

# Методические рекомендации, разработанные образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса

## Театроведение

### Философия

Освоение дисциплины «Философия» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

#### Лекции / практические занятия

**Лекции** раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

#### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Примеры заданий для практических занятий

Тема: «Основные философские проблемы и их историческое развитие».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
  - Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?
  - Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?
  - Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?
  - При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?
  - Перечислите основные отличительные черты философии как мировоззрения.
  - Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

Тема: «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

4. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
5. Систематизировать содержание изученных источников.
6. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
  - Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаяние, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).
  - Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).
  - Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдегер).
  - Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

### Текущая аттестация

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

### Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
  - выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
  - качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

### **Контролируемая самостоятельная работа**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии по актуальным вопросам темы, проверки выполнения творческого задания, доклада или устного опроса.

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### ***1. Освоение материалов лекции:***

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Основные философские проблемы и их историческое развитие», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к беседе.

#### ***2. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:***

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века. Особенности философии постмодернизма на рубеже XX-XXI вв.»: Косса Е. Экзистенциализм в литературе и философии. – М., 1984. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к философии экзистенциализма, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к устному ответу.

### **Промежуточная аттестация**

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

### **Критерии допуска к экзамену**

**К экзамену допускается** студент, не пропускавший без уважительной причины лекционные и практические занятия, принимавший активное участие в работе курса на практических занятиях, выполнивший все виды самостоятельной работы, проявивший заинтересованность в изучаемой дисциплине и выполнивший творческие работы (презентация, доклад и др.) по заданию преподавателя.

**Не допускается к экзамену** студент, пропустивший более половины занятий, и не принимавший участие в работе на лекционных и практических занятиях (и не предпринявший попытку восполнить допущенные недоработки), был малоактивен при выполнении самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине «Философия» служит для оценки работы студента в течение всего срока освоения дисциплины и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении профессиональных задач, в целом, уровень - сформированности компетенций.

### **Примеры творческих (контрольных) заданий для текущего контроля успеваемости, самостоятельной работы и промежуточной аттестации студентов.**

Варианты заданий для самостоятельной работы

(«Обратная связь»)

#### **Раздел I. Введение в мир философии**

##### **Задание № 1**

1. Какой вопрос находится в центре внимания гносеологической проблематики в философии? Какие варианты ответа на этот вопрос Вы знаете?
2. Какие типы мировоззрения Вы знаете? Перечислите основные отличительные черты каждого из известных Вам типов мировоззрения. Какую роль играет мировоззрение в жизни человека?

##### **Задание № 2**

1. Как бы Вы сформулировали основной вопрос философии? Чем объяснить своеобразную «вечность» подобных проблем? Какие стороны (аспекты) этого вопроса Вам удалось постичь?
2. Сумеете ли Вы назвать основные корни идеализма? Чем можно объяснить его «живучесть» в истории философии и культуры?

##### **Задание № 3**

1. При обсуждении какого вопроса философы разделились преимущественно на два лагеря: материализма и идеализма? Почему?
2. Если Вы усвоили основные отличительные черты философии как мировоззрения – перечислите их.

##### **Задание № 4**

1. Как Вы понимаете значение слов «объективный» и «субъективный» в философии? Что, по Вашему мнению, находится в центре внимания таких философских направлений, как объективный и субъективный идеализм?
2. Какие известные Вам стороны соотношения мышления и бытия кажутся Вам сегодня более актуальными? Почему?

### **Задание № 5**

1. В чем Вы сегодня видите содержательные стороны схождения религии и идеализма? В чем различия?
2. Какие характеристики современной культуры, с Вашей точки зрения, стимулируют потребность философствования? Почему?

### **Задание № 6**

1. Каково Ваше мнение: нуждается ли современный человек в знаниях по истории философии? Если да – попытайтесь объяснить, почему. Если нет – обоснуйте противоположную точку зрения.
2. Какая, по Вашему мнению, существует взаимосвязь между мировоззрением, философией и наукой? Попытайтесь определить точки соприкосновения и отличия.

### **Вопросы к итоговому семинару по античной философии (Раздел III)**

1. Место Любви и Красоты в учении Платона об идеях. Место искусства в «Государстве» Платона.
2. Место прекрасного в учении Аристотеля о формах и причинах. «Поэтика» Аристотеля: роль трагедии в жизни человека, учение о катарсисе.

### **Вопросы к итоговому семинару по философии экзистенциализма (Раздел IV)**

1. Причины возникновения духовного течения экзистенциализма, его основные понятия (страх, отчаяние, заброшенность, абсурд, пограничная ситуация).
2. Основные предтечи экзистенциализма (Ф. Ницше, С. Кьеркегор).
3. Особенности немецкого экзистенциализма (К. Ясперс, М. Хайдегер).
4. Особенности французского экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).

### **Задание для промежуточной аттестации и подготовки к экзамену (1 семестр)**

#### Определить авторство и пояснить смысл высказываний

1. *«Следует знать, что борьба всеобща, что справедливость в распрю, что все рождается через распрю и по необходимости».*
2. *«Этот космос, тот же самый для всех, не создал никто ни из богов, ни из людей, но он всегда был, есть и будет вечно живым огнем, мерами разгорающимся и мерами погасающим».*
3. *«Но хотя логос присущ всем, большинство живет так, словно каждый имеет свое особое разумение».*
4. *«Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и не существующих, что они не существуют».*
5. *«Одно и то же есть мысль и бытие...»*
6. *«... эфиопы говорят, что их боги курносы и черны: фракияне же представляют своих богов голубоглазыми и рыжеватыми».*
7. *«... бог – неподвижен, конечен и имеет форму шара».*
8. *«Народ должен бороться за закон, как за свои стены».*
9. *«Человек, который любит лишь прекрасные вещи, живет во сне, тогда как человек, который знает абсолютно прекрасное, живет наяву».*
10. *«... первопричины по величине неделимы».*
11. *«... говорил, что все продукты воображения и все мнения истинны, и что истина принадлежит к тому, что относительно».*
12. *«Он говорил, что есть одно только благо – знание и одно только зло – невежество».*
13. *«Вечные истины являются врожденными и могут быть припомнены нематериальным и бессмертным разумом; их невозможно постичь с помощью телесных ощущений».*

14. *«Только философ, достигший истинного знания, способен управлять государством».*
  15. *«Универсалии существуют в единичных вещах и никогда – отдельно от них».*
  16. *«Тело и душа соединяются как материя и форма».*
  17. *«Хорошая жизнь заключается в реализации своих наклонностей».*
  18. *«Сколько есть вещей, без которых можно жить!»*
  19. *«Если бы я не был Александром, я хотел бы быть Диогеном».*
- «Время человеческой жизни – миг; ее сущность – вечное течение; ощущение смутно; строение тела бrenно; душа неустойчива; судьба загадочна; слава недостоверна. Одним словом, все относящееся к телу подобно потоку, относящееся к душе – сновидению и дыму. Жизнь – борьба и странствие по чужбине; посмертная слава – забвение. Но что же может вывести на путь? Ничто, кроме философии».*

### **Вопросы к экзамену (I семестр)**

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Характеристики современной культуры, которым присуща внутренняя потребность в знании истории вообще и истории философии в частности.
2. Мироззрение, его типы, виды; роль в жизни человека. Особенности философского мироззрения.
3. Истоки философии (мифология, религия, житейская мудрость, практические навыки и зачатки естествознания). Генезис философии.
4. Предмет и основная проблематика философского мышления. Основной вопрос философии, его аспекты (или стороны).
5. Особенности возникновения и развития различных философских позиций (материализм, идеализм, дуализм).
6. Смысл и назначение философии. Философия как самосознание культуры. Философия как «прочищение окон нашей души». Философия как искусство задавания вопросов. Ее функции в культуре.
7. Особенности возникновения философии в Древнем Китае.
8. Особенности возникновения философии в Древней Индии.
9. Особенности взгляда на мир и Космос в древнекитайских философских учениях (обзор; или на примере одного учения; возможно сравнение двух противоположных).
10. Понимание человека, души и тела в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).
11. Поиски смысла жизни, идеала и путей самосовершенствования в древнекитайских философских учениях (варианты – как в вопросе № 9).
12. Особенности взгляда на мир и Космос в древнеиндийских философских учениях (возможны: обзор; углубленно на примере одного учения; сравнение, противопоставление двух противоположных учений).
13. Понимание человека, души и тела в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе № 12).
14. Поиски смысла жизни, нравственного идеала и путей самосовершенствования в древнеиндийских философских учениях (варианты – как в вопросе 12).
15. Какая, на Ваш взгляд, существует связь между идеями древневосточной философии и современной культуры? Почему в конце XX века произошло оживление интереса к этим древним культурам?
16. Особенности мироощущения и миропонимания древних греков. Отличительные черты процесса возникновения и развития древнегреческой философии.
17. Милетская школа (Фалес, Анаксимандр, Анаксимен).
18. Диалектика Гераклита.
19. Учение Гераклита о Логосе.
20. Элейская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).

21. Софисты, их философское учение и роль в развитии древнегреческой культуры и философии.
22. Атомистическое учение Демокрита.
23. Сократ. Коренной поворот в направлении философской мысли. Философия как искусство жизни.
24. Этика и эстетика Сократа.
25. Платон. Цели философского познания мира. Учение об идеях и теория познания.
26. Учение Платона о человеке и государстве.
27. Эстетика Платона. Категория прекрасного.
28. Диоген и практическая философия киников.
29. Философия Аристотеля. Учение о формах. В чем Аристотель был не согласен с Платоном?
30. «Поэтика» Аристотеля. Теория драмы. Учение о «катарсисе».
31. Учение Аристотеля о человеке и государстве.
32. Философия Эпикура и «эпикуреизм».
33. Учение стоиков. Философское мировоззрение Марка Аврелия.
34. Скептицизм как явление философии и культуры. Принципы познания и принципы жизни скептиков (Пиррон, Тимон).
35. Синтез платонизма и аристотелизма в неоплатонизме (Прокл, Плотин). Путь души к Единому и Вечности. Мистические тенденции и эстетические понятия неоплатонизма.
36. Материалистическая и идеалистическая направленность философской мысли греков.
37. Значение древнегреческой философии для дальнейшего развития европейского мировоззрения.
38. Особенности постановки философских проблем и развития философии в средние века.
39. Особенности арабской средневековой традиции в философии.
40. Западноевропейская философия средних веков и её предназначение в системе средневековой культуры.
41. Философия эпохи Возрождения (обзор системы ценностей и пафос философской мысли ренессансной культуры).

### **Вопросы к экзамену (II семестр)**

Для проверки знаний предлагается билет, в котором 2 теоретических вопроса.

1. Особенности развития философии в культуре Нового времени. Центральные философские проблемы этого периода.
2. Особенности философствования М. Монтеня. Как они связаны с развитием Франции в эпоху Нового времени?
3. Особенности развития материализма в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Т. Гоббс).
4. Особенности развития идеализма в философии Нового времени (Дж. Беркли, Д. Юм).
5. Радикальное сомнение и дуализм Р. Декарта. Роль его философского учения для развития европейской культуры.
6. В чем оригинальность философского учения Спинозы.
7. Проблемное поле и особенности развития философии эпохи Просвещения.
8. Уникальность судьбы и учения И. Канта. Человек и его свобода в системе философии познания и философии нравственности.
9. Система и метод Гегеля. Противоречия творчества. Гегель и гегельянство как явление европейской культуры.
10. Философия любви Л. Фейербаха, проблемы человека и его природы.

11. Что в атмосфере начала XIX в. стало импульсом к возникновению философской системы К. Маркса и Ф. Энгельса?
12. Концепция диалектики в творчестве К. Маркса и Ф. Энгельса, ее отличия от прежних версий диалектики.
13. Особенности социальной философии (проблемы человека и развития общества) марксизма.
14. Исторические судьбы марксизма.
15. Философия жизни как версия неклассического философствования. В чем ее особенности и отличительные черты?
16. А. Шопенгауэр и влияние его философии на духовное развитие Европы.
17. Ф. Ницше – взгляд на культуру через призму жизни. Какой оказалась картина мира культуры в результате этого взгляда?
18. Человек, его судьба и перспективы в творчестве Ф. Ницше.
19. Особенности понимания человека и его бытия в философии экзистенциализма.
20. Почему философии С. Кьеркегора отводится роль «предтечи» экзистенциализма?
21. Особенности немецкой экзистенциальной философии. К. Ясперс – взгляд на человека, историю, культуру.
22. В чем особенности творчества французских экзистенциалистов?
23. Ж.-П. Сартр и его проект человека и гуманизма.
24. Мир абсурда и жизнь человека в нем в творчестве А. Камю.
25. Религиозная версия человеческого существования в творчестве Г. Марселя.
26. Почему мир считает М. Хайдеггера основоположником экзистенциальной философии, а он себя экзистенциалистом не числит?
27. Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.
28. Путь в глубину человеческой личности (К.-Г. Юнг и Э. Фромм). Версии о природе художественного творчества.
29. Особенности герменевтики как духовного направления в культуре XX века и перспективы философии (Х.-Г. Гадамер и Дж. Ваттимо).
30. Проблемное поле философии XX века и смысловые и ценностные горизонты современной культуры.

### Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Система развертывания мира, пути знания, любви и достижения освобождения.	Круглый стол на основе обсуждения сопоставительных таблиц по философии древнего Китая и древней Индии.	8
2	Софисты. Сократ и сократические школы. Поворот от натурфилософии к антропоцентризму.	Обсуждение текста пьесы Э. Радзинского «Беседы с Сократом» и записей спектаклей по этой пьесе.	4
3	Античная философия: время целостных систем (от Платона к Аристотелю).	Дискуссия о месте театра (и трагедии) в этих системах на основе текстов «Государство» Платона и «Поэтика» Аристотеля.	4
4	Немецкая классическая философия.	Круглый стол: Основные идеи нравственной философии И. Канта в русской литературе (Ф.М. Достоевский, М.А. Булгаков).	4
5	Психоанализ З. Фрейда и его концепция искусства и культуры.	Обсуждение чтения текстов пьес Ю.О'Нила «Любовь под вязами» и Т. Уильямса «Стеклянный зверинец» (попытка фрейдистского толкования).	8
6.	Философия экзистенциализма и ее влияние на культуру XX века	Просмотр и обсуждение фильма «Человек К.» (реж. С. Рахманин).	8



## Иностранный язык (французский язык)

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

### Критерии оценки видов работ

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

### Практическая подготовка

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Особенности стран изучаемого языка (страноведение)	Собеседование, разработка проекта	6
2	Французская поэзия (фонетика)	Инсценировка	8
3	Речевой практикум	Игровые упражнения, выступление в роли обучающего, ролевые игры, инсценировка, разработка проекта, работа в группах, интервью	30
4	Французская литература (чтение)	Собеседование, интервью, работа в группах, разработка проекта	8
5	Французское кино, экранизация литературных произведений (аудирование)	Собеседование, интервью, инсценировка	8

	Французская литература (аудирование)		
6	Деловое общение. Резюме. Мотивационное письмо. (письмо)	Ролевые игры	6
	<b>Всего</b>		<b>66</b>

### **Примерная памятка к общению:**

Мы учимся общаться на иностранном языке, а не просто говорить.

Общение и говорение – не одно и то же. Говорить могут и роботы, а общаться – только люди.

Следите не только за тем, что вы говорите, но и как вы это делаете.

Будьте доброжелательны в общении.

Будьте инициативны в общении.

Робость и развязность в одинаковой мере тормозят общение, иногда делают его невозможным.

Умейте перевоплощаться во время ролевых игр не только внешне, но и внутренне.

Старайтесь быть эмоциональными. Эмоции способны заставить собеседника слушать вас.

Не молчите. Не бойтесь ошибок. Бойтесь молчания.

