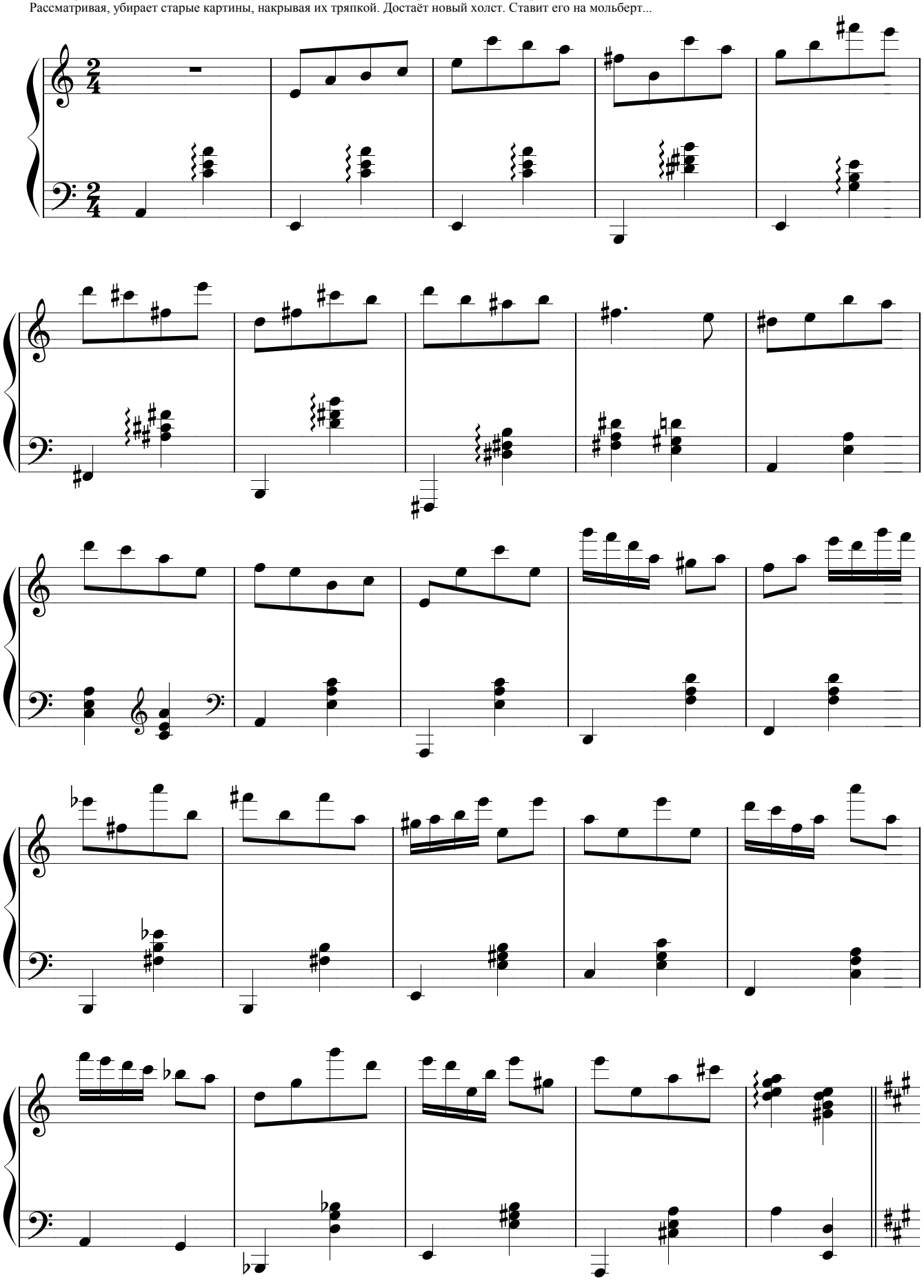
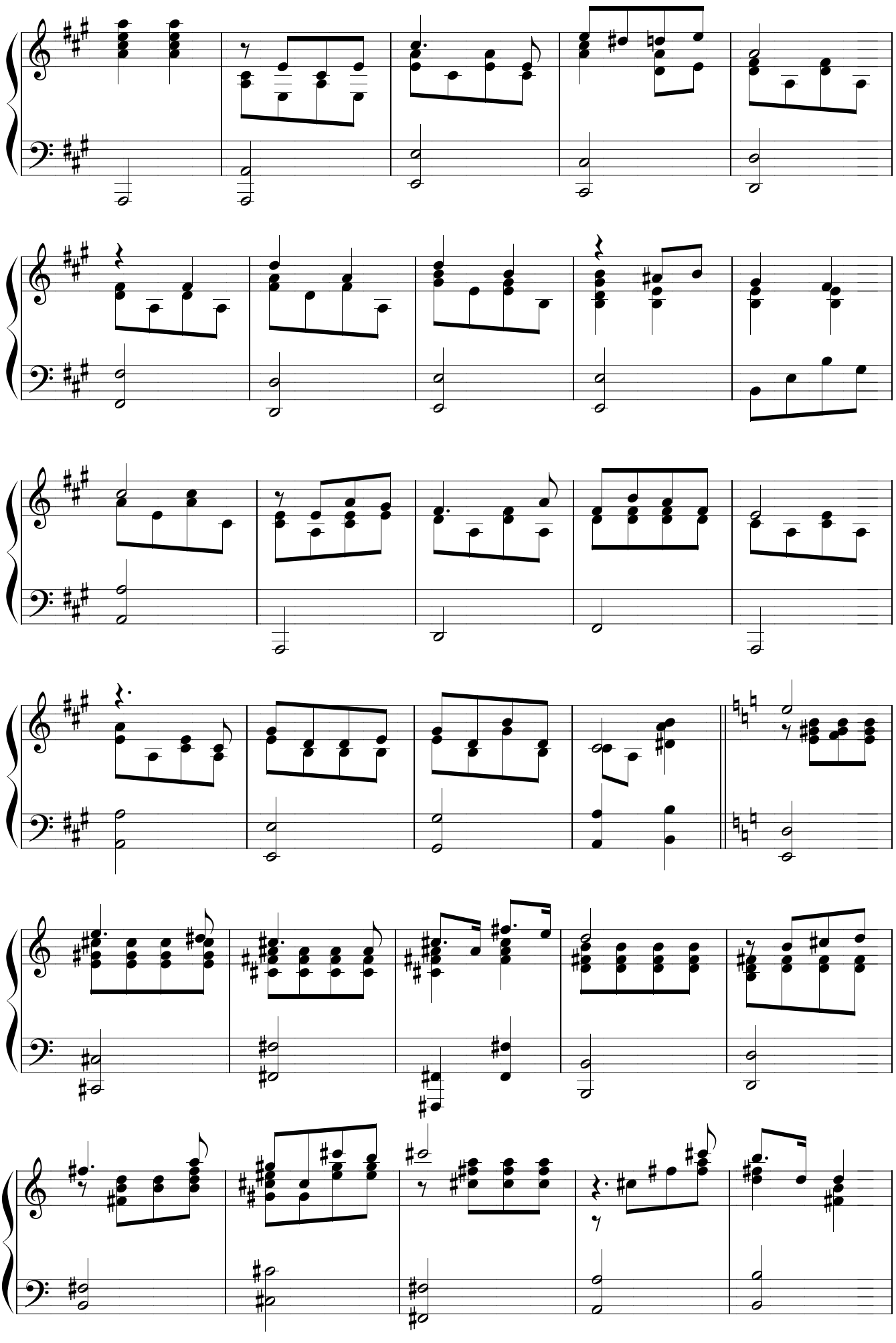
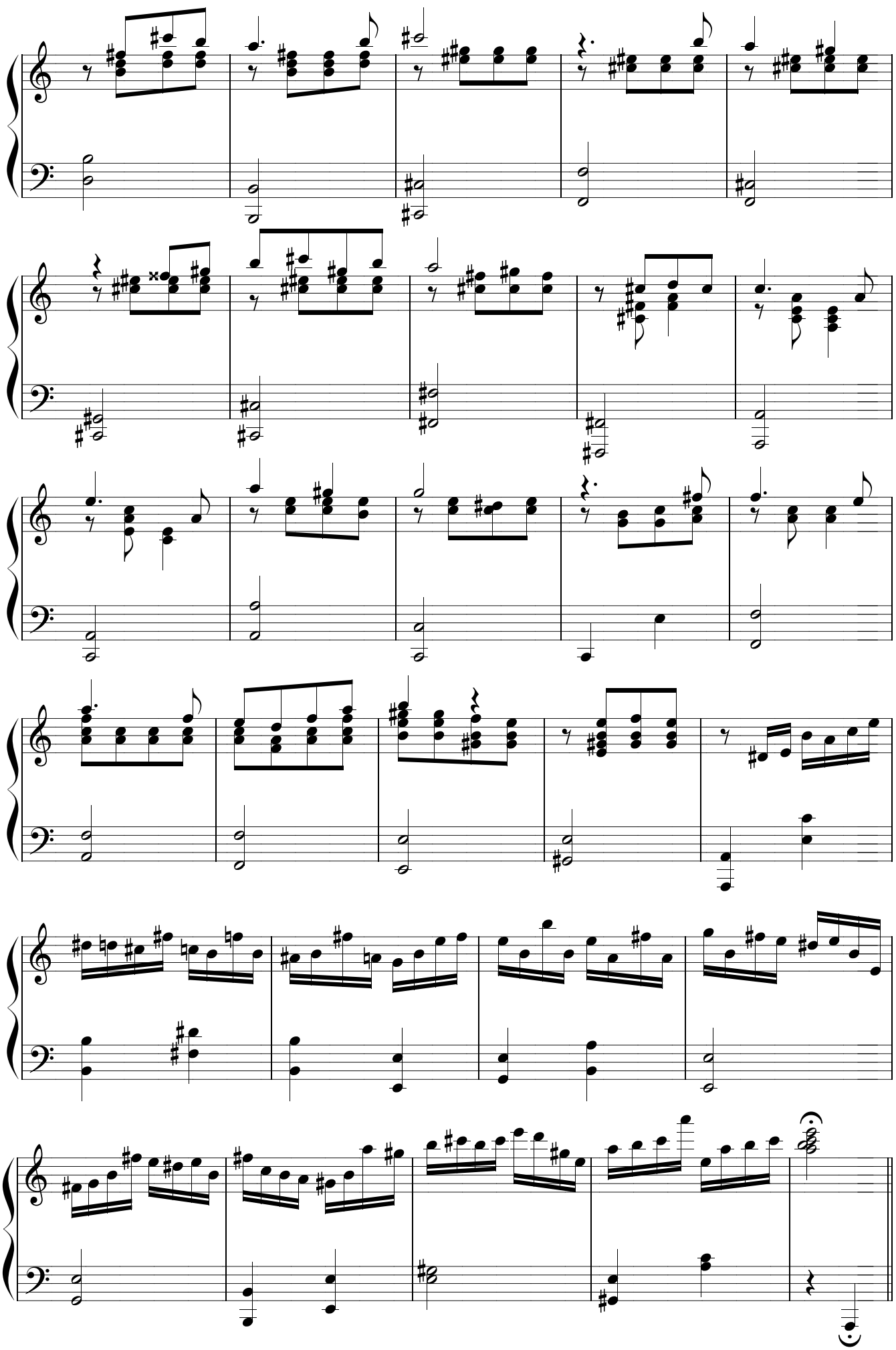
Прелюдия

муз. Г. Катрук
ст. Л. Юсуповой

Мастерская художника. Появляется художник - Антон, наводит порядок в своей мастерской.
Рассматривая, убирает старые картины, накрывая их тряпкой. Достаёт новый холст. Ставит его на мольберт...

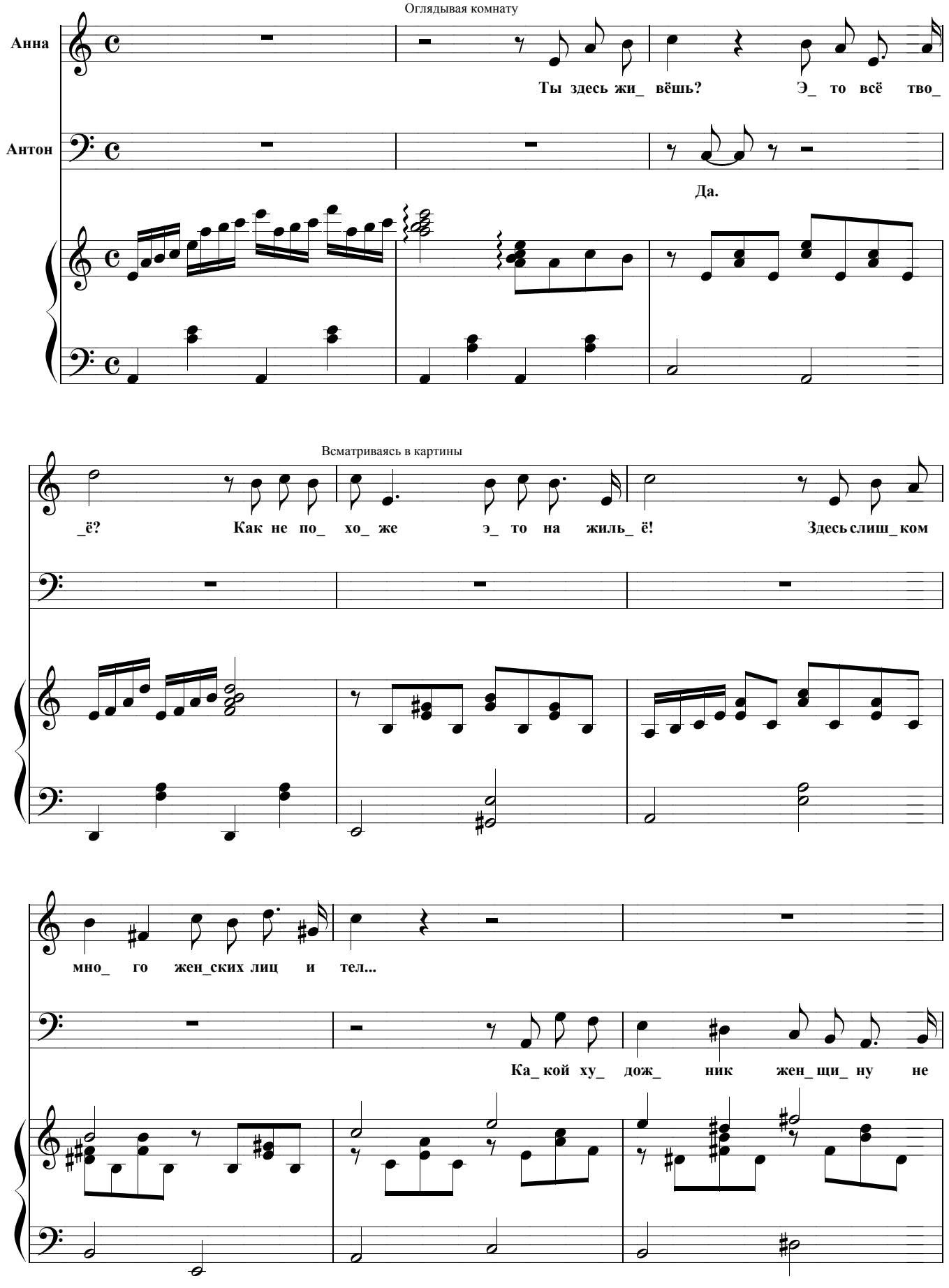


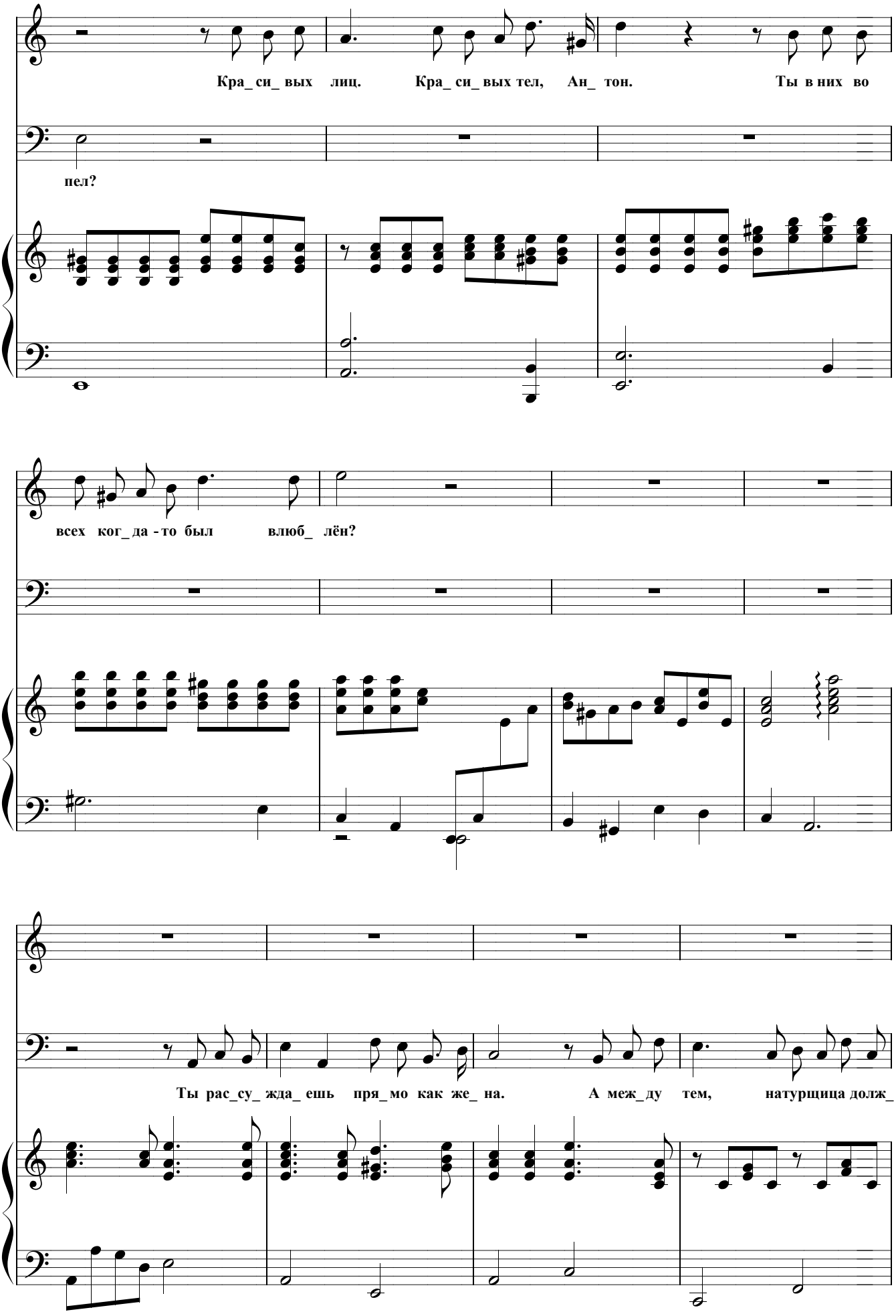


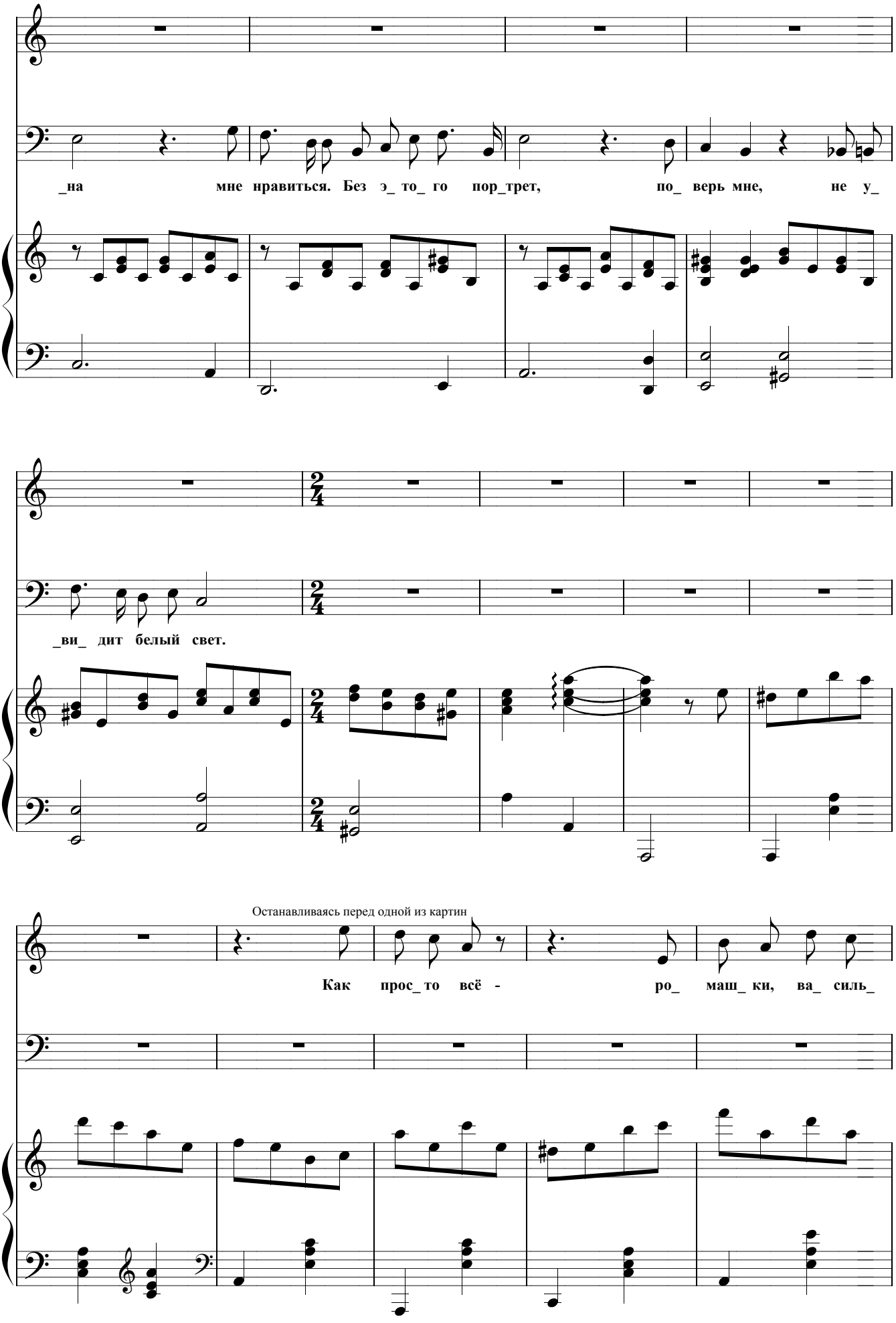


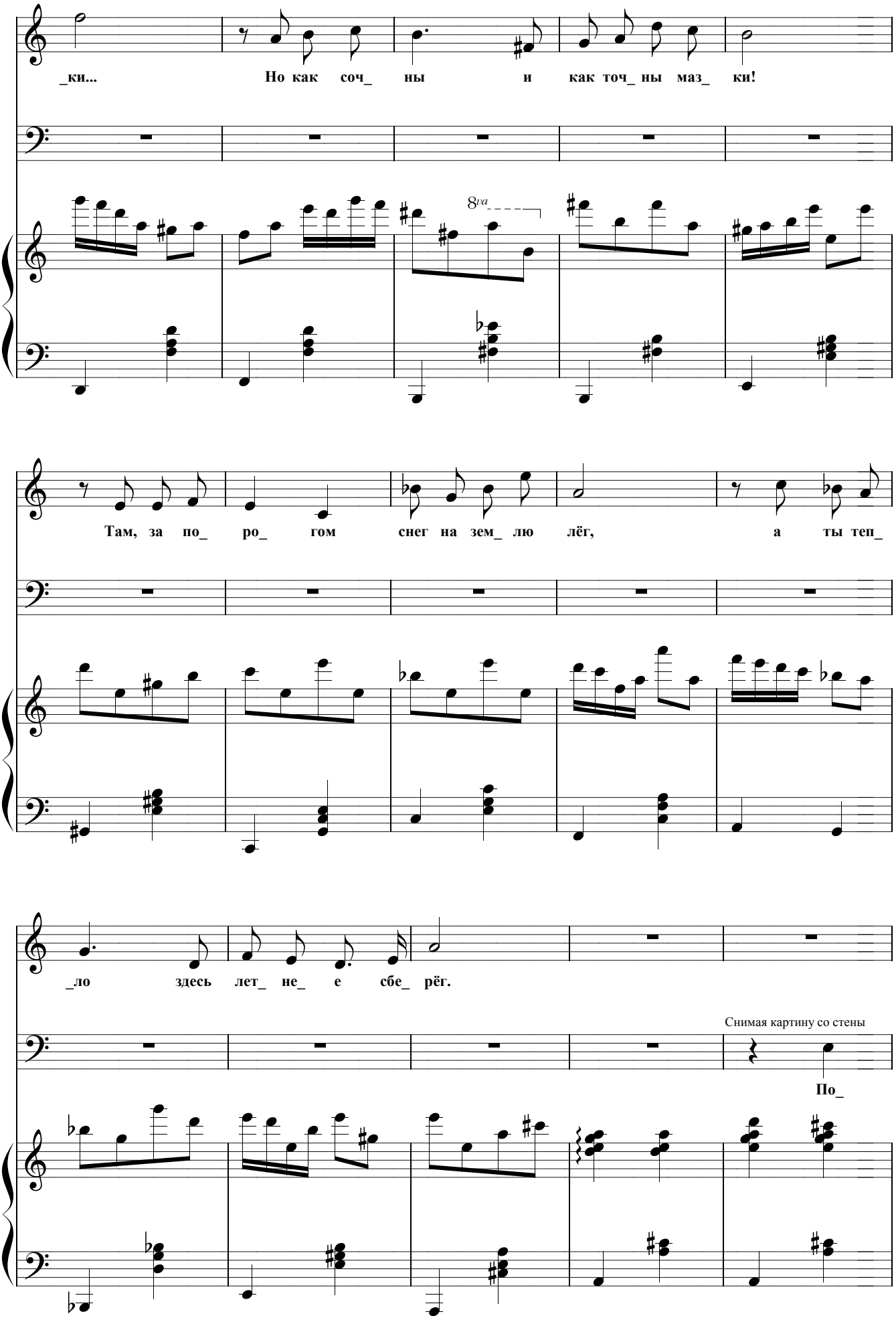
Сцена первая

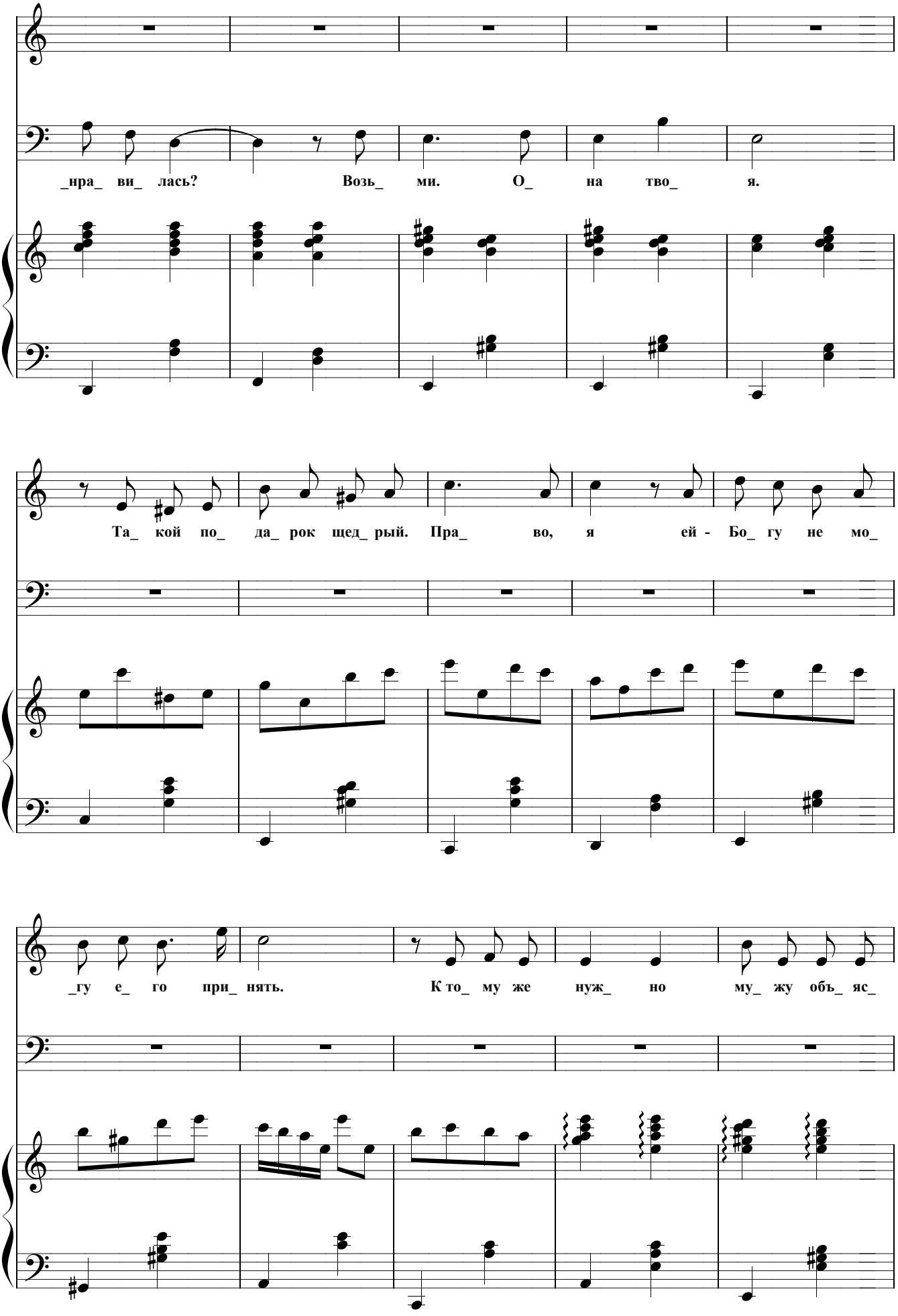
Мастерская художника. Посередине стоит мольберт с начатой картиной. На стенах и на полу - везде работы.
В углу стоит стол с посудой и красками вперемежку. Рядом - диван, на котором лежат подушка и одеяло.
Появляются Анна и Антон.

