

# БЕЛАЯ АКАЦИЯ

## ПЕСНЯ ОБ АКАЦИИ

Moderato (con moto)

*p Голос*

Над При - мор - ской у - ли - цей май - ский день вста -

- ет, на При - мор - ской у - ли - це в -

- ка - ци - я цве - тет. Я хо - чу ду -

- ни - сту - то ве - точ - ку со - рвать, но ру -

*p*

*poco rit.*

а tempo  
 $\text{tr}$

..кой до ве - точ - ки не мо - гу до - стать... Был

*p*

бы ты, со - рвал бы ты ве - точ -

*p*

- ку ду - ши - сту - ю мне ту.

*Più mosso*

На При-мор-ской у - ли - це а - ка - ци - я в цве - ту,

*accelerando e cresc.*

на При-мор-ской у - ли - це а - ка - ци - я в цве - ту.

*Allegro*

(a) (a) (a)

*dim.*

rit.

Meno mosso

Musical score page 85, system 1. Treble and bass staves. Dynamics: rit., mp, p.

*p* a tempo

Musical score page 85, system 2. Treble and bass staves. Dynamics: p.

He mo - гу рас - статъ - ся я со сво - ей меч -

- той, буд - то под а - ка - ци - ей гу -

Musical score page 85, system 3. Treble and bass staves. Dynamics: (h)

- ля - ем мы с то - бой. На При - мор - ской

Musical score page 85, system 4. Treble and bass staves.

у - ли - це май - ский день по - гас... Бе - ла -

*Meno mosso*  
*pp*

- я а - ка - ци - я сып - лет - ся на нас. Но

*e molto espressivo*  
*mp*

те - бя все нет со мнай, а вес -

*mp*

- на не ждет, о - на не ждет.

*Poco più mosso**p**cresc.**Più con anima**mf*

Бе - ла - я а - ка - ци - я уж ск - о - ро от - цве - тет,

бе - ла - я а - ка - ци - я уж

*p**cresc.**mf**ff espressivo*

ско - ро от - цве - тет.

A

*rit.**p**rit.**a tempo*

## Moderato (doloroso)

*pp*

rit.

И вдруг При-мор-ской у-ли-цей май-ский

a tempo

день вста-ет, на При-мор-ской

rit.

a tempo

*p*

у-ли-це а-ка-ци-я цве-тет.

rit.

*p Кавалеры*

Вы нас всех ли - ши - те сча - стья, ес - ли вы уй - де - те.

*ten.*

*Più mosso*

1-й кав.  
Фек-ла,

2-й кав.  
Гла-ша,

3-й кав.  
Мар-фа,

4-й кав.  
На - стя,

5-й кав.  
Лу - ша,

6-й кав.  
Да - ша,

7-й кав. (заика)  
М - м - м - м - мо - тя!

*cresc.*

*Larisa*

На - до - е - ли вы мне жут - ко! Не - об - ду - ман - на - я шут - ка!

*mp*

## Лариса

## Кавалеры

Я у - же ска - за - ла, нет!

Не об - ду - ман - ный от - вет!

*mf*

*f*

*Poco meno*

Вы та - ким пу - тем, уч - ти - те, при - чи - ни - те го - ре

*mp*

*mf*

*Più mosso*

1-й кав.

2-й кав.

3-й кав.

4-й кав.

Ко - ле,

Ва - се.

Ва - не,

Ми - те,

стрем.

5-й кав.

6-й кав.

7-й кав.

Бо - ре.

Пе - те,

Ж - ж - ж - ж - жо - ре!

*f*

*v*

*v*

Allegro vivace

(бегает Тоня)

ff

*Tonja*

Э - то что за при - ста - вань - е? Кто вы? Что вы? Го - во - ри - те!

mf

1-й кав. 2-й кав. 3-й кав. 4-й кав. 5-й кав. 6-й кав. 7-й кав.

