

Спектакль «Дюймовочка»
Пьеса-сказка
по мотивам сказки Г. Х. Андерсена

Действующие лица:

Девочка
Мать
Дюймовочка
Цветы
Жаба-Мама
Жаба-Сын (Кваки)
Жук
Гусеницы
Жучки
Мышь
Крот
Кроты
Ласточка
Принц

*Рядом с детской кроваткой женщина. Звучит музыка № 22 (без слов).
Девочка поднимает голосу от подушки и просит:*

Девочка: Мама, расскажи сказку!

Мать: Уже поздно, пора спать.

Девочка: Мамочка, ну, пожалуйста...

Мать: Хорошо, хорошо. Закрывай глазки, ложись и слушай. Каждую весну в одном прекрасном саду распускались цветы необыкновенной красоты. И вот однажды в сад прилетела ласточка и радостно защебетала: «Твить-вить, Весна пришла, пришла Весна, внось зелен сад, благоухает сад. Тепло, красиво, хорошо кругом, и кто-то крошечный живет в цветке большом.»

Картина 1. Цветущий сад

*На сцене группа девочек, изображающих цветов. Звучит музыка № 1.
В танце цветок раскрывается, и из него выходит Дюймовочка.*

Песня Дюймовочки. Звучит музыка № 2.

Цветок раскрылся, и вошла
Я в этот мир сейчас.
Я слышу птичьи голоса
И аромат цветка.

Припев: Поет, поет и дышит все кругом.
Как ярост свет,
Тепло и чудно в нем.

Цветочный выпью я нектар,
Умоюсь их росой
И к теплым солнечным лучам
Я протяну ладонь.

Припев.

Хочу я петь и танцевать,
Порхать как мотылек,
Открыться всем, во всем узнать
И радость, и тепло.

Припев.

Танцующие девочки, изображавшие цветы, во время исполнения последнего куплета уходят. За ними убегает Дюймовочка. Смена декораций.

Картина 2. Выход Жаб.

Болото. Звучит музыка № 3.

- Жаба-Мама:* Квакой превкусный был комар, а вот еще один – попробуй...
- Жаба-Сын:* Ах, мама, мама, я устал! Мне надоело мошек лопать!
- Жаба-Мама:* Квакие, право, чудеса! Сыночек, ты, должно быть, болен? Животик пучит? Дай потрогать, мой пучеглазенький обжорик.
- Жаба-Сын:* Ква-ква, маман. Болезнь не та, кругом – зеленая тоска. Квакая, право, скукота.
- Жаба-Мама:* Ква-ква, ну, это не беда. Найдем тебе мы развлечение. Не хочешь кушать комара – берись, сыночек, за учење!
- Жаба-Сын:* Квакой кошмар, квакой удар! Несвежих мошек вы объелись? Учење! Что за ерунда?! Вы, мама, просто обалдели! Когда у вас уроков тьма, то можно лишь сойти с ума – невыносимая тоска. Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква! Долой учење! Хочу развлечения! Не хочу учиться – хочу жениться на весьма симпатичной и хорошенькой.
- Жаба-Мама:* Ква-ква, запрос, ква-ква, хорош! Не рано ли, сынок, жениться?
- Жаба-Сын:* Не то, маман, не то поешь. Да, я хочу, маман, влюбиться. А нет – так в пору утопиться, коль мне невесту не найдешь.
- Жаба-Мама:* Ква!!! Зачем же ты на крайности идешь?

Звучит музыка № 4. Песня Жабы-Мамы.

Нет ничего прекраснее болота,
Нет ничего вкуснее комара!
И разве где-то, и разве кто-то
Вам пропоет чудеснее слова?!

Припев: Ква, ква, ква, ква...

Мой сын весь в маму,
Зеленый самый.
Как он хорош собой и мил.
Он самый толстый,
Он самый громкий.
Ах, бесподобно он красив.

Припев.

Фигурой в маму,
Речист, как мама,
И несравненный аппетит!
А потому – жених прекрасный,
Болота нашего кумир!

Припев.

Жаба-Мама уходит. Жаба-Сын срывает кувшинку, отрывает у нее лепестки, гадает, как на ромашке.

Жаба-Сын Поспать, поесть, попить, поспать... Ой, что-то в брюхе
(Кваки): заурчало! Квак, все же чем себя занять?
Начну гадать опять сначала. Поспать, поесть, попить,
 поспать...

Ложится и тут же начинает храпеть. Появляется мамаша. На листке она принесла спящую Дюймовочку. Жаба-Мама подходит к сыну и будит его.

Жаба-Мама: Мой милый Кваки, полюбуйся, невесту я тебе нашла – спала в цветке.

Кваки подходит к Дюймовочке.

Кваки: Шарман, мамуся!

Жаба-Мама: Квак, хороша?

