто нам попался! Эй, ухнем! Еще разик!

ЛЕШИЙ. Сейчас будет тебе разик! А то и два! (*Яге)* Бежим!

ЯГА. Бежим, Лешенька! Только недалеко...

(*прячутся в кустах)*

САШКА. Сама пойдет, сама пойдет...сама пошла. Ничего себе русалочка...

(И*з моря, отцепляясь от невода, выходит ЧЕРНОМОР.*

*Смотрит на САШКУ сверху вниз)*

ЧЕРНОМОР. Зачем, пришлец, ты пОзвал нас?

У ГРОЗНОГО ЦАРЯ.

ЦАРЬ: Я державой русской правил,

Пол-Сибири к ней прибавил,

Бил литовцев и татар,

Не щадил своих бояр.

Сколько я извел народу,

Сосчитать не хватит году.

Стоит бровью мне повесть,

Дрогнет каждый кто ни есть.

*/Показывает на темницу/*

Лишь она дрожать не хочет,

Нос воротит, слез не точит,

Чем я только ни грожу,

Сколько бровью ни вожу!

Ну да ничего. Оно и чести больше - такую девицу покорить. Малюта!

*/ входит МАЛЮТА/*

Взгляни на дорогу, не едет кто? Должен ехать, должен. Королевич, жених ее. Малый, говорят, упорный - люблю с такими повозиться!

# МАЛЮТА: Едет! Едет, батюшка-царь!

ЦАРЬ: Вот молодец! Добрался. И как едет - на коне аль в карете?

МАЛЮТА: На избе едет.

ЦАРЬ: Как на избе? На какой-такой избе?

МАЛЮТА: Да на плохонькой, даже окошек нет.

ЦАРЬ: А изба-то на чем?

МАЛЮТА: Своим ходом чешет.

ЦАРЬ: Непохоже на королевича.

*/те же и ЖОРА верхом на избе/*

ЖОРА*/поет/*: Прибежали в избу дети, второпях зовут отца:

«Тя-тятя-тятя-тятя-тяламца-дрица ум-ца-ца!»

Ой вы гой еси добры молодцы, и кто же из вас будет грозный царь?

ЦАРЬ*/злобно/*: Он еще спрашивает! Нет, это не королевич */притворно/* Милок! Откуда царь в такой глуши? Это вот Малюта, живодер, каких свет не видывал, а я - чернец недостойный Ивашка. Живем, росой умываемся, малиной питаемся, помалу грешим, понемногу каемся. А царь тебе зачем?

ЖОРА: Есть бизнес небольшой.

ЦАРЬ: Кто небольшой?

ЖОРА: Бизнес. Ну, проект. Как же это по-русски, Господи? Дело.

ЦАРЬ: Дело у него к царю. Ты из каких же будешь, боярин? Из Шуйских? Или Воротынских?

ЖОРА: Я вообще из Мытищинских.

ЦАРЬ: Смерд презренный, вот ты кто. Дело у него.

ЖОРА: Батя, не понял. Кто я?

ЦАРЬ: Прости, боярин, прости Ивашку недостойного, не вели казнить, вели слово молвить - царя-то, Грозного, по имени не помнишь ли как звать?

ЖОРА: Иваном, вроде бы.

ЦАРЬ: Иванов много, я вон тоже Иван - а по отчеству?

ЖОРА: По отчеству?

ЦАРЬ: Не знает, как Ивана Грозного по отчеству. А по номеру, может, помнишь? Ну, который Иван Грозный-то был? Первый, второй, десятый? А? Нет, Малюта, ты видел? Ничем их не проймешь. Мало я их гноил, забыли, напомнить надо бы.

ЖОРА: Батя! Ты чего прицепился-то ко мне? Мне же не ты нужен, а царь.

ЦАРЬ: А вот я его тебе сейчас и представлю. Малюта!

/МАЛЮТА обхватил ЖОРУ, прикрыл ему глаза, затем открыл - перед ним стоит ЦАРЬ в полном облачении/

Ну!?

*/МАЛЮТА ставит ЖОРУ на колени/*

Ну?!

*/МАЛЮТА бьет ЖОРУ по заду/*

ЖОРА: Это... значит... Ваше благородие... Гой еси на небеси...

МАЛЮТА: Не так! Не так! Повторяй за мной, смерд!

*/ЖОРА повторяет/*

Благодарствуй, царь Иван Васильич!

Всея Руси самодержец!

Князь Тверской, Астраханский, Казанский,

И прочая, и прочая, и прочая!

ЦАРЬ*/грозно/*: Я, Иван Васильич Грозный,

Царь решительный и грозный,

# Объявляю: оный пес

Есть лазутчик и прохвост,

Басурманский соглядатай,

Еретик, колдун треклятый,

Ибо лишь под колдуном

Избы ходят ходуном.

Посему об этом смерде

Приговор: повинен смерти.

В кипятке сварить его!

Но сначала - сверх того:

Всыпать ему десять горячих! Ан нет - калеными щипцами его за уши! Ан нет - батогов ему по голым пяткам! Ан нет - скорпионов ему полные штаны!

*/Вдали раздается серенада: «Я здесь, Инезилья!»/*

Так. Все запомнил? Завтра пропишешь ему всю программу полностью, а пока - в яму его!

*/МАЛЮТА сбрасывает ЖОРУ в яму/*

Ну вот и королевич. Вот и жених. Дождался я. Я с ним такое сделаю, такое! Она мне сразу покорится. Ну-ну. Заходи, милок, заходи, не бойся.