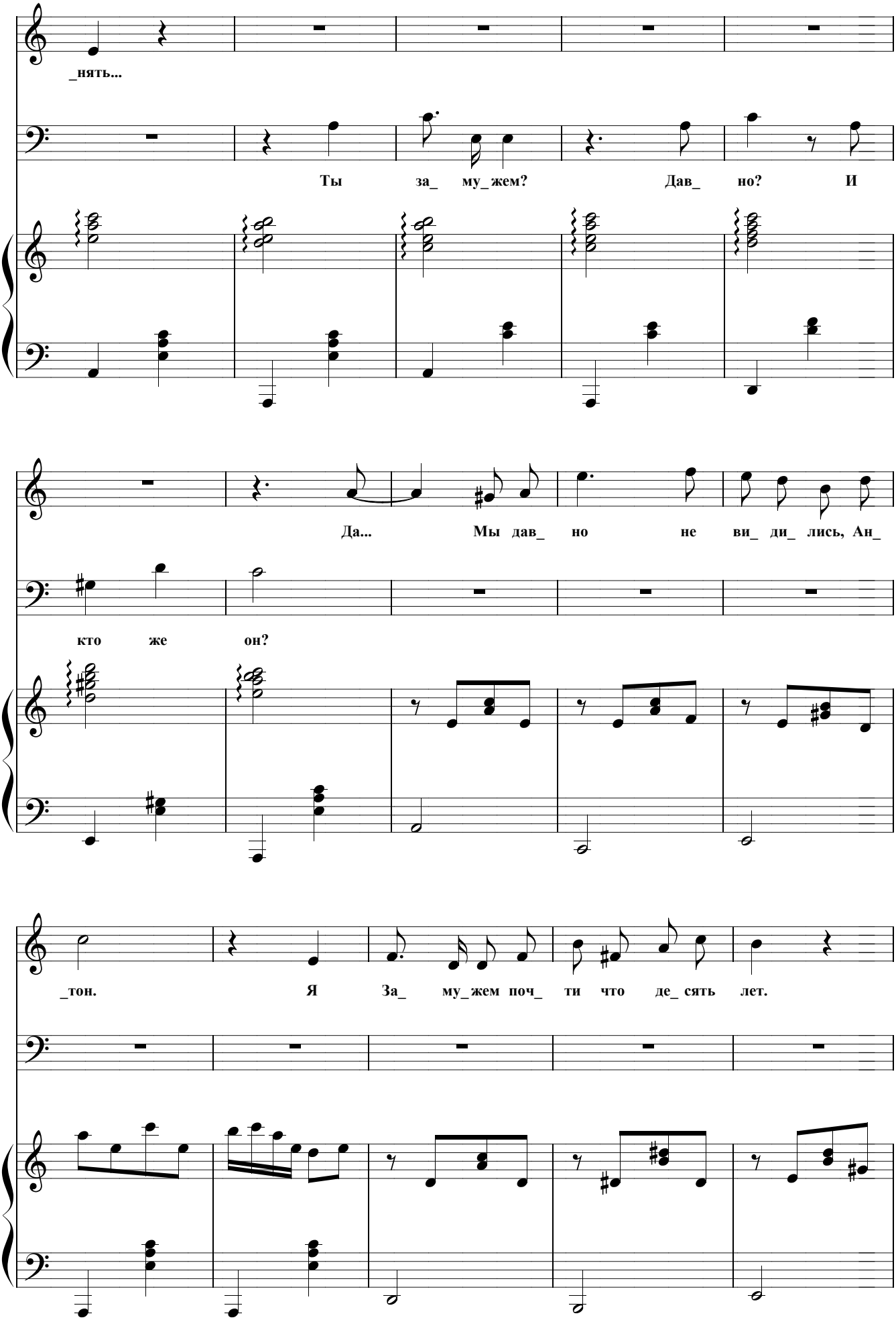


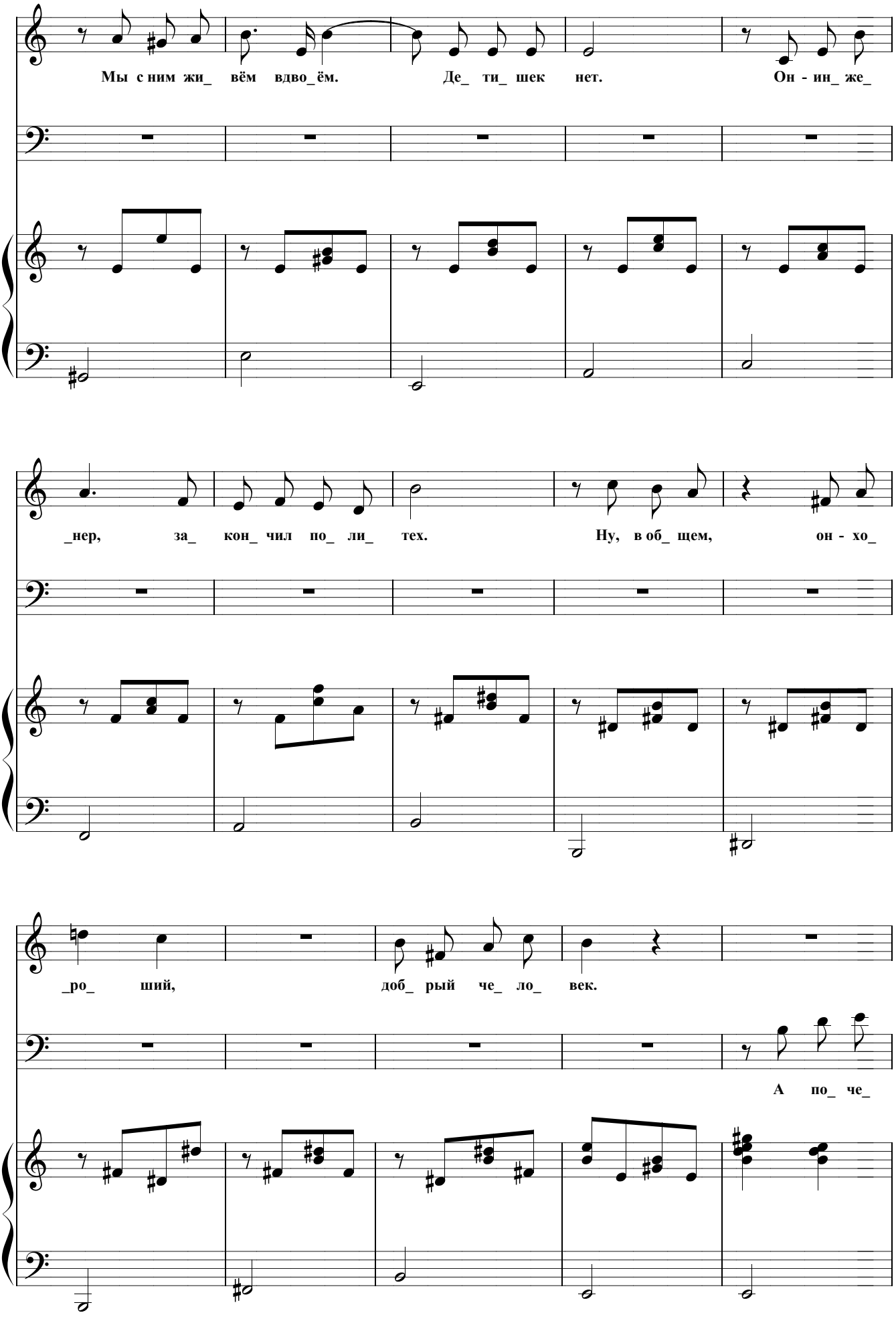

Кра_ си_ вых лиц. Кра_ си_ вых тел, Ан_ тон. Ты в них во
пел?
всех ког_ да - то был влюб_ лён?
Ты рас_су_ жда_ ешь пря_мо как же_ на. А меж_ду тем, натурщица долж_

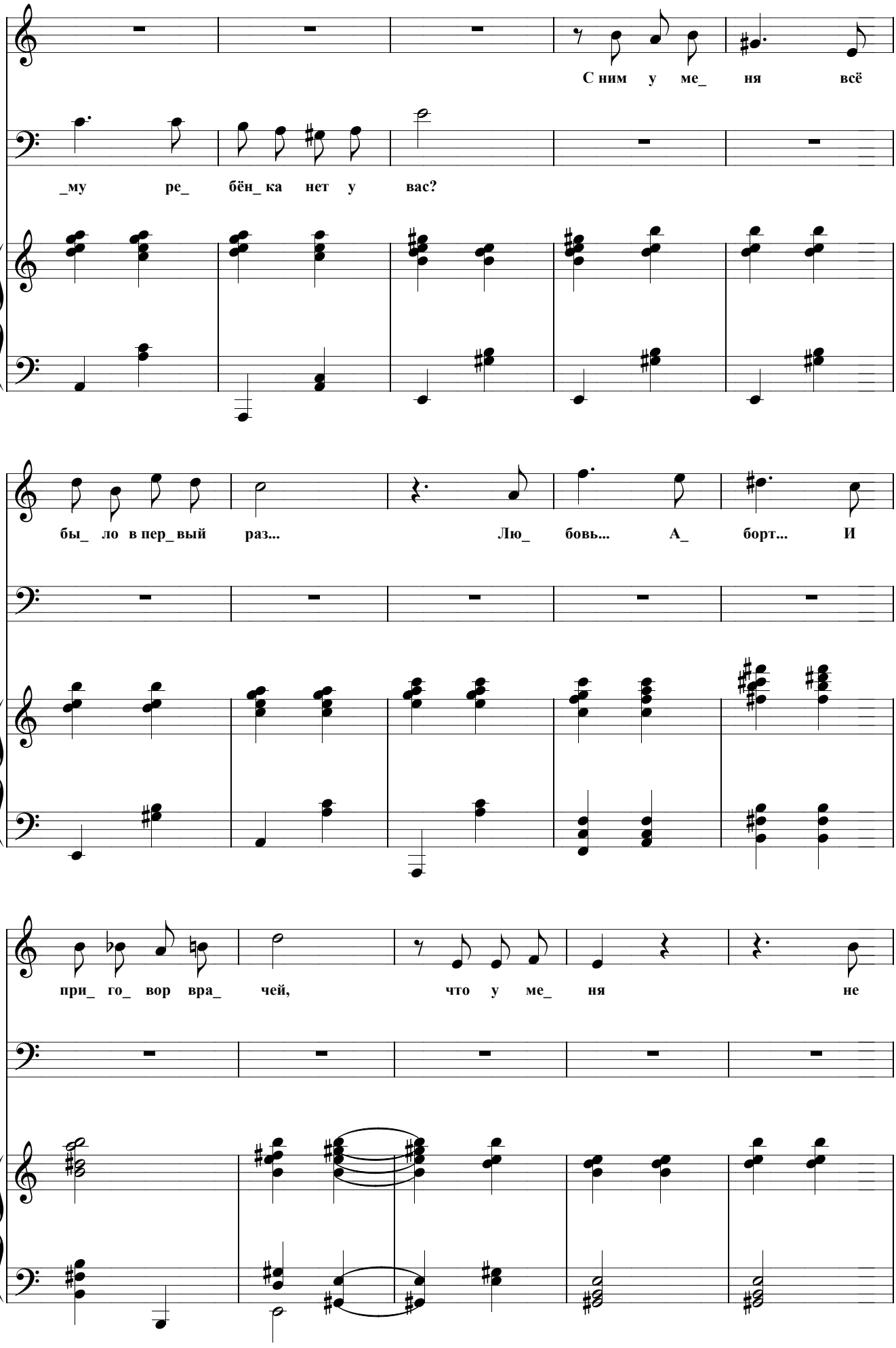

на мне нравиться. Без э то_ го пор_трет, по_ верь мне, не у_
_ви_ дит белый свет.
Останавливаясь перед одной из картин
Как прос_то всё - ро_ маш_ ки, ва_ силь_

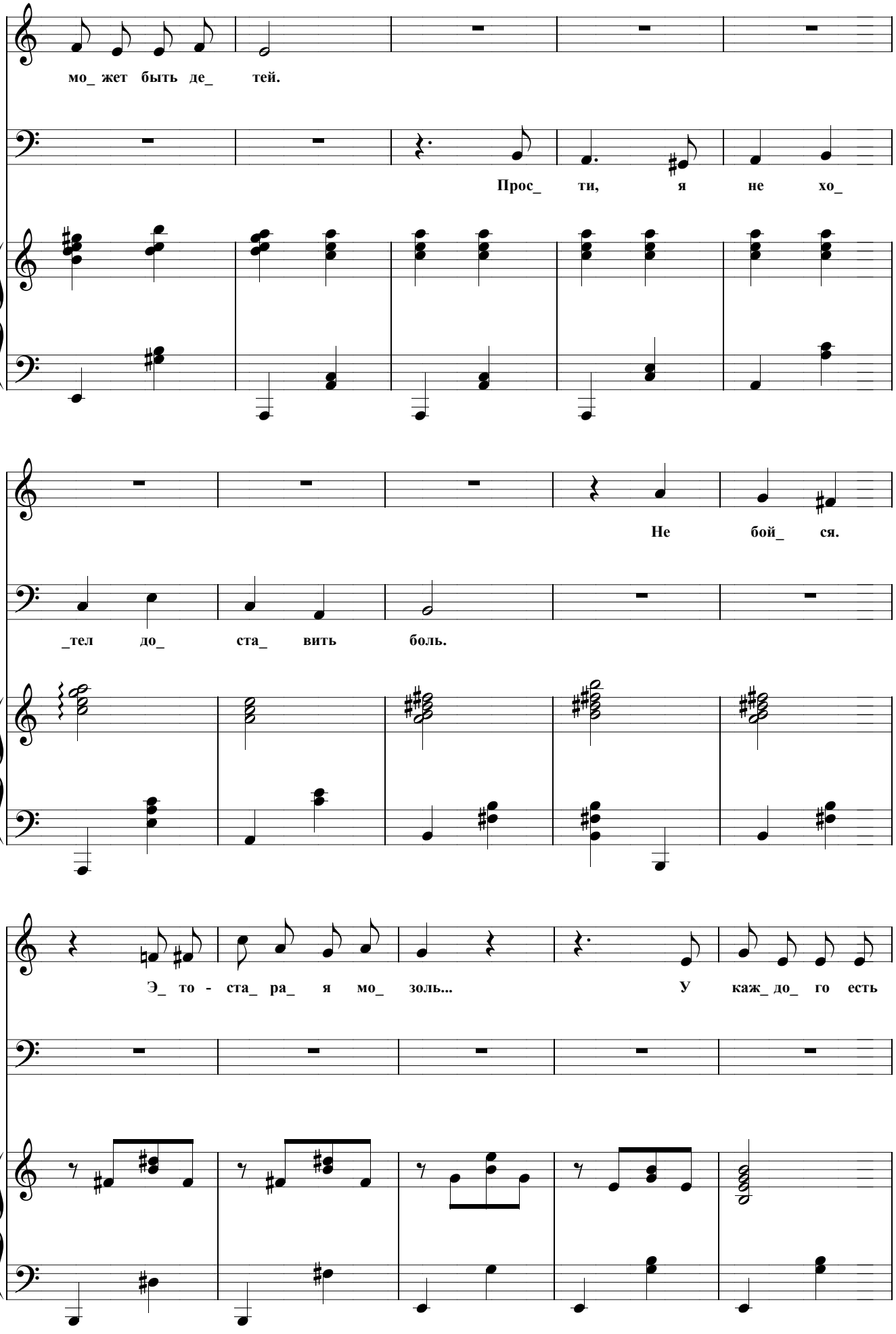

ки... Но как соч ны и как точ_ ны маз_ ки!
8va
Там, за по_ ро_ гом снег на зем_ лю лёг, а ты теп_
ло здесь лет не_ е себе_ рёг.
Снимая картину со стены
По_

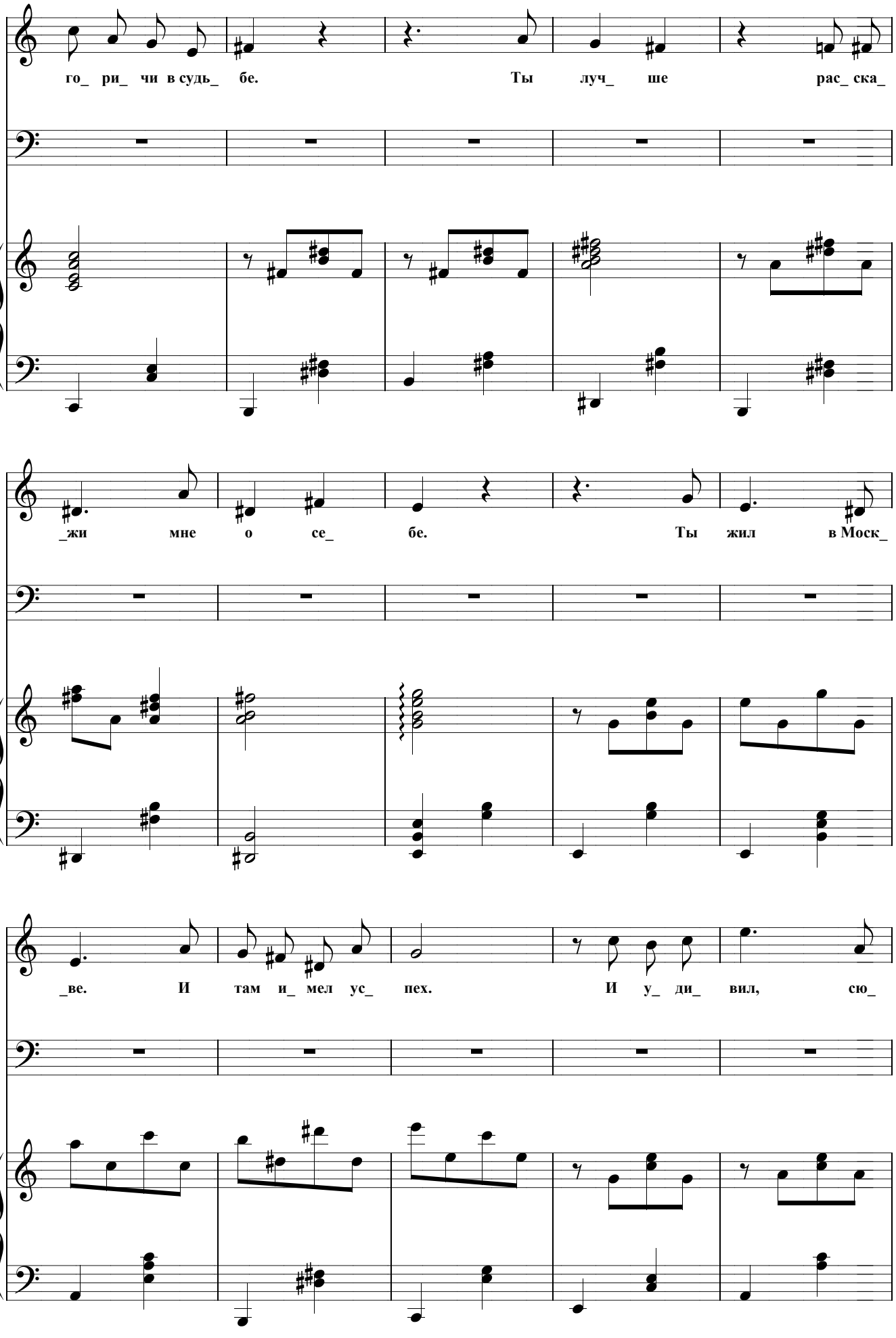

нра ви_ лась? Возь_ ми. О_ на тво_ я.
Та_ кой по_ да_ рок щед_ рый. Пра_ во, я ей - Бо_ гу не мо_
_гу е_ го при_ нять. К то_ му же нуж_ но му_ жу объ_ яс_

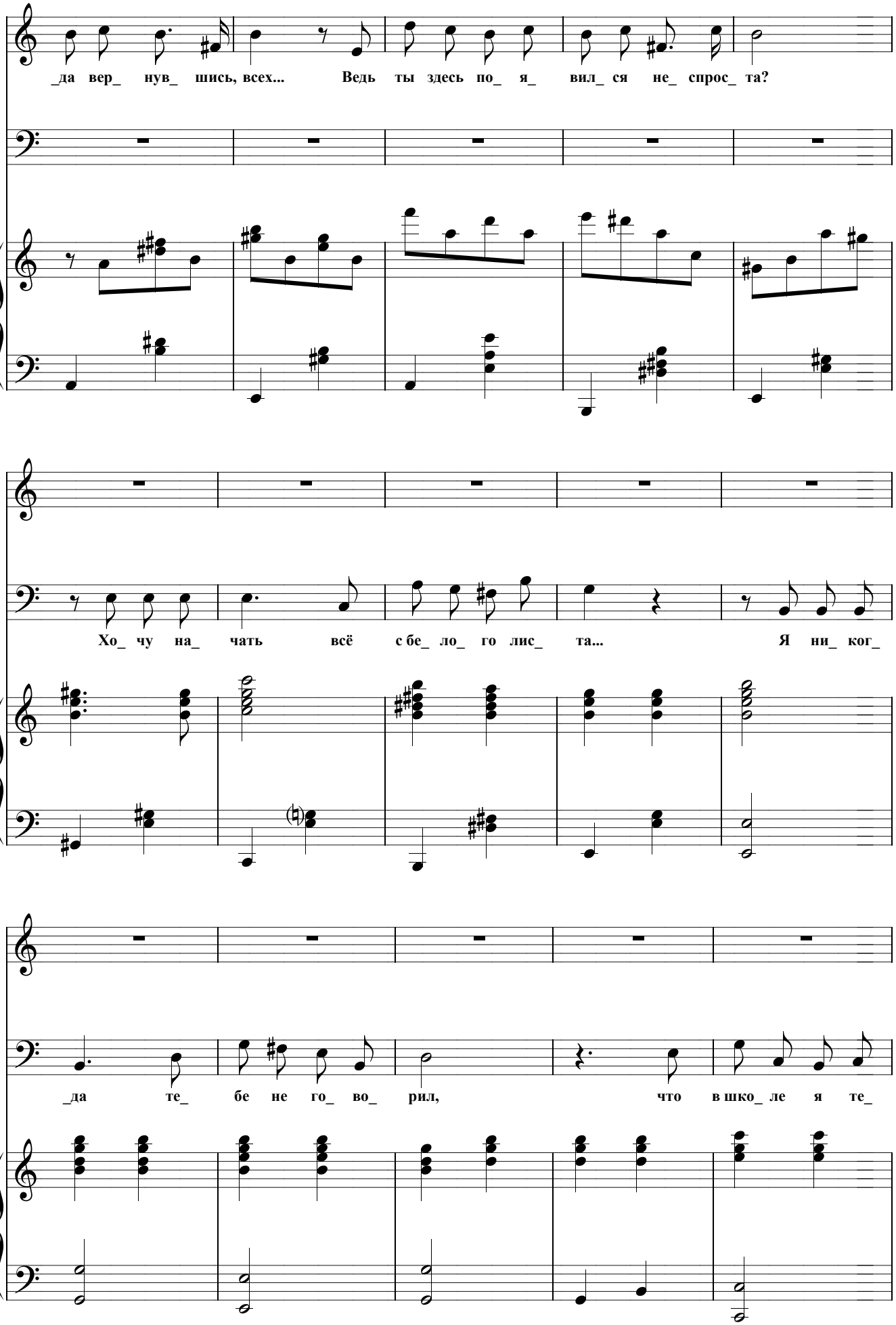

_нять...
Ты за_ му_жем? Дав_ но? И
Да... Мы дав_ но не ви_ ди_ лись, Ан_
кто же он?
тон. Я За му_жем поч_ ти что де_ сять лет.

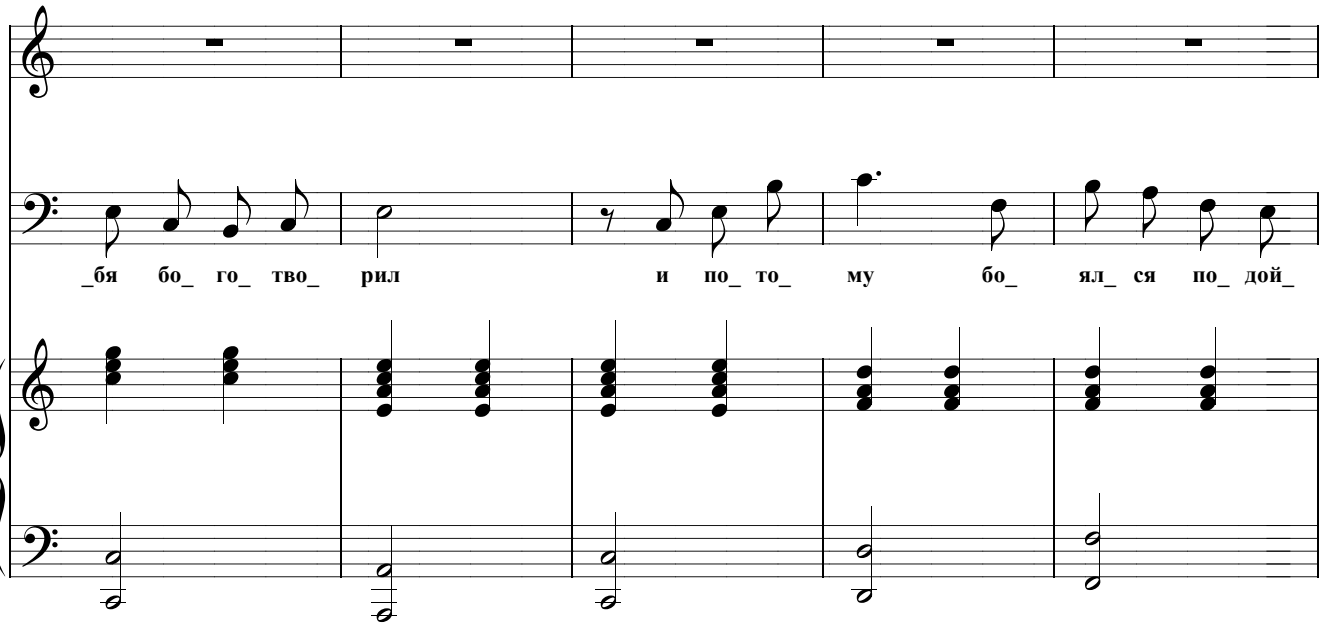

Мы с ним жи_ вём вдво_ём. Де_ ти_ шек нет. Он - ин_ же_
нер, за кон_ чил по_ ли_ тех. Ну, в об_ щем, он - хо_
_ро_ ший, доб_ рый че_ ло_ век.
А по_ че_

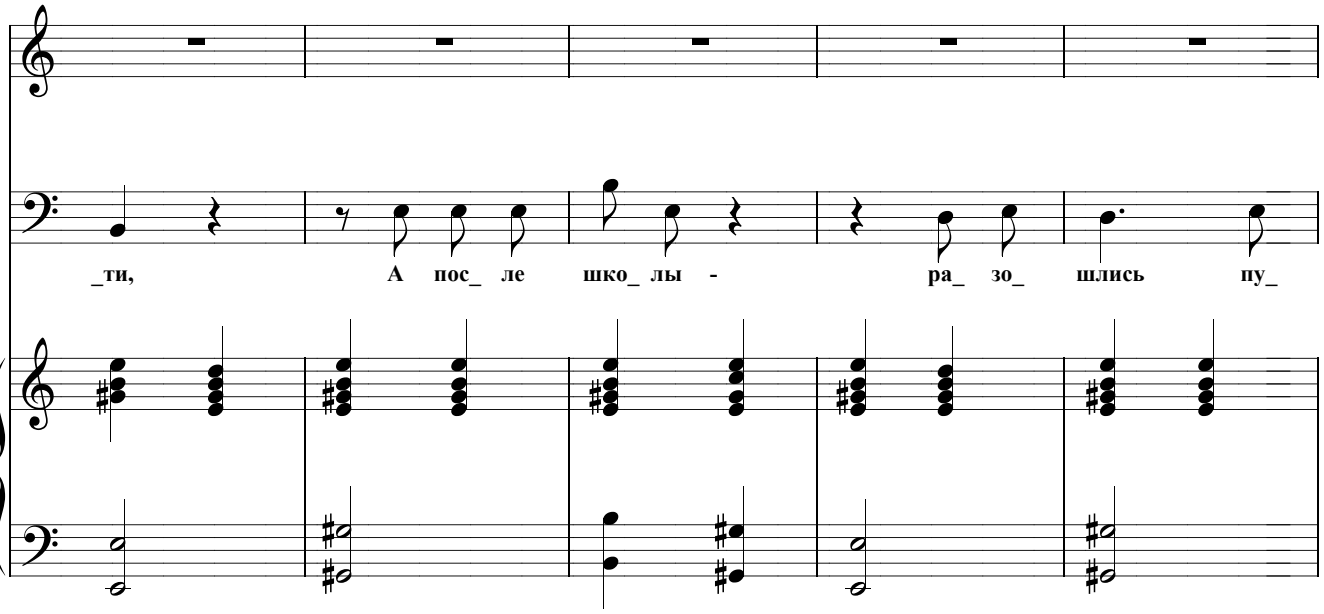

С ним у ме_ ня всё
_му ре_ бён_ка нет у вас?
бы_ ло в пер_вый раз...
Лю_ бовь...
А_ борт...
И
при_ го_ вор вра_ чей,
что у ме_ ня
не

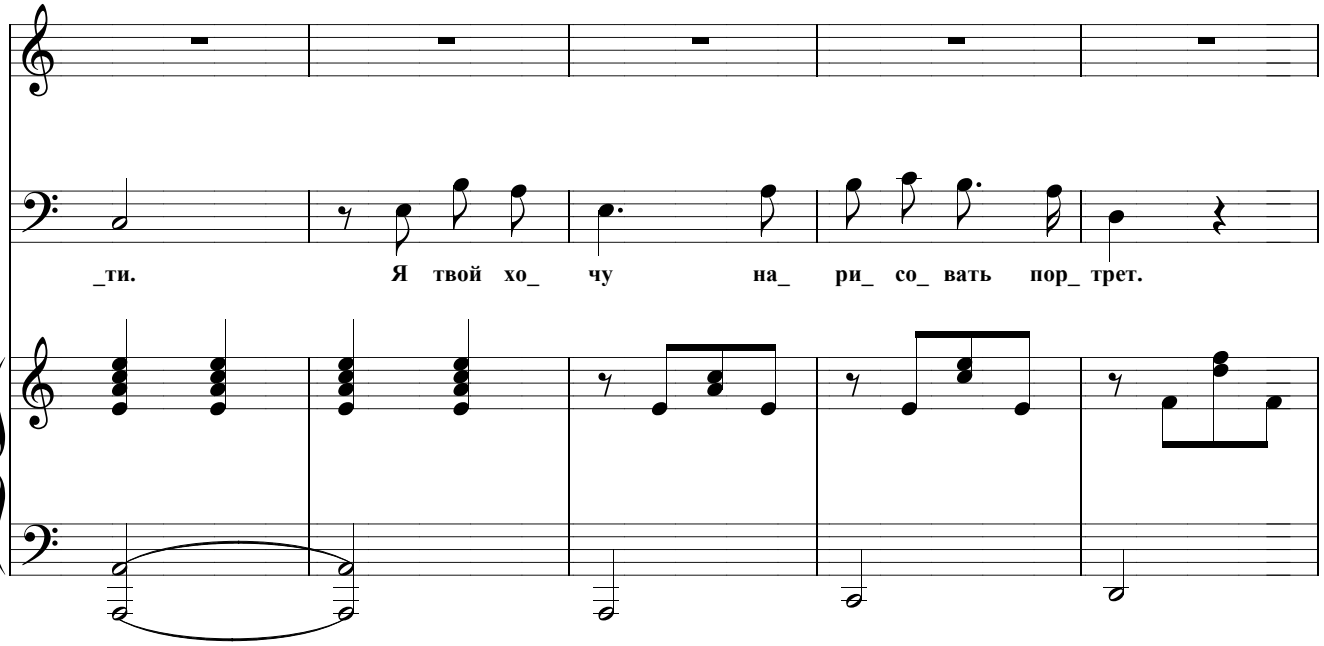

мо_ жет быть де_ тей.
Прос_ ти, я не хо_
Не бой_ ся.
тел до ста_ вить боль.
Э_ то - ста_ ра_ я мо_ золь...
У каж_ до_ го есть

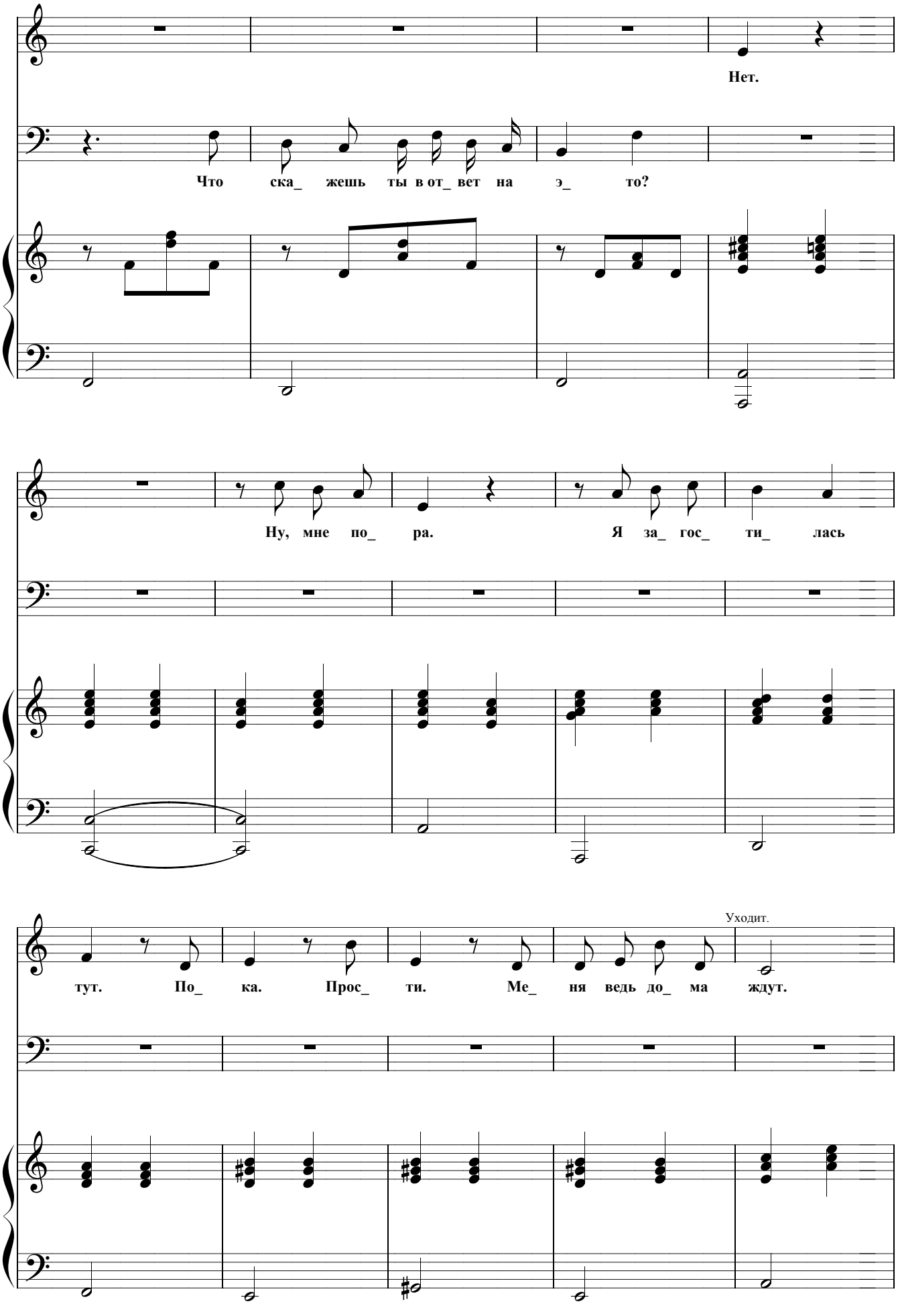

го_ ри_ чи в судь_ бе.
Ты луч_ ше рас_ ска_
жи мне о се бе.
Ты жил в Моск_
_ве.
И там и_ мел ус_ пех.
И у_ ди_ вил, сю_

