



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Л. Д. АЛФЁРОВА

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ: ДИКЦИЯ И ПРОИЗНОШЕНИЕ



Л.Д. АЛФЁРОВА

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ:

ДИКЦИЯ И ПРОИЗНОШЕНИЕ

Пособие для самостоятельной работы

Санкт-Петербург
2003

Данное пособие разработано для слушателей «Интер-Мастер-Класса» Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Утверждено Советом факультета драматического искусства
15 апреля 2003 г.

Рецензент: **Латышева Н.А.**, профессор
Санкт-Петербургской государственной академии
театрального искусства.

Пособие адресовано абитуриентам, поступающим в театральные учебные заведения, для речевой подготовки к вступительным экзаменам на актерский факультет.

Будет полезно студентам первых курсов театральных школ для самостоятельных занятий по сценической речи.

Может быть рекомендовано широкому кругу лиц — всем тем, кто желает улучшить дикцию и устранить говорные отклонения в произношении.

ОТ АВТОРА

Десятки юношей и девушек ежегодно приходят в «Абитуриент-класс» Санкт-Петербургской академии театрального искусства. На занятиях по сценической речи они с удивлением узнают, что их голоса, дикция, произношение далеки от совершенства. Первый шок сменяется тревожными вопросами: а возьмут ли на актерский курс с дикционными дефектами? А как исправить речевые недостатки? А где взять литературу по исправлению говоров? Можно ли улучшить речь, занимаясь самостоятельно?

Данное пособие является в какой-то мере ответом на некоторые из этих вопросов. Пособие состоит из двух частей.

Часть I — Дикционный тренинг.

Часть II — Исправление говоров.

Предложенные комплексы упражнений по дикции помогут исправить наиболее часто встречающиеся в речи дефекты звукопроизношения и улучшить внятность и разборчивость речи.

Методические рекомендации по исправлению говоров помогут разобраться в этом сложном явлении русского национального языка и подскажут направление в работе по устранению говорных отклонений в произношении.

При написании данного пособия автор опирался на многолетний теоретический и практический опыт педагогов кафедры сценической речи Санкт-Петербургской академии театрального искусства, и особенно на богатейший педагогический опыт своего Учителя — профессора, Заслуженного деятеля искусств России Александра Николаевича Куницына.

Глубокую признательность автор выражает профессору кафедры сценической речи Н.А.Латышевой за ценные предложения и замечания, сделанные ею в процессе подготовки пособия.

ДИКЦИОННЫЙ ТРЕНИНГ

«Дикция — вежливость актера», — произнес когда-то знаменитый французский актер Коклен-старший. Это выражение можно отнести к любому человеку, для которого важен процесс общения без переспросов и недопониманий. Внятная, разборчивая речь — это вежливость любого говорящего по отношению к слушающему.

Навыки правильной речи формируются в раннем детстве и во многом зависят от влияния окружающих — ребенок учится говорить на примере речи своих родителей и других взрослых. Если речевая среда, в которой рос ребенок, была неблагоприятной, то, входя во взрослую жизнь, человек довольно часто испытывает дискомфорт в процессе говорения и различные психологические зажимы в общении, особенно если в речи имеются серьезные дикционные недостатки.

Каждый звук, входящий в состав слова, принимает участие в передаче содержания слова, его значения и смысла, поэтому так важно научиться говорить без искажений звуков русской речи.

Хорошая дикция во многом зависит от правильной артикуляции, т.е. от движения произносительных органов, к которым относятся язык, губы и челюсти (зубы). Эти органы являются активными артикуляторами в отличие от альвеол (бугорки за зубами), твердого и мягкого нёба, которые тоже участвуют в звукопроизношении, но пассивно.

Дефекты дикции могут быть связаны с недостатками строения произносительных органов речевого аппарата. Это так называемые органические нарушения. К ним относятся:

1. Недостатки языка:

- а) слишком большой, неповоротливый язык, или слишком узкий, маленький, что затрудняет правильную артикуляцию;
- б) укороченная уздечка языка (подъязычная связка), мешающая языку высоко подниматься для произнесения звуков верхнего ряда, например: *ш, ж, д*.

2. Недостатки, связанные со строением челюстей и зубов:
 - а) неправильный прикус (промежуток между зубами при смыкании челюстей);
 - б) большие расщелины между зубами.
3. Недостатки, связанные с неправильным строением нёба («готическое» нёбо).
4. Недостатки губ: например, толстые губы, часто с отвислой нижней губой, укороченная или удлинённая верхняя губа, — эти недостатки затрудняют четкое произношение.

Для развития правильной речи необходим полноценный слух. Благодаря слуховому контролю человек замечает ошибку и может исправить ее. Недостатки слуха — тугоухость, неразвитость речевого (фонематического) слуха — также приводят к косноязычию.

Все перечисленные органические нарушения необходимо исправлять у врачей-специалистов и не надеяться на стопроцентное улучшение дикции с помощью тренинга.

Дикционный тренинг поможет решить другие задачи — исправить недостатки звукопроизношения и улучшить разборчивость речи у людей, имеющих функциональные нарушения произношения.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ (Функциональные нарушения произношения)

Существует большое количество дикционных недостатков, не связанных с органической основой. Это так называемые **функциональные нарушения**.

С чем же связаны дикционные недостатки, если нет никаких дефектов артикуляционного аппарата?

Что является причиной плохой дикции?

Во-первых, это **вялая артикуляция**, т.е. недостаточная подвижность органов артикуляции: языка, губ, нижней челюсти;

во-вторых, это **искажение звуков**, т.е. неточное выговаривание звуков русской речи, например: картавость или шепелявость;

в-третьих, это **отсутствие звуков**, т.е. выпадение звуков в начале, середине или конце слов. Например: вместо *ткёт ткач ткани* — *кёт кач кани*, вместо *слушай* — *сушай*, вместо *шар* — *ша* и т.п.;

в-четвертых, это **замена звука**, когда один звук заменяется другим, имеющимся в системе языка. Например: вместо *молоко* — *мовоко*;

в-пятых, это **слабое дыхание**, т.к. при недостаточной энергии выдоха концы слов во фразе не слышатся из-за неозвученности последних звуков. Активность артикуляторов, в особенности губ и языка, также невозможна при слабом дыхании.

Ясность и разборчивость речевого потока обеспечивают согласные звуки, они образуют как бы каркас нашей речи. Если без гласных звуков речь немелодична или неблагозвучна, то без точных согласных звуков речь непонятна, бесформенна. «Гласные — река, согласные — берега», — писал К.С. Станиславский. Точность произношения согласных — основная задача в работе над дикцией.

СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Все согласные звуки делятся на звонкие и глухие. Звонкие согласные произносятся при участии голоса, глухие — без голоса.

Звонкие: б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р

Глухие: п, ф, к, т, ш, с, х, ч, ц, щ

Согласные звуки могут быть соотнесены по твердости — мягкости: *б—б'*, *в—в'*, *г—г'*, *д—д'*, *ж—ж'*, *з—з'*, *к—к'*, *л—л'*, *м—м'*, *н—н'*, *п—п'*, *р—р'*, *с—с'*, *т—т'*, *ф—ф'*, *х—х'*, *ш—ш'*. (В логопедической литературе мягкость согласного звука обозначается апострофом (') — надстрочным знаком в виде запятой.)

Звуки *ц, ч, щ* — парного варианта не имеют.

Звук *Ц* всегда произносится твердо:

Цирк — ц(ы)рк, Цезарь — Ц(э)зарь

Звуки *Ч* и *Щ* всегда звучат мягко: чай — ч(я)й, пощада — пощ(я)да.

По тому, как согласные звуки воспринимаются на слух, их делят на следующие группы:

Звуки *Ж, Ш, Ч, Щ* — шипящие

Звуки *С, З, Ц* — свистящие

Звуки *Л, М, Н, Р* — сонорные (звучные)

По месту образования остальные согласные можно определить так:

Звуки *П — Б* — губные

Звуки *В — Ф* — губно-зубные

Звуки *К, Г, Х* — задняязычные

Звуки *Т, Д* — передняязычные

В соответствии с характером дефекта произношения согласных звуков в логопедии выделяются следующие виды функциональных нарушений:

1. Сигматизм (от названия греческой буквы сигма, обозначающий звук *С*) — недостатки произношения свистящих *с — с'*, *з — з'*, *ц* и шипящих (шипящий сигматизм) *ш, ж, ч, щ* звуков. Это один из самых распространенных видов нарушения произношения.

2. Ротацизм (картавость) — недостатки произношения звуков *р* и *р'*.

3. Ламбдацизм — недостатки произношения звуков *л* и *л'*

4. Дефекты смягчения согласных *Т'* и *Д'*:

тсьякание — звука *Т'*

дзяканье — звука *Д'*.

Эти функциональные нарушения можно устранить с помощью специальных упражнений дикционного тренинга.

СПОСОБЫ ИСПРАВЛЕНИЯ ДИКЦИОННЫХ НЕДОСТАТКОВ

Вам предлагается дикционный тренинг, в который входят следующие части:

1. Артикуляционная гимнастика (комплекс упражнений, развивающих подвижность мышц речевого аппарата).
2. Правила произнесения согласных звуков (артикуляционный уклад или положение языка, губ и челюстей во время произнесения того или иного звука).
3. Исправление «больных» звуков (с чего начинать работу по исправлению своего недостатка и как закреплять правильные навыки произнесения).
4. Усложненный дикционный тренинг для совершенствования речи (таблицы усложненных звукосочетаний и скороговорки для увеличения темпа речи при сохранении внятности и разборчивости).

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционная гимнастика является подготовительным этапом в работе над дикцией.

Каждое упражнение нужно делать 8—16 раз.

Артикуляционная гимнастика для губ

1. Упражнение «Улыбка»

На счет «раз» — губы вытянуть как для поцелуя.

На счет «два» — растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

2. Упражнение «Уголки»

Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно, как для поцелуя).

На счет «раз» — «пяточок» двигается вправо.

На счет «два» — «пяточок» двигается влево, т.е. «пяточок» стремится то к правому, то к левому уголкам губ.

3. Упражнение «Вертикаль»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх, к носу.

На счет «два» — пяточок двигается вниз, к подбородку, т.е. «пяточок» совершает движения по вертикали.

4. Упражнение «Крест»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх.

На счет «два» — пяточок двигается вниз.

На счет «три» — «пяточок» двигается влево.

На счет «четыре» — «пяточок» двигается вправо.

5. Упражнение «Круги»

Собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.

6. Упражнение «Шторки»

На счет «раз» — верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы.

На счет «два» — губа возвращается на место.

На счет «три» — нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы.

На счет «четыре» — губа возвращается на место.

Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются. Упражнение рекомендуется делать в медленном темпе.

7. Упражнение «Почесывание»

На счет «раз» — нижние зубы почесывают верхнюю губу.

На счет «два» — верхние зубы почесывают нижнюю губу.

Упражнение можно делать довольно быстро, если проводить зубами по губе одним почесывающим движением, с быстрой сменой губ.

8. Упражнение «Жвачка»

На счет «раз» — губы вытягиваются вперед.

На счет «два» — растягиваются на улыбку, обнажая верхние зубы, челюсти размыкаются.

Движения губ и челюстей напоминают активное жевание.

9. Упражнение «Вибрация»

Губы слегка сомкнуты и расслаблены.

Сильной струей воздуха заставить губы вибрировать с подключением звука, напоминающего губное звучание, которым извозчики останавливают лошадь, натягивая поводья:
тпр-р-р-у.

На каждый счет — выдох с вибрацией.

Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Жало»

Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым.

На счет «раз» — острым языком «ужалить» противника.

На счет «два» — язык убрать в глубь рта.

3. Упражнение «Шпага»

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты.

Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны.

На счет «раз» — «укол» в правую щеку.

На счет «два» — «укол» в левую щеку.

4. Упражнение «Чашечка»

Рот раскрыть. Широкий язык высунуть изо рта и поднять кверху.

Подержать язык в таком положении 8-10 секунд и убрать в рот.

На счет «раз» — высунуть язык, загнув кверху.

На счет «два» — убрать, расслабив.

5. Упражнение «Качели»

Высунуть узкий язык. Тянуться языком то к носу, то к подбородку. Рот не закрывать.

На счет «раз» — язык тянется к носу.

На счет «два» — язык тянется к подбородку.

6. Упражнение «Горка»

Кончик языка упереть в нижние зубы.

Боковые края языка прижать к верхним коренным зубам.

Широкий язык (или спинку языка) «выкатывать» вперед горкой и убирать в глубь рта.

На счет «раз» — спинка языка выкатывается.

На счет «два» — спинка языка убирается назад.

Рот открыт и зафиксирован в одном положении.

7. Упражнение «Поканье»

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком, сильно отрывая язык со звуком. Рот широко открыть. Тянуть подъязычную связку.

«Поцокать», убыстряя темп.

8. Упражнение «Поглаживание»

Рот приоткрыт. Язык начинает поглаживающее движение от верхних зубов к альвеолам, далее по твердому нёбу и, загибаясь вовнутрь, гладит мягкое нёбо. Возвращается по нёбу к зубам.

На счет «раз» — язык двигается от зубов к мягкому нёбу.

На счет «два» — язык двигается от мягкого нёба к зубам.

Упражнение способствует хорошей растяжке подъязычной связки.

9. Упражнение «Пулемет»

Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов. Строчить языком как из пулемета со звуками *т-т-т-т-т-т*, затем со звуками *д-д-д-д-д-д*.

Освобождение челюстей от зажима

Нижняя челюсть прикрепляется к верхней челюсти очень сильными мышцами. Эти мышцы находятся около ушей, и их движение можно проконтролировать с помощью указательных пальцев.

Мягкое и свободное движение нижней челюсти играет большую роль в процессе говорения. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается разборчивость речи. Если челюсти зажаты, то человек говорит сквозь зубы, как будто «цедит» слова, и производит неприятное впечатление на собеседников.

Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

1. Упражнение «Ямки»

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки.

На счет «раз» — медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки.

На счет «два» — поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

2. Упражнение «Ленивый алфавит»

Мягко, лениво опускать нижнюю челюсть, контролируя указательными пальцами появление околоушных ямок. При движении челюсти вниз произносить согласные звуки в алфавитном порядке с добавлением гласного «а».

Алфавит произносить протяжно, лениво, негромко.

Ба-а-а

Ва-а-а

Га-а-а

Да-а-а

Жа-а-а

За-а-а

Ка-а-а

Ла-а-а

Ма-а-а

На-а-а

Па-а-а

Ра-а-а

Са-а-а

Та-а-а

Фа-а-а

Ха-а-а

Ца-а-а

Ча-а-а

Ша-а-а

Ща-а-а

3. Упражнение «Кивающая голова»

Мягко наклоняем голову вперед. Пальцы рук сплетены за головой, ладони обхватывают шею сзади.

Медленно откидывая голову назад, расцепляем пальцы и поглаживающим движением задней и боковых частей шеи снимаем руки. Затем — кивок вперед.