### **Лексика**

При работе над лексическими единицами следует особое внимание уделять качеству предъявляемых преподавателю высказываний: они должны соответствовать ситуации, а также быть максимально наполненными изучаемой лексикой и грамматикой. Рекомендуется обращать внимание на использование слов и фраз-соединителей, чтобы сделать речь максимально приближенной к естественной.

### **Фонетика**

Фонетическая система французского языка включает 15 гласных, 17 согласных и 3 полугласных, всего 35 фонем. В русском языке имеется 5 гласных, 1 полугласный и 36 согласных звуков, всего 42 фонемы. Несмотря на то, что в количественном отношении (35 фонем и 42 фонемы) разница между французским и русским языками небольшая, в фонетической системе этих двух языков имеются большие различия. В русском языке преобладают согласные звуки, во французском – гласные.

Каждый язык имеет свою, исторически сложившуюся систему фонем, и в каждом языке есть свои характеристики звуков, которые несут смысловозначительную функцию. Все это определяет основные особенности произношения звуков данного языка. Так, французским звукам по сравнению с русскими свойственна большая четкость и устойчивость артикуляции. Отсюда у согласных **отсутствие оглушения** и **смягчения** (во французском только две фонемы составляют исключение – [k], [g]); у гласных – **отсутствие редукции** (изменение качества гласного в безударном положении). Например, слово *комод* произносится по-русски [камот], где безударная *о* читается как [а], а также происходит оглушение конечного *д*. По-французски это слово произносилось бы как [комод].

Теперь обратимся к просодическим средствам языка, т.е. фонетическим средствам, реализующимся в слове, словосочетании, фразе, тексте, таким как *интонация* и *ударение*. И здесь в первую очередь необходимо обратить внимание на средства интонации: *темп*, *мелодика*. **Темп** французской речи **быстрее**, чем русской. Особенно это касается информативной речи (например, передачи по радио) и разговорной речи. **Мелодика** – важнейший компонент интонации. И в этом отношении основные расхождения в русском и французском состоят в следующем: мелодика французской речи **более ровная и**

**плавная**, в русском языке движение тона более изменчиво; диапазон французской интонации шире, чем русской.

**Французское ударение** фиксированное, оно всегда **падает на последний слог** отдельного слова, словосочетания или всей фразы. В русском языке ударение разноместное и может относиться к любому слогу в слове и слову в предложении.

Во французском языке также значительную роль играет следующее явление. Французское слово в речи утрачивает нередко свою самостоятельность, свое ударение и фонетические границы. Иначе говоря, слова как бы сливаются в одно единое целое (называемое **ритмической группой**), в котором для неопытного человека крайне трудно определить отдельное слово. Например, в русском языке во фразе я её уже открыл может иметь фонетическое связывание слов, но оно не обязательно. Во французском языке слова связываются между собой, и та же фраза звучала бы так [яеёужеоткрыл]. В то же время, это случается часто, но не всегда. Существуют определенные правила, по которым происходит это связывание слов между собой.

В основе французской письменности лежит **латинский алфавит**, включающий из 26 пар букв (строчных и прописных). Кроме этого, во французском языке используются **диакритические** (надстрочные) знаки и 2 **лигатуры** (сплетения букв). Особенностью французской орфографии является использование буквосочетаний, выполняющих функцию одной буквы, а также наличие диакритических букв, которые сами по себе не произносятся, а указывают на чтение соседней буквы, либо выполняют разделительную функцию.

В связи с несоответствием числа букв и звуков используются определенные графические принципы. Во французском языке используется позиционный принцип, заключающийся в том, что значение данной буквы уточняется по ее связи с соседними буквами (в русском языке – слоговой принцип: единое обозначение получает сочетание согласного с гласным). Таким образом, некоторые буквы в различных сочетаниях могут обозначать звуки, не соответствующие их алфавитному значению.

Возможны 3 типа буквосочетаний, все из которых представлены во французском языке: Прогрессивная ( $x + A$ ): чтение буквы зависит от следующей буквы (буквы  $s, g$ ), Регрессивная ( $A + x$ ): зависимость чтения буквы от предыдущей (  $ill$  перед гласной или согласной), Двусторонняя ( $A + x + B$ ):  $s$  между двумя согласными.

Французский язык более широко использует принципы, менее тесно связанные со звучанием слова или живыми фонетическими чередованиями. Это, например, **этимологический** принцип (сохраняется написание, свойственное языку, из которого заимствовано слово), **традиционный** принцип (отражается прежнее произношение или устаревшие орфографические приемы). Это обстоятельство увеличивает расхождение между звучанием и написанием в тексте.

### **Грамматика**

Упражнения по грамматике:

<http://la-conjugaison.nouvelobs.com/exercice>

[grammaire.reverso.net/testez-vous.shtml](http://grammaire.reverso.net/testez-vous.shtml)

[www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/exercices\\_de\\_grammaire.htm](http://www.lepointdufle.net/ressources_fle/exercices_de_grammaire.htm)

### **Аудирование**

[www.litteratureaudio.com](http://www.litteratureaudio.com)

### **Письмо**

[www.bienecrire.org/lettre-admin.php](http://www.bienecrire.org/lettre-admin.php)

## **Чтение** (Тексты для самостоятельного чтения)

### **Страноведение**

*«Регионы Франции» (Regions de la France) Сборник текстов страноведческой тематики на французском языке/ К\Л.Г. Потемина, И.М. Смирнова. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2013.*

### **Материалы для организации контроля знаний**

Письменная контрольная работа (в том числе тестовое задание) считается выполненным, если выполнено более 50% заданий.

### **Требования к контрольным урокам и зачетам**

#### **Контрольный урок 2 семестра**

Прочитать наизусть стихотворение французского поэта, небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы. Поддержать беседу. Грамматическое задание.

Произношение в целом достаточно ясное, возможен небольшой иностранный акцент. Правильно использует простые структуры. Общий смысл высказывания понятен. Может использовать перифразы, чтобы заполнить лексические и структурные лакуны. Может понять описание событий, чувств и пожеланий, чтобы поддерживать регулярную дружескую переписку. Может порождать высказывания определенной продолжительности с достаточно ровным темпом. Может демонстрировать колебания при отборе выражений или языковых конструкций, но не делать продолжительных пауз в речи.

#### **Зачет 1 семестра**

Прочитать наизусть стихотворение французского поэта, небольшой прозаический текст. Ответить на вопросы. Поддержать беседу. Грамматическое задание.

Студент должен понимать и употребить в речи знакомые фразы и выражения, необходимые для выполнения конкретных задач. Может задавать/отвечать на вопросы. Может участвовать в несложном разговоре.

Имеет словарный запас ограниченный, но достаточный для обеспечения своих коммуникативных потребностей.

#### **Зачет 3 семестра**

Стихотворение. Басня. Сообщение. Беседа. Понимание аудио и печатного текста. Грамматическое задание.

Произношение в целом правильное, редко допускает ошибки. Может общаться, используя наиболее распространенные выражения нейтрального регистра. Знает о наиболее важных правилах поведения и вежливости, принятых в социуме, об их отличии от правил, принятых в его стране. Поддерживает достаточную грамматическую корректность в знакомых ситуациях. Имеет хороший словарный запас в области известных ему сфер общения и наиболее общих тем. Может варьировать лексику, избегая повторений.

### **Контрольные задания:**

#### **1.**

1. Enchanté de faire votre connaissance. 2. Quel est votre nom? 3. Le singe se cache, les oiseaux s'envolent, Babar pleure. 4. Je déjeune à treize heures. 5. A quoi vous intéressez-vous? 6. Чем вы интересуетесь? 7. Его зовут Пьер Дюбуа. 8. Бабар спасается бегством. 9. Я встаю в восемь часов. 10. Он любит читать. 11. Notre-Dame de Paris (cathédrale, basilique, église) 12. Reims (Provence, Alsace, Champagne) 13. La lune blanche

\_\_\_\_\_ 14. Je (aller) \_\_\_\_\_ à la bibliothèque. 15. Le Petit Chaperon Vert ne ment jamais.

(Vrai ou Faux)

1. Quel est votre prénom? 2. Je m'intéresse à la musique. 3. Dans quelques jours, bien fatigué il arrive dans une ville. 4. Je me lève à sept heures. 5. Il n'est pas Français. 6. Вы бельгиец? 7. Откуда Вы? 8. Бабар ей говорит: «Спасибо, Мадам!» 9. Он идет в школу в 8 часов. 10. Я не люблю танцевать. 11. Sacré-Coeur (cathédrale, basilique, église) 12. Ajaccio (Ardennes, Corse, Bretagne) 13. De chaque branche \_\_\_\_\_ 14. Tu (aller) \_\_\_\_\_ au théâtre. 15. Le Petit Chaperon Rouge ment toujours. (Vrai ou Faux)

1. Qu'est-ce que vous faites dans la vie? 2. Ils sont professeurs. 3. Elle lui donne son porte-monnaie. 4. Je me couche à dix heures du soir. 5. Je n'ai pas de costume. 6. Как Вас зовут? 7. Где Вы живете? 8. Сколько всего нового! 9. Он покупает зеленый костюм и ботинки. 10. Я обедаю в полдень. 11. Sorbonne (theatre, université, église) 12. Brest (Lorraine, Bretagne, Provence) 13. Sous la ramée \_\_\_\_\_ 14. Nous (aller) \_\_\_\_\_ à l'institut. 15. Le Petit Chaperon Vert aime beaucoup le Petit Chaperon Rouge. (Vrai ou Faux)

1. Comment vous appelez-vous? 2. Il aime lire, écouter de la musique, se promener. 3. Le chasseur court pour attraper le pauvre Babar. 4. Je me promène à six heures du soir. 5. Je n'aime ni chanter, ni danser. 6. Я не гуляю. 7. Она ложится спать в 11 часов вечера. 8. Очень довольный, Бабар идет к фотографу. 9. Как Ваша фамилия? 10. У меня есть кот. 11. Monmartre (quartier, église, magasin) 12. Marseille (Provence, Bretagne, Bourgogne) 13. L'étang reflète \_\_\_\_\_ 14. Comment (aller) \_\_\_\_\_ - vous ? 15. Le petit Chaperon Vert déteste le Petit Chaperon Rouge. (Vrai ou Faux)

1. Je m'appelle René Garaud. 2. Etes-vous Polonaise? 3. Un méchant chasseur tire sur eux. 4. Je vais à l'institut à neuf heures du matin. 5. Elle a une belle voiture. 6. Вы замужем? 7. Я не француз, я – русский. 8. Теперь Бабар живет у пожилой дамы. 9. У тебя есть сестра? 10. Я люблю гулять и слушать музыку. 11. Pont Alexandre III (le plus vieux, le plus beau, le plus grand) 12. Dijon (Provence, Gascogne, Bourgogne) 13. La silhouette \_\_\_\_\_ 14. Ils (aller) \_\_\_\_\_ se promener.

1. Où habitez-vous? 2. Vous intéressez-vous à la peinture? 3. Babar va dans un grand magasin où il achète une chemise avec une cravate... 4. Je fais mes devoirs à cinq heures. 5. Aimez-vous le café? 6. Вы интересуетесь философией? 7. Бабар идет ужинать к своей подруге пожилой даме. 8. Я возвращаюсь домой в четыре часа. 9. Я люблю читать и гулять. 10. Он не женат. 11. Pont Neuf (le plus vieux, le plus beau, le plus grand) 12. Strasbourg (Lorraine, Bourgogne, Alsace) 13. Un vaste et tendre \_\_\_\_\_ 14. Elle (aller) \_\_\_\_\_ à Paris.

## 2.

- Maitre \_\_\_\_\_ sur un arbre perché  
a. Corbo                      b. Corbeau                      c. Korbau
- tenait en son bec \_\_\_\_\_ a. un fromage      b. une fromage      c. un fromage
- pour montrer sa belle \_\_\_\_\_ a. wua                      b. voix                      c. voies
- \_\_\_\_\_ s'en saisit et dit : a. Le Corbeau      b. Le Renard      c. Le Monsieur
- \_\_\_\_\_ que tout flatteur vit au depens de celui qui l'écoute a. Apprenez                      b. Appreniez  
c. Opprener
- Comme il \_\_\_\_\_ beau ce matin a. fesait                      b. faisait c. Faisaient
- Gustave Flaubert a écrit a. Une aventure parisienne      b. Boule de Suif c. Madame Bovary
- Guy de Maupassant a écrit a. Le Horla                      b. Le Corbeau et le Renard                      c. Les trois soeurs
- Beaumarchais a écrit a. Le Chat Botté                      b. Le Mariage de Figaro      c. La Belle au bois dormant
- Blanche-Neige est un a. conte                      c. Roman                      c. Poeme
- Mettez les verbes à l'imparfait : je (marcher)nous (parler) tu (danser) vous (etre) il (avoir)  
ils (finir)
- Mettez les verbes au futur simple : je (chanter) nous (etre) tu (travailler) vous (avoir) il (aller)  
ils (écouter)
- Mettez les verbes au passé composé : je (lire) nous (faire) tu (chercher) vous  
(demander) il (trouver) ils (aller)
- Traduisez, s.v.p. : Je te la donne. Il me la donne. Il la lui donne. Vous me la donnez. Ils vous le donne.
- Quel mot ne designe pas un meuble ? Un lit, un divan, un fauteuil, un rideau, une commode, une armoire, une chaise, un tabouret.

## 3.

### 2-ème Marionnettes

- Qui a six ans ? 2. Qui est avocat ? 3. Il a ajouté le sucre dans le café au lait. (*Dites autrement...*) 4. Il a bu le café au lait .... – (Continuez, s.v.p.) 5. Jean de Florette a un défaut physique : Il est... 6. Gérard Depardieu est né en 1948. VRAI FAUX 7. Gérard Deardieu a joué Cyrano de Bergerac. VRAI FAUX 8. Je ne suis pour toi

qu'un renard \_\_\_\_\_ 9. Nous aurons besoin \_\_\_\_\_ 10. L'ardeur de la vie, \_\_\_\_\_

1. Le frère de Chantal, est-il petit ? 2. Comment s'appelle Mademoiselle Dumont ? Quel est son prénom ? 3. Il a préparé le café au lait.... (Dites autrement....) 4. Il a reposé la tasse.... (Continuez, s.v.p.) 5. La région où se passe l'action du film "Jean de Florette", c'est la \_\_\_\_\_ . 6. Ugolain est un ami sincère de Jean. VRAI

FAUX 7. Manon aide beaucoup ses parents. VRAI FAUX 8. Ils élèvent aussi des poules. \_\_\_\_\_ 9. Tu seras pour moi unique au monde.

\_\_\_\_\_ 10. La lune blanche \_\_\_\_\_ .

