## Оливье Кьякьяри

## Доказательство обратного

(Перевод с французского Е. Клоковой).

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**СУБЪЕКТ**.

**1-й СОСЕД**.

**1-я СОСЕДКА**.

**2-й СОСЕД**.

**2-я СОСЕДКА**.

**ЧЕТВЕРО ЧУЖИХ.** [[1]](#footnote-2)

**ТЕО**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Представим себе деревню.

Вообразим мирную деревню на тридцать домов, похожую на все мирные деревни на свете. Поместим деревню в любое место, лучше — в процветающий район заурядной торговой демократии.

А теперь представим себе дом на въезде в деревню. Первый дом, стоящий чуть на отшибе. Уютная вилла, ничем не отличающаяся от других уютных вилл этой деревни. Представим себе обитателя этой уютной виллы — спокойного, безмятежного человека, которого мы будем называть Субъект. Субъект у себя дома, он спокоен, тих и безмятежен. Субъект отдыхает после обычного рабочего дня. На первый взгляд, ничто не предвещает наличия у Субъекта каких бы то ни было проблем, и тем не менее выдвинем первую гипотезу: мы у въезда в деревню, у нашего Субъекта, ровно восемь вечера, все затихло — уже, еще, всегда.

Раздается стук в его дверь…

### Въезд в деревню

### Гипотеза 1. *Субъект и Чужие*

###### Гипотеза 1. *Субъект и Чужие*

*Субъект открывает дверь. В дом врываются четверо вооруженных людей — Чужие в масках.*

**1-й ЧУЖОЙ.** За работу!

**СУБЪЕКТ.** …

**1-й ЧУЖОЙ** *(Субъекту).* Ты один?

**СУБЪЕКТ.** Позвольте…

**1-й ЧУЖОЙ.** Живешь один?

**СУБЪЕКТ.** Кто вы такие?

**1-й ЧУЖОЙ**  *(угрожающим тоном).* В доме есть кто-нибудь еще?

**СУБЪЕКТ.** Нет, я… живу один, но… что вам нужно? *Чужие, закончив осмотр дома, докладывают 1-му Чужому.*

**1-я ЧУЖАЯ.** Ничего особенного.

**2-я ЧУЖАЯ.** У меня тоже ничего.

**СУБЪЕКТ.** Вы из полиции?

**2-й ЧУЖОЙ.** Вроде того.

**СУБЪЕКТ.** Вы из полиции, из особого отдела, я правильно понял?

**1-й ЧУЖОЙ.** Сидеть!

**СУБЪЕКТ.** Но я имею право…

**1-я ЧУЖАЯ.** Ты оглох?

**2-й ЧУЖОЙ.** Приземлись на задницу и захлопни пасть!

**СУБЪЕКТ.** Ладно, ладно, сажусь, вот… но мне кажется, я имею право…

**1-й ЧУЖОЙ.** Где он?

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Кто?

**1-й ЧУЖОЙ.** Кто!

**1-я ЧУЖАЯ.** Классика…

**1-й ЧУЖОЙ.** Спрошу еще раз. Где он?

**СУБЪЕКТ.** Да кто — он?

**1-я ЧУЖАЯ.** Не вешай нам лапшу на уши!

**2-й ЧУЖОЙ**  (*1-му Чужому).* Давай я им займусь, он быстро все нам выдаст.

**1-й ЧУЖОЙ.** Мы ищем Тео.

**2-я ЧУЖАЯ.** Вот именно, Тео.

**1-я ЧУЖАЯ.** Это имя что-нибудь тебе говорит?

**СУБЪЕКТ.** Тео?

**1-й ЧУЖОЙ.** Не говорит?

**1-я ЧУЖАЯ.** Классика…

**1-й ЧУЖОЙ.** Повторю. Мы ищем Тео.

**2-й ЧУЖОЙ.** Т-Е-О.

**1-я ЧУЖАЯ.** Тебе это что-нибудь говорит?

**СУБЪЕКТ.** Если подумать… да, кое-что говорит, да, немного, но говорит.

**1-й ЧУЖОЙ.** Он должен был быть дома.

**1-я ЧУЖАЯ.** А там никого не оказалось.

**2-я ЧУЖАЯ.** Никого!

**2-й ЧУЖОЙ.** Н-И-К-О…

**2-я ЧУЖАЯ**  *(перебивает 2-го Чужого).* Да хватит уже!

**1-й ЧУЖОЙ.** Теперь нам придется его искать.

**1-я ЧУЖАЯ.** Начинать все сначала.

**2-я ЧУЖАЯ.** Первый дом.

**2-й ЧУЖОЙ.** И кто же у нас первый счастливчик?

**СУБЪЕКТ.** Мне не в чем себя упрекнуть, я…

**1-я ЧУЖАЯ.** Не трать попусту наше время.

**2-я ЧУЖАЯ.** Нам нужен Тео.

**1-й ЧУЖОЙ.** Придется сотрудничать.

**СУБЪЕКТ.** Но что вам от него нужно?

**1-й ЧУЖОЙ.** В конце концов мы его найдем.

**1-я ЧУЖАЯ.** С твоей помощью или без нее.

**1-й ЧУЖОЙ.** Но будет лучше, если ты нам поможешь.

**2-я ЧУЖАЯ.** Потому что ты знаешь, где он.

**СУБЪЕКТ.** Что он натворил?

**2-й ЧУЖОЙ.** Сам знаешь.

**СУБЪЕКТ.** Если бы…

**2-я ЧУЖАЯ.** Мы знаем, что ты знаешь.

**2-й ЧУЖОЙ.** А если не знаешь, тебе же хуже.

**СУБЪЕКТ.** Если бы я знал, в чем проблема…

**1-я ЧУЖАЯ.** Проблема в том, что мы ищем мужика, и пока не найдем, это не просто проблема, а ТВОЯ проблема!

**СУБЪЕКТ.** Согласен, ладно, я понял… на помощь! Помо…

**2-я ЧУЖАЯ**  *(дает ему тычка).* Герой!

**2-й ЧУЖОЙ.** Надо же было нарваться на героя!

**1-й ЧУЖОЙ.** Жаль. Придется обойтись без него. *(2-й Чужой.)* Всади-ка ему пулю в голову.

*2-я Чужая заряжает пистолет.*

**СУБЪЕКТ.** Вы не посмеете!

**1-я ЧУЖАЯ.** Давай, стреляй — и мотаем отсюда.

**СУБЪЕКТ.** Нет, подождите…

**2-й ЧУЖОЙ.** Стреляй!

**СУБЪЕКТ.** Прошу вас…

**1-й ЧУЖОЙ.** Говори или сдохнешь, выбирай — и побыстрее!

**СУБЪЕКТ.** Он сейчас придет, Тео будет здесь с минуты на минуту, просто подождите его здесь, но не убивайте меня, умоляю!

Ну вот. Конец первой гипотезы. Проблема поставлена под первым углом. Под самым зрелищным углом, в этом нет сомнения. Теперь посмотрим на нее с другой стороны. Вернемся на несколько минут назад. Время — ровно восемь вечера. Представим, что в этот самый день, в тот же час наш Субъект живет не в первом доме, а в последнем. В доме на выезде из деревни. Итак, представим, что на выезде из деревни, в последней уютной вилле, стоящей чуть на отшибе — но только чуть, — находится наш Субъект, тихий, спокойный, умиротворенный. Ровно восемь, все уже спит — уже, еще, всегда. Раздается стук в дверь…

### Выезд из деревни

###### Гипотеза 2. *Субъект и Соседи*

*Субъект открывает дверь. В дом врываются четверо вооруженных Соседей.*

**1-й СОСЕД.** Дверь!

**СУБЪЕКТ.** …

**1-я СОСЕДКА.** Закрой дверь!

**СУБЪЕКТ.** Проблема?

**1-я СОСЕДКА.** Ужасная!

**2-я СОСЕДКА.** Угрожающая!

**2-й СОСЕД.** Немыслимая!

**СУБЪЕКТ.** Спокойно…

**1-й СОСЕД.** Ты один?

**2-й СОСЕД.** Дверь хорошо закрыта?

**2-я СОСЕДКА.** Ты совсем один?

**СУБЪЕКТ.** Немедленно успокойтесь! *(Пауза.)* Так, хорошо. Сделайте глубокий вдох и расскажите, что собираетесь делать со всем этим оружием.

**2-я СОСЕДКА.** Тео!

**1-й СОСЕД.** Они ищут Тео!

**2-й СОСЕД.** Дверь действительно хорошо закрыта?

**1-я СОСЕДКА.** Чужие!

**2-я СОСЕДКА.** У въезда в деревню.

**2-й СОСЕД.** Вооружены до зубов.

**СУБЪЕКТ.** Да кто они такие? И откуда вам все это известно?

**2-я СОСЕДКА.** Все становится известно.

**2-й СОСЕД.** И хорошо, что становится.

**1-й СОСЕД.** Хорошо, пока это остается между нами.

**1-я СОСЕДКА.** Ты знаешь, где он?

**СУБЪЕКТ.** Тео?

**1-й СОСЕД.** Так ты знаешь?

**СУБЪЕКТ.** В городе. Он собирался в город, я попросил привезти мне бутылку виски и… он скоро будет.

**2-й СОСЕД.** Он вернется сюда?

**1-я СОСЕДКА.** Значит, они его не поймают.

**2-я СОСЕДКА.** И все будет как прежде, хвала небесам!

**2-й СОСЕД.** А если и поймают, до нас не доберутся.

**СУБЪЕКТ.** До нас?

**1-я СОСЕДКА.** Чужие уже обложили первый дом, что у въезда в деревню.

**2-й СОСЕД.** Один из наших у них в руках, возможно, в этот самый момент… они его… уже…

**1-й СОСЕД.** Да, уже…

**2-я СОСЕДКА.** Если они найдут Тео, одному богу известно, что с нами будет.

**СУБЪЕКТ.** Давайте вызовем полицию!

**2-й СОСЕД.** Полицию?

**1-я СОСЕДКА.** Пока еще они сюда доберутся!

**1-й СОСЕД.** Забудьте о полиции.

**СУБЪЕКТ.** Мы же не станем драться с Чужими?

**1-й СОСЕД.** Другого выхода нет.

**1-я СОСЕДКА.** Тео в опасности.

**2-я СОСЕДКА.** Мы все в опасности.

**1-й СОСЕД.** Я не собираюсь сидеть сложа руки и ждать, когда за мной придут.

**СУБЪЕКТ.** Да погодите вы, давайте подумаем…

**1-я СОСЕДКА.** Не время для раздумий.

**СУБЪЕКТ.** Нужно рассмотреть все аспекты проблемы…

**1-й СОСЕД.** Нет времени!

**2-я СОСЕДКА.** И все-таки странно, что мы не слышали ни единого выстрела.

**2-й СОСЕД.** И правда странно. Если бы они его уже… я имею в виду… того, из дома, что у въезда в деревню, если бы они его уже… наверное, мы бы услышали выстрел, разве нет?