/*Стремительно входит КОРОЛЕВИЧ/*

КОРОЛЕВИЧ: Царь Иван Васильич Грозный!

Ваш характер одиозный

Прогремел на целый свет.

Вас терпеть - терпенья нет!

Заточили царь-девицу

В свою грязную темницу!

Некрасиво, государь:

Вы же царь, а не дикарь!

ЦАРЬ */хрипит от злобы/*: МА - ЛЮ - ТА!!!

*/МАЛЮТА было двинулся - но его перехватил ВОЛК и полностью обезвредил/*

#### КОРОЛЕВИЧ

*/наступая на ЦАРЯ и даже похлопывая его по щекам/*

Да, хоть монарх вы безусловный,

Вы - преступник уголовный:

И вините без суда,

И казните без труда.

Из-за черной вашей злобы

Вы весь мир сгноить готовы,

И в темницу-то как раз

Нужно вас! вас! вас!

ЦАРЬ: Малюта!!!

МАЛЮТА*/хрипит/*: Что - «Малюта»?! Что Малюта?! Ведь это же не зверь, а какой-то монстр!

КОРОЛЕВИЧ: Ключи! */МАЛЮТА подает/*

Да, злодей вы легендарный,

Нрав и вид у вас кошмарный,

Но для сказочных людей

Слишком злобный вы злодей.

Ну-ка, марш в темницу оба!

За железными дверьми

Либо вас задушит злоба,

Либо станете людьми.

/Отпирает темницу. ВОЛК запихивает в нее злодеев. А из темницы на свободу появляется ЦАРЬ-ДЕВИЦА/

ДУЭТ */ЦАРЬ-ДЕВИЦА И КОРОЛЕВИЧ/*

- Друг сердечный, здравствуй, здравствуй!

Королевич мой прекрасный!

Здесь, в тюрьме моей томясь,

Как тебя я заждалась!

- Друг сердечный, ангел милый!

Образ твой, навек любимый,

Разгоняя ночи мрак,

Был всегда надежды знак!

ОБА:

Ни в лесу, ни в бурном море

Нет преграды для любови.

Буря, хищник и злодей,

Все отступят перед ней!

Ибо нет сильнее власти,

Чем огонь сердечной страсти,

Ибо только в ней одной

Тайна радости земной!

*/сели на ВОЛКА и унеслись вдаль/*

ЖОРА */из ямы/*: Эй! Эй! */слышно, как кряхтя пытается выбраться наружу/* Куда... куда... куда вы удалились... */высунулся/* Никого.. А меня-то и забыли... Эй!

*/падает/*

*пауза*

*Появился КАРЛА с бородой. Огляделся.*

КАРЛА: Так. Ясное дело. Упустили Царь-девицу. Прошляпили красавицу. Ну и с чем же мне к Кощею лететь? А с ними и полечу. Пускай сами объясняются. /*отмыкает темницу*/ По одному пять шагов вперед – марш!

*/ЗЛОДЕИ вышли/*

Друг друга обнять! Глаза закрыть! Разговорчики - отставить! Шаг влево, шаг вправо - бросаю без предупреждения.

*/Обвивает бородой/*

Три… два… один… музыка!

*/звучит «Полет шмеля». КАРЛА со злодеями взвивается в воздух/*

ЦАРЬ : Погоди! (*завис над ямой, где томится ЖОРА)*

Тьфу! хе-хе-хе!

*(улетели)*

***КОНЕЦ I АКТА***

**А К Т 2**

У МОРЯ.

ЧЕРНОМОР: Зачем, пришлец, ты позвал нас?

Отвлек от нашей думы грустной?

Ответствуй нам и свой рассказ

Не порти ложью неискусной.

САШКА: Я ищу русалку… Она… это… которая на ветвях сидит.

ЧЕРНОМОР: Как? Ты не говоришь по-лукоморски?

САШКА: У Лукоморья, слышал я,

Среди ветвей живет русалка,

Ну, как ворона или галка…

ЧЕРНОМОР:

Молчи. Противна речь твоя.

Из уст в уста перелетая,

Все исказит молва людская.

Русалка эта – дочь моя.

Нас разлучил недавно с нею

Проклятый Карла, тезка мой.

Обвив волшебной бородой,

Унес ее к царю Кощею.

Там, в чудный сон погружена,

В подводном гроте спит она

На ложе из ветвей коралла.

Вот на каких она ветвях!

САШКА: Вот на каких ветвях она!..

А велика ли глубина?

ЧЕРНОМОР: Попасть туда надежды мало:

Все подступы закрыты к ней,

И знает их один Кощей.

САШКА: Да… видно, дочка хороша,

Коль так судьба ее несчастна.

ЧЕРНОМОР:

Она не хороша - прекрасна!

В ней все - и облик и душа

Венец творенья, перл природы!

САШКА: Так чем же горю-то помочь?

Что ж, так и будем день и ночь

Сидеть у моря ждать погоды?

ЧЕРНОМОР: К Кощею дороги нет.

САШКА: Но ведь дочь твоя – там.

ЧЕРНОМОР: Проклятый карла, тезка мой…

САШКА: Ну?..

ЧЕРНОМОР: Чтобы я, Черномор, попросил у этого негодяя…

САШКА: Негодяя просить бесполезно. Но с ним можно торговаться.

ЧЕРНОМОР: И что же ты ему хочешь предложить?

САШКА: Я!?… Гм… разве что собрание сочинений. Хотя вряд ли это его заинтересует. А что, ваше величество, у вас – неужели ничего не найдется? Все-таки ваши владения значительно обширнее моих.