#### 4.

I. Odette Toulemonde A. Le rôle principal est joué par

a. Isabelle Huppert b. Catherine Frot c. Kate Winslet

B. Odette est

a. vendeuse b. coiffeuse c. journaliste

C. Baltazar Balsan est

a. journaliste b. directeur du magasin c. écrivain

II. Etoile du Nord

A. "L'étoile du Nord" est un film d'après une oeuvre de

a. Hervé Bazin b. Agatha Christie c. Georges Simenon

B. L'étoile du Nord c'est

a. un train Paris-Bruxelle b. un bateau Alexandrie-Marseille c. un hotel

C. L'action du film "L'étoile du Nord" se passé en

a. 1984 b. 1893 c. 1934

III. Mon premier amour

A. Cet extrait est tiré du livre de Romain Gary "La promesse de l'aube".

VRAI

FAUX

B. Le héros principal s'appelle Jean.

VRAI

FAUX

C. Valentine est blonde.

VRAI

FAUX

D. Il est tombé amoureux pour la première fois quand il avait 9 ans.

VRAI

FAUX

IV. Grammaire

1. 3 pers.sing. du verbe « avoir » au présent a avons ait

2. 1 pers. pl. du verbes « être » au present est sommes fut

3. 2 pers.sing. du verbe « parler » au présent parles parlons parlez

4. 3 pers. pl. du verbe « finir » au futur simple finirons finiront finissons

5. 2 pers. sing du verbe « devoir » au futur simple devras doivent dois

6. 1 pers. pl. du verbe « penser » au futur simple penserons pensons pensions

7. 1 pers. sing. du verbe « chanter » à l'imparfait chantais chantes chanterais

8. 3 pers. sing. du verbe « aller » à l'imparfait allait allais irait

9. 2 pers.sing. du verbe « rougir » au passé composé rougissais as rougi rougis

10. 2 pers. pl. du verbe « trouver » au passé composé avez trouvé etes trouvé trouviez

V. Culture générale MARCEL PROUST MOLIERE EDMOND ROSTAND

1. "A la recherche du temps perdu"

2. Cyrano de Bergerac

3. les Fourberies de Scapin

I. Odette Toulemonde

A. Le rôle principal est joué par

a. Isabelle Huppert b. Catherine Frot c. Kate Winslet

B. Odette est

- a. vendeuse    b. coiffeuse    c. journaliste  
 C. Baltazar Balsan est  
 a. journaliste    b. directeur du magasin    c. écrivain

II. Etoile du Nord

- A. "L'étoile du Nord" est un film d'après une oeuvre de  
 a. Hervé Bazin    b. Agatha Christie    c. Georges Simenon  
 B. L'étoile du Nord c'est  
 a. un train Paris-Bruxelle    b. un bateau Alexandrie-Marseille    c. un hotel  
 C. L'action du film "L'étoile du Nord" se passe en    a. 1984    b. 1893    c. 1934

III. L'Amant

- A. L'auteur du roman est Marguerite Duras.    VRAI    FAUX  
 B. La jeune fille porte des chaussures argentées.    VRAI    FAUX  
 C. L'action se passe en France.    VRAI    FAUX  
 D. L'homme élégant fume une cigarette anglaise.    VRAI    FAUX

IV. Grammaire

- |   |      |           |   |
|---|------|-----------|---|
| 1. 3 pers.sing. du verbe « aller » au présent       | va   | allons    | aille                                       |
| 2. 1 pers. pl. du verbes « faire » au présent       | fait | faitons   | fut   |
| 3. 2 pers.sing. du verbe « danser » au présent      |      | dances    | danse                          dansa        |
| 4. 3 pers. pl. du verbe « etre » au futur simple    |      | seront    | etront                          finissons   |
| 5. 2 pers. sing du verbe « voir » au futur simple   |      | verras    | voit                          voyez         |
| 6. 1 pers. pl. du verbe « cacher » au futur simple  |      | cacherons | cachons                          cachions   |
| 7. 1 pers. sing. du verbe « habiter » à l'imparfait |      | habitais  | habites                          habiterais |
| 8. 3 pers. sing. du verbe « avoir » à l'imparfait   |      | avait     | avais                          aurait       |
| 9. 2 pers.sing. du verbe « finir » au passé composé |      | finissais | as fini                          finis      |
| 10. 2 pers. pl. du verbe « lire » au passé composé  |      | avez lu   | etes lu                          lisez      |

V. Culture générale

CLAUDE DEBUSSY

LOUIS PASTEUR

ROMAIN GARY

1. Un grand savant français, médecin.  
 2. Le compositeur français.  
 3. Ecrivain du 20<sup>ème</sup> siècle, né à Villnus

**5.**

A l'aéroport

L'hotesse Bonjour Monsieur. Quel est votre nom ?

Luis: (1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

L'hotesse Quelle est votre nationalité ?

Luis: (3) \_\_\_\_\_

L'hotesse Quel âge avez-vous ?

Luis: (4) \_\_\_\_\_

L'hotesse Où habitez-vous ?

Luis: (5) \_\_\_\_\_

L'hotesse Pourquoi etes-vous à Paris ?

Luis: (6) \_\_\_\_\_

En taxi

L'étudiant Taxi !

Le chauffeur Bonjour. Vous allez où ?

L'étudiant: (1) \_\_\_\_\_

- a. J'ai 28 ans
- b. Je suis jeune
- c. Je connais le français
- d. Mon nom est Sanchez
- e. Je m'appelle Luis Sanchez
- f. J'habite à Madrid
- g. Je suis espagnol
- h. Pour apprendre le français

- a. Je veux le 14, rue de la République b. J'allais au 14, rue de la République  
c. Je vais au 14, rue de la République

Le chauffeur Vous connaissez un peu Paris ?

L'étudiant Non, je (2) \_\_\_\_\_ Paris.

- a. ne pas connais b. ne connais pas c. ne sais pas

Le chauffeur La, a droite, (3) \_\_\_\_\_ le musée du Louvre.

- a. c'est b. il est

L'étudiant Arrêtez ! Arrêtez s'il vous plait ! Je (4) \_\_\_\_\_ voir " la Joconde ".

- a. dois b. peux c. veux

Le chauffeur Je (5) \_\_\_\_\_ les musées parisiens sont fermés le mardi !

- a. suis désolé b. vous excuse c. vous prie

A l'hotel

L'étudiant Bonjour, je (1) \_\_\_\_\_ une chambre s'il vous plait.

- a. veux b. voulais c. voudrais

La réceptionniste (2) \_\_\_\_\_ une nuit ?

- a. pour b. dans c. avec

L'étudiant Non, pour deux semaines. (3) \_\_\_\_\_ (4) \_\_\_\_\_ Paris et je 5. \_\_\_\_\_ deux semaines.

- (3) a. J'arrive b. Je viens d'arriver c. Je vais arriver

- (4) a. en b. de c. a

- (5) a. resterai b. suis reste c. vais rester

La réceptionniste Vous (6) \_\_\_\_\_ le petit-déjeuner a l'hotel, Monsieur ?

- a. allez prende b. avez pris c. etes pris

L'étudiant Oui, (7) \_\_\_\_\_ quelle heure (8) \_\_\_\_\_ -vous le petit-déjeuner ?

- (7) a. de b. a c. dans

- (8) a. donnez b. servez c. pouvez

La réceptionniste (9) \_\_\_\_\_ 9 heures, Monsieur.

- (9) a. pendant b. jusqu'a c. apres

L'étudiant Parfait. Le matin, je (10) \_\_\_\_\_ a 7 heures. Je dois (11) \_\_\_\_\_ de l'hotel a 8h30

(12) \_\_\_\_\_ aller a l'école CFILC où je (13) \_\_\_\_\_ le français.

- (10) a. se lève b. lève c. me lève

- (11) a. venir b. sortir c. aller

- (12) a. pour b. sur c. de

- (13) a. ai étudié b. viens d' étudier c. vais étudier

La réceptionniste Ah, vous etes étudiant !

L'étudiant Oui, je vais avoir cours (14) \_\_\_\_\_ et après le déjeuner je vais faire (15) \_\_\_\_\_ excursions avec l'école ou (16) \_\_\_\_\_ sport.

- (14) a. dans le matin b. le matin c. matin

- (15) a. de la b. du c. des

- (16) a. de b. du c. au

La réceptionniste Très bien. Voici (17) \_\_\_\_\_ clé. (18) \_\_\_\_\_ la chambre 10. Surtout (19) \_\_\_\_\_ de bruit s'il vous plait !

- (17) a. ta b. ton c. votre

- (18) a. Il b. Il est c. C'est

- (19) a. faites b. ne faites pas c. faisons

L'étudiant D'accord. Merci et bonne journée.

La réceptionniste Bon séjour à Paris.

CORRECTION EXERCICE 1

1. Mon nom est Sanchez
2. Je m'appelle Luis Sanchez
3. Je suis espagnol
4. J'ai 28 ans
5. J'habite à Madrid
6. Pour apprendre le français.

CORRECTION EXERCICE 2

Je vais au 14, rue de la République  
ne connais pas



c'est  
veux  
suis désolé

### CORRECTION EXERCICE 3

1. voudrais	11. me lève
2. Pour	12. sortir
3. Je viens d'arriver	13. pour
4. a	14. vais étudier
5. vais rester	15. le matin
6. allez prendre	16. des
7. de	17. du votre
8. a	18. C'est
9. servez	19. ne faites pas
10. jusqu'à	

## 6.

### CONNAISSEZ-VOUS PARIS ?

1. Claude Monet a dessiné
  - a. la gare Saint-Lazare
  - b. la gare du Nord
  - c. la gare de Lyon
2. La première ligne du métro parisien a été construite en...
  - a. 1900
  - b. 1890
  - c. 1905
3. Le pont... est le plus somptueux de Paris.
  - a. Alexandre III
  - b. Neuf
  - c. des Arts
4. Lequel de ces monuments n'existe plus ?
  - a. le Petit Palais
  - b. les Halles
  - c. la Samaritaine
5. Lequel de ces ponts date de la belle époque ?
  - a. le pont Alexandre III
  - b. le pont des Arts
  - c. le Pont Neuf
6. C'est ... qu'on appelle le « temple du French cancan »
  - a. le Moulin de la Galette
  - b. le Moulin Rouge
  - c. le Chat Noir
7. Autrefois la place des Vosges s'appelait
  - a. la Place Royale
  - b. la place de l'Etoile
  - c. la place de la Concorde
8. C'est ... qui abandonne le Louvre pour Versailles
  - a. Louis XIII
  - b. Henri IV
  - c. Louis XIV
9. Le Père-Lachaise est le nom d'un
  - a. personnage de Hugo
  - b. cimetière
  - c. musée
10. Le Musée d'Art moderne se trouve au
  - a. Centre Georges Pompidou
  - b. Musée d'Orsay
  - c. Conservatoire

## История зарубежной литературы

Освоение дисциплины «История зарубежной литературы» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

### Лекции / практические занятия

**Лекции** раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемой дисциплины.

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Примеры заданий для практических занятий**

Тема: «Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

7. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

8. Систематизировать содержание изученных источников.

9. Подготовиться к дискуссии на практическом занятии по следующим вопросам:

– Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

Тема: «Жанр романа-антиутопии второй половины XX века: Дж.Оруэлл»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.

2. Систематизировать содержание изученных источников.

3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:

– Что такое антиутопия? В чём её принципиальное отличие от утопии? Кто из писателей, кроме Оруэлла, писал антиутопии? Сопоставьте изученные вами антиутопии с данным произведением.

– Что известно читателю о государстве, в котором происходит действие романа? Каков его политический строй, социальная структура? К чему сводятся нравственные принципы государственной политики? Докажите, что описанное в романе государство – тоталитарное (дайте определение тоталитарному государству, сформулируйте основные его черты).

– Какую роль в этом государстве играет Уинстон? Он – «маленький человек» или пассионарная личность? Каково мироощущение Уинстона в начале романа?

– Когда возникают и чем вызваны сомнения Уинстона в справедливости Ангсоца?

Почему он заводит тайный дневник?

– С какой целью в сюжет романа введена любовная линия? Можно ли сказать, что именно отношения с Джулией погубили Уинстона, поспособствовали его разоблачению?

– Сопоставьте права и обязанности «пролов» и членов Внутренней Партии. Кто из них свободнее? Почему?

– Что происходит с Уинстоном в Министерстве Любви? С какой целью его подвергают пыткам? Почему государственная машина стремится не уничтожить «врага», а «переделать», перевоспитать его?

– Дайте характеристику О'Брайену. В чём прав и неправ О'Брайен в беседе с Уинстоном? Какие из его суждений представляются убедительными?

– Как вы считаете, существовал ли Большой Брат в действительности, или их образы порождены тоталитарной мифологией? Какие исторические аналогии в данном случае можно установить?

– Насколько убедителен финал романа? Он оптимистичен или пессимистичен? Какой смысл вложен в последние слова романа: «Он любил Большого Брата»?

### **Виды самостоятельных заданий**

Подготовка к беседе, устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

Подготовка к дискуссия - процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### **3. Освоение материалов лекции:**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Модернизм в зарубежной литературе. Литературное новаторство Франца Кафки», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

#### **4. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:**

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Гомеровский эпос. Греческая литература»: Радциг И.С. История древнегреческой литературы: учебник.- 5-е изд.- М.: Высш. шк., 1982. – 487 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к особенностям древнегреческой литературы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к беседе.

## **Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

### **Критерии оценки видов работ**

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

**Пример:** Студенты получают задание: быть готовыми к беседе и устному опросу по следующим вопросам практического занятия (семинара)

Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации.

1. Место творчества О. Уайльда в английской и мировой литературе рубежа XIX–XX вв.

2. Эстетизм. Основные представители и принципы.

3. Особенности эстетической теории О. Уайльда. Философские основы эстетики писателя.

4. Темы и мотивы сказок О. Уайльда

5. Структура сказки О. Уайльда: соотношение с традицией народной сказки. Оппозиции: свой/чужой; добрый/злой; низкое/высокое; истинное/ложное и их реализация в произведениях писателя.

6. Отражение в сказках эстетической теории Уайльда.

7. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда. История создания романа. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа. Интертекстуальная природа романа.

8. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе:

основная проблематика;

идейная и композиционная роль образа лорда Генри;

проблема главного героя;

тема искусства в романе; значение образа Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн;

тема красоты в романе;

мотив двойничества в романе;

сущность трагедии Дориана Грея;

структура и художественная функция парадокса в романе;

авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания;

символ в художественной системе Уайльда.

**Дискуссия** - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы. Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

**Пример:** быть готовым к дискуссии по следующим вопросам:

Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»:

За что наказан Грегор Замза? (соотношение вины и наказания). Причина его гибели.

Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста.

Согласны ли вы с высказыванием: «Новелла – основной принцип (прием) творчества Мопассана»? Обоснуйте свой ответ.

**Реферат:** письменная работа на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки:

содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;

содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;

имеет постоянные структуры.

Реферат никак не соотносится с вторичным текстом, переписанным из первоисточника, поскольку это самостоятельная исследовательская работа, раскрывающая суть изучаемой темы. Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и мнение самого автора.

Реферат реализует функцию передачи научной и учебной информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Пример:** Реферат на тему: «Проблема авторства в средние века»

Задание: обязательно наличие плана, библиографии (не менее 5 источников), объем текста без плана и библиографии не менее 10 печатных страниц формата А4.

### **Контролируемая самостоятельная работа**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью беседы, дискуссии по актуальным вопросам темы, устного опроса.

### **Промежуточная аттестация**

**Формы промежуточной аттестации** – зачет, дифференцированный зачет, экзамен

**Критерии допуска студента к зачету, дифференцированному зачету, экзамену:**

К промежуточной аттестации допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к промежуточной аттестации студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

### **Вопросы к зачету:**

#### **История античной литературы**

1. Античность как культурное явление. Историческое и эстетическое значение античного культурного наследия. Культура Древней Эллады.
2. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства. Мифология. Основные циклы и сюжеты древнегреческих мифов.
3. Понятие народного героического эпоса. Его основные черты.
4. Зарождение и становление древнегреческого героического эпоса. Гомер и «гомеровский вопрос».
5. Илиада и ее герои. Черты эпоса в поэме.
6. «Одиссея» — героическая поэма странствий.
7. Дидактический эпос Гесиода.
8. Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности.
9. Мелическая поэзия. Алкей, Сапфо, Анакреонт.
10. Ямбы и элегии в древнегреческой поэзии.
11. Хоровая лирика. Оды Пиндара. Развитие лирических жанров в эпоху эллинизма.
12. Происхождение и формирование трагедии и комедии. Их структура.
13. Организация и роль театра в Древней Греции.
14. Зарождение исторического повествования. Греческая историческая проза.
15. Греческая биографическая проза.
16. Развитие любовной повести в эпоху эллинизма. Роман в греческой литературе.
17. Древнегреческая философия: от раннего натурализма до Сократа.
18. Философия Платона. Философский диалог.
19. Эстетика Аристотеля.
20. Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима. Периодизация и основные жанры.
21. Римский эпос: «Энеида» Вергилия.
22. Римская лирическая поэзия. Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла.
23. Поэзия Горация.
24. Творчество Овидия.
25. Римская сатирическая поэзия: эпиграммы, сатиры.
26. Возникновение и развитие жанра басни.
27. Комедии Плавта.
28. Психологизм и гуманизм комедий Теренция.
29. Историческая проза в Древнем Риме.
30. Ораторское искусство античности.
31. Роман в римской литературе. «Сатирикон» Петрония.
32. Творчество Апулея.
33. Римская философия. Поэма Лукреция «О природе вещей».
34. «Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои и жанры.

