

①

6

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Sb) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti *f*

C-ne

Хор
 Луч-ше всех ри-су-ет Ко-ля - Он ху-дож-ник вна-шей шко-ле! Гра-мот-не-е пи-шет луч-ше всех наш Ми-ша! - - Та-лант-ли-вы-е, яр-ки-е, ни

6

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

8

12

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы у-чим-ся быть доб-ры-ми и всё вок-руг лю-бить! Из-зву-ков раз-ных вму-зы-ке сла-га-ет-ся гар-мо-ния, Так

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

2

17

Picc. *f* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. (Si) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор
мы дру-жить на - у - чим - ся, чтоб пес - не сла-вной - быть! Луч - ше свех чи - та - ет Же - ня, На аль - те иг - ра - ет Ве - ня,

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf*

3

④

23

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

23

Timp.

Piatti

23

C-ne

23

Xop

А Та-но-ша ска-тей сши-ли кук-лам пла-тя! Ес-ли вдруг бе-да наг-ря-нет, То то-ва-рищ вы-ру-ча-ет, Мы не у-ны-ва-ем, глав-но-е мы зна-ем -

23

④

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29 Picc. *f* *mf* 5

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fag. *mf*

29 Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

29 Timp.

Piatti

29 C-ne

29 Хор
- - - Та - лаг - ли - вы - е, яр - ки - е, ни в чём не пов - то - ри - мы - е! Мы у - чим - ся быть доб - ры - ми и всё вок - руг лю - бить! Из

29 Vln. I *mf* *f* 5

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Действие I

41

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. (Si \flat) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

7

Как здо - ро - во что - ни - будь де - лать! Ле -

7

47

Picc. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Ob.

Cl. (Si^b)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

47

Timp.

Piatti

47

C-ne

Хор
пить, мас-те-рить, ри-со-вать! Чтоб вас пох-ва-лить за-хо-те-лось, прос-ты-е "нель-зя" на-до знать! Нель-зя сост-ричь бах-ро-

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

9

54

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

54

Timp.

Piatti

54

C-ne

54

Xop

му а-ба-жу-ра, Хоть вам о-на о-чень нуж-на, У-ви-ди-те, ба-буш-ка, бро-ви нах-му-рив, Вас спро-сит: "Так где-же о-

54

Vln. I

9

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60 Picc. *f* *mf* *mp* *mp*

Fl. *f* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. (Si \flat) *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Xop. на?" Как здо - ро - во что - ни - будь

60 Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

10

10

66

Picc. f mp f mp f mp f f

Fl. f mp f mp f mp f f

Ob.

Cl. (Si \flat)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор
де-лать! Ле-пить, мас-те-рить, ри-со-вать! Чтоб вас пох-хва-лить за-хо-те-лось, прос-ты-е "нель-зя" на-до знать! Нель-

Vln. I f mp f mp f mp f f

Vln. II f mp f mp f mp f f

Vla.

Vc.

Cb.

11

12

73

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si \flat)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

73

зя ри-со-вать на-тю-ром на о-бо-ях, порт-рет и пей-заж за-од-но, Вас па-па зас-та-вит счи-тать сколь-ко сто-ит ре-

Vln. I

73

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. (Si) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

79

Timp.

Piatti

C-ne

79

Xop
монт и ра-бо - та е - го! Как

79

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

13

85 Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) Fag. Cor. (Fa) 1 Cor. (Fa) 2 Tr. (Do) Timp. Piatti C-ne Xop Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

85 зло - ро - во что - ни - будь де - лать! Ле - пить, мас - те - рить, ри - со - вать! Чтоб вас пох - ва - лить за - хо - те - лось, Прос - ты - е "нель - зя" на - до

mp f mp f mp f mp

14

14

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Самый лучший подарок' (The Best Gift). The page is numbered 15. It features a variety of instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (two parts), Trumpet (D), Timpani, Cymbals, Conga, Xylophone, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) has dynamic markings of *mp* and *f*. The string section (Violins, Viola, Cello, Contrabass) and Xylophone have a consistent rhythmic pattern. The Conga and Cymbals are marked with rests. The Xylophone part has a melodic line with lyrics in Russian. There are two circled rehearsal marks, both labeled '14', one in the Piccolo part and one in the Violin I part.