Кваки: Да, очень хороша! Я вами, мамочка, доволен.

Жаба-Мама: Ты от любви, никак, уж болен?

Кваки: Ква, мама, Кваки ваш влюблен. Таких – одна на миллион. На завтра собирай гостей, сыграем свадьбу поскорей.

Пританцовывая, жабы уходят. Утро. Дюймовочка просыпается. Звучит музыка № 5.

Дюймовочка: Ах, утро! Здравствуй, новый день!

Замечая, что она находится в другом, незнакомом месте.

Дюймовочка: Но почему? Ах, что такое? Где я? Как сыро! Где мой дом? Кто там идет, большой, зеленый?

Появляется Кваки. Вручает Дюймовочке цветок.

Кваки: День добрый! Кваки, ваш жених. А вы теперь – моя невеста. Зовут вас квак?

Дюймовочка: Дюймовочкой.

Кваки: Звучит. Вас попрошу играть, маэстро!

Звучит музыка № 6. Серенада Кваки.

Влюбился я с первого взгляда,
Тебе посвящу серенаду.

Квакие чудесные глазки,
Я рад нашей встрече с тобой!

Всю ночь буду петь неустанно,
Поймаю тебе комара я
И встречу твой взгляд благодарный,
Ты будешь моею женой.

Дюймовочка: Женой?.. простите, не хочу. Здесь сыро очень и уныло.
Как было хорошо в саду, а здесь противно все, посты-
ло.

Дюймовочка плачет.

Кваки: Ква-ква, маман! Плохой роман! Она меня не хочет ви-
деть! Ква-ква, отвергнут – дай пчелиный яд! Квак,
квак меня могли обидеть?!

*Кваки убегает. Звучит музыка № 7. Появляется Жук. Он подхватыва-
ет Дюймовочку и делает с ней круг по сцене. Смена декораций.*

Картина 3. В лесу.

Жук: Ужасно рад! Какая встреча! Я Майский Жжук –
здесь пролетал и вас неожиданно повстречал, обво-
рожительная леди. Кто вы?

Дюймовочка: Дюймовочка.

Жук: Поверьте, знакомству с вами жжутко рад! Мне кажет-
ся, что я влюбился, мечтаю я теперь жжениться.

Дюймовочка: На ком?

Жук: Конечно жже, на вас!

Дюймовочка смущена.

Жук: Но вижу я, свое решенье сейчас не можете принять, и
есть другое предложенье – развлекься и потанцевать.

Звучит музыка № 8. Песня Жука.

Все жу-жуки всегда жужжат
Про жаркую погоду,
О жи-жиле, о жу-жучках,
О жизни понемногу.
Но вам хочу я рассказать,
Что здесь вот, под жилетом,
Пылает жаркая душа,
Желаньями согрета.

Жених я, право, хоть куда,
Желаю я жениться.
Вас покажу своим друзьям,
Жукам и прочим лицам.
Вам-па-ба-па...

Выходят Гусеницы и Жучки.

Гусеницы: Какой кошмар, какой позор! Есть шея, талия, две ножки, две лапки есть и нет усов! Ах, стыд! Убожество! Уродство! Она же выглядит смешно. Ах, неужели он не видит?

Жук: Белый танец объявляю, милым дамам предлагаю приглашать своих мужжчин!

Звучит музыка № 9. Танец Жучков и Гусениц.

Гусеница приглашает Жука. Дюймовочка остается в стороне.

Гусеница: Мне жалко вас, такой мужчина, неповторим ваш жест и взгляд, связался с жуткой образиной, все только лишь о том жужжат. Как вы танцуете чудесно! Живей, живей играй оркестр! Скорей кружите же меня! Жизнь хороша, жизнь хороша!

Гусеницы и Жучки уходят. Жук подлетает к Дюймовочке.

Жук: Жизнь хороша, жизнь хороша! Прощайте! Майского Жука вы не увидите! Пока! Здесь, дорогая, вам не место, найду себе других невест я. Жужжа-жужжу, жужжа-жужжу, лечу туда, куда хочу.

Улетает. Дюймовочка остается одна. Звучит музыка № 10.

Дюймовочка: Прощайте, как все это грустно, для них я выгляжу смешно, как одиноко, тяжело... Но я в лесу, и все кругом цветет, поет, растет и дышит. Здесь под любым раскидистым кустом от зноя и дождя найду я крышу. Цветов так много и листва нежна, деревья-великаны смотрят в небо, их кроны задевают облака. А солнце! Ах, какое солнце, небо!

Дюймовочка уходит. Смена декораций. Звучит музыка № 11а.

Картина 4. Осень.

Звучит музыка № 11б. Танец «Наступление осени».

Выходит Дюймовочка. Звучит музыка № 12.