ЧЕРНОМОР: Чтобы я, Черномор, этому ничтожеству, этому самозванцу…

САШКА: Почему самозванцу? Нет, тут не самозванцу – тут самому Кощею надо что-то такое показать, чтобы у него дух захватило, и не отпускало. Пока русалочку не вернет. Что-нибудь особенное.

ЧЕРНОМОР: Есть, есть сокровище такое...

САШКА: Ладно, ладно, говорите нормально.

ЧЕРНОМОР: В моем узорчатом дворце

Хранится небывалый жемчуг:

Мечта царей и греза женщин,

В резном двустворчатом ларце.

Тот жемчуг рос из года в год,

Питаючись зимой и летом

То солнечным, то лунным светом

Сквозь толщу изумрудных вод.

И вот за несколько веков

Он стал морей звездою влажной,

И я нашел его однажды.

И драгоценный мой улов –

На мраморно-лазурном ложе,

Созданье Солнца и Луны,

Сияет за стеклом волны

В ларце двустворчатом. И все же,

Хотя и нет ему цены,

Мне доченька моя дороже.

Возьми его.

*/Во время речи Черномора вносят ларец/*

*/ САШКА бережно принимает ларец./*

САШКА: Да будет так.

Пусть этот жемчуг благородный

Звездой мне станет путеводной

И навсегда рассеет мрак!

Во, братцы, выражаюсь как!..

ЧЕРНОМОР: Когда бы я в честнОм бою

Решал свой спор с царем Кощеем,

Я на него всю мощь свою

Обрушил бы – и прах развеял.

Но честный бой – не для злодея.

А хитрый торг не для меня,

И здесь, увы, бессилен я.

Прощай. Не выразить словами,

Как буду ждать я встречи с вами!

*/удаляется/*

САШКА: Так. Честный бой невозможен, а хитрый торг – это как раз для меня. Всю жизнь мечтал. Жемчугами торговать. */смотрит в ларец/* Господи, красота-то какая!.. русалочка – да ты того стоишь ли?..

*/подходят ЛЕШИЙ и ЯГА/*

ЯГА: Да… во всем мире таких денег нет, этот камушек купить. А вещь-то, между прочим, наша.

ЛЕШИЙ: Женщина! Опомнись!

ЯГА: А что? Невод наш, тащили вместе…

ЛЕШИЙ: Вот ты бы и сказала Черномору: дескать, извини, промахнулись, мы не тебя – мы твою дочку ловили.

ЯГА: Да уж лучше бы Я ее выловила, чем эта Карла бородатая. Все-таки поближе к отцу. Денек-другой подержала бы ее да и отпустила. За небольшую сумму. Ему это раз чихнуть, а мне год жизни.*/отходит, складывает невод/*

САШКА */Лешему*/: Слушай, а где Жора? Русалку у Кощея торговать – это скорее его дело, чем мое.

ЛЕШИЙ: Спросить у нее? Он ведь к ней поскакал, на курьих-то ножках.

САШКА: Да нет, не стоит. Мое это дело, мое. А не Жорино. А вот лучше я ее спрошу… как звать-то ее?

ЛЕШИЙ: Известно как: баба Яга. Ну еще можно: Ягуша… Ягодка.

САШКА: Хозяйка! Ты не знаешь, как мне Карлу-то этого найти, с бородой-то?

ЯГА: А чего его искать.

Кудыхошь поди да встань,

Старый гривенник достань,

Ну и каркни раза два:

«Карла! Карла! Подь сюда!»

И сейчас же сей минут

Карла будет тут как тут.

САШКА: Ну – была не была. Значит, говоришь: поди да встань. Пошел. Встал.

ЯГА: Ты, что ль, правда к Кощею за русалочкой собрался?

САШКА: Риск большой, понимаю. Эх! Хоть бы она и правда, красавицей оказалась! Чтоб рисковать легче было.

ЛЕШИЙ: Красавица, красавица. Кощей некрасивых не крадет.

САШКА: Все. Тишина. Вызываю извозчика. */поднял ларец/* Карла! Карла! Подь сюда! Карла, Кар…

*/торжественный выход Карлы с бородой/*

КАРЛА: Зачем, пришелец, позвал ты меня сюда сейчас?

САШКА: Послушай, Карла...

КАРЛА: Я Черномор!

САШКА: Ну хорошо, Черномор. Так сказать, Черномор Второй.

КАРЛА: Почему второй? Первый! Это тот, водяной Черномор, второй, а первый – я! Черномор Долгобородый! А тот – второй, водяной, обыкновенный Черноморишко.

САШКА: Тот – хозяин самостоятельный.

КАРЛА: Я тоже хозяин! Я тоже самостоятельный!

САШКА: Ну, какой ты хозяин. Ты у Кощея на побегушках.

КАРЛА: Кто на побегушках? Я - на побегушках? У кого на побегушках? У Кощея? Ну и что? Мне нравится.

САШКА: Людей тащить к Кощею без спросу?

КАРЛА: Ты зачем меня звал, добрый молодец? Ругаться я и сам умею.

САШКА: Зачем звал… да затем и звал: тащи меня. К Кощею своему.

КАРЛА: С пустыми руками?

САШКА: С полными, с полными. */показывает ларец/* Этого хватит?

*/пауза. КАРЛА в обомлении/*

КАРЛА: Этого – хватит. Ну, парень, - держись.

*/обвивает САШКУ бородой и они исчезают/*

ЛЕШИЙ: Ну, все. Хоть наконец ты угомонишься.

ЯГА: Думаешь, вернется?

ЛЕШИЙ: Это как повезет.