**СУБЪЕКТ.** А если все не так трагично?

**1-я СОСЕДКА.** Что, если они его пощадили?

**СУБЪЕКТ.** А может, у страха глаза велики?

**2-й СОСЕД.** Но почему… зачем им было щадить его?

**1-я СОСЕДКА.** Предатель! Он переметнулся на их сторону, как пить дать!

**1 — й СОСЕД.** Коллаборационист? Среди нас?

**2-я СОСЕДКА.** Боже правый!

**СУБЪЕКТ.** Возможно, он запаниковал?

**1-й СОСЕД.** Грязный предатель!

**СУБЪЕКТ.** Может, у него не было выбора?

**1-я СОСЕДКА.** Не имеет значения, мы будем готовы к встрече с ними.

**2-й СОСЕД.** И нас, может статься, будет не меньше, а больше.

**1-я СОСЕДКА**  *(Субъекту).* Итак? Ты с нами?

**СУБЪЕКТ.** Если бы я знал…

**1-й СОСЕД.** Вместе мы сможем дать им отпор.

**2-я СОСЕДКА.** Нужно при любых обстоятельствах сохранять сплоченность.

**2-й СОСЕД.** Сегодня, как никогда раньше.

**СУБЪЕКТ.** Если бы я знал, в чем проблема…

**1-я СОСЕДКА.** Проблема в том, что с минуты на минуту тут появятся бешеные психи, и если ты ничего не предпримешь, это будет не *какая-то там* проблема, а ТВОЯ проблема!

**1-й СОСЕД.** Нам что, считать тебя дезертиром?

**СУБЪЕКТ.** Меня?

**2-й СОСЕД.** Или — того хуже — коллаборационистом?

**СУБЪЕКТ.** Меня?

**2-я СОСЕДКА.** Как того, другого, у въезда в деревню?

**СУБЪЕКТ.** За кого вы меня держите?

**1-я СОСЕДКА.** Ну так выбирай, на чьей ты стороне!

**1-й СОСЕД** *(заряжая ружье).* Либо ты с нами, либо против нас, делай выбор, и побыстрее!

**СУБЪЕКТ.** Дайте мне оружие!

Ладно. Все. Конец второй гипотезы. Мы поставили проблему под двумя прямо противоположными углами. Самыми выразительными. Теперь пора вникнуть в суть. Вернее — в центр деревни. Там нам придется задержаться, именно там все осложняется…

Вернемся на несколько минут назад, в восемь вечера, и представим, что на сей раз наш Субъект, тот же самый Субъект, живет не в первом и не в последнем доме, а в том, что стоит в центре деревни. На вилле между въездом и выездом из деревни. Между востоком и западом, севером и югом, левой стороной и… впрочем, какая разница. Представим себе нашего Субъекта на этой самой что ни на есть центральной вилле, он, как обычно, тих и спокоен. Ровно восемь вечера, все затихло — уже, еще, всегда. Раздается стук в дверь…

### Центр деревни

###### Гипотеза 3. *Субъект и двое Соседей*

*Субъект открывает.*

**1-й СОСЕД.** Дверь!

**СУБЪЕКТ.**  …

**2-й СОСЕД.** Закрой дверь!

**СУБЪЕКТ.** Еще раз?

**1-й СОСЕД.** Ты один?

**2-й СОСЕД.** Ты правда один?

**1-й СОСЕД.** У въезда в деревню Чужие…

**2-й СОСЕД.** Они ищут Тео.

**1-й СОСЕД.** А на другом конце деревни организуется сопротивление.

**СУБЪЕКТ.** Нет, подождите… разве все это уже не случилось?

**2-й СОСЕД.** Что — это?

**СУБЪЕКТ**  *(в замешательстве).* Ничего, ладно… чужие, предположим. Что им нужно от Тео?

**2-й СОСЕД.** Если бы мы знали!

**1-й СОСЕД.** Мы думали, ты знаешь, что делать.

**СУБЪЕКТ.** Как насчет того, чтобы вызвать полицию?

**1-й СОСЕД.** Пока еще они приедут!

**СУБЪЕКТ.** Ты прав.

**2-й СОСЕД.** Ну и?.. У тебя есть другие идеи?

**СУБЪЕКТ.** Ты умеешь драться?

**2-й СОСЕД.** Я? *(1-му Соседу.)* А ты?

**1-й СОСЕД.** Будь нас больше, сумел бы.

**СУБЪЕКТ.** Давайте подытожим: у въезда в деревню чужие, они ищут Тео — по не известным нам причинам. На выезде из деревни жители готовятся дать им отпор — непонятно зачем. Между ними — мы.

**2-й СОСЕД**  *(1-му Соседу).* Я говорил, мы можем на него рассчитывать.

**1-й СОСЕД.** Ты правильно поступил.

**2-й СОСЕД.** Нормально, по-соседски.

**СУБЪЕКТ.** Что им нужно от Тео?

**2-й СОСЕД.** Никогда не делал ничего плохого… насколько мне известно.

**1-й СОСЕД.** Я тоже ничего такого не знаю.

**2-й СОСЕД.** Да, это, во всяком случае, нам известно.

**1-й СОСЕД.** Но все ли мы знаем?

**СУБЪЕКТ.** Ты думаешь, что…

**1-й СОСЕД.** Я ничего не думаю. Я рассуждаю.

**2-й СОСЕД.** Что, если они просто хотели с ним поговорить?

**СУБЪЕКТ.** И вооружились до зубов?

**1-й СОСЕД.** Тео наверняка сделал какую-то глупость.

**2-й СОСЕД.** За пределами деревни?

**1-й СОСЕД.** В конце концов, нам не все известно, только в этом мы и можем быть уверены.

**СУБЪЕКТ.** Я никогда в это не поверю.

**1-й СОСЕД.** Я не хочу сказать, что он совершил глупость намеренно, я имею в виду ту глупость, которую совершаешь, попав в безвыходное положение, когда стоишь на краю, лишившись воли, когда разум тебя подводит, кровь приливает к голове, на поверхность всплывают примитивные инстинкты и ты превращаешься в свирепого зверя, спасающего свою жизнь!

**2-й СОСЕД.** Э… глупость какого рода?

**1-й СОСЕД.** Вполне определенного.

**2-й СОСЕД.** Возможно, это правда, кто знает?

**СУБЪЕКТ.** Думаете, Тео способен сделать что-то плохое?

**1-й СОСЕД.** Все люди грешны.

**СУБЪЕКТ.** Я знаю Тео и не могу поверить, что он совершил что-то в этом роде.

**2-й СОСЕД.** Я тоже его знаю… Недавно, во время грозы, у меня протекла крыша. Сам я залезть наверх не мог — у меня плохой вестибулярный аппарат, вот и попросил его помочь. Он полез — под проливным дождем! — и даже денег потом не взял, сказал, что соседи должны помогать друг другу.

**1-й СОСЕД.** Я тоже ни в чем не могу его упрекнуть, он и мне не раз оказывал услуги, но история с аптекарем — чистая правда, я ничего не выдумал.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Тео оправдали.

**1-й СОСЕД.** За неимением доказательств.

**СУБЪЕКТ.** Именно так.

**1-й СОСЕД.** Но все вокруг считают его виноватым.

**СУБЪЕКТ.** Пока не будет доказательств обратного, он

считается таким же ни в чем не виноватым, как вы и я.

**2-й СОСЕД.** Говорят, его обвинила не девочка, а ее папаша-аптекарь. Он якобы все выдумал, чтобы отвадить Тео от дочки. Так говорят.

**1-й СОСЕД.** А еще говорят, что все, что говорят, — выдумки.

**СУБЪЕКТ.** Полагаете, присяжные ошиблись?

**1-й СОСЕД.** Неважно, что мы полагаем, важно, что нам известно.

**2-й СОСЕД.** В данный момент мы ничего другого не знаем.

**СУБЪЕКТ.** Нет, ну что за бред… Тео — наш друг, мы знакомы с детства…

**2-й СОСЕД.** А если он все-таки виноват?

**СУБЪЕКТ.** Мы бы давно об этом узнали.

**2-й СОСЕД.** Возможно, и все-таки?

**СУБЪЕКТ.** …

**1-й СОСЕД.** Если быть до конца честным, я никогда не верил в его невиновность.

**СУБЪЕКТ.** А вот я никогда в нем не сомневался.

**2-й СОСЕД.** По правде говоря… я об этом никогда не думал.

**1-й СОСЕД.** Тогда мы будем выглядеть последними олухами, если ввяжемся из-за него в драку.

**2-й СОСЕД.** Дело говоришь.

**1-й СОСЕД.** Если вмешаемся, выставим себя его сообщниками.

**СУБЪЕКТ.** Люди, что ищут Тео, скорее преступники, чем служители закона…

**2-й СОСЕД.** А вдруг Тео уже совершал в прошлом что-то подобное?

**1-й СОСЕД.** Если принять это за данность, можно предположить, что родители новой жертвы слышали о той, старой истории и решили сделать все, чтобы на сей раз справедливость восторжествовала, так?