Дюймовочка: Все живое сникло, припадают травы, ветви опускают мокрые кусты и дрожат и бьются в стылом вздохе ветра, тихо умирая, желтые листья. И тоскливо небо: в темно-синей, серой, медленно ползущей мути дождевой. Не пробиться солнцу теплой лаской света, не согреть сырую землю-сироту.

Звучит музыка № 11б, которая постепенно становится громче. Дюймовочка, преодолевая ветер, холод, идет по полю, останавливается, дрожит, пытается согреться. Мышь выглядывает из норы.

Мышь: Кто там топчется на месте у меня над головой? Девочка?! Пойди, согрейся, расскажи мне, где твой дом? Ты, смотрю, совсем продрогла и, наверно, голодна. Вот тебе немного зерен. Ой, да как же ты слаба! Как зовут тебя, бедняжка?

Дюймовочка: Я Дюймовочка.

Мышь: Понятно. Ты, я вижу, сирота. А на улице – зима!

Дюймовочка: Ах, сударыня, спасибо, мне тепло и я сыта.

Мышь: Ползерна – и ты сыта? Оставайся, коли так. Помогай мне по хозяйству: тки, вяжи, полы мети и рассказывай мне сказки – я охотница до них.

Входит Крот.

Крот: Можно к вам, соседка?

Мышь: Ждали, в час любой мы рады вам.

Крот: Церемониться не станем. Доброй ночи, господа.

Дюймовочка (недоумевая): Добрый день! Там светит солнце!

Крот: Лепет чей там слышу я?

Мышь дает в руки Дюймовочке вышивание и быстро отправляет ее в дальний угол норы.

Мышь: Девочка глупа немного, но собою недурна.

Крот: Солнце что? Источник света, ослепляет, жжёт оно. Мы ж, кроты, с рожденья слепы, век свой роемся в земле. Потому-то солнце – глупость, потому-то солнце – блажь. Говорите «доброй ночи», не бывает дня у нас. Есть занятие поважнее: сделать на зиму запас.

Звучит музыка № 13. Песня Крота.

В кладовой целый день я,
Веду всему учет.
В заботах целый день я,
Люблю хороший счет.

Кто летом был проворен,
Припас себе зерна,
Тому не будет долгой
Суровая зима.

Кто летом беззаботно
И прыгал, и порхал,
Беспечность эту холод
Примерно наказал.

Пуускай сейчас попляшут,
Пуускай они споют,
А я в своих амбарах
Богатству счет веду.

Мышь: И долго вам считать пришлось?

Крот: Замаялся уже.

Мышь: Помощник нужен.

Крот: Станет красть – останешься ни с чем.

Мышь: Помощник нужен вам какой: чтоб мог считать зерно,
прибраться, сказку рассказать, спеть – тоже хорошо.

Крот: Так ведь он много будет есть.

Мышь: Одну лишь крошку в день!

Крот: Фантазии!

Мышь: Нет, милый Крот. Помощник этот здесь.

Мышь шепчет что-то на ухо Кроту, указывая ему на Дюймовочку.

Крот: Ползернышка? Что ж, хорошо. Немного будет есть.
Но! Это надобно считать, все взвесить и учесть! Ну,
что ж, пожалуй, я пойду. Был нашей встрече рад.

Мышь: Вас, милый Крот, я провожу. Не забывайте нас.

Мышь провожает Крота, возвращается.

Мышь: Дюймовочка! Поди сюда, послушай, что скажу. Сосед наш – важный господин. Ты присмотришь к нему. Какая шуба, что за мех, богат, хорош собой. Вот славный для тебя жених!

Дюймовочка: Но он же крот, слепой.

Мышь: Вот глупости! Ну, слеповат, но слышит за двоих. Зерном набит его амбар. Завиднейший жених!

Нора Крота. Он считает на счетах. Звучит музыка № 14.

Крот: Так, условие дано: день плюс день – одно зерно. Тридцать дней – пятнадцать зерен. Что же, выгодно, покормим. Но, однако, мыслю я, не случилась бы беда! Год - большой, немалый срок. Посчитать еще разок... Так и так, нет, ерунда – не женюсь я никогда!

В мышиной норе Дюймовочка вместе с Мышью занимается рукоделием. Заходит Крот.

Крот: Можно к вам, соседки?

Мышь: Можно. Гостя рады мы принять. Отдышитесь. Вы все тот же, всю-то ночь в делах опять.

Крот: Вас, соседки, приглашаю посетить мою нору.

Мышь: Очень рады! (*Дюймовочке.*) Очень кстати, загляни в амбар к нему.

Звучит музыка № 14.

Крот: Поднимайтесь осторожно, понемногу вслед за мной. Здесь, смотрите, да не бойтесь: обрела себе покой птица мертвая – отпела! До чего ж они глупы!

Мышь Девочка, живей иди!