### **Вопросы к экзамену:**

#### **История литературы средних веков и Возрождения**

1. Народная поэзия, мифы и предания раннего средневековья. Кельтский эпос.

2. Ирландский эпос и его основные циклы.
3. Скандинавский эпос: «Эдда».
4. Мир исландской саги.
5. Поэма «Беовульф» и ее художественно-тематическое своеобразие.
6. Германский героический эпос: «Песнь о Нибелунгах». Фольклорные истоки и позднейшие влияния.
7. Исторический факт и эпический вымысел в «Песни о Роланде».
8. Своеобразие испанского героического эпоса: народные идеалы «Песни о моем Сиде».
9. Основные направления и формы литературы XII—XIV веков. Христианская религиозная литература, ее герои и жанры.
10. Англо-норманнская литература: зарождение Артуровского цикла.
11. Жанры и тематика средневековой городской литературы.
12. Средневековая народная литература.
13. Куртуазная лирика и роман. Поэзия трубадуров, труверов и миннезингеров.
14. Французский рыцарский роман. Романы Кретьена де Труа.
15. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах.
16. Итальянское Возрождение. «Новый сладостный стиль» и лирика Ф. Петрарки.
17. Творчество Данте Алигьери.
18. «Божественная комедия». Философско-поэтический синтез средневековой культуры в поэме.
19. Жанр новеллы. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
20. Французский Ренессанс. От баллад Ф. Вийона к поэзии Плеяды.
21. Поэзия Плеяды. Лирика П. Ронсара.
22. Народный смеховой роман в творчестве Ф. Рабле.
23. Философский кризис гуманизма: «Опыты» М. Монтеня.
24. Специфика и проблемы «северного Возрождения». «Корабль дураков» С. Бранта.
25. Эразм Роттердамский и его время. «Похвала Глупости».
26. Средневековый жанр «видений» и «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда.
27. Творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»: итальянские влияния и национальное своеобразие.
28. Зарождение жанра утопии. «Золотая книжечка» Т. Мора.
29. «Смерть Артура» Т. Мэлори: завершение Артуровского цикла.
30. Сонет как поэтическая форма. Сонеты У. Шекспира.
31. Испанский «плутовской роман». «Дон Кихот» М. Сервантеса: влияние народного смехового романа, традиции и новизна.
32. Дон Кихот: этико-философский смысл «вечного» образа.

**Вопросы к дифференцированному зачету:  
История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.**

1. Литература английской революции. Религиозные образы в литературе XVII века. «Потерянный рай» Дж. Мильтона: идейно-художественные особенности.
2. Классицизм в литературе Франции. Философские и эстетические основы новой литературы.
3. Литературное переосмысление морально-философских проблем в «Максимах» Ф. Ларошфуко.
4. Басни Ж. Лафонтена.
5. Роман Г. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
6. Барокко в европейской литературе.
7. Литература испанского барокко. Поэзия Л. Гонгоры и Ф. Кеведо.

8. XVIII век — эпоха Просвещения. Просвещение в философии и литературе.
9. Сюжеты и персонажи просветительского романа и философской повести.
10. Первые французские просветители. «Персидские письма» Ш. Монтескье.
11. Эволюция французского романа. А. Прево.
12. Творческий путь Вольтера.
13. «Философские повести» Вольтера: особенности жанра.
14. «Энциклопедия» и энциклопедисты. Д. Дидро.
15. Французский сентиментализм и романы Ж.-Ж. Руссо.
16. Английское Просвещение. Жизнь и творчество Д. Дефо.
17. «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта: философский смысл романа.
18. Семейно-бытовой роман: С. Ричардсон.
19. Развитие английского просветительского реализма. «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга.
20. Нравственная эволюция героя в романах Т. Смоллетта.
21. Л. Стерн и английский сентиментализм. Своеобразие творчества Л. Стерна.
22. «Векфилдский священник» О. Голдсмита: пародирование и синтез просветительского романа.
23. Английский предромантизм. Обращение к фольклору: народная лирика Р. Бернса и литературная мистификация Дж. Макферсона.
24. Эстетика раннего немецкого классицизма. Эстетическая теория и творчество Г. Э. Лессинга.
25. «Буря и натиск». Творчество И. В. Гете штюрмерского периода. «Страдания молодого Вертера».
26. «Веймарский классицизм». Творчество И. В. Гете этого периода.
27. Трагедия И. В. Гете «Фауст» — художественно-философское обобщение опыта Возрождения и Просвещения.
28. Романтизм как принцип мировидения, как творческий метод и как литературная школа.
29. Философские основы и национальное своеобразие немецкого романтизма. Йенский романтизм. Поздний немецкий романтизм. Интерес к фольклору. Жанры легенды и сказки в романтической прозе.
30. Творчество Э. Т. А. Гофмана.
31. Английский романтизм. Дж. Байрон и «байронизм». Романтический герой.
32. Разновидности романтической повести и романа. В. Скотт — создатель жанра романтического исторического романа.
33. Поздний французский романтизм. Творчество В. Гюго.
34. Истоки и пути формирования классического реализма XIX века.
35. Романы Г. Флобера. Развитие реализма.
36. О. Бальзак и его романы как воплощение XIX века.
37. Своеобразие творческой манеры Ч. Диккенса.
38. «Женская литература». Жизнь и творчество Ш. Бронте.
39. Стихи и поэмы Г. Гейне.

#### **Вопросы к экзамену:**

##### **История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX вв.**

1. Романтизм в американской литературе: специфика развития. Периодизация. Ранний американский романтизм: В. Ирвинг, Ф. Купер.
2. Американский романтизм. Трансцендентализм: Эмерсон, Торо. Готорн «Алая буква».
3. Романтический и символический мир в поэзии и новеллах Эдгара По. Символистская трактовка стихотворений «Ворон», «Анабел Ли», «Колокола». Русские переводчики Э.По. Анализ новелл «Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг».



4. Поздний американский романтизм: Г.Мелвилл («Моби Дик»). Поэтический мир Э.Дикинсон.
5. Формирование американской национальной традиции в поэзии У. Уитмена. Анализ поэмы «Песня о себе». Особенности лирического «Я» в «Песне о себе». Особенности стихосложения и поэтического языка Уитмена.
6. Творчество М. Твена. Связь с национальной традицией и фольклором. Юмористические и сатирические рассказы Твена. Сравнительный анализ романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
7. Основные проблемы творчества Т. Драйзера. Роман Драйзера «Американская трагедия»: идейно-художественный анализ. Мифологемы «американская мечта», «американская действительность», «американская трагедия» в творчестве Драйзера.
8. Влияние социалистических идей, философии Ф. Ницше на формирование Д. Лондона «Американская трагедия» творческого сознания в романе «Мартин Иден». Эволюция героя в романе; автобиографические мотивы. Философия Ф. Ницше и литература. Дискуссия с ницшеанством в романе Лондона «Морской Волк».
9. Духовная, культурная и литературная жизнь Западной Европы рубежа XIX-XX вв. Общий культурный кризис и кризис реализма. Философские основы декаданса и модернизма. Типологические характеристики модернистской литературы.
10. Творчество Г.де Мопассана. Специфика новеллы как творческого метода Ги де Мопассана. Анализ новелл («Парижское приключение», «Драгоценности», «Ожерелье», «Пышка» - на выбор). Мопассан и Чехов.
11. Творчество Г.де Мопассана. Традиции авантюрного романа в «Милом друге» Мопассана.
12. Основные литературные направления эпохи рубежа XIX-XX вв. Характеристика натурализма как направления и художественного метода. Натурализм во Франции. Творчество Э. Золя. Анализ одного из романов на выбор.
13. «Цветы Зла» Ш. Бодлера. Смысл названия сборника. Гимн ужасу и восторгу жизни в поэзии Ш.Бодлера. Место сборника стихотворений «Цветы зла» в творчестве Бодлера. Трактовка красоты в стихотворение «Падаль». Действительность и идеал в поэзии Бодлера («Альбатрос»).
14. А. Рембо: интенсивность творческого становления и развития; концепция поэта-ясновидца; своеобразие символа в лирике Рембо; символическое отображение духовного пути поэта в стихотворении «Пьяный корабль»; ассоциативность образа в сонете «Гласные»; творческий кризис Рембо и отказ от литературного творчества.
15. Музыкальность и суггестивность поэзии П. Верлена. Импрессионистичность поэзии Верлена. Новаторство художественного образа в «пейзажах души». Русские переводчики Верлена. Символистская поэзия С. Малларме: своеобразие метафоры-аналогии, техника суггестии, звук и мир.
16. Эстетическая концепция О.Уайльда: изложение эстетического кредо в книге «Замыслы» (1891); Уайльд об «упадке лжи»; о соотношении искусства и действительности. Отражение эстетической позиции Уайльда в его сказках (тексты по выбору студентов).
17. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: доминирующие элементы стилистики; центральная проблема романа; система образов; тема двойника; проблема красоты; вопрос о соотношении искусства и действительности в романе; проблема соотношения искусства и морали; парадокс и символ; «чужие» тексты в романе.
18. Границы XX века в истории литературы. XX век как особый период в истории художественной культуры. Влияние различных философских и научных концепций на формирование литературы XX века (Ф. Ницше, С. Кьеркегор, К. Ясперс, З. Фрейд, К. Юнг и др.). Социокультурная атмосфера и литературный процесс 20-40-х гг.
19. Основные принципы поэтики Гийома Аполлинера.

20. Английский неоромантизм. Анализ текста одного из авторов: Р.Л. Стивенсон, А. Конан-Дойл, Р. Киплинг, Г.К. Честертон.
21. Теоретические основы сюрреализма, перспективы развития школы в изложении А. Бретона («Первый манифест сюрреализма»). Тристан Тцара как основатель и апологет дадаизма. Художественная практика сюрреализма (П. Элюара, Л. Арагон, Ж. Кокто).
22. Литература «потерянного поколения»: герой, проблематика, тип романа. Анализ романа Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Олдингтон «Смерть героя». А. Барбюс. Огонь.
23. «Собственник» Д. Голсуорси: основа конфликта и художественное своеобразие романа.
24. Система нравственных ценностей в произведениях Ф. Мориака. Духовные искания героев А. де Сант-Экзюпери (анализ произведений на выбор).
25. Роман Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» как энциклопедия века джаза: герой, сюжет, проблематика. Роман на киноэкране.
26. Первая мировая война и «потерянное поколение» в новеллах и романах Э. Хемингуэя. Принцип организации повествования в прозе Хемингуэя. Традиции и новаторство. Роль подтекста. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море». Анализ одного из романов (на выбор).
27. Художественный мир романа У. Фолкнера «Шум и ярость»: система образов, сюжетно-композиционный строй, роль символики.
28. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Степной волк»: особенности поэтики, идейного содержания. Роман «Игра в бисер» (на выбор).
29. Восприятие современности и художественный эксперимент в романе Дж. Джойса «Улисс». Система образов, техника «потока сознания», фиксация повседневного, мифологические аллюзии. Творчество В. Вулф.
30. Художественные открытия в прозе Ф. Кафки. Черты стиля Кафки. Способы воссоздания обыденности абсурда. Структура мира и образ человека в произведениях Кафки. Особый мир кафкианской прозы.
31. Стилевые особенности реалистической прозы 20-30-х гг: А.Франс, Р. Роллан, Ф. Мориак (на выбор).
32. Немецкая философская проза первой половины XX века: общий обзор проблематики и индивидуальных стилей: Томас Манн (один из романов на выбор)
33. Научно-социальная фантастика Герберта Уэллса и ее художественное своеобразие (на примере анализа одного из романов: «Машина времени», «Война миров», «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»).
34. Экзистенциализм в литературе. Проблематика, тип сюжета, герой. Анализ романа Ж.-П. Сартра «Тошнота».
35. Концепция отчуждения личности и общества в романе А. Камю «Посторонний». Сартр о романе Камю «Посторонний» («Объяснение “Постороннего”»).
36. «Новая философия» в творчестве Д. Лоуренса. «Любовник леди Чаттерлей».
37. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1.	Гомеровский эпос: «Одиссея»	дискуссия	2
2.	Греческая литература эллинистического периода	дискуссия	2
3.	Римская литература «золотого века»: Вергилий	дискуссия	2
4.	Римская литература «золотого века»: Овидий.	дискуссия	2

5.	Сатирическая литература древнего Рима: Петроний, Марциал, Ювенал.	дискуссия	2
6.	Раннехристианская литература	дискуссия	2
7.	2.Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».	дискуссия	2
8.	4. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».	дискуссия	2
9.	7.«Божественная Комедия Данте.	дискуссия	2
10.	8.Лирика Ф. Петрарки.	дискуссия	2
11.	9.Итальянская новеллистика: «Декамерон» Дж. Боккаччо	дискуссия	2
12.	10.Мир романов Ф. Рабле и народный смеховой роман в его творчестве	дискуссия	2
13.	11.Роман М. Сервантеса «Дон Кихот» - обобщение идейно-нравственного опыта эпох	дискуссия	2
14.	1.Раннее Просвещение. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и его буржуазно-просветительские идеалы.	дискуссия	2
15.	2.«Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: проблема жанра; философский подтекст; значение романа	дискуссия	2
16.	4.Гетевский универсализм и идея «Фауста».	дискуссия	2
17.	1.Романтическая ирония в сказках Гофмана	дискуссия	2
18.	4.Романтические каноны в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы»	дискуссия	2
19.	5.Роман О. де Бальзака «Шагреневая кожа»	дискуссия	2
20.	6.Роман Стендаля «Красное и черное»	дискуссия	2
21.	7.Романтизм и сентиментализм в творчестве Диккенса	дискуссия	2
22.	8.Реалистические традиции в романе Флобера «Госпожа Бовари»	дискуссия	2
23.	1.Романтический мир в поэзии Э.По	дискуссия	2
24.	2.Романтический герой в прозе Д.Лондона: «Мартин Иден» и «Северные рассказы»	дискуссия	2
25.	1.Своеобразие стиля Мопассана-новеллиста	дискуссия	2
26.	3.Сказки и роман «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда: опыт эстетической и смысловой интерпретации	дискуссия	2
27.	1.Абсурдность бытия в новелле Ф. Кафки «Превращение»	дискуссия	2
28.	2.«Потерянное поколение» в рассказах Э. Хэмингуэя	дискуссия	2
	Всего:		56

## **История отечественного театра**

Дисциплина «История отечественного театра» является значимой компонентой профессиональной подготовки студентов специализации «Артист драматического театра и кино». Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику современного театрального процесса в историческом аспекте, контексте философских, социокультурных и эстетических особенностей развития театра и культуры в целом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете/экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Освоение дисциплины «История отечественного театра» включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение всего периода изучения дисциплины.

### **Лекционные/практические занятия**

**На лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

**Практические занятия** направлены не только на закрепление, но и расширение, и углубление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений театроведческого анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления, происходившие и происходящие в сфере театра, тем самым, развивая навыки самостоятельной работы студентов.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший семинарское занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший семинарское занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Примеры заданий для практических занятий**

Тема: «Создание русского профессионального общедоступного национального театра».

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к устному ответу на практическом занятии по следующим вопросам:
  - Раскройте реформы Петра I в области экономики и культуры.
  - Кому принадлежит идея создания общедоступного театра?
  - Театр под руководством Кунста.
  - Театр под руководством Натальи Алексеевны.
  - Рост театрального движения в середине XVIII века.
  - «Театры охочих комедиантов».
  - Ф. Волков – профессиональный подход к созданию театра.
  - Знакомство Волкова с Сумароковым. Обучение актерской труппы.
  - Деятельность театра в Москве.