15

92

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si^b)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

92

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

знать! Нель - за ду-хи и кос - ме - ти-ку ма - мы сме - шать и раз-ба - вить во - дой! Вчём нам не ве-зёт? По-че - му мы пе-чаль-ны? По-

15

99

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Fag. *mf*

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Xop
ду - май - те! Вы - вод прос - той!

16

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *mp*

Cb. *mf*

Интермедия Действие II
№1

♩=92

17

105

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si) *p*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne *f*
звук на открытие буквы

Хор

♩=92

Кнеж-ку мы спол-ки дос-та-нем о-пять!

17 *mp*

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *mp*
pizz. arco pizz. arco

Cb. *p* *mp* *pp* *mp*
pizz. arco pizz.

109 $\text{♩} = 120$ tr (18) tr

Picc. f

Fl. f

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 109

Piatti

C-ne 109

Xop

Доб-ру - ю книж-ку при-ят - но чи-тать! Зай - чик за - мер под кус - том! Жа - во-ро-нок вне - бе!

Vln. I 109 p tr (18) tr

Vln. II p tr

Vla. p tr

Vc. arco pizz. arco

Cb. pp mp pizz. arco

114

19

p *sf* *sf*

Picc.

p *sf* *sf*

Fl.

p *sf* *sf*

Ob.

p *sf* *sf*

Cl. (Si)

p *sf* *sf*

Fag.

p

114

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

mf

114

Timp.

Piatti

114

C-ne

114

Хор

Ёж свер-нул-ся и клуб - ком всво-ей нор - ке дрем - лет!

114

mf *pizz.* *f* *arco*

19

Vln. I

mf *pizz.* *f* *arco*

Vln. II

mf *pizz.* *arco*

Vla.

pizz.

Vc.

p *pizz.*

Cb.

p *pizz.*

120 *rit.* *a tempo* $\text{♩} = 92$

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si \flat) *p*

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 120

Piatti 12

C-ne 120

Xop 120

Es - ли мы книж - ку не ста - нем бе - речь,
mp $\text{♩} = 92$ *a tempo*

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *arco*

Vc. *arco* *pizz.* *mp*

Cb. *arco* *pizz.* *mp*

20 $\text{♩} = 120$

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob.

Cl. (Si_b)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

123

Timp.

Piatti

123

C-ne

123

Хор
Нам ни - ког - да не по - нять о - чём речь! Птич - ка под кус - том ле - жит! Ёж по - ёт звон - ко!

20 $\text{♩} = 120$

Vln. I *mf* *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

Vc. *arco* *pizz.* *arco*
pp *mp*

Cb. *pp* *mp*

128

21

Picc. *p* *sf* *sf*

Fl. *p* *sf* *sf*

Ob. *p* *sf* *sf*

Cl. (Sib) *p* *sf* *sf*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do) *mf*

Timp. 128

Piatti

C-ne 128

Xop 128
Зай-чик боль-ше не дро-жит У не-го и-гол-ки!

Vln. I 128 *mf* *pizz.* 21 *f* *arco*

Vln. II *mf* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p* *pizz.*

134 (22) rit. $\text{♩} = 92$ *a tempo*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Vln. I *mp* Кни - ги нам зна - ни - я да - рят, друзь - я!

Vln. II *p*

Vla. *p* arco

Vc. *p* arco *mp* pizz.

Cb. *p* *mp* pizz.

137 $\text{♩} = 120$ (23)

Picc. *f* *tr*

Fl. *f* *tr*

Ob.

Cl. (Si^b)

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop
Доб-ру-ю кни-гу о-би-деть нель-зя! Зай-чик за-мер под-кус-том! Жа-во-ро-нок вне-бе!

Vln. I *p* *tr*

Vln. II *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

Vc. *arco* *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *mp* *pizz.* *arco*

142

Picc. *p* *sf* *sf*

Fl. *p* *sf* *sf*

Ob. *p* *sf* *sf*

Cl. (Si \flat) *p* *sf* *sf*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do) *mf*

Timp. 142

Piatti

C-ne 142

Xop 142
Еж свер-нул-ся и клуб-ком Сво-ей нор - ке дрем - лет!