Жо - ра, Ко - ля, Бо - ря, Ва - ня, Пе - тя, Ва - ся, М - м - ми - тя!

sf

(p)

*Tonja*

Мне нас слу - шать не - о - хо - та, вы - ме - тай - тесь с глаз до - лой!

mf

e) Ну - ка, жи - во за во - ро - та, а не то — я вас меч - лой!

*cresc.*

*f* Кавалеры

По - че - му так мню - то шу - ма? Кто вы, что за пти - ца?

*f*

*p*

*p* 1-й кав.      2-й кав. *cresc.* accelerando      3-й кав.      4-й кав.

Ут - ка?      Цап - ля?      Кон - ка?      Пу - ма?

*cresc.*

5-й кав.      6-й кав.      Все кавалеры

Кры - са?      Жа - ба?      Зеб - ра?      Коб - ра?      Тиг - ра?      Льви - ца?

*mf*

*f*

*ff*

а tempo

Тоня (Лариса)

Кавалеры

*f*

Клик - ни ми - ли - ци - о - не - ра! Э - то ху - же, чем пан - те - ра!

*mf sub*

Тоня

Кавалеры

У - би -рай - тесь вон тот - час! Э - то про - сто ди - ко - браз!

Тоня

Не нуж - ии вы нам ни - сколь - ко, вон ско - реи без раз - го - во - ра,

*cresc.*

Вань - ка, Петь - ка, Вась - ка, Коль - ка, Мить - ка, Борь - ка, Жо - ра,

*cresc.*

*Più mosso*

BOH!

*ff*

(b)

*p* *PPPC.*

*accelerando*

*ff*

Леона и Саша

ПЕСНЯ КОСТИ О ДРУЖБЕ  
(С ХОРОМ)

Tempo di Valse

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats. The tempo is indicated as 'Tempo di Valse'. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'cresc.', and 'ff' (fortissimo). Measure numbers 1 through 10 are present above the staff.

Musical score page 2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes to one flat. Dynamics include 'sf' (sforzando) and 'dim.'. Measure numbers 11 through 18 are present above the staff.

Musical score page 3. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats. The dynamic 'p' (pianissimo) is indicated. The vocal line begins with the lyrics 'Кости' (Kosti). Measure numbers 19 through 26 are present above the staff.

Без дру -

Musical score page 4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats. The dynamic 'p' (pianissimo) is indicated. Measure numbers 27 through 34 are present above the staff.

Musical score page 5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats. The vocal line continues with the lyrics 'зей скуч' (zey skuch). Measure numbers 35 through 42 are present above the staff.

// зей скуч на зем - ле не - воз - мож - но про - жить,  
но с то - бо - ю лю - би - мой про - тво - ей,

Musical score page 6. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three flats. Measure numbers 43 through 50 are present above the staff.

что не без них

нам об у - да чи в э и том по фак че сти?

В о - ди - но че - стве мож - но стра -  
по - то - му что тут, мо - жет быть,

- дать и ханд - рить,  
де - ло не в ней, и ханд - рить,  
да, не в ней, ве - се -  
а в тво -

- лить - ся нель - зя в о - ди - но - че - стве.  
 - ем не - ве - се лом ха - рак - те - ре.

И труд, и лю - ба - я до -  
 По ду - май, не в нем ли при -

- ро - га лег - ка для тех, кто у - ме - ет дру -  
 - чи - на бе - ды. Не да - ром, ко - гда мы плы -

- жить.  
 - вем, И са - мым глу - бо - ким мо - рям мо - ря -  
 мы вме - сте с за - па - са - ми прес - ной во -

— ка с дру́зь — я — ми во — дой не раз — лить.  
 — ды со — ле — ну — ю шут — ку бе — рем.

Ве —

— се — лый ха — рак — тер, мор — ска — я ду —

*f*

— ша!

А з — тим все

*Xор С. и А.*

Mор — ска — я ду — ша!

*T. и Б.*

глав - но - е ска - за - но.