**2-й СОСЕД.** И наняли киллеров?

**СУБЪЕКТ.** Значит, Тео действительно… сколько лет малышке аптекаря?

**2-й СОСЕД.** Сейчас?

**1-й СОСЕД.** Сейчас она намного старше, чем тогда.

**СУБЪЕКТ.** Да, она выросла.

**1-й СОСЕД.** Ты сам назвал ее «прелестной юной девушкой».

**СУБЪЕКТ.** Думаете, она… я имею в виду сейчас… ну, с парнями?

**2-й СОСЕД.** Ну, теперь это нормально, это в порядке вещей. Тогда — нет.

**1-й СОСЕД.** Не стоит забывать, что речь идет об изнасиловании несовершеннолетней, это тяжкое, очень тяжкое преступление. Самое тяжкое.

**СУБЪЕКТ.** Неужели Тео…

**2-й СОСЕД.** Кто бы мог подумать.

**1-й СОСЕД.** Угу… Думаешь, что знаешь человека, а потом в один прекрасный день раз — и все! Правда выходит наружу.

**СУБЪЕКТ.** Подумать только — изнасиловать дочку аптекаря… А я считал его невиновным! И все время защищал! Все, больше я его покрывать не стану, ни одной минуты!

**1-й СОСЕД.** Разве кто-то предлагает его покрывать?

**СУБЪЕКТ.** А если они его не найдут?

**1-й СОСЕД.** Найдут.

**2-й СОСЕД.** Мимо его дома они точно не пройдут.

**СУБЪЕКТ.** Сегодня вечером он в городе, я попросил привезти мне бутылку виски, можете себе представить?

**2-й СОСЕД.** Ты?

**1-й СОСЕД.** Хочешь сказать, он скоро сюда вернется?

**СУБЪЕКТ.** В мой собственный дом!

**1-й СОСЕД.** Ты совсем рехнулся или как?!

**СУБЪЕКТ.** Я же не мог знать…

**2-й СОСЕД.** Ну уж нет, увольте, я не хочу быть в этом замешанным…

**СУБЪЕКТ.** Куда ты собрался?

**1-й СОСЕД.** Я тоже пас, дело слишком серьезное.

**СУБЪЕКТ.** Вы же меня не бросите?

**2-й СОСЕД.** Нечего обращаться к нему с просьбой.

**СУБЪЕКТ.** Вы не можете просто взять и уйти, без вас я пропаду!

**1-й СОСЕД.** Так… он прав, нельзя поддаваться панике, сплотим ряды, сейчас все решается.

**2-й СОСЕД.** Хорошо, согласен, я с вами. Что будем делать?

**СУБЪЕКТ.** Если Тео снова выпутается, что помешает ему поступать так снова и снова?

**2-й СОСЕД.** Ничто не помешает.

**1-й СОСЕД.** Вот именно.

**СУБЪЕКТ.** Если он снова это сделает, ответственность ляжет и на нас. Мы все трое станем соучастниками — и вы, и я!

**2-й СОСЕД.** Да, но… что же делать?

**1-й СОСЕД.** В том-то и проблема.

**СУБЪЕКТ.** Поступайте, как велит совесть, я для себя все решил — сдам виновного родителям жертвы!

Конец третьей гипотезы. Мы добрались до сути проблемы. Сердце Субъекта растревожено. Продолжим. Вернее, начнем сначала.

Вернемся на несколько минут назад. Ровно восемь вечера. Центр деревни. Представим себе Субъекта — он спокоен, как всегда — в его доме, на полпути между въездом в деревню и выездом из нее и т. д. Итак, 20.00, все затихло, все спит — уже, еще, всегда. Раздается стук в дверь…

###### Гипотеза 4. *Субъект и две Соседки*

*Субъект открывает.*

**1-я СОСЕДКА.** Дверь!

**СУБЪЕКТ.** …

**1-я СОСЕДКА.** Чужие, у въезда в деревню…

**СУБЪЕКТ.** Этого следовало ожидать.

**2-я СОСЕДКА.** А на другом конце, на выезде из деревни, организуется сопротивление.

**СУБЪЕКТ.** Он снова взялся за старое!

**2-я СОСЕДКА.** Тео?

**1-я СОСЕДКА.** Нужно что-то делать…

**2-я СОСЕДКА.** Да помогут нам небеса!

**1-я СОСЕДКА.** Но мы и правда должны что-то предпринять…

**СУБЪЕКТ.** Успокойся, все будет хорошо, я здесь.

**2-я СОСЕДКА**  *(1-й Соседке).* Я говорила, мы можем на него рассчитывать.

**1-я СОСЕДКА.** Ты правильно поступила.

**2-я СОСЕДКА.** Нормально, как положено между соседками.

**СУБЪЕКТ.** Это дело аптекаря.

**2-я СОСЕДКА.** Ты думаешь?

**1-я СОСЕДКА.** Тео оправдали.

**СУБЪЕКТ.** За отсутствием доказательств.

**1-я СОСЕДКА.** Именно так.

**2-я СОСЕДКА.** Говорят, его обвинила не сама малышка, а ее папаша-аптекарь, он всегда мечтал заполучить собственность Тео. После смерти старика аптекарь хотел купить дом, но Тео отказал, и тогда аптекарь отомстил, использовав дочь как орудие.

**1-я СОСЕДКА.** И маленькая дрянь с удовольствием в этом поучаствовала.

**СУБЪЕКТ.** Дрянь, потаскушка…

**2-я СОСЕДКА.** Иначе как маленькой грязной потаскушкой ее не назовешь.

**СУБЪЕКТ.** Может, и так, но она — жертва.

**1-я СОСЕДКА.** Тео ее не трогал.

**2-я СОСЕДКА.** Пока не докажут обратное.

**СУБЪЕКТ.** В точку! Если признать такую возможность, значит, Тео взялся за старое. А если признать факт рецидива, значит, родители новой жертвы требуют справедливости.

**1-я СОСЕДКА.** Откуда такой вывод?

**СУБЪЕКТ.** Логическое рассуждение.

**1-я СОСЕДКА.** Твоя логика не отменяет моей правды.

**СУБЪЕКТ.** Тео виновен, в этом нет ни малейших сомнений.

**1-я СОСЕДКА.** А я в тот день была в амбаре, была и все видела, вот в чем моя правда.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Ты видела все своими глазами?

**2-я СОСЕДКА.** Это правда?

**1-я СОСЕДКА.** Видела и рассказала полиции. Тео оправдали благодаря моим показаниям.

**СУБЪЕКТ.** Значит, малышку никто не насиловал?

**2-я СОСЕДКА.** Господи боже ты мой! Что было в амбаре, не тяни, рассказывай!

**1-я СОСЕДКА.** Видели бы вы эту распалившуюся сучку! Она подавала себя Тео «на блюдечке», а он совсем ее не хотел. Тео к ней не прикоснулся, и девка пришла в ярость, она ведь считает себя неотразимой.

**СУБЪЕКТ.** Значит, Тео чист? Я знал, я всегда это знал, какое облегчение!

**1-я СОСЕДКА.** Малютка больше не девственница, но Тео ни при чем, уж вы мне поверьте.

**2-я СОСЕДКА.** Но тогда почему Чужие его ищут?

**1-я СОСЕДКА.** Эта дрянь не смирилась с отказом.

**СУБЪЕКТ.** Неужели малышка способна на подобную мстительность?

**2-я СОСЕДКА.** Она тебе нравится?

**СУБЪЕКТ.** Малышка?

**2-я СОСЕДКА.** Она тебе не нравится?

**СУБЪЕКТ.** Нет.

**1-я СОСЕДКА.** Нет!

**2-я СОСЕДКА.** Не отпирайся, она тебе нравится, ты тоже только об этом и думаешь.

**СУБЪЕКТ.** Вовсе нет.

**1-я СОСЕДКА.** Все они одинаковы!

**2-я СОСЕДКА.** И всем не хватает смелости даже на то, чтобы признаться в собственных желаниях!

**1-я СОСЕДКА.** Все, кроме Тео.

**2-я СОСЕДКА**  *(Субъекту).* Ты такой же, как все остальные, любишь молоденьких, так ведь?

**1-я СОСЕДКА.** Свежая плоть, и еще более свежая плоть… Нет предела совершенству, да?

**2-я СОСЕДКА.** Если бы помощь понадобилась ей, ты бы не раздумывал.

**1-я СОСЕДКА.** А вот Тео — будь он трижды невиновен — не заслуживает твоей поддержки, ты бросаешь его на произвол судьбы, даже пальцем не желаешь пошевелить.

**СУБЪЕКТ.** Я готов сражаться — в случае острой необходимости.

**1-я СОСЕДКА.** У Тео недостаточно аппетитная задница?

**2-я СОСЕДКА.** Он недостаточно виляет бедрами, когда идет по улице?

**1-я СОСЕДКА.** И имеет несчастье быть совершеннолетним.

**2-я СОСЕДКА.** Педофил!

**1-я СОСЕДКА.** Доносчик!

**СУБЪЕКТ.** Я запрещаю вам так со мной говорить! Я ни разу в жизни никого никому не выдал, и уж тем более невиновного человека!