ЯГА: Вряд ли. Кощей есть Кощей. Бррр… Как подумаешь, и то дрожь берёт. Надо же! Из-за чьей-то дочки собственной головой так рисковать.

ЛЕШИЙ: Ну что ж… Королевич, вон, тоже ради своей красавицы три дня на бороде у Карлы мотался.

ЯГА: А ты бы ради меня к Кощею небось не поехал?..

ЛЕШИЙ: К Кощею? Ради тебя? Да уж поехал бы.

Ой, Яга моя, Яга, Яжевичка!

Ой бедова голова, бестолкова!

Что ты носишься повсюду как птичка?

Отдохнула бы чуток, право слово.

Ну-ка сядем в твою быструю ступу,

Да забудем про царя про Кощея,

Да поедем к лукоморскому дубу,

Да послушаем Кота Котофея

*/вдвоем/:*

Мой миленький дружок,

Мой нежный голубок,

О ком я воздыхаю…

ЯГА: А может, вернется. Привезет мою русалочку, выпустит в синее море, и возьму я опять свой невод…

ЛЕШИЙ: Может, выпустит, а может, и упустит. Ежели дружок его постарается…

ЯГА: Какой еще дружок?

ЛЕШИЙ: Ну, тот! Которому русалка для цирка нужна.

ЯГА: Так этот русалочник… как его? Победоносец этот, Георгий – его друг?

ЛЕШИЙ: Ну? Он же к тебе давеча направился, на курьих ножках – неуж не доехал?

ЯГА: Так он, стало быть, его друг… Где моя ступа? */свистит, ступа тут как тут/* И ты молчал!

ЛЕШИЙ: Да куда же ты, Яженька?

ЯГА: Лешенька! Я знаю куда! *(помчалась)*

Мчатся тучи, вьются тучи,

Ветер, поле, огоньки,

А я мчуся еще лучше

С ветром наперегонки!

Кому золото для счастья,

Кому терем-теремок -

А мне лишь бы мчаться, мчаться,

Обгоняя ветерок!

У ГРОЗНОГО ЦАРЯ.

ЯГА: Мчатся тучи, вьются тучи, ветер, поле, огоньки.

А я мчуся еще лучше с ветром наперегонки!

Кому золото для счастья, кому каменный дворец,

А мне лишь бы мчаться, мчаться, и примчаться наконец!

*/примчалась к разоренному хозяйству Грозного царя. Осматривает местность/*

Фу... фу... здесь русский дух... здесь Русью пахнет... фу....фу...так-так...Это у нас Грозный царь. Это Малюта. Это Королевич. Тут они малость поцапались. Ай молодец королевич! А дальше? Дальше след теряется... как сквозь землю провалились... может, и в самом деле? Теперь вынырнут где-нибудь в Австралии. Ну, эти, ясное дело - на своем волке убрались, свадьбу, небось, играют. Ну, а русалочник мой где же? Так... так... вот он! */над ямой*/ Эй, парень! Живой, нет? Живой, смотри-ка. Ну? И надолго ты сюда? Ага, соскучился. */бросает веревку/* Ну, давай, давай, красотка, не боись, на свет божий объявись!

/вытащила ЖОРУ, и он немедленно пошел в злобе на нее, размахивая кулаками. ЯГА отскакивает/.

Эй!Эй! Ты что? Я же баба Яга! Я ж тебя сейчас в комара превращу и пальцем раздавлю!

*/ЖОРА остановился./*

ЖОРА: Ведьма!!!

ЯГА: Не отрицаю.

ЖОРА: Гадюка болотная!!!

ЯГА: Это неточно, хотя и близко.

ЖОРА: Карга старая!

ЯГА: А вот это злостная клевета. */схватила ЖОРУ за грудки/* Извиняйся! Извиняйся, а то в комара!

ЖОРА: Извиняюсь…

ЯГА: То-то! Я его из ямы вытащила, а он оскорбляет!

ЖОРА: А кто меня в яму втащил? Кто Ивану Грозному подставил?

ЯГА: Ладно, ладно. Я подставила, я и отставила. А тебе наука! А то доверчивый чересчур. А если б я тебя к Кощею отправила? От него так просто не выберешься. У него знаешь какие ямки? Дна не видать. Да перед каждой дракон трехголовый. Да на каждой голове - пасть метр на метр. Да в каждой пасти зубов сто штук.

ЖОРА: А накой мне вся эта арифметика?

ЯГА: А на той! Русалочка-то твоя - у Кощея.

ЖОРА: Опять лапшу вешаешь?

ЯГА: Егорий! Пора уж тебе различать, когда я лапшу вешаю, а когда - чистую правду. Когда уши отряхать, а когда и растопыривать. Так вот сейчас растопырь их, пожалуйста, пошире.

Там, на острове Буяне,

У Кощея, но не в яме,

А на дне морских зыбей,

Меж коралловых ветвей,

В гроте сказочном укрывшись

И волшебным сном забывшись

За замками четырьмя

Спит русалочка твоя.

Для обычного народа

К ней ни доступа ни входа,

Я - и то не доберусь,

Хоть вороной обернусь.

ЖОРА: Ну и что же остается?

ЯГА: Может, друг твой доберется.

ЖОРА: Кто - Сашка?

ЯГА: Хоть, правда, он не богатырь.... Поближе ухо растопырь.

*/шепчет ЖОРЕ на ухо/*

У КОЩЕЯ

КОЩЕЙ: Эй, Ванька! Эй, Малютка! Где вы там?

Не дозовешься вас, собачьи дети.