Глав - но - е ска - за - но.

Ведь друж - ба ма - трос - ска - я тем хо - ро -

- ша, тем хо - ро - ша, что

Тем хо ро ша!

с 2545 к

с шут - - кой ве - се - ло - ю на - креп - ко свя - за - на!  
*стрем* *ff*

Ведь друж - ба ма - трос . ска - я тем хо - ро - ша,

что с шут - кой ве - се - ло - ю

*mf*

(a) *mf*

*p*

*I*

на - креп - ко свя - за - на! *p* *mf*

*Eс - ли*

*II*

*rit.*

*dim.*

*p*

# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА ПЕРВОГО АКТА

(ЛАРИСА, КОСТЯ, ТОНЯ, ХОР)

**Moderato. Tempo di Valse**

*Лариса*

*Un poco rubato*

*mp*

Для ра - до - сти нуж - но так ма - ло; не - мно - го люб -

*mp*

- ви и теп - ла. Я толь - ко те - перь раз - га - да -

*cresc.*

- ла, я толь - ко те - перь по - ня - ла, как груст -

*p*

*pp*

- но и трудно мне бы - ло, по - ка я жи - ла не лю - бя,

rit.

по - ка я те - бя не лю - би - ла, по - ка я не зна - ла те.

a tempo

бя. Толь - ко ты мо - жеешь сча - стье мне дать. Толь - ко

ты!  
Костя  
Толь - ко ты!

- ме - ешь по - нять. Толь - ко ты!  
 Толь - ко

Толь - ко ты!

Ты все тре - во - ги раз - де - лишь со мной.  
 Толь - ко

rit.

Ты! Толь - ко ты! Толь - ко ты, мой род -

a tempo

- ной!

*p* *Ко...*

Moderato con moto

- гда на - сту - па - ют не - на - стья, ко - гда не уй - ти от тос -

*p*

. ки, так до - ро - го сло - во у - ча - стья, про -

*f*

rit.

Tempo primo

Ведь сча - стье о -

-сто - е по - жать - е ру - ки.

*p*

- но, как зар - ни - ца: бле - снет и ис - чез - нет о - пять,

Так труд - но бы - ва - ет ре - шить - ся о чувствах сво -

## Poco più mosso

их рас - ска - зать.

*Kostja*

*p* *cresc.* *p*

Я ве - рю, лю - бовь по - мо - га -

*cresc.*

- ет во всех ис - пы - та - ни - ях нам,

о - на ма - ря -

*f*

*dim.* *rit.* *mf*

- ку о - све - ща - - ет до - ро - гу к род - ным бе - ре - гам. По - ка - го -

*dim.* *mf*

## Marciale sostenuto

рит люб - ви ма - як.

су - ме - ет вер - ный путь все - гда най - ти мо-

- ряк; и тьму, и шторм

он по - бе - дит, о - гонь люб -

rit.

*mp*

Meno mosso

Толь\_ко ты  
можешь

ви впути е - го хра - нит!

*mp*

счастье - е мне дать, толь - ко ты!

Толь - ко ты!

*mp*

*m. g.*

ты все су - ме - ешь по - нять, толь - ко ты!

Толь - ко

*fff*

Толь-ко      ты

все трё- во- ги раз-де- лишь со-

ты!

*f*

dim.

MНОЙ,  
ТОЛЬКО ТЫ,  
ТОЛЬКО ТЫ,  
ТОЛЬКО

Только ты,  
только ты, ты мне

dim.

dim.

(Уходит. Входит Тоня)

ты, мой род - ной!

ста - ла род - ной!

*mp*

Тоня (задумчиво)  
mp

Толь - ко

ты.

Толь - ко ты...

mf

poco rit.

p

Più mosso. Tranquillo

poco rit.

*mp*

*p*

*poco rit.*

Tempo di Valse

Женский хор

*p*

Над При - мор - ской у - ли - цей май - ский день вста - ет,

над При - мор - ской у - ли - цей а - ка - ци - я цве - тет.