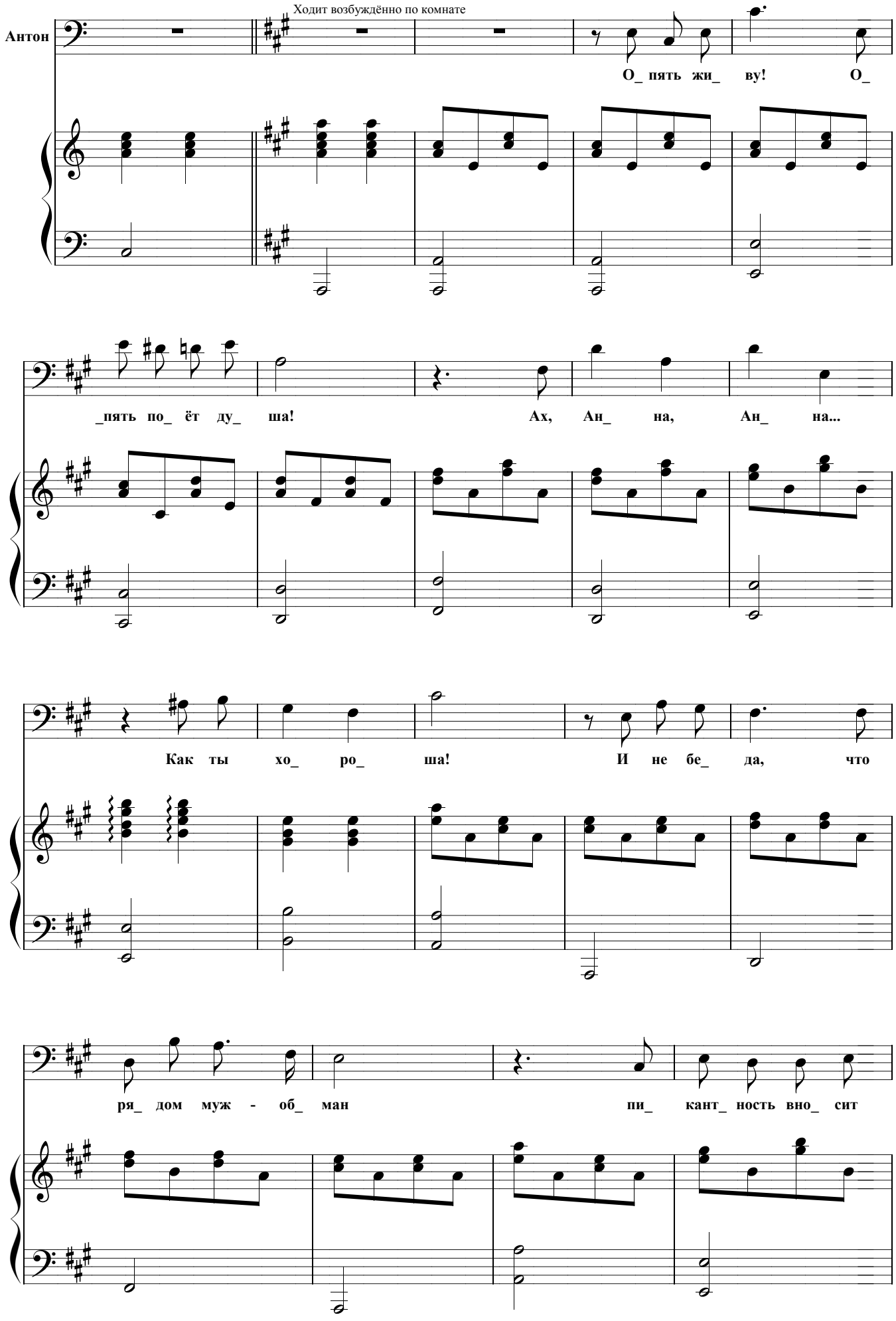

да вер нув_ шись, всех... Ведь ты здесь по_ я_ вил_ ся не_ спрос_ та?
Хо_ чу на_ чать всё с бе_ ло_ го лис_ та... Я ни_ ког_
_да те_ бе не го_ во_ рил, что в шко_ ле я те_

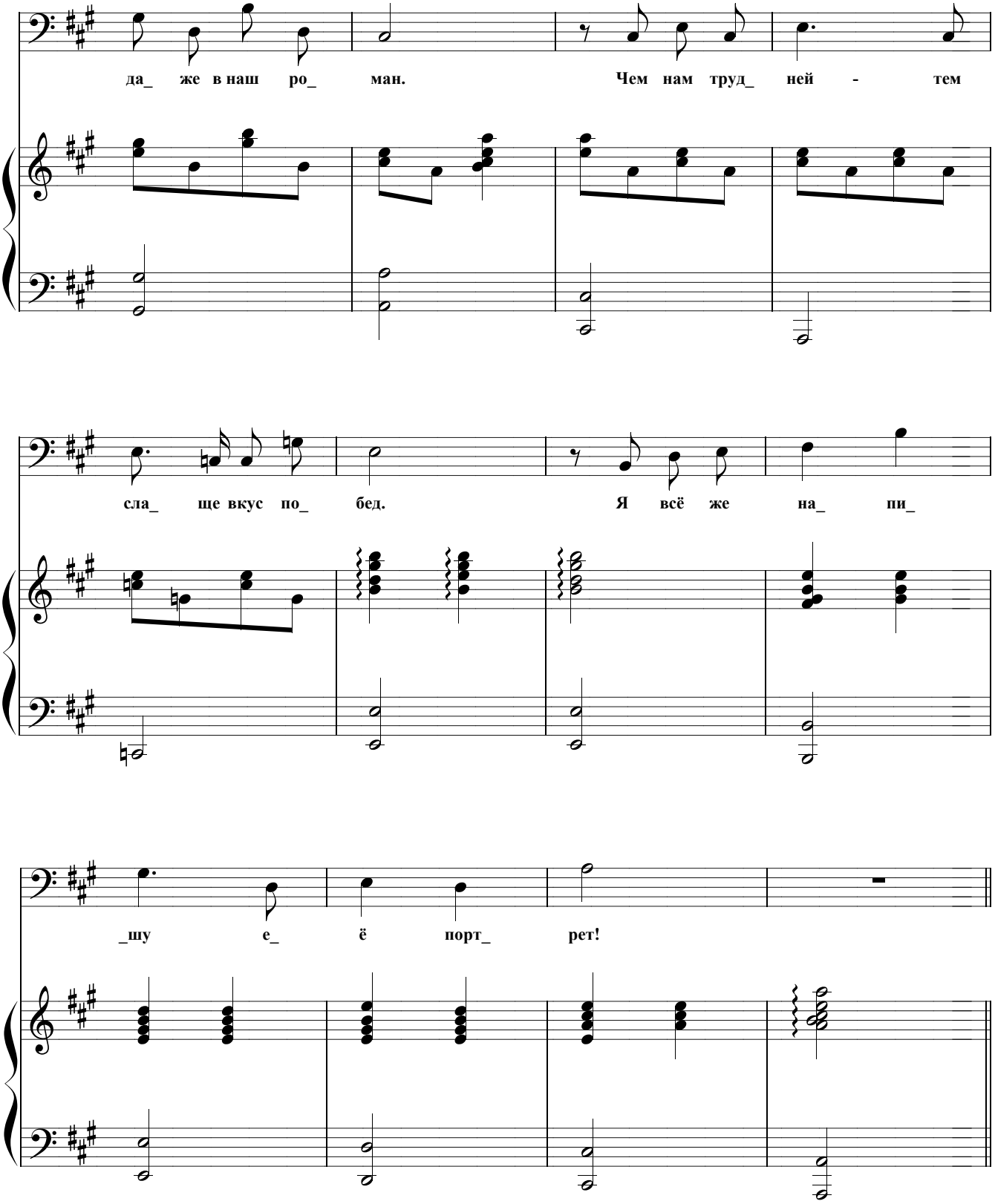

_бя бо_ го_ тво_ рил и по_ то_ му бо_ ял_ ся по_ дой_


ти, А пос ле шко_ лы - ра_ зо_ шлись пу_


ти. Я твой хо чу на_ ри_ со_ вать пор_ трет.

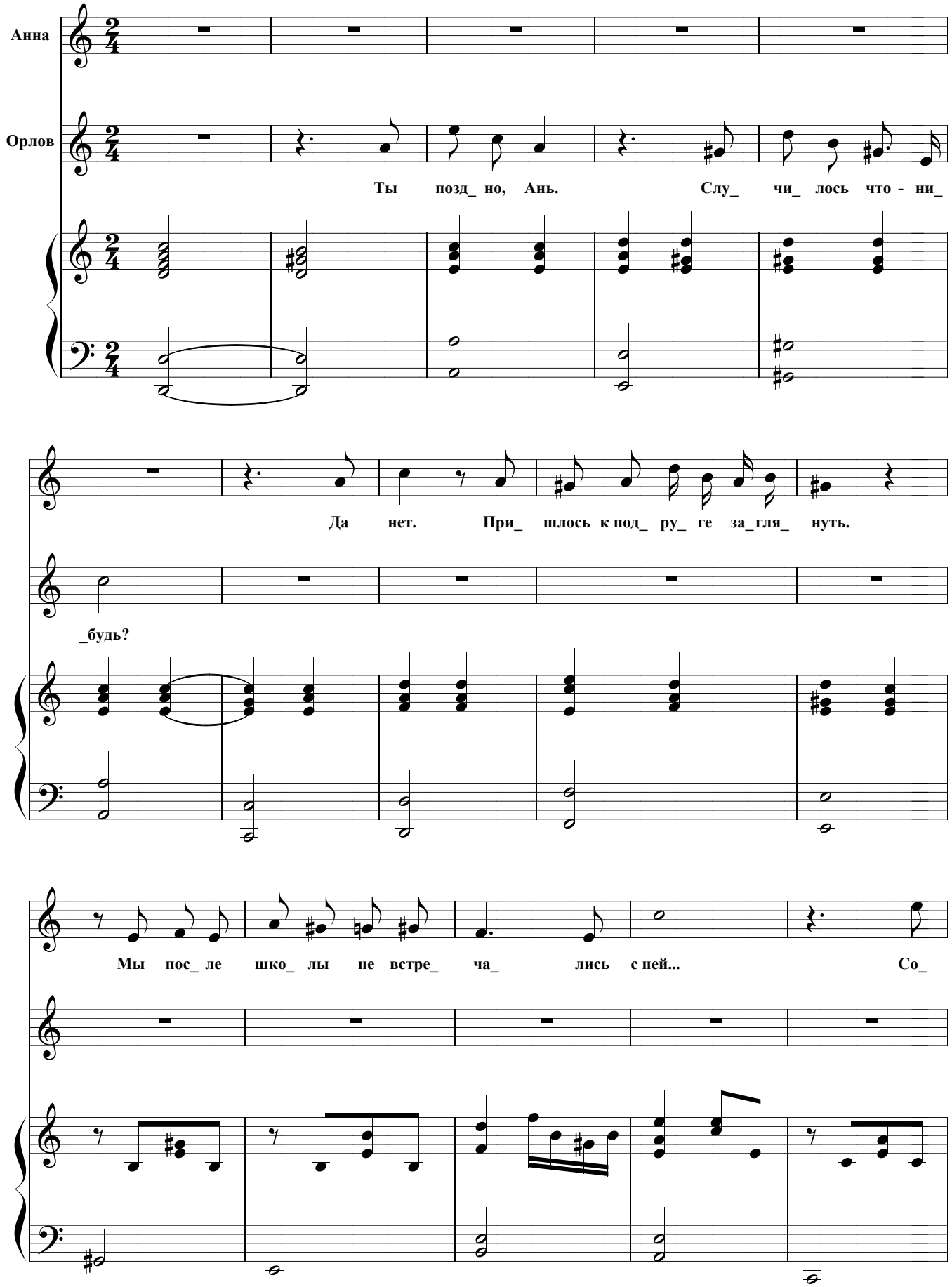

Нет.
Что ска_ жешь ты в от_ вет на э_ то?
Ну, мне по_ ра.
Я за_ гос_ ти_ лась
Уходит.
тут. По_ ка. Прос_ ти. Ме_ ня ведь до_ ма ждут.

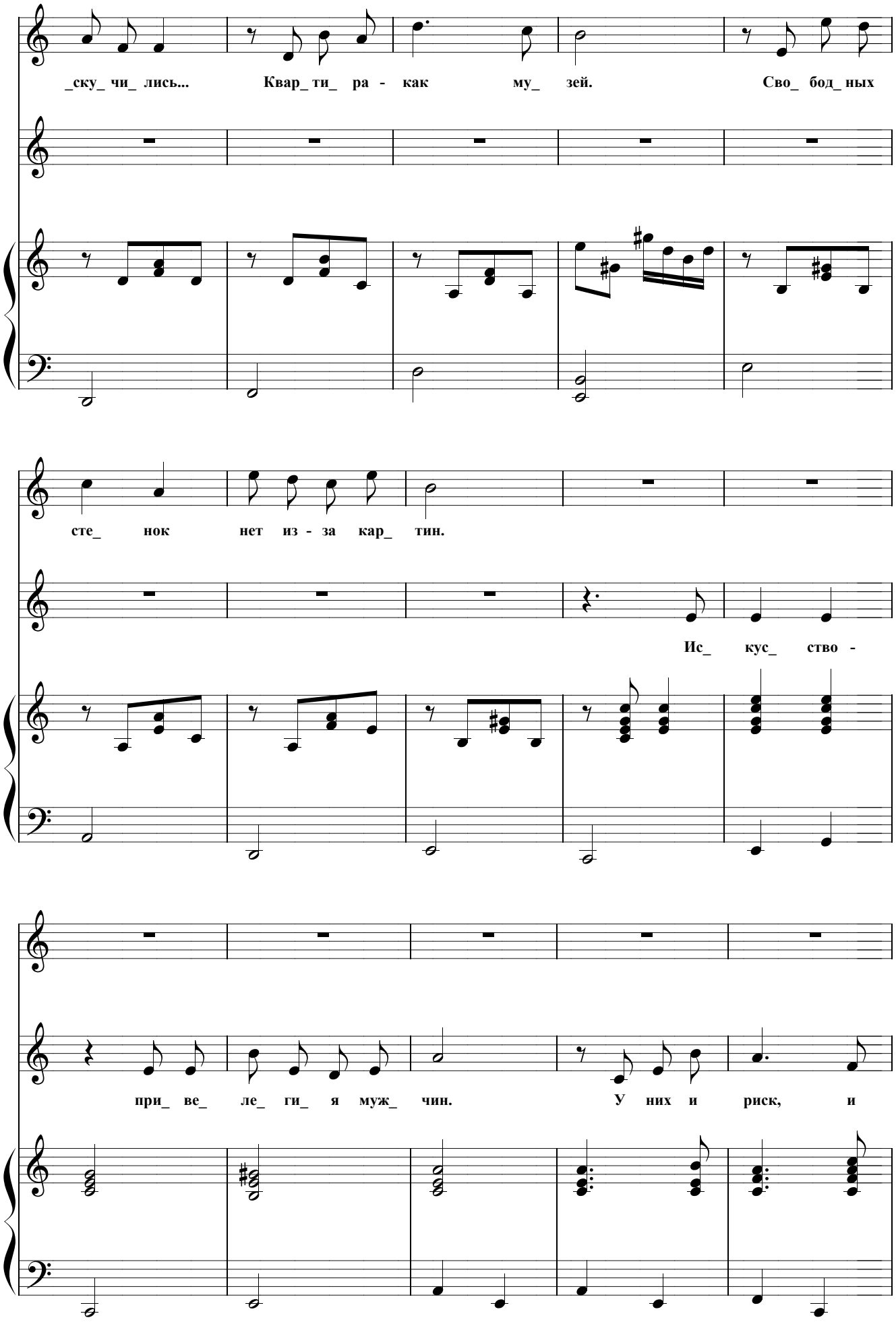

Ходит возбуждённо по комнате
Антон
О_ пять жи_ ву! О_
пять по ёт ду_ ша! Ах, Ан_ на, Ан_ на...
Как ты хо_ ро_ ша! И не бе_ да, что
ря_ дом муж - об_ ман пи_ кант_ ность вно_ сит

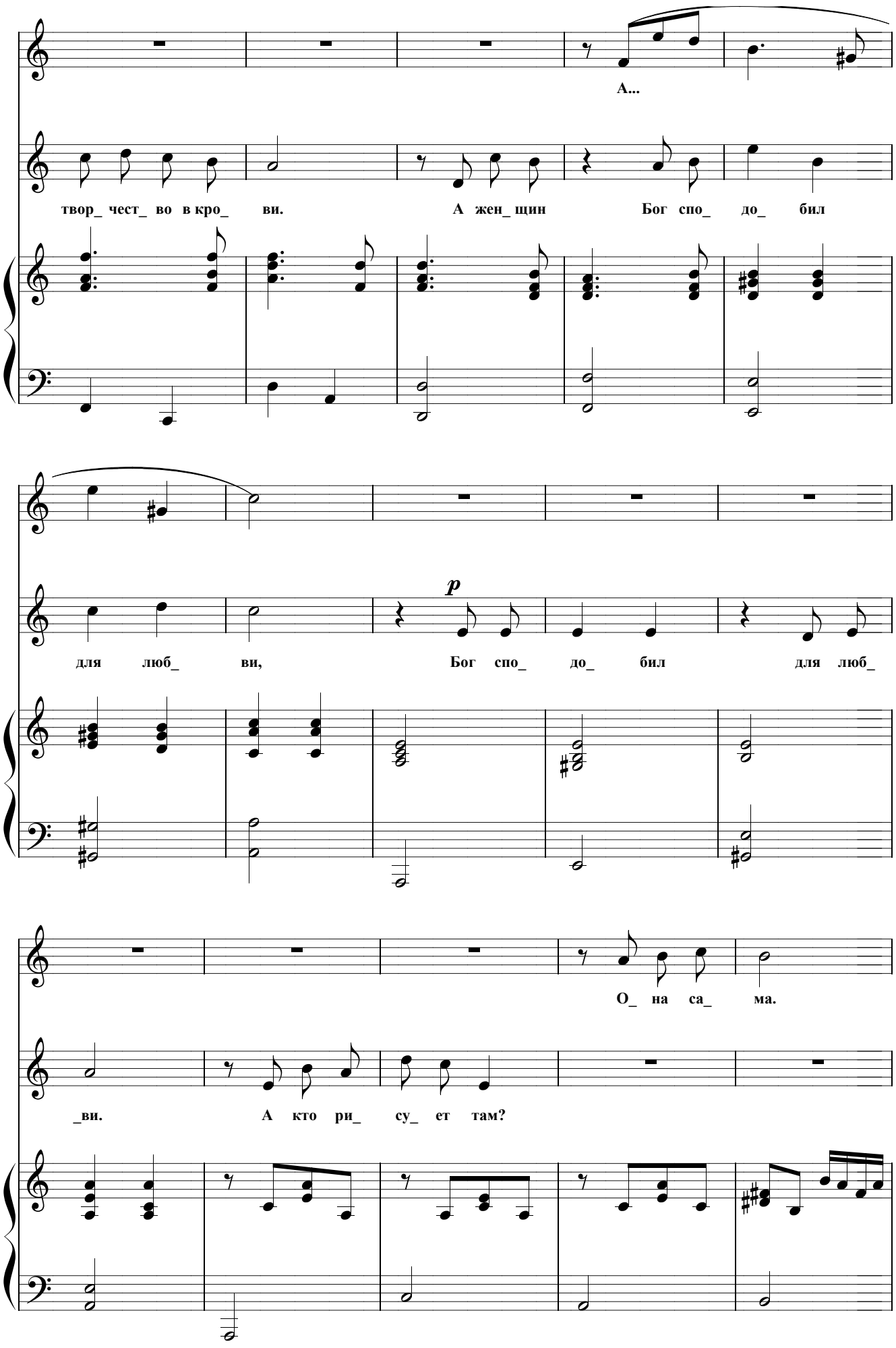

да_ же в наш ро_ ман. Чем нам труд_ ней - тем
сла_ ще вкус по_ бед. Я всё же на_ пи_
_шу е_ ё порт_ рет!

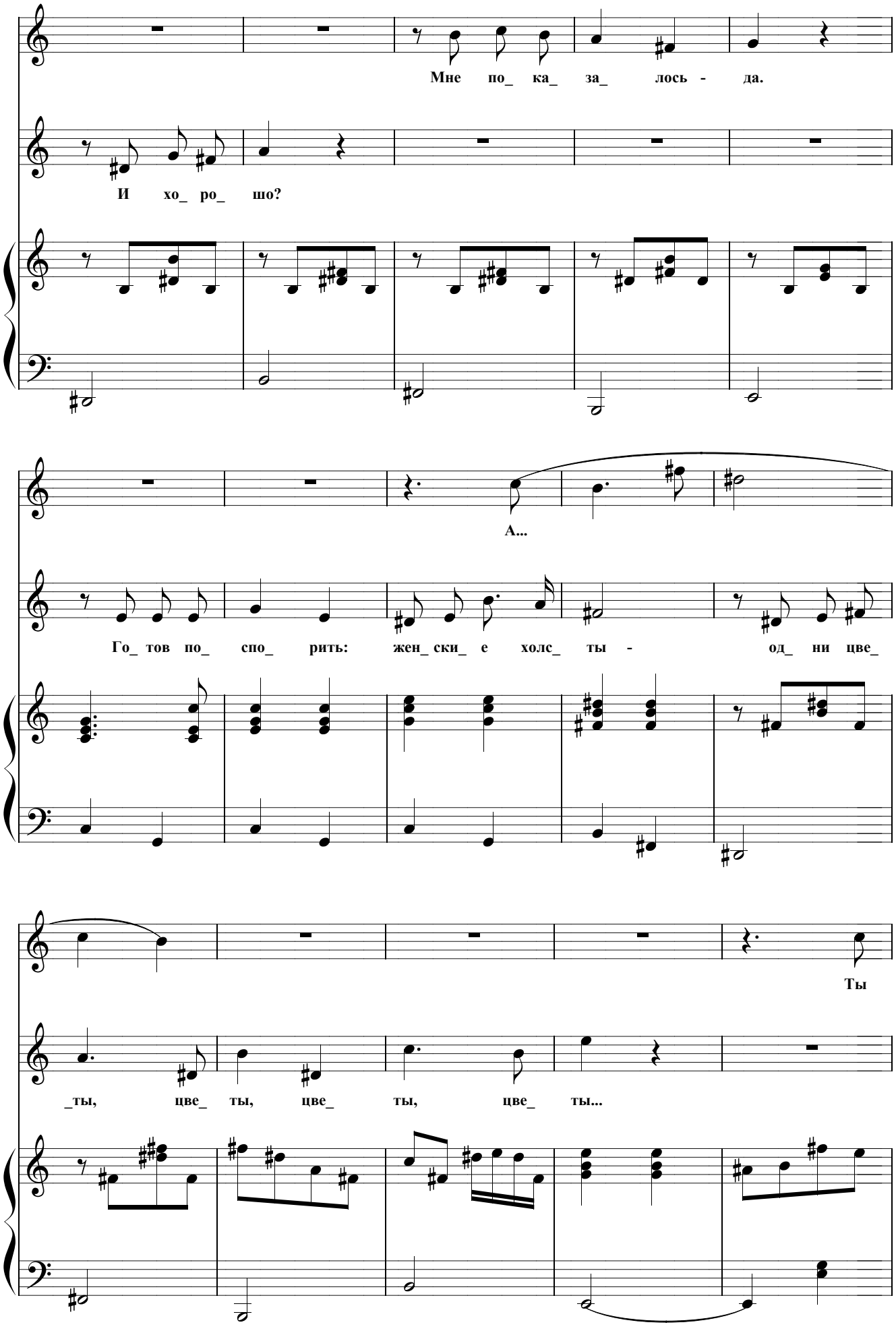
Сцена вторая

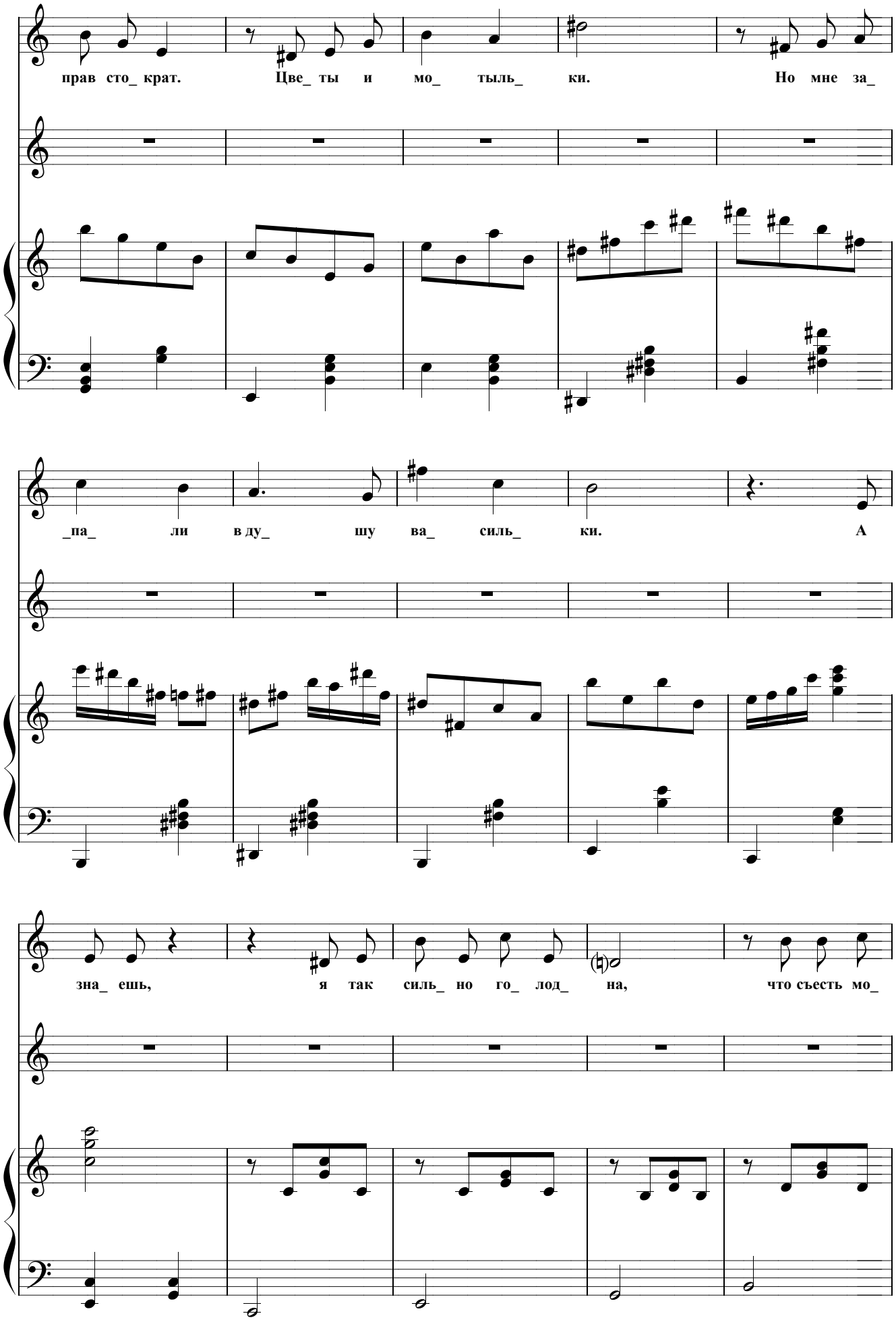
Гостиная в доме Орловых. Просто, но со вкусом обставленная комната. Много книг. У стены стоит диван.
Над ним висит ружьё. На диване просматривает газеты Орлов. Появляется Анна.

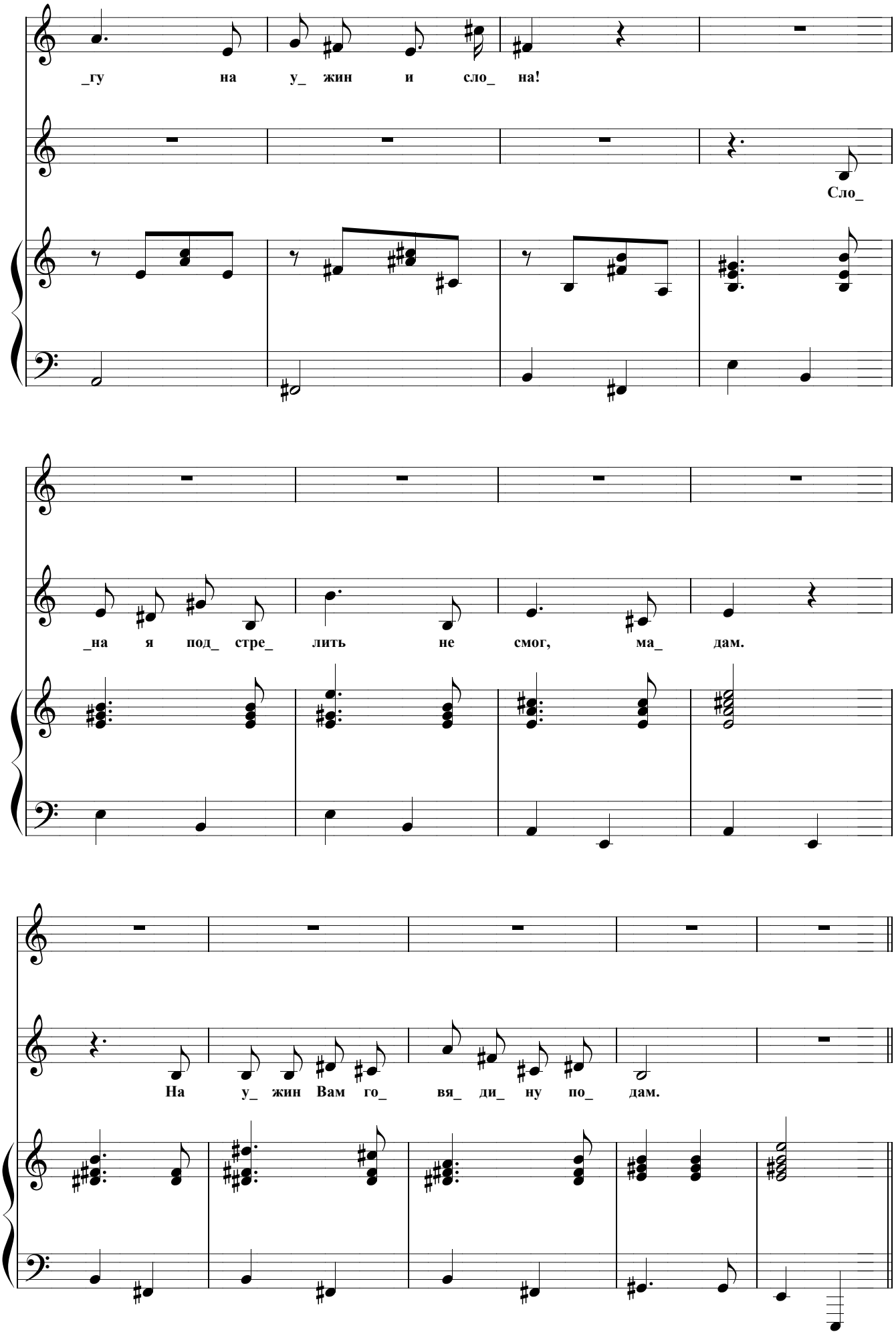



ску чи_ лись... Квар_ ти_ ра - как му_ зей. Сво_ бод_ ных
сте_ нок нет из - за кар_ тин.
Ис_ кус_ ство -
при_ ве_ ле_ ги_ я муж_ чин. У них и риск, и


А...
твор_ чест_ во в кро_ ви. А жен_ щин Бог спо_ до_ бил
p
для люб_ ви, Бог спо_ до_ бил для люб_
О_ на са_ ма.
ви. А кто ри су_ ет там?