**2-я СОСЕДКА.** Ты бездействуешь, что еще хуже.

**1-я СОСЕДКА.** В результате твоего бездействия они его найдут.

**СУБЪЕКТ.** Вы ошибаетесь.

**2-я СОСЕДКА.** Как ты предсказуем.

**1-я СОСЕДКА.** Тео умрет.

**СУБЪЕКТ.** Неправда.

**2-я СОСЕДКА.** И дьявол восторжествует.

**1-я СОСЕДКА.** Невиновного принесут в жертву.

**СУБЪЕКТ.** Они его не найдут.

**2-я СОСЕДКА.** Ты просто трус.

**СУБЪЕКТ.** Они его не найдут — по той простой причине, что только я знаю, где он, я один! Поступайте, как велит совесть, мой выбор сделан: я предупрежу жертву обо всем, что творится, присоединюсь к сопротивлению и буду драться до последней капли крови!

Конец четвертой гипотезы. Субъект чувствует воодушевление. Продолжим.

Ровно восемь вечера, центр деревни, наш Субъект на своей вилле, расположенной в самом центре деревни, на полпути и т. д. Ровно восемь, все вокруг затихло, в дверь Субъекта снова стучат…

###### Гипотеза 5. *Субъект и первая супружеская чета Соседей*

*Субъект открывает.*

**1-й СОСЕД.** Дверь!

**СУБЪЕКТ.** Не сомневаюсь, вы явились из-за Тео!

**1-й СОСЕД.** У въезда в деревню Чужие, на другом конце — самооборона.

**1-я СОСЕДКА.** Это дело рук других.

**СУБЪЕКТ.** Аптекаря и аптекарской дочки.

**1-й СОСЕД.** Нет, других, наших соседей, они все устроили.

**СУБЪЕКТ.** Что именно они устроили?

**1-я СОСЕДКА.** Наняли убийц.

**1-й СОСЕД.** Чтобы завладеть собственностью Тео.

**1-я СОСЕДКА.** Которую всегда хотели заполучить.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Ваши соседи наняли убийц? Что за бред? И потом… если Тео не станет, его собственность выставят на торги и получить ее сможет любой. Как они, так и вы.

**1-й СОСЕД.** Пожалуй…

**СУБЪЕКТ.** Вы заблуждаетесь, мести жаждет девушка — и никто другой.

**1-я СОСЕДКА.** Ничего подобного, все устроили наши соседи, у нас есть все основания так думать, а у тебя нет причин сомневаться.

**СУБЪЕКТ.** Вы знаете их так же хорошо, как я…

**1-я СОСЕДКА.** Вот именно! Мы пришли, потому что знаем — ты на нашей стороне.

**1-й СОСЕД.** Ты ведь на нашей стороне, я прав?

**1-я СОСЕДКА.** Тебе известно, где он?

**СУБЪЕКТ.** Тео? Да, известно.

**1-я СОСЕДКА.** Так я и знала! Говори!

**СУБЪЕКТ.** Ваши подозрения лишены всяких оснований, если ваши соседи…

**1-я СОСЕДКА.** Хватит вилять, скажи нам, где Тео, нужно действовать — и быстро!

**1-й СОСЕД.** Успокойся, дорогая.

**СУБЪЕКТ.** Давайте попробуем все обдумать…

**1-я СОСЕДКА.** Тео в смертельной опасности, а он решил «все обдумать»!

**1-й СОСЕД.** Если ему нужно все обдумать, пусть обдумает.

**1-я СОСЕДКА.** Не смей говорить со мной в таком тоне.

**1-й СОСЕД.** Прошу тебя, успокойся.

**1-я СОСЕДКА.** А ты смени тон.

**1-й СОСЕД**  *(Субъекту).* Вечно она во все вмешивается.

**1-я СОСЕДКА**  *(тем же тоном).* По его вине. Он ведь ничего не делает.

**1-й СОСЕД.** Делаю, что могу.

**1-я СОСЕДКА.** Этого мало, вот я и вмешиваюсь!

**1-й СОСЕД.** Сейчас не время и не место!

**СУБЪЕКТ.** Постойте…

**1-я СОСЕДКА.** С меня хватит, я на грани!

**1-й СОСЕД.** На грани чего?

**СУБЪЕКТ.** Мы все на нервах…

**1-й СОСЕД.** Ты меня разлюбила, так ведь?

**СУБЪЕКТ.** Перестань. Конечно, она тебя любит.

**1-й СОСЕД.** Нет, не любит, я уверен.

**СУБЪЕКТ.** Ты ошибаешься…

**1-й СОСЕД.** И никогда не любила.

**СУБЪЕКТ**  *(1-й Соседке).* Скажи мужу, что любишь его…

**1-й СОСЕД.** У нее кто-то есть, я точно знаю.

**СУБЪЕКТ.** Ну что ты такое говоришь…

**1-й СОСЕД.** Да, у нее любовник, давно, с самых первых дней.

**СУБЪЕКТ**  *(1-й Соседке).* Скажи ему, что у тебя никого нет…

**1-й СОСЕД.** Кто он?

**СУБЪЕКТ.** Она уже сказала, что у нее никого нет…

**1-й СОСЕД.** Это сказал ты!

**1-я СОСЕДКА**  *(Субъекту).* Во что, скажи на милость, я вмешиваюсь?

**1-й СОСЕД.** Тут я согласен, это частное дело!

**1-я СОСЕДКА.** Интимное!

**1-й СОСЕД.** Конфиденциальное!

**1-я СОСЕДКА.** Вот и не примешивай сюда мое «вмешательство», будь уж так любезен!

**СУБЪЕКТ.** …

**1-й СОСЕД**  *(1-й Соседке).* Кто он? Сосед?

**СУБЪЕКТ.** А что Тео?

**1-й СОСЕД.** Это учитель?

**СУБЪЕКТ.** Что мы можем сделать для Тео?

**1-й СОСЕД.** Крах моего брака — не меньшая катастрофа, чем смерть Тео.

**СУБЪЕКТ.** Тео ни в чем не виноват.

**1-й СОСЕД.** Не виноват!

**1-я СОСЕДКА.** Он прав, Тео не виноват…

**1-й СОСЕД.** Больной, прикидывающийся идиотом в попытке надуть окружающих!

**СУБЪЕКТ.** Его ищут убийцы…

**1-я СОСЕДКА.** Убийцы, нанятые нашими соседями.

**1-й СОСЕД.** Пусть заплатит за изнасилование малышки!

**СУБЪЕКТ.** Его оправдали, не начинай все сызнова!

**1-й СОСЕД.** Он ее изнасиловал, прикинулся придурком, чтобы выпутаться, а теперь мадам…

**1-я СОСЕДКА.** Это ты обо мне?

**1-й СОСЕД.** Да, о тебе, ты — мадам!

**1-я СОСЕДКА.** Замолчи, иначе…

**СУБЪЕКТ.** Не будь вы в моем доме, я бы немедленно ушел…

**1-й СОСЕД.** Нет, останься, прошу тебя. Ты должен быть в курсе.

**СУБЪЕКТ.** В курсе чего?

**1-й СОСЕД.** Правды.

**1-я СОСЕДКА.** Я все видела, вот тебе правда…

**1-й СОСЕД.** Ничего ты не видела и сама это знаешь, потому что в тот день мы были в городе, вместе!

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Она солгала? *(1-й Соседке.)* Ты дала ложные показания? Тео оправдали благодаря лжесвидетельству?

**1-я СОСЕДКА**  *(указывает на 1-го Соседа).* Он опасался, что Соседи нас опередят.

**1-й СОСЕД.** Вранье!

**СУБЪЕКТ.** Значит, никто ничего не видел?

**1-я СОСЕДКА**  *(1-му Соседу).* Это было наше общее решение!

**1-й СОСЕД.** А теперь я передумал!

**1-я СОСЕДКА.** Ты окончательно…

**СУБЪЕКТ.** Хватит! *(Наступает тишина.)* Не знаю, чего вы от меня ждете, но…

**1-я СОСЕДКА.** Защити Тео!

**СУБЪЕКТ.** Даже если он виновен?

**1-й СОСЕД.** Он прав! Нужно его сдать!

**СУБЪЕКТ.** Даже если он ни в чем не виноват?

**1-я СОСЕДКА.** Он прав! Правильней будет защитить его!

**1-й СОСЕД.** Он виновен!

**1-я СОСЕДКА.** Это более чем сомнительно!

**СУБЪЕКТ.** Твои показания заставили меня поверить в невиновность Тео.

**1-й СОСЕД.** Она солгала, Тео виновен, а ты рискуешь из-за него собственной шкурой. Эти люди в конце концов доберутся до него, а потом займутся сообщниками.

**СУБЪЕКТ.** Я не сообщник и не соучастник, я ни в чем не замешан.

**1-я СОСЕДКА.** Он пытается тебя запугать.

**1-й СОСЕД.** Ты один знаешь, где он.

**1-я СОСЕДКА.** Не поддавайся!

**1-й СОСЕД.** Это она пытается промыть тебе мозги!

**СУБЪЕКТ.** Замолчите вы оба, я взрослый мальчик и могу принять решение самостоятельно!

**1-й СОСЕД.** Если хочешь пожертвовать жизнью ради преступника, которому ты ничем не обязан, дело твое. СУБЪЕКТ. Мне не в чем себя упрекнуть!

**1-я СОСЕДКА.** Как и Тео…

**СУБЪЕКТ.** Если так, не понимаю, в чем проблема!

**1-я СОСЕДКА**  *(1-му Соседу).* Сливки снимут наши соседи…

**СУБЪЕКТ.** А если он в чем и виноват, моей вины тут нет!

**1-й СОСЕД**  *(1-й Соседке).* Любовник тебя утешит.

**СУБЪЕКТ.** Дело не только в том, что я совершенно чист: если Тео виновен, пусть правда откроется! Поступайте по совести, я свой выбор сделал и не отступлюсь: выдам подозреваемого, пусть объяснится — раз и навсегда!

Конец пятой гипотезы. Сердце Субъекта в смятении. Продолжим.