*/Вбежали ГРОЗНЫЙ и МАЛЮТА, хлопочут около./*

Подай мне посох. Кресло пододвинь.

Ты хорошо гонял своих холопей -

Я тоже их гоняю хорошо.

Однако чую: к нам сегодня гости.

С подарками. А это я люблю.

Малютка! Ванька! Приглашайте, кто там.

*/Ввели КАРЛУ и САШКУ./*

КАРЛА: Здравствуй, здравствуй, царь могучий!

Я опять к тебе с добычей.

Вот к сокровищам твоим

Принимай еще одно.

КОЩЕЙ: Ладно, Карла, помолчи, не позорься. Складно говорить ты не умеешь. */САШКЕ/* А ты?

САШКА: Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь. Выхожу один я на дорогу. Сквозь туман блестит кремнистый путь.

КОЩЕЙ: Умеешь. Добро. С чем пожаловал, добрый молодец?

САШКА: У тебя есть младая русалка... У тебя в плену томится...

В твоем плену русалка молодая,

Родная дочь хозяина морского.

Я с выкупом за ней.

КОЩЕЙ: И это все? Каков же выкуп?

САШКА: Вот он.

КОЩЕЙ: Погоди:

Я говорю: каков быть может выкуп,

Когда купец товара не видал?

Что у тебя? Быть может, чудо света,

Но у меня-то, может, тоже чудо,

Причем дороже втрое, чем твое?

Пойдем, купец, посмотришь на нее.

/Музыка. КОЩЕЙ приводит САШКУ в подводный грот, где на ветвях коралла спит РУСАЛКА./

САШКА */смотрит на нее/*: «Русалка на ветвях сидит»... Русалка на ветвях коралла… покоится в объятьях сна… волшебного… Вот надо было как!

В подводном гроте… на ветвях коралла

Русалочка… Ай, Сашка, молодец!

Все угадал. И Лешего с Кощеем,

И Волка с Черномором! А детали

На то и есть, чтоб их перевирать.

Но главное – все точно. Одного лишь

Не угадал: что я ее увижу

И до смерти влюблюсь. Точнее, на смерть.

Точнее: полюблю себе на гибель.

На гибель, точно... Как она прекрасна!

Ее разбудит поцелуй любви.

И я - я, Сашка! - медлю с поцелуем?

А потому и медлю, что я - Сашка,

А не какой-то ярмарочник Жора...

Спи, милая... Сейчас пойдут торги,

А в них тебе участвовать не надо.

Кощей! Она прекрасна.

КОЩЕЙ: Ты считаешь,

Что выкуп твой товару равноценен?

САШКА: Как посмотреть. Что нужно ювелиру?

Все это можно взвесить и измерить

И до копейки точно оценить.

Но чем измерить красоту живую?

Полет бровей? Сияние улыбки?

КОЩЕЙ: И ты считаешь?...

САШКА: Каждому свое.

Возьми мой выкуп. Ты не прогадаешь.

Жемчужина морей! Названье это

Для них обеих равно справедливо:

Возьми свою жемчужину - а той

Верни скорей свободу - ведь иначе

В неволе красота ее поблекнет

И, значит, вдвое прогадаешь ты.

Возьми!

*/Музыка «Не счесть алмазов», САШКА протягивает КОЩЕЮ открытый ларец./*

КОЩЕЙ: Да, это камень добрый. Так пойдем

Приищем ему должное местечко.

Среди моих сокровищ. Вот они.

*/КОЩЕЙ вводит САШКУ в подземелье. Вспыхивают бесчисленные богатства./*

Смотри, смотри. Здесь серебро и злато

От всех племен народов всех времен.

Да, да: мне много лет и я бессмертен.

Всегда есть время выждать случай свой,

И что-нибудь еще сюда прибавить.

И есть такое, чему нет цены.

Вот, например: меч короля Артура;

Праща Давида; Лук Вильгельма Телля;

Вот скатерть-самобранка от Лукулла

/Ты, может, помнишь - был такой гурман/.

Вот шапка-невидимка: это вещь

Гаруна-аль-Рашида. Вот ковер

Летающий... а может быть, и нет.

Не знаю, я не пробовал. Нет нужды.

Мне незачем летать. Все эти вещи

Нужны мне лишь затем, чтоб сознавать,

Что это все мое! мое! мое!

С меня довольно этого сознанья.

Бессмертен я, всевластен и богат.

Сам Ванька Грозный у меня в холопях!

И ничего нет злее для меня,

Как мысль о том, что есть еще богаче.

Как твое имя?

САШКА: Сашка. Александр.

КОЩЕЙ: Так вот что, Александр. Ты этот жемчуг

Вернешь отцу. И объяснишь при этом,

Что он меня ужасно оскорбил.

Он повелитель всех морей, а значит,

Хозяин дна морского. Обладатель

Всех трюмов всех погибших кораблей,

Галер, фрегатов, шлюпов, галионов,

Битком набитых всяческим добром,

И в том числе и жемчугом отборным,

Где этот камень - лишь один из многих!

И он - мне - из такого урожая

Шлет зернышко? одно? за дочь свою?

От пирога отщипывает крошку?

От пиршества - обглоданную кость?

Нет: я ученый. Знаю хорошо:

Есть на земле четыре океана.

Так пусть же он обшарит все четыре

И весь улов к ногам моим снесет!

Тогда я, может, дочь ему верну.

Ступай!

/ГРОЗНЫЙ и МАЛЮТА выкидывают САШКУ вместе с ларцом. САШКА лежит ничком. К нему боком подходит КАРЛА. Пытается вытащить ларец. САШКА хватает его за руку./

КАРЛА: Отдай, отдай.