При каждом откидывании головы назад произносим звуки ленивого алфавита:

Ба-о, Ва-о, Га-о, Да-о, Жа-о, За-о, Ка-о, Ла-о, Ма-о, На-о,

Па-о, Ра-о, Са-о, Та-о, Фа-о, Ха-о, Ца-о, Ча-о, Ша-о, Ща-о

Упражнение снимает зажимы с затылочных мышц и мышц, держащих нижнюю челюсть.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

В данном пособии мы рассмотрим способы исправления дикционных недостатков, наиболее часто встречающихся в речи.

Очень важно научиться правильно произносить звуки русской речи сначала в отдельной позиции (в первую очередь это касается дефектных звуков) и лишь затем вводить их в речевой поток. Для этого нужно знать правила артикуляции отдельных звуков, закрепленные в русской фонетике.

Недостатки звукопроизношения чаще всего проявляются в свистящих *С, З, Ц*, шипящих *Ш, Ж, Щ, Ч*, сонорных *Р* и *Л* и переднеязычных *Т* и *Д* в мягкой позиции. Такие звуки, как *П-Б, В-Ф, М-Н, К-Г-Х* — легко произносятся и редко бывают дефектными. Обычно специальной работы над этими согласными не требуется.

Проводить работу по исправлению дикционных недостатков предлагаем в следующей последовательности:

1. Внимательно прочитать описание артикуляционного уклада согласного звука.
2. Найти ошибку в собственном артикуляционном укладе.
3. Контролируя положение артикуляционных органов, с помощью ощущений добиться правильной постановки звука (для облегчения задачи полезно использовать зеркало),
4. Тренировать правильное звукопроизношение, выполняя предложенные упражнения.
5. Следить за правильным произношением в повседневной речи.

ИСПРАВЛЕНИЕ СВИСТЯЩИХ ЗВУКОВ *С, З, Ц*

Свистящие согласные *С, З, Ц* по месту образования являются переднеязычными. Базовой для этой группы является артикуляция звука *С*.

Артикуляция *С*: кончик языка касается основания нижних резцов. Боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной

струи по бокам. Воздушная струя узкая, холодная, идет по средней линии языка. Губы слегка растянуты, как при легкой улыбке. Зубы (челюсти) разомкнуты на 1-2 мм. Верхние и нижние резцы обнажены.

Артикуляция З: артикуляционный уклад — как при произношении *С*, но в образовании звука *З* принимают участие голосовые складки.

Артикуляция *С'*. Звук *С'* смягчается из-за более широкой улыбки, при которой передняя часть языка приподнимается к твердому нёбу. Ощутить разницу в артикуляции *С* и *С'* легче, если последовательно произносить следующие звуки; *с — с'*, *с — с'*; *з — з'*; а также слоги, в которых *С* звучит в твердой и мягкой позиции:

<i>су — сү</i>	<i>со — сө</i>	<i>са — ся</i>	<i>сэ — се</i>	<i>сы — си</i>
<i>зу — зү</i>	<i>зо — зө</i>	<i>за — зя</i>	<i>зэ — зе</i>	<i>зы — зи</i>

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОВ *С — З*

Разновидностями дефектного произношения свистящих звуков являются так называемая «старческая шепелявость», а также «тупой» и «острый» сигматизм.

1. При шепелявости свистящие звуки заменяются шипящими.

Например, вместо *синий* — *шиний*, вместо *зуб* — *дзуб* и т.д.

При исправлении этого недостатка необходимо обратить внимание на расположение кончика языка. Надо сознательно ставить его к корням нижних зубов, не разрешать ему подниматься кверху. Внимательно проследите за укладом языка в следующем упражнении:

<i>с — ш</i> : си - ши, сэ - ше, са - ша, со - шо, су - ту, сы - ши
<i>ш — с</i> : ши - си, ше - сэ, ша-са, шо - со, шу - су, ши - сы

<i>з — ж</i> : зи - жи, зэ - же, за - жа, зо - жо, зу - жу, зы - жи
<i>ж — з</i> : жи - зи, же - зэ, жа - за, жо - зо, жу - зу, жи - зы

2. При «тупом» сигматизме звуки С и З произносятся тупо, без характерного свиста. Это происходит тогда, когда кончик языка очень сильно упирается в нижние зубы (прижатый сигматизм), либо кончик языка находится между верхними и нижними зубами, а иногда и у верхних зубов. Челюсти при этом, как правило, сильно зажаты.

При исправлении этого недостатка полезно использовать спичку. Кончик спички 5 мм закусить передними зубами. Тем самым создается щель между зубами, необходимая для правильного произнесения С, а также спичка мешает языку занять привычно неправильное положение, т.е. подняться кверху.

Упражнение:

Со спичкой между зубами медленно и осторожно произносить:

У-СИ	О-СИ	А-СИ	Э-СИ	И-СИ	Ы-СИ
СИ	СИ-СИ	СИ-СИ-СИ	СИ-СИ-СИ-СИ		
У-ЗИ	О-ЗИ	А-ЗИ	Э-ЗИ	И-ЗИ	Ы-ЗИ
ЗИ	ЗИ-ЗИ	ЗИ-ЗИ-ЗИ	ЗИ-ЗИ-ЗИ-ЗИ		

При «остром» сигматизме слышится резкий свист. Чаще всего это происходит от несмыкания боковых краев языка и боковых верхних зубов. В образующуюся щель идет лишняя утечка воздуха при выдохе. Как только этот «сквозняк», «сифон» между зубами и языком ликвидируется, звук приходит в норму. Для исправления этого недостатка можно рекомендовать следующее упражнение.

Прикусить верхними зубами весь язык так, чтобы зубы и язык касались друг друга полностью. Затем кончик языка осторожно перевести к нижним зубам, не отрывая остальную часть языка от верхних зубов.

Произнести звуки:

ИСИ	ИСИ-ИСИ	ИСИ-ИСИ-ИСИ	ИСИ-ИСИ-ИСИ-ИСИ
СИ	СИ-СИ	СИ-СИ-СИ	СИ-СИ-СИ-СИ

ИЗИ ИЗИ-ИЗИ ИЗИ-ИЗИ-ИЗИ ИЗИ-ИЗИ-ИЗИ-ИЗИ
ЗИ ЗИ-ЗИ ЗИ-ЗИ-ЗИ ЗИ-ЗИ-ЗИ-ЗИ

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ СВИСТЯЩИХ С — З

Упражнение 1. Артикуляция звуков С—З тренируется легче, если перед ними стоит гласный звук *И*, т.к. губы принимают при «*И*» положение, характерное для *С* и *З*. Произнесите:

иск — искра — испуг — исход — история
издавна — изверг — изба — избыток — издѣвка
исстари — изморозь — извне — исступление
риск — писк — визг — миска — киска

Упражнение 2. Тренируйте правильность артикуляции в словах, где звуки С—З находятся в начале слова:

сук — суп — суд — судак — сурок
сок — сор — соль — сода — содержание
сад — сани — сало — сахар — салют
сэр — сэндвич — север — сено — семь
сип — сивый — сила — сиг — симпатия
сыр — сыпь — сыро — сын — сытый

зуб — зубило — зудит — зубр — зуммер
золото — зов — зона — зори — зола
зазор — заноза — зараза — зазноба — звёзды
зебра — зеркало — зелень — зев — земство
зимушка — зимний — Зина — Зигмунд
зыбь — зыбун — зыркать — зычный

Упражнение 3. Тренируйте правильность артикуляции в словах, где звуки С—З находятся в конце слова:

ус — нос — квас — вес — лес — мыс
голос — лотос — палас — каркас
минус — фокус — конус — ребус — кактус
груз(с) — глаз(с) — воз(с) — таз(с)
мазь(сь) — грязь(сь) — князь(сь) — бязь(сь)

Примечание: по орфоэпическим правилам (*орфоэпия* — в переводе с греческого *правильная речь*), звонкие согласные в конце слов оглушаются и звучат как парные им глухие. Звук З в конце слова оглушается и произносится как С, а звук Зь как Сь.

Упражнение 4. Тренируйте правильность произношения С и З в словах, где эти звуки стоят в середине слова:

асфальт — атмосфера — каска — маска
государство — насос — космос — рост — мост
вздернул — вздрогнул — взгрустнул — вздумал
вспорол — вспомнил — всеу — всхлипнул

Примечание: звонкий согласный В перед глухим С уподобляется глухому и произносится как звук ф:

(ф)спорол — (ф)спомнил — (ф)суе — (ф)схлипнул

Упражнение 5. Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуками С—З:

солист ансамбля	запретная зона
каскад струй	знание языка
весна красна	зоркие глаза
сырой песок	признак грозы
последний выстрел	звуки музыки
высокий рост	золочёное зеркало

Упражнение 6. Многократно произнесите фразы, пословицы, поговорки, проверяя правильность артикуляции С— С'.

Придет осень, за всё спросит.
Авось да небось — хоть брось.
Худые вести не стоят на месте.
Не в свои сани не садись.
Собака на сене — сама не ест и другим не даёт.
Всякому семени свое время.
Всем сестрам по серьгам.
Краткость — сестра таланта.
Старость — юность усталых людей.

Упражнение 7. Многократно произнесите фразы, пословицы, поговорки, проверяя правильность артикуляции З — З'.

Занятия спортом — залог здоровья.
А зори здесь тихие.
От лени болезнь, от работы — здоровье.
Око за око, зуб за зуб.
У трезвого на уме, у пьяного на языке.
Много званых, да мало избранных.
За добро добром заплатят.
Люблю кизил и изюм.
Зяблик зябнет на берёзе.
Где не возьмёт топор, там возьмёт смекалка.
Один за всех, все за одного.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА Ц

АРТИКУЛЯЦИЯ Ц:

Звук «Ц» — сложносоставной звук (аффриката). Он образуется в результате слияния 2-х звуков: Т и С.

Постановка звука Ц возможна только после того, как звук «С» будет исправлен и войдет в речь.

При произношении «Ц» язык выполняет два последовательных движения — сначала касается корней верхних зубов и быстро соскальзывает вниз, касаясь корней нижних зубов. На начальном этапе постановки звука может получаться сочетание *ТЫС*, но как только «ы» исчезнет и язык будет двигаться от «Т» к «С» без перерыва, звук «Ц» сразу наладится: *ТЦЕ, ТЦЕ-ЦЕ, ТЦЕ-ТЦЕ-ТЦЕ*.

Наиболее распространенным недостатком произнесения звука Ц является его сближение со звуком С. Вместо *наконец* — *наконес*, *место цена* — *ссена*. Это происходит из-за того, что язык не выполняет первое смычное движение — не смыкается с верхними зубами, а сразу идет вниз. Для исправления этого дефекта надо приучить язык вставать на «Т» (подниматься к верхним зубам, т.е. начинать Ц с произнесения Т) и лишь затем опускаться к корням нижних зубов, как на звук С. Потренируйте двойное движение языка на несложных сочетаниях:

тцу — тцо — тца — тцэ — тцы — тцы
двум — цвом — цвам — цвэм — цвим — цвым
цмуц — цмоц — цмац — цмэц — цмиц — цмыц
цнуц — цноц — цнац — цнэц — цниц — цныц
цху — цхо — цха — цхэ — цхи — цхы
цуц — цоц — цац — цэц — цыц — цыц
цус — цос — цас — цэс — цыс — цыс

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА Ц

Упражнение 1. Тренировку звука Ц лучше начинать со слов, где Ц стоит в конце слова.

боец — пловец — палец — танец — заяц
месяц — мизинец — певец — отец — конец
кузнец — песец — колодец — птенец — купец

Упражнение 2. Произнесите слова, где *Ц* находится в середине слова:

лицо — яйцо — кольцо — овца
солнце — птица — синица — улица
бубенцы — птенцы — пуговица — золотце

Упражнение 3. Произнесите слова, где *Ц* находится в начале слова:

цепь — цель — царица — Цицерон
цирк — циркуль — цапля — центр
цыган — цынга — цоколь — цукат
цунами — цедра — циновка — цех

Упражнение 4. Многократно произнесите словосочетания, насыщенные звуком *Ц*:

умница-разумница	целое яйцо
птица-перепелица	конец лекции
ценная вакцина	цепная реакция
лекция доцента	отец цыгана
оценка ценностей	концерт горцев

Упражнение 5. Многократно произнесите фразы, пословицы, поговорки, продолжая контролировать артикуляцию звука *Ц*.

Кузнец — молодец, захромал наш жеребец.
Знаменитый певец вызывается на сцену.
Легкая метелица белым снегом стелется.
За плохого бойца ругают отца.
Язык у сплетницы длиннее лестницы.
Любовь — кольцо, а у кольца нет конца.
Пословица недаром молвится.
Полюбила молодца не из-за золотца.
Съел наконец кузнец варенец.

Не велика птица-синица, да умница.
Что в лицо сказано, то со злом не связано.
У себялюбца сердце злее перца.
Льстят тем, кого боятся. Все льстецы —
прихвостни.

Примечание: сочетания *ДЦ*, *ТЦ* внутри слова и сочетания *ТС*, *ТЬС* в возвратных глаголах произносятся как двойной звук *Ц*:

молодца — молоцца
золотца — золоцца
молвится — молвицца

ИСПРАВЛЕНИЕ ШИПЯЩИХ ЗВУКОВ *Ш-Ж-Щ-Ч*

Все шипящие согласные *Ш - Ж - Щ - Ч* по месту образования являются переднеязычными, средненёбными. Звуки *Ш*, *Ж*, *Щ* по способу артикуляции различаются незначительно. Звук *Ч* является более сложным смычно-щелевым звуком, состоящим из двух последовательно произносимых согласных *Т'* и *Ш'*. Базовым для этой группы согласных является звук *Ш*.

Артикуляция звука *Ш*

При артикуляции звука *Ш* губы разомкнуты и слегка выдвинуты вперед, кончик языка поднят и загнут к нёбу, за альвеолы, однако нёба не касается, образуя щель. Боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по бокам воздух. Воздух, проходя через небольшую щель между загнутым краем языка и нёбом, образует шум, являющийся звуком *Ш*. Голосовые связки разомкнуты и в образовании звука не участвуют.

Звук *Ж*— артикуляционный уклад такой же, как при звуке *Ш*. Небольшое отличие заключается в том, что при произнесении *Ж* кончик языка загибается чуть сильнее (глубже),

чем при произнесении *Ш*, и находится почти перпендикулярно твердому нёбу. Голосовые связки в образовании звука *Ж* участвуют.

Звук *Щ*— звучит как длительный, двойной звук *Ш'Ш'*. При артикуляции звука *Щ* кончик языка менее загнут к нёбу, чем при артикуляции звука *Ш*, и находится около альвеол. При произнесении звука *Щ* средняя часть спинки языка приподнимается.