Vln. I 142 *mf* *pizz.* *f* *arco*

Vln. II 142 *mf* *pizz.* *f* *arco*

Vla. 142 *pizz.*

Vc. 142 *pizz.* *p*

Cb. 142 *pizz.* *p*

(24)

Интермедия Действие III
№2

148 *rit.* 25 $\text{♩} = 56$

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (Sib) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do) *p*

Timp.

Piatti

C-ne *f*

Xop

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *p* *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

153

Picc. *mp* *leggiero* (26)=60

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si^b) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Как здо-ро-во ле-том на да - че Пой - ти во-го-род на у-да - чу! Зе-
p

Vln. I *p* *leggiero* (26)=60

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Cb. *p* *pizz.*

157 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 60$

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si \flat) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1 *p*

Cor. (Fa) 2 *p*

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop
лѣ-ны-ми я-го-ды зре - ли Вче - ра, а се-год-ня пос-пе - ли! Вот крас-ну-ю я-год-ку съе - ли, А

Vln. I *mp* *p* *leggero*

Vln. II *p* *pizz.*

Vla. *arco* *pizz.*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *mp* *p*

162 (28) ♩ = 56

Picc. Fl. Ob. Cl. (Sib) Fag. Cor. (Fa) 1 Cor. (Fa) 2 Tr. (Do) Timp. Piatti C-ne Хор

ру-ки по-мыгь не ус-пе - ли, Кра- си-ва-я я-год-ка крас - на-я, За - бы-ли мы, что о-на гряз - на-я!

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mp *mp*

166 $\text{♩} = 60$ (29)

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. (Si \flat) *p*

Fag. *p*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Мик - ро - бы про - тив - ны - е, злы - е! На - па - ли на нас, мы боль - ны - е, Бо - лят жи - во - ты и на дол - го Вболь -

Vln. I *p* *leggero*

Vln. II *p*

Vla. arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

170 $\text{♩} = 40$ (30) $\text{♩} = 60$

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *p*

Cl. (Si \flat) *mf* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mf*

Tr. (Do) *mf*

Timp. *mf*

Piatti

C-ne

Хор
ни-це за-дер-жит нас док - тор! Поп - ра-вят-ся ско-ро ре-бя - та И

Vln. I *mf* *p* *leggiero*

Vln. II *mf* *p* *pizz.*

Vla. *mf* *p* *pizz.*

Vc. *arco* *ff* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *ff* *p*

174 ♩ = 56

Picc. 31

Fl.

Ob.

Cl. (Si \flat)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

крет-ко за-пом-нить им на - до: Мыгь ру-ки и я-го-ды рья - но По-лез-но во-дой из-под кра - на!

Vln. I 31 ♩ = 56

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mp

arco

p

arco

p

arco

p

p

Интермедия Действие IV №3

♩=120

178

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. (Si^b)

Fag.

178

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

178

Timp.

Piatti

178

C-ne *sf*

178

Xop

178

Vln. I *mp* *pizz.*

178

Vln. II *mp* *pizz.*

178

Vla. *fz*

178

Vc. *fz*

178

Cb. *fz*

184 (33)

Picc. 

Fl.  *mp*

Ob.  *mp*

Cl. (Si)  *mf* *mp*

Fag.  *p*

Cor. (Fa) 1  *mp*

Cor. (Fa) 2  *mp*

Tr. (Do) 

Timp. 

Piatti 


C-ne 

Xop  *mp*
 О-чень мно-го у пи-ты Ру - чек вся-ких раз-ных! Так и хо-чет-ся кру - тить, ...