(Дюймовочке):

Мышь и Крот уходят в нору Крота. Дюймовочка приседает возле мертвой Ласточки, накрытой прошлогодней листвой.

Дюймовочка: Ласточка милая, как очутилась здесь, как оказалась в кротовой норе? Видно, замерзла. Спасибо, спасибо тебе за щебетанье в саду на заре. Я навещу тебя.

Звучит музыка № 15. Ночь. Дюймовочка выходит, озираясь, крадучись.

Дюймовочка: Спит Крот в своей норе, спит тетя Мышь. Скорее к ласточке, пока никто не видит. Ах, птица бедная, ты больше не взлетишь и солнечного света не увидишь.

Она наклоняется к Ласточке и вдруг замечает, что у птицы слабо бьется сердце.

Дюймовочка: Но что это? Тук, тук... еще стучит. Ведь это сердце, сердце бьется! Она жива! Теплей ее укрыть. Глаза открыла, говорит о чем-то.

Ласточка: Пить, пить!

Дюймовочка: Сейчас я принесу воды. А вот тебе еще ячменных зерен.

Ласточка: Спасибо, девочка. Но здесь темно. Где свет? Скажи мне, почему не видно солнца?

Дюймовочка: Уже зима, а здесь – подземный ход к норе Крота.

Ласточка: Уже зима?!.. Да, помню... Мы собирались в теплые края, но я поранила крыло о куст терновый.

Дюймовочка: Я вылечу твое крыло. Набравшись сил, вновь полетишь туда, к теплу и солнцу.

Звучит музыка № 6. «Приход весны». Выходит Дюймовочка с Ласточкой. Возле мышиной норы распустились цветы.

Ласточка: Тви-вить, весна! Тви-вить, растаял снег. Как греет солнышко – тепло и чудно! Дюймовочка, летим в зеленый лес!

Дюймовочка: Но тетя Мышь! Одной ей будет скучно. Прости, я не могу с тобой лететь, хотя мне очень этого хотелось.

Ласточка: Как жаль! Спасибо, девочка, за все: за доброту, заботу, нежность. Я вновь могу летать – тви-вить! – и петь, и радоваться солнечному свету! И это все благодаря тебе. Будь счастлива, прощай! О, здравствуй, небо!

Дюймовочка: Ах, Ласточка, прощай! Тоскливо мне.

Мышь: *(За сценой.)* Дюймовочка, поди сюда скорей. *(Вбегая.)* Есть новость: наш сосед решил жениться! Посватался сегодня он к тебе. Ну, наконец-то он решился! Садись, скорей приданое готовь: шей, тки, вяжи без отдыха. Понятно? Пришлю к тебе подручных – пауков. А осенью сыграем свадьбу.

Дюймовочка: Сударыня! О, сжальтесь! Не хочу!

Мышь: Брось эти глупости, девчонка! Слепой, богат – сокровище, не муж! Да не упрямясь – укушу я больно!

Мышь и Дюймовочка уходят. Звучит музыка № 17. Снова осень. Мышиная нора. Дюймовочка входит в свадебном наряде, Мышь идет следом, поправляет фату. Исполняется торжественный марш. Звучит музыка № 18. Входят Кроты.

Крот: Настал давно, давно желанный миг. Сегодня назову тебя супругой. Готова ль, дорогая, к свадьбе ты?

Мышь: Да, к свадьбе мы давно, давно готовы.

Крот: Позвольте же представить вам друзей. Солидные, почтенные соседи, влиятельные господа – Кроты.

Кроты: Мы рады, рады, рады в самом деле!

Крот: Да, дорогая, я решил в столь знаменательную дату одно желание твое исполнить в качестве подарка. Ну, так желай...

Дюймовочка: Позвольте мне пойти и попрощаться с солнцем.

Крот: Прощаться с солнцем? Это же смешно! Не правда ли, Кроты?

Кроты: Ха-ха! Да, несерьезно!

Крот: Ты что-нибудь другое попроси.

Дюймовочка: Но мне не нужно ничего другого.

Крот: Ну, что ж, я обещал – иди.

Звучит музыка № 19.

Дюймовочка: Я руки протяну к лучам, чтоб ощутить тепла прикосновенье. Ах, солнышко, прощай! Прощай, прощай...

Ласточка (влетая): Тви-вить, Дюймовочка, тебя я рада видеть!

Дюймовочка: Ах, Ласточка...

Бросается к Ласточке, плачет.

Ласточка: Ты плачешь? Отчего?

Дюймовочка: Меня хотят сегодня замуж выдать!

Ласточка: И за кого?

Дюймовочка: За Крота! Я не хочу жить в темных норах, солнышка не видя!

Ласточка: Настало время птичьих перелетов, мы отправляемся в прекрасную страну, где не бывает зим, где светит солнце. Ты хочешь, я тебя с собой возьму?

Дюймовочка: Я с радостью!