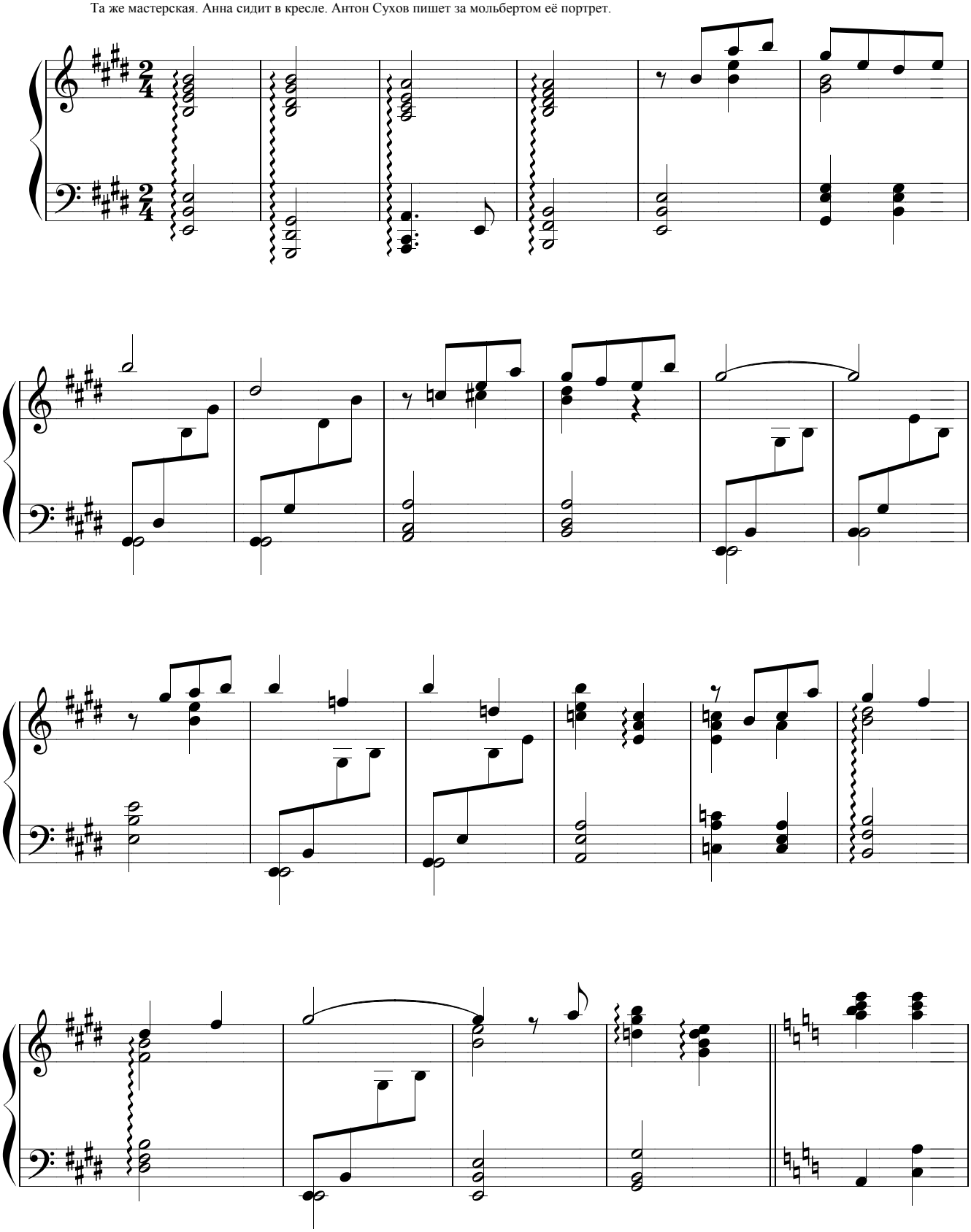

Мне по_ ка_ за_ лось - да.
И хо_ ро_ шо?
А...
Го_ тов по_ спо_ рить: жен_ ски_ е холс_ ты - од_ ни цве_
Ты
ты, цве ты, цве_ ты, цве_ ты...

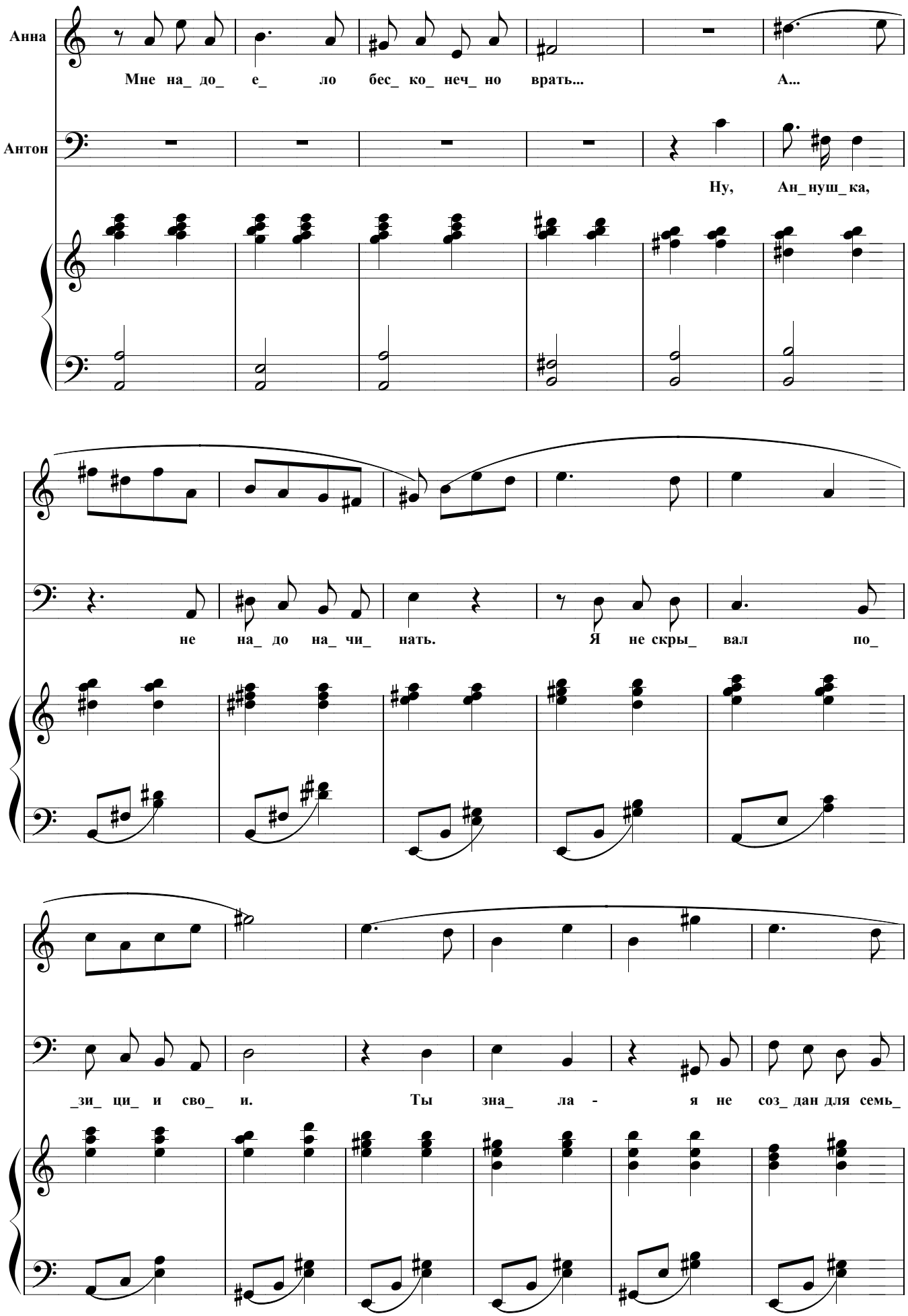

прав сто_ крат. Цве_ ты и мо_ тыль_ ки. Но мне за_
_па_ ли в ду_ шу ва_ силь_ ки. А
зна_ ешь, я так силь_ но го_ лод_ на, что съесть мо_

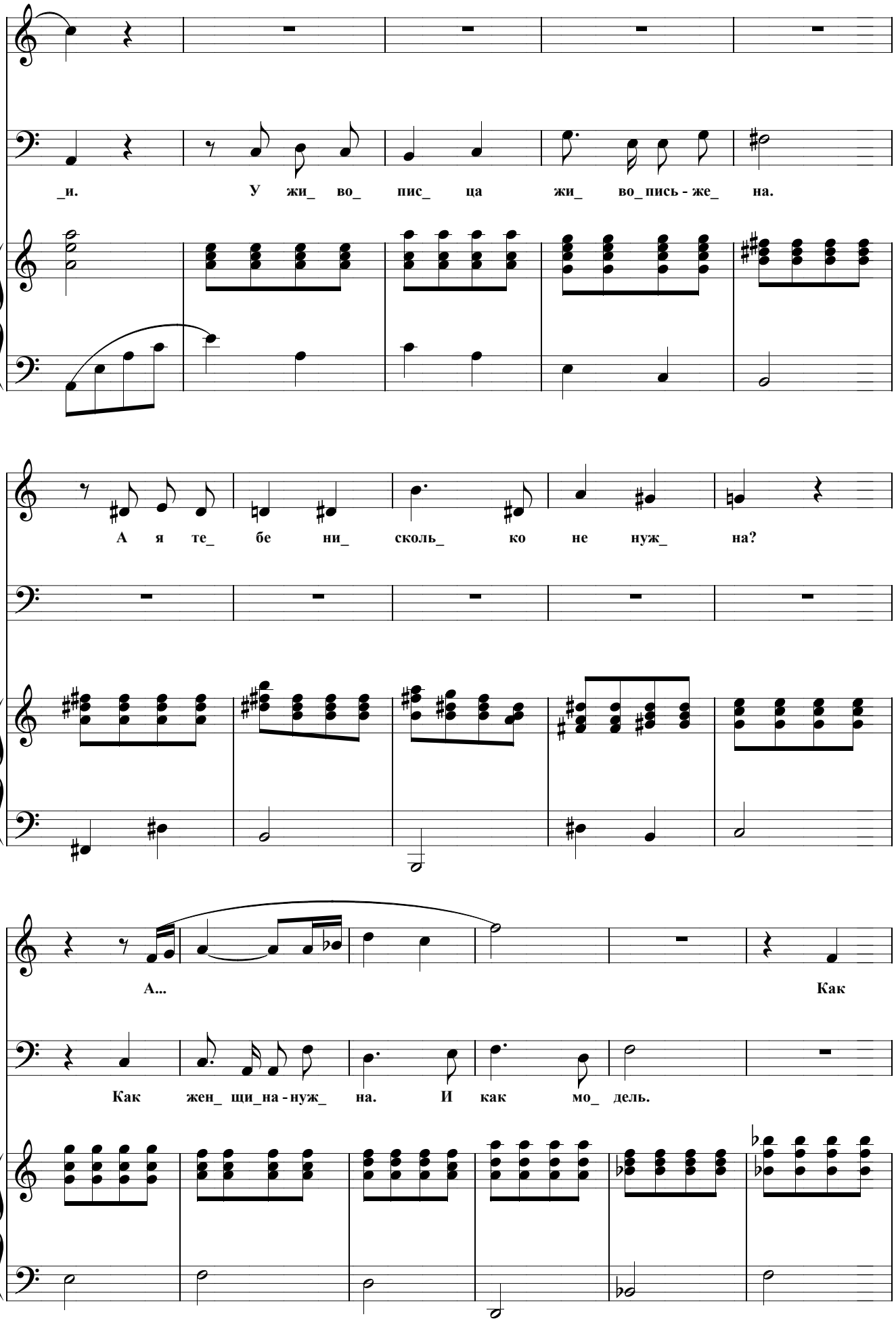

_гу на у_ жин и сло_ на!
Сло_
на я под стре_ лить не смог, ма_ дам.
На у_ жин Вам го_ вя_ ди_ ну по_ дам.

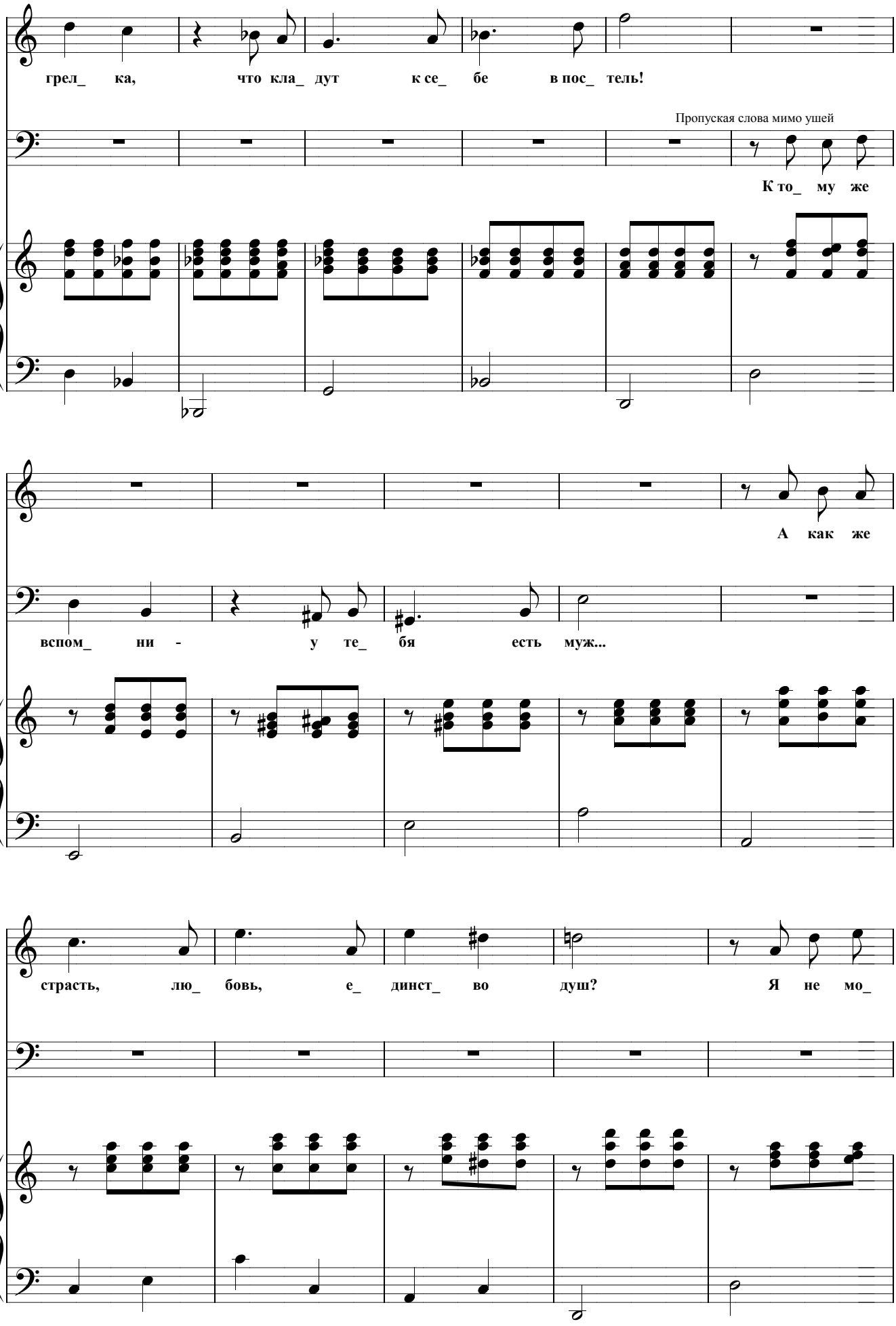
Сцена третья

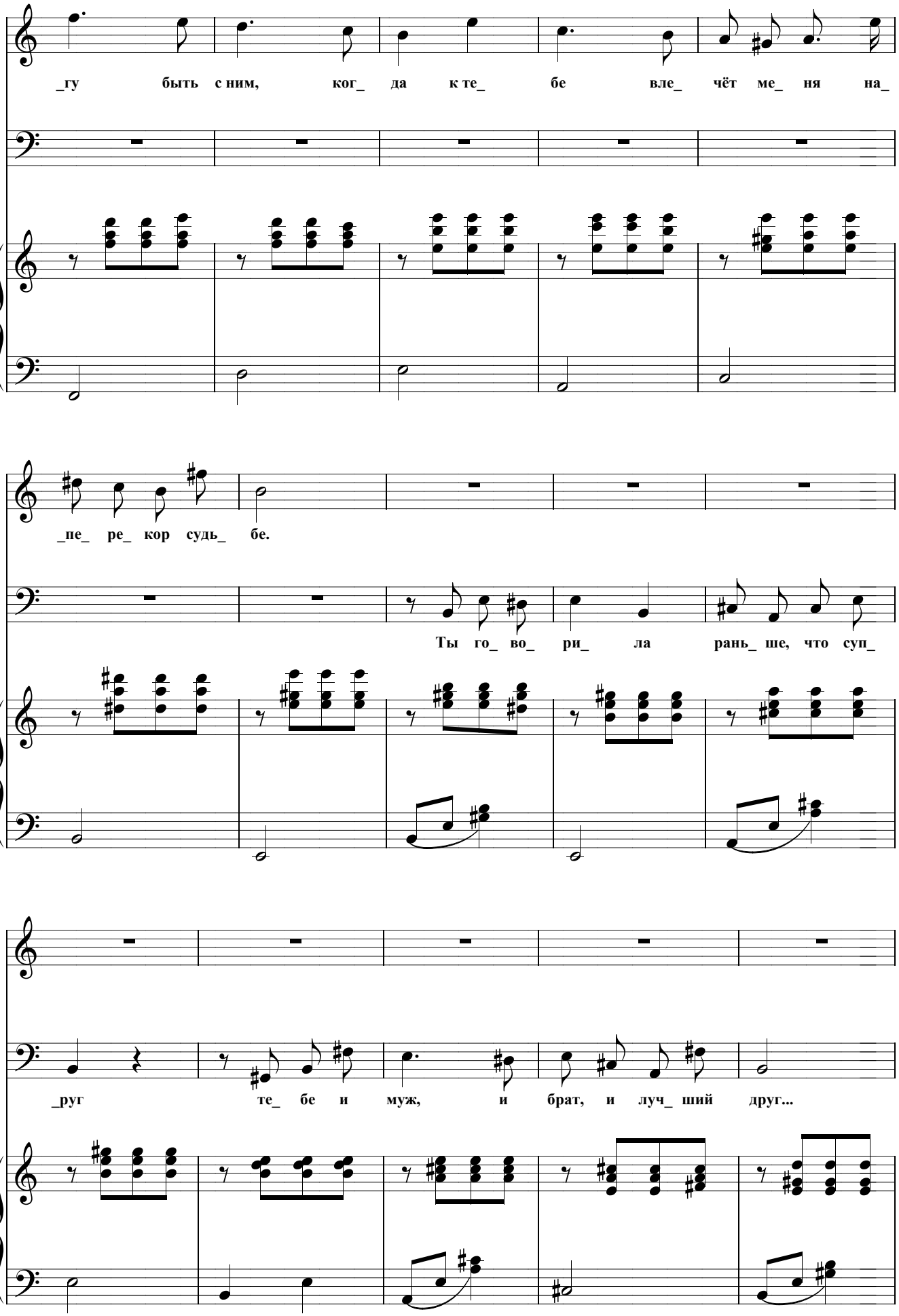
Та же мастерская. Анна сидит в кресле. Антон Сухов пишет за мольбертом её портрет.

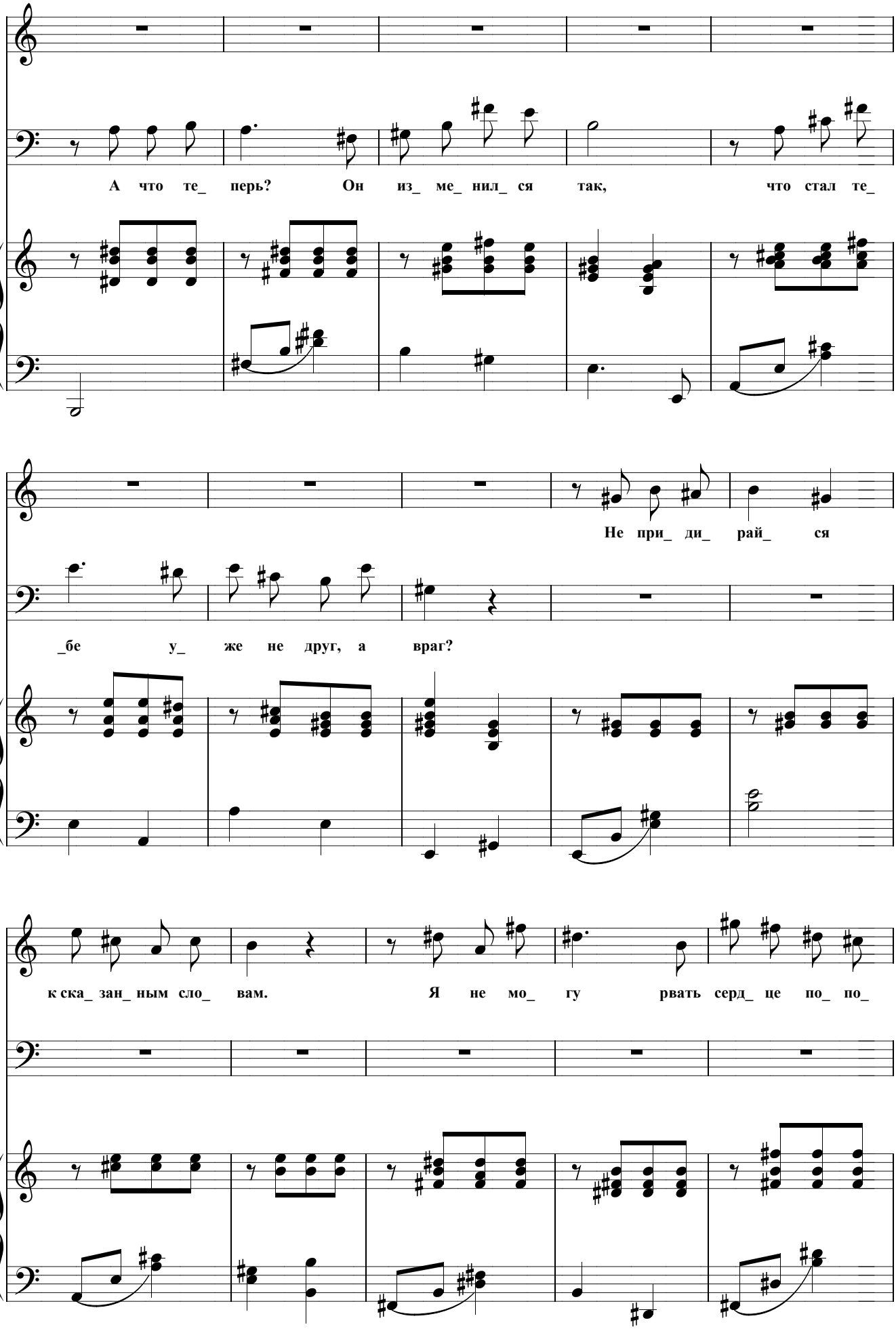


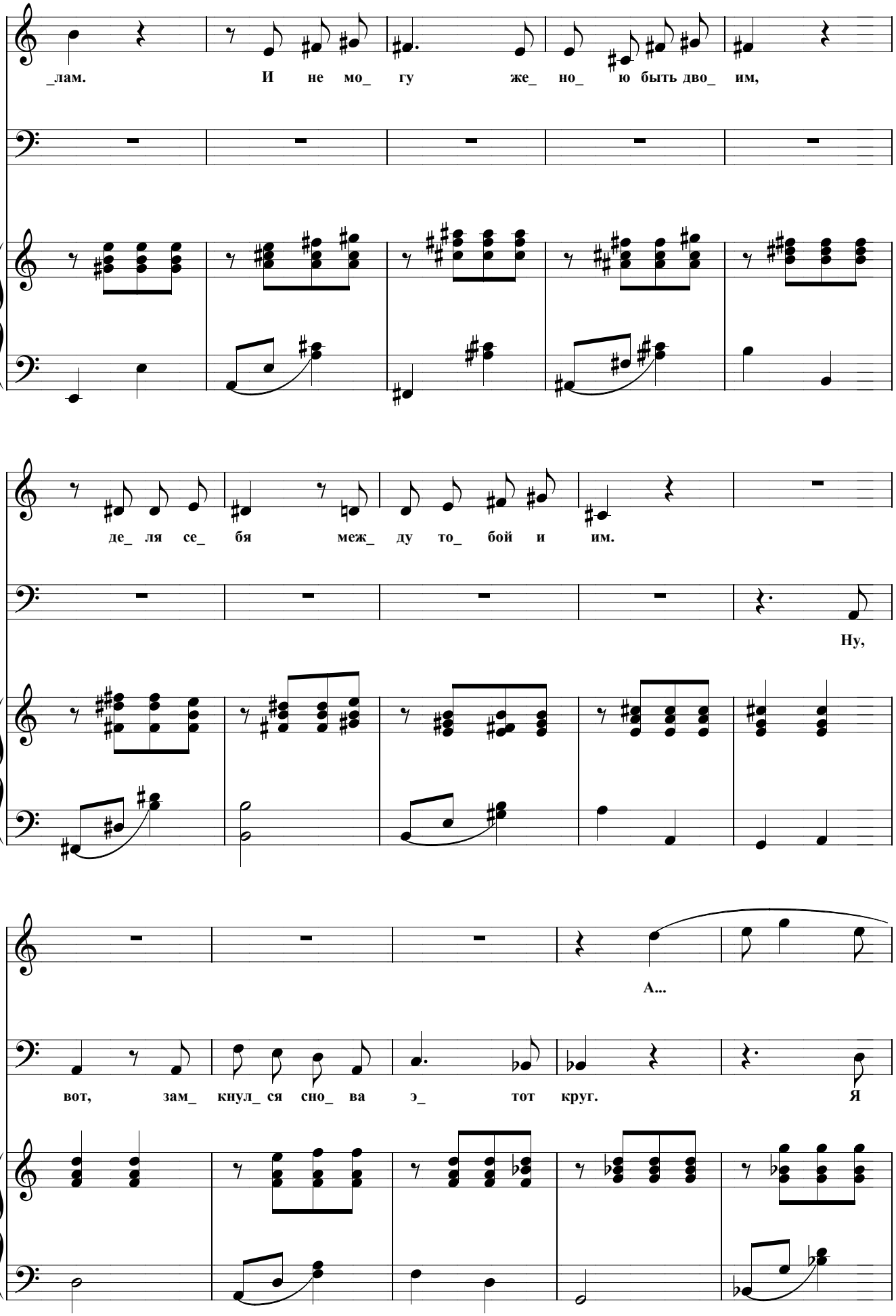

Анна
Мне на_ до_ е_ ло бес_ ко_ неч_ но врать... А...
Антон
Ну, Ан_нуш_ка,
не на_ до на_ чи_ нать. Я не скры_ вал по_
_зи_ ци_ и сво_ и. Ты зна_ ла - я не соз_ дан для семь_

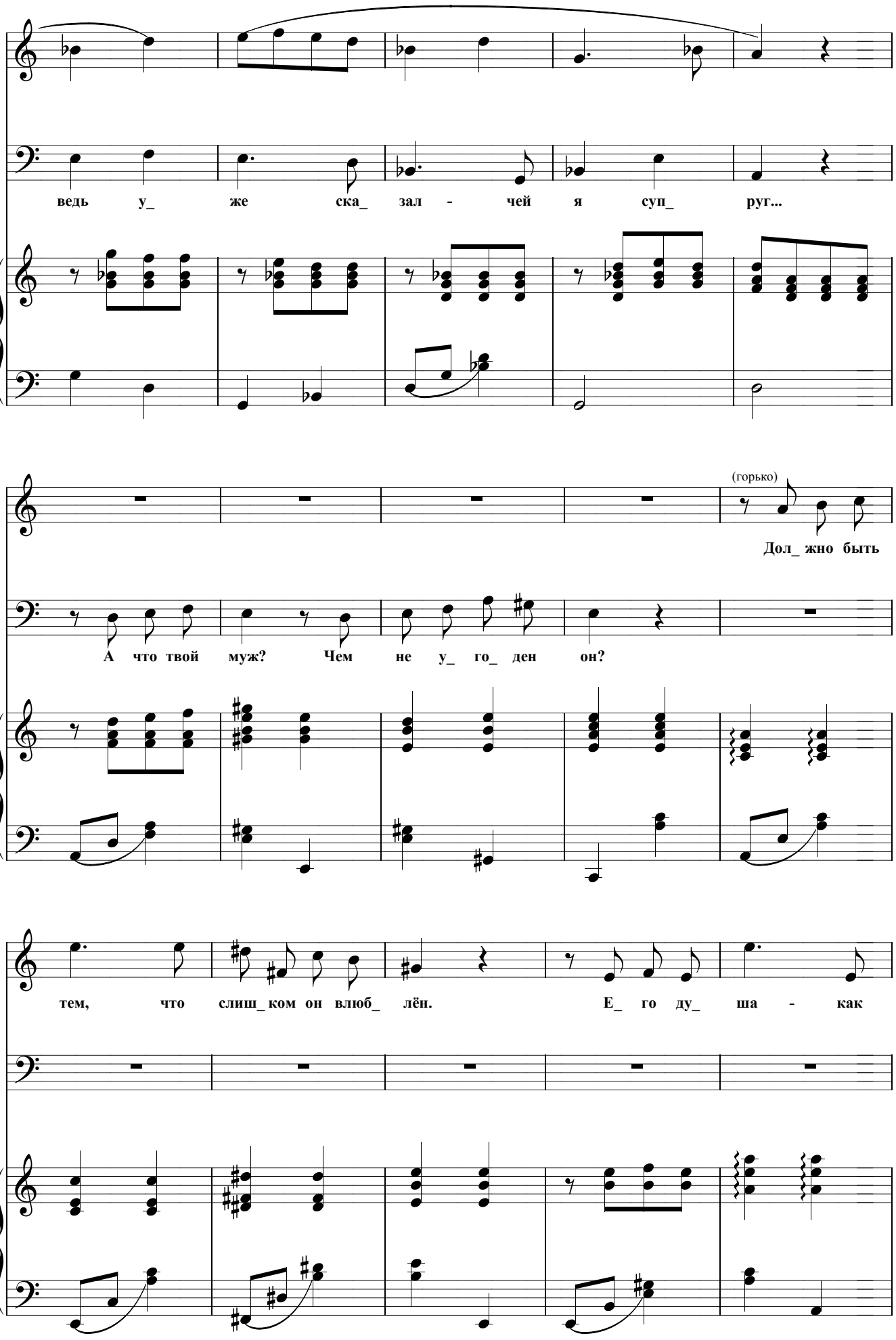

_и. У жи_ во_ пис_ ца жи_ во_ пись - же_ на.
А я те_ бе ни_ сколь_ ко не нуж_ на?
А... Как
Как жен_ щи_на - нуж_ на. И как мо_ дель.