Чтобы почувствовать разницу в артикуляции шипящих, полезно произносить их в следующей последовательности: *Ж, Ш, Щ*. Сконцентрировав внимание на движении кончика языка, можно ощутить, как он из сильно загнутого, почти вертикального положения при произнесении *Ж* передвигается вперед к положению «чашечки» при произнесении *Ш* и далее продвигается вперед, к альвеолам, при произнесении звука *Щ*. Эту артикуляционную тонкость полезно потренировать на скороговорке: *Поезд мчится скрежеща:; Же, Ше, Ща; Же, Ше, Ща*.

Полезно ощутить и движения кончика языка в обратном направлении: от альвеол — вглубь, к твердому нёбу. Для этого нужно произнести шипящие в обратной последовательности: *Щ, Ш, Ж; Щ, Ш, Ж*.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКОВ *Ш—Ж*

Наиболее распространенным недостатком в произношении звуков *Ш — Ж* является их смягчение. Например: вместо «шапка» звучит «шяпка», вместо «ужалила» звучит «ужялила».

В основном это происходит из-за неправильного артикуляционного уклада языка — он опущен, кончик его находится около нижних зубов, а не загибается кверху, как положено при правильной артикуляции.

Довольно часто неточное произношение *Ж — Ш* происходит из-за чрезмерного подъема языка: он слишком глубоко завернут к твердому нёбу, и это приводит к дефектному звучанию. Искажение звуков может происходить и тогда, когда

челюсти при произнесении *Ш* — *Ж* сильно разомкнуты (иногда до 1 см) или, наоборот, сильно зажаты (хотя для правильного произношения шипящих важно, чтобы зубы были сближены на расстояние 2-3 мм).

В выработке правильного произношения звуков *Ж* — *Ш* может помочь использование различных звуковых образов (шумит ветер, шипит гусь, жужжит муха, выходит воздух из лопнувшего шара и т.д.).

Звуки *Ж*—*Ш* в русском языке звучат всегда твердо:

пишем «шина» — произносим «шына»

«жир» — «жыр».

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ *Ш*—*Ж*

Упражнение 1. Тренировку звука *Ш* лучше начинать со слов, где *Ш* стоит в начале слова:

шулер — шорох — шайба — шелест
шушера — шум — шахта — шантаж
шея — шедевр — шелуха — шёпот
шик — шина — ширма — ширь

Упражнение 2. Произносите слова, контролируя артикуляционный уклад звука *Ш* в конце слов:

душ — дебош — палаш — фетиш — барыш
брошь — тушь — ретушь — тишь
поёшь — шумишь — гараж — нож
несёшь — везёшь —мышь — чушь

Примечания: звонкий согласный *Ж* в конце слова оглушается и произносится как звук *Ш*:

пишем «гараж» — произносим «гараш»

«нож» — «нош».

Упражнение 3. Произнесите слова, в которых звук *Ш* находится в середине:

ушу — сушу — тушу — крушу
каша — ноша — лошадь — пороша
ошибка — уши — ушиб — баклуши
кошелёк — вишенка — башенка — решётка
пушок — душок — хорошо — порошок

Упражнение 4. Произнесите словосочетания, насыщенные звуком *Ш*:

широкополая шляпа
шуршание машинных шин
удушливый кашель
ошибка мошенника
шорох мышей
бесшумные камыши

Примечание: сочетания *СШ* и *ЗШ* произносятся как долгий согласный *Ш*:

пишем «бесшумный» — произносим «бешшумный»
«без шарфа» — «бешшарфа».

Упражнение 5. Многократно произнесите фразы, пословицы, поговорки, насыщенные звуком *Ш*:

Тише едешь — дальше будешь.
Говори меньше, думай больше.
Ум хорошо, а два лучше.
Раньше начнёшь, раньше поспеешь.
Милости прошу к нашему шалашу.
По одежке протягивай ножки.
Хороша Маша, да не наша.
Шила в мешке не утаишь.
Поменьше болтай, побольше делай.

Упражнение 6. Произнесите слова, в которых звук **Ж** стоит в начале слова:

жаба — жадина — жало — жатва
жив — живот — жилет — жир
жертва — жена — жёлтый — жёрнов
жук — жулик — журнал — журавль

Упражнение 7. Произнесите слова, где звук **Ж** находится в середине слова:

джаз — джем — джинсы — джут
баржа — держи — коржи — моржи
прежде — надежда — бережно — кожник
важный — южный — можно — багажник
должок — лживый — одолжение — изжога

Примечание: сочетания СЖ и ЗЖ произносятся как долгий согласный **Ж**:

пишем «изжога» — произносим «ижжога»
«сжечь» — «жжечь».

Упражнение 8. Произнесите словосочетания, насыщенные звуком **Ж**:

жители Житомира
жёлтый желток
ржание жеребёнка
южная жара
жду мужа

Упражнение 9. Многократно произнесите фразы, пословицы, поговорки, насыщенные звуком **Ж**:

О, жалкий жребий мой!
Ждать да догонять — нет хуже.

Жизнь прожить — не поле перейти.
Не до жиру — быть бы живу.
Живи и жить давай другим.
Жить-поживать, да добра наживать.
Дружба дружбой, а служба службой.
Держи карман шире.
Живём да хлеб жуём.
Мы ждем решения жюри.

Примечание: Иноязычное слово *жюри* произносится с мягким звуком *Ж*, так же как имена *Жюли*, *Жюльен*.

Упражнение 10. Произнесите слова, где звук *Щ* стоит в начале, середине или в конце слова:

щуп — шука — щёки — шебень
щадить — щи — щит — щиток
щека — щедрость — щупать — щётка
тащу — вещи — ущелье — мешанин
яшур — кладбище — грядущий — вещей
хранилище — угощение — трещина — голенище
мощь — борщ — плющ — лещ
вещь — плащ — хвощ — хлыщ
прыщ — помощь — товарищ — хрящ

Упражнение 11. Многократно произнесите словосочетания, насыщенные звуком *Щ*:

щавелевые щи
умирающий ямщик
тощий нищий
мощный щит
ощущение мощи
бегущий щенок
щебечущий щегол

Упражнение 12. Многократно произносите фразы, пословицы и поговорки, насыщенные звуком *Щ*:

Щи да каша — пища наша.
Ищи ветра в поле.
Охота пуще неволи.
От добра добра не ищут.
Лес рубят — щепки летят.
Не было бы счастья, да несчастье помогло.

Примечание: сочетания *СЧ* и *ЗЧ* произносятся как долгий *Щ*, также как сочетания *СЩ* и *ЗЩ* внутри слова и на стыке слов:

пишем «счастье» — произносим «щастье»
«счёт» — «щёт»
«извозчик» — «извощик»
«заказчик» — «закащик»
«расщелина» — «ращелина»
«из щупальцев» — «ищюпальцев».

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА Ч

Звук *Ч* в группе шипящих звуков занимает особое место. Это сложносоставной, смычно-щелевой звук.

Артикуляция Ч: звук *Ч* возникает в результате быстрого соединения смычного звука *Т'* с последующим щелевым *Щ*.

В первый момент кончик языка производит смычку с корнями верхних зубов, а во второй отскакивает назад, отрываясь от зубов, образуя у альвеол сужение. Губы слегка выдвинуты вперед. При артикуляции звука *Ч* надо добиваться слитного произношения звукосочетания *Т'Щ*:

ТЧУ — ТЧО — ТЧА — ТЧЕ — ТЧИ — ТЧИ

Наиболее распространенным недостатком произнесения звука *Ч* является его замена на звук *Щ*. Вместо «чашка» звучит «щашка». Вместо «врач» звучит «вращ». Иногда вместо звука *Ч* произносят *Т'* — вместо «грач» звучит «грать».

Эти дефекты произношения связаны с тем, что вместо двоянного артикуляционного движения язык производит одно движение (*Щ* или *Т'*).

Для закрепления точного произношения звука *Ч* полезно использовать цепочку шипящих согласных: *Ж — Ш — Щ — Ч*, контролируя движения языка от сильно убранного за альвеолы при звуке *Ж*, чуть перемещенного вперед при звуке *Ш*, находящегося около альвеол при звуке *Щ* и касающегося корней верхних зубов при начальном образовании звука *Ч*. В этой последовательности исправить дефекты произношения шипящих согласных намного проще.

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА Ч

Упражнение 1. Произносите слова, в которых звук *Ч* стоит в начале слова:

чудак — чулок — чумной — чудить
чих — чёлка — чёлн — чёрточка
чадо — чай — чайник — чайка
череп — чердак — чопорный — чохом
чин — чирок — чинара — читальня

Упражнение 2. Произносите слова, в которых звук *Ч* находится в конце слова:

луч — обруч — ключ — неуч
ночь — дочь — точь-в-точь
ткач — калач — богач — ловкач
врач — плач — грач — мяч
печь — меч — сечь — течь

Упражнение 3. Произнесите слова, в которых звук **Ч** находится в середине слова:

куча — кочан — начало — качает
починка — обочина — лучик — почин
плечо — учёба — бочонок — печенье
мальчик — ключик — пончик — венчик

Упражнение 4. Многократно произнесите словосочетания, насыщенные звуком **Ч**:

приграничная часть
мальчик в ночном
чуткий начальник
отличник учёбы
ночная бабочка
чёрный чум

Упражнение 5. Многократно произнесите фразы, пословицы и поговорки, насыщенные звуком **Ч**:

Чарли Чаплин — величайший комик.
Человек человеку — друг.
Калачи на печи, как огонь горячи.
Дурака учить — что мёртвого лечить.
Наш чин не любит овчин.
Нужда научит калачи печь.
Что хочу, то и ворочу.
Чья бы корова мычала, а твоя бы молчала.

Примечание: На границе предлога и слова, или приставки и корня сочетания **СЧ** и **ЗЧ** произносятся как **ЩЧ**:

пишем «из части» — произносим «ищчасти»
«без чувств» — «бещчувств»
«бесчестный» — «бещчестный»
«расчертить» — «ращчертить».

ИСПРАВЛЕНИЕ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ *Р, Л*

Артикуляция *Р*:

губы полуоткрыты, зубы разомкнуты, широкий кончик языка поднят вверх к альвеолам, напряжен, принимает форму «чашечки». Звук *Р* дрожащий, кончик языка вибрирует, дрожит под напором выдыхаемой струи воздуха, голосовые связки сомкнуты, вибрируют. Боковые края языка прилегают к верхним коренным зубам, мягкое нёбо поднято.

Звук *Р* сложный по образованию, некоторые исследователи выделяют более 30 дефектов произношения *Р*. Предрасполагающими факторами дефектов являются:

- укороченная подъязычная связка (уздечка);
- слабость мышц языка;
- слабая струя выдыхаемого воздуха;
- неумение выполнять языком целенаправленные движения.

Наиболее частыми нарушениями произнесения *Р* являются:

- одноударное *Р*, при котором кончик языка один раз ударяет в альвеолы и рожушечного звука нет;
- горловое дрожащее звучание «французский *Р*», при котором корень языка сближается с нижним краем мягкого нёба и образует щель. Воздух, проходя через щель, вызывает мелкую беспорядочную вибрацию мягкого нёба, приводящую к дефектному звучанию *Р*;
- увулярное *р*, при котором вибрирует маленький язычок. При этом слышится отчетливый рокот;
- замена другими звуками (я, й, г, л):

вместо «ряса» — звучит «яса»

вместо «море» — «мойе»

вместо «мороженое» — «могоженое»

вместо «морковь» — «молковь» и т.п.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА *Р*

Если человек правильно произносит *Ж* и *Ш*, то получить дрожащий (фрикативный) *р* нетрудно. Нужно потянуть звук *ж* при несколько открытом рте и переместить передний край языка немного вперед, к альвеолам, сильно выдыхаемой струей заставить кончик языка вибрировать. Другим способом является постановка звука *Р* после произнесения *Д*. Звук *Д* надо произносить «пулеметиком»: *Д-Д-Д-Д*; при этом язык должен смыкаться не с зубами, а переместиться несколько глубже — к деснам верхних резцов или даже к альвеолам. Последний звук *Д* в пулеметной цепочке надо усилить и на этом сильном выдохе произнести *др-р-р*. Используется также механические приспособления для выработки вибрации. Пальцем (или пальцем, на который надевают соску для бутылочки) производят быстрые движения слева направо, дергая язык за подъязычную уздечку. При этом кончик языка должен вначале сильно прижаться к нёбу и потом сильно оттолкнуться и произнести звук *д-р-р*.

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА *Р*

Упражнение 1. Произносите звук *Р* в словах, которые начинаются сочетаниями *ТР* и *ДР*:

друг — дружба — трус — трубка
дробь — дровни — дрожжи — дрожь
дракон — драгун — дрова — дробить
трап — трасса — травка — трал
травля — трос — тройка — трудно
трогать — тропка — трон — трубка

Упражнение 2. Произнести звук *Р* в словах, которые имеют сочетание звуков *РШ* и *РЖ*, *ЖР* и *ШР*:

вершина — горшок — старшина — аршин
саржа — держава — моржи — спаржа

коржи — стержень — держатель — ржать
ржание — жрут — сожрали — пожрали
шрам — шрапнель — шрифт — шрифтовой

Упражнение 3. Произнесите слова и словосочетания, насыщенные звуком *P*:

квартира — оркестр — трактор — рапорт
ротатор — ротор — разгром — разрыв

родной край	торфяные разработки
огромный парк	дружба народов
вокруг дворца	морской ветер
первый трамвай	горные вершины
барабанная дробь	матрос на корме
раннее утро	камера хранения
преждевременный разговор	огромный дракон

Упражнение 4. Многократно произнесите фразы, поговорки, пословицы, насыщенные звуком *P*:

Рокот моторов разгоняет ворон.
Барабанщик барабанит в барабан.
Дорога к пруду проходит мимо роши.
Мир правдой держится.
Краденое добро впрок не идёт.
Старость не радость, а смерть не корысть.
Не своротишь камня с дороги думою.
Что написано пером, не вырубишь топором.
Подражай хорошему даже во врагах,
не подражай дурному даже в родителях.
Усердная моль и доску прогрызёт.
И на старуху бывает проруха.
Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА Р'

Произнесение звука Р' в мягкой позиции требует отдельной тренировки. Часто именно в мягкой позиции недостаток произношения Р' держится особенно долго. Например, если попросить произнести слово «ария» с открытым ртом, то, если звук Р' неправильный, горловой, человек легко произнесет его. При этом сказать правильный звук Р' в слове ария с открытым ртом невозможно, т.к. это не соответствует артикуляции звука Р.

При артикуляции звука Р' язык по сравнению с твердым Р перемещается немного вперед, спинка языка дополнительно поднимается к мягкому нёбу. Кончик языка не загибается, а как бы распластан вверху и вибрирует всей передней частью под влиянием очень сильной струи выдыхаемого воздуха. Мощный выдох — одно из важнейших условий исправления Р', т.к. этот звук требует увеличения вибраций.

Количество вибраций зависит от того, где находится звук в слове — в начале, в середине, или в конце. В начале слова Р несколько короче по вибрации: рама, роза, руки. Кончик языка делает 2-3 вибрации. В конце слова Р более раскатистый (мотор, тигр, театр) и требует 3-5 вибраций языка. В середине слова количество вибраций наименьшее: 1-2 вибрации, например: нора, а не норрра.