Хор. Звучит музыка № 20 «Летим».

Летим, летим, летим
Мы в теплые края.
Там нет, там нет зимы,
Там солнышко всегда.
Там птичьи голоса
Не смолкнут никогда,
И самые красивые цветочные поля.

И виден сверху лес,
То горы, то моря.
И радуемся мы,
Как хороша Земля!
Красавица Земля
Под небом голубым.
Летим, летим, летим,
Летим, летим, летим.

Звучит музыка № 21а «В Стране Эльфов». Множество цветов. Дюймовочка любит их ими.

Ласточка: Вот и закончился наш долгий путь. Тебе здесь нравится, Дюймовочка?

Дюймовочка: Конечно!

Ласточка: По сердцу выбери себе цветок, в нем поселись и заживешь чудесно. Я буду здесь совсем недалеко, где домик мой, мое гнездо. Так не скучай, тебя я навещу!

Ласточка улетает.

Дюймовочка: Мне так здесь хорошо! Я петь хочу!

Выходит Принц, замечает Дюймовочку. Звучит музыка № 21б.

Принц: Кто это? Или грежу я? Она прекрасна, как луч утреннего солнца! Позвольте имя ваше мне узнать!

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочкой.

Принц: Влюблен в вас! Хочу вам руку, сердце, жизнь отдать. Вас умоляю стать моей женою! Не говорите «нет» - не вынесу я горя!

Дюймовочка: Вы мне милы, и так мне мил ваш край, что я согласна. Да!

Звучит музыка № 22 «Колыбельная песня». Ночь. Звезды. Девочка спит. Мама поет.

Ах, в старой сказке нет плохого
И грустного конца.
В ней доброта живет и скоро
Вновь окрылит сердца.

Цветок раскрылся, дует ветер.
Ты оглянись кругом –
Весь этот мир чуть-чуть волшебный,
Когда в нем есть любовь.

Вновь лепестки раскрылись солнцу,
Порхает мотылек,
Быть может, где-то, где-то рядом
Дюймовочка живет.

Любовь! Ты небо, солнце, звезды,
Ты – тысячи огней,
Что будят жизнь и к старой сказке
Вновь открывают дверь.

Мама: Спит, уснула моя дочь. Спокойной ночи, сладких снов!

№ 1. Цветок

The musical score for "№ 1. Цветок" is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, which transitions to mezzo-piano (*mp*) in the second system. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the final system is marked forte (*f*). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Performance markings include *ped.* (pedal) and asterisks (*) indicating specific points in the music. The key signature remains B-flat major throughout, with a key signature change to B major (two sharps) in the second measure of the third system.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a piano (*p*) accompaniment of dense, sixteenth-note chords. The lower staff (bass clef) has a mezzo-piano (*mp*) accompaniment consisting of a sustained chord in the first measure, followed by a single eighth note in the second measure. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a single eighth note in the second measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the piano accompaniment. The lower staff features a mezzo-piano accompaniment with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. The time signature changes to 3/4.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the piano accompaniment. The lower staff features a mezzo-piano accompaniment with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. The time signature changes to 3/4.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the piano accompaniment. The lower staff features a mezzo-piano accompaniment with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. The time signature changes to 2/4.

№ 2*. Песня Дюймовочки

1. Цветок раскрылся и вошла я в тот мир сей-
час. Я слышу птичьи голоса и аромат цвет-
ка. Поёт, поёт и дышит всё кру-

*) Здесь и далее музыкальные номера, отмеченные знаком *, исполняются подряд, без пауз.

гом, как я - рок свет, теп- ло и чуд - но

1.2. в нём. 3. Цве - // в нём.

2. Цветочный выпью я нектар,
Умоюсь их росой
И к тёплым солнечным лучам
Я протяну ладонь.

Прпев.

3. Хочу я петь и танцевать,
Порхать как мотылёк,
Открыться всем, во всем узнать
И радость, и тепло.

Прпев.

№ 3*. Выход Жаб

Грузно, медленно

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings: *f* (forte) in the right hand and *pp.* (pianissimo) in the left hand. The piece begins with a half rest in the right hand, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The left hand starts with a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The second system features a repeat sign with first and second endings. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes the piece with a final cadence, including a double bar line and repeat dots.

№ 4. Песня Жабы-Мамы

Нет ни-че- го пре- крас- не- е бо -

The first system of the musical score is in 4/4 time and the key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ло - та, нет ни-че- го вкус- не- е ко- ма- ра! И раз-ве

The second system continues the melody. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

где - то, и раз-ве кто - то вам про-по-ёт чу-дес-не-е сло-

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ва?! Ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква -

ква, ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква,

ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква - ква.