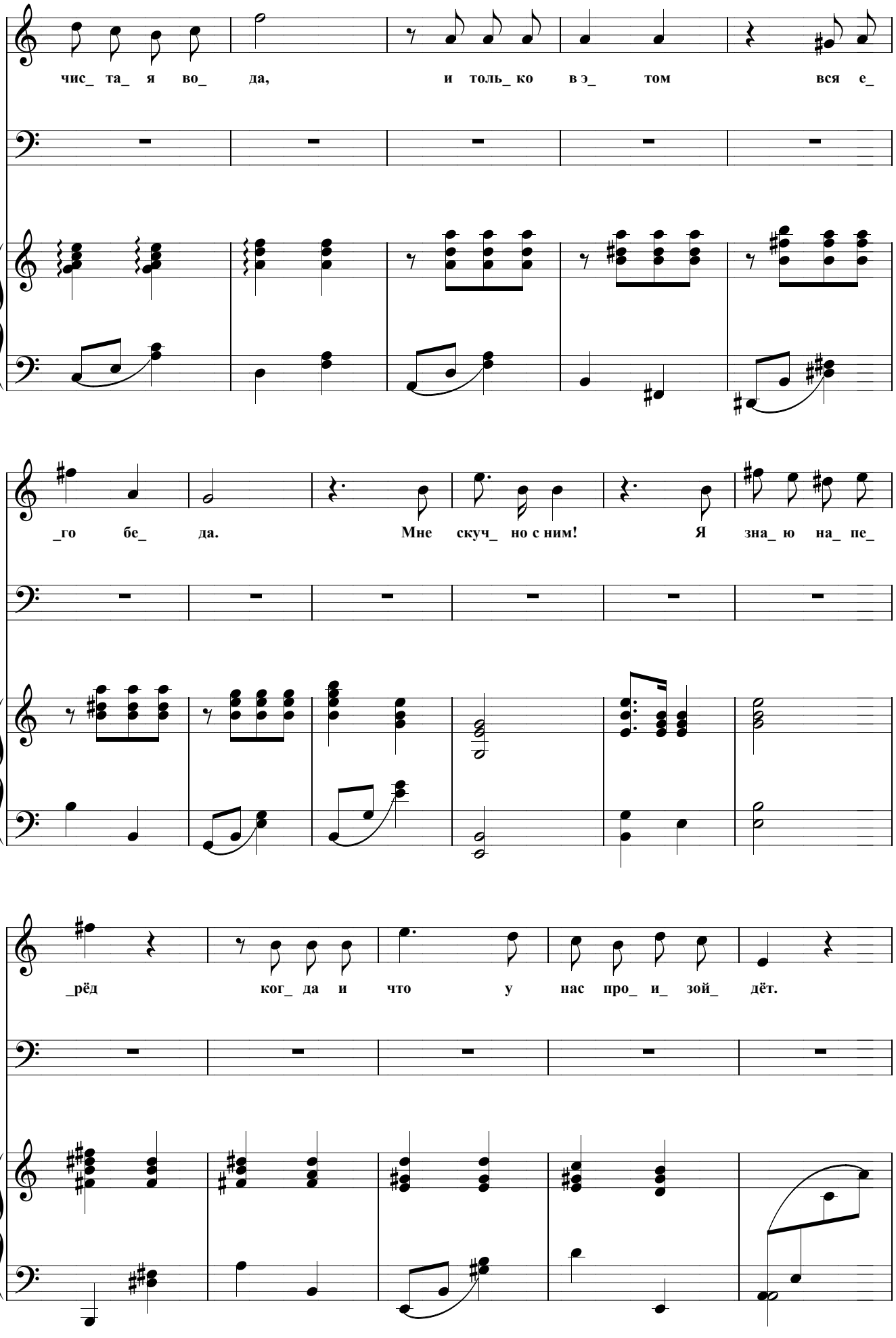

грел_ ка, что кла_ дут к се_ бе в пос_ тель!
Пропуская слова мимо ушей
К то_ му же
А как же
вспом_ ни - у те_ бя есть муж...
страсть, лю_ бовь, е_ динст_ во душ? Я не мо_

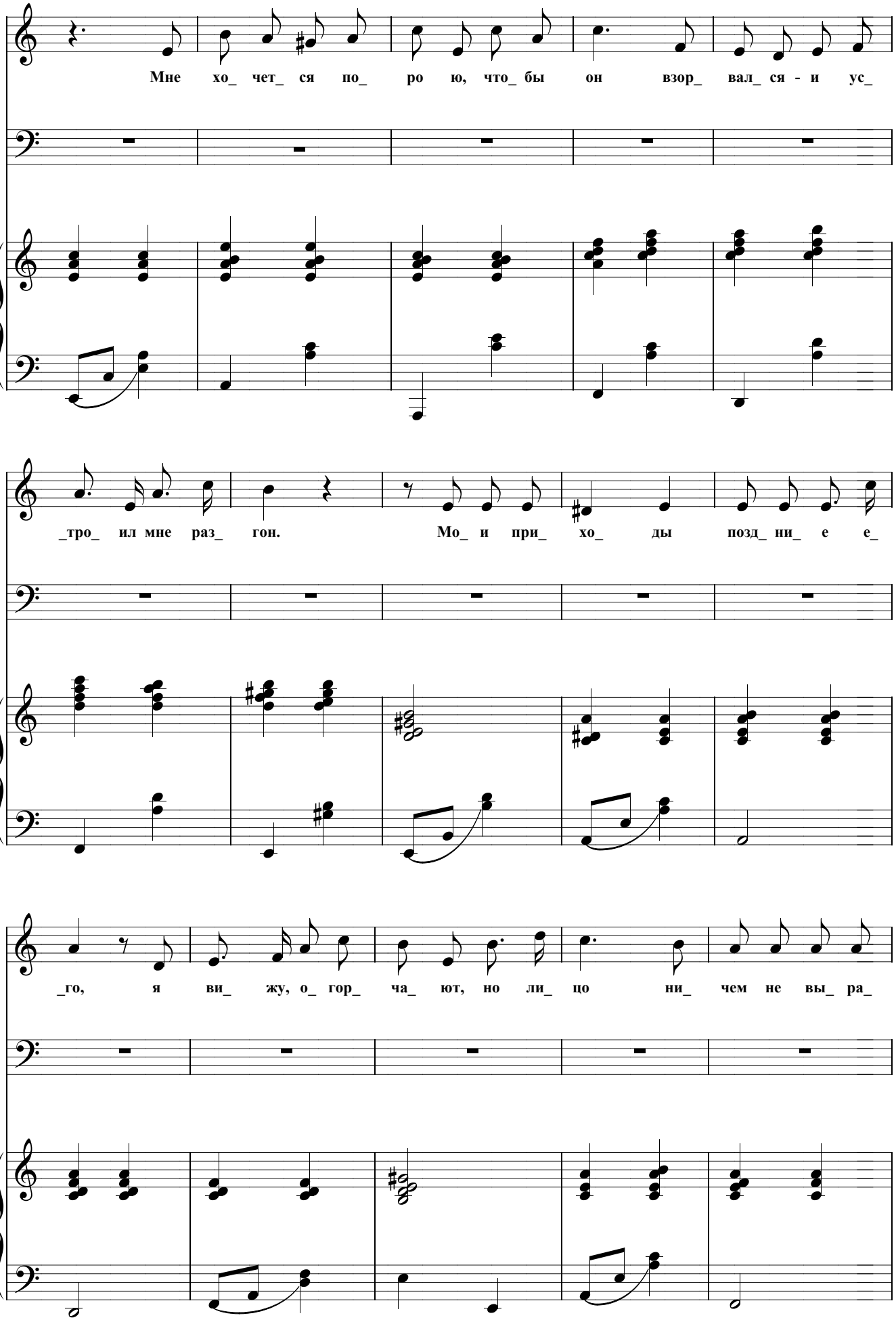

гу быть с ним, ког да к те_ бе вле_ чёт ме_ ня на_
_пе_ ре_ кор судь_ бе.
Ты го_ во_ ри_ ла рань_ ше, что суп_
руг те бе и муж, и брат, и луч_ ший друг...

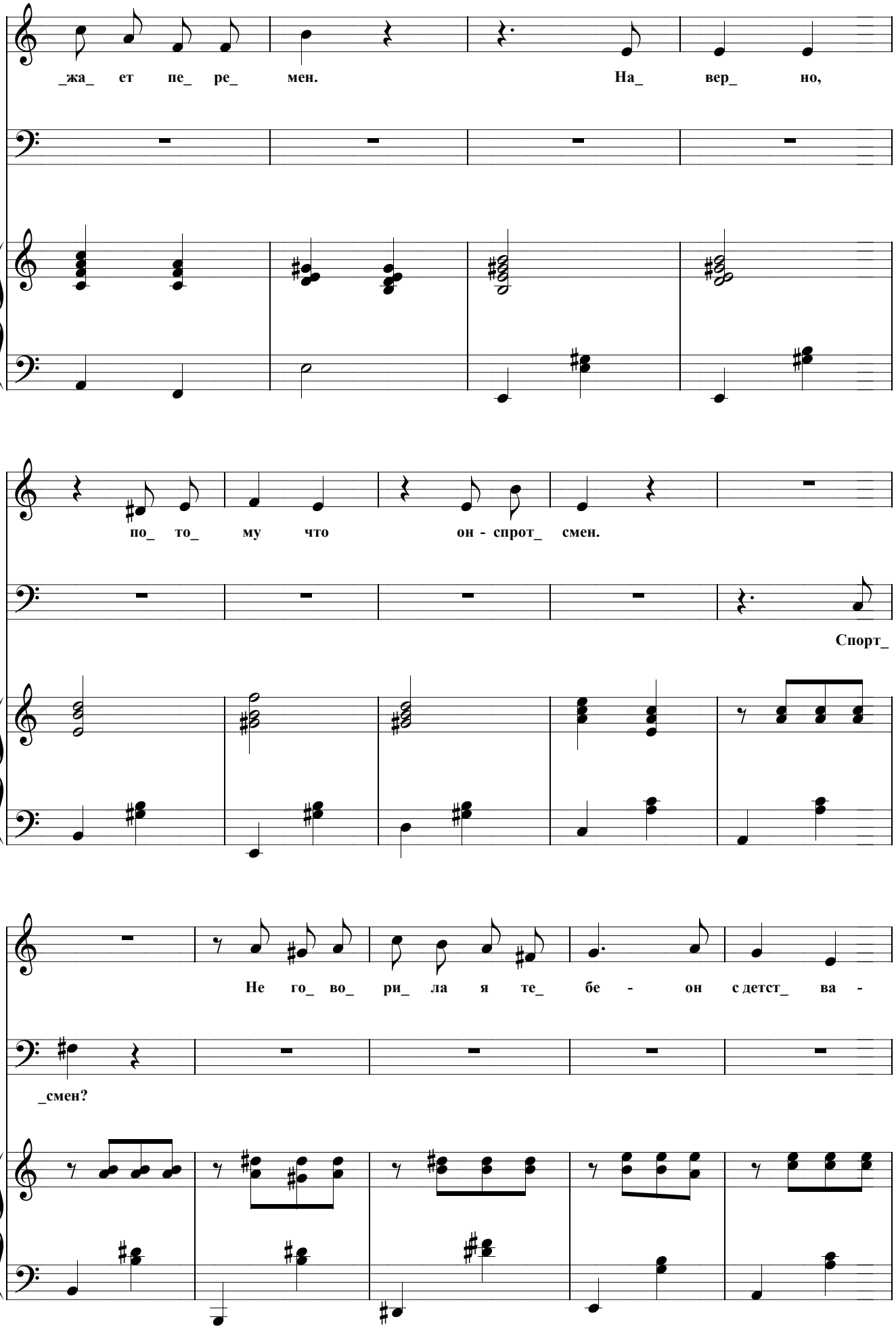

А что те_ перь? Он из_ ме_ нил_ ся так, что стал те_
Не при_ ди_ рай_ ся
_бе у_ же не друг, а враг?
к ска_ зан_ ным сло_ вам. Я не мо_ гу рвать серд_ це по_ по_

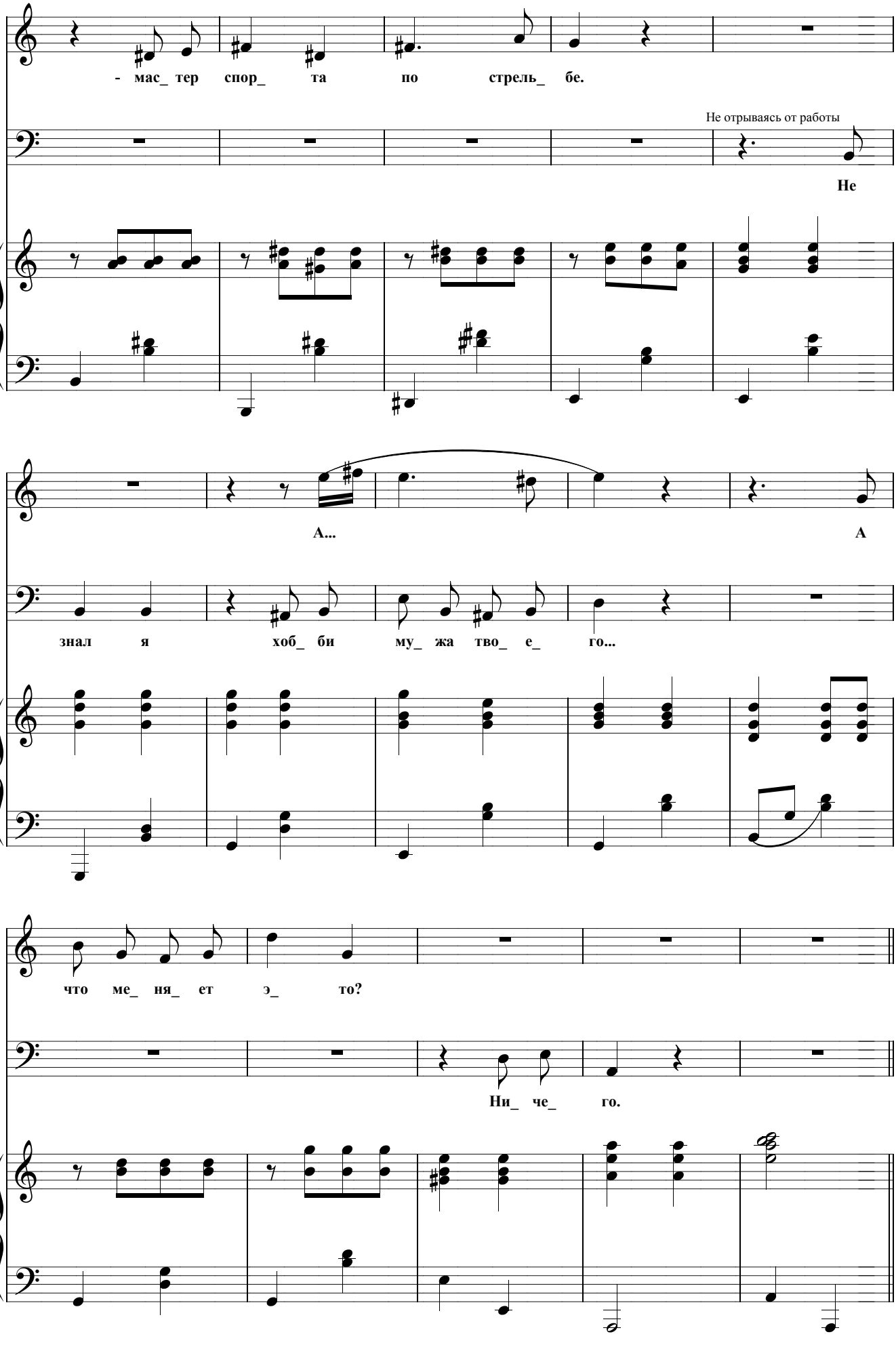

лам. И не мо гу же_ но_ ю быть дво_ им,
де_ ля се_ бя меж_ ду то_ бой и им.
Ну,
А...
вот, зам_ кнул_ ся сно_ ва э_ тот круг. Я


ведь у_ же ска_ зал - чей я суп_ руг...
(горько)
Дол_ жно быть
А что твой муж? Чем не у_ го_ ден он?
тем, что слиш_ком он влюб_ лён. Е_ го ду_ ша - как


чис_ та_ я во_ да, и толь_ ко в э_ том вся е_
_го бе_ да. Мне скуч_ но с ним! Я зна_ ю на_ пе_
рёд ког да и что у нас про_ и_ зой_ дёт.

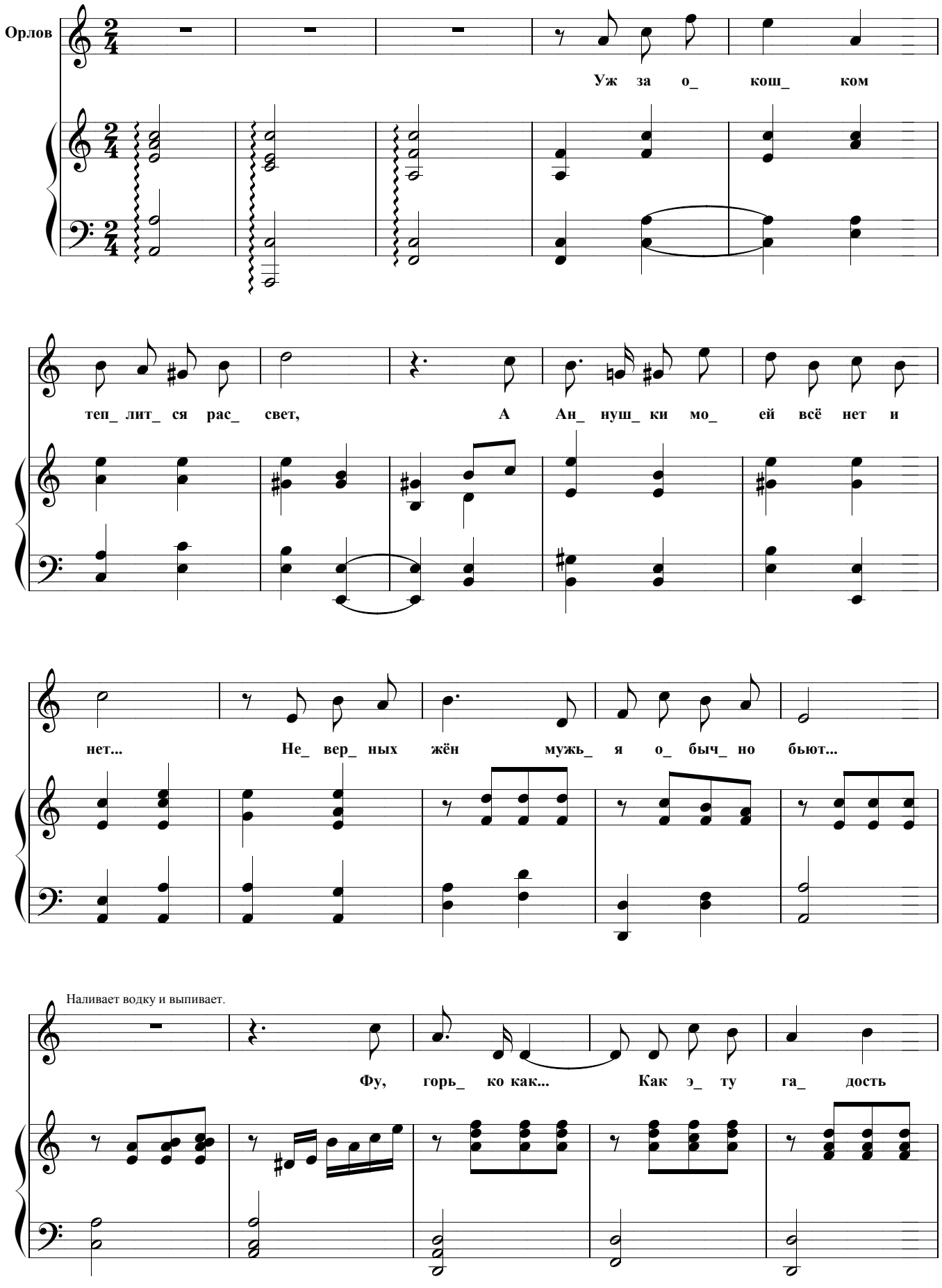

Мне хо_ чет_ ся по_ ро ю, что_ бы он взор_ вал_ ся - и ус_
тро ил мне раз_ гон. Мо_ и при_ хо_ ды позд_ ни_ е е_
_го, я ви_ жу, о_ гор_ ча_ ют, но ли_ цо ни_ чем не вы_ ра_

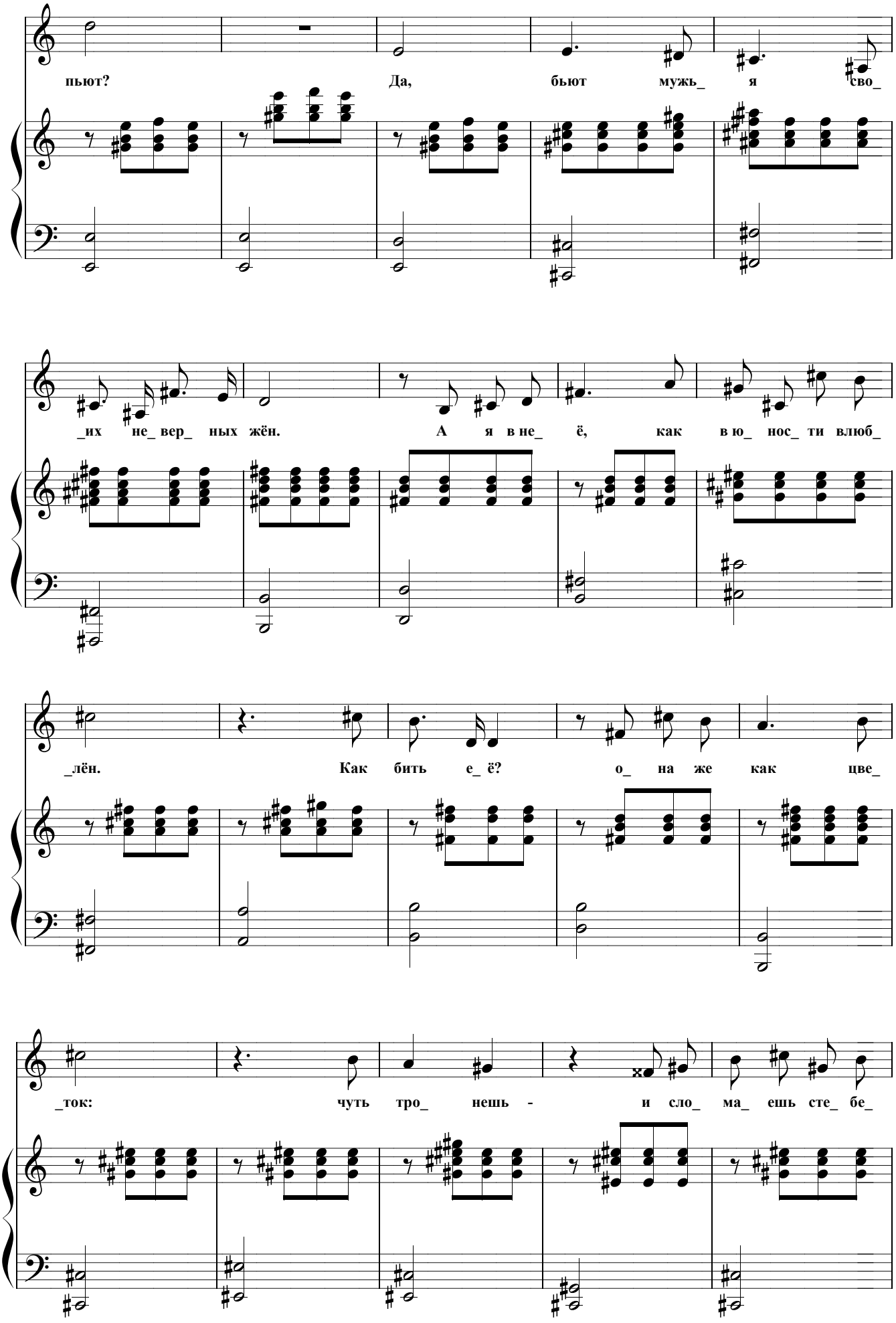

_жа_ ет пе_ ре_ мен. На_ вер_ но,
по_ то_ му что он - спрот_ смен.
Спорт_
Не го_ во_ ри_ ла я те_ бе - он с детст_ ва -
_смен?

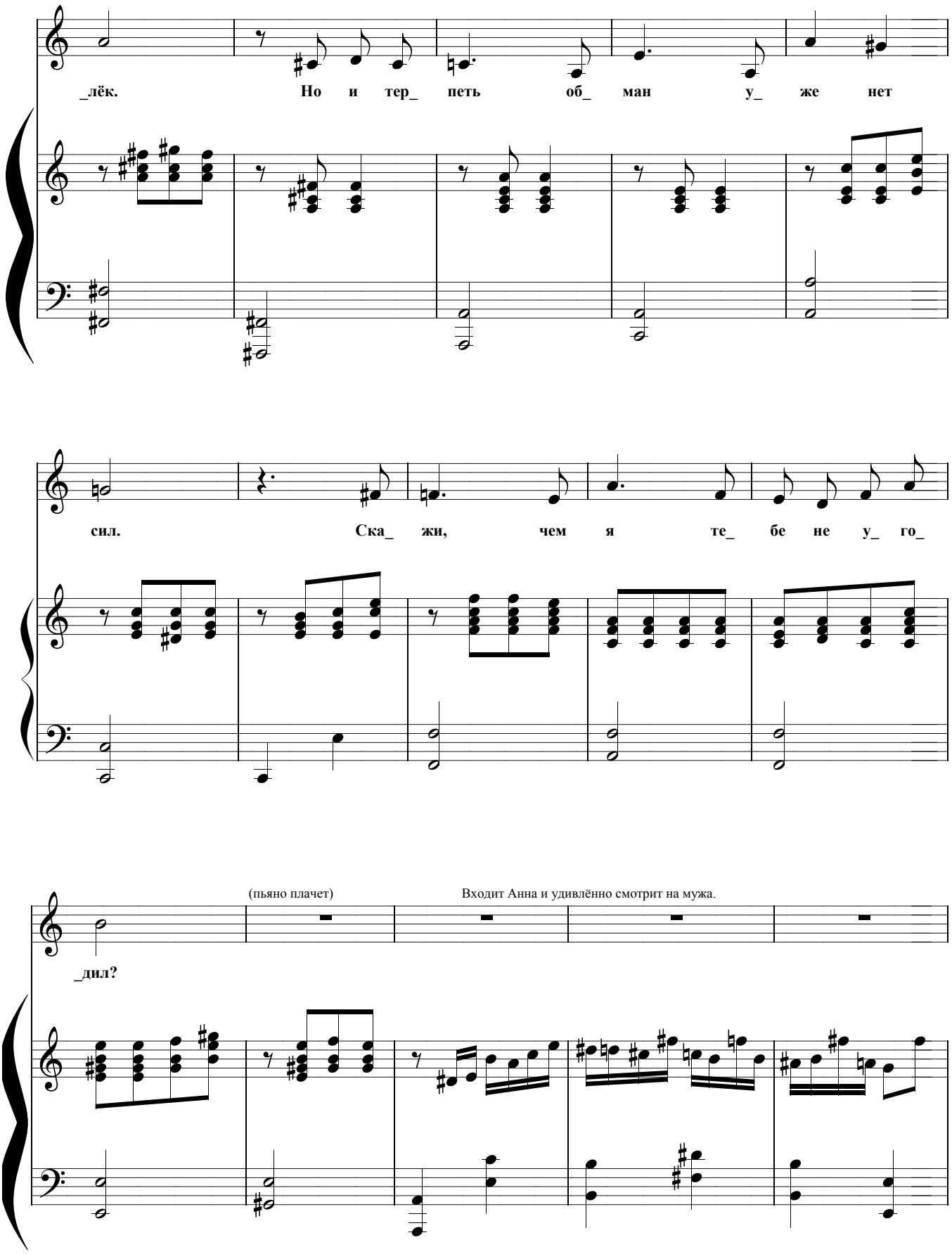

- мас_ тер спор_ та по стрель_ бе.
Не отрываясь от работы
Не
А...
А
знал я хоб_ би му_ жа тво_ е_ го...
что ме_ ня_ ет э_ то?
Ни_ че_ го.

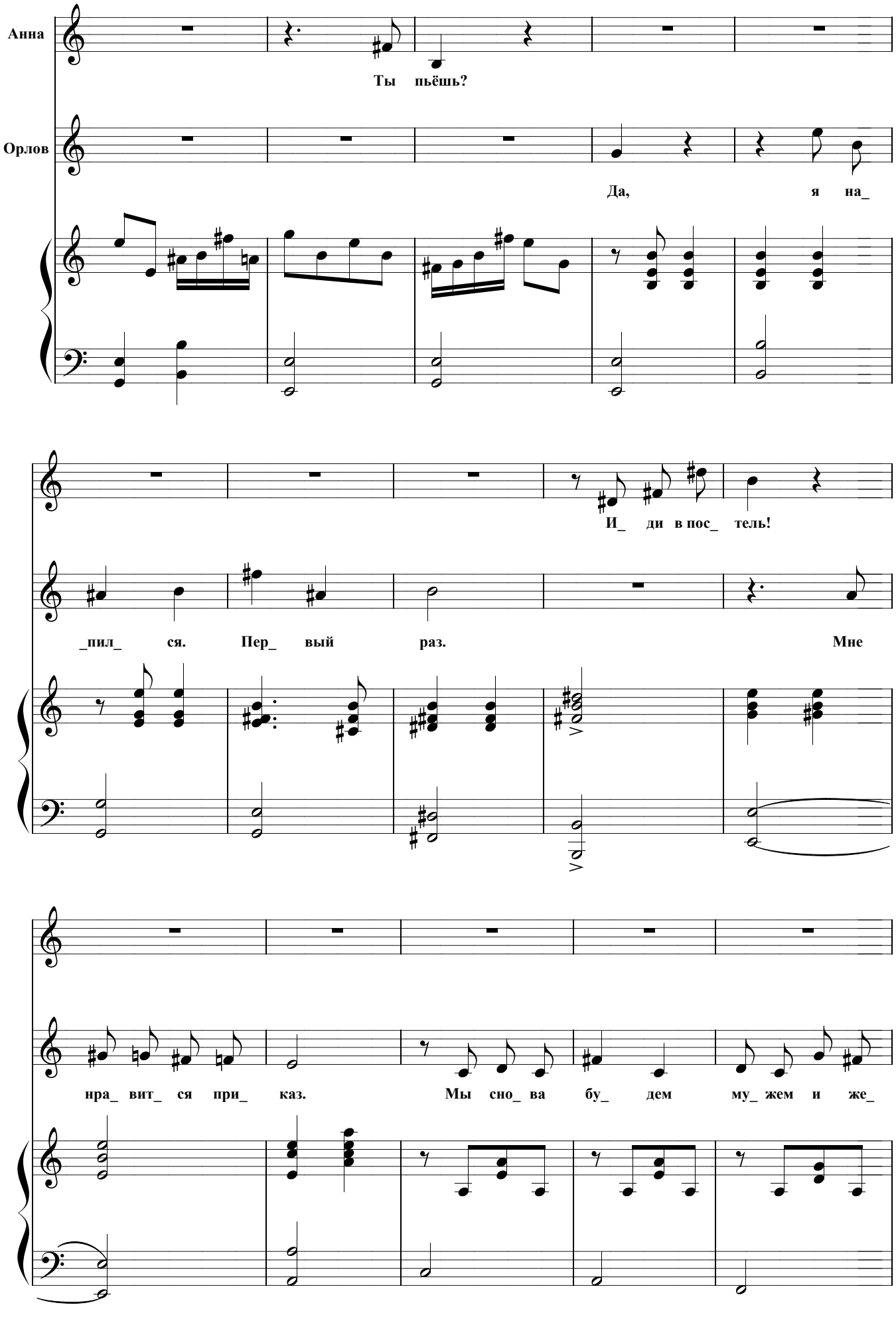
Сцена четвёртая

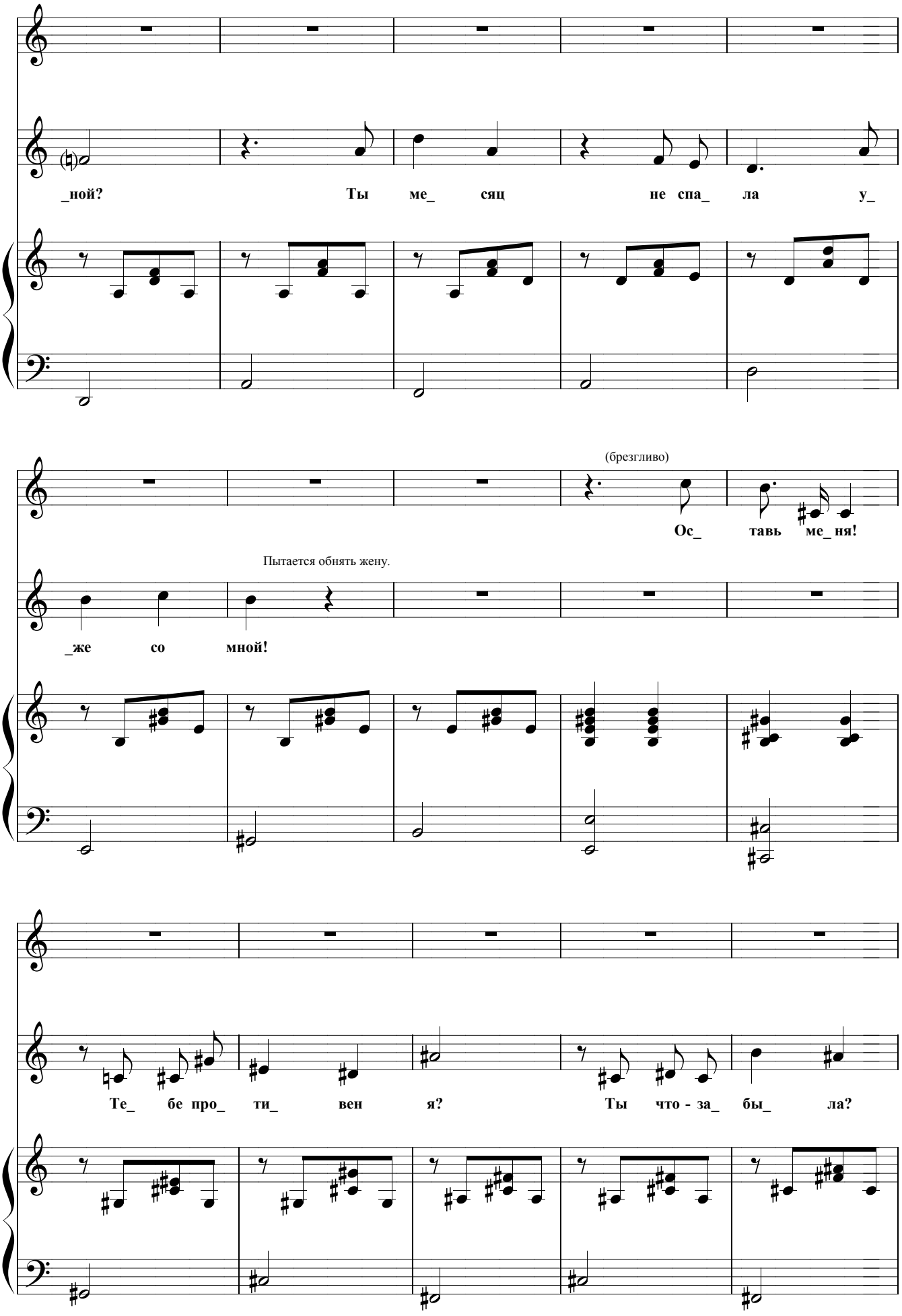
Гостиная в доме Орловых. За столом, на котором стоит бутылка водки и стакан, сидит Орлов.