CАШКА: Что, нравится камушек?

КАРЛА: Отдай, отдай!

САШКА: С какой стати?

КАРЛА: Кощею он не нужен, а без меня ты отсюда не выберешься. Отдай.

САШКА: Отдам. (вскочил) Карла! Жемчуг твой. Окажи мне только одну малюсенькую услугу.

КАРЛА: Ой, ненавижу я этот базар! Ты мне - я тебе, ты мне - я тебе. Никто даром работать не желает. Ну что, что тебе от меня надобно?

САШКА: У Кощея в подземелье понравилась мне одна шапочка. Кощею она не нужна, он сам сказал. А мне бы пригодилась. А? И жемчужина твоя.

*/КАРЛА одну за другой выкладывает перед Сашкой разные шапки./*

КАРЛА: Эта? эта? эта? эта?

САШКА: Она!

КАРЛА: Зачем она тебе?

САШКА: Тебе какая разница?

КАРЛА: Скажи, скажи. За такую жемчужину - и такую шапку? Она волшебная, да?

САШКА: Волшебная.

КАРЛА: Ну, я так и знал. Лучше я сам ее надену.

САШКА: Кто ее наденет, тот пропадет.

КАРЛА: Как?!

САШКА: Так. Был человек - нет человека.

КАРЛА*/швыряет шапку/*: Предупреждать надо. Жемчуг давай! Ну! */хватает ларец/* И кому же ты эту шапочку приготовил?

САШКА: Далеко ходить не надо. */Надел шапку и исчез/*

КАРЛА: А? Что? Где? Обманул! Обманул! Отдай! Отдай! Забери свою жемчужину, жулик! Накой она мне?! С такой шапкой у меня сколько хочешь будет чего хочешь! Не хочу меняться! Отдай! УУУУУ!

*/На крик прибежали ГРОЗНЫЙ с МАЛЮТОЙ./*

ЦАРЬ: Почто ревешь, Карла неразумная?

КАРЛА: Ванька ты, Ванька и есть. Как же мне не плакать? Гость ваш Сашенька - вор оказался! Обокрал дочиста!

ЦАРЬ: Тебя, что ли?

КАРЛА: Меня? У меня красть нечего. А вот у Кощея волшебную шапочку он увел! Ищи его теперь.

МАЛЮТА: Найдем, куда он денется.

КАРЛА: А куда захочет, туда и денется! Шапка-то - невидимая!

*/Те же и КОЩЕЙ./*

КОЩЕЙ: Наш гость - похитил шапку-невидимку?

И вы - стоите? А русалка - там?

Марш к ней! Иначе он тут все похитит!

*/ЦАРЬ с МАЛЮТОЙ кинулись наверх. КАРЛУ КОЩЕЙ придержал./*

А ты постой. Я вижу по глазам.

Что дело тут нечисто. Похититель

Один бы не управился. Я знаю.

Ты меня предал. Ты ему помог.

*/Вынул из-за пазухи у КАРЛЫ жемчуг./*

Ах, Карла, Карла. Чистая душа.

Ну что бы потерпеть? Я полный короб

Таких камней насыпал бы тебе.

Но кажется - мечтать об этом поздно.

/Музыка. КОЩЕЙ смотрит на небо. Появились с виноватым видом МАЛЮТА с ЦАРЕМ, Тоже смотрят/

Летят... А мой летающий ковер

Еще летает. Еще как летает!

Эх, Карла, Карла, глупенький ты мой...

*/отрывает КАРЛЕ бороду/*

Предателя в темницу заточить.

И ежедневно подбородок брить

С утра и на ночь самой ржавой бритвой!

*/ЦАРЬ и МАЛЮТА уводят КАРЛУ./*

Не думай, друг, что ты такой уж хитрый.

Я, царь Кощей. не зря над златом чахну:

Ведь что ни год, его все больше, больше,

И, стало быть, когда-то свой черед

Дойдет и до сокровищ Черномора.

Все будут здесь! А я не тороплюсь.

Я подожду. Ведь я Кощей - Бессмертный...

У МОРЯ

*/На берегу рядом со спящей РУСАЛКОЙ сидит САШКА/*

САШКА: Вот мы и дома. Скоро твой отец.

Появится из моря нам навстречу.

Со всей своей дружиной. Час настал

Будить тебя. Но как же мне решиться?

Ведь ты, едва очнувшись ото сна,

Себя увидев дома, на свободе,

Потянешься, вздохнешь, и засмеешься,

И навсегда исчезнешь с глаз моих!

И я тебя уж больше не увижу!

Мне эта мысль уже невыносима...

Но если ты, очнувшись ото сна,

Почувствуешь, как я тебя люблю,

И загоришься пламенем ответным -

Мне эта мысль гораздо тяжелей...

Ты для своей стихии рождена.

Я - для своей. Нам вместе не бывать.

Ты задохнешься на моих просторах,

Как я в твоих пучинах задохнусь.

Нет, лучше уж тебе меня не знать,

Чем тосковать, как я, о невозможном.

Глядеть как я: гляжу не нагляжусь.

И так боюсь, что ты вот-вот проснешься!

*/появляется ЖОРА/*

ЖОРА: А зачем? Не надо. Потом разбудим.

САШКА: Ярмарочник. Жора. Только тебя здесь и не хватало.

ЖОРА: Саш, а какие проблемы? ты не хочешь с ней расставаться. Ну и не расставайся. У ней же будут все условия. Морской аквариум десять на десять. Вода проточная с подогревом. Питание, прислуга. Работы никакой. Ну если захочет - споет что-нибудь или стишок расскажет. Ты же его и сочинишь.