Vln. I  *mf* (33)

Vln. II  *mf*

Vla.  *pizz.* *mp* *p*

Vc.  *pizz.* *mp* *p*

Cb.  *mp*

190

Picc. *f* *mf* (34)

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Si) *f* *mf*

Fag. *f*

Cor. (Fa) 1 *f*

Cor. (Fa) 2 *f*

Tr. (Do) *f*

Timp. *f*

Piatti *f*

C-ne

Хор *f* *mp*
Но, друзь-я, о-пас - но! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! У-бе - жиг на кух-не газ! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! У-бе -

Vln. I *f* *mp* *pizz.* *arco* *sfz* (34)

Vln. II *f* *mp* *pizz.* *arco* *sfz*

Vla. *f* *arco* *sfz* *pizz.* *mp*

Vc. *f* *arco* *sfz* *pizz.* *mp*

Cb. *f* *arco* *sfz* *mp*

194

Picc. *f* *mf*

Fl. *mp* *f* *mf*

Ob. *mp* *f*

Cl. (Sib) *mp* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. (Fa) 1 *mp* *f*

Cor. (Fa) 2 *mp* *f*

Tr. (Do) *f*

Timp. 194

Piatti

C-ne 194

Хор
речь хо-тим мы вас! Есть ро-зет-ки на сте-не, Ды - роч-ки за-чем-то! Не для па-ло-чек о - ни Ток у-да-риг мет - ко! По-че-
f *mp*

Vln. I 194 *mf* *f*

Vln. II 194 *mf* *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *mp* *f*

35

200

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si^b)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mp

sfz

sfz

mp

mp

sfz

sfz

mp

mp

sfz

му? По-то-му! Как же так? А вот так! Бьётдо - воль-но силь-но ток! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! Дя се - бя возь-ми-те втолк!

pizz.

arco

mp

pizz.

sfz

arco

mp

sfz

pizz.

mp

pizz.

mp

sfz

mp

sfz

36

Picc. *f* *mf*

Fl. *mp* *f* *mf*

Ob. *mp* *f*

Cl. (Sb) *mp* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. (Fa) 1 *mp* *f*

Cor. (Fa) 2 *mp* *f*

Tr. (Do) *f*

Timp. *mp*

Piatti

C-ne *mp*

Xop *f* *mp*

36

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *f* arco

Vc. *f* arco

Cb. *mp* *f* arco

Что-бы ма-ме по-мо-гать: Гла - дить, пы-ле-со-сить, Бе-зо-пас-ность соб-лю - дать — Вас, ре-бя - та про - сим! По-че-

209

37

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si^b)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

му? По-то-му! Как же так? А вот так! Бе-зо - пас-ный бу-дет дом! По-че - му? По-то-му! Как же так? А вот так! Хо-ро - шо нам бу-дет внём!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

mp

sfz

arco

pizz.

mp

sfz

arco

mp

pizz.

mp

sfz

mp

mp

sfz

Действие V
Интермедия
№4

213 $\text{♩} = 120$ (38)

Picc. *sf* *f*

Fl. *sf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mf*

Tr. (Do) *f*

Timp. 213

Piatti

C-ne 213 *fz*

Xop 213

На до-ро-ге о-чень нуж-но Что-бы дви-га-лись все дру-жно, Ес-ли вдруг воз-ник-нет спор

mp

Vln. I 213 *mp sf* $\text{♩} = 120$ (38) *f* *mf*

Vln. II 213 *mp sf* *mf* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mp* *mf* *mp*

220

(39)

Picc. *f* *ff*

Fl. *mf* *mp* *ff*

Ob. *mf* *mp* *f*

Cl. (Sib.) *mf* *mp* *f*

Fag. *mf* *mp* *f*

Cor. (Fa) I *mf* *f*

Cor. (Fa) II *mf* *f*

Tr. (Do) *f* *ff*

Timp. *f*

Piatti

C-ne

Xop

Нам по-мо-жет све-то-фор! *f* КРАС-НЫЙ цвет-пос-той нем-но-го, не пе-ре-хо-ди до-ро-гу! Ты по-стой и по-жди, *mp*

(39)

Vln. I *f* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf* *f*

Vla. *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *mp* *f*

Cb. *mf* *mp* *f*

226 (40)

Picc. *f*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Cl. (Sib) *mf* *mp*

Fag. *mf* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp. 226

Piatti

C-ne 226

Xop *f* *mp*
 Бе - зо - пас - но пе - рей - ди! ЖЕЛ - ТЫЙ свет у све - то - фо - ра, Зна - чит дви - нешь - ся ты ско - ро, Ско - ро, ско - ро, по - дож - ди,

Vln. I *f* *mf* (40)