Тоня

*p*

но те - бя все нет

*pp*

so мной. а вес - на не ждет, вес..

-на не ждет...

*mf*

*ten.*

Не мо - гу рас - стать - ся я со сво - ей меч..

*Женский хор*

(закр. ртом)

*p*

-той, буд - то под а - ка - ци - ей гу -

*p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p*

- ли - ем мы с то - бой. Но те - бя все

*p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p* *p* *#p*

нет со мной, а вес - на не ждет,

*mp* *p* *p*

бе - ла - я а - ка - ци - я      ско - ро от - цве - тет

бе - ла -

ско - ро от - цве - тет.

а - ка - ци - я      ско - ро от - цве - тет.

rit.

Ско - по

Ско - по от - цве - тет.

a tempo

от - цве - тет!

(закр. ртом)

rit.

*pp**dim.*

**ПЕСНЯ КИТОБОЕВ**  
(ХОР)

**Energico**

Т. и В.

Хор

Боль -

ши - е, боль - ши - е рас - сто - янь - я... Да -

ле - ки - е, да - ле - ки - е кра - я... Не

ска - жут «до ско - ро - го сви - дань - я», не

ека - жут, не ека - жут нам друзь - я!
 Мы встре-тим - ся не
  
 еко - ро, не еко - ро, не еко - ро, но выпьют и не
  
 раз, не раз, не раз о - ни за тех, кто
  
 в мо - ре, кто в мо - ре, кто в мо - ре, а ста - ло быть, за

## Припев

нас.

Припев

нас.

а, ста - ло быть, за нас! Да - ле -

- ко от род - ных бе - ре - гов, соль - ю мно - гих о - брыз - ган мо -

- рей, ки - то - бой к ис - пы - тань - ям го - тов и о

I.II.

Ро - ди - не пом - нит сво - ей.

Sу -  
V  
III  
- ей. Ки - то - бой к ис - пы - тань - ям го - тов и о

Ро - ди - не пом - нит сво - ей!

Большие, большие расстоянья...  
 Далекие, далекие края...  
 Не скажут «до скорого свиданья»,  
 Не скажут, не скажут нам друзья!  
 Мы встретимся не скоро  
 Не скоро, не скоро,  
 Но выпьют и не раз, не раз, не раз  
 Они за тех, кто в море, кто в море, кто в море,  
 А, стало быть, за нас.  
 А, стало быть, за нас!

*Припев:* Далеко от родных берегов,  
 Солью многих обрызган морей,  
 Китобой к испытаниям готов  
 И о Родине помнит своей.

Сурово в Антарктике, сурово  
 Встречает, встречает море нас.  
 Но сильный, но сильный штурм для лова—  
 Погода, погода в самый раз!  
 И хоть нужна сноровка,  
 Сноровка, сноровка,  
 Чтоб справиться с волной, с волной, с волной,  
 Но загарпунит ловко, эх, ловко, да, ловко  
 Добычу китобой,  
 Добычу китобой!

*Припев.*

Ударил, ударил выстрел меткий,  
 И вспенилась, и вспенилась вода.  
 Недаром, недаром наши предки  
 Открыли, открыли путь сюда.  
 С победой крепко спаян,  
 Да спаян, да спаян,  
 Исполнит долг любой, любой, любой  
 Антарктики хозяин, хозяин, хозяин—  
 Советский китобой! Советский китобой!

*Припев:* Далеко от родных берегов,  
 Солью многих обрызган морей,  
 Китобой к испытаниям готов  
 И о Родине помнит своей.

— пал — ся! Ни - ку - да, брат, не уй —

— дешь!