САШКА: В неволе она погибнет, Жора.

ЖОРА: От таких условий никто еще не умирал. Ты что? Десять на десять, с подогревом?

САШКА: Ее отец не отпустит.

ЖОРА: А ему знать необязательно. Пускай все останется как было: дочь у Кощея, доступ практически невозможен, все. Поехали, Саня, поехали.

САШКА: Да ты хотя бы взгляни на нее.

*/ЖОРА подошел, взглянул. Помолчал. Отвел САШКУ в сторону./*

ЖОРА: Да-а... Ты прав... Слушай... Ведь отец за нее большие бабки даст!

САШКА: Жора! .. Жора... Она останется здесь, Жора. А ты, Жора, вали отсюда, Жора. Твое присутствие оскорбительно для Лукоморья.

ЖОРА: Саня... Ты, наверно, не понимаешь. Мне плевать на Лукоморье. У меня командировка. У меня задание. И я его выполню.

САШКА: Только через мой труп, Жора.

ЖОРА: Ну, если другого выхода нет...

САШКА: Значит, будем стреляться.

ЖОРА: Что-о-о?! Стреляться?! Ну, блин, ты поэт.

/Оглянувшись, вынул нож и одним ударом убил САШКУ. Нож выкинул. Постоял над САШКОЙ. Пошел за РУСАЛКОЙ. А там - ЯГА/

ЯГА*/всхлипывает/*: Ну надо же! А? Ну надо же!..

ЖОРА: Что такое?

ЯГА: Хорошенькая какая!.. Ведь это прелесть одна да и только!.. Егорий! А? Ты понял теперь, почему ее Леший отпустил? Нет, ты понял?.

ЖОРА: Ты меня на «понял» не возьмешь.

ЯГА: Балда ты, Егорий. Или ты ее не видел?

ЖОРА: Почему? Видел.

ЯГА: Ну?..

ЖОРА: Что «ну»? что – «ну»?!

ЯГА: А то, что красоту такую красть невозможно, вот что «ну»! Ну была бы она дура злая или жаба ядовитая – другое дело. А такую прелесть – в клетку сажать… Я, конечно, ведьма, но все же не Кощей, нет, не Кощей. Где он, друг-то твой?

ЖОРА: Причем тут Кощей?

ЯГА: Я говорю, где твой друг? Сашка где? Ты его встретил? Отвлек? Уболтал? Усыпил? Ну – как мы договаривались.

ЖОРА: Ну!

ЯГА: Что «ну»? что – «ну»? Буди его.

ЖОРА: Сама буди! Что за базар, блин горелый! Обо всем же договорились! Сама буди! «Красота, красота…» Конечно, красота! А как же! Жабу ядовитую никто покупать не станет! В чем проблема, я не понимаю! Ну будет она здесь со своей красотой пропадать, ни она никого не видит, ни ее никто. А там? Десять тыщ человек народу каждый день, одного шоколаду накидают вагон, портреты во всех газетах, кино, телевидение- ты что?! И всего делов – немного поныряла, маленько поплавала, ручонкой махнула раза два – всё! Так нет же: «только через мой труп, только через мой труп!..»

ЯГА: Да ты, что ли, его до смерти убил? */смотрит на САШКУ/*  Батюшки-светы! Да он его до смерти убил. Леша!... Лешенька! Он Сашку, друга своего, до смерти убил!..

*/те же и ЛЕШИЙ/*

ЛЕШИЙ: Что?.. Ты Сашку убил? Эй! Люди! Он Сашку нашего убил!

*/ЭХО: «Сашку убили… убили Сашку…»/*

*/те же и КОРОЛЕВИЧ, ЦАРЬ-ДЕВИЦА и БУРЫЙ ВОЛК./*

КОРОЛЕВИЧ: Что такое? Быть не может?

ДЕВИЦА: Даже стыд его не гложет?

ВОЛК: Прям как подвиг совершил!

ВТРОЕМ: Сашку нашего убил!

*/Те же и ЧЕРНОМОР с дружиной/*

ЧЕРНОМОР: Нам день и ночь все нет покоя:

Опять злодей убил героя,

Опять корыстный злобный дух

Нам отравляет все вокруг.

*/заметил дочь/*

Постойте!.. я глазам не верю:

Вернули мне мою потерю!

Русалка, дочь моя! Жива!

В волшебный сон погружена…

Так! Добыл он ее из плена,

Освободил от царства зла,

И тут коварная измена

Его с ножом подстерегла.

*/ЖОРЕ/*

Прочь! Прочь от нас, убийца подлый!

Твой жалок жребий безысходный:

Ты будешь жить - но путь сюда

Ты позабудешь навсегда.

Прочь!

*/ЖОРА исчезает./*

Эй, ведьма! Полезай же в ступу,

Спеши на Лукоморье к дубу:

Там, у ученого кота

Хранится чудная вода,

Живая...

*/Те же и КОТ с флягой/*

КОТ: Никуда спешить не надо. Я уже здесь. Слухи по Лукоморью разносятся быстро. Не будем же и мы терять времени.

*/Все обступили САШКУ/*

ХОР:

Вставай, поэт! И виждь, и внемли!

И обходи моря и земли

Не для корысти, не для битв -

Для звуков сладких и молитв

И вдохновения!

ЧЕРНОМОР: И к нам

Захаживай по временам.

*/САШКА очнулся. Огляделся/*

САШКА: Она здесь еще. Она еще здесь!