Vln. II *f* *mf*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

231 *rit.* $\text{♩} = 60$ $\text{4} \text{U} = 120$

Pic. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

Ob. *p* *mp*

Cl. (Si) *p* *mp*

Fag. *p* *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Xop

He вол-нуй-ся, не спе-ши... Вот ЗЕ-ЛЁ-НЫЙ на-ко-нец, - Ты дож-дал-ся, мо-ло-дец! - Сме-ло ты пе-ре-хо-ди!

mp *mp*

231 *pizz.* *rit.* $\text{♩} = 60$ $\text{4} \text{U} = 120$

Vln. I *p* arco *mf*

Vln. II *p* arco *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

Действие VI

Интермедия

№5

237 $\text{♩} = 120$

Picc. *f* *mf*

Fl. *mf* *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp* *mp*

Cl. (Si \flat) *mf* *mp* *mp*

Fag. *mf* *mf*

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mf*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne *sfz*

Xop

Ждѣт у - да - ча впе - ре - ди! *f*

Ля - ля - ля - ля - ля - ля! *mp*

237 $\text{♩} = 120$

Vln. I *f* *sfz* *f*

Vln. II *f* *sfz* *mf*

Vla. *mf* *sfz* *mf*

Vc. *mf* *sfz* *mf*

Cb. *mf* *sfz* *mf*

244

43

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *mp*

Cl. (Si) *mp*

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор
Кор-мим мы си-ни-чек! Ля-ля-ля-ля-ля-ля! Бе-ре-жём мы пти-чек! Ста-нут звон-ко петь нам пти-цы! Ста-нут ра-дост-не-е ли-ца!

244

43

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

The image shows a page of a musical score for the piece 'Самый лучший подарок' (The Best Gift). The page is numbered 46. The score is for a full orchestra and a choir. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in Si, Bassoon, Cor Anglais 1 and 2, Trumpet in D, Timpani, Cymbals, and Contrabass. The second system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The choir part is written in a single line with Russian lyrics. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). There are two circled rehearsal marks, '244' and '43', indicating specific measures. The Piccolo and Flute parts have a complex, rhythmic pattern starting at measure 244. The strings play a steady accompaniment. The choir enters at measure 244 with the lyrics: 'Кор-мим мы си-ни-чек! Ля-ля-ля-ля-ля-ля! Бе-ре-жём мы пти-чек! Ста-нут звон-ко петь нам пти-цы! Ста-нут ра-дост-не-е ли-ца!'

249

Picc. *f* *mf* *mp* *mp*

Fl. *f* *mf* *mp*

Ob. *f* *mp* *mp*

Cl. (Sib) *f* *mp* *mp*

Fag.

Cor. (Fa) 1 *f*

Cor. (Fa) 2 *f*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Хор
Друж-но мы и-дём, Пе-сен-ку по-ём! Ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля! Вет-ки не ло-ма-ем! Ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля!

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

44

255
Picc. *f* *mf*
Fl. *f* *mf*
Ob. *mp* *f*
Cl. (Si \flat) *mp* *f*
Fag. *mp*

255
Cor. (Fa) 1 *f*
Cor. (Fa) 2 *f*
Tr. (Do) *f*
Timp. *f*
Piaatti
C-ne

255
Хор
Пар - ки ох - ра - ня - ем! Го - род бу - дет зе - ле - не - е, Ста - нет сра - зу ве - се - ле - е! Друж - ны мы и - дём! Пе - сен - ку по - ём!

255
Vln. I *f*
Vln. II *f*
Vla. *mp*
Vc. *mp*
Cb. *mp*

(46)

260

Picc. *mp*

Fl. *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. (Si \flat) *mp* *p*

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор
 Ля-ля - ля-ля - ля-ля-ля! Вы - са-дим цве-точ-ки! Ля-ля - ля-ля-ля-ля-ля! Чу - до-ле - пес - точ - ки! Ста-нет

260

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

(46)

265

Picc. *f* *f* *tr* *mf* *sfz*

Fl. *f* *f* *tr* *mf* *sfz*

Ob. *mp* *f* *tr* *mp* *sfz*

Cl. (Sib) *mp* *f* *tr* *mp* *sfz*

Fag. *sfz*

Cor. (Fa) 1 *f*

Cor. (Fa) 2 *f*

Tr. (Do) *f*

Timp.