Мой сын весь в ма - му, зе - лё - ный са - мый. Как он хо -
Фи - гу - рой в ма - му, ре - чист как ма - ма, и не - срав -

рош со - бой и мил. Он са - мый толс - тый, он са - мый
нен - ный ап - пе - тит! А по - то - му - ква - же - них пре -

гром - кий. Ах, бес - по - доб - но он кра - сив. Ква - ква - ква -
крас - ный, бо - ло - та на - ше - го ку - мир!

КВА, КВА - КВА - КВА - КВА, КВА - КВА - КВА - КВА, КВА - КВА - КВА -

КВА, КВА - КВА - КВА, КВА - КВА - КВА - КВА, КВА - КВА - КВА - КВА,

2. КВА - КВА - КВА - КВА - // 3. КВА.

№ 5. Пробуждение Дюймовочки

Светло, нежно

Musical score for 'Пробуждение Дюймовочки' (No. 5). The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has five measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. There are 'Ped.' markings under the first and third measures of both systems, and asterisks under the second and fourth measures. The piece ends with a double bar line.

№ 6. Серенада Кваки

Musical score for 'Серенада Кваки' (No. 6). The score is in 6/8 time, key of D major, and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody is a simple, rhythmic line. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: Влю - бил - ся я с пер - во - го взгля - да, те -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия с русскими текстами. Нижний стеллаж — фортепианный аккомпанемент. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4.

бе по - свя - шу се - ре - на - ду. Ква - ки - е чу - дес - ны - е

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия с русскими текстами. Нижний стеллаж — фортепианный аккомпанемент. Ключ — соль мажор, ритм — 4/4.

глаз - ки, я рад на - шей встре - че с то - бой!

1. Влюбился я с первого взгляда,
Тебе посвящу серенаду,
Квакие чудесные глазки -
Я рад нашей встречи с тобой!

2. Всю ночь буду петь неустанно,
Поймаю тебе комара я,
И встречу твой взгляд благодарный,
Ты будешь моею женой.

№ 7. Полёт Жука

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter note G4 (with a sharp sign), followed by a half note G4-A4-B4, then a quarter note G4 with a fermata, and a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a quarter note G2, followed by a half note G2-A2-B2, and then a quarter note G2 with a fermata.

The second system continues the melody in the upper staff with a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4 with a sharp sign. The lower staff continues with a half note G2-A2-B2, followed by a quarter note G2 with a fermata.

The third system features a quarter note G4 with a sharp sign in the upper staff, followed by a quarter note G4 with a fermata. The lower staff continues with a half note G2-A2-B2, followed by a quarter note G2 with a fermata.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note G4 with a sharp sign. The lower staff continues with a half note G2-A2-B2, followed by a quarter note G2 with a fermata. The system ends with a double bar line.

№ 8. Песня Жука

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж (голос) содержит ноты с паузами и текст: "Все жу - жу - ки всег - них я, пра - во,". Нижний стеллаж (фортепиано) содержит ритмический рисунок с аккордами.

Все жу - жу - ки всег -
них я, пра - во,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж (голос) содержит ноты с паузами и текст: "да жуж-жиг про жар - ку - ю по - го - ду, о хогь ку - да, же - ла - ю я же - нить - ся. Вас". Нижний стеллаж (фортепиано) содержит ритмический рисунок с аккордами.

да жуж-жиг про жар - ку - ю по - го - ду, о
хогь ку - да, же - ла - ю я же - нить - ся. Вас

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж (голос) содержит ноты с паузами и текст: "жиг - жигль - е, о жу - жуч - ках, о жигз - ни по - нем - по - ка - жу сво - им друзь - ям, жу - кам и про - чим". Нижний стеллаж (фортепиано) содержит ритмический рисунок с аккордами.

жиг - жигль - е, о жу - жуч - ках, о жигз - ни по - нем -
по - ка - жу сво - им друзь - ям, жу - кам и про - чим

но - гу. Но вам хо - чу я рас - ска - зать, что
ли - цам. Вам - па - ба - па, вам - па - бам - пам, пай -

здесь вот, под жи - ле - том, пы - ла - ет жар - ка -
рам, пай - ра - рам - пай - рам. Вам - па - бью - па - бам -

я ду - ша, же - лань - я - ми со - гре - та. Вам -
пам - пью - ла - бам, та - ба - да - пью - па - бам.

па - ба - па, вам - па - ба - па, вам - па - ба - па бью

па - ба. Пай - рам - пай - рай рам - па - ба - па, пай-

ра - рам пай - рам - па - ба. Же - // пай - рам.

№ 9. Танец Гусениц

Важно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The second measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a complex chordal texture in the treble with a quarter note in the bass. The fourth measure shows a similar chordal texture in the treble with a quarter note in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff features a complex chordal texture in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third measure has a complex chordal texture, and the fourth measure has a similar texture. The bass staff maintains a steady quarter-note accompaniment throughout the system.