ЧЕРНОМОР:

Спаситель дочери моей!

Пришла пора проснуться ей.

Согласно вековым обычаям,

Поди и на челе девичьем

Свой поцелуй запечатлей.

*/САШКА подошел к РУСАЛКЕ, наклонился. Долго-долго поглядел. И не поцеловал/*

САШКА */с тоской/*:

Нет, Черномор. Не обессудь.

Сам разбуди родное чадо.

А мне пора в обратный путь.

В обратный путь идти мне надо!

Прощайте все! Благодарю!

Вы мне вернули край родимый

И лиру верную мою,

И боль от раны нестерпимой! Прощайте!

Дон Базилио! БаюнЧеширский! Где ваша златая цепь? Закуйте меня, изо всех сил, не отпускайте ни на шаг! Мне ведь только взглянуть, первый и последний раз. Последний, понимаешь?

*/ЧЕРНОМОР наклонился к РУСАЛКЕ и поцеловал ее. Музыка. РУСАЛОЧКА проснулась/*

РУСАЛОЧКА: Отец!... Отец! Как долго я спала!

*/Заливается счастливым смехом/*

ЧЕРНОМОР: О дочь моя!..

/ЧЕРНОМОР с дружиной и дочерью скрылись в родных пучинах. Их проводили и разошлись ЛЕШИЙ с ЯГОЙ, ВОЛК с КОРОЛЕВИЧЕМ и ЦАРЬ-ДЕВИЦЕЙ. Остались только КОТ с САШКОЙ/

САШКА */сквозь слезы/:*  Я помню чудное мгновенье… передо мной явилась ты… ты – гений чистой красоты… как мимолетное виденье!..

АТТРАКЦИОН

/Кипит и гремит на все лады развлекательный аттракцион «Лукоморье». Игрушечный Кощей пляшет с игрушечной бабой Ягой, а игрушечный Кот подыгрывает им на балалайке.

Из дупла фанерного дуба выглядывает Русалка с хвостом: это ЖОРА. Вследствие безуспешной командировки ему теперь приходится отдуваться самому/

РУСАЛКА ЖОРА: Я красавица-русалка, я сижу на ветвях,

Как ворона или галка, а точнее петух,

Если вам рубля не жалко, то идите сюда:

Я спою вам песню, господа!

Судьба моя русалочья

Так хороша, как мало чья:

Все есть – и дом, и деньги, и здоровье!

Весь день сижу на дереве

И ем сельдей на первое,

И черную икорку на второе!

А на цукат и шоколад

Уже и глазки не глядят,

Вот так вот я живу и поживаю!

Одна мечта во мне жива:

Чтоб я вот так всегда жила,

И ничего другого не желаю!

Э П И Л О Г

/Через годы КОТ с САШКОЙ сидят под дубом/

КОТ: Сколько лет, дорогой Александр, сколько зим. А ваша история - словно вчера. Впрочем, как и та, предыдущая, с Русланом и Людмилой. Но с вами хотя бы кончилась эта путаница с Черноморами: а то и злодей Черномор, и благородный отец Черномор...

САШКА: Теперь уж, наверное, и благородный дед?

КОТ: Да, ее высочество Морская принцесса, которую вы тогда спасли из Кощеева плена, вскоре отыскала Атлантиду и вышла замуж за тамошнего принца.

САШКА: По-прежнему хороша?

КОТ: Пополнела.

САШКА: Я иногда так жалею!..

КОТ: Ваш случай из тех, когда жгучее сожаление гарантировано при любом исходе... Расскажите лучше о вашем тогдашнем спутнике. Как его - Георгий?

САШКА: И думать о нем забыл.

КОТ: А я его здесь нередко вижу. Его сюда как магнитом тянет. Смотрите-ка! Вот он, опять! Притащился! Хотите поговорить?

САШКА: Нет уж, увольте. Но как же вам удается не пускать его на Лукоморье?

КОТ: А с вашей помощью, дорогой Александр. Прошлый раз вы забыли здесь свою волшебную шапочку. И когда ваш убий... мммм... бывший компаньон приближается, я беру эту чалму и...

/... и Лукоморье скрывается из виду. А на авансцену выходит усталый ЖОРА/

ЖОРА */бормочет/*: Это же где-то здесь... здесь... я же помню. Сначала - прямо-прямо-прямо. Потом - налево по долине. Потом - наверх по плоскогорью. И так выходишь к Лукоморью.

/По мере припоминания за его спиной обозначается все, что он припоминает/:

У Лукоморья - дуб зеленый.

Златая цепь на дубе том.

И днем и ночью - кот ученый

Все ходит по цепи кругом.

Идет направо - песнь заводит,

Налево - сказку говорит.

Там - чудеса...

Там Леший бродит.

*(усмехнувшись)*

Русалка на ветвях сидит.

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей:

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей.

Там лес и дол видений полны:

Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой

И тридцать витязей прекрасных

Чредой из вод выходят ясных

И с ними дядька их морской.

Там королевич мимоходом

Пленяет Грозного царя.

Там в облаках перед народом

Через леса, через моря

Колдун несет богатыря.

В темнице там царевна тужит,

А Бурый Волк ей верно служит.

Там ступа с Бабою Ягой

Идет-бредет сама собой.

Там царь Кощей над златом чахнет...

Там русский дух!

Там Русью пахнет!

И я - там - был! Был!..

САШКА: И я там был.

И мед я пил.

У моря видел дуб зеленый.

Под ним сидел. И кот ученый

Свои мне сказки говорил...

К О Н Е Ц