Проще всего начинать исправление Р' с последовательного соединения Р' с гласными «и», «я», «е». После произнесения звука Р' начните растягивать губы в улыбку на «и». Это поможет подъему спинки языка вверх и перемещению передней части языка вперед: р'-р'-р'-и'. Добившись правильного произношения р'-р'-ри, переходите к р'-р'-ря, р'-р'-ре. Более сложно добиться правильного произношения рё и рю, т.к. артикуляция губ гласных менее способствует произношению Р'. Поэтому губы при начальном звучании Р' надо подержать в легкой улыбке и лишь потом продвигать к артикуляции «ё» и «ю»: р'-р'-р'-рё, р'-р'-р'-рю.

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКА *Р'*

Упражнение 1. Начинайте работу с четкого произношения звука *р'* в слогах и словах с последующими гласными ***и, е, я, ё, ю.***

ри — ре — ря — рё — рю
три — тре — тря — трё — трю
дри — дре — дря — дрё — дрю
лри — лре — лря — лрё — лрю
жри — жре — жря — жрё — жрю
ринг — риск — ритм — рифма — риза
ребус — редька — рейд — репа — рейка
ряд — ряска — рядом — ряха — ряженка
рюмка — рюшка — рюкзак — рёв

Упражнение 2. Произносите слова, где *р'* находится в середине слова:

турист — старик — курица — пари
орех — горе — сирена — борец — сирень — вырезка
заря — наряд — коряга — моряк — порядок
хорёк — верёвка — берёза — черёмуха — серёжка
корюшка — горюет — брюки — брюква — трюфель

Упражнение 3. Произносите слова, в которых звук *р'* находится в конце:

пескарь — монастырь — январь — вихрь
пахарь — пекарь — сухарь — токарь — царь
упырь — пузырь — панцирь — снегирь — имбирь
корь — хворь — дверь — мерь — верь
дурь — смурь — бурь — ларь — гарь

Упражнение 4. Произносите слова, в которых звук *р'* находится в середине:

борьба — перья — гурьба — горько
барьер — курьер — тюрьма — варьете
серьга — сурьма — курьез — бурьян
зорька — зверьё — сурьма — кутерьма

Упражнение 5. Произнесите словосочетания, насыщенные звуком *р'*:

варёная репа	зря мудрят
карельская берёза	вредная привычка
капризный ребенок	интересный рисунок
стихотворение без рифмы	старинное трюмо
кривое зеркало	вредный хорёк
	преданный тигрёнок

Упражнение 6. Многократно произнесите пословицы и поговорки, насыщенные звуком *р'*:

Не будь тетерей, борись с потерей.
Порядок время бережет. Время — деньги.
Бери носу по себе, чтобы не кряхтеть при ходьбе.
Будь прям, да не упрям.
На воре шапка горит.
Кривому и прямое криво.
Прежде примерь, потом отрежь.
Соврёшь — не помрёшь, а вперёд не поверят.
Договорись на берегу, тогда и поезжай на реку.

ИСПРАВЛЕНИЕ СОНОРНЫХ ЗВУКОВ *Л* и *Л'*

Артикуляция твердого звука *Л* сложнее артикуляции *Л'* мягкого, и потому чаще всего затруднение вызывает именно твердый звук *Л*.

Артикуляция звука *Л* состоит в следующем:

Кончик языка поднимается и упирается в верхние зубы или десны. Форма языка напоминает седло: кончик языка и задняя часть спинки языка приподняты, а средняя часть спинки вместе с краями опущены. Зубы разомкнуты, губы раскрыты, голосовые связки сближены, вибрируют, давая голос.

Мягкий звук *Л'* отличается следующим: губы растянуты в стороны, как при улыбке, смыкание с деснами происходит не одним кончиком языка, но значительной поверхностью передней части языка. Нередко *Л'* произносятся путем смыкания передней части спинки языка с альвеолами, а не с деснами, но если это удобно говорящему и не приводит к дефекту, такая артикуляция допускается.

ИСПРАВЛЕНИЕ ЗВУКА *Л*

Существует несколько видов недостатков произношения *Л*. Например: вместо *Л* произносится краткий гласный звук *ы* (*ыапа* — лапа, *ыгопка* — иголка), очень часто вместо *л* произносится *в* или краткий *у* (*вала* — лапа, *ыгоука* — иголка) и т.п.

Для исправления недостатков произношения звука *Л* самым простым способом является следующий: надо зажать зубами кончик языка и протяжно тянуть звук *ы*. При этом положении речевых органов может получиться звук *Л*. Можно также использовать звук *а*. Произносить *ал, ал, ал* — с прикусыванием языка, затем *ла, ла, ла*. Далее надо перевести язык в зазубное, нормальное для этого звука положение, крепко прижать его к альвеолам и произносить слоги *лы, лы, лы*. В сочетании со звуком *ы* звук *Л* приобретает большую четкость. При замене звука *Л* звуком *у* в образовании звука активное участие принимают губы, а не язык. Для исправления этого дефекта полезно придерживать пальцами губы в уголках рта, чтобы они были неподвижны, и сконцентрировать внимание на активной работе языка. При замене *л* на *в* необходимо затормозить движения нижней губы.

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗВУКОВ *Л, Л'*

Упражнение 1. Начинайте работу с четкого произнесения звука *л* в слогах:

ал — эл — ыл — ул — ол
ла — лэ — лы — лу — ло

Упражнение 2. Произносите слова с ударением на слогах *лу, ло, ла, лы* :

лупа — лунка — лук — лужа — лучник
лодка — лось — лошадь — лов — ложка
лампа — лавка — ластик — лак — ландыш
лыко — лыжи — лыжник — лысина — слышать

Упражнение 3. Произносите слова без ударений на слогах *лу, ло, ла, лы* :

луна — лужок — лукошко — голубь — желудь
пилот — талоны — волосы — голова — диалог
школа — пела — мыла — одела — ела
бокалы — каналы — вокзалы — малыши — пчелы
белый — смелый — алый — целый — вины

Упражнение 4. Произносите слова, заканчивающиеся звуком *л*:

отдел — висел — надел — мел — пел
стол — ментол — посол — пол — ствол
гул — мул — мускул — стул — отгул
металл — опал — пенал — сигнал — идеал

Упражнение 5. Произносите слова, насыщенные звуком *л*:

колокол — ледокол — скалолаз — лилипут — лилия
балалайка — балаболка — люлька — лялька

полнолуние — малолитражка — миллилитр — полиглот
лихолетье — лекало — либерал — лжесвидетель

Упражнение 6. Многократно произносите словосочетания, насыщенные звуком *л*:

золотой кулон	голубые глаза
молодёжный бал	складной стул
тёплое одеяло	голодный волк
светлая улыбка	белое облако

Упражнение 7. Многократно произносите пословицы и поговорки, насыщенные звуками *лил'*.

В долгах — как в шелках.
Мал да удал.
Молчание знак согласия.
Ел не ел, а за столом посидел.
Где много слов, там мало дел.
Что лживо, то гнило.
Тот не глуп, кто на слово скуп.
Тот ничего не сделал, кто ничего не начал.
Одна ласточка весны не делает.
С волками жить — по волчьи выть.
Голова седая, да душа молодая.
Либо сена клок, либо вилы в бок.
Знали кого били, потому и победили.
Еле-еле душа в теле.
Любишь кататься, люби и саночки возить.
Где песня льётся, там легче живётся.
Нет веселья без похмелья.
Маленькая лень до большой долезет.
Дом невелик, да лежать не велит.
Любой палец укуси — все больно.
Люби не люби, а почаще взглядывай.

ИСПРАВЛЕНИЕ ПЕРЕДНЕЯЗЫЧНЫХ ЗВУКОВ Т'—Д'

Как правило, произнесение согласных Т и Д не вызывает затруднения. Артикуляция их проста: кончик языка смыкается с верхними передними зубами, челюсти разомкнуты, передние зубы обнажены. Струя выдыхаемого воздуха разрывает смычку языка и зубов, звуки Т и Д звучат отрывисто: Т — без участия голоса, Д — с участием голоса.

Произношения мягких согласных Т' и Д' часто произносятся с нарушениями из-за более сложной артикуляции. При артикуляции Т' и Д' в мягкой позиции спинка языка должна подниматься к твердому нёбу. Если этого не происходит, то получается призвук в произношении: вместо *тётя* звучит *тсётся*, вместо *дядя* звучит *дзядзя*. Этот дефект произношения называют «тсыканье» и «дзьяканье».

При исправлении этого недостатка можно использовать следующий способ: вместо подъема языка к передним верхним зубам — нужно перевести кончик языка к нижним зубам. Это вызывает подъем спинки языка к нёбу, и призвуки с и з исчезают:

тю — тё — тя — те — ти
дю — дё — дя — де — ди

При произнесении этих слогов контролируйте положение языка у нижних зубов.

ТРЕНИРОВКА ПРАВИЛЬНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ Т' И Д'

Упражнение 1. Произнесите слова, заканчивающиеся звуком Т':

путь — суть — ртуть — жуть
плоть — лапоть — ломоть — коготь
мать — рать — кровать — брать
сеть — бить — пить — плыть — топить
быть — пять — паять — стрелять — ваять

Упражнение 2. Произнесите слова с мягким согласным *Т'* в начале слова:

тюль — тюлька — тюбик — тюлень — тюфяк
тёрка — тёлка — тёс — тёрн — тёща
тяга — тянем — тягло — тягота — тяпка
тенор — темя — телега — тело — тема
титан — тирада — тип — тишина
тина — титул — тихо — тик — тире

Упражнение 3. Произнесите слова с мягким согласным *Д'* в начале слова:

дюйм — дюны — дюжина — Дюймовочка
дёрн — дёготь — дёргать — дёсны
дядя — дятел — дягель — Дягилев
дело — деньги — дети — демон — день
диво — диктор — диета — диалог — диктант

Упражнение 4. Произнесите слова и словосочетания, насыщенные звуком *Т'*.

тубетейка — тютелька — тетерев — тетива
тётенька — похититель — математика — тятенька
сватья — прутья — листья — кутья
нытьё — питьё — литьё — мытьё
доблестью — верностью — радостью — страстью

тихая квартира	ветер утих
потеря тепла	театр теней
метёт метель	детёныши тигра
тянуть канитель	любите театр
тёмные ботинки	монтёр-растяпа

Упражнение 5. Произнесите слова и словосочетания, насыщенные звуком *Д'*.

дитятя — дятел — дяденька — дядя
бадья — бродяга — ладья — водяной
Надя — Валя — Родя — Володя
кадет — одеяло — удел — вдевать
пудель — идея — одеколон — введение

проделки детей	невидимый меридиан
дивная диадема	мелодия на радио
ведение дела	удел дилетанта
будит будильник	введение в радиодело

Упражнение 6. Многократно произнесите пословицы и поговорки, насыщенные *Т'* и *Д'*.

Просо полоть — руки колоть.
Воду пить — не дрова рубить.
Куриль — здоровью вредить.
Игра игрой, а дело делом.
Сделал дело — гуляй смело.
Улита едет, когда-то будет.
В тихом омуте черти водятся.
В тесноте, да не в обиде.
Тень-тень потетень, выше города плетень.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ДИКЦИОННЫЕ ТАБЛИЦЫ И СКОРОГОВОРКИ

Слоговые таблицы предназначены для тренировки правильного произношения согласных в сложных звуковых комплексах. Трудновыговариваемые сочетания, составленные в слоговые цепочки, дают возможность максимально нагрузить речевые мускулы, развить их активность и подвижность.

Слоговые цепочки даны с тренировочной линейкой гласных, принятых в Санкт-Петербургской театральной школе:

*У - О - А-Э-И-Ы
Ю - Ё - Я - Е - И - И*

При отработке односложных цепочек полезно многократно повторять их с переменной ударения:

*стру - стро - стра - стрэ - стри - стры
стру - стро - стра - стрэ - стри - стры
стру - стро - стра - стрэ - стри - стры* и т.д.

Перемена ударения вводит в дикционный тренинг ритм, а это влечет за собой качественные изменения в артикулировании и акустической характеристике речевых звеньев. При отработке двусложных и трехсложных сочетаний необходимо стараться произносить их как единое слово, с ударением на 1-м слоге:

стру́ - нус сиу́н - чун - иун

Очень полезно делать слоговые упражнения под ритм какой-либо мелодии. Это снимает мышечное и психологическое напряжение, помогает легче освоить непривычные звукосочетания.

Например: используя мелодию русской народной песни «Во поле береза стояла», вместо слов произносите, напевая:

На 1-ю строчку мелодии	<i>стру - стру - стру</i> и т.д.
На 2-ю строчку	<i>стро - стро - стро</i> и т.д.
На 3-ю строчку	<i>стра - стра - стра</i> и т.д.
На 4-ю строчку	<i>стрэ - стрэ - стрэ</i> и т.д.
На 5-ю строчку	<i>стри- три- три</i> и т.д.
На 6-ю строчку	<i>стры - стры - стры</i> и т.д.
На 7-ю строчку	<i>стру - стру - стру</i> и т.д.

Тренировочные дикционные таблицы дают простор для фантазии. Слоги можно менять местами, можно создавать новые варианты звуковых комплексов из предложенных звуков, можно придумать свои.

Приступая к работе над скороговорками, нужно помнить: сначала их нужно произносить в медленном или среднем темпе, как чистоговорки. Лишь добившись точности и чистоты произношения, можно приступать к увеличению темпа до максимально возможного.

Скороговорки почти всегда используют знакомые понятия и слова, но соединяют их в веселые, оригинальные, коротенькие истории. Скороговорки кратки, лаконичны, динамичны и ритмичны. Они содержат меткие замечания, комические случаи, анекдотические нелепицы, а завершаются всегда неожиданно, непредсказуемо и оригинально. Скороговорки требуют подвижности артикуляционного аппарата и быстрого осмысления длинных и запутанных слов.

Скороговорки являются уникальным материалом для работы над дикцией. С их помощью можно добиться четкости произношения многих трудных сочетаний согласных звуков, встречающихся в русском языке.

Материалом для дикционной тренировки могут служить также различные трудноговорки и долгоговорки, которые можно придумывать самим, используя всевозможные словесные и ритмические комбинации.

Например:

Ложечка ты моя
желобоковыгибистая,
да с приподвыподвертом.

Инженеры
нивелировали,
нивелировали,
да не вынивелировали.

Наш мотоциклист
вашего мотоциклиста
перемотоциклит,
перевымотоциклит.

Лекарь-ларинголог,
ловко лавируя в ларингологии,
легко вылечивал ларингиты;
лекарь-стоматолог,
ловко лавируя в стоматологии,
легко вылечивал стоматиты и т.п.

При увеличении темпа, при скороговорении желательно не терять смысл, заложенный в тексте.

Дикционный тренинг необходимо проводить систематически, начиная с артикуляционной разминки.

К работе над скороговорками лучше приступать после того, как артикуляция каждого «больного» звука будет освоена и отработана на материале тренировочных дикционных таблиц.