Тема: «А. С. Пушкин (1799-1837) и театр»

Содержание работы: индивидуальная работа с рекомендуемой литературой и интернет-источниками.

1. Задание: прочитать рекомендованную литературу, интернет-источники.
2. Систематизировать содержание изученных источников.
3. Подготовиться к беседе на практическом занятии по следующим вопросам:
  - Открытие реализма в литературе и искусстве.
  - Эстетика Пушкина.
  - Пушкин о театре.
  - Народность театрального искусства в понимании Пушкина.
  - Общество «Зелёная лампа».
  - Пушкин об актерах и способах их существования на сцене.
  - Трагедия «Борис Годунов».
  - «Маленькие трагедии».

### **Текущая аттестация**

Формами **текущей аттестации** являются беседа, устный опрос на практическом занятии, доклад (сообщение) на практическом занятии, дискуссия, реферат, анализ видеоматериала, консультации. Их содержание определяется данной учебной программой в соответствии с требованиями к результатам освоения дисциплины по семестрам.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

### **Критерии оценки видов работ**

- участие в показе, устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
  - выполнение разделов программы, выносимых на показ от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
  - качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не

подлежит аттестации.

### **Контролируемая самостоятельная работа**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью консультации, беседы, дискуссии по актуальным вопросам темы, проверки выполнения творческого задания (анализ видеоматериала), доклада или устного опроса.

В течение изучения дисциплины студенты готовят 10 письменных работ по темам «Театр периода Древней Руси», «Русский театр XVIII века», «Отечественная драматургия и театр 1800-30-х гг. XIX века» «Русская драматургия второй половины XIX века», «Русское актерское искусство второй половины XIX века», «Отечественная драматургия конца XIX-начала XX вв.», «Отечественное сценическое искусство конца XIX-начала XX вв.», «Отечественная драматургия и сценическое искусство ленинско-сталинской эпохи», «Отечественная драматургия и сценическое искусство эпох оттепели и застоя», «Отечественная драматургия и сценическое искусство постсоветского периода».

### **Примеры заданий для самостоятельной работы**

#### **5. Освоение материалов лекции:**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Создание русского профессионального общедоступного национального театра», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, подготовиться к устному ответу.

#### **6. Анализ источников учебной и научной литературы, интернет-источников:**

Конспектирование научной и учебной литературы, а также интернет-источников проводится при подготовке к практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Тенденции развития режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв.»: Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского 1898-1917. — М.: Наука, 1973. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к развитию режиссуры в России на рубеже XIX-XX вв., ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к дискуссии.

Рекомендуемые критерии оценки работ:

оценка отлично — правильно выполнено более 80% заданий;

оценка хорошо — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;

оценка удовлетворительно — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;

оценка неудовлетворительно — правильно выполнено менее 40% заданий.

### **Промежуточная аттестация.**

Формы промежуточной аттестации – зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

### **Критерии допуска к экзамену (зачету)**

**К экзамену (зачету) допускается** студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на семинарских занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

**Не допускается к экзамену (зачету)** студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

### **Вопросы к экзамену по итогам III семестра**

1. Народные истоки русского театра. Скоморохи.
2. Устная народная драма XVII – XVIII вв. («Лодка», «Царь Максимилиан»).
3. Школьный театр и духовная драма.
4. Создание первого государственного придворного театра в 1672 г.
5. Создание первого государственного публичного театра при Петре I.
6. Ф.Г. Волков – основатель русского профессионального национального общедоступного театра.
7. Федор Волков – актер. Роли Федора Волкова.
8. Маскарад Федора Волкова «Торжествующая Минерва».
9. Создание русского государственного публичного профессионального театра в 1756 г.
10. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков.
11. Первые русские театры и актеры. Москва и Петербург.
12. Д.И. Фонвизин и театр. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» и её первая постановка в Вольном театре.
13. Актёрское искусство второй половины XVIII в. И.А. Дмитревский, Я. Шумский, П.А. Плавильщиков, Я.Е. Шушерин, Т.М. Троепольская.
14. Актёрское искусство Е.С. Семёновой, А.С. Яковлева.
15. Крепостной театр.
16. Конфликт и характеры «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Чацкий и московское общество. Фамусов и Молчалин.
17. Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Софья.
18. Отражение взглядов А.С. Пушкина на театральное искусство в трагедии «Борис Годунов». История создания трагедии.
19. Центральные персонажи трагедии «Борис Годунов»: Шуйский, Гришка Отрепьев (Дмитрий Самозванец), Марина Мнишек, Юродивый.
20. Образ Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
21. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Творческая задача драматурга, темы, идеи, персонажи трагедий.
22. Русский романтический театр. Актерское искусство П. С. Мочалова.
23. Актерское искусство В.А. Каратыгина.
24. Основные мотивы лермонтовской драматургии. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Идеино-философская проблематика.
25. «Ревизор» Н.В. Гоголя. История создания Особенности интриги, композиции и системы персонажей. «Театральный разъезд после представления новой комедии».
26. Развитие реалистических тенденций в актерском искусстве. Творчество М. С. Щепкина.

## Вопросы к дифференцированному зачету по итогам IV семестра

1. Русский театр в 40-е гг. XIX века: зритель, репертуар, актерское искусство.
2. Идеино-художественное своеобразие драматургии И.С. Тургенева.
3. Анализ драмы И.С. Тургенева «Месяц в деревне».
4. Анализ драмы И.С. Тургенева «Нахлебник».
5. Личность и особенности творческой манеры А.В. Сухова-Кобылина.
6. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского».
7. Анализ пьесы А.В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина».
8. М.Е. Салтыков-Щедрин как теоретик театра.
9. Анализ пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».
10. «Дело» А.В. Сухова-Кобылина и «Гени» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Драматургическая трилогия А.К. Толстого: история, власть, человек.
12. Драма А.Ф. Писемского «Горькая судьбина».
13. Личность А.Н. Островского и особенности его творческой манеры.
14. А.Н. Островский как создатель национального театрального репертуара.
15. Драматургия А.Н. Островского начального периода творчества. Анализ одной из пьес данного периода («Семейная картина», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста»).
16. Драматургия А.Н. Островского «москвитянинского» периода. Анализ одной из пьес данного периода («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»).
17. Драматургия А.Н. Островского II пол. 50-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Не сошлись характерами», «Воспитанница», «Праздничный сон до обеда»).
18. Драматургия А.Н. Островского 60-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («Козьма Захарыч Минин-Сухорук», «Василиса Мелентьева», «Грех да беда на кого не живет», «Тяжелые дни», «Пучина»).
19. Драматургия А.Н. Островского 70-80-х гг. XIX века. Анализ одной из пьес данного периода («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Снегурочка», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»).
20. Александринский театр в эпоху либеральных реформ.
21. Актерское искусство Александра Мартынова и Василия Самойлова.
22. Актерское искусство Марии Савиной и Пелагеи Стрепетовой.
23. Актерское искусство Владимира Давыдова и Константина Варламова.
24. Малый театр эпохи А.Н. Островского.
25. Актерская династия Садовских.
26. Актерское искусство Александра Ленского и Александра Сумбатова-Южина.
27. Актерское искусство Гликерии Федотовой и Марии Ермоловой.
28. Театральная провинция в эпоху А.Н. Островского.

## Вопросы к зачету по итогам V семестра

1. Историко-культурный контекст развития отечественного театрального искусства на рубеже XIX-XX вв.
2. Общая характеристика тенденций развития русской режиссуры и актерского искусства на рубеже XIX-XX вв.
3. Драматургия Л. Толстого. Анализ одной из драм.
4. Драматургия А. Чехова. Анализ одной из драм.
5. Драматургия М. Горького. Анализ одной из драм.
6. Драматургия Л. Андреева. Анализ одной из драм.



7. Драматургия А. Блока. Анализ одной из драм.
8. Драматургия И. Анненского. Анализ одной из драм.
9. Драматургия М. Цветаевой. Анализ одной из драм.
10. К.С. Станиславский. Личность и творчество.
11. В.И. Немирович-Данченко. Личность и творчество.
12. Вс.Э. Мейерхольд. Личность и творчество.
13. В.Ф. Комиссаржевская. Личность и творчество.
14. Е.Б. Вахтангов. Личность и творчество.
15. М.А. Чехов. Личность и творчество.
16. А.Я. Таиров. Личность и творчество.
17. Актеры первого поколения МХТ и их роли.
18. Актеры театров Вс. Мейерхольда и А. Таирова и их роли.

### **Вопросы к экзамену по итогам VI семестра**

1. Общая характеристика историко-культурного контекста развития драматургии и сценического искусства в России после 1917 года.
2. Агитационная и героико-революционная драма 1920-30-х гг. Анализ одной из драм.
3. Производственная и политическая драма 1920-50-х гг. Анализ одной из драм.
4. Сатирическая комедия в русской драматургии 20-30-х гг. XX века. Анализ одной из драм.
5. Социально-психологическая драма 20-50-х гг. XX века Анализ одной из драм.
6. Теория бесконфликтности и ее влияние на драматургию и театр Анализ одной из драм.
7. Творческий путь А. Лобанова.
8. Творческий путь Н. Охлопкова.
9. Творческий путь Н. Акимова.
10. Творческий путь А. Попова.
11. Драматургия Е. Шварца. Анализ одной из драм.
12. Драматургия и театр эпох оттепели и застоя: тенденции развития.
13. Драматургия А. Арбузова. Анализ одной из драм.
14. Драматургия В. Розова. Анализ одной из драм.
15. Лирическая драма 1960-80-х гг.: Л. Зорин, М. Рошин, Э. Радзинский. Анализ одной из драм.
16. Драматургия А. Володина. Анализ одной из драм.
17. Историческая (политическая драма) 1960-80-х гг.: Н. Погодин, М. Шатров. Анализ одной из драм.
18. Производственная драма 1970-80-х гг.: И. Дворецкий, А. Гельман. Анализ одной из драм.
19. Драматургия А. Вампилова. Анализ одной из драм.
20. Драматургия Л. Петрушевской. Анализ одной из драм.
21. Драматургия Л. Разумовской. Анализ одной из драм.
22. Режиссерское искусство А. В. Эфроса.
23. Режиссерское искусство О.Н. Ефремова.
24. Режиссерское искусство Г.А. Товстоногова.
25. Режиссерское искусство Ю.П. Любимова.
26. Актерское искусство в России 50-80-х гг. XX века.
27. Режиссерское искусство М.А. Захарова.
28. Режиссерское искусство Р. Виктюка.
29. Режиссерское искусство А. Васильева.

30. Развитие традиций «новой драмы» 70-80-х гг. XX века и формирование русской драмы абсурда в конце XX века: Н. Коляда, А. Шипенко, Е. Гришкoveц. Анализ одной из драм.
31. Отечественная драма постмодерна. Анализ одного из произведений (А. Шипенко, М. Угаров, Л. Улицкая и др.).
32. Современная «новая драма» (И. Вырыпаев, В. Сигарев, Н. Ворожбит, О. Мухина, М. Курочкин). Анализ одной из драм.
33. Режиссерское искусство современности: П. Фоменко, К. Гинкас, К. Серебrenников, К. Богомоллов, Ю. Бутусов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.
34. Актерское искусство современной эпохи. Представить одного из актеров.

### Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Создание русского профессионального общедоступного национального театра (семинар).	Дискуссия.	6
2	Театральное искусство конца XVIII - начала XIX вв. (семинар).	Дискуссия.	4
3	А. С. Пушкин (1799-1837) и театр (семинар)..	Дискуссия.	4
4	Н. В. Гоголь (1809-1852) и театр (семинар).	Дискуссия.	6
5	Русский водевиль и его особенности (семинар).	Дискуссия.	2
6.	Драматургия И. С. Тургенева (1818-1883) и театр (семинар)..	Дискуссия.	2
7	Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России (семинар).	Дискуссия.	2
8	А. Н. Островский (1823-1886) и театр.	Дискуссия.	10
9	Актерское искусство в России второй половины XIX века (семинар).	Дискуссия.	6
10	Драматургия А. Чехова (семинар).	Дискуссия.	2
11	Драматургия М. Горького (семинар).	Дискуссия.	2
12	Драматургия Л. Андреева (семинар).	Дискуссия.	2
13.	Драматургия М. Цветаевой (семинар).	Дискуссия.	2
14	Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда.	Дискуссия.	2
15	Искусство актеров конца XIX –нач. XX вв. (К.С. Станиславский, В.И. Качалов, И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, Л.М. Леонидов, М. Лилина, А. Коонен, З. Райх и др.) (семинар).	Дискуссия.	1
16	Сатирическая комедия 20-30-х гг. XX века (Н. Эрдман, М. Булгаков) (семинар).	Дискуссия.	2
17	Лирическая и социально-психологическая драма эпох оттепели и застоя (Е. Шварц, А. Арбузов, В. Розов, Л. Зорин, Э. Радзинский, А. Володин. М. Рошин) (семинар).	Дискуссия.	4
18	Драматургия новой волны 70-80-х гг. XX века (А. Вампилов, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, В. Арро, В. Славкин, А. Галин) (семинар).	Дискуссия.	4
19	Политическая и производственная темы в драматургии эпох оттепели и застоя (И. Дворецкий, М. Шатров, А. Гельман) (семинар).	Дискуссия.	2
20	Актерское искусство эпох оттепели и застоя (О. Табаков, И. Смоктуновский, Т. Доронина, В. Лановой, М. Ульянов, В. Высоцкий, О. Даль, В.	Дискуссия.	2

	Шукшин, А. Демидова, М. Неелова и др.) (семинар).		
21	Художественная практика отечественной режиссуры: А. Эфрос, Г. Товстоногов, Ю. Любимов, О. Ефремов (семинар).	Дискуссия.	2
22	Абсурдистские и постмодернистские тенденции в драматургии периода перестройки (Л. Петрушевская, Н. Птушкина, Н. Коляда, А. Шипенко, Б. Акунин, М. Угаров и др.) (семинар).	Дискуссия.	2
23	Художественная практика современной драмы (эксперименты новодраматургов; маститые и молодые драматурги: традиции и опыты) (семинар).	Дискуссия.	2
24	Художественная практика современной режиссуры: П. Фоменко, С. Женовач, К. Серебренников, К. Богомолов, Е. Марчелли, А. Кузин и др.; актерское искусство современности (семинар).	Дискуссия.	2
	<b>Всего:</b>		<b>75</b>

## Введение в театроведение

Дисциплина «Введение в театроведение» является значимой компонентой профессиональной подготовки театроведов. Дисциплина ориентирована на студентов, обязанных понимать специфику театроведения как науки и особенности театроведческой проблематики.

Для изучения данной дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями, полученными в ходе изучения дисциплин историко-культурного, историко-театрального и историко-литературного циклов.

Освоение данной дисциплины включает в себя лекционный курс, практические занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Дисциплина (курс) изучается в течение I семестра, заканчивается экзаменом.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

### Лекции / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, осмысления явлений исторической реальности, знакомство с историческими источниками, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач, развитие у студента способности аргументированного суждения в процессе оценки как прошлых, так и текущих событий, включенных в единый историко-культурный процесс.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация (внутрисеместровая аттестация) по курсу устанавливается исходя из выполненных заданий к семинарским (практическим) занятиям, учитывается посещаемость студентом групповых (лекционных и семинарских) занятий и качество работы на данных занятиях.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

### **Контролируемая самостоятельная работа.**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время семинарских (практических) занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является работа студента на семинарском (практическом) занятии. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью письменного текста (фрагментов текста), так и устной работы студента (сообщения по теме семинара и т.д.).