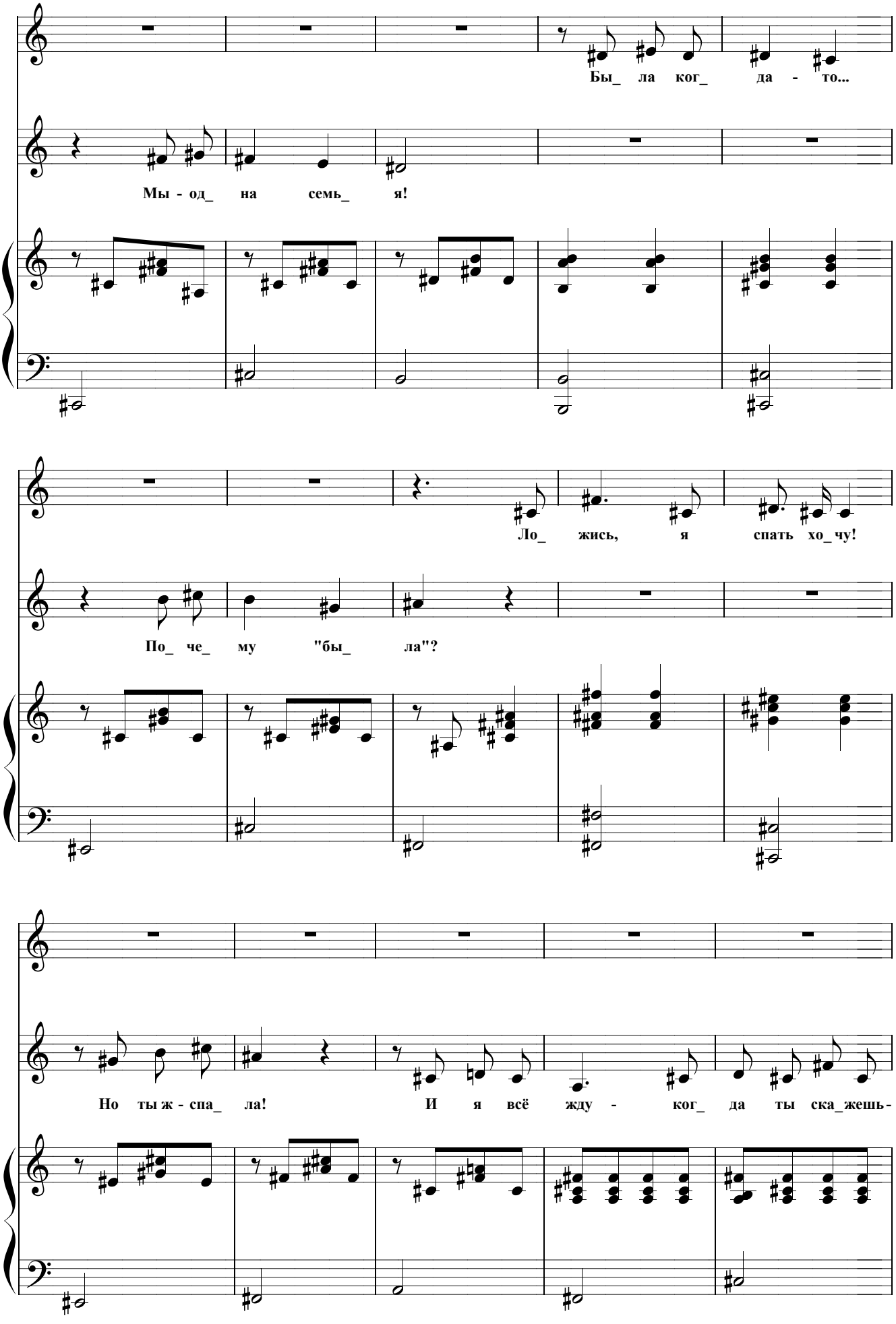


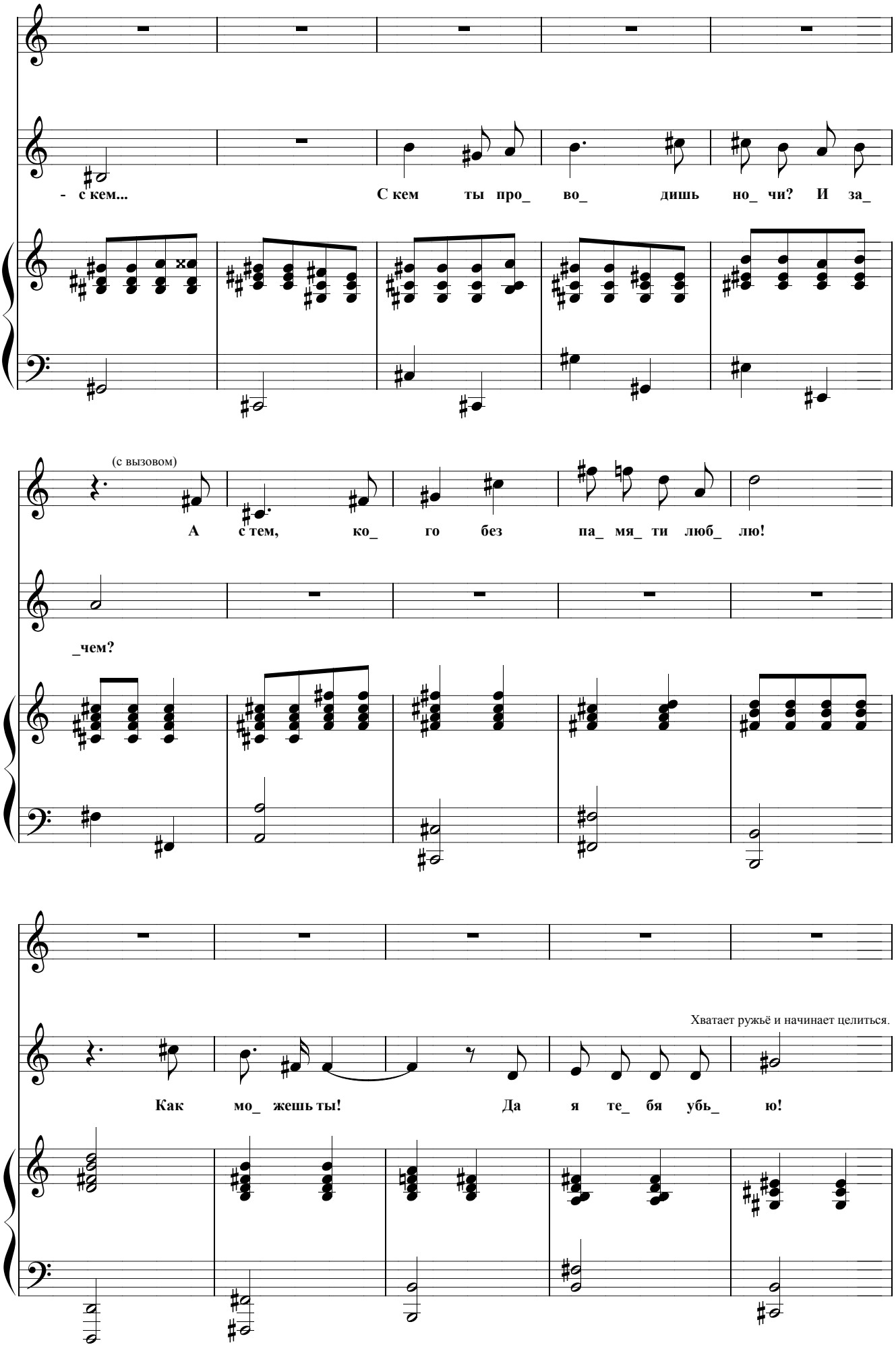

пьют? Да, бьют мужь_ я сво_
_их не_ вер_ ных жён. А я в не_ ё, как в ю_ нос_ ти влюб_
лён. Как бить е ё? о_ на же как цве_
ток: чуть тро нешь - и сло_ ма_ ешь сте_ бе_

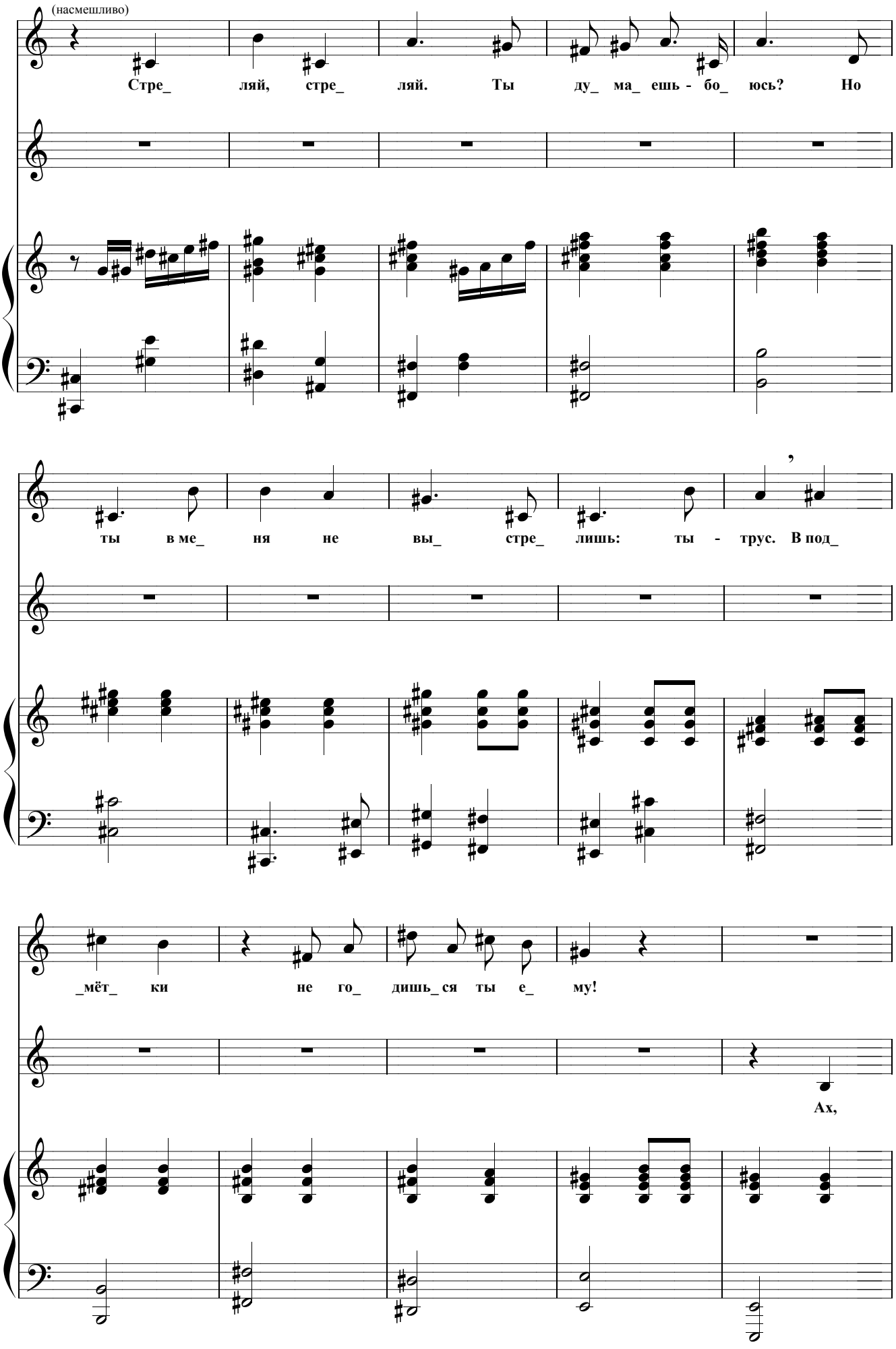

лёк. Но и тер петь об_ ман у_ же нет
сил. Ска_ жи, чем я те_ бе не у_ го_
(пьяно плачет)
Входит Анна и удивлённо смотрит на мужа.
_дил?

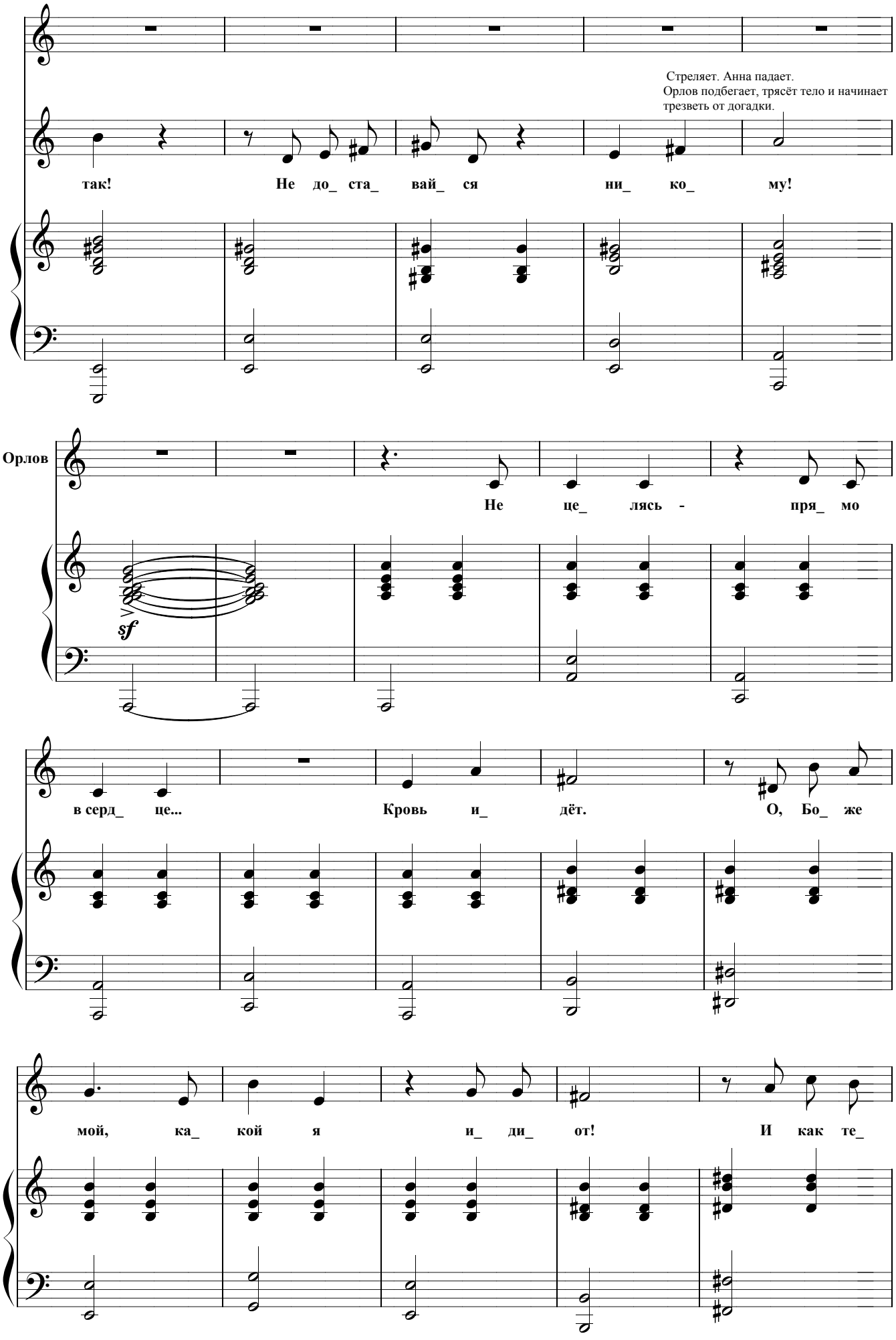

Анна
Ты пьёшь?
Орлов
Да, я на_
И_ ди в пос_ тель!
пил ся. Пер_ вый раз. Мне
нра_ вит_ ся при_ каз. Мы сно_ ва бу_ дем му_ жем и же_

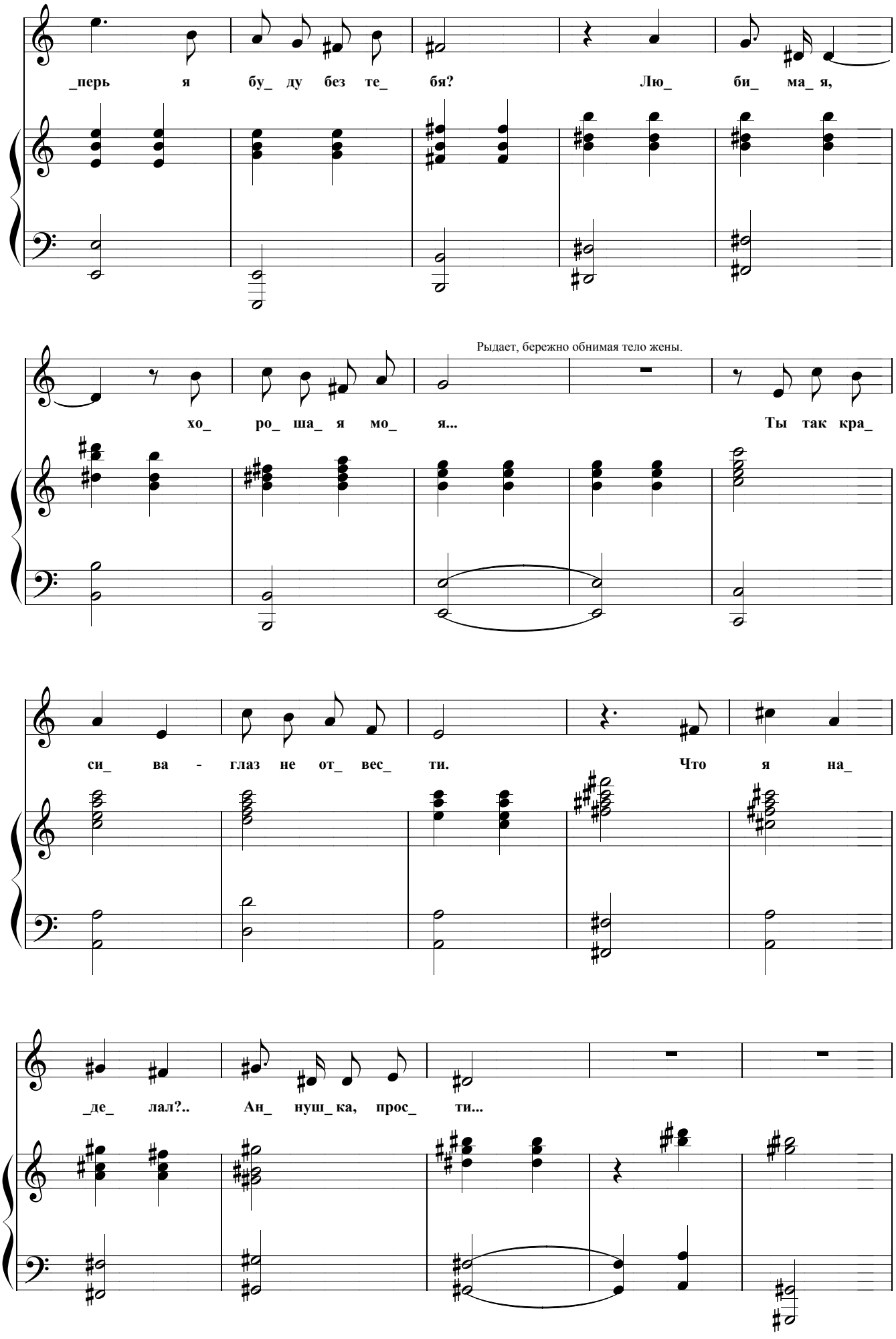

ной? Ты ме сяц не спа_ ла у_
(брезгливо)
Ос_ тавь ме_ня!
Пытается обнять жену.
_же со мной!
Те_ бе про_ ти_ вен я? Ты что - за_ бы_ ла?

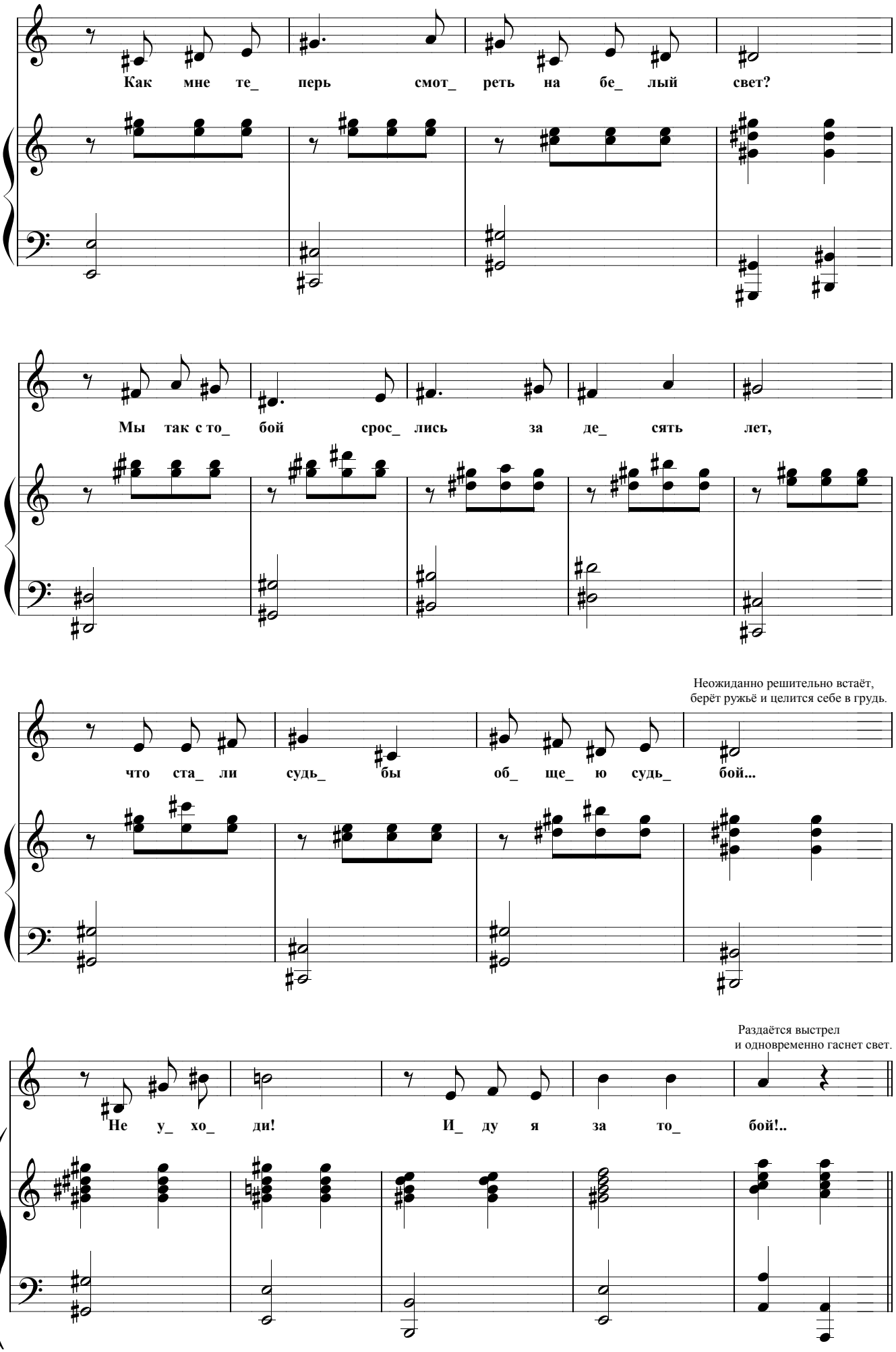

Бы_ ла ког_ да - то...
Мы - од_ на семь_ я!
Ло_ жись, я спать хо_чу!
По_ че_ му "бы_ ла"?
Но ты ж - спа_ ла!
И я всё жду - ког_ да ты ска_жешь-


- с кем...
С кем ты про_ во_ дишь но_ чи? И за_
(с вызовом)
А с тем, ко_ го без па_ мя_ ти люб_ лю!
_чем?
Хватает ружьё и начинает целиться.
Как мо_ жешь ты!
Да я те_ бя убь_ ю!

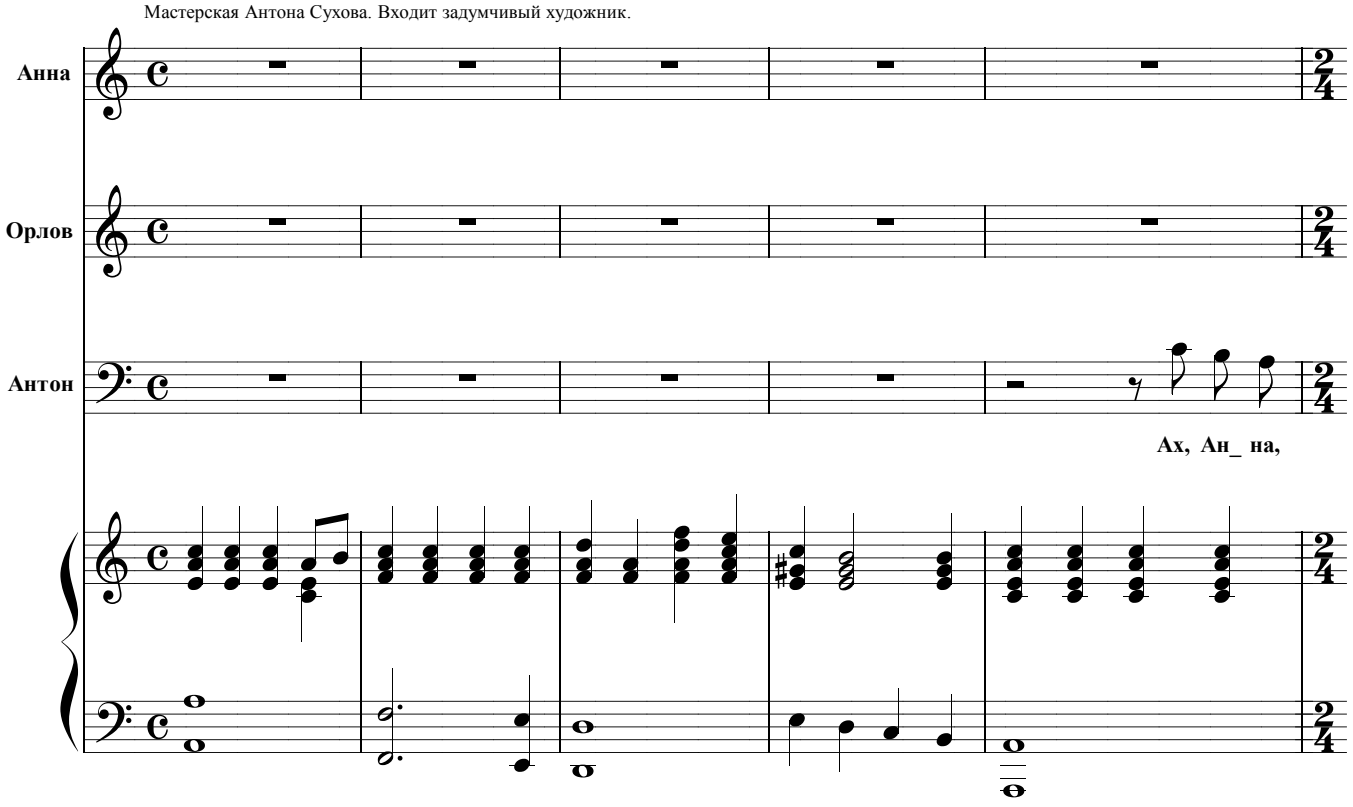

(насмешливо)
Стре_ ляй, стре_ ляй. Ты ду_ ма_ ешь - бо_ юсь? Но
ты в ме_ ня не вы_ стре_ лишь: ты - трус. В под_
мёт ки не го_ дишь_ ся ты е_ му!
Ах,