При творческом подходе дикционная тренировка может стать не только полезным, но и увлекательным делом.

Для повышения эффективности дикционного тренинга полезно записывать свою речь на магнитофонную пленку, слушать запись и исправлять замеченные ошибки. Очень важно следить за своей речью в быту.

ТАБЛИЦА 1 (П—Б)

Односложные сочетания

ПТКУ— ПТКО — ПТКА — ПТКЭ — ПТКИ — ПТКЫ
БДГУ — БДГО — БДГА — БДГЭ — БДГИ — БДГЫ

КПТУПТ-КПТОПТ-КПТАПТ-КПТЭПТ-КПТИПТ-КПТЫПТ
ГБДУПТ-ГБДОПТ-ГБДАПТ-ГБДЭПТ-ГБДИПТ-ГБДЫПТ

ТПКУПТ-ТПКОПТ-ТПКАПТ-ТПКЭПТ-ТПКИПТ-ТПКЫПТ
ДБГУПТ-ДБГОПТ-ДБГАПТ-ДБГЭПТ-ДБГИПТ-ДБГЫПТ

Двусложные сочетания

ПРУШ—ПУС *ПРОШ—ПОС* *ПРАШ—ПАС*
ПРЭШ—ПЭС *ПРИШ—ПИС* *ПРЫШ—ПЫС*

БРУШ—ПУС *БРОШ—ПОС* *БРАШ — ПАС*
БРЭШ—ПЭС *БРИШ — ПИС* *БРЫШ—ПЫС*

ПТКУ—БДГУ *ПТКО — БДГО* *ПТКА—БДГА*
ПТКЭ — БДГЭ *ПТКИ—БДГИ* *ПТКЫ — БДГЫ*

Трехсложные сочетания

ПТКУ-ПУ-РУЦ *ПТКО-ПО-РОЦ* *ПТКА-ПА-РАЦ*
ПТКЭ-ПЭ-РЭЦ *ПТКИ-ПИ-РИЦ* *ПТКЫ-ПЫ-РЫЦ*

БДГУ-БУ-ДУЦ *БДГО-БО-ДОЦ* *БДГА-БА-ДАЦ*
БДГЭ-БЭ-ДЭЦ *БДГИ-БИ-ДИЦ* *БДГЫ-БЫ-ДЫЦ*

ПРУ-ПУ-БУСТ *ПРО-ПО-БОСТ* *ПРА-ПА-БАСТ*
ПРЭ-ПЭ-БЭСТ *ПРИ-ПИ-БИСТ* *ПРЫ-ПЫ-БЫСТ*

СКОРОГОВОРКИ (П — Б)

1. *От топота копыт пыль по полю летит.*
2. *Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.*
3. *Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.*
4. *Для своих бобрят все бобры добры.*
5. *Убил бобра, да не добыл добра.*
6. *Пришел Прокоп — кипит укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.*
7. *Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.*
8. *Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»
Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»*
9. *Стоит копна с подприкопёночком.*
10. *Шли три попа, три Прокопия попа, три Прокопьевича.
Говорили про попа, про Прокопия попа, про Прокопьевича.*
11. *Бобыль Бобров добыл бобров.*
12. *Пётр Петру пироги пёк.*
13. *Наш перепел всех перепелов перепел.*

ТАБЛИЦА 2 (В — Ф)

Односложные сочетания

ФСПУ—ФСПО—ФСПА—ФСПЭ—ФСПИ—ФСПЫ
ВЗБУ—ВЗБО—ВЗБА—ВЗБЭ—ВЗБИ—ВЗБЫ

ФПРУСТ-ФПРОСТ-ФПРАСТ-ФПРЭСТ-ФПРИСТ-ФПРЫСТ
ВБРУСТ-ВБРОСТ-ВБРАСТ-ВБРЭСТ-ВБРИСТ-ВБРЫСТ

ФСКРУС-ФСКРОС-ФСКРАС-ФСКРЭС-ФСКРИС-ФСКРЫС
ВЗГРУС-ВЗГРОС-ВЗГРАС-ВЗГРЭС-ВЗГРИС-ВЗГРЫС

Двусложные сочетания

ВРУВЛ—ФУР ВРОВЛ—ФОР ВРАВЛ—ФАР
ВРЭВЛ—ФЭР ВРИВЛ—ФИР ВРЫВЛ—ФЫР

ФРУ—ФРУВЛ ФРО — ФРОВЛ ФРА — ФРАВЛ
ФРЭ — ФРЭВЛ ФРИ—ФРИВЛ ФРЫ—ФРЫВЛ

ВРУВЛ—ФРУВЛ ВРОВЛ—ФРОВЛ ВРАВЛ—ФРАВЛ
ВРЭВЛ—ФРЭВЛ ВРИВЛ—ФРИВЛ ВРЫВЛ—ФРЫВЛ

Трехсложные сочетания

ВЗБУ-БУ-НУС ВЗБО-ВО-НОС ВЗБА-ВА-НАС
ВЗБЭ-ВЭ-НЭС ВЗБИ-ВИ-НИС ВЗБЫ-ВЫ-НЫС

ФСПУ-ФУ-НУС ФСПО-ФО-НОС ФСПА-ФА-НАС
ФСПЭ-ФЭ-НЭС ФСПИ-ФИ-НИС ФСПЫ-ФЫ-НЫС

ВЗДРУЖ-БУ-ФУС ВЗДРОЖ-БО-ФОС ВЗДРАЖ-БА-ФАС
ВЗДРЭЖ-БЭ-ФЭС ВЗДРИЖ-БИ-ФИС ВЗДРЫЖ-БЫ-ФЫС

СКОРОГОВОРКИ (В — Ф)

1. *Верзила Вавила весело ворочал вилы.*
2. *Водовоз вёз воду из-под водопровода.*
3. *Разнервничавшаяся Варвара разнервничала в Вавилоне Вавилу Вавилонейского.*
4. *На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали.*
5. *Фельдфебель и ефрейтор метят в фельдмаршалы.*
6. *В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.*
7. *Франт с франтом фехтовали за два франка.*
8. *Вязью вязал вяз — долговяз.*
9. *Варвара варево варила-сываривала, варила-вываривала, да не выварила.*
10. *УФеофана Митрофаныча три сына Феофаныча.*
11. *Ест Федька с водкой редьку, ест водка с редькой Федьку.*
12. *Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.*
13. *На улице Феофан, Феофанов брат, Феофанов деверь. А мне не до Феофана, не до Феофанова брата, не до Феофанова деверя.*
14. *Взвинчен и взведён развесёлый взводный.*

ТАБЛИЦА 3 (К, Г, Х)

Односложные сочетания

*ГРУСТ-ГРОСТ- ГРАСТ- ГРЭСТ-ГРИСТ- ГРЫСТ
ХРУСТ- ХРОСТ- ХРАСТ- ХРЭСТ- ХРИСТ- ХРЫСТ*

*КРУКТ- КРОКТ- КРАКТ- КРЭКТ- КРИКТ- КРЫКТ
ГЗУМЦ-ГЗОМЦ- ГЗАМЦ- ГЗЭМЦ- ГЗИМЦ- ГЗЫМЦ*

*ХМУРЦ-ХМОРЦ-ХМАРЦ- ХМЭРЦ- ХМИРЦ- ХМЫРЦ
КЛУКЦ-КЛОКЦ- КЛАКЦ- КЛЭКЦ- КЛИКЦ- КЛЫКЦ*

Двусложные сочетания

*ХУМ—МУХ ХОМ—МОХ ХАМ—МАХ
ХЭМ—МЭХ ХИМ—МИХ ХЫМ—МЫХ*

*ТУК—КУСТ ГОК—КОСТ ГАК —КАСТ
ГЭК—КЭСТ ГИК—КИСТ ГЫК—КЫСТ*

*КРУ— КУСТ КРО — КОСТ КРА —КАСТ
КРЭ — КЭСТ КРИ — КИСТ КРЫ — КЫСТ*

Трехсложные сочетания

*ГРУ-ГРУ-БУСТ ГРО-ГРО-БОСТ ГРА-ГРА-БАСТ
ГРЭ-ГРЭ-БЭСТ ГРИ-ГРИ-БИСТ ГРЫ-ГРЫ-БЫСТ*

*ВЗГРУС-НУ-ТУС ВЗГРОС-НО-ТОС ВЗГРАС-НА-ТАС
ВЗГРЭС-НЭ-ТЭС ВЗГРИС-НИ-ТИС ВЗГРЫС-НЫ-ТЫС*

*ХРУСТ-ХУ-ХУСТ ХРОСТ-ХО-ХОСТ ХРАСТ-ХА-ХАСТ
ХРЭСТ-ХЭ-ХЭСТ ХРИСТ-ХИ-ХИСТ ХРЫСТ-ХЫ-ХЫСТ*

СКороговорки (К—Г—Х)

1. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
2. Краб крабу сделал грабли.
3. Уёлки иголки, иголки — колки.
4. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
5. Купи кипу пик! Купи кипу пик!
6. Хвалю халву! Хвалю халву!
7. Хорь глух и глуп, а хориха глупа и глуха.
8. Глухариха глуха, но не глупа.
9. Архип охрип, Осип осип. Не надо Архипу кричать до хрипу.
10. Наш голова вашего голову переголовил, перевыголовил.
11. Ключёт курица крупку, курит турок трубку.
12. Хорохорились хорьки: ха-ха-ха, да хи-хи-хи.
13. Хавронья хворала, хавронья хирела, Хавронья совсем на халву не смотрела.
14. Ткёт ткач ткани на платки Тане.
15. Волховал волхв в хлеву с волхвами.

ТАБЛИЦА 4 (С–З–Ц)

Односложные сочетания

СТРУМ—СТРОМ—СТРАМ—СТРЭМ—СТРИМ—СТРЫМ
ЗДРУМ—ЗДРОМ—ЗДРАМ—ЗДРЭМ—ЗДРИМ—ЗДРЫМ

УСТР — ОСТР — АСТР — ЭСТР — ИСТР — ЫСТР
ЗУСТ—ЗОСТ—ЗАСТ— ЗЭСТ—ЗИСТ— ЗЫСТ

ЦВУМ— ЦВОМ— ЦВАМ—ЦВЭМ—ЦВИМ—ЦВЫМ
ЦМУСТ—ЦМОСТ—ЦМАСТ—ЦМЭСТ—ЦМИСТ - ЦМЫСТ

Двусложные сочетания

СУС—МУСТ СОС — МОСТ САС — МАСТ
СЭС — МЭСТ СИС — МИСТ СЫС — МЫСТ

ЗБРУ—КУС ЗБРО — КОС ЗБРА — КАС
ЗБРЭ — КЭС ЗБРИ—КИС ЗБРЫ—КЫС

СЦУ—ГУЛЬЦ СЦО — ГОЛЬЦ СЦА — ГАЛЬЦ
СЦЭ — ГЭЛЬЦ СЦИ—ГИЛЬЦ СЦЫ—ГЫЛЬЦ

Трехсложные сочетания

СТРУ-ТУС-МУС СТРО-ТОС-МОС СТРА-ТАС-МАС
СТРЭ-ТЭС-МЭС СТРИ-ТИС-МИС СТРЫ-ТЫС-МЫС

ЗДРУ-ДУ-ЗУСТ ЗДРО-ДО-ЗОСТ ЗДРА-ДА-ЗАСТ
ЗДРЭ-ДЭ-ЗЭСТ ЗДРИ-ДИ-ЗИСТ ЗДРЫ-ДЫ-ЗЫСТ

ЦВУН-ЧУН-ЦУН ЦВОН-ЧОН-ЦОН ЦВАН-ЧАН-ЦАН
ЦВЭН-ЧЕН-ЦЭН ЦВИН-ЧИН-ЦЫН ЦВЫН-ЧИН-ЦЫН

СКороговорки (С — З—Ц)

1. Уосы не усы не усищи, а усики.
2. УСени и Сани в сетях сом с усами.
3. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.
4. Коси, коса, пока роса, роса долой, и мы домой.
5. По семеро в саниуселися сами.
6. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов.
В грозу в грязи от груза развалился кузов.
7. Жал Зямка замшу в замке.
8. Пошел спозаранку Назар на базар. Купил там козу и корзинку Назар.
9. Всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить.
10. Истерически разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституционном Константинополе.
11. Около колодца кольцо не найдётся.
12. Только у молодца и золотца, что пуговка из оловца.
13. Цыплёнок цапли цепко цеплялся за цеп.
14. Из соседнего колодца целый день водица льётся.
15. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла, наконец.

ТАБЛИЦА 5 (Ж — Ш)

Односложные сочетания

ШТРУ— ШТРО — ШТРА — ШТРЭ — ШТРИ—ШТРЫ
ЖДРУ—ЖДРО—ЖДРА —ЖДРЭ —ЖДРИ—ЖДРЫ

ШМУСТ-ШМОСТ-ШМАСТ-ШМЭСТ-ШМИСТ-ШМЫСТ
ЖМУСТ-ЖМОСТ-ЖМАСТ- ЖМЭСТ- ЖМИСТ- ЖМЫСТ

ШРУСТ—ШПРОСТ—ШПРАСТ—ШПРЭСТ—ШПРИСТ—ШПРЫСТ
ЖРУСТ—ЖПРОСТ—ЖПРАСТ—ЖПРЭСТ —ЖПРИСТ—ЖПРЫСТ

Двусложные сочетания

ШТРУЦ-МУЦ ШТРОЦ-МОЦ ШТРАЦ-МАЦ
ШТРЭЦ-МЭЦ ШТРИЦ-МИЦ ШТРЫЦ-МЫЦ

ЖДРУЦ-МУЦ ЖДРОЦ-МОЦ ЖДРАЦ-МАЦ
ЖДРЭЦ-МЭЦ ЖДРИЦ-МИЦ ЖДРЫЦ-МЫЦ

ФШУС—ЖУС ФШОС—ЖОС ФШАС—ЖАС
ФШЕС—ЖЕС ФШИС—ЖИС ФШИС—ЖИС

Трехсложные сочетания

ШТУТ-ГУРТ-ШУРТ ШТОТ-ГОРТ-ШОРТ ШТАТ-ГАРТ-ШАРТ
ШТЭТ-ГЭРТ-ШЕРТ ШТИТ-ГИРТ-ШИРТ ШТЫТ-ГЫРТ-ШИРТ

ЖДУТ-КУС-ЖУС ЖДОТ-КОС-ЖОС ЖДАТ-КАС-ЖАС
ЖДЭТ-КЭС-ЖЕС ЖДИТ-КИС-ЖИС ЖДЫТ-КЫС-ЖИС

ШТУР-МУ-БУРТ ШТОР-МО-БОРТ ШТАР-МА-БАРТ
ШТЭР-МЭ-БЭРТ ШТИР-МИ-БИРТ ШТЫР-МЫ-БЫРТ

СКороговорки (Ш—Ж)

1. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
2. Шагал шакал с кошёлкой, нашёл кушак из шёлка.
3. Шестнадцать или мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шутивно шарят гроши.
4. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
5. Ваш жеребёнок ржёт во ржи и жрёт во ржи.
6. Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужа стал уже, ужа ужица съест на ужин.
7. Ложечка ты моя, желобоковыгибистая.
8. В шалаше шуришит шелками жёлтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.
9. Жужжит жужелица, жуужжит, да не кружится.
10. Жутко жуку жить на суку.
11. Уежа ежата, у ужа — ужата.
12. Яима в замше замшела.
13. У Верки-вертушки во рту две ватрушки.
14. Самшит, самшит! Ты крепко шит!
15. На крылечке, на приступочке Шура с Сашей шутят шуточки.
16. С мышками во ржи подружились ежи. Ушли в камыши, и во ржи — ни души.