### **Промежуточная аттестация**

I семестр	экзамен
-----------	---------

<b>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</b>	
<b>«отлично»</b>	<i>Высокий уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «отлично» соответствует комплексу знаний и умений обучающегося, свидетельствующему о полном овладении материалом дисциплины.
<b>«хорошо»</b>	<i>Повышенный уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «хорошо» соответствует комплексу знаний, свидетельствующему о достаточно полном овладении материалом дисциплины.
<b>«удовлетворительно»</b>	<i>Пороговый уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «удовлетворительно» соответствует комплексу знаний и умений выпускника, свидетельствующему о допустимой степени овладения материалом дисциплины.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, когда студент в целом не справился с освоением компетенций.

### **Критерии допуска студента к экзамену.**

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного лекционного и практического занятия или отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на семинарских (практических) занятиях.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не работавший на семинарских (практических) занятиях.

### **Вопросы к экзамену.**

1. Наука о театре: методология, проблематика, основные направления.
2. История театра как научная дисциплина.
3. Теория театра как научная дисциплина.
4. Театральная критика как часть театроведения.
5. Методы театроведения и театроведческие школы.
6. Источниковедение и реконструкция спектакля.
7. Театроведческая терминология.
8. Театр как социальный институт.
9. Сцена и зал. Типы отношений.
10. Предмет театрального искусства.
11. Этапы развития спектакля.
12. Спектакль как система. Структура спектакля.
13. Содержание спектакля.
14. Типология театральных систем.

## **Семинар по театральной критике**

Дисциплина «Семинар по театральной критике» изучается в 1-8 семестрах, форма итоговой аттестации – экзамен. Семинар по театральной критике является основным профилирующим предметом и одной из главных форм профессионального обучения театроведа.

На начальной стадии освоения этой дисциплины обучающийся должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме предметов школьной программы (история, литература, русский язык, обществоведение, мировая художественная культура) средней общеобразовательной школы. А также обладать достаточно высоким общим культурным уровнем, знать основные произведения классической и современной драматургии, уметь ориентироваться в общих вопросах развития современного театра и

обладать начальной способностью к критическому анализу произведений театрального искусства, продемонстрированной в ходе творческих вступительных испытаний в институт.

В ходе анализа сценических произведений и явлений современного театрального процесса обучающиеся используют знания, полученных в процессе изучения таких дисциплин, как «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Организация театрального дела», «Основ государственной культурной политики РФ». А также, и прежде всего, знания, полученные в ходе изучения «Истории отечественного театра», «Истории зарубежного театра», «Истории музыки», «Истории кинематографа», «Истории изобразительного искусства». Не менее важна и связь с такими дисциплинами, как «Семинар по истории театра», «Теория драмы». Занятия по дисциплине «Введение в театроведение» оснащают обучающегося терминологическими знаниями, пониманием сущности театра как вида искусства, что является важным для работы в критическом семинаре. Умение анализировать драматический текст, получаемое в ходе семинарских занятий по дисциплине «Анализ драматического текста», также активно и глубоко используется в критическом семинаре.

В свою очередь, умения и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях в семинаре по театральной критике, активно применяются ими в письменных работах в историческом семинаре, во время учебной (фестивальной) практики, практики в СМИ, а также в ходе прохождения педагогической практики, при написании выпускной квалификационной работы.

Поскольку семинар по театральной критике является сквозной дисциплиной, его влияние ощутимо при изучении практически любой дисциплины, изучаемой параллельно.

Дисциплина «Семинар по театральной критике» в совокупности с рядом других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы (дипломного сочинения).

Сформированных в ходе семинарских занятий профессиональные умения и навыки критического анализа являются базовыми для различных форм и сфер театроведческой деятельности.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

*Главная составляющая семинарских занятий* – написание соответствующей контрольной работы с последующей ее защитой (итоговым обсуждением).

Кроме того, в ходе семинарских занятий обучающиеся обсуждают актуальные проблемы театрального процесса, новые пьесы и спектакли, значимые театрально-критические статьи и книги о театре, готовят устные сообщения по основной теме семестра. Руководитель семинара может предложить написание небольших творческих работ, связанных с темой семестра (тексты анонсов, аннотаций, рекламных листовок и флаеров к спектаклям или иному творческому мероприятию, тексты в новостной раздел институтского сайта и т.п.). В течение всего периода обучающимся предлагается вести театральные дневники, в которых им необходимо записывать свои впечатления о просмотренных в ходе текущего семестра спектаклях, прочитанных пьесах и книгах, о мастер-классах и творческих встречах с театральными деятелями, анализ посещенных занятий, контрольных уроков и экзаменов на актерских курсах и т.д.

*Основным критерием семестровых экзаменационных оценок, зачетов* (с оценкой и без) является качество выполненных обучающимся контрольных работ и их защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.

Объем контрольной работы не должен превышать одного печатного листа – 40 000 печатных знаков с

пробелами, но и не должен быть меньше его половины — 20 000. Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, тема (наименование раздела: например, «Критический анализ актерского искусства»); наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

В качестве контрольной работы могут быть представлены и зачтены статьи, опубликованные обучающимся в печати или других СМИ, при условии соответствия их жанра и темы заданию текущего семестра.

Контрольная работа, как пишет Г. А. Хайченко<sup>1</sup>, являясь одновременно критической статьей, должна отвечать необходимым литературным требованиям: иметь, пользуясь терминологией К. С. Станиславского, свою «сверхзадачу» и «сквозное действие», логично и аргументировано, на конкретном анализе утверждать основную мысль, выдвинутую обучающимся; обладать стройной композицией. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

Начиная с третьего курса обучающийся, по согласованию с руководителем семинара, может специализироваться в области определенного вида искусства театра (опера, балет, мюзикл/музыкальная комедия театр/оперетта, театр кукол). Контрольные работы в этом случае должны отражать выбранную обучающимся специализацию.

На итоговых семестровых занятиях происходит обсуждение и подробный анализ работ семинаристов с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Руководитель семинара дает итоговую оценку работы (принимает решение о зачете, с оценкой или без), отмечает ее достоинства и недостатки. Руководитель семинара дает также оценку всей работы обучающегося в семестровых семинарских занятиях, которая может повлиять на выставление итоговой семинарской оценки: в случае активной работы в семинаре оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей семинарской работе оценка может быть на балл снижена.

Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

*Итоговая оценка* за работу обучающегося в семинаре по театральной критике (VIII семестр – очная форма обучения) выставляется руководителем семинара по результатам последней контрольной работы и результатам семинарской работы обучающегося в целом в данном семестре по следующим критериям, свидетельствующим об освоении указанных в программе компетенций:

- умение проникать в творческий замысел исследуемого театрального феномена;
- владение методикой аналитического описания явлений театрального искусства;
- владение навыками критического анализа явлений театрального искусства;
- умение творчески использовать при критическом анализе знания по истории театра и смежных искусств – живописи, музыки, кино и проч.;
- владение мастерством создания творческих текстов в разнообразной театрально-жанровой форме (способностью воссоздавать театральный феномен средствами литературного слова);
- свободное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при критическом анализе различных театральных феноменов;
- способность к проблемному мышлению в области театра и театроведения;
- усвоение правил театральной этики;
- владение культурой критической дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.
- При выставлении итоговой оценки руководитель учитывает и совокупность семестровых оценок, что позволяет учесть отношение обучающегося к семинарским занятиям в целом и таким образом объективно подвести общий итог его обучения в семинаре.

«отлично»	<i>Высокий уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «отлично» соответствует комплексу знаний и умений обучающегося, свидетельствующему о полном овладении материалом дисциплины.
«хорошо»	<i>Повышенный уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «хорошо» соответствует комплексу знаний, свидетельствующему о достаточно полном овладении материалом дисциплины.
«удовлетворительно»	<i>Пороговый уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «удовлетворительно» соответствует комплексу знаний и умений выпускника, свидетельствующему о допустимой степени овладения материалом дисциплины.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, когда студент не

<sup>1</sup> «Методические указания к выполнению семинарских работ по театральной критике» (составитель Г. А. Хайченко). – М. : ГИТИС, 1984. С. 6.

	справился с написанием семестровой контрольной работы: не представил текст контрольной работы на экзаменационное занятие или не смог публично защитить ее текст во время данного занятия.
«зачтено с оценкой»	Аналогично выше перечисленным критериям оценок <i>«отлично»</i> , <i>«хорошо»</i> , <i>«удовлетворительно»</i> .
«зачтено»	Оценки <i>«зачтено»</i> заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. . Также оценка <i>«зачтено»</i> выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную программой.
«не зачтено»	Аналогично выше перечисленным критериям оценки <i>«неудовлетворительно»</i> .

### Текущая аттестация

Текущая аттестация (внутрисеместровая аттестация) по курсу устанавливается исходя из выполненных заданий к семинарским занятиям, учитывается посещаемость студентом групповых (семинарских) и индивидуальных занятий и качество работы на данных занятиях.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### Критерии оценки видов работ

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

#### Контролируемая самостоятельная работа.

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время семинарских (практических) и индивидуальных занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является работа студента на семинарском и индивидуальном занятии. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью письменного текста (фрагментов текста) семестровой контрольной работы, так и устной работы студента (обсуждение текстов участников семинара, сообщения по теме семинара и т.д.).

### Промежуточная аттестация



I семестр	экзамен
II семестр	экзамен
III семестр	экзамен
IV семестр	экзамен
V семестр	дифференцированный зачет
VI семестр	дифференцированный зачет
VII семестр	-
VIII семестр	экзамен

### **Критерии допуска студента к экзамену, зачету, в том числе дифференцированному и**

К экзамену, зачету, в том числе дифференцированному, допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного группового и индивидуального занятия или отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на семинарских и индивидуальных занятиях, подготовивший текст контрольной работы.

Не допускается к экзамену или зачету, в том числе дифференцированному, студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не подготовивший текст контрольной работы или подготовивший текст, получивший неудовлетворительную оценку во время обсуждения на семинарских занятиях.

## **Теория драмы**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

### **Лекционные / практические занятия**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений анализа драмы; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления искусства, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного художественного видения, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент

отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ студента на практических занятиях.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

### **Контролируемая самостоятельная работа**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время.

На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью устного опроса.

### **Промежуточная аттестация.**

#### **Критерии допуска студента к зачету**

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

## **Зачет с оценкой.**

### **IV семестр**

#### **Вопросы к зачету**

1. Основные понятия теории драмы в античности.
2. Место теории драмы в теоретико-литературных и теоретико-театральных представлениях.
3. Теоретические идеи классицизма и эволюция теории драмы.
4. Теоретические идеи романтизма и эволюция теории драмы.
5. Теоретические идеи реализма и эволюция теории драмы.
6. Категория действия в аристотелевской традиции.
7. Категория действия в традиции «новой драмы» конца XIX-начала XX вв.
8. Категория действия в драме XX века.
9. Категория характера в аристотелевской традиции.
10. Категория характера в традиции «новой драмы».
11. Диалог как категория теории драмы.
12. Несловесные средства выразительности и их эволюция в ходе развития драмы как рода литературы и как театрального феномена.
13. Жанр драмы в аристотелевской традиции.
14. Эволюция драматических жанров в истории культуры.
15. Жанр драматического произведения и жанр театральной постановки.
16. Взгляды А.С. Пушкина на теорию драмы.
17. Взгляды А.П. Чехова на теорию драмы.
18. Взгляды Б. Брехта на теорию драмы.
19. Взгляды представителей театра абсурда на теорию драмы.
20. Драматургическая классика как объект режиссерской интерпретации.
21. Русская классическая драматургия как объект режиссерской интерпретации (исторический аспект).
22. Русская классическая драматургия как объект режиссерской интерпретации (теоретический аспект).
23. Русская классическая литература как объект театральной интерпретации (мировые практики).
24. Русская классическая литература как объект прижизненной театральной интерпретации (типологический аспект).
25. Особенности театральной интерпретации социальной проблематики русской классической литературы.
26. Особенности театральной интерпретации нравственной проблематики русской классической литературы.
27. Основные тенденции интерпретации русской комедии первой половины XIX века.
28. Основные тенденции интерпретации русской комедии и сатирической прозы второй половины XIX века.
29. Основные тенденции интерпретации русской драмы середины и второй половины XIX века.

Основные тенденции интерпретации русской драматургии конца XIX- начала XX вв.

## **История театральной критики**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента, участием в дискуссиях на практических занятиях и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается, исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

### **Лекционные / практические занятия**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений научно-критического анализа спектаклей на основе изученной критической литературы и просмотренных спектаклей; приобретение навыков работы с текущей критикой и научно-критической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления в сфере театральной критики, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного критического, научно-критического видения, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут от 2 до 4 контрольных работ по рекомендуемым или самостоятельно избранным (и утвержденным преподавателем) темам.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего

материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

#### **Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:**

- оценка отлично — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка хорошо — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка удовлетворительно — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка неудовлетворительно — правильно выполнено менее 40% заданий.

#### **Контролируемая самостоятельная работа**

- Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

#### **Промежуточная аттестация**

##### **Критерии допуска студента к экзамену**

- К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.
- Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

Экзамен на VII семестре

<b>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</b>	
<b>БРС Критерии допуска</b> Для получения допуска до экзамена студенту необходимо набрать не менее установленного кафедрой количества баллов при условии выполнения всего объема практических занятий, написания рефератов и других видов работ, а также освоения тем, выделенных для самостоятельного изучения.	
<b>Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:</b> <b>Должны соответствовать уровням компетенций</b>	
<b>«отлично»</b>	– оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90%);

«хорошо»	оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 90%);
«удовлетворительно»	оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
«неудовлетворительно»	оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отсутствовал на занятиях, не готов к ответам по проблематике коллоквиумов или практических занятий, не дает ответов на вопросы, не участвует в дискуссиях, не читал художественные и научные тексты и не может их интерпретировать или анализировать, выполнил менее 70% заданий базового уровня.

### Вопросы к экзамену:

1. Театрально-эстетическая мысль рубежа XVIII-XIX веков. Эпоха «просвещенных театралов». Первые русские театральные журналы и газеты XIX века.
2. Статьи А. С. Пушкина о театре и реформе театра. Споры в критике о «Борисе Годунове» и точка зрения автора.
3. Статьи Н. В. Гоголя о театре. Споры об искусстве комедии в критике. Полемика вокруг «Ревизора».
4. В.Г. Белинский – театральный критик - о драматургии и актерском искусстве.
- 5 «Органическая критика» Аполлона Григорьева. Теоретические вопросы актерского искусства в статьях Ап. Григорьева.
6. «Реальная» критика. Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д. И. Писарев о драматургии А. Н. Островского
7. Театральная критика на рубеже XIX–XX веков: общая характеристика. Портрет театрального критика (на выбор: Юрий Беляев, Влас Дорошевич, Сергей Яблоновский, Эдуард. Старк и др.).
- 8 А.Р. Кугель , принципы театральной критики. Театральные портреты. Утверждение театра.
- 9 Театральные концепции русских символистов в их критическая деятельность (статьи В. Брюсова, Вяч.Иванова, А. Белого и др..
10. Театральная критика о Московском Художественном театре. .
11. Театральная критика о творчестве Вс. Мейерхольда.
12. Театральная критика в 1920-30-е гг.
13. Театрально-критический метод П.А. Маркова, Б. Алперса, А. Гвоздева. («Театральные портреты», «Дневник театрального критика», «Новейшие театральные течения»).
15. Театральная критика о режиссерском искусстве второй половины XX века. Отражение театрального процесса в работах Р.М. Беньяш, Н.Я. Берковского, Н.А. Крымовой, В.А. Максимовой, Ю.С. Рыбакова, К.Л. Рудницкого, А.П. Свободина, И.Н. Соловьевой, М.И. Туровской ,А. М. Смелянского и других.

## Анализ драматического текста

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на

вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация (внутрисеместровая аттестация) по курсу устанавливается исходя из выполненных заданий к семинарским занятиям, учитывается посещаемость студентом групповых (семинарских) и индивидуальных занятий и качество работы на данных занятиях.