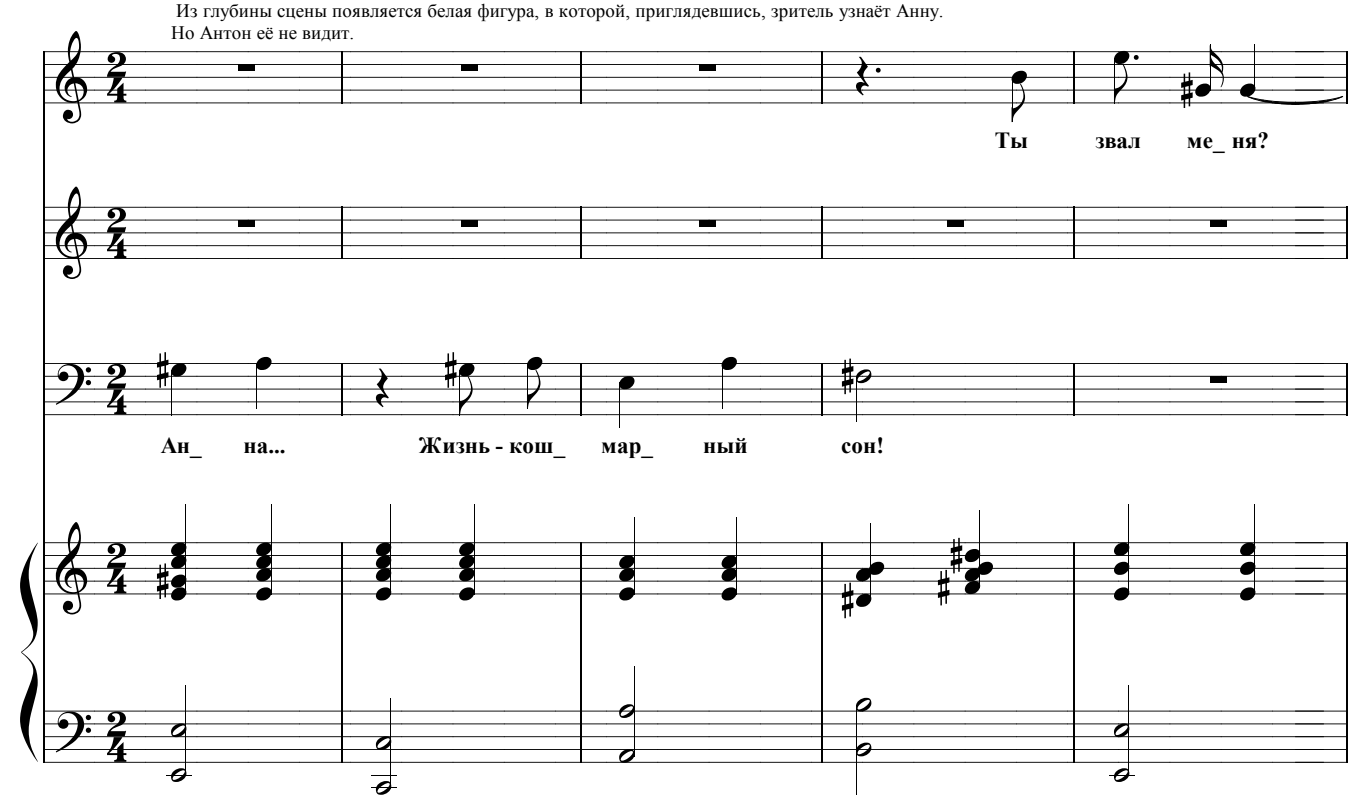

Стреляет. Анна падает.
Орлов подбегает, трясёт тело и начинает трезветь от догадки.
так! Не до_ ста_ вай_ ся ни_ ко_ му!
Орлов
Не це_ лясь - пря_ мо
sf
в серд_ це... Кровь и_ дёт. О, Бо_ же
мой, ка_ кой я и_ ди_ от! И как те_

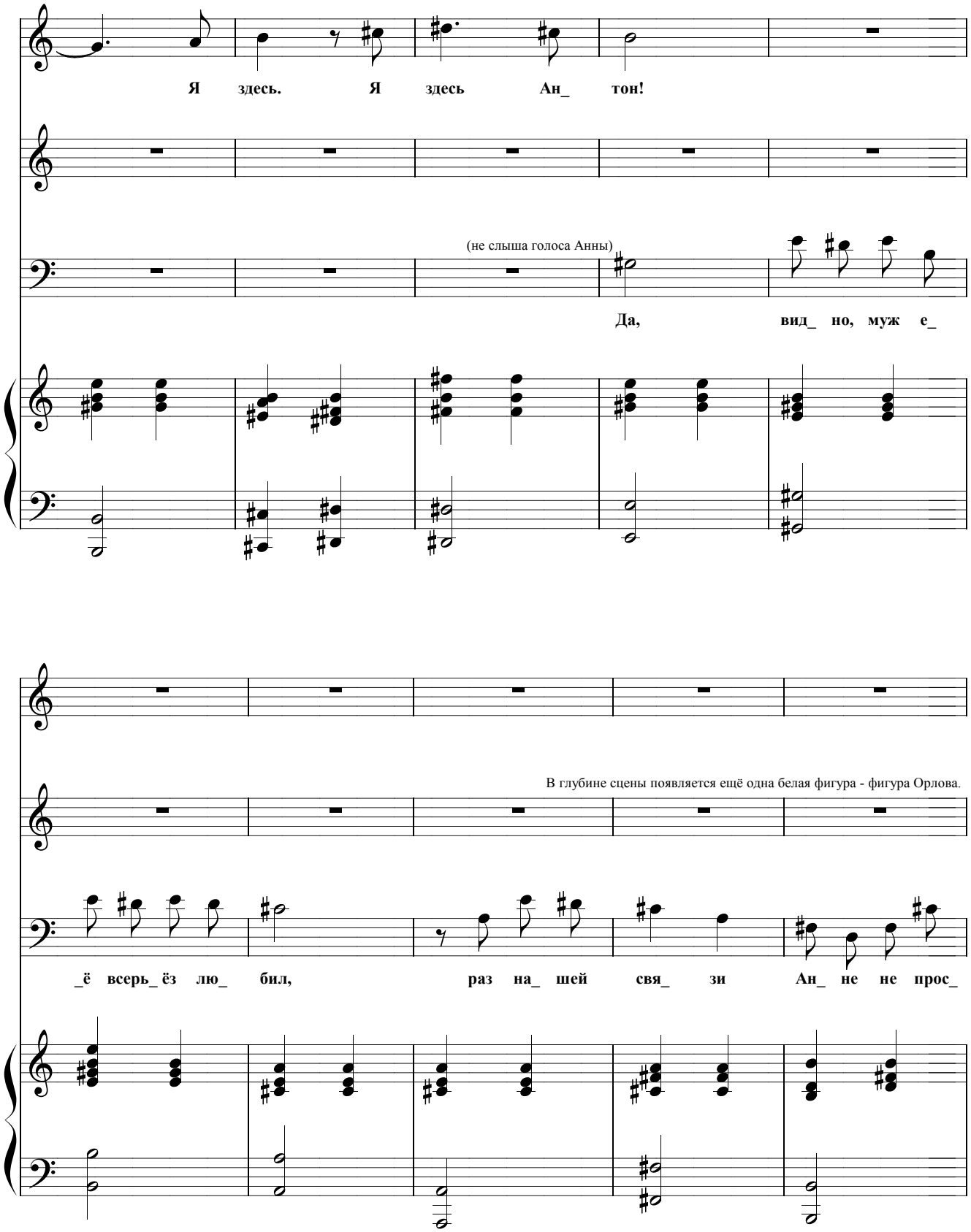

перь я бу ду без те_ бя? Лю_ би_ ма_ я,
Рыдает, бережно обнимая тело жены.
хо_ ро_ ша_ я мо_ я... Ты так кра_
си_ ва - глаз не от_ вес_ ти. Что я на_
_де_ лал?.. Ан_ нуш_ ка, прос_ ти...

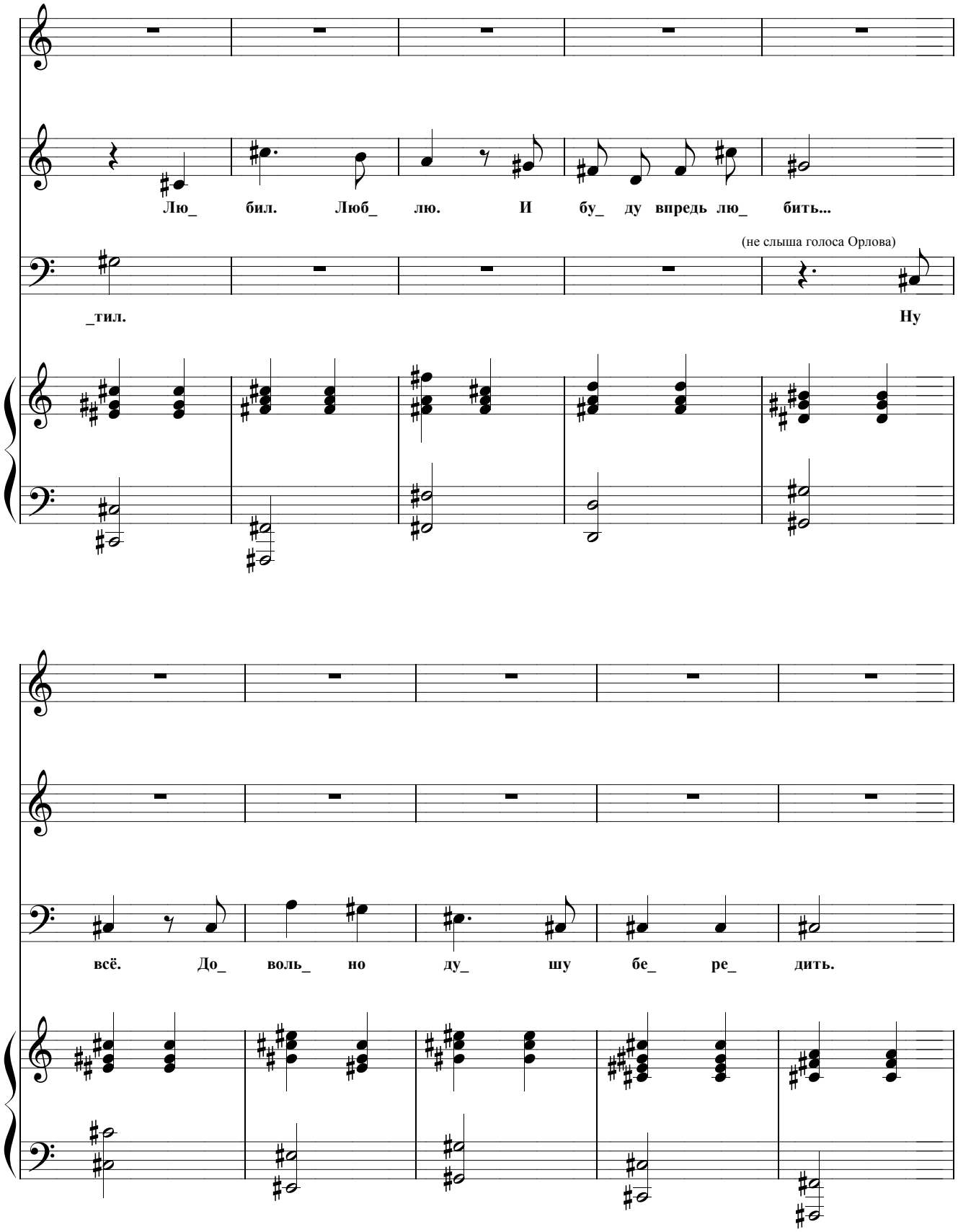

Как мне те_ перь смот_ реть на бе_ лый свет?
Мы так с то_ бой срос_ лись за де_ сять лет,
Неожиданно решительно встаёт,
берёт ружьё и целится себе в грудь.
что ста_ ли судь_ бы об_ ще_ ю судь_ бой...
Раздаётся выстрел
и одновременно гаснет свет.
Не у_ хо_ ди! И_ ду я за то_ бой!..

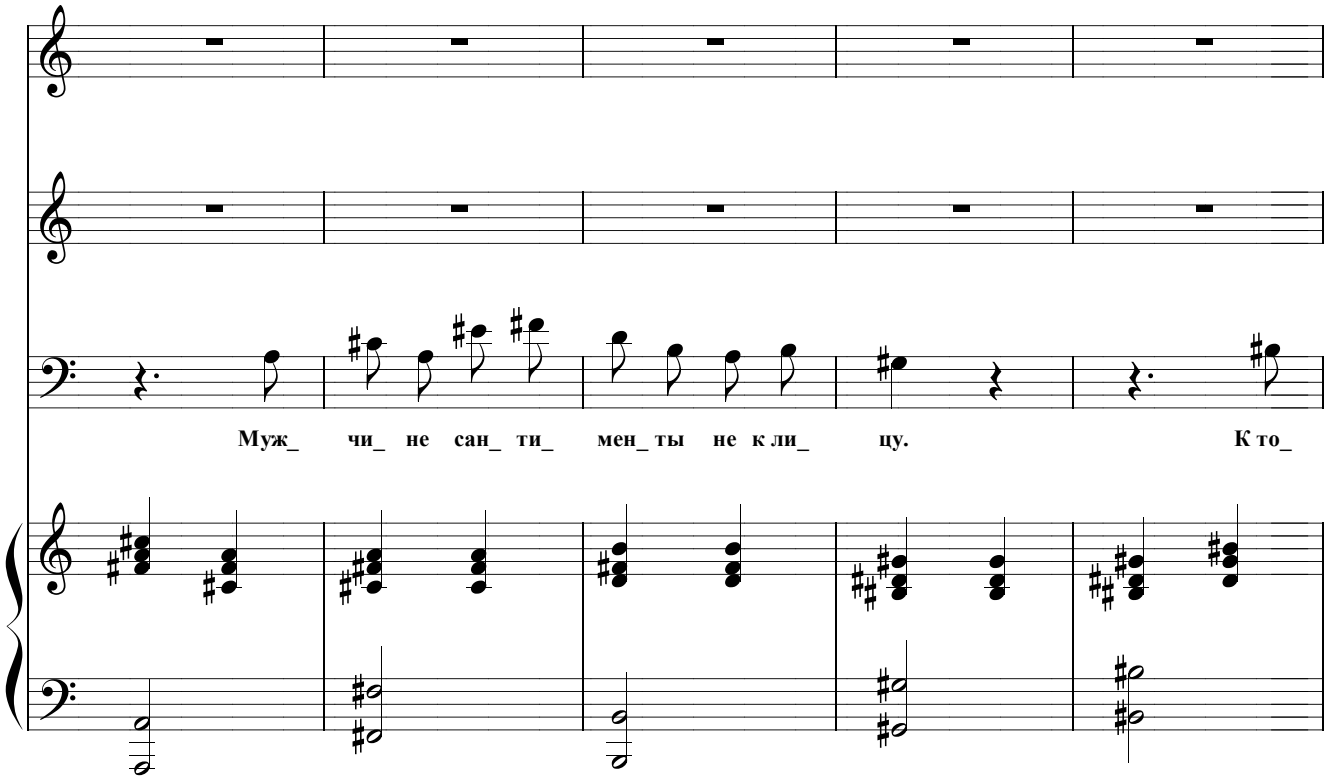
Сцена пятая

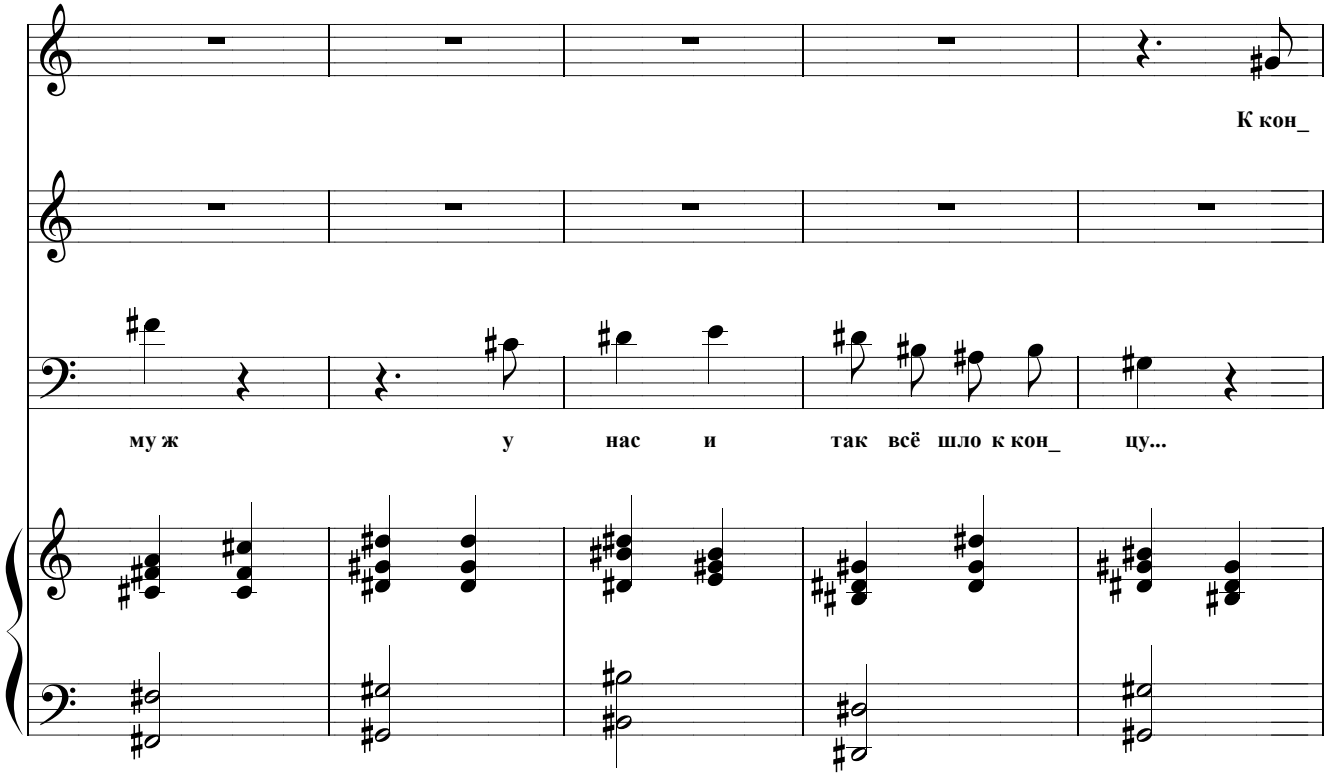

Мастерская Антона Сухова. Входит задумчивый художник.
Анна
Орлов
Антон
Ах, Ан_ на,

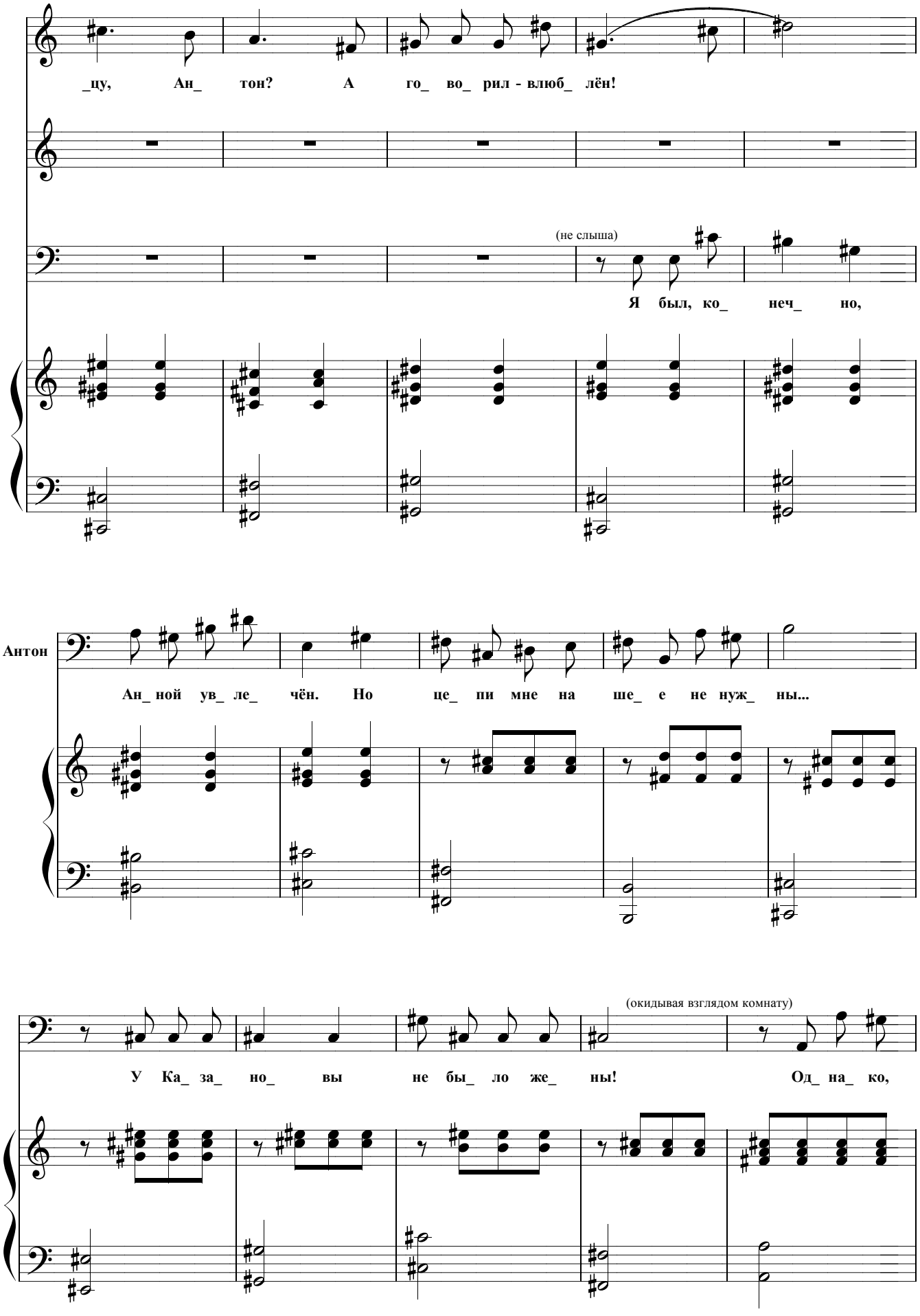

Из глубины сцены появляется белая фигура, в которой, приглядевшись, зритель узнаёт Анну.
Но Антон её не видит.
Ты звал ме_ ня?
Ан_ на...
Жизнь - кош_ мар_ ный сон!

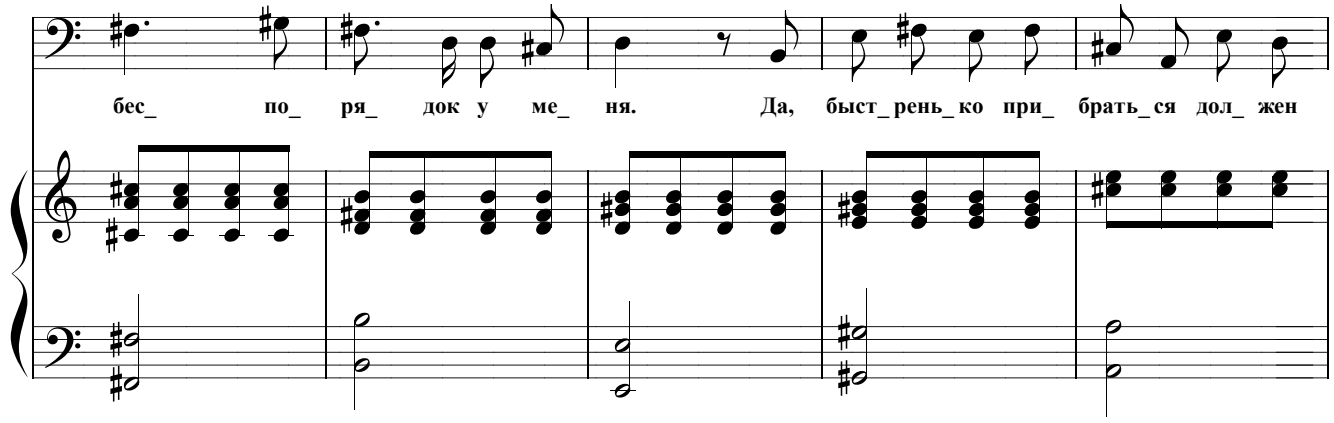

Я здесь. Я здесь Ан_ тон!
(не слыша голоса Анны)
Да, вид_ но, муж е_
В глубине сцены появляется ещё одна белая фигура - фигура Орлова.
_ё всерь_ёз лю_ бил, раз на_ шей свя_ зи Ан_ не не прос_


Лю_ бил. Люб_ лю. И бу_ ду впредь лю_ бить...
(не слыша голоса Орлова)
_тил.
Ну
всё. До_ воль_ но ду_ шу бе_ ре_ дить.

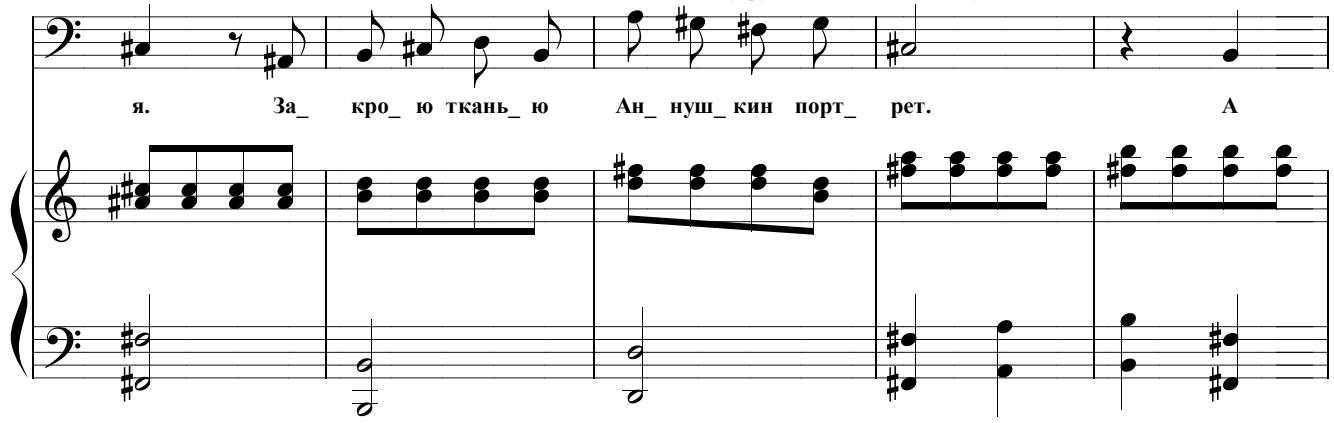

Муж_ чи_ не сан_ ти_ мен_ ты не к ли_ цу. К то_

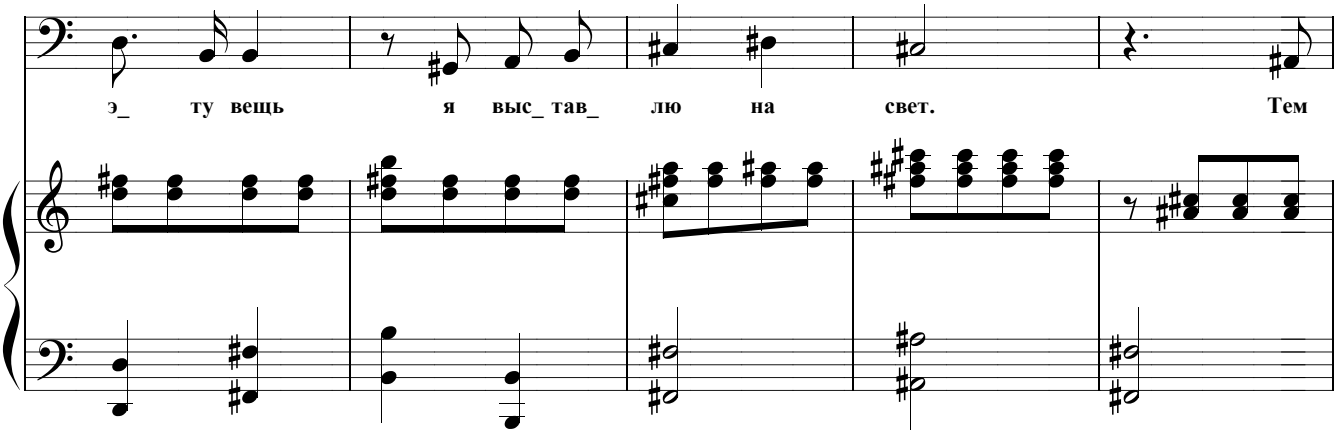

К кон_
му ж у нас и так всё шло к кон_ цу...

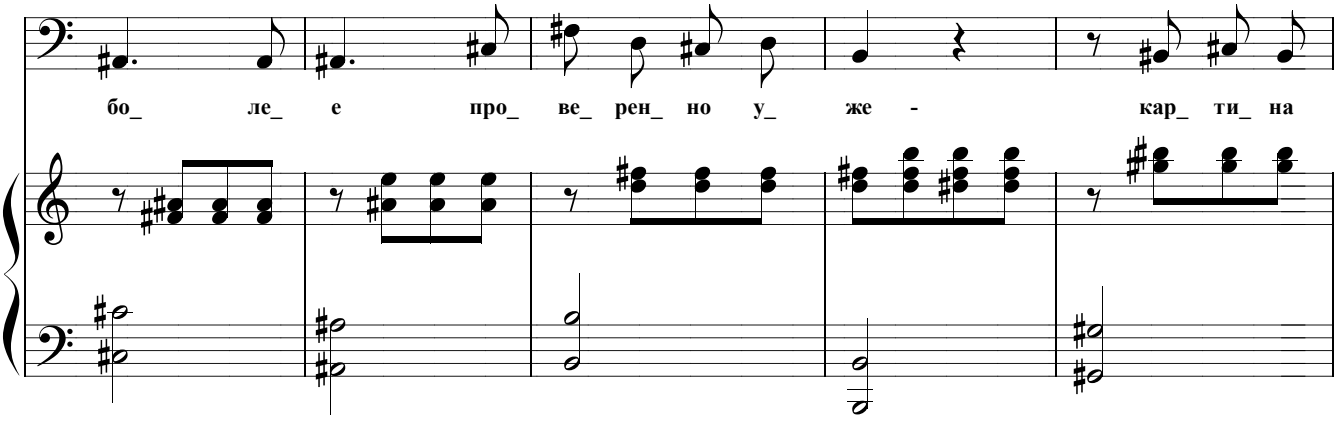

_цу, Ан_ тон? А го_ во_ рил - влюб_ лён!
(не слыша)
Я был, ко_ неч_ но,
Антон
Ан_ ной ув_ ле_ чён. Но це_ пи мне на ше_ е не нуж_ ны...
(окидывая взглядом комнату)
У Ка_ за_ но_ вы не бы_ ло же_ ны! Од_ на_ ко,

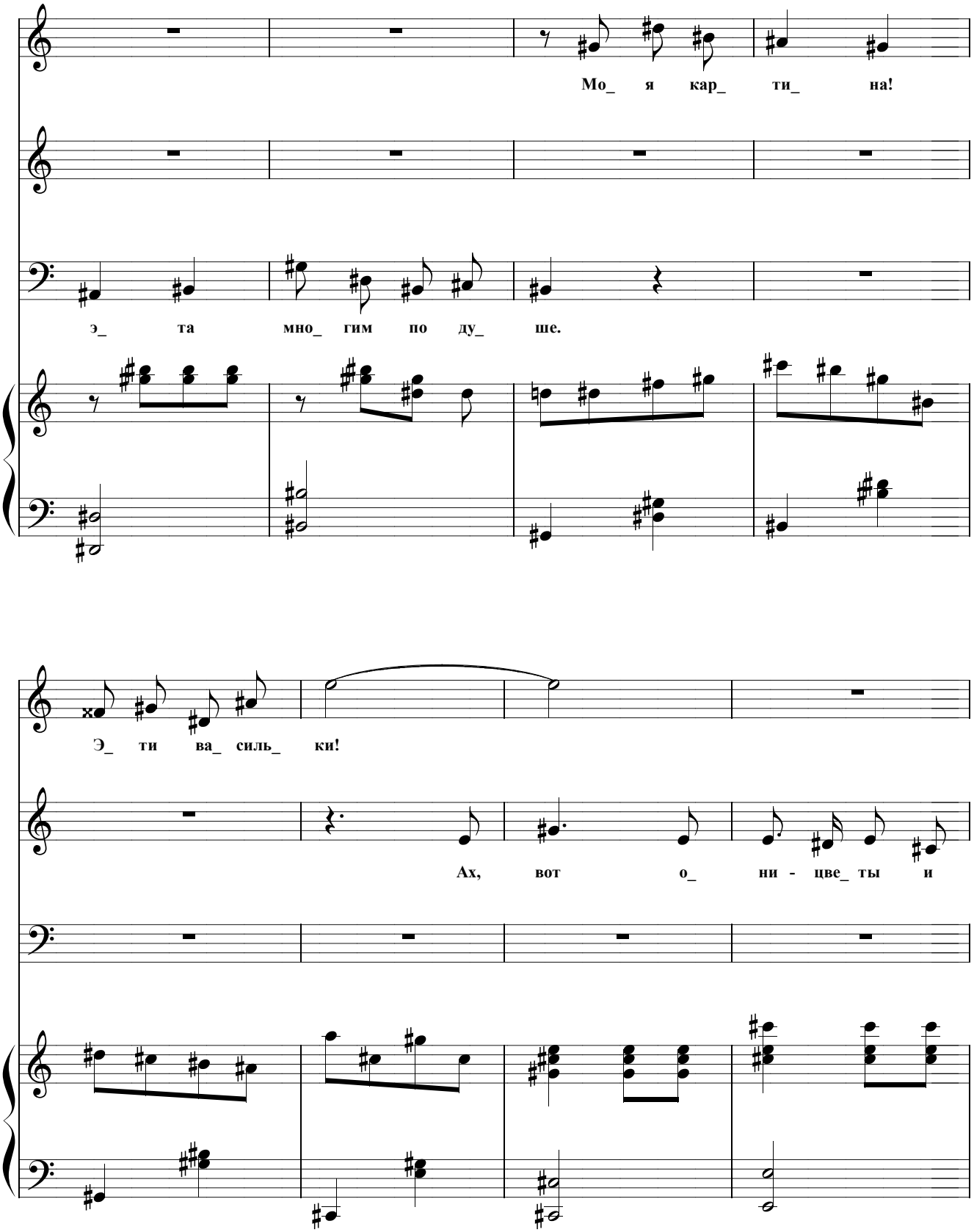


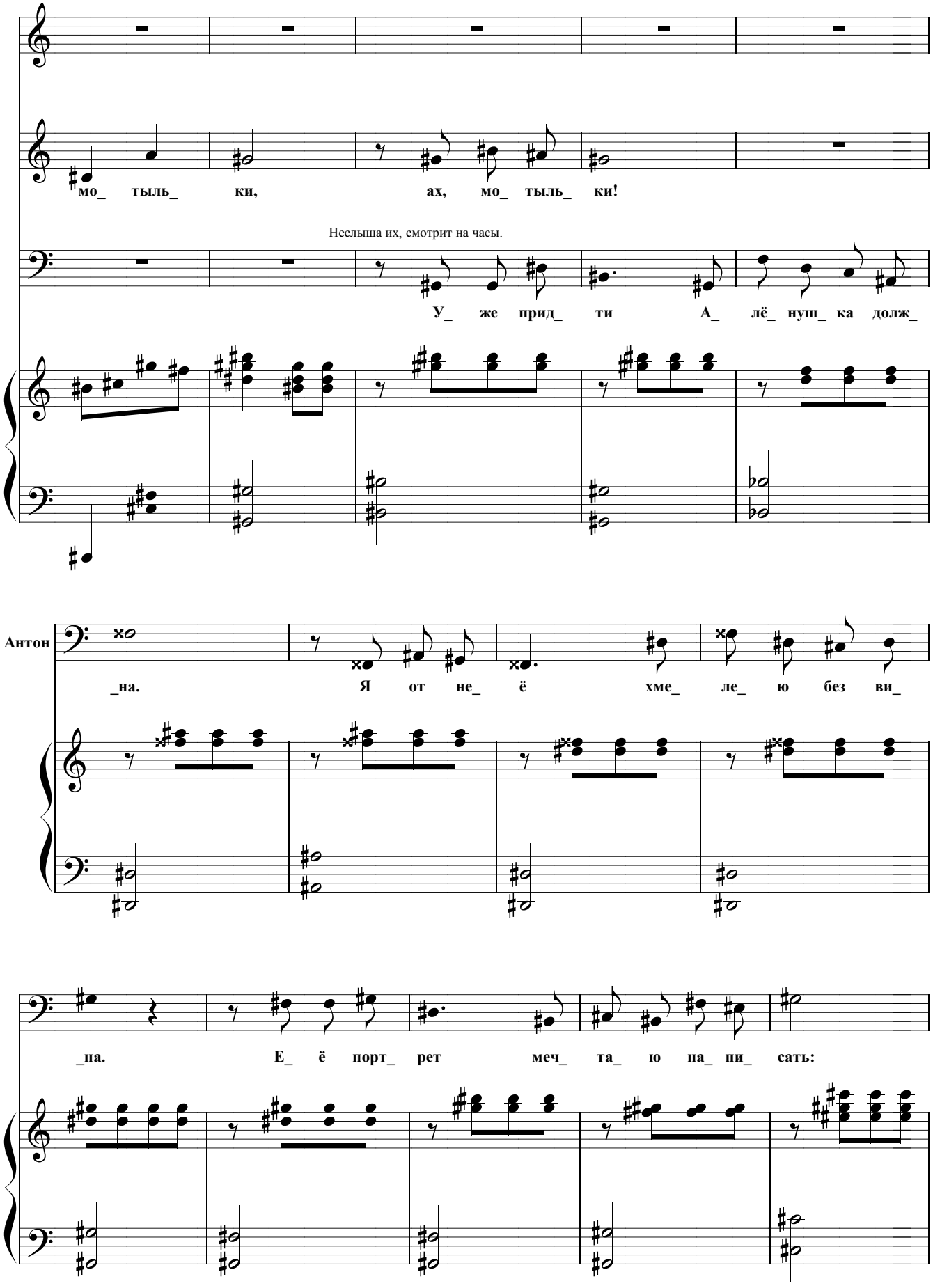
Снимает картину со стены, ставит в угол и закрывает тряпкой.
Супруги молча наблюдают за художником.