Piatti

C-ne

Xop
сра-зу всё кра-си-во! Ска-жут нам тог-да "Спа-си-бо!" Друж-но мы и-дём, Пе-сен-ку по-ём! Ве-се-ло по-ём!

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *mp* *sfz*

Vc. *mp* *sfz*

Cb. *mp* *sfz*

47

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The orchestration includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (F), Trumpet (D), Timpani, Percussion, Cymbals, and a Choir. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Piccolo and Flute have a melodic line. The Oboe, Clarinet, and Bassoon have a melodic line with trills. The Cor Anglais and Trumpet have a melodic line. The Timpani, Percussion, Cymbals, and Choir are silent. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 265 and the second system starting at measure 265. The score is marked with dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, and *sfz*. The score is numbered 47.

Интермедия ЭПИЛОГ

№6

♩=120

48

271

Picc. *f*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp*

Cl. (Si^b) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

271

Timp.

Piatti

271

C-ne *sfz*

271

Xop *mf*

Вна - шем клас-се пос-мот-ри-те, Луч-ше всех бан-ты у Ри-ты! А на физ-куль-ту-ре не-ту рав-ных Ю-ре!

271

♩=120

48

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf*

49

277

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Si \flat) *mf*

Fag. *mf*

277

Cor. (Fa) 1 *mp*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f*

277

Timp.

Piatti

277

C-ne

277

Хор
Луч-ше всех ри-су-ет Ко-ля - Он ху-дож-ник вна-шей шко-ле! Гра-мот-не-е пи-шет луч-ше всех наш Ми-ша! - Та-ланг-ли-вы-е, яр-ки-е, ни

49

277

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

283

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Si \flat)

Fag.

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы у-чим-ся быть доб-ры-ми и всё вок-руг лю-бить! Из зву-ков раз-ных вму-зы-ке сла-га-ет-ся гар-мо-ния, Так

283

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

288

51

Picc. *f*

Fl. *f mp*

Ob. *f mp*

Cl. (S^b) *mp*

Fag. *mp*

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

288

Timp.

Piatti

C-ne

Хор
мы дру-жить на-у-чим-ся, чтоб пес-не сла-вной - быть! Луч-ше свех чи-та-ет Же-ня, На аль-те иг-ра-ет Ве-ня, А Та-ню-ша сКа-тей

288

51

Vln. I *mf f*

Vln. II *mf f*

Vla. *mf mp*

Vc. *mf mp*

Cb. *mf*

295

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (Sib)

Fag.

295

Cor. (Fa) 1

Cor. (Fa) 2

Tr. (Do)

295

Timp.

Piatti

295

C-ne

295

Хор

сши - ли кук - лам пла - тья! Ес - ли вдруг бе - да наг - ря - нет,

295

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56
297

Picc.

Fl.

Ob.

(Sib)

Fag.

Fa 1

(Fa) 2

(Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

То то - ва - рищ вы - ру - ча - ет, Мы не у - ны - ва - ем, глав - но - е мы зна - ем: -

297

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

297

300

Picc. *f* *mf*

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. (Sib) *f* *mf*

Fag. *mf*

300

Cor. (Fa) 1 *mf*

Cor. (Fa) 2 *mp*

Tr. (Do) *f* *mp*

300

Timp.

Piatti

C-ne

300

Xop

300

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mf

Та-лант-ли-вы-е, яр-ки-е, ни вчём не пов-то-ри-мы-е! Мы

303

Picc.

Fl.

Ob.

(Sib)

Fag.

Fa) 1

(Fa) 2

(Do)

303

Timp.

Piatti

303

C-ne

303

Хор

у - чим-ся быть доб - ры-ми и всё вок - руг лю - бить! Из

303

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

53

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Fag.

305

Cor. (Fa) 1
Cor. (Fa) 2
Tr. (Do)

305

Timp.
Piatti
C-ne

305

Хор

53

звучающих разных в музыке слышится гармония, Так

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

307

Picc.

Fl.

Ob.

(Sib)

Fag.

(Fa) 1

(Fa) 2

(Do)

Timp.

Piatti

C-ne

Хор

мы дру-жить на-у-чим-ся, что́б пес-не сла-вной - быть!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

307