ТАБЛИЦА 6 (Ч—Щ)

Односложные сочетания

ЧТУ-ЧТО- ЧТА-ЧТЭ- ЧТИ- ЧТЫ
ЧВУНЦ- ЧВОНЦ- ЧВАНЦ- ЧВЭНЦ- ЧВИНЦ- ЧВЫНЦ

ЧРЮК- ЧРЁК - ЧРЯК - ЧРЕК- ЧРИК- ЧРИК
ЧЛУНС- ЧЛОНС- ЧЛАНС- ЧЛЭНС- ЧЛИНС- ЧЛЫНС

ЩУЧ- ЩЁЧ -ЩАЧ- ЩЕЧ - ЩИЧ - ЩИЧ
ЧУЩ- ЧОЩ- ЧАЩ - ЧЕЩ- ЧИЩ - ЧИЩ

Двусложные сочетания

ЧТУ — ЧУМ ЧТО — ЧОМ ЧТА — ЧАМ
ЧТЭ — ЧЕМ ЧТИ — ЧИМ ЧТЫ — ЧИМ

ЧНУ— ЧУЩ ЧНО — ЧОЩ ЧНА — ЧАЩ
ЧНЭ — ЧЕЩ ЧНИ — ЧИЩ ЧНЫ — ЧИЩ

ЩУ— КУС ЩЁ — КОС ЩА — КАС
ЩЕ— КЭС ЩИ — КИС ЩИ — КЫС

Трехсложные сочетания

КРЮЧ-МЮ-ЧУЧ КРЁЧ-МЁ-ЧЁЧ КРЯЧ-МЯ-ЧАЧ
КРЕЧ-МЕ-ЧЕЧ КРИЧ-МИ-ЧИЧ КРИЧ-МИ-ЧИЧ

ЧУК- ЧУР- ЧУК ЧОК- ЧОР- ЧОК ЧАК- ЧАР-ЧАК
ЧЕК - ЧЕР - ЧЕК ЧИК - ЧИР -ЧИК ЧИК-ЧИР-ЧИК

ЩУЛ- КУ- МУЧ ЩЁЛ- КО- МОЧ ЩАЛ- КА-МАЧ
ЩЕЛ-КЭ -МЭЧ ЩИЛ- КИ- МИЧ ЩИЛ- КЫ- МЫЧ

СКОРОГОВОРКИ (Ч—Щ)

1. Плавниками трепеща, ходит жука вокруг леща. Тщетно тщится жука ущемить леща.
2. Два щенка щeka к щеке щиплют щетку в уголке.
3. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
4. Течёт речка, печёт печка.
5. По Чите течёт Читинка.
6. Щипцы да клещи — вот наши вещи.
7. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ
8. Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто.
9. Четыре с четвертью четверика чечевицы без червоточины.
10. У гусыни усов ищи не ищи, не сыщешь.
11. Из-под Костромы, из-под Костромщины или четыре мужчины, говорили про покупки, про крупу, да про подкрупки.
12. Уточка—врохвосточка выврохвостила врохвостят.
13. Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь. Никому нашего чеботаря не перечеботарить.

ТАБЛИЦА 7 (М-Н-Л-Р)

Односложные сочетания

МНУР - МНОР - МНАР - МНЭР - МНИР - МНЫР
НМУР - НМОР - НМАР - НМЭР - НМИР - НМЫР

МЛРУ- МЛРО - МЛРА - МЛРЭ - МЛРИ - МЛРЫ
ЛРУМ- ЛРОМ - ЛРАМ - ЛРЭМ - ЛРИМ - ЛРЫМ

ВРУВЛ-ВРОВЛ- ВРАВЛ- ВРЭВЛ- ВРИВЛ-ВРЫВЛ
МНУЛР - МНОЛР - МНАЛР - МНЭЛР - МНИЛР - МНЫЛР

Двусложные сочетания

ФЛУ-ВЛУР ФЛО-ВЛОР ФЛА-ВЛАР
ФЛЭ - ВЛЭР ФЛИ - ВЛИР ФЛЫ - ВЛЫР

ЛКУ-ЛГУН ЛКО- ЛГОН ЛКА - ЛГАН
ЛКЭ - ЛГЭН ЛКИ - ЛГИН ЛКЫ - ЛГЫН

ЛРУ-РЛУ ЛРО- РЛО ЛРА -РЛА
ЛРЭ - РЛЭ ЛРИ - РЛИ ЛРЫ - РЛЫ

Трехсложные сочетания

ЛЮ-ЛЮ-ЛЮЛЬ ЛЁ-ЛЁ-ЛЁЛЬ ЛЯ-ЛЯ-ЛЯЛЬ
ЛЕ-ЛЕ - ЛЕЛЬ ЛИ-ЛИ-ЛИЛЬ ЛИ-ЛИ-ЛИЛЬ

ЛВУН-ЛУ-МУН ЛВОН-ЛО-МОН ЛВАН-ЛА-МАН
ЛВЭН- ЛЭ- МЭН ЛВИН- ЛИ- МИН ЛВЫН- ЛЫ- МЫН

ЛБУР-МУ-БУР ЛБОР-МО-БОР ЛБАР-МА-БАР
ЛБЭР-МЭ-БЭР ЛБИР-МИ-БИР ЛБЫР-МЫ-БЫР

СКОРОГОВОРКИ (М-Н-Л-Р)

1. Маланья-болтунья молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
3. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.
4. Король-орёл. Король-орёл. Король-орёл.
5. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
6. Около кола колокола, а около ворот коловорот.
7. Не жалела мама мыла. Молча Милу мылом мыла. Мила мыло не любила.
8. А мне не до недомогания.
9. Козёл-мукомол, кому муку молот, а кому не молот.
10. Коваль ковал коня, конь — копытом коваля, коваль — кнутом коня.
11. Около кола вьюн и хмель вьются-перевиваются, вьются-перевиваются.
12. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

ТАБЛИЦА 8 (Р-Р')

Односложные сочетания

ТРУ- ТРО - ТРА - ТРЭ - ТРИ- ТРЫ
ДРУ-ДРО -ДРА -ДРЭ -ДРИ-ДРЫ

ТРЮРЬ - ТРЁРЬ - ТРЯРЬ - ТРЕРЬ - ТРИРЬ - ТРИРЬ
ДРЮРЬ -ДРЁРЬ -ДРЯРЬ -ДРЕРЬ -ДРИРЬ -ДРИРЬ

ШРУ- ШРО - ШРА - ШРЭ - ШРИ - ШРЫ
ЖРУ-ЖРО-ЖРА - ЖРЭ- ЖРИ - ЖРЫ

Двусложные сочетания

ЛРЮ-РЮРЬ ЛРЁ-РЁРЬ ЛРЯ-РЯРЬ
ЛРЕ - РЕРЬ ЛРИ - РИРЬ ЛРИ-РИРЬ

РЖУ-ЖРУ РЖО-ЖРО РЖА-ЖРА
РЖЭ-ЖРЭ РЖИ-ЖРИ РЖИ-ЖРЫ

ВРЮ - ФРЮ ВРЁ - ФРЁ ВРЯ - ФРЯ
ВРЕ - ФРЕ ВРИ - ФРИ ВРИ - ФРИ

Трехсложные сочетания

КРЮЧ-МЮ-ЧУР КРЁЧ-МЁ-ЧЁР КРЯЧ-МЯ-ЧАР
КРЕЧ-МЕ-ЧЕР КРИЧ-МИ-ЧИР КРИЧ-МИ-ЧИР

ТРУ-ДУ-НУР ТРО -ДО- НОР ТРА-ДА - НАР
ТРЭ-ДЭ-НЭР ТРИ-ДИ-НИР ТРЫ-ДЫ-НЫР

РСУ-РСУ-НУРС РСО-РСО-НОРС РСА-РСА-НАРС
РСЭ-РСЭ-НЭРС РСИ-РСИ-НИРС РСЫ-РСЫ-НЫРС

СКОРОГОВОРКИ (Р-Р')

1. *На дворе трава, на траве дрова. Раз дрова, два дрова, три дрова. Не вместит двор дров. Дрова надо выдворить на дровяной двор.*
2. *Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Ларину жену.*
3. *Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-лавировали, да не вылавировали.*
4. *Клара-кряля кралась к Ларе.*
5. *Унас на дворе-подворье погода размокропогодилось.*
6. *Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.*
7. *На горе Арарат растёт крупный виноград.*
8. *Тарелка с траулера «Тауэр» стоит талер.*
9. *Курьера курьер обгоняет в карьер.*
10. *Жри во ржи, да не ржи во ржи.*
11. *Либретто «Риголетто»! Либретто «Риголетто»!*
12. *Интервьюер интервента интервьюировал.*
13. *Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.*
14. *Из-под пригорка, из-под подвыподверта зайчик приподвыподвернулся.*

ТАБЛИЦА 9 (Т'—Д)

Односложные сочетания

ТЮТЬ - ТЁТЬ - ТЯТЬ - ТЕТЬ - ТИТЬ - ТИТЬ
ДЮТЬ - ДЕТЬ - ДЯТЬ - ДЕТЬ - ДИТЬ - ДИТЬ

ЮТЮ - ЁТЁ - ЯТЯ - ЕТЕ - ИТИ - ИТИ
ЮДЮ - ЁДЕ - ЯДЯ - ЕДЕ - ИДИ - ИДИ

СТЮСЬ - СТЁСЬ - СТЯСЬ - СТЕСЬ - СТИСЬ - СТИСЬ
ЗДЮТЬ - ЗДЁТЬ - ЗДЯТЬ - ЗДЕТЬ - ЗДИТЬ - ЗДИТЬ

Двусложные сочетания

ЛТЮ - ЛТЮ ЛТЁ - ЛТЁ ЛТЯ - ЛТЯ
ЛТЕ - ЛТЕ ЛТИ - ЛТИ ЛТИ - ЛТИ

ЛДЮ - ЛДЮ ЛДЁ - ЛДЁ ЛДЯ - ЛДЯ
ЛДЕ-ЛДЕ ЛДИ-ЛДИ ЛДИ-ЛДИ

КТЮ-МТЮ КТЁ-МТЁ КТЯ-МТЯ
КТЕ-МТЕ КТИ-МТИ КТИ-МТИ

Трехсложные сочетания

ЖДЮ-ШТЮ-НУС ЖДЁ-ШТЁ-НОС ЖДЯ-ШТЯ-НАС
ЖДЕ-ШТЕ-НЭС ЖДИ-ШТИ-НИС ЖДИ-ШТИ-НЫС

РТЮ-ТЮ-РЮРЬ РТЁ-ТЁ-РЁРЬ РТЯ-ТЯ-РЯРЬ
РТЕ-ТЕ-РЕРЬ РТИ-ТИ-РИРЬ РТИ-ТИ-РИРЬ

РДЮ-ДЮ-РЮРЬ РДЁ-ДЁ-РЁРЬ РДЯ-ДЯ-РЯРЬ
РДЕ-ДЕ-РЕРЬ РДИ-ДИ-РИРЬ РДИ-ДИ-РИРЬ

СКОРОГОВОРКИ (Т'—Д')

1. Тетерев сидел на дереве, под деревом тень тетерева.
2. Тетёрка с тетеревятами, тетёрка с тетеревятами.
3. В один, Клим, клин колоти!
4. В карете корнет играл на кларнете.
5. Грабли — грести, метла — мести.
6. Говорил Терентий про покупки, а Терентыха про подкрутки.
7. Просо реденько, так и каша жиденька.
8. Есть Федька с водкой редьку. Ест водка Федьку с редькой.
9. У нас гость унес трость.
10. Наш деготник вашего деготника передеготнит, перевыдеготнит.
11. В редьке три блюда: редька триха, да редька ломтиха, да редечка так.
12. Дятел дерево долбит, день-деньской кору дробит.
13. Тать у татя украл утятя, украл утятя тать у татя.
14. Тигр бывает тих с тигрицей, так как сам её боится.

Хочется верить, что предлагаемые упражнения смогут послужить началом осознанной работы по совершенствованию дикции.

ИСПРАВЛЕНИЕ ГОВОРОВ

ГОВОРЫ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Русская диалектология («диалектология» с греческого — разговор, говор, наречие) — лингвистическая дисциплина, которая изучает территориальные диалекты как разновидность русского национального языка, как часть духовной культуры народа.

Диалекты древнее, чем литературный язык, который сложился на основе народной речи (на базе среднерусских говоров с центром в Москве) и долго развивался под ее воздействием.

Самую мелкую территориальную разновидность языка обычно называют *говором*. *Говор* — конкретная диалектная система, «местная речь» во всех ее особенностях¹. В зависимости от качества и количества различительных признаков можно описать не только говор села, деревни, города, но и говор одного человека. Исходным принципом выделения разновидностей говоров является их отношение к литературной норме, т.е. общепринятой и авторитетной, культурной форме существования современного русского языка. Именно при сравнении с литературной нормой можно определить особенности в произношении и словоупотреблении, которыми русские говоры отличаются друг от друга и от литературного языка.

Диалекты допускают существование многообразия фонетических (звуковых) оболочек для одного и того же слова. Литературный язык стремится к единой норме, которая закреплена в правилах орфоэпии.

Особенностью подхода к диалектному произношению в сценической речи является то, что с одной стороны — актеры стараются избавиться в собственной речи от любых самых мельчайших говорных отклонений, мешающих овладению литературным произношением, с другой стороны — используют диалектные черты как речевую характерность персонажа.

¹ См. подр.: Русская диалектология / Под ред. В.В.Колесова. Изд. 2-е. М., Высшая школа, 1998.—207 с.

Устранение диалектных явлений в речи диалектоносителей требует от них больших усилий. Прежде всего это связано с тем, что человек часто «не слышит» особенностей своей речи, не понимает различий между тем, как он сам говорит и как надо говорить правильно. Здесь на практике преподавателю надо демонстрировать разницу между говорным произношением и образцовым произносительным вариантом.

Как правило, обычной реакцией на показ таких контрастов является удивление, недоверие, смущение, подсознательный протест. Но именно такой прием направляет внимание человека на осмысление собственных говорных отклонений в речи.

Говоры отличаются от литературного языка лексически, грамматически и фонетически.