Контролируемая самостоятельная работа.

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время семинарских (практических) и индивидуальных занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является работа студента на семинарском индивидуальном занятии. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью письменного текста (фрагментов текста) семестровой контрольной работы, так и устной работы студента (обсуждение текстов участников семинара, сообщения по теме семинара и т.д.).

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
  - выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
  - качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

### **Промежуточная аттестация**

II семестр	экзамен
------------	---------

### **Критерии допуска студента к экзамену.**

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного группового и индивидуального занятия или отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на семинарских индивидуальных занятиях, подготовивший текст контрольной работы.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не подготовивший текст контрольной работы или подготовивший текст, получивший неудовлетворительную оценку во время обсуждения на семинарских занятиях.

### **Примерная тематика контрольных работ.**

Темой контрольной работы, как таковой, является тема семинара: анализ драматического текста. Тема конкретизируется обучающимся в ходе выбора пьесы для анализа из мирового классического и современного драматургического репертуара.

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков анализа драматического текста, нецелесообразно предлагать конкретный список пьес для анализа. Сам выбор пьесы, которая станет предметом анализа в контрольной работе, является частью обучения, становления творческой личности будущего театроведа.

Выбор пьесы студент делает самостоятельно, при необходимости консультируясь с руководителем семинара. Общие принципы выбора обсуждаются на семинарских занятиях по первому разделу. Выбор студентом пьесы также обсуждается на семинарских занятиях и утверждается руководителем семинара.

При выборе пьесы можно учесть и следующие рекомендации, сделанные Ю. М. Барбоем: «Студенты выбирают пьесы для анализа без временных и региональных ограничений. Более того, утверждая список взятых в работу драм, педагог корректирует их выбор таким образом, чтобы семинарская группа практически освоила как можно более широкий диапазон исторических типов действия. В этом смысле списку, состоящему только из пьес Нового времени или одного XIX века, следует предпочесть такой, в котором представлены, например, античная трагедия, драма эпохи Возрождения, периода классицизма, произведения зрелого реализма середины-конца XIX столетия, символизм, абсурдизм и т.п. На таком пространстве студенты имеют больше возможностей увидеть, какие противоречия – философские, социальные, психологические – являются предметом художественного исследования; какие силы – судьба, общество, герой, “человек, богатый свойствами”, человеческие чувства и т.д. – введены в эти противоречия; каким образом – сталкивая или сопоставляя силы драмы – писатель строит перемены ситуаций и отношений, переходы мотивов и пр., то есть драматическое действие».

<b>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</b>
<p><i>Главная составляющая семинарских занятий</i> – написание соответствующей контрольной работы с последующей ее защитой (итоговым обсуждением).</p> <p>Кроме того, в ходе семинарских занятий обучающиеся обсуждают феномен драматического текста, его поэтику, обращаются к истории и теории драмы, к актуальным проблемам современного драматургического процесса.</p> <p>Руководитель семинара может предложить написание небольших творческих работ, связанных с темой семестра (например, написание аннотации к выбранной студентом пьесе; написание небольшой рецензии на спектакль, поставленный по выбранной студентом пьесе и т.п.). Любое дополнительное задание должно быть связано с выбранным студентом для анализа драматическим текстом.</p> <p><i>Основным критерием экзаменационной оценки</i> является качество выполненной контрольной работы и ее защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.</p> <p>Объем контрольной работы не должен превышать одного печатного листа – 40 000 печатных знаков с пробелами, но и не должен быть меньше его половины — 20 000. Текст работы оформляется в редакторе</p>



Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается: курс, номер семестра, тема «Анализ драматического текста», автор и название анализируемой пьесы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Контрольная работа должна отвечать необходимым литературным требованиям: иметь, пользуясь терминологией К. С. Станиславского, свою «сверхзадачу» и «сквозное действие», логично и аргументировано, на конкретном анализе утверждать основную мысль, выдвинутую обучающимся; обладать стройной композицией. Обучающийся должен стремиться, используя все богатство русского языка, писать ясно, образно, избегать внешних эффектов, нарочитой усложненности, шаблонных и стереотипных выражений и определений, критических штампов.

На финальных семинарских занятиях проходит обсуждение и подробный анализ работ семинаристов с назначением одного-двух рецензентов (оппонентов). Руководитель семинара дает итоговую оценку работы (принимает решение об экзаменационной оценке), отмечает ее достоинства и недостатки. Руководитель семинара дает также оценку всей работы обучающегося в семинаре по анализу драмы, которая может повлиять на выставление итоговой семинарской оценки: в случае активной работы в семинаре оценка может быть поднята на балл, в случае слабой активности обучающегося в текущей семинарской работе оценка может быть на балл снижена.

При выставлении итоговой оценки руководитель учитывает и следующее:

- владение методикой анализа драматического текста;
- умение использовать в ходе анализа пьесы знания по истории театра, смежных искусств, умения и навыки, полученные в семинаре по театральной критике;
- владение мастерством создания аналитического текста;
- уверенное владение профессиональной терминологией и ее корректное использование при анализе драмы;
- усвоение правил театральной этики;
- владение культурой дискуссии;
- следование нормам профессиональной культуры театроведа;
- обладание творческой самостоятельностью мышления.
- Если контрольная работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

<b>«отлично»</b>	<i>Высокий уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «отлично» соответствует комплексу знаний и умений обучающегося, свидетельствующему о полном овладении материалом дисциплины.
<b>«хорошо»</b>	<i>Повышенный уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «хорошо» соответствует комплексу знаний, свидетельствующему о достаточно полном овладении материалом дисциплины.
<b>«удовлетворительно»</b>	<i>Пороговый уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «удовлетворительно» соответствует комплексу знаний и умений выпускника, свидетельствующему о допустимой степени овладения материалом дисциплины.
<b>«неудовлетворительно»</b>	Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, когда студент не справился с написанием семестровой контрольной работы: не представил текст контрольной работы на экзаменационное занятие или не смог публично защитить ее текст во время данного занятия.

## Семинар по истории театра

Семинар по истории театра является одним из профилирующих предметов и одной из главных форм профессионального обучения театроведа. Семинарские занятия проходят в V семестре («Семинар по истории зарубежного театра») и в VI семестре («Семинар по истории отечественного театра»).

«Семинар по истории театра», наряду с «Семинаром по театральной критике», является базовой дисциплиной, складывающей профиль будущей профессиональной деятельности – театроведение. Формирование в семинаре профессиональных навыков научно-исследовательской работы является основополагающим для любой сферы самостоятельной театроведческой деятельности.

Студент должен творчески сопрягать практический опыт театроведа со знаниями, полученными им в ходе освоения таких дисциплин, как «Введение в театроведение», «История театра», «Теория драмы», «История театральной критики» и др. Возможность

использования в работе иноязычных источников базируется на освоении дисциплины «Иностранный язык».

«Семинар по истории театра» в ряду других семинаров, предусмотренных учебным планом, является базой для подготовки студентом-театроведом дипломного сочинения (выпускной квалификационной работы).

**Практические занятия** направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой, формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент, дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент, отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

#### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

#### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация (внутрисеместровая аттестация) по курсу устанавливается исходя из выполненных заданий к семинарским занятиям, учитывается посещаемость студентом групповых (семинарских) и индивидуальных занятий и качество работы на данных занятиях.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Контролируемая самостоятельная работа.

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время семинарских (практических) и индивидуальных занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является работа студента на семинарском и индивидуальном занятии. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется как с помощью письменного текста (фрагментов текста) семестровой контрольной работы, так и устной работы студента (обсуждение текстов участников семинара, сообщения по теме семинара и т.д.).

### Промежуточная аттестация

V семестр	экзамен
VI семестр	экзамен

### Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного группового и индивидуального занятия или отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на семинарских и индивидуальных занятиях, подготовивший текст курсовой работы.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не подготовивший текст курсовой работы или подготовивший текст, получивший неудовлетворительную оценку во время обсуждения на семинарских занятиях.

### Примерная тематика контрольных работ.

В семинаре, имеющем задачу формирования умений и навыков исследовательской деятельности, нецелесообразно предлагать буквальный список тем для исследования. Сам выбор темы, работа над формулировкой, выбор предмета научного исследования, который будет положен обучающимся в основу своей курсовой работы, определение цели, задач, актуальности и новизны исследования являются частью процесса обучения, становления личности будущего исследователя театра.

Объект и предмет исследования выбираются обучающимся самостоятельно в рамках установленных задач соответствующего раздела семинара. Выбор обучающегося обсуждается как на семинарских занятиях, так и в процессе индивидуальных встреч-бесед с руководителем семинара. Руководитель семинара утверждает выбор обучающегося.

Тематический диапазон семинара может включать в себя все компоненты сценической жизни: историю отдельных театров и театральную жизнь городов провинции; организационные формы театральной жизни; творческие контакты различных театральных коллективов; историческое развитие художественных традиций театральных трупп; сценическую концепцию, представленную различными направлениями, жанрами и персоналиями драматургии; принципы формирования репертуара данной театральной эпохи или конкретного театра; связь репертуара с художественными течениями театральной эпохи, жанровые доминанты и жанровые новообразования в репертуаре; многообразные аспекты сценической истории пьес и отдельных драматургических образов; историю и типологию драматического спектакля; проблемы актерского искусства (школы, амплуа, актерский ансамбль, структура сценического образа, творческая индивидуальность, творческий путь, особенности сценического мастерства и т. д.); формирование режиссуры в домхатовский период (проблемы авторской режиссуры,

режиссерские функции театральных деятелей и элементы режиссуры в театре XIX в., первые режиссерские антрепризы в России и т. д.) вопросы театрально-декорационного искусства и роль музыки в драматическом театре; многообразные аспекты развития театральной мысли и театральной критики; художественные отображения театра (в литературе, изобразительном искусстве, музыке, сценическом искусстве); проблемы театрального зрителя.

**Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

*Главная составляющая семинарских занятий* – написание соответствующей курсовой работы с последующей ее защитой (итоговым обсуждением).

Согласно учебному плану, семинар по истории театра начинается с пятого семестра и продолжается в шестом. В пятом семестре материалом семинарских исследовательских работ является зарубежный театр, в шестом – русский.

Семинарские занятия проводятся по группам численностью не более 10 человек. Коллективная форма обучения в семинаре регламентирует обязательное участие всей группы в его работе.

На первом установочном занятии студентам излагаются задачи семинара, его регламент, основные требования, предъявляемые к письменным работам, сроки их представлений и порядок оформления. Студентов знакомят с типологией тем соответствующего этапа семинара. Индивидуальные сложности с выбором темы или ее ракурса рассматриваются на дополнительных консультациях.

Иногородние заочники сообщают о выборе темы в индивидуальном порядке (в течение месяца со дня начала работы семинара). Сообщенная таким образом тема должна получить подтверждение со стороны руководителя семинара. Работа, выполненная на тему, не согласованную с руководителем семинара, к рассмотрению не принимается.

Студенты очных групп представляют письменные работы не позднее, чем за неделю до ее обсуждения на семинаре в соответствии с установленным календарным графиком занятий. Иногородние студенты-заочники высылают письменные работы за месяц до начала сессии для первоначального рассмотрения руководителем.

Работа выполняется на одной стороне листа с полями, оставленными для замечаний и пометок руководителя семинара и оппонента. К работе прилагается список литературы (перечень книжных и периодических изданий, архивных материалов, записей бесед, иконографии и т. д.) и, при наличии, другие библиографические приложения – список ролей (в случае, если в работе идет речь о творчестве актера), список постановок (режиссера) и т. д. Оформление научного аппарата осуществляется в соответствии с последними требованиями редакционно-издательских норм.

Работы, не снабженные библиографией, к рассмотрению не принимаются.

Объем текста курсовой работы не может быть меньше 0,5 п.л. (20 000 знаков с пробелами) и больше 1,0 п.л. (40 000 знаков с пробелами). Заданный объем курсовой работы имеет методическое значение, требуя от автора организации мысли, четкого построения работы, выверенности ее композиции, необходимости считаться с профессиональными требованиями к объему рукописи. Увеличение объема курсовой допустимо только с разрешения руководителя семинара и только в том случае, когда материал исследования или его ракурс объективно диктуют необходимость превышения установленного объема.

На очной форме обучения письменные работы, представленные в срок, обсуждаются согласно графику семинара. Выпавшие из графика работы обсуждаются в последнюю очередь или на дополнительных занятиях (в случае уважительной причины срыва срока представления работы).

Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:

- 1) Вступительное слово автора.
- 2) Вопросы по работе и ответы автора.
- 3) Выступление оппонента.
- 4) Вопросы к оппоненту.
- 5) Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- 6) Заключительное слово автора.
- 7) Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

*Вступительное слово* автора способствует овладению им устной формой научных выступлений – оно должно быть кратким и сводиться к определению целей и задач представленной на обсуждение работы. *Вопросы* к автору не следует превращать в мини-оппонирования, предрешающие ход обсуждения, – их нужно задавать с целью уточнения или прояснения авторской позиции, руководствуясь представленным текстом. В задаче оппонента входит анализ работы с точки зрения полноты охвата материала, убедительности постановки проблемы, глубины раскрытия темы, аргументированности суждений и обоснованности выводов, соответствия литературных качеств работы и ее формы существу изложенного. Замечания оппонента должны быть конструктивны, направлены на совершенствование работы. В *дискуссии*

принимает участие вся группа. В *заключительном слове* автор должен прокомментировать сделанные к его работе замечания, согласиться с ними или оспорить, выдвинув дополнительную аргументацию положений своей работы.

В ходе коллективного обсуждения каждый участник семинара должен вырабатывать навыки аргументированного суждения и научно корректных оценок. Это требует обязательной предварительной подготовки к обсуждению всех участников семинара, самостоятельного знакомства с необходимым минимумом материала, на котором строится обсуждаемая работа. Особенно тщательно нужно готовиться к обсуждению оппоненту, которому предстоит мотивированно проанализировать представленный к обсуждению текст, опираясь на собственные представления о теме, сложившиеся у него в результате основательного знакомства с источниками.

По результатам обсуждения студентов очной формы обучения работают над вторыми вариантами письменных работ и представляют их на повторное обсуждение перед экзаменом соответствующего семестра. Студенты заочной формы обучения обсуждают первый вариант работы в начале сессии, итоговый – в конце.

Экзамен проводится как групповое занятие, на котором руководитель семинара анализирует его ход в целом и меру участия каждого из студентов; определяются общие и индивидуальные научные задачи на следующий семестр. Оценку определяет мера состоятельности курсовой работы.

Оценивая работу, ведущий семинар педагог учитывает:

1) глубину, новизну, оригинальность содержания курсовой работы, уровень овладения профессиональными навыками научного исследования, творческую одаренность, качество литературного изложения, соответствие научного аппарата редакционно-издательским нормам.

2) Содержательность и научную корректность оппонирования по работе сокурсника.

3) Отношение к делу – активность участия в семинарских занятиях, мера подготовленности к ним.

4) Владение основными началами профессии – умение построить вступительное слово и выступление в дискуссии, аргументирование защитить положения своей работы, плодотворно учесть критические замечания, совершенствуя свой труд.

5) Творческий рост в семинаре.

Научный регламент семинара не исключает его специфических ракурсов, зависящих от творческой индивидуальности руководителя, индивидуальных склонностей и возможностей данной группы студентов, определяющих направленность и эффективность семинарских занятий.

*Основным критерием семестровых экзаменационных оценок* является качество выполненных обучающимся курсовых работ и их защиты в семинаре, качество рецензирования (оппонирования) работ сокурсников, активность в обсуждении работ и проблем в семинаре.

Текст работы оформляется в редакторе Word для Windows, размер листа А 4, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал 1,5.

На титульном листе работы указывается курс, номер семестра, наименование (название) работы; фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициала руководителя семинара.