*Poco meno**p*

Но од\_нар\_ды ночь \_ то лун \_ ной, взгл\_ядом си - них глаз в у - пор

*parlando*

э \_ гар\_ пу \_ неи без гар - пу - на был тот са - мый гар - пу - нер! Oxi

Курс взят, и сра - зу он на муш - ке,

раз, два, го - то - во, как из пуш - ки! По - смот -

- ре - ла, у - лыб - ну - лась, все вду - ше пе - ре . вер - ну - лось, за - кру -

*rit. poco*

- ти - лось! Что слу - чи - лось? Пропа - да - ет ки - то - бой...

a tempo

Как был ты ни рвал - ся, ес - ли вы - стрел

был хо - рош. раз по - пал - ся! Ни - ку -

- да, брат, не уй - дешь!

с 2545 к

## ЧАСТУШКИ ЯШИ

Allegretto



Жизнь—ко - пей - ка, мед - ный грош,  
Ре - ше . но. как дваж - ды два,-- даль - ше смер - ти не уй - дешь,

все на све - те трын - тра - ва,

кто со - ба - ку съел в на - у - ке, все су - мел пре - о - до - леть,

ни - ко - гда не бу - дет ры - ба на де - ревь - лх гнез - да вить,

все рав - но не смо - жет брю - ки че - рез го - ло - ву на - деть.

не на . у - чит - ся «спа - си - бо» по - фран - цуз - ски го - во - рить.

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, где бы - ли? У ба - буш - ки...

*(танцует)*

## ПЕСНЯ ТОНИ НА КОРАБЛЕ

*Moderato assai*

*recitando*

Я пом - ню, как в дет - стве  
мне снил - си но -

*mf*

- ча - ми      ши - кар - ный по - жар - ный      с та - ки - ми у - са - ми...

*f*

*Allegro*

*mp*

Как ска - зоч - ный принц на вол - шеб - ной кар - ти - не, но -

*mp*

- сил - ея он в крас - ной по - жар - ной ма - ши - не.

*Meno (a piacere)*

*p*

Ах... ах... ах...

*Moderato*

Серд-це сжи - ма - лось от слад - ко - го

пле - на, и в серд-це, как буд - то вы - ла си - ре - на.

## Allegro



mp

Ho

как - то од - нах . ды, гу - ли - я у скве - ра, я сра - зу влю - би - лась

в ми - ли - ци - о - не - ра.

Он

3

cresc.

вбе - лых перчат - ках и вки - те - ле бе - лом был са - мым кра - си - вым и

cresc.

гор - дым, и сме - лым. Ax! В то вре - мя ми -

*mp*

- ле - е, чем пенье сви - ре - ли, ка - за - ли - ся мне ми - ли - цей - скис - е

*p*

трели. (a) (a) (a) (a)

*tr* 8-----

*tr* *ff*

## Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, C major, common time. The music features eighth-note patterns and a dynamic marking *f*.

## Tempo di Valse

Musical score for the Tempo di Valse section, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, F major, 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, C major, 3/4 time. The vocal line includes lyrics: "Е - ие од - иу". Dynamic markings *mf* appear above the vocal line.

Musical score for the Tempo di Valse section, measures 3-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, F major, 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, C major, 3/4 time. The vocal line continues with lyrics: "страстъ до - ве - лось мне из - ве -".

Musical score for the Tempo di Valse section, measures 5-6. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, F major, 3/4 time. The bottom staff is in bass clef, C major, 3/4 time. The vocal line continues with lyrics: "- дать на встре - че «Ди - на - мо» ско -". A dynamic marking *8* is placed above the vocal line.

- ман - дой «Тор - пе - до». Там с пер - во - го взгля - да до

са - мо - заб - венъ - я влю - би - лась вне - зап - но я.

Там с пер - во - го взгля - да до са - мо - заб -

- венъ - я влю - би - лась вне - зап - но я, до

само - заб - вень - я влю - би - лась я в центр на - па - день -

я! Я в центр на - па - день -

**Maestoso marciale**

- я!

Он бил по во -

**ff**

**rit.**

**Risoluto**

- ро - там, а я - ли-ко - ва' - ла, и в серд - це мо -