В данном пособии внимание уделяется фонетическим отклонениям от нормы, т.к. именно они нарушают звуковой строй современного русского литературного языка.

ГОВОРНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ ОТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русской фонетике говорные отклонения проявляются как в области вокализма (система гласных звуков), так и в области консонантизма (система согласных звуков). Кратко эти отклонения можно классифицировать следующим образом:

ГОВОРНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ

1. оканье — *совет* (савет), *коза* (каза)
2. аканье — *галава* (голова), *маладой* (молодой)
3. яканье — *сястра* (сестра), *пясок* (песок)
4. иканье — *систра* (сестра), *висна* (весна)
5. ёканье — в *лѣсу* (в лесу), *денѣг* (денег)
6. еканье — по *петам* (по пятам), *петак* (пятак)
7. ыканье — *прышу* (прошу), *пыдыжди* (подожди)
8. эканье — *прѣшу* (прошу), *эсли* (если)
9. уканье — *угурец* (огурец), *убманул* (обманул)

ГОВОРНЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ В ОБЛАСТИ СОГЛАСНЫХ

1. цоканье — девоцки (девочки), цай (чай)
2. чоканье — палеч (палец), молодеч (молодец)
3. шоканье — шашка (чашка), нощь (ночь)
4. соканье — сыпленок (цыпленок), ййсо (яйцо)
5. хгеканье — врах (врак), лух (лук)
6. дзеканье — дзядзя (дядя)
7. замена *т'* на *ч* — снячь (снять), брачь (брать)
8. смягчение *т*
в конце слов — идёть (идёт), поёть (поёт)
9. не оглушение *в* — девка (девка), кровь (крофь)

Кроме перечисленных особенностей, в речи встречаются украинизмы, белоруссизмы и другие различия в произношении, говорящие о многообразии форм существования русского языка в исторически сложившихся диалектных зонах.

Кроме изменений качества звучания гласных и согласных, в русской говорной речи есть диалектное явление, в котором сильно проявляется фонетическое несоответствие литературной норме. Это — **нарушение ритмики русской речи.**

Предлагаемая методика работы над исправлением говоров направлена на выявление индивидуальных отклонений в области ритмики речи у диалектоносителей и овладение литературным произношением через освоение **ритмической структуры слова.**

Овладение ритмическими структурами русского литературного языка может быть успешным лишь в том случае, если заложены прочные основы и выработаны практические навыки в области ритмики речи на уровне слова, словосочетания и фразы.

Начальный этап тренинга включает в себя работу на уровне слова как наиболее простой ритмической модели речи. Через слово легче выработать слухопроизносительные навыки противопоставления ударных слогов безударным по длительности и напряженности. После этого этапа работы освоить ритмику русской речи в речевом потоке будет значительно проще.

РИТМИКА РУССКОЙ РЕЧИ

С лингвистической точки зрения, понятие «ритмика» отражает совокупность всех проявлений ритма данной языковой системы: чередование ударности-безударности, длительности, интенсивности тона гласных звуков, позиционных проявлений сочетаемости звуков.

Сложность психологических механизмов ритмической организации речи на родном языке (ранний период их формирования, зарождение на глубинных уровнях сознания, тесная взаимосвязь с врожденными свойствами организма) обуславливает устойчивость навыков ритмической организации речи. В основе ритма лежит правило повтора элемента. Минимальной ритмической единицей в речи является *слог*.

Слог — не сумма составляющих его звуков, а качественно новая единица, спаянная изнутри *коартикуляцией* (взаимной адаптацией звуков). Отличаясь артикуляционным и акустическим единством, слоги служат минимальными единицами, на которые распадается речь. Это элементарные артикуляционные комплексы. Входя в состав слова, слоги создают определенные ритмические структуры (односложные, двусложные, трехсложные и др.).

В слове есть обязательно один *ударный слог*, который определенным образом выделен среди остальных слогов слова. Основной признак ударности — это большая длительность гласного в ударном слоге по сравнению с гласными безударных слогов.

Безударные слоги можно разделить на две большие группы: предударные слоги образуют своеобразный подход, подступ к реализации ударного слога, а заударные — отступ, завершение слова. Эта их разная роль обнаруживается и в их фонетических характеристиках: предударные меньше редуцируются, чем заударные. Под *редукцией* будем понимать и изменение длительности гласного в слоге (*количественная* редукция) и изменения качества гласного (*качественная* редукция).

Все эти изменения связаны с одним общим свойством безударных — малой длительностью этих звуков, не

позволяющих выполнить полную артикуляторную программу, как это происходит при произнесении ударных, Последствием этого являются изменения всех признаков гласных, в том числе и качественных, если они находятся в безударной позиции. Более определенным образом эта мысль была высказана академиком Л.С.Щербой: «Непосредственной причиной качественных изменений наших неударных гласных является количественная редукция»¹.

Последовательность слогов в слове — это чередование усилений и ослаблений мускульного напряжения. Этот контраст ударных и безударных по длительности и напряженности и лежит в основе ритмики русского слова.

Как же предударные и заударные слоги относятся по длительности к ударному слогу? Обратимся к классической формулировке, данной выдающимся русским лингвистом XIX в. А.А.Потебней: «Если тоническую силу ударяемого слога обозначить через 3, то отношение других слогов к ударяемому в четырехсложном слове можно будет изобразить так: 1, 2, 3, 1». Эта формула А.Потебни позволяет различить две степени изменения характеристик безударного гласного по сравнению с ударным: первая степень (или ступень) редукции — для гласных в первом предударном слоге и вторая степень редукции — во втором (третьем и т.д.) предударном и во всех заударных слогах.

Пример:

/

та-та-та-та
1 2 3 1

Экспериментальные фонетические исследования характеристик гласного **a** в первом и втором предударном слогах показали, что их отношение к ударному приблизительно можно выразить пропорцией **1 : 2 : 3**, где **3** — длительность

/

ударного слога. Следовательно, в слове *бараба́шка* можно записать длительности произнесения **a** как дроби: $1/2$ от **a** и $1/3$ от **a**. То есть, $1/2$ в первом предударном, $1/3$ во втором предударном, и $1/3$ в заударном слоге.

¹ См.: Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. Л., Наука, 1983. — 168 с.

Длительность звуков речи в экспериментальной фонетике измеряют в миллисекундах (*мс*) — тысячная доля секунды. Так длительность ударного гласного ***a*** в слове ***сад***, произнесенном в нормальном среднем темпе, будет составлять примерно 250 мс, длительность второго предударного ***a*** в слове ***садовод*** — около 60 мс. Таким образом, он укорочен по отношению к ударному почти как **1 : 4**.

Современные исследования показывают, что отношения ударного и безударного слогов по длительности значительно сложнее и не укладываются в четкую арифметическую схему А.А.Потебни, но эта схема верно определяет тенденцию этих отношений.

Когда же мы исследуем длительность предударных ***и***, ***у***, ***ы***, то оказывается, что между первым и вторым предударным нет таких сильных различий, как для гласного ***a***.

Неударяемые ***и***, ***ы***, ***у*** составляют примерно половину длительности ударного слога.

Например: ***сундуку*** ***уксусу***
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
миллиметр ***лилипурт***
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

В абсолютном начале слова гласный ***a*** изменяется меньше всего. Этот гласный совпадает по своим характеристикам с ударным ***a***, даже длительность его немного уступает длительности ударного, так что нет причин для качественной редукации.

Например: ***атаман***
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

В говорной речи изменения длительности произнесения гласных в слове отличаются от литературного произношения. Эти отклонения в области ритмики прослеживаются во всех ритмических компонентах слова: в ударном, предударных и

заударных слогах. Удлинение или укорочение времени произнесения слогов вызывает перестройку слоговой структуры слова и изменение его ритмической организации.

Эти диалектные явления наиболее ярко проявляются в произнесении гласных звуков *А* и *О*. Поэтому мы проследим изменения в произношении именно этих гласных в одно-, двух-, трех- и четырехсложных ритмических структурах слова.

Перечисленные ритмические структуры наиболее распространены в русской речи.

СЛОВЕСНОЕ УДАРЕНИЕ И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ РИТМИЧЕСКИХ СТРУКТУР

Русское ударение является сильноцентрализующим, оформляющим ритмическую структуру слова в единое целое. Ударение задает систему позиций варьирования фонем в рамках слова.

Произношение гласных *А* и *О* в односложных словах

В односложных словах гласный звук всегда находится под ударением. В односложных словах гласные *а* и *о* звучат полноценно, в соответствии с написанием. Ударный гласный в русском языке всегда долгий.

Примеры:

Мгла, там, март, шкаф, страсть.
Стол, спорт, холст, взлом, вскользь.

Рекомендации:

Отрабатывая произношение односложных слов, обратите внимание на хорошее раскрытие рта при произнесении гласных.

При произнесении *а* нижняя челюсть свободно опускается. *А* звучит ясно, полно, долго. Не «съедайте» звук, чтобы вместо *а* не звучал укороченный звук, напоминающий *ы*. Например, *мырт* вместо *март*.

При произнесении *о* следите за правильной артикуляцией губ, которые должны быть округлены.

Произношение *А* и *О* в двусложных словах

В двусложных словах гласные *а* и *о* в безударной позиции редуцируются, т.е. изменяются по количеству и качеству звучания, и имеют два варианта ритмики.

1) Если двусложные слова имеют ритмическую структуру, в которой безударный слог является предударным (его можно обозначить как \smile), а ударный слог будет стоять вторым (его























можно обозначить как —), то ритмика двусложных слов будет выглядеть следующим образом: ◡ ◡

Предударные **а** и **о** произносятся с энергией более слабой, чем в ударном слоге, и звучат, как короткий звук **а**, обозначающийся в транскрипции как **Λ**.

ИСПРАВЛЕНИЕ ГОВОРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ **А** И **О**

Первая схема двусложной структуры слова

Обозначим первую схему двусложной ритмической структуры слова:

				
	предударн. слог		ударный слог	
				
<i>ботва</i>	<i>бобыль</i>	<i>баран</i>	<i>мажор</i>	
				
<i>богач</i>	<i>вовек</i>	<i>фазан</i>	<i>сапог</i>	
				
<i>золá</i>	<i>косой</i>	<i>карат</i>	<i>барон</i>	
				
<i>ловкач</i>	<i>ловить</i>	<i>таран</i>	<i>ладонь</i>	
				
<i>молва́</i>	<i>родник</i>	<i>салат</i>	<i>катар</i>	

Рекомендации:

При отработке данной ритмической схемы полезно отхлопать ритм, выделяя более сильным и долгим ударом второй слог, одновременно проговаривая про себя **та-та**.

Несмотря на более сильный ударный слог, отработывая **а** и **о** в предударной позиции, необходимо безбоязненно открывать рот на гласный **а**, чтобы звук был коротким, но ясным. Именно в предударном слоге чаще всего слышатся говорные отклонения.

Например, слово *ботва́* произносится как *бытва́* вместо *батва*, а в некоторых говорах в двусложных словах (например, *салат*, *баран*) гласный **а** произносится с той же долготой, что и в ударном слоге, и слова звучат двуударно и равнодолготно: *са́лат*,

боду́жкннго спвономжтп иревиеннеэзнрсносеи(лннову днеланий

гласного) одинаково недопустимы, т.к. нарушают ритмическую структуру двусложных слов, в которых предупредный слог должен быть короче и слабее, а ударный сильнее по энергии и дольше по времени произнесения примерно в 2 раза.

2) если двусложные слова имеют ритмическую структуру, в которой первый слог является ударным, а второй безударным, то эту ритмическую структуру можно выразить следующим образом: $\overset{/}{\text{—}}$ $\overset{\text{A}}{\underset{\text{—}}{\text{~}}}$

Это вторая ритмическая схема двусложной структуры слова.

Гласные *a* и *o* в заударных слогах произносятся, как особенный беглый звук, средний между *A* и *Ы*. В транскрипции он обозначается как $\overset{\text{A}}{\text{ь}}$ (ер).

Уловить этот звук сложно, но можно и нужно. Для этого надо произносить звуки *y... a... y... a...*, остановить язык на полпути от *y* к *a* — произнести гласный, это и будет $[\overset{\text{A}}{\text{ь}}]^1$.

Произнесение $\overset{\text{A}}{\text{ь}}$ различается в заударных слогах в зависимости от того, закрытый это или открытый заударный слог.

В заударных закрытых слогах $\overset{\text{A}}{\text{ь}}$ (ер) произносится как средний между *A* и *Ы*. В заударных открытых слогах $\overset{\text{A}}{\text{ь}}$ будет произноситься как средний между *Ы* и *A*, т.е. $\overset{\text{A}}{\text{ь}}$ больше будет стремиться к *A*, чем к *Ы*. В транскрипции это можно обозначить как $\overset{\text{A}}{\text{ь}}$.

Вторая схема двусложной структуры слова:

$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{\text{A}}{\underset{\text{—}}{\text{~}}}$	—	$\overset{\text{ь}}{\text{~}}$
ударн. слог	заударн. откр. слог	ударн. слог	заударн. слог

$\overset{/}{\text{—}}$ $\overset{\text{A}}{\underset{\text{—}}{\text{~}}}$	$\overset{/}{\text{—}}$ $\overset{\text{A}}{\underset{\text{—}}{\text{~}}}$	— $\overset{\text{ь}}{\text{~}}$	— $\overset{\text{ь}}{\text{~}}$
<i>баба</i>	<i>косо</i>	<i>сахар</i>	<i>ворох</i>
$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$
<i>вата</i>	<i>просо</i>	<i>запах</i>	<i>сорок</i>
$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$
<i>слава</i>	<i>ловко</i>	<i>компас</i>	<i>скорость</i>
$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$
<i>карта</i>	<i>просто</i>	<i>возраст</i>	<i>волость</i>
$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$	$\overset{/}{\text{—}}$
<i>чаша</i>	<i>живо</i>	<i>возглас</i>	<i>заводь</i>

Рекомендации:

При отработке *a* и *o* в заударном открытом слоге следить, чтобы заударные гласные были короткими, но озвученными, т.к. часто они так ослаблены в произношении, что почти не слышны.

При отработке *a* и *o* в заударном закрытом слоге следить за правильной редукцией, т.к. чаще всего *a* звучит неизменным, а не средним между *A* и *Ы*, гласный *o* в заударном слоге звучит в говорной речи как *a*. Например, *сoрaк*, *гoлaс*, а не *сoрЬк*, *гoлЬс*. Для лучшего усвоения краткости заударных рекомендуется отхлопать ритм слов: *тa-тa*, *тa-тa* и затем произносить слова с одновременным отбиванием ритма.

Произношение гласных *A* и *O* в трехсложных словах

Произношение *A* и *O* в трехсложных словах зависит от положения безударных слогов относительно ударного слога.

Ритмика трехсложных слов имеет следующие варианты:

- первый — два безударных, один ударный слоги;
- второй — безударный, ударный, безударный слоги;
- третий — ударный, два безударных слога.

В первом варианте ритмической структуры в предударном слоге гласные *a* и *o* произносятся как короткий звук *a*, обозначаемый в транскрипции *Λ*.