Восемь вечера, центр деревни, наш Субъект… заспанный и т. д., все уже спят и т. д., стук в дверь…

###### Гипотеза 6. *Субъект и вторая супружеская чета Соседей*

*Субъект открывает.*

**2-й СОСЕД.** Дверь!

**СУБЪЕКТ.** Знаю, знаю, Чужие.

**2-я СОСЕДКА.** Слава богу, это сэкономит нам время.

**СУБЪЕКТ.** Нет, подождите… сегодня вечером происходят странные вещи…

**2-й СОСЕД.** Возможно, это происки других.

**СУБЪЕКТ.** Что за другие?

**2-я СОСЕДКА.** Наши соседи, они все организовали.

**СУБЪЕКТ.** …

**2-я СОСЕДКА.** Они наняли убийц, чтобы завладеть собственностью Тео.

**2-й СОСЕД.** Которую, видимо, всегда жаждали заполучить.

**СУБЪЕКТ.** Ладно… давайте успокоимся, сбавим обороты и попытаемся подвести итог, согласны? С чего это вдруг вы все по очереди стучитесь в мою дверь?

**2-я СОСЕДКА.** Что, наши соседи тоже приходили?

**СУБЪЕКТ.** Как и вы двое…

**2-й СОСЕД.** Что?

**СУБЪЕКТ.** И вы все вместе…

**2-я СОСЕДКА**  *(2-му Соседу.)* Ты уже был здесь сегодня вечером?

**2-й СОСЕД.** Нет, а ты?

**СУБЪЕКТ.** Неужели? Вы ничего не помните?

**2-й СОСЕД.** Ты… ты хорошо себя чувствуешь?

**СУБЪЕКТ.** Есть кое-что, чего я не понимаю…

**2-я СОСЕДКА.** Наши соседи все организовали, это единственное, что следует понять, есть все основания так думать, у тебя нет причин сомневаться.

**2-й СОСЕД.** Мы приходили к тебе, потому что знали: ты на нашей стороне.

**2-я СОСЕДКА.** Ведь ты на нашей стороне?

**СУБЪЕКТ.** У ваших соседей на подобный поступок не меньше причин, чем у вас, и, кстати, раз уж мы ступили на зыбкую почву спекуляций, давайте представим, что именно вы все и организовали…

**2-я СОСЕДКА.** Они решили захапать собственность старика сразу после его смерти, иначе зачем было свидетельствовать в пользу Тео?

**СУБЪЕКТ.** Ладно, давайте поговорим об этом пресловутом свидетельстве!

**2-я СОСЕДКА.** Они дали показания в его пользу, чтобы получить кое-что взамен, только и всего.

**2-й СОСЕД.** Завещание!

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Какое завещание?

**2-я СОСЕДКА.** Тео отписывает им свою собственность.

**2-й СОСЕД.** Доставшуюся от отца.

**СУБЪЕКТ.** Старик расплатился с Тео за то, что всю жизнь его поколачивал.

**2-я СОСЕДКА.** Он был человек с характером, но не злой, совсем не злой.

**2-й СОСЕД.** Жаль только, пил слишком много красного.

**СУБЪЕКТ.** Оно его и доконало.

**2-я СОСЕДКА.** Да упокоит Господь его душу… Он завещал все Тео, тот отписал недвижимость нашим соседям, а они решили ускорить дело и наняли киллеров.

**СУБЪЕКТ.** Вы видели это завещание?

**2-й СОСЕД.** Ну…

**2-я СОСЕДКА.** Нет, но что с того? Все выглядит очень логично.

**2-й СОСЕД.** Поговаривают, что у Тео помимо недвижимости водятся деньги, и немалые.

**СУБЪЕКТ.** Чушь! Будь у Тео деньги, это давно выплыло бы наружу…

**2-я СОСЕДКА.** Тео — хитрец. О нем знают лишь то, что он сам хочет показать. Взять хоть историю с дочкой аптекаря: Тео сыграл оскорбленную невинность, и никто ничего не узнал.

**СУБЪЕКТ.** И, возможно, никогда не узнает!

**2-й СОСЕД.** Я знаю.

**2-я СОСЕДКА.** Ты?

**2-й СОСЕД.** Он не трогал малышку.

**2-я СОСЕДКА.** Откуда тебе знать?

**2-я СОСЕД.** Она сама мне сказала.

**2-я СОСЕДКА.** Она?

**СУБЪЕКТ.** Он ее не трогал?

**2-я СОСЕДКА.** С каких пор ты с ней общаешься?

**СУБЪЕКТ.** Но если жертва утверждает, что она вовсе не жертва, невиновность виновного не требует подтверждения.

**2-я СОСЕДКА.** Она утверждает… она, видите ли, утверждает! До чего же вы наивны…

**СУБЪЕКТ.** Зачем ей врать?

**2-я СОСЕДКА.** Да вы бы и в девственность ее поверили, поклянись она своей «честью»!

**2-й СОСЕД.** Ну уж нет!

**2-я СОСЕДКА.** Что — нет?

**2-й СОСЕД.** В это я бы не поверил… скорее всего.

**2-я СОСЕДКА.** Она не девственница, я говорила, что не девственница, значит, то, что о ней болтают, правда.

**2-й СОСЕД.** А что о ней болтают?

**2-я СОСЕДКА.** Что она будто бы подхватила… ну, заразилась… этим.

**2-й СОСЕД.** Люди много чего болтают…

**СУБЪЕКТ.** До меня тоже доходили слухи.

**2-й СОСЕД.** Но от кого… кто ее «наградил»?

**СУБЪЕКТ.** Тео?

**2-й СОСЕД.** Все это враки. И вообще, подцепить «это» не так-то легко. Особенно здесь, в нашей деревне.

**2-я СОСЕДКА.** В любом случае, если девчушка и искала приключений на собственную голову, такого она не заслуживала.

**2-й СОСЕД.** Говорю вам, ничего она не «подцепила», это было бы слишком несправедливо.

**2-я СОСЕДКА.** Бедняжка.

**СУБЪЕКТ.** Да еще и дочка аптекаря.

**2-я СОСЕДКА.** По трезвом размышлении, я предпочитаю, чтобы они унаследовали собственность Тео.

**2-й СОСЕД.** …

**2-я СОСЕДКА.** Уж лучше они, чем наши соседи, им и так принадлежит полдеревни.

**СУБЪЕКТ.** Это нас не касается…

**2-я СОСЕДКА.** Что значит — не касается? Если они продолжат в том же темпе, скоро станут хозяевами всей деревни.

**СУБЪЕКТ.** Деревня не принадлежит никому.

**2-я СОСЕДКА**  *(2-му Соседу).* А дом мясника… давай, скажи ему.

**2-й СОСЕД**  *(рассеянно).* Что?

**СУБЪЕКТ.** Что там с домом мясника?

**2-я СОСЕДКА.** В прошлом году, когда мясник закрыл лавку и остался не у дел, наши соседи купили его дом. «Оказали услугу» — так они сказали, и теперь бедняга снимает жилье в собственном доме. Если он задерживает плату, они грозятся выкинуть его на улицу.

**СУБЪЕКТ.** Мой дом не продается. И у меня стабильная работа.

**2-я СОСЕДКА.** Тот человек, что живет напротив церкви, вляпался точно так же. Как и брат адвоката.

**СУБЪЕКТ.** Говорю тебе, у меня надежное положение на службе.

**2-я СОСЕДКА.** Подумать только, через несколько лет соседи все тут скупят, а ведь родились не в нашей деревне.

**СУБЪЕКТ.** Взять хотя бы прошлый год… Я пережил сокращение штатов, мне и сегодня не о чем будет беспокоиться, если поведу себя правильно…

**2-я СОСЕДКА.** Подумать только, придется платить им арендную плату! Как обычным квартиросъемщикам.

**СУБЪЕКТ.** Ты меня называешь квартиросъемщиком?

**2-я СОСЕДКА.** А когда мы больше не сможем платить, они нас прогонят, как вульгарных иностранцев.

**СУБЪЕКТ.** Я — вульгарный иностранец, в родной деревне?

**2-я СОСЕДКА.** И все это благодаря недвижимости Тео…

**СУБЪЕКТ.** Но это… боже, я никогда не думал… это ужасно…

**2-я СОСЕДКА**  (*2-му Соседу).* А ты что скажешь? Может, все-таки отвел и шь на мой вопрос?

**2-й СОСЕД.** О чем?

**2-я СОСЕДКА.** С каких пор ты вступаешь в разговоры с малышкой аптекаря?

**2-й СОСЕД.** Какая разница? Что бы я теперь ни делал, все потеряно.

**СУБЪЕКТ.** Пока нет. Ничего не потеряно, пока Тео жив…

**2-й СОСЕД.** Говорю вам, все пропало.

**СУБЪЕКТ.** Сохраняйте спокойствие, Тео — наша последняя надежда, действуйте, исходя из вашей… что касается меня… в общем, будем солидарны, не нужно горячиться, пока Тео жив, все еще можно поправить!

Конец шестой гипотезы. Сердце Субъекта в смятении. Продолжим.

Восемь вечера, центр деревни. Представим себе Субъекта и т. д., в его дверь стучат…

###### Гипотеза 7. *Субъект и первая Соседка*

*Субъект открывает.*

**1-я СОСЕДКА.** Во всем виновата я.

**СУБЪЕКТ.** Не поздновато для сожалений?

**1-я СОСЕДКА.** Я не знала, с кем поговорить, я верю только тебе, ты один способен понять…

**СУБЪЕКТ.** Как только тебе пришло в голову нанять убийц?

**1-я СОСЕДКА.** Мне нужна помощь.

**СУБЪЕКТ.** Это он?

**1-я СОСЕДКА.** Так тебе все известно?

**СУБЪЕКТ.** Тебя заставил муж, скажи, что это он!

**1-я СОСЕДКА.** Муж?

**СУБЪЕКТ.** Он ошибается на мой счет. Передай ему — если потеряю работу, дом все равно не продам!

**1-я СОСЕДКА.** Мой муж тут ни при чем, он ничего не знает! Возможно, у него есть подозрения, но нет доказательств.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Доказательств чего?