The third system continues the piece. The treble staff features a complex chordal texture in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third measure has a complex chordal texture, and the fourth measure has a similar texture. The bass staff maintains a steady quarter-note accompaniment throughout the system.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a complex chordal texture in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third measure has a complex chordal texture, and the fourth measure has a similar texture. The bass staff maintains a steady quarter-note accompaniment throughout the system.

№ 10*. В лесу

С движением, светло, прозрачно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter notes and rests. The system is divided into four measures. The first measure has a *leg.* marking below the bass staff. The second and fourth measures have an asterisk (*) below the bass staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with quarter notes and chords. The system is divided into four measures. The first measure has a *leg.* marking below the bass staff. The fourth measure has an asterisk (*) below the bass staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with quarter notes and chords. The system is divided into four measures. The first measure has a *leg.* marking below the bass staff. The second and fourth measures have an asterisk (*) below the bass staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with quarter notes and chords. The system is divided into four measures. The first measure has a *leg.* marking below the bass staff. The second and fourth measures have an asterisk (*) below the bass staff.

8^{va}

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The left hand provides a bass line with eighth-note and quarter-note figures. Performance markings include 'Ped.' at the beginning and end, and an asterisk in the middle.

Second system of the piano score. The right hand has a more static accompaniment with chords and short melodic fragments. The left hand continues with a steady eighth-note bass line. A 'rit.' marking is placed above the right hand. Performance markings include 'Ped.' at the beginning and end, and an asterisk in the middle.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues with a steady eighth-note bass line. Performance markings include 'Ped.' at the beginning and end, and an asterisk in the middle.

Fourth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a more static accompaniment with chords and short melodic fragments. The left hand continues with a steady eighth-note bass line. A 'rit.' marking is placed above the right hand. Performance markings include 'Ped.' at the beginning and end, and an asterisk in the middle.

№ 11a*. Наступление осени

Постепенно усиливая звучность

pp

f

*

№ 116*. Ветер

Стремительно

p

mf *f* *f p*

First system of a piano score. The left hand (bass clef) plays a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The right hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment of dotted quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure, and *ff* is placed in the third measure.

Second system of a piano score. The left hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The right hand (bass clef) plays a harmonic accompaniment of dotted quarter notes. A hairpin crescendo is shown above the right hand, starting in the second measure and peaking in the third measure.

Third system of a piano score. The left hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The right hand (bass clef) plays a harmonic accompaniment of dotted quarter notes. A hairpin crescendo is shown above the right hand, starting in the first measure and peaking in the second measure. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure, and *rit.* is placed in the second measure. The system ends with a double bar line.

Fourth system of a piano score. The left hand continues with the sixteenth-note arpeggiated pattern. The right hand (treble clef) plays a harmonic accompaniment of dotted quarter notes. The dynamic marking *mp* is placed in the second measure. The system ends with a double bar line.

№ 13. Песня Крота

В кла - до - вой це - лый

The first system of the musical score for 'Песня Крота' consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, the middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'В кла - до - вой це - лый' are written below the vocal line.

день я, ве - ду все - му у - чёт. В за -

The second system of the musical score continues the piece. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'день я, ве - ду все - му у - чёт. В за -' are written below the vocal line.

бо - тах це - лый день я, люб - лю хо - ро - ший

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of three staves. The vocal line (top staff) has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The lyrics 'бо - тах це - лый день я, люб - лю хо - ро - ший' are written below the vocal line.

счет. Кто ле - том был про - во - рен, при - пас се - бе зер -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "счет. Кто ле - том был про - во - рен, при - пас се - бе зер -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

на, то - му не бу - дет дол - гою су -

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "на, то - му не бу - дет дол - гою су -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, providing a consistent accompaniment for the vocal melody.

ро - ва - я зи - ма. Кто ле - том без - за -

The third system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "ро - ва - я зи - ма. Кто ле - том без - за -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style, ending with a final chord in the bass clef.

бот - но и пры - гал, и пор - хал, бес -

печ - ность э - ту хо - лод при - мер - но на - ка -

зал. Пус - кай сей - час по - пля - шут, пус -

кай о - ни спо - ют, а я в сво - их ам -

ба - рах бо - га - ству счёт ве - ду.

№ 14. В мышинной норе

В мышинной норе

№ 15. У Ласточки

С движением

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) plays chords, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics are indicated by *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score includes first and second endings marked with *1.^{da}* and *2.^{da}* and asterisks. The piece concludes with a double bar line.