В предпредударном слоге гласные *a* и *o* произносятся как беглый средний звук между *A* и *Ы*, обозначаемый как *Ь*.

Первая схема трехсложной структуры:

ǃ

предпредударн.
слог

Λ

предударн.
слог

/'

ударн.
слог

ǃ Λ /
барабан
/'
шарабан
/'
таракан
/'
магазин
/'
сахарин
карандаш

ǃ Λ /
колобок
/'
водород
/'
молоток
/'
молодежь
/'
молоко
/'
толокно

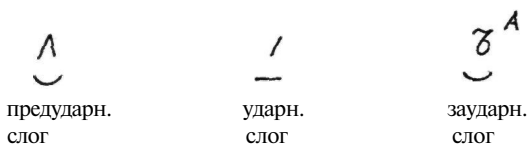
Рекомендации:

При отработке этой схемы следует отбить хлопками ритм слов и почувствовать, как усиливается энергия и удлиняется время хлопка при приближении к ударному слогу: **та-та-та**. Затем произносить слова по этой ритмической схеме, избегая ритмического стяжения предпредударного слога.

Например: *барабан* вместо *б̄Барабан*. Часто укорачивается и предударный слог. Вместо *к̄Блабок* он звучит как *к̄Бл̄Бок* (*кылыбок*). Эти искажения необходимо устранить через усвоение правильной ритмики.

Во втором варианте ритмической структуры предударные **а** и **о** будут звучать как короткий **Λ**, а заударный как **ǃ**.

Вторая схема трехсложной структуры:



$\overset{\wedge}{\text{л}} \text{—} \overset{\wedge}{\text{з}}$
баранка
калоша
мамаша
папаша
растяпа
раззява
параша

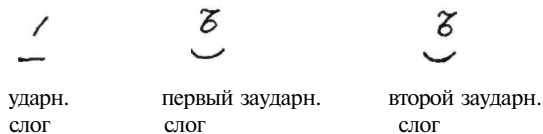
$\overset{\wedge}{\text{л}} \text{—} \overset{\wedge}{\text{з}}$
корова
колонка
пороша
воронка
дорога
коробка
болванка

Рекомендации: При отработке данной ритмической схемы

отбить ритм хлопками, мысленно произнося та-та-та, почувствовать, что самый короткий слог в этой ритмической схеме — третий, заударный. Необходимо следить за тем, чтобы он произносился бегло, но озвученно, и не снимался с дыхания и голоса. В предударном слоге обязательно открывать рот на короткий звук *а*.

Третья схема трехсложной структуры

В третьем варианте ритмической структуры два заударных слога будут звучать как Ъ, но будут отличаться друг от друга долготой произнесения. Чем дальше от ударного слога, тем короче.



Разница в произнесении второго заударного слога по качеству звучания зависит от того, в открытом или в закрытом слоге произносятся безударные **а** и **о**.

/	ѐ	ѐ ^А	/	ѐ	ѐ
—	—	—	—	—	—
ударн. слог	перв.зауд. слог	вт.зауд. <u>откр.</u> слог	ударн. слог	перв.зауд. слог	вт.зауд. <u>закр.</u> слог

/ ѐ ѐ^А
форточка
 /
Вологда
 /
полочка
 /
девочка

/ ѐ ѐ
колокол
 /
молодость
 /
скованность
 /
преданность

Рекомендации:

При освоении произношения *белочка* данной ритмической структуры необходимо отбить хлопками ритм слов с *корочка* *изгородь* *жимолость*

одновременным произнесением схемы: **та-та-та**. Следить за тем, чтобы третий слог был самый короткий и слабый, но озвученный и не сброшенный с дыхания. Часто в первом заударном слоге слышится вместо звука **Ъ** ясный звук **а**, и слово *фортЪчкЪ* звучит как *фортачка*, слово *золЪтЪ* звучит как *золата*, а слово *колЪкЪл* как *колакал*. Следите за редукцией заударных, сокращайте их звучание, не разваливайте ритм трехсложных слов.

Произношение А и О в четырехсложных словах

В четырехсложных ритмических структурах слова могут иметь следующие ритмические варианты:

- первый — три безударных, один ударный слог;
- второй — два безударных, один ударный, один безударный слог;
- третий — один безударный, один ударный, два безударных слога;

четвертый — один ударный, три безударных слога.

Первая схема ритмической структуры четырёхсложных слов

з
)

второй предупредуарн.
слог

з
)

предпредуарн.
слог

Λ
)

предуарн.
слог

/
—

ударн.
слог

В первом ритмическом варианте *a* и *o* произносятся следующим образом:

в предупредуарном слоге — как короткий звук $a = \Lambda$;

в предпредуарном слоге — как средний между *A* и *O* = *B*;

во втором предпредуарном — как очень короткий беглый средний звук между *A* и *O* = *Ъ*.

з з Λ /
богтворить

/
водоворот

/
водопровод

/
коловорот

з з Λ /
восстановить

/
сопроводить

/
поговорить

/
поворотить

Рекомендации:


Отрабатывая первую ритмическую схему четырёхсложных слов, необходимо следить за тем, чтобы два первых безударных слога — очень короткий и короткий — не потянули за собой по инерции такую же краткость третьего слога, который должен произноситься длиннее и звучать как *a*. Открыть гласный *a* в предупредуарном слоге довольно сложно. Это надо специально отрабатывать многократным повторением с одновременным


/
отбиванием ритма та-та-та-та.


Например: не вЪдЪвЪрот, а вЪдЪварот (водоворот),

Λ /
Не пЪгЪвЪрить, а пЪгЪварить (поговорить).


Вторая схема четырехсложной ритмической структуры



 предпредударн.
 слог


 предударн.
 слог


 ударн.
 слог


 заударн.
 слог



молотилка
морозилка
колоссально
сковородка
скороварка
городишко
золотишко


балалайка
канонада
канарейка
замарашка
барабашка
вагонетка
наркоманка

Рекомендации:


Отхлопать четырехсложный ритм, проговаривая слоговую структуру: та-та-та-та. Следить за тем, чтобы хорошо открывался рот на гласный **a** в предударном слоге. Не снимать со звучания заударный гласный, не удлинять его, чтобы не слышалось *мЪлатилка* вместо *мЪлатилкЪ* (*молотилка*).

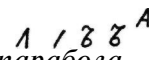
Третья схема четырехсложной ритмической структуры

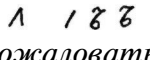

 предударн.
 слог


 ударн.
 слог


 зауд.
 слог


 второй зауд.
 слог


парабола
татарочка
карелочка
тарелочка
мазурочка
заминочка


пожаловать
порадовать
командовать
помиловать
позировать
копировать

Рекомендации:

Отрабатывая третью ритмическую схему, необходимо сначала отхлопать ее ритм, чтобы почувствовать краткость заударных слогов. Следить, чтобы энергия была сосредоточена в





/

ударном слоге: та-**та**-та-та. Очень часто заударные гласные сильно растягиваются, и слово звучит с сильным говором.

/ / /

Например, *парабола* вместо правильного *параб**Ы**л**Ь***. Старательно «подбирайте» заударные слоги. Отработайте ритмику четырехсложных слов, произносите слова, отбивая ритм.

Четвертая схема четырехсложной ритмической структуры

			
ударн. слог	перв. зауд. слог	вт. зауд. слог	тр. зауд. слог

Особенностью этой ритмической структуры является то, что все три заударные гласные произносятся редуцировано, как Ъ (ер), но отличаются друг от друга длительностью произношения: чем дальше от ударного, тем короче. Самым коротким будет третий заударный слог.

1 э э э ^A
провода
/
наволочка
/
сыворотка
/
сутолока
1 э э э
жаворонок
1 э э
напоротник

Рекомендации:

Отхлопать ритм данной структуры с одновременным произнесением ритмической схемы: **та**-та-та-та. Следить, чтобы заударные были «подобраны» так, чтобы в них не звучал гласный *a* вместо среднего между *A* и *Ы*. Следить за тем, чтобы слово было озвучено до конца, не сбрасывать дыхание с последнего слога. Много будет слышаться усеченное слово *наволочк* вместо *наволочка*. Много будет слышаться усеченное слово *напоротник* вместо *напоротник*.

Обращение к ритмическим структурам слова дает сильный толчок в работе над исправлением говоров. Через освоение ритмики происходит более активное формирование навыков верного литературного произношения. Орфоэпические правила быстрее входят в «плоть и кровь» диалектоносителей.

Полезным упражнением для закрепления навыков правильного ритмического оформления речи на первом этапе является использование изученных ритмических моделей в стихотворных текстах, которые самостоятельно сочиняются для индивидуального тренинга.

Двух- и трехсложные ритмические структуры русской речи совпадают с пятью классическими стихотворными размерами: двусложные — с хореем, ямбом; трехсложные — с дактилем, амфибрахием, анапестом. Поэтому чтение русской классической поэзии, безусловно, поможет устранить говорные отклонения и быстрее усвоить нормы русского литературного произношения.

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ТЕКСТЫ

Стихотворные тексты, сочиненные студентами курса актеров драмы Петрозаводской государственной консерватории, предлагаются как примеры для индивидуальной работы над исправлением говоров.

Саша с Машей
Съели сахар,
Сашу с Машей
Съел комар!

Шорох, запах, голос,
Что-то шепчет колос,
Где-то сена ворох —
Это лета шорох.

Комар — богач
Большой ловкач.

Бобыль просил ночлег,
Хотел свершить побег.

Чемодан

У меня на кухне диван,
За диваном стоит чемодан.
В чемодане — игра «Магазин»,
А в нем продают сахарин.
А еще там есть батальон,
А за ним идет почтальон,
Письма несет, спешит
И про себя говорит:

работа, растяпа, баранка,
корова, собака, болванка,
дорога, колонна, пороша,
раззява, растяпа, калоша.

Завтракала курочка,
Милочка и дурочка.
Поклевала колосок,
Разбудила голосок.

Корова, Собака, Замота —
За ними — большая работа.
Дорога, а в поле картошка,
Болото, там зреет морошка.

На работу растяпа идет —
Аппетитно баранку жуёт.

Как поеду на охоту,
Прихвачу я шарабан,
Барабаны брать не буду,
Но зато возьму капкан.
Все капканы тараканы
 обегают стороной,
И ни зайцы, ни бараны
 не заходят в дом родной.

Никогда не быть растяпой
И не лезть в бульоны лапой,
Не мычать в тоске коровой
Оттого, что погреб новый.

Как-то я попал в водоворот,
И сломался у меня водопровод —
Получился вот такой коловорот...

Взял я булочку,
Положил на фортточку —
Получилась корочка!

Там сидят карелочки,
Там сидят татарочки —
Прямо из тарелочки
Кушают бараночки.

Сопроводить, восстановить, растормошить —
Без говора мне нужно говорить,
А если с говором скажу: «водоворот», —
Всю жизнь придется мне чинить водопровод...

Водопровод

Водопровод — кричали люди,
Коловорот — кричал рыбак.
Восстановить — кричал раззява,
Боготворить — кричал чудака.

Водоворот, коловорот, водопровод —
Дружно идет на работу народ.

Марафон

Балалайка бежит впереди,
Канарейка бежит позади,
Замарашка тащится сзади,
Барабашка осталась в засаде.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.
2. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
3. Большакова С.Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление. Сборник упражнений. М., 2002.
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. 3-е изд. М., 1977.
5. Васильев Ю.А. Тренинг сценической дикции. СПб., 1997.
6. Васильева Г.И. Упражнения по дикции. Согласные звуки. М., ГИТИС, 1988.
7. Ганиев Ж.В. Русский язык. Фонетика и орфоэпия. М., 1990.
8. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. Пособие для логопеда. М., 2001.
9. Залмаева Р.Я. Сам себе логопед. «Петербург XXI век», 1995.
10. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1997.
11. Лубенская К.А. Русское литературное произношение и ударение. СПбГАТИ, 1997.
12. Любимова Н.А., Братыкина А.Г., Вострова Т.А. Русское произношение. Звуки. Ударение. Ритмика. Учебное пособие. М., 1981.
13. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера: I актерский курс. Л., ЛГИТМиК, 1989.
14. Русская диалектология / Под ред. В.В. Колесова. М., 1998.
15. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 8 т. Т. 2, 3. М., 1956.
16. Смирнова М.В. «2500 скороговорок». СПб., 2003.
17. Сценическая речь. Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М., ГИТИС, 2000.
18. Фимичева Т.В., Чевелева Н.А., Чиркина Т.В. Основы логопедии. М., 1989.
19. Чарели Э.М. Учитесь говорить! Свердловск, 1991.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	3
Часть 1. Дикционный тренинг.....	4
1. Основные виды дикционных недостатков.....	5
2. Способы исправления дикционных недостатков.....	8
а) артикуляционная гимнастика.....	8
б) исправление свистящих звуков <i>С-З-Ц</i>	14
в) исправление шипящих звуков <i>Ш-Ж-Щ-Ч</i>	22
г) исправление сонорных звуков <i>Л-Р</i>	31
д) исправление переднеязычных звуков <i>ТЬ-ДЬ</i>	40
3. Тренировочные дикционные таблицы и скороговорки.....	43
Таблица 1 (П—Б).....	46
Таблица 2 (В—Ф).....	48
Таблица 3 (К—Г—Х).....	50
Таблица 4 (С—З—Ц).....	52
Таблица 5 (Ш—Ж).....	54
Таблица 6 (Щ—Ч).....	56
Таблица 7 (М—Н—Л—Р).....	58
Таблица 8 (Р-РЬ).....	60
Таблица 9 (ТЬ - ДЬ).....	62
Часть 2. Исправление говоров.....	64
1. Говоры как разновидность русского национального языка.....	64
2. Говорные отклонения от литературного произношения....	65
3. Ритмика русской речи.....	67
4. Словесное ударение и его роль в организации ритмических структур.....	71
5. Исправление говорного произношения гласных <i>А</i> и <i>О</i>	72
6. Тренировочные тексты.....	82
Литература.....	85
Содержание.....	86

Языком не расскажешь,
так и пальцем не растычешь, речь умом
красна,
а если язык шепеляв,
то и поговори скороговорочку
за скороговорочкой –
тридцать три корабля
лавировали, лавировали
да не вылавировали;
у нас на дворе-подворье
погода размокропогодилась;
сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не
по-колоколовски, нужно колпак переколпаковать,
перевыколпаковать,
нужно колокол переколоколовать,
перевыколоколовать;
нужно все скороговорки
перескороговорить,
перевыскороговорить,
и тогда так заговоришь,
словно реченька зажурчишь.

Любовь Дмитриевна Алфёрова

Речевой тренинг:

дикция и произношение

(Пособие для самостоятельной работы)

Набор и корректура

Т.А.Осипова

Ризограф СПбГАТИ. Объем 5,5 п.л.

Тираж 1000 экз. Заказ № 33.

Санкт-Петербургская государственная академия

театрального искусства

191028, С.-Петербург, Моховая, 34

тел. 273-10-72