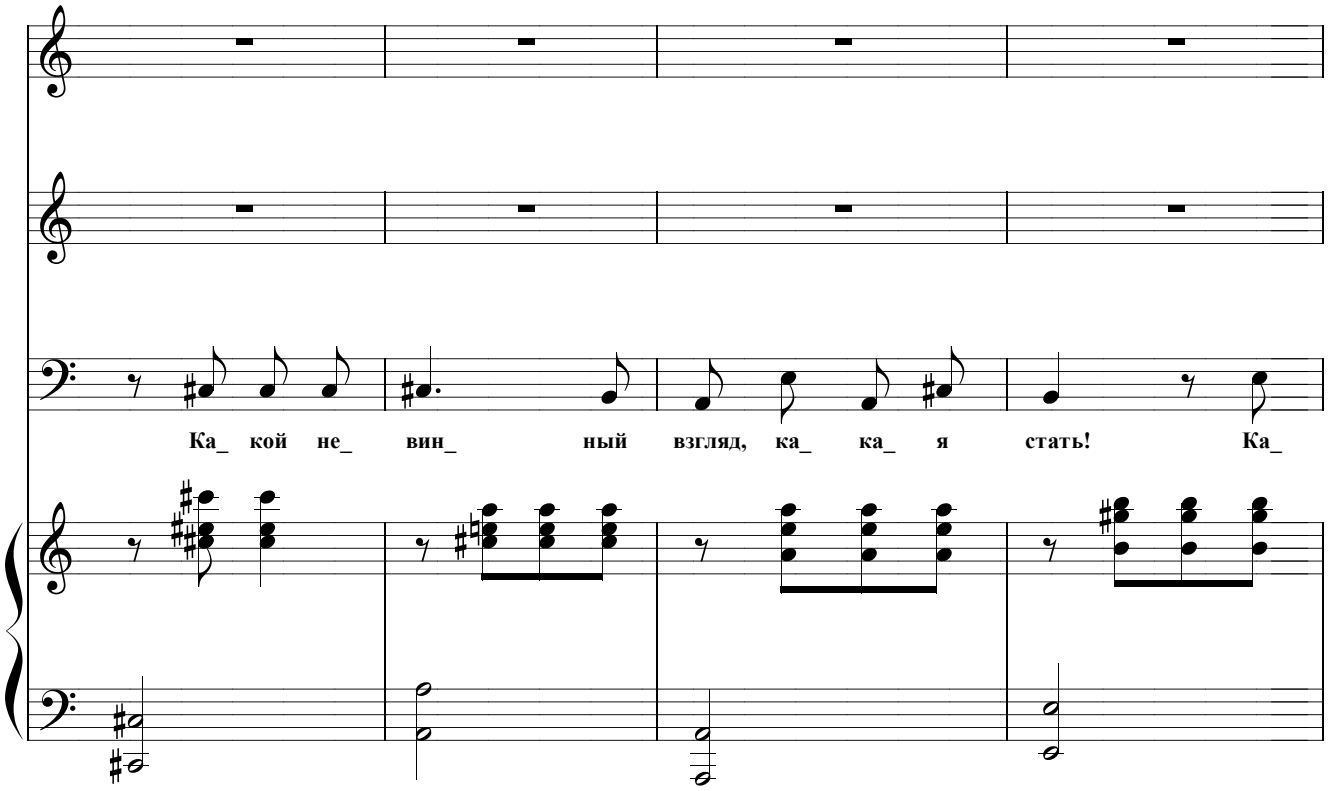


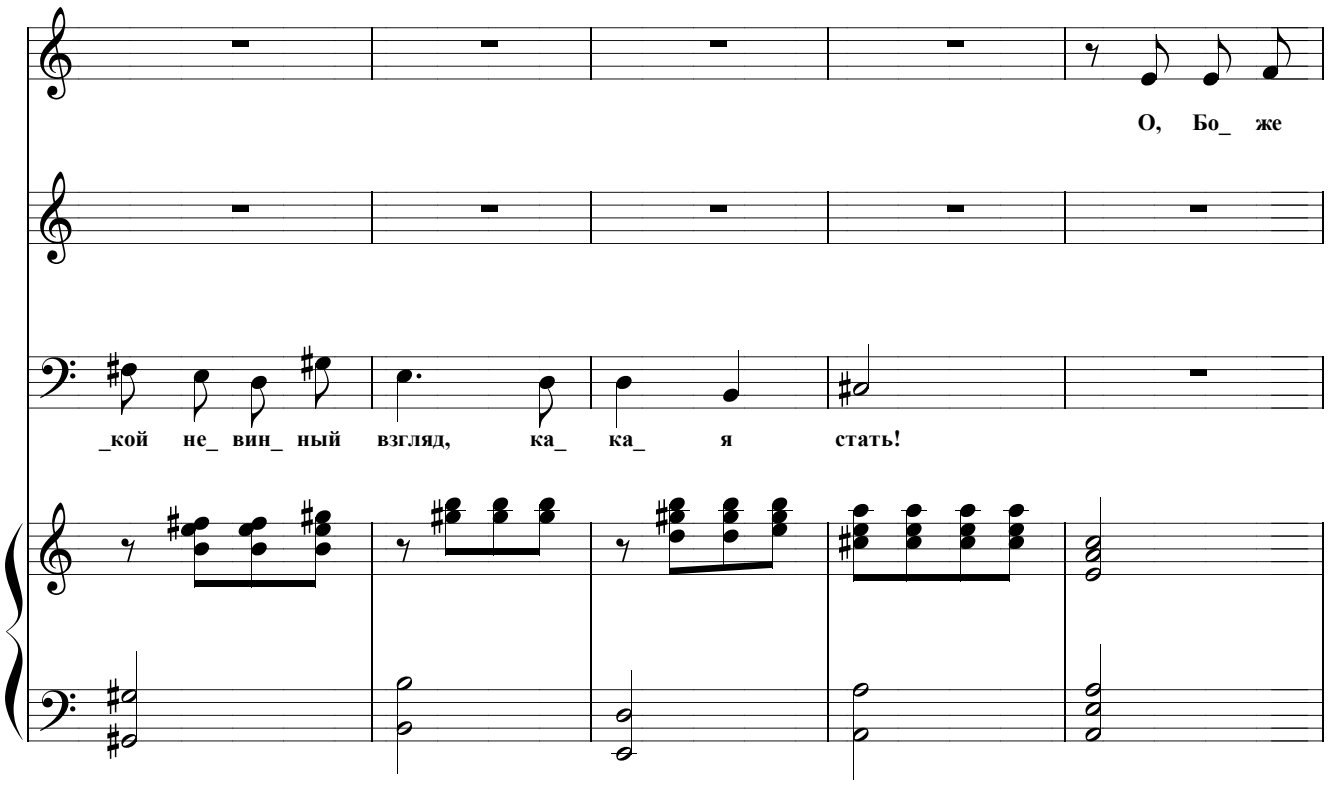


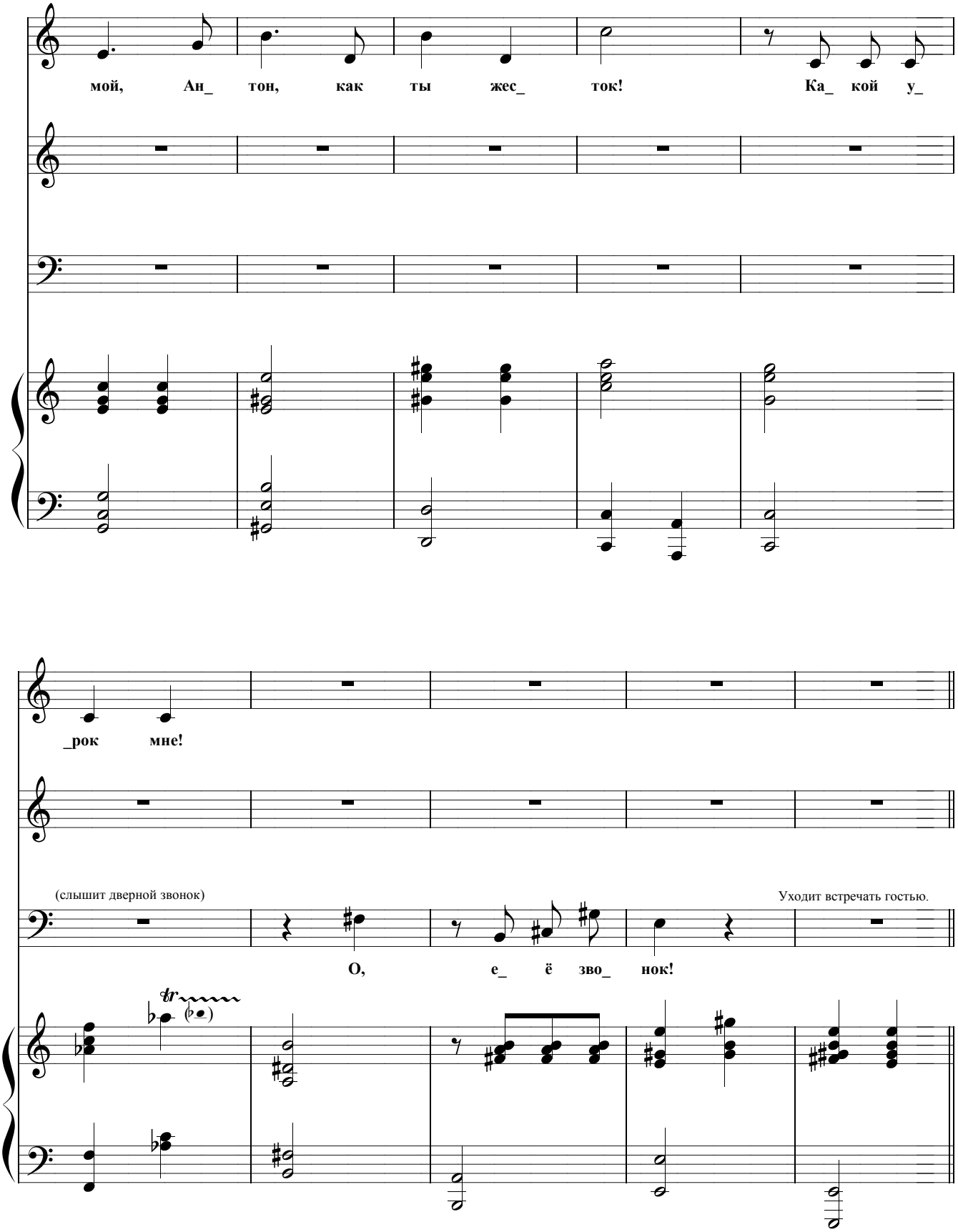



Мо_ я кар_ ти_ на!
э_ та мно_ гим по ду_ ше.
Э_ ти ва_ силь_ ки!
Ах, вот о_ ни - цве_ ты и


мо_ тыль_ ки, ах, мо_ тыль_ ки!
Неслыша их, смотрит на часы.
У_ же прид_ ти А_ лё_ нуш_ ка долж_
Антон
_на. Я от не_ ё хме_ ле_ ю без ви_
_на. Е_ ё порт_ рет меч_ та_ ю на_ пи_ сать:

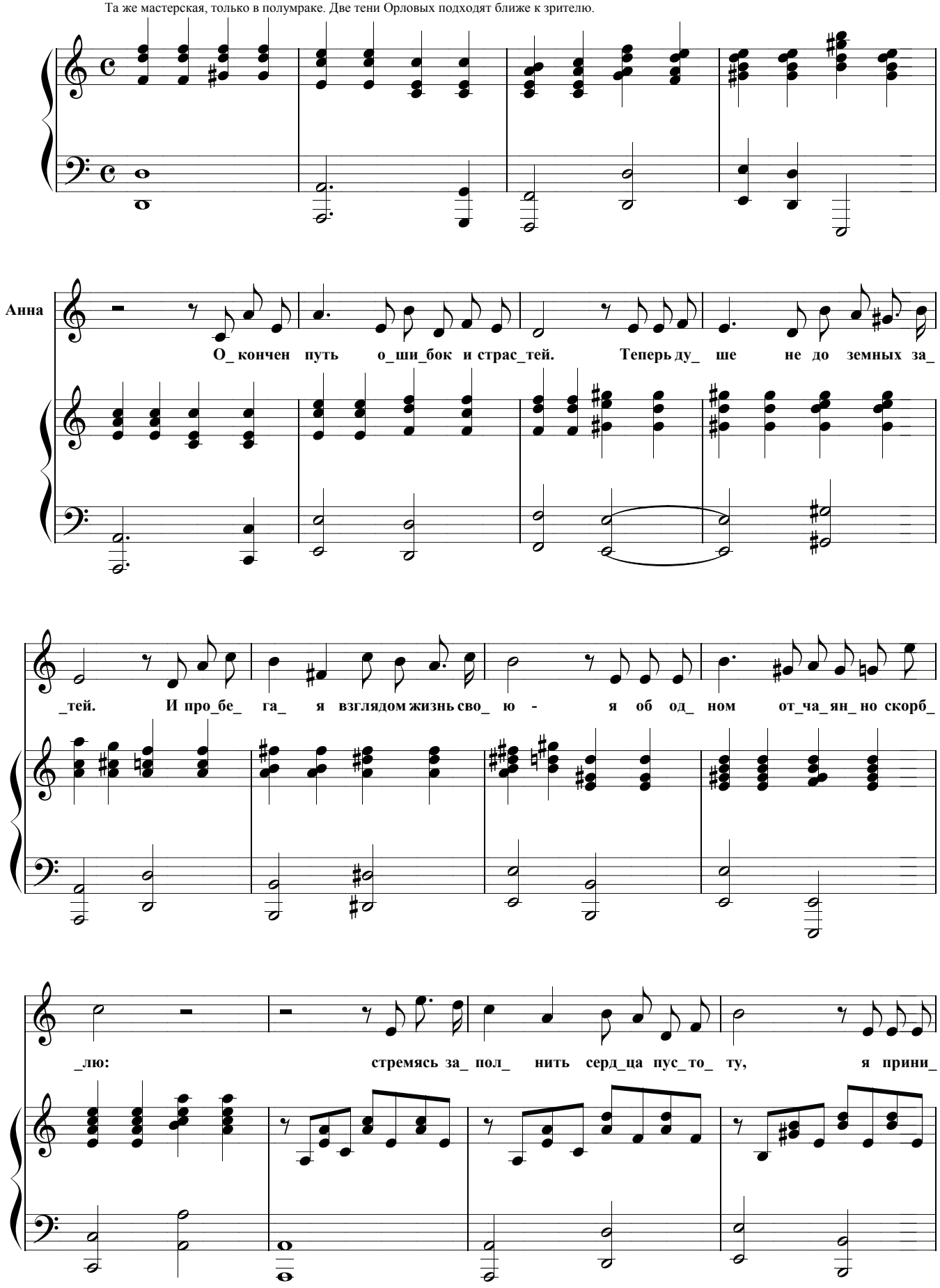

Ка_ кой не_ вин_ ный взгляд, ка_ ка_ я стать! Ка_

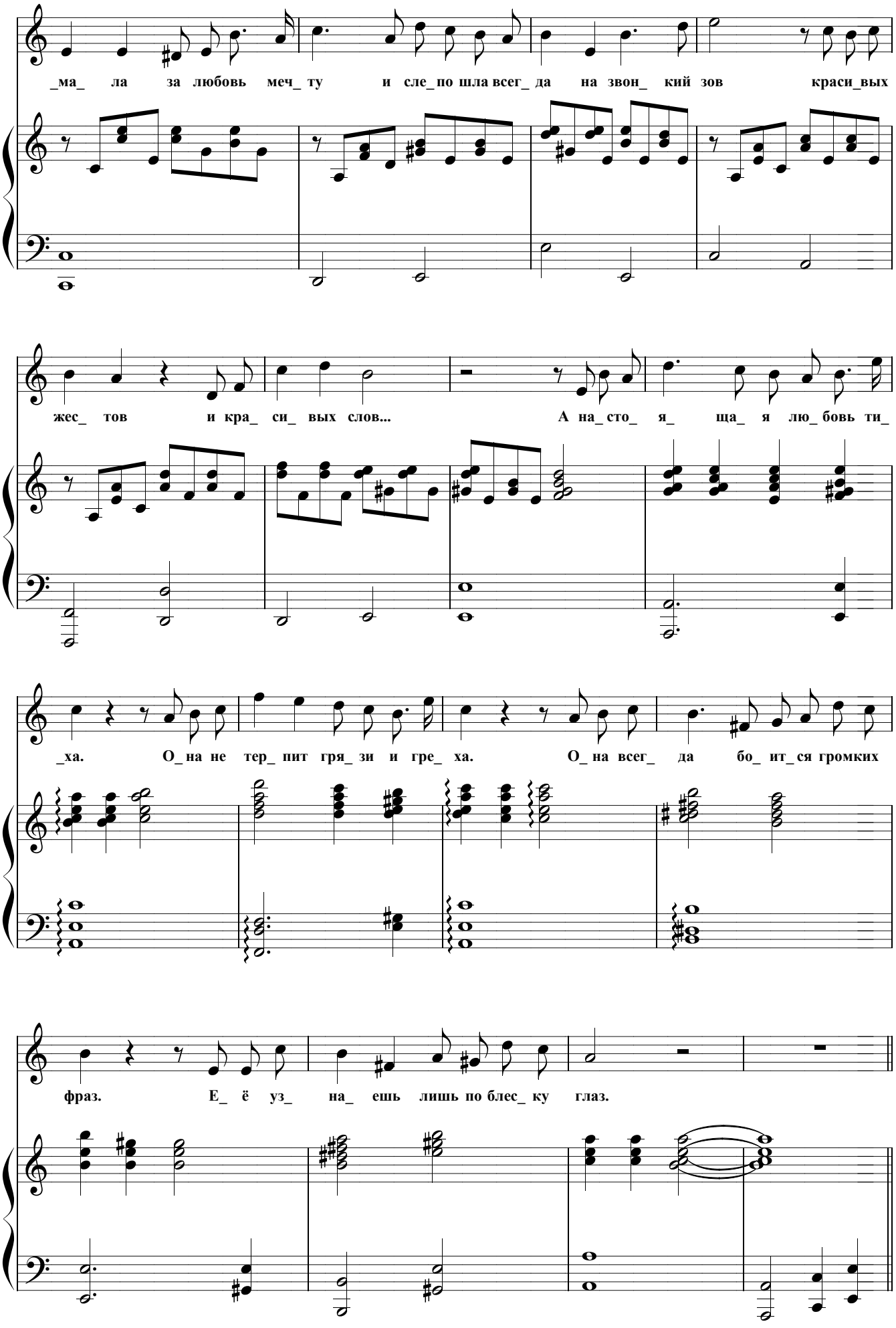

О, Бо_ же
кой не вин_ ный взгляд, ка_ ка_ я стать!

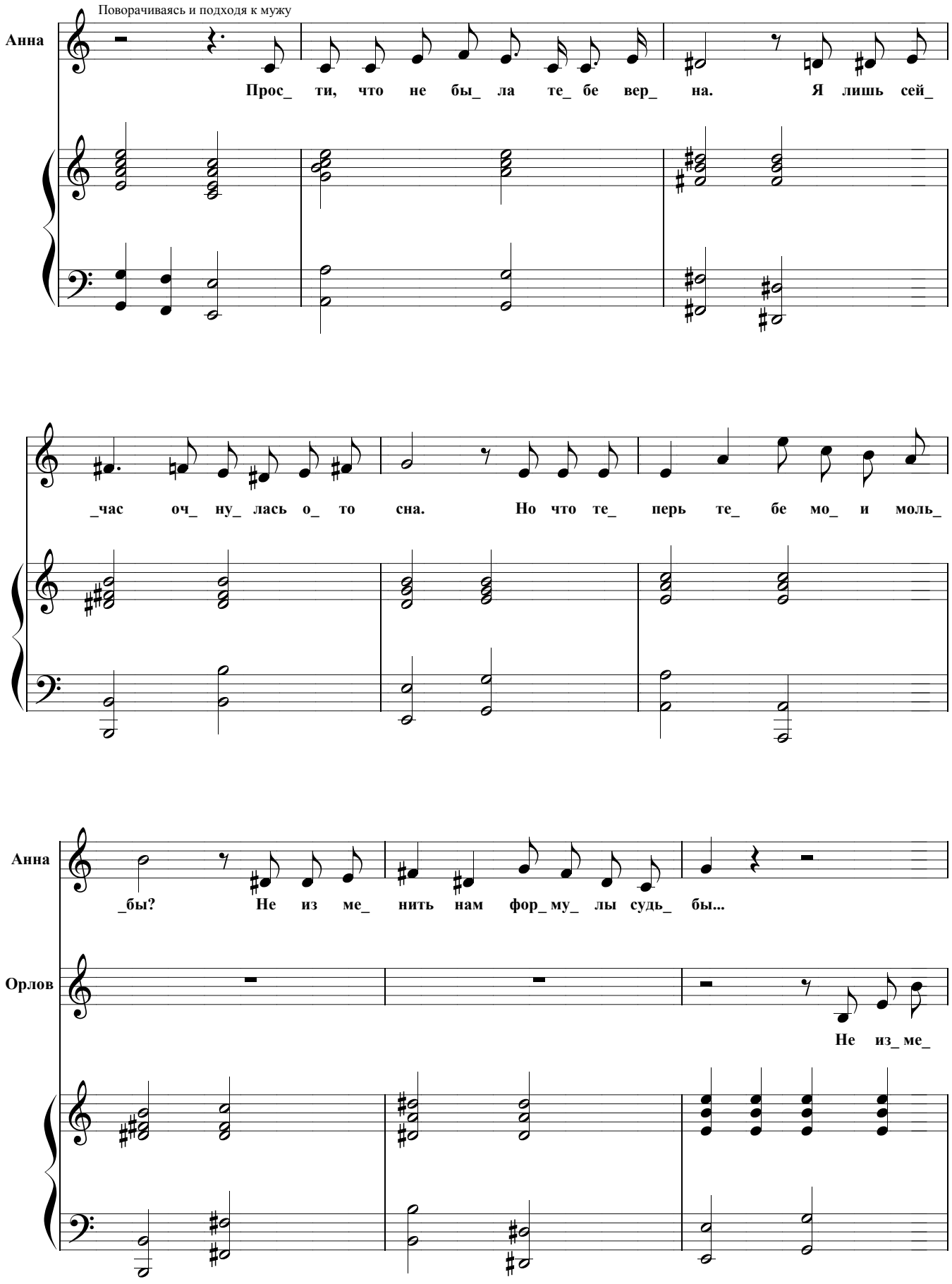

мой, Ан_ тон, как ты жес_ ток! Ка_ кой у_
_рок мне!
(слышит дверной звонок)
Уходит встречать гостью.
О, е_ ё зво_ нок!

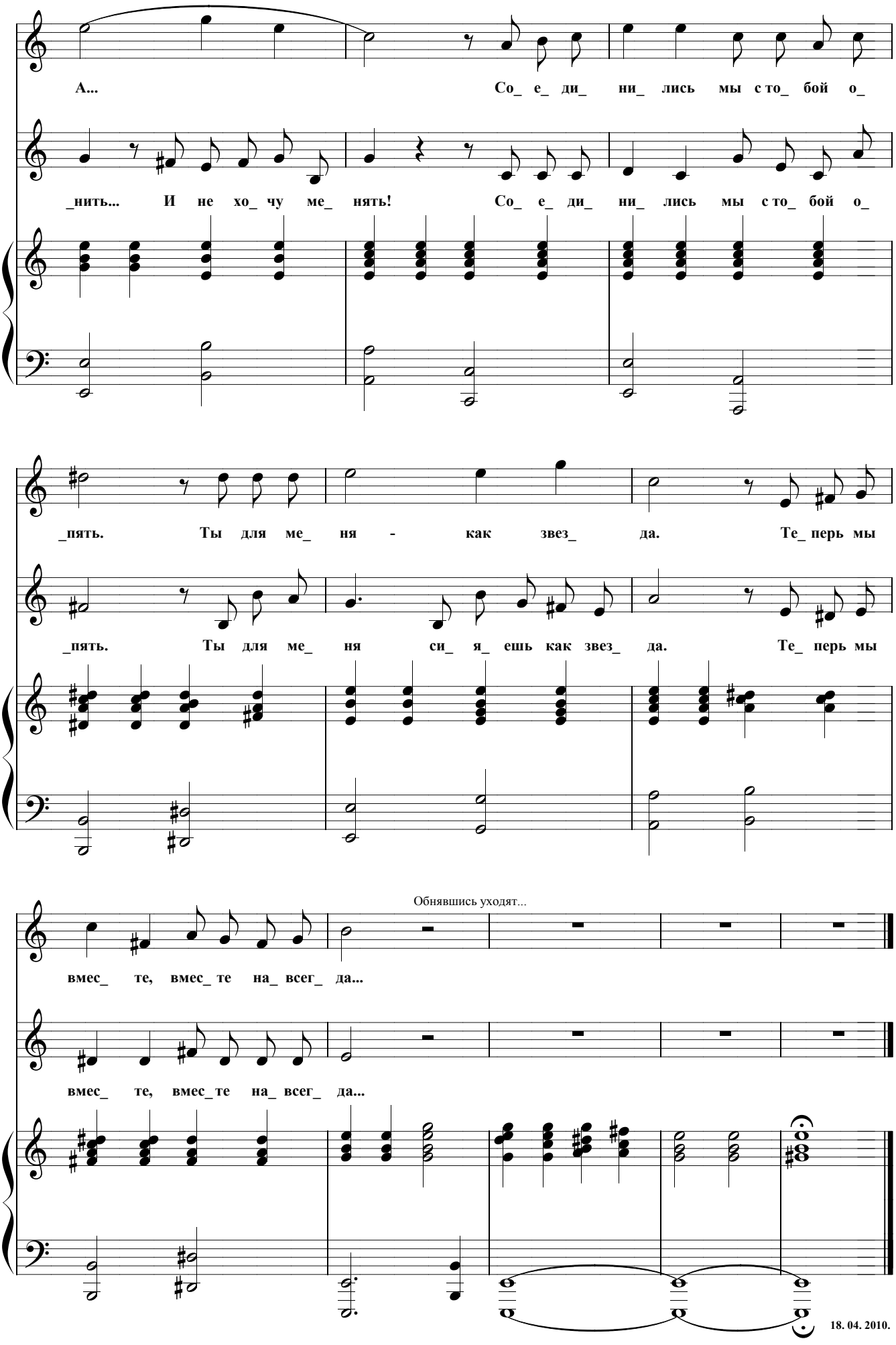
Сцена шестая

Та же мастерская, только в полумраке. Две тени Орловых подходят ближе к зрителю.




_ма_ ла за любовь меч_ ту и сле_по шла всег_ да на звон_ кий зов краси_вых
жес_ тов и кра_ си_ вых слов... А на_сто_ я_ ща_ я лю_бовь ти_
_ха. О_на не тер_ пит гря_ зи и гре_ ха. О_на всег_ да бо_ ит_ся громких
фраз. Е_ ё уз_ на_ ешь лишь по блес_ ку глаз.


Поворачиваясь и подходя к мужу
Анна
Прос_ ти, что не бы_ ла те_ бе вер_ на. Я лишь сей_
час оч ну_ лась о_ то сна. Но что те_ перь те_ бе мо_ и моль_
Анна
_бы? Не из ме_ нить нам фор_ му_ лы судь_ бы...
Орлов
Не из_ ме_


А... Со_ е_ ди_ ни_ лись мы с то_ бой о_
нить... И не хо чу ме_ нять! Со_ е_ ди_ ни_ лись мы с то_ бой о_
пять. Ты для ме ня - как звез_ да. Те_ перь мы
пять. Ты для ме ня си_ я_ ешь как звез_ да. Те_ перь мы
Обнявшись уходят...
вмес_ те, вмес_ те на_ всег_ да...
вмес_ те, вмес_ те на_ всег_ да...
18. 04. 2010.