Если курсовая работа не отвечает установленным требованиям, она должна быть переделана и представлена вновь в сроки, устанавливаемые деканатом, для сдачи семестровых задолженностей.

«отлично»	<i>Высокий уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «отлично» соответствует комплексу знаний и умений обучающегося, свидетельствующему о полном овладении материалом дисциплины.
«хорошо»	<i>Повышенный уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «хорошо» соответствует комплексу знаний, свидетельствующему о достаточно полном овладении материалом дисциплины.
«удовлетворительно»	<i>Пороговый уровень освоения студентом компетенций.</i> Оценка «удовлетворительно» соответствует комплексу знаний и умений выпускника, свидетельствующему о допустимой степени овладения материалом дисциплины.
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, когда студент не справился с написанием семестровой контрольной работы: не представил текст контрольной работы на экзаменационное занятие или не смог публично защитить ее текст во время данного занятия.

## Преддипломный семинар

«Преддипломный семинар» – завершающий курс в профессиональном обучении театроведов. В нем используются знания и умения, полученные при освоении практически всех предусмотренных учебным планом дисциплин, а также при прохождении учебных, производственных и преддипломной практик.

Освоение дисциплины «Преддипломный семинар» включает в себя практические групповые и индивидуальные занятия, самостоятельную работу в течение семестра.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания.

Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

### **Практические занятия**

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений литературоведческого анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления искусства, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного художественного видения, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты могут писать несколько контрольных работ.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

#### **Контролируемая самостоятельная работа**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ.

На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

#### **Промежуточная аттестация.**

##### **Критерии допуска студента к экзамену**

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену/зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

#### **Экзамен.**

##### **VIII семестр.**

Экзамен проводится в форме предварительной защиты ВКР. Кроме того студенты принимают обязательное участие в оппонирование других семинарских работ-ВКР.

<b>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</b>	
<b>Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:</b>	
<b>Должны соответствовать уровням компетенций</b>	
«отлично»	Студент демонстрирует «повышенный» уровень владения компетенциями.
«хорошо»	Студент демонстрирует «высокий» уровень владения компетенциями.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует «пороговый» уровень владения компетенциями.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует абсолютную некомпетентность в материале учебного предмета.

## **История театрально-декорационного искусства**

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

### **Лекционные / практические занятия**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений литературоведческого анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления искусства, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного художественного видения, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины.

Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты могут писать несколько контрольных работ.

**Текущий контроль успеваемости** — основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль



осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

#### ***Контролируемая самостоятельная работа***

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ.

На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

#### **Промежуточная аттестация.**

##### **Критерии допуска студента к экзамену**

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену/зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

#### **Примерная тематика контрольных работ.**

Для студентов, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/контрольных работ/проектов.

Контрольные работы могут быть использованы в качестве дополнительных заданий или в качестве отработок пропущенных занятий.

1. Развитие и трансформация театрального пространства в истории мирового театра. Виды театрального пространства, типы сценического пространства.
2. Формирование классического игрового пространства в европейском театре XVII – XIX в. в. Итальянская сцена – коробка.
3. Разработка принципа единой установки в современной сценографии.
4. Сценографический образ и сценографическая метафора.
5. Проблема развития и трансформации сценографии в пространстве и времени спектакля.
6. Композиция и освоение «нетрадиционного» театрального пространства в современном театре.

7. Эскиз - макет - декорация. Смысл и значение каждого из этапов в создании будущего Традиции изобразительного языка и стилистики старинного театра в современных режиссерских поисках. Спектакли Дж. Стреллера, П. Брука, А. Васильева.
8. Проблемы решения сценографического образа в музыкальном театре.
9. Проблемы решения пространства и костюма в балетном спектакле.

<b>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</b>	
<b>Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:</b>	
<b>Должны соответствовать уровням компетенций</b>	
«отлично»	Студент демонстрирует «повышенный» уровень владения компетенциями.
«хорошо»	Студент демонстрирует «высокий» уровень владения компетенциями.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует «пороговый» уровень владения компетенциями.
«неудовлетворительно»	Студент демонстрирует абсолютную некомпетентность в материале учебного предмета.

### **Экзамен.**

#### **IV семестр.**

#### **Вопросы к экзамену.**

1. Театр как картина мира.
2. Спектакль как художественный универсум.
3. Театрально-декорационное искусство Древней Греции.
4. Персонаж как элемент зрительного образа в художественном универсуме древнегреческого театрального представления.
5. Театрально-декорационное искусство Древнего Рима.
6. Театрально-декорационное искусство традиционного японского театра Кабуки.
7. Хронотоп мистической драмы Но и особенности его визуализации.
8. Театрально-декорационное искусство традиционного индийского театра.
9. Театрально-декорационное искусство религиозного театра эпохи Средневековья.
10. Театрально-декорационное искусство площадного театра Средневековья.
11. Иконография театральных представлений эпохи Средневековья.
12. Театрально-декорационное искусство Итальянского Ренессанса.
13. Театрально-декорационное искусство английского «елизаветинского» театра.
14. Театрально-декорационное искусство в испанском театре «золотого века».
15. Театральная архитектура Нового времени.
16. Театральная сцена Нового времени: архитектура, механика, декорации.
17. Театрально-декорационное искусство в русском театре XVIII века
18. Отражение принципов романтизма в театрально-декорационной практике XIX в..
19. Русское театрально-декорационное искусство XIX в.
20. Модернистские тенденции в организации театрального пространства второй половины XIX века.
21. Новые формы театрально – декорационного искусства: российские эксперименты конца XIX – начала XX вв.
22. Творческая инициатива В. Мейерхольда и А. Головина на сцене Александринского Императорского театра. Принципы действенной сценографии в их спектаклях начала XX в.
23. Роль театрально-декорационного искусства в исканиях режиссерского театра XX в.
24. Отечественное театрально-декорационное искусство первой половины XX в.
25. Театрально-декорационное искусство второй половины XX в.
26. Феномен сценографической метафоры в отечественных спектаклях второй половины XX в
27. Актуальные тенденции театрально-декорационного искусства
28. Актуальные проблемы изучения современного театрально-декорационного искусства.

## Инсценирование

### Основные проблемы и понятия теории драмы, необходимые для понимания теории и практики инсценирования

1. Развитие идей Аристотеля в европейской классической философии. Понятие «воля». (Гегель)
2. Триада Гегеля. Конфликт в трагедии и драме. Типы конфликтов. На примере пьес из обязательного списка пьес.
3. Экспозиция. Завязка. Начало. Виды экспозиций. Виды завязки. На примере пьес разных эпох и жанров.(н-р: Царь Эдип, Король Лир, Чайка)
4. Кульминация. Середина. Развязка. Конеч. Финал. Соотношение. развязки, финала и идеи. На примерах трех пьес разных эпох: античная трагедия, шекспировская трагедия, драма 20 века.
5. Развитие действия. Событийный ряд. Три точки. На примерах трех пьес разных эпох: античная трагедия, шекспировская трагедия, драма 20 века
6. Фабула, сюжет, интрига. Их соотношения. На примере трагедии Шекспира «Король Лир», драмы Ибсена «Кукольный дом» («Нора»).
7. Коллизия и конфликт. Типы конфликтов. Три примера из основного списка.
8. Конфликт в античной трагедии на примере «Царя Эдипа» Софокла и Медеи Эврипида. Как трансформируется античный конфликт в новой драме.
9. Конфликт в романтической трагедии, его истоки, развитие на примере трагедии Шиллера «Мария Стюарт» и Лермонтова «Маскарад».
10. Конфликт в шекспировской трагедии на примере двух пьес их основного списка.
11. Конфликт в психологической драме конца 19 века на примере пьес Ибсена и Островского.
12. Конфликт и новая драма XX века.
13. Герой в драме. Признаки трагического и драматического героя. Анализ характера одного из шекспировских трагических героев.
14. Характер в трагедии и драме. Характер. Тип. Архетип. На примере одной из пьес Шекспира и Чехова.
15. Тема произведения. Ее реализация в композиции драмы (трагедии). На примере любых двух пьес из списка.
16. Новая драма. Особенности драматургии конца 19 века. Ибсен. Чехов. Б.Шоу.
17. Новая драма. Принципиальные отличия новой драмы. Новые понятия теории. Последовательное применение объединяющих принципов. Сверхсюжетные связи. Борьба идей (на примере пьесы Чехова и Ибсена или Шоу).
18. Композиция. Триединство. Хронотоп. На примере «Короля Лира» Шекспира, «Федры» Расина, «Жаворонка» Ануя.
19. Композиция. Единица композиции. Монтаж. Виды драматургического монтажа. Монтаж и новая драма. Три примера из истории европейского театра.

Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

### Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений литературоведческого анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать литературные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного литературного видения, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявивший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

### **Практическая подготовка**

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, семинары, мастер-классы, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть осуществлена путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

### **Текущая аттестация**

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 1-2 контрольные работы на темы, рекомендованные преподавателем или выбранные студентом по согласованию с преподавателем.

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

оценка отлично — правильно выполнено более 80% заданий;

оценка хорошо — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;

оценка удовлетворительно — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;

оценка неудовлетворительно — правильно выполнено менее 40% заданий.

**Текущий контроль успеваемости** – основной вид систематической проверки практической деятельности обучающихся. Он осуществляется в течение всех семестров обучения и включает в себя регулярную проверку усвоения обучающимися текущего материала. Текущий контроль успеваемости происходит на практических занятиях с помощью устных ответов на вопросы, участия в дискуссиях, показов. Текущий контроль осуществляется на основе пятибалльной шкалы оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины получают оценки в соответствии с

требованиями к устному ответу, показу и контрольному уроку.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины в рамках аттестационной недели получают отметки.

#### **Критерии оценки видов работ**

- устные ответы на вопросы, участие в дискуссии от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- выполнение разделов программы от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)
- качество исполнения задания от 1 до 5 (максимально 5 – отлично, минимально 3 - удовлетворительно)

Обучающийся, получивший по одному из разделов оценку ниже 3 (удовлетворительно) не подлежит аттестации.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: Формы текущего контроля успеваемости. Критерии допуска.	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации должны соответствовать уровням компетенций, достигнутыми студентами на этом этапе	
«зачтено (5)»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного и высокого уровня (не менее 90% ;общего объема знаний и навыков по дисциплине)
«зачтено (4)»	оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнены задания базового уровня, а также задания повышенного уровня (не менее 70%);
«зачтено (3)»	оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено не менее 70% заданий базового уровня;
«не зачтено»	оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он отсутствовал на занятиях, не готов к ответам по проблематике коллоквиумов или практических занятий, не дает ответов на вопросы, не участвует в дискуссиях, не читал художественные и научные тексты и не может их интерпретировать или анализировать, выполнил менее 40-50% заданий базового уровня.

#### **Контролируемая самостоятельная работа**

Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

#### **Примерная тематика контрольных работ (рефератов, проектов)**

Для студентов, претендующих на высокий уровень освоения компетенций, предлагается список тем для углубленного изучения и написания рефератов/контрольных работ/проектов:

1. Теория инсценирования в работах Вл. Ив.Немировича-Данченко.
2. История спектакля «Братья Карамазовы» по роману Ф.М. Достоевского (в постановке Вл. Ив. Немировича-Данченко).
3. Роман Толстого «Воскресение», особенности инсценировки (Ф. Раскольников 1930) и спектакль МХАТ.
4. «Толстовское» в Художественном театре. Инсценировка романа Н. Волкова (1936) и спектакль «Анна Каренина» на сцене МХАТ .
5. Трансформация гоголевской прозы в инсценировке.
6. Трансформация пушкинской прозы в инсценировке.
7. «Панночка» Нины Садур. . Мистическая вариация по мотивам Гоголя.

8. Вс. Мейерхольд и его термин «Авторская инсценировка», Теория инсценирования в работах Вс. Мейерхольда.
9. Действие как основа режиссуры и драматургия инсценировки
10. Авторская инсценировка. «Петербург» Андрея Белого. (Союз Андрея Белого и Михаила Чехова).
11. Авторская инсценировка романа «Мелкий бес» Федором Сологубом. Роман и пьеса.
12. Инсценировки «Мелкого беса» Ф Сологуба (1909) и В. Семеновского («Тварь», 1999). Сравнительный анализ.
13. Авторская инсценировка романа «Зависть». Юрий Олеша - пьеса «Заговор чувств».
14. Авторская инсценировка романа М. Булгакова «Белая гвардия» и создание пьесы «Дни Турбиных».
15. Г. А. Товстоногов и инсценировка романа Шолохова «Тихий Дон»
16. Особенности использования «чужих сюжетов» в инсценировании (на примере классических произведений – по выбору студента).
17. Инсценировочные принципы и подходы к повествовательным текстам в режиссуре А. Эфроса
18. Инсценировочные принципы Анатолия Васильева в работе с Пушкиным.
19. Инсценировочные подходы к повествовательным текстам режиссеров Г. Товстоногова, Ю. Любимова, А. Эфроса, Л. Додина, Г. Тростянецкого, В. Фокина, П. Фоменко, К. Гинкаса, С. Женовача, Г. Козлова, Р. Смирнова, А. Жолдака, А. Праудина и др. (по выбору).

*Литература к темам подбирается самостоятельно.*

### **Критерии допуска студента к дифференцированному зачету**

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

#### **Вопросы к зачету:**

1. Что такое инсценирование: ремесло или искусство? Инсценирование и современный театр. Проблемы драматизации нарративного дискурса: лирического пафоса автора, внутренних монологов, «голосов», авторского стиля, природы чувств и предметного мира прозаического текста.
2. Свободная форма «спектакля-романа» «Братья Карамазовы» в постановке Вл.И. Немировича-Данченко (1910).
3. Фигура Автора - повествователя и форма его презентации в спектакле. Василий Качалов в спектакле «Воскресение». Различие функции Чтеца в «Братьях Карамазовых» (1910) и в «Воскресении» (1930) Отношения между Лицом от автора и зрительным залом.
4. «Инсценировочный бум» 1970-х гг. Опыты инсценизации прозы Ф.Абрамова («Братья и сестры», «Деревянные кони», «Пелагея и Алька»), Ю.Трифонов («Обмен»), В.Шукшина («Характеры»), В.Белова («Плотницкие рассказы»), В.Астафьева («Звездопад»), В.Распутина («Деньги для Марии», «Живи и помни»), В. Тендрякова («Три мешка сорной пшеницы»).
5. Анализ сценических опытов инсценирования прозы 70-80-х гг. – 2-3 спектакля по выбору

6. Новые аспекты перевода текстов классических произведений на сцену. 90-е годы. Новые опыты инсценизации. Обострение интереса к прозе Достоевского.
7. Инсценировки по произведениям А. Аверченко, М. Булгакова, А.Н. Толстого, Ф. Достоевского - «Идиот» на Малой Бронной, «Убийвец» по «Преступлению и наказанию» у М. Розовского, «Скверный анекдот» в театре «Эрмитаж», «К.И. из 'Преступления...'» Кама Гинкас в МТЮЗе, «Село Степанчиково» в Театре им. Ермоловой, «Дядюшкин сон» в Малом театре, «Фома Опискин» в Театре Моссовета ( как события одного театрального сезона 1995/96 года).
8. Повышение интереса театра к прозе и поэзии Пушкина (в т.ч. и в связи с 200-летием со дня рождения поэта)
9. Инсценирование произведений Н. В. Гоголя, Ф. Сологуба («Мелкий бес»), рассказов А. П. Чехова, волна сценических воплощений прозы Л.Н. Толстого.
10. Возникновение новых инсценировок произведений Ф. М. Достоевского в 2000-е гг. – 2010 гг. «Бесы» Ю. Погребничко в театре «Около» Кама Гинкас - «Нелепая поэмка» (на темы «Легенды о Великом инквизиторе» из «Братьев Карамазовых»). «Мальчики» и «Брат Иван Федрович» Сергея Женовача на основе «Братьев Карамазовых».