**1-я СОСЕДКА.** Насчет Тео…

**СУБЪЕКТ.** …

**1-я СОСЕДКА.** Мой муж не знает, что я спала с Тео.

**СУБЪЕКТ.** Ты спала с Тео?

**1-я СОСЕДКА.** В первый раз…

**СУБЪЕКТ.** Вы делали это много раз?

**1-я СОСЕДКА.** В первый раз — ради недвижимости…

**СУБЪЕКТ.** Вы и эта проклятая недвижимость!

**1-я СОСЕДКА.** Но потом все изменилось, поверь, потом…

**СУБЪЕКТ.** Да пусть ее разбомбят, эту недвижимость, взорвут, сотрут с лица земли, распылят на атомы!

**1-я СОСЕДКА.** А теперь Тео в опасности — по моей вине.

**СУБЪЕКТ.** Ты и… он.

**1-я СОСЕДКА.** Это моя вина. Я во всем виновата.

**СУБЪЕКТ.** Я всегда думал, что у вас крепкий брак… да, я знал, что вы ругаетесь, но если бы только мог вообразить… когда мы были детьми, еще в школе, я тебя… но ты вышла замуж… а теперь… Тео.

**1-я СОСЕДКА.** Вначале все было ради недвижимости, но потом… ты должен мне верить, ты один способен поверить…

**СУБЪЕКТ.** Да, конечно, но, может, ты слегка растерялась…

**1-я СОСЕДКА.** Только не рядом с ним, он такой внимательный, предупредительный, искренний…

**СУБЪЕКТ.** Да, конечно, но, может, ты ослеплена отчаянием…

**1-я СОСЕДКА.** Я влюблена.

**СУБЪЕКТ.** Да, конечно, но, может… поговори ты со мной о проблемах в семье…

**1-я СОСЕДКА.** Я не хотела тебя втягивать, но все зашло слишком далеко, придется тебе довериться…

**СУБЪЕКТ.** Ты правильно поступила, я здесь, с тобой, все будет хорошо…

**1-я СОСЕДКА.** Думаю, я вышла замуж, чтобы быть как все. Наверное, я всегда и во всем поступала как все. Но теперь я знаю — жизнь может быть другой, если не боишься делать выбор. И вчера вечером я сделала первый шаг: пошла к Тео и во всем призналась, сказала, что сначала пыталась надуть его, но после первого раза все изменилось и теперь я готова все бросить ради него…

**СУБЪЕКТ.** Ты так сказала…

**1-я СОСЕДКА.** Я призналась — и он развалился на части, рухнул как подкошенный… Я подошла, опустилась на колени, умоляла простить меня.

**СУБЪЕКТ.** Ты это сделала…

**1-я СОСЕДКА.** Но он меня оттолкнул, кричал как безумный, а потом убежал… Я сразу пошла к нему, как только узнала о Чужих, хотела его предупредить, предложить уехать вместе, но его не оказалось дома… Сегодня ночью он точно совершил какое-то безумство, а теперь еще эти люди… Где он может быть?

**СУБЪЕКТ.** Бегство — не решение, никогда не было решением, но если ты останешься, мы могли бы…

**1-я СОСЕДКА.** Я хочу уехать…

**СУБЪЕКТ.** Ты должна знать, как важна для…

**1-я СОСЕДКА.** Я хочу забыть соседей, всеобщее вранье, начать с чистого листа — как можно дальше отсюда, с Тео.

**СУБЪЕКТ.** Выслушай меня…

**1-я СОСЕДКА.** Ты один способен понять, что мне здесь больше нечего делать.

**СУБЪЕКТ.** …

**1-я СОСЕДКА.** Я должна его найти! Поможешь мне? Где его искать?

**СУБЪЕКТ.** Одному богу известно.

**1-я СОСЕДКА.** Ты был моей последней надеждой…

**СУБЪЕКТ.** Ничем не могу помочь.

**1-я СОСЕДКА.** Я думала, ты что-нибудь подскажешь, он ведь тебе доверял. Неужели тебе совсем ничего не приходит в голову?

**СУБЪЕКТ.** Ничего. Ничем не могу быть полезен.

**1-я СОСЕДКА.** Я… я могу потерять единственного мужчину, которого любила в жизни… единственного…

**СУБЪЕКТ.** Прекратим этот разговор! Мне очень жаль, правда, но я бессилен.

Конец седьмой гипотезы. Сердце Субъекта в смятении. Продолжим.

Восемь вечера, центр деревни, Субъект, стук в дверь…

###### Гипотеза 8. *Субъект и первый Сосед*

*Субъект открывает.*

**1-й СОСЕД.** Я невиновен.

**СУБЪЕКТ.** Прекрати!

**1-й СОСЕД.** Ты должен мне верить…

**СУБЪЕКТ.** С меня хватит, я устал!

**1-й СОСЕД.** Правда откроется, меня осудят, но ты, мой единственный друг, должен знать, что я невиновен! СУБЪЕКТ. Невиновен в чем?

**1-й СОСЕД.** В убийстве.

**СУБЪЕКТ.** В убийстве?

**1-й СОСЕД.** Чужие здесь из-за убийства, и они до меня доберутся, этого не избежать.

**СУБЪЕКТ.** О чем ты говоришь?

**1-й СОСЕД.** О смерти старика, он умер не своей смертью.

**СУБЪЕКТ.** Отца Тео… убили?

**1-й СОСЕД.** Да, и я имел несчастье при этом присутствовать.

**СУБЪЕКТ.** Спиртное, все дело в спиртном, выпивка разрушила его печень.

**1-й СОСЕД.** Пьянство свою роль сыграло, но убить старика не убило. Вот она и помогла.

**СУБЪЕКТ.** Она?

**1-й СОСЕД.** Она. Жена того, другого, моя соседка, она убила старика, а я все видел.

**СУБЪЕКТ.** Сегодня вечером я всякого наслушался, но твоя версия…

**1-й СОСЕД.** Отца Тео убила моя соседка, я был тому свидетелем и промолчал, так что поддержи меня!

**СУБЪЕКТ.** Но почему?

**1-й СОСЕД.** Почему я промолчал?

**СУБЪЕКТ.** Почему его убили?

**1-й СОСЕД.** Все дело в завещании.

**СУБЪЕКТ.** Господи, нет, только не завещание!

**1-й СОСЕД.** Она была уверена, что старик лишит Тео наследства в ее пользу, она ведь много месяцев за ним ухаживала, делала уколы, а он называл ее «моя милая», ну и всякое такое. Она его убивает. Хладнокровно. Но в конечном итоге все получил Тео.

**СУБЪЕКТ.** Замолчи, больше ни слова о Тео, никогда…

**1-й СОСЕД.** Я нанес старику визит накануне его смерти, вопреки слухам, я очень его любил. Ну так вот… я собираюсь постучать в дверь и вдруг слышу голос соседки. Подхожу к окну и вижу ее. Она говорит, что больно не будет, она сделает последний укольчик и… он заснет глубоким сном.

**СУБЪЕКТ.** Последний укол?

**1-й СОСЕД.** И наутро он не проснется.

**СУБЪЕКТ.** У нас в деревне убили человека, а ты промолчал!

**1-й СОСЕД.** В том-то и проблема. Нужно было рассказать, но не жене — ты знаешь, какая она чувствительная.

**СУБЪЕКТ.** Но зачем было ждать столько лет…

**1-й СОСЕД.** Ждать? Я не ждал — отправился к ней.

**СУБЪЕКТ.** К кому?

**1-й СОСЕД.** К моей соседке.

**СУБЪЕКТ.** К убийце?

**1-й СОСЕД.** Я пошел ее повидать на следующий же день. С кем еще мне было разделить груз вины? Она стала все отрицать. И до сих пор отрицает.

**СУБЪЕКТ.** А что, если он и правда умер своей смертью? Может, тебе все померещилось?

**1-й СОСЕД.** Она точно это сделала, иначе не встал бы вопрос о деньгах.

**СУБЪЕКТ.** Каких деньгах?

**1-й СОСЕД.** Она отпиралась, но деньги мне все-таки предложила.

**СУБЪЕКТ.** Что-о-о?

**1-й СОСЕД.** Она так настаивала, что я в конце концов согласился.

**СУБЪЕКТ.** Но это шантаж!

**1-й СОСЕД.** Что значит — шантаж? Я ее не шантажирую, это она меня подкупает.

**СУБЪЕКТ.** Ты должен был отказаться!

**1-й СОСЕД.** Зачем? Чтобы она жила в вечном страхе, боясь, что я ее выдам, я, ни разу никого не заложивший? Ну уж нет, увольте, лучше я донесу на себя.

**СУБЪЕКТ.** Сколько?

**1-й СОСЕД.** Сколько она мне платит? Пятьсот франков в месяц.

**СУБЪЕКТ.** Каждый месяц?

**1-й СОСЕД.** Чтобы облегчить совесть. Свою она облегчает, а у меня на душе камень. Я получаю эти грязные деньги, хотя уже много лет не брал ни сантима, можешь мне поверить. Есть только этот проклятый счет, который увеличивается каждый месяц — прямо пропорционально моему стыду.

**СУБЪЕКТ.** А что… твоя жена?

**1-й СОСЕД.** Она изменилась.

**СУБЪЕКТ.** Ты ей сказал?

**1-й СОСЕД.** Я не стал бы ее впутывать и за все сокровища мира.

**СУБЪЕКТ.** А меня, значит, стал?

**1-й СОСЕД.** Ты — другое дело. Ты — мой друг.

**СУБЪЕКТ.** …

**1-й СОСЕД.** Моя жена — исключительная женщина. Я уделял ей мало внимания. Мои приступы гнева, мое упрямство, мои проклятые принципы! Я все понимаю, поверь. Я все понимаю, но поделать ничего не могу. Хотел бы измениться, но не меняюсь. С тобой так бывает?