System 1: *p* dynamics. Right hand: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. Left hand: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. *1.^{da}* * *2.^{da}* *

System 2: *mf* dynamics. Right hand: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. Left hand: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. *1.^{da}* * *2.^{da}* *

System 3: *p* dynamics. Right hand: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. Left hand: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. *1.^{da}* * *2.^{da}* * *1.^{da}* * *2.^{da}* *

System 4: *p* dynamics. Right hand: G4-A4, G4-A4, G4-A4, G4-A4. Left hand: G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4, G3-A3-B3-C4. *1.^{da}* * *2.^{da}* * *1.^{da}* * *2.^{da}* *

№ 16. Приход весны

С движением

8^{va}

tr.

8^{va}

№ 17*. Подготовка к свадьбе. Осень

8^{va}

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole chord, followed by a series of eighth notes and a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, including a triplet of eighth notes.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, ending with a whole chord. The lower staff continues the bass line, featuring a triplet of eighth notes and a quarter note.

№ 18*. Свадебный марш

Торжественно

The Wedding March consists of three systems of music, all in bass clef with a 4/4 time signature. The first system starts with a whole chord and a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the bass line, featuring a triplet of eighth notes and a quarter note. The third system concludes the piece with a final chord and a rhythmic pattern of eighth notes.

да. Там пти - чьи го - ло - са не

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a 4/4 time signature. It contains the lyrics "да. Там пти - чьи го - ло - са не". The piano accompaniment is shown in two staves below the vocal line, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

молк - нут ни - ког - да, и са - мы - е кра -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "молк - нут ни - ког - да, и са - мы - е кра -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

си - вы - е цве - точ - ны - е по - ля. Ле -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "си - вы - е цве - точ - ны - е по - ля. Ле -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

тим! И ви - ден свер - ху лес, то

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'И', a quarter note 'ви', a quarter note 'ден', a quarter note 'свер', a quarter note 'ху', a half note 'лес,', and a whole note 'то'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a whole chord of G major (G-B-D) in the first measure, followed by a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

го - ры, то мо - ря. И ра - ду - ем - ся

The second system continues the piece with three measures. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note 'го', a quarter note 'ры,', a quarter note 'то', a quarter note 'мо', a quarter note 'ря.', a quarter note 'И', a quarter note 'ра', a quarter note 'ду', a quarter note 'ем', and a whole note 'ся'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

мы, как хо - ро - ша Зем - ля! Кра -

The third system concludes the piece with three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'мы,', a quarter note 'как', a quarter note 'хо', a quarter note 'ро', a quarter note 'ша', a quarter note 'Зем', a quarter note 'ля!', and a whole note 'Кра -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

са - ви - ца Зем - ля под не - бом го - лу -

бым. Ле - тим, ле - тим, ле - тим, ле -

тим, ле - тим, ле - тим.

p *rit.* *ppp*

№ 21а*. В чудесной стране

Спокойно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and features a simple melodic line with some rests. The music is in 6/8 time and begins with a key signature of one flat.

The second system continues the piece. The upper staff shows more complex chordal textures, while the lower staff maintains its melodic flow. The notation includes various articulation marks and dynamic markings.

The third system features a continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has dense chordal passages, and the lower staff has a steady, rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and ends with a final chord in the upper staff and a melodic flourish in the lower staff.

№ 216*. Встреча с Принцем

Певуче, широко

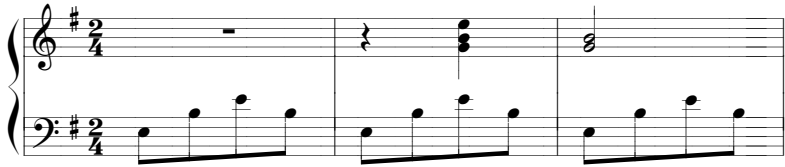
The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a series of chords and dyads. The lower staff is in bass clef, showing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with similar harmonic and rhythmic patterns in both staves.

The third system maintains the established musical structure.

The fourth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

№ 22*. Колыбельная песня



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand has a whole rest for the first two measures, followed by a chord of G4 and B4 in the third measure. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.



Ах, в ста - рой сказ - ке нет пло - хо - го и

Vocal line in G major, 2/4 time. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.



груст - но - го кон - ца. В ней

Vocal line in G major, 2/4 time. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.



доб - ро - та жи - вет и ско - ро

Vocal line in G major, 2/4 time. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

вновь о - кры - лит серд - ца. Цве -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ток рас - крыл - ся, ду - ет ве - тер. Ты

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

о - гля - нись кру - гом - весь

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

э - тот мир чуть чуть вол - шеб - ный, ког -

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment concludes the system with the same rhythmic and harmonic structure.

1.

да в нем есть лю - бовь.

2.

Вновь // дверь.

3. Вновь лепестки раскрылись солнцу,
 Порхает мотылёк,
 Быть может, где-то, где-то рядом
 Дюймовочка живёт.

4. Любовь! Ты небо, солнце, звёзды,
 Ты - тысячи огней,
 Что будят жизнь и к старой сказке
 Вновь открывают дверь.