**СУБЪЕКТ.** У меня все как раз наоборот. Я ничего не хочу менять, но все меняется.

**1-й СОСЕД.** Я ее потеряю, это точно. У нее кто-то есть. Она ничего тебе не говорила?

**СУБЪЕКТ.** Твоя жена?

**1-й СОСЕД.** Она тоже тебе доверяет…

**СУБЪЕКТ.** Нет, она мне ничего не говорила.

**1-й СОСЕД.** Чужие найдут Тео, состоится суд, я проведу остаток жизни в тюрьме, а жена уйдет от меня к другому.

**СУБЪЕКТ.** Кто они такие, эти Чужие?

**1-й СОСЕД.** Точно известно одно: они явились, чтобы заставить Тео дать показания.

**СУБЪЕКТ.** Ему известно об убийстве?

**1-й СОСЕД.** Если и нет, они быстро его переубедят. Тео даст показания против моей соседки, которая даст показания против меня.

**СУБЪЕКТ.** В таком случае ты сильно рискуешь…

**1-й СОСЕД.** Уж посильнее тебя, это точно.

**СУБЪЕКТ.** Меня?

**1-й СОСЕД.** Ты сумеешь вывернуться.

**СУБЪЕКТ.** Я никого не убивал.

**1-й СОСЕД.** А я, значит, убил?

**СУБЪЕКТ.** Я не беру грязных денег.

**1-й СОСЕД.** Ты все знаешь — как и я, и мы оба промолчали.

**СУБЪЕКТ.** Не вали все в кучу, я только что узнал.

**1-й СОСЕД.** Ладно, я сделаю все, чтобы до тебя не добрались.

**СУБЪЕКТ.** Стоп! Ни слова больше, я не желаю быть замешанным в историю с убийством!

**1-й СОСЕД.** А если они все-таки до тебя доберутся, наверняка проявят снисходительность.

**СУБЪЕКТ.** Но я… ты… Тео не должен дать показаний!

**1-й СОСЕД.** Когда он все узнает…

**СУБЪЕКТ.** Он не должен узнать!

**1-й СОСЕД.** Не узнает сегодня, узнает завтра.

**СУБЪЕКТ.** Ладно, хорошо, тогда… мы должны скрыться! Да, бежим, как можно скорее, прочь из деревни, из страны, с континента!

**1-й СОСЕД.** Бегство только усугубит наше положение.

**СУБЪЕКТ.** Э… ты прав, нет, бегство не выход, тогда что же… что будем делать?

**1-й СОСЕД.** Ты *меня* спрашиваешь?

**СУБЪЕКТ.** Ну, я мог бы… конечно… в конце концов… да, я *тебя* спрашиваю.

**1-й СОСЕД.** По-моему, единственный выход — договориться и придерживаться одной версии событий.

**СУБЪЕКТ.** Каких событий?

**1-й СОСЕД.** В вечер убийства я ничего не видел, потому что мы были вместе. Здесь, у тебя.

**СУБЪЕКТ.** Ты просишь меня солгать, хотя мне не в чем себя упрекнуть?

**1-й СОСЕД.** Я прошу тебя солгать, чтобы доказать, что тебе не в чем себя упрекнуть.

**СУБЪЕКТ.** Ладно, согласен, в вечер убийства ты был здесь, мы были вместе, и я тоже ничего не знаю. Доволен? Никто ни о чем не должен знать, какие бы показания ни дал Тео.

Конец восьмой гипотезы. Сердце Субъекта в смятении. Продолжим.

Восемь вечера, центр деревни, Субъект, стук в дверь…

###### Гипотеза 9. *Субъект и вторая Соседка*

*Субъект открывает.*

**СУБЪЕКТ.** Да сколько же можно!

**2-я СОСЕДКА.** Значит, ты знаешь?

**СУБЪЕКТ.** Я больше ничего не желаю знать.

**2-я СОСЕДКА.** Позволь мне объяснить…

**СУБЪЕКТ.** Я больше никого не впущу.

**2-я СОСЕДКА.** Кто-то уже приходил?

**СУБЪЕКТ.** Все это подстроено?

**2-я СОСЕДКА.** Не отталкивай меня.

**СУБЪЕКТ.** Ну почему я? И почему сегодня вечером?

**2-я СОСЕДКА.** Ты единственный, кому я доверяю, только ты способен понять.

**СУБЪЕКТ.** Мне очень жаль…

**2-я СОСЕДКА.** Не знаю, что я сделаю, если ты меня выставишь.

**СУБЪЕКТ.** Я…

**2-я СОСЕДКА.** Я на все готова.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Входи.

**2-я СОСЕДКА.** Я знала, что могу на тебя рассчитывать.

**СУБЪЕКТ.** Не ходи вокруг да около.

**2-я СОСЕДКА.** Ты тоже меня подозреваешь? Думаешь, это я убила старика? Сосед сказал тебе, что я его убила, верно?

**СУБЪЕКТ.** …

**2-я СОСЕДКА.** А он сказал, что шантажирует меня?

**СУБЪЕКТ.** Невиновных не шантажируют.

**2-я СОСЕДКА.** Значит, ты считаешь меня виновной.

**СУБЪЕКТ.** Пока не будет доказано обратное.

**2-я СОСЕДКА.** В том-то и проблема. Я ни в чем не виновата, но доказательств у меня нет. Вот и приходится платить шантажисту.

**СУБЪЕКТ.** Ты надеялась убедить меня этими жалкими доводами?

**2-я СОСЕДКА.** Я надеялась, ты меня поддержишь и утешишь.

**СУБЪЕКТ.** И напрасно.

**2-я СОСЕДКА.** Ты не должен был подавать мне надежду…

**СУБЪЕКТ.** Ничего я тебе не подавал.

**2-я СОСЕДКА.** Но прошлой ночью мы с тобой…

**СУБЪЕКТ.** Тебе было одиноко! И мне! И всем! Только и всего!

**2-я СОСЕДКА.** Вчера ты был сама нежность… Так откуда эта жестокость?

**СУБЪЕКТ.** Мы хорошо провели время, но я ничего тебе не обещал. Разве я обещал хоть что-нибудь?

**2-я СОСЕДКА.** Не могу поверить… Передо мной другой человек…

**СУБЪЕКТ.** Ну все, с меня довольно! Выход найдешь сама!

**2-я СОСЕДКА.** Я ему помогла. Да, помогла… Я помогла старику уйти.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Значит, это правда!

**2-я СОСЕДКА.** Он меня попросил…

**СУБЪЕКТ.** Ты действительно это сделала!

**2-я СОСЕДКА.** Он ужасно страдал, морфий перестал действовать, я сидела с ним, но была бессильна, он умолял, я просила его не просить, а он с каждым днем молил все сильнее, и я сдалась — да, сдалась и исполнила его волю, положила конец этой крестной муке, но не ради завещания, клянусь, что нет! Он сказал, что все оставит Тео. Что единственным наследником будет его сын. Я поступила так из милосердия, других мотивов у меня не было.

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Но тогда… Постой… раз не было убийства, никто ни в чем не виноват? И некого обвинять в соучастии?

**2-я СОСЕДКА.** А сосед тянет из меня по пятьсот франков в месяц. Муж не в курсе. Это просто чудо, что я узнала о его жене.

**СУБЪЕКТ.** Чьей жене?

**2-я СОСЕДКА.** Моего соседа, шантажиста. Она спит с Тео.

**СУБЪЕКТ.** Все были в курсе, так что…

**2-я СОСЕДКА.** Все — кроме мужа, благодарение Господу. Я ее навестила, как только узнала.

**СУБЪЕКТ.** Только не говори, что ты тоже…

**2-я СОСЕДКА.** Ее муж первым начал.

**СУБЪЕКТ.** И ты теперь ее шантажируешь?

**2-я СОСЕДКА.** Я могла бы воспользоваться ситуацией, потребовать больше, но беру пятьсот франков, ни сантимом больше. И плачу мужу деньгами его собственной жены.

**СУБЪЕКТ.** Что не меняет сути дела, шантаж есть шантаж!

**2-я СОСЕДКА.** Деньги гуляют туда-сюда, жена отдает, муж получает, благодаря мне никто не в накладе. А я страдаю из-за своей доброты, меня наказывают за то, что помогла обреченному старику.

**СУБЪЕКТ.** Думаешь, Тео даст против тебя показания?

**2-я СОСЕДКА.** Показания? Если бы он собирался свидетельствовать на суде, не стал бы нанимать убийц.

**СУБЪЕКТ**  *(изумленно).* Чужих… нанял Тео?

**2-я СОСЕДКА.** До него дошли слухи, он поверил, что я убила его отца, и решил отомстить.

**СУБЪЕКТ.** Но ведь эти люди ищут Тео…

**2-я СОСЕДКА.** Хитрая уловка. Он знает, что все знают, вот и решил посеять сомнение, запутать следы, чтобы посеять раздор. А потом покарать нас.

**СУБЪЕКТ.** Нас?

**2-я СОСЕДКА.** Всех, скопом. Невиновных, но приспешников.

**СУБЪЕКТ.** Это недоразумение, коллективное заблуждение…

**2-я СОСЕДКА.** Он считает, что его отца убили, ты, кстати, тоже так думал.

**СУБЪЕКТ.** Ты должна открыть Тео правду, повтори все, что рассказала мне, нужно это сделать.

**2-я СОСЕДКА.** Он ни за что мне не поверит.

**СУБЪЕКТ.** Нам необходимо оправдаться!

**2-я СОСЕДКА.** Но я ни в чем не виновата!

**СУБЪЕКТ.** Ты права, если начнем оправдываться, лишимся доверия, нет, так не пойдет… давай выработаем общую версию событий.

**2-я СОСЕДКА.** Станем врать, когда он считает, что знает правду?

**СУБЪЕКТ.** Ты права, ложь будет самоубийством, оправдываясь, мы себя приговорим, бегство тоже проблемы не решит… значит, нужно… подожди, я найду решение…

**2-я СОСЕДКА.** А я на тебя рассчитывала.

**СУБЪЕКТ.** Недоразумение вышло ужасное, но еще не все потеряно…

**2-я СОСЕДКА.** Я думала, ты нас вытащишь.

**СУБЪЕКТ.** Не торопи меня…

**2-я СОСЕДКА.** Какое разочарование.

**СУБЪЕКТ.** Нужно… нет, как раз не нужно… я должен подумать, привести мысли в порядок, все расставить по местам…

Конец девятой гипотезы, сердце Субъекта в смятении, развязка близка, раздается стук в дверь…

###### Гипотеза 10. *Субъект и второй Сосед*

*Субъект не открывает. Стук повторяется.*

**2-й СОСЕД**  *(за сценой).* Мне нужна твоя помощь!

**СУБЪЕКТ.** Это не моя проблема!

**2-й СОСЕД.** Ситуация тяжелая, очень тяжелая, давай, открывай!

*Субъект не открывает. 2-й Сосед снова стучит в дверь.*

**2-й СОСЕД.** Открывай, или я высажу эту чертову дверь!

*Субъект открывает.*

**2-й СОСЕД.** Я знал, что могу на тебя рассчитывать.

**СУБЪЕКТ.** Не говори со мной ни о Тео, ни о твоих соседях, ни об аптекаре, ни о его дочери, договорились?

**2-й СОСЕД.** Итак, тебе все известно.

**СУБЪЕКТ.** Все эти истории начинают меня…

**2-й СОСЕД.** Ты знаешь, что меня приговорили.

**СУБЪЕКТ.** Приговорили к чему?

**2-й СОСЕД.** Приговорили, и все тут. Из-за аптекарской дочки.

**СУБЪЕКТ.** О чем ты?

**2-й СОСЕД.** Как ты узнал, что мы любовники?

**СУБЪЕКТ.** Ты и малышка?

**2-й СОСЕД.** С ней я подцепил… ну, сам понимаешь что.

**СУБЪЕКТ.** Ты не предохранялся?

**2-й СОСЕД.** Я обречен и приговорен. Ужасно знать это. Все всё знают, доказательств нет, но они все равно знают, и это отвратительно.

**СУБЪЕКТ.** Когда ты… получил результат?

**2-й СОСЕД.** Какой результат?

**СУБЪЕКТ.** Ты что, не сделал анализ?

**2-й СОСЕД.** С меня хватит и подозрения.

**СУБЪЕКТ.** Выходит, ты беспокоишься попусту! Скорее всего, ты здоров, как и я!

**2-й СОСЕД.** Тебя просветила моя соседка?

**СУБЪЕКТ.** Она знает?

**2-й СОСЕД.** Она застала нас с малышкой в аптеке и с тех пор…

**СУБЪЕКТ.** Она тебя шантажирует!

**2-й СОСЕД.** Тебе и это известно!

**СУБЪЕКТ.** Нет, я знал, что у нее связь с Тео, что она хочет уехать из деревни, но об этом не знал!

**2-й СОСЕД.** Мы с малышкой общались всего три раза, три жалких раза…

**СУБЪЕКТ.** И теперь это стоит тебе пятьсот франков в месяц!

**2-й СОСЕД.** Плюс всеобщее осуждение.

**СУБЪЕКТ.** Получается, что все всех шантажируют! Круг замкнулся — почти замкнулся, остается выяснить, кого шантажируешь ты.

**2-й СОСЕД.** Я?

**СУБЪЕКТ**  *(хватает его за руку).* Давай, признавайся, доверься верному другу, я ко всему готов!

**2-й СОСЕД.** Я никого не шантажирую…

**СУБЪЕКТ.** Хватит придуриваться, выкладывай, облегчи душу, давай с этим покончим!

**2-й СОСЕД.** Я просто беру в долг!

*Пауза.*

**СУБЪЕКТ.** Одалживаешь? У кого?

**2-й СОСЕД.** У Тео.

**СУБЪЕКТ.** Он ссужает тебя деньгами? Вы сговорились?

**2-й СОСЕД.** Он дает мне пятьсот франков в месяц — на «оплату» соседке, и даже не требует возврата.

**СУБЪЕКТ.** Хочешь сказать, Тео платит тебе, чтобы ты платил соседке, которая платит твоей жене, которая платит твоему соседу?

**2-й СОСЕД.** Ты меня совсем запутал…

**СУБЪЕКТ.** Я понял — вы все заодно! Жаждете моей смерти, потому что я слишком много о вас знаю, вот и наняли убийц!

**2-й СОСЕД.** Да нет же, их нанял аптекарь!

**СУБЪЕКТ.** …

**2-й СОСЕД.** Он узнал, что его дочь больна, и решил, что виноват Тео.

**СУБЪЕКТ.** Все, хватит, заткнись, не начинай все сначала!

**2-й СОСЕД.** Да как ты смеешь подозревать меня в заговоре? Меня, своего лучшего друга, страдальца, которого наградили дурной болезнью, меня, заразившего жену!

*Субъект в ужасе.*

**СУБЪЕКТ.** Ты заразил жену?

**2-й СОСЕД.** В том-то и дело.

**СУБЪЕКТ.** Твоя жена больна?

**2-й СОСЕД.** Нужно было…

**СУБЪЕКТ.** Предохраняться!

**2-й СОСЕД.** Я должен был доверять…

**СУБЪЕКТ.** Нужно было предохраняться! Зачем быть информированным, если не предохраняешься?

**2-й СОСЕД.** Вся ответственность на мне.

**СУБЪЕКТ.** Подумать только — заразил жену! Нас информируют — мы предохраняемся, а если нет под рукой резинки — терпим, невелика беда, мы в ответе за здоровье других людей!

**2-й СОСЕД.** …

**СУБЪЕКТ.** Возможно, не все потеряно, не будем впадать в панику, ты должен провериться, вам с женой следует все выяснить.

**2-й СОСЕД.** Что сделано, то сделано…

**СУБЪЕКТ.** Если вы удостоверитесь, все удостоверятся, сдай анализ и сразу покажи мне результат!

**2-й СОСЕД.** Мне все равно, я готов сдохнуть, но жена… Не хочу ее смерти. Не хочу, чтобы она страдала. И чтобы знала, тоже не хочу.

**СУБЪЕКТ.** Не сходишь к врачу, так и будешь мучиться сомнениями.

**2-й СОСЕД.** Лучше тяжкие сомнения, чем ужасная уверенность.

**СУБЪЕКТ.** Тебе нужен анализ крови, а не совет друга, так что отправляйся к врачу!

**2-й СОСЕД.** Ты меня прогоняешь, бежишь впереди паровоза из-за того, что я болен?

**СУБЪЕКТ.** Что-о-о?

**2-й СОСЕД.** Прекрасно, я все понял, больше ты меня не увидишь.

**СУБЪЕКТ.** Не переворачивай все с ног на голову, я тебя впустил, принял в своем доме…

**2-й СОСЕД.** Закрой глаза, заткни уши и ни о чем не думай.

**СУБЪЕКТ.** А я? Кто подумает обо мне?

**2-й СОСЕД.** У тебя-то проблем нет.

**СУБЪЕКТ.** Да что ты об этом знаешь?

**2-й СОСЕД.** Я сам во всем разберусь. Спасибо.

*2-й Сосед уходит.*

**СУБЪЕКТ.** С чего ты взял, что у меня нет проблем? Вернись! Разве ты хоть о чем-то меня спросил? Разве кто-нибудь хоть раз задал мне вопрос? Вернись и ответь! А что, если у меня тоже проблемы? У меня их нет, это правда, то есть раньше не было, может, в том-то и дело! Вы являетесь, один за другим, чтобы облегчить душу, вываливаете все на меня, как будто кроме вас в мире никого нет, как будто я не так же одинок, как вы! Сейчас Тео постучится в дверь, следом явятся чужие, я один сам с собой в тот единственный момент, когда не хочу быть один, когда у меня голова пухнет от проблем — ваших проблем, вот в чем моя проблема! Что мне делать, как поступить? Мне придется что-то сделать, когда он постучит в мою дверь, и что мне тогда делать?

Итак, мы рассмотрели проблему со всех сторон, пора все обобщить, оставим фантазии и подведем итог…

###### Обобщение. *Субъект наедине с собой*

*В дверь стучат. Субъект не открывает. Стук повторяется.*

**ТЕО**  *(за сценой).* Это я, Тео!

*Субъект не открывает.*

**ТЕО**  *(стучит за сценой).* Мне нужна твоя помощь, открой!

*Субъект не открывает.*

**ТЕО**  *(за сценой).* Говорю тебе, это я, Тео, меня преследуют, открывай скорее! Они уже близко, открывай, не губи меня, я должен с тобой поговорить, я все объясню, они здесь, ты так со мной не поступишь, только не ты, я думал, что могу на тебя рассчитывать, мне нужна помощь, умоляю…

*Раздаются выстрелы. Тело Тео сползает по двери на землю.*

*Субъект не открывает.*

**Оливье Кьякьяри** (Olivier Chiacchiari) родился в 1969 году в Женеве. Его пьесы ставились в «Комеди де Женев» и на Авиньонском фестивале, а также в Вене, Киеве и Каире. Лауреат множества литературных премий. Премьера пьесы «Доказательство обратного» («La preuve du contraire») состоялась в 2003 году.

1. Четыре незваных гостя (двое мужчин и две женщины) носят капюшоны, их могут играть четверо соседей. [↑](#footnote-ref-2)