



РЕЖИССЕРСКИЙ ОТДѢЛЪ.

## Опытъ курса театральнаго грима.

(Продолженіе \*).

### Характерный гримъ и его подраздѣленія.

1) Общій взглядъ на задачу характернаго грима.

Характернымъ гримомъ мы назовемъ тотъ гримъ, который подсказанъ намъ характеромъ исполняемой роли, возрастомъ, темпераментомъ, занятіемъ и привычками изображаемаго лица, его страстями, добродѣтелями и пороками.

Для достиженія этой цѣли прежде всего требуется ясное и всестороннее пониманіе типа выведеннаго авторомъ пьесы, основанное на: 1) наблюденіи живыхъ типовъ, подходящихъ къ роли, встрѣчавшихся или встрѣчающихся въ жизни артиста; 2) знаніи физиономическихъ, физиологическихъ и психологическихъ признаковъ темперамента, страстей и качествъ, составляющихъ данный характеръ.

3) Выборъ гримировальныхъ приемовъ, соответствующихъ этимъ признакамъ и подходящихъ къ природнымъ очертаніямъ лица исполнителя.

Мы раздѣлимъ занимающій насъ вопросъ на три отдѣла, индивидуальнаго, историческаго и традиціоннаго гримовъ.

Отдѣлъ 1.

Гримъ индивидуальный.

Этотъ отдѣлъ самый обширный изъ всѣхъ, чаще другихъ принимаемый на практикѣ, обнимаетъ собою гримы: а) темпераментовъ, б) страстей.

А). Гримъ темпераментовъ.

Что такое темпераментъ? Литре, въ своемъ Dictionnaire de la médecine, д-ръ Фо (d-r Fau) въ своей Anatomie artistique говорятъ, что господствующее вліяніе нѣкоторыхъ частей чело-вѣческаго организма придаетъ ему характерные признаки, выражающіе, въ большинствѣ случаевъ, какъ общія, такъ и чисто субъективныя свойства чело-вѣческаго духа, что и составляетъ темпераментъ даннаго чело-вѣка.

Само собой разумѣется, что жизненные или вѣрнѣе житейскія условія, въ которыя постав-

\*) См. «Артистъ», № 1 и 4.

лень человекъ, значительно вліяютъ на его организмъ. Деревенскій житель, горець-охотникъ, чернорабочій обладаютъ болѣе сильными органами, чѣмъ горожанинъ, живущій посреди комфорта, изнѣженный цивилизаціей, съ нервами разстроенными умственнымъ напряженіемъ и трудомъ.

Наружность горожанина нѣжнаѣ, неопредѣленнѣе, чѣмъ наружность крестьянина, охотника и т. д.

Мы различаемъ пять родовъ темперамента: атлетическій, сангвиническій, лимфатическій, нервный и холерическій желчный.

### 1. Атлетическій темпераментъ.

Преобладаніе мускульнаго развитія, умственныхъ способности слабыя, кости и сочлененія широкиа. Типы такого рода темперамента не рѣдки. Насильщики, арматорные силачи, цирковые наѣзники, съ такой гордостью выставляющіе на показъ свою плотскую, чисто животную красоту.

Эти богатыри обыкновенно отличаются небольшою головою, височныя и жевательныя мышцы сильно развиты, а потому виски и нижняя челюсть сильно выдаются: признакъ животныхъ инстинктовъ. Объемъ лица больше объема черепа; черты лица грубы и вульгарны, лобъ низкій, волосы начинаются на небольшомъ отъ бровей разстояніи; брови сросшіяся, густыя; глаза или очень невелики, или большіе, круглые, на выкатѣ, отличаются своею невыразительностью. Про такіе глаза говорятъ, что они «ловянные» или «телячьи». Губы чувствительныя, отверстіе рта большое, носъ мясистый: волосы на головѣ и бородѣ жесткіе, курчавые, короткіе, или же прямые, торчащіе щетиной, очень густые и упрямые.

Цвѣтъ лица здоровый, румяный, легко краснѣющій.

Такой гримъ мы считали бы пригоднымъ для ролей въ типѣ Гоголевскаго Собакевича, и вообще во всѣхъ тѣхъ случаяхъ, когда приходится изображать людей съ преобладающими животными инстинктами.

На прилагаемыхъ рисункахъ изображены три грима атлетическаго темперамента, для ролей молодого, зрѣлаго и старческаго возраста.

1. *Молодой гримъ атлетическаго темперамента.* (Фиг. 23).

Чтобы воспроизвести этотъ гримъ, слѣдуетъ прибѣгнуть къ правиламъ, изложеннымъ въ общемъ гримѣ молодости, вводя въ него слѣдующія характерныя измѣненія, свойственныя изображаемому темпераменту:



Фиг. 23.

а) Парижъ или густой курчавый, или корот-

ко стриженный, преимущественно рыжевато-русый или черный, мысомъ спускающійся низко на лобъ—на столько, чтобы пространство отъ бровей до начала головныхъ волосъ не превышало бы двухъ пальцевъ ширины.

б) Глазная впадина чуть-чуть затемнена темнокраснымъ пополамъ съ коричневымъ тономъ, но при этомъ слѣдуетъ избѣгать окраски верхняго вѣка, которое, оставаясь свѣтлымъ, будетъ казаться тяжелѣе, вслѣдствіе чего глазъ получитъ то апатичное выраженіе, которое присуще атлетамъ въ спокойные моменты, когда ихъ животное «я» вполне удовлетворено и молчитъ.

Общій тонъ и подведеніе глазъ по правиламъ общаго молодого грима.

в) Брови густыя и сросшіяся, слегка начинаютъ принимать тотъ видъ, который опредѣляется у французовъ словами *conseil en broussaille*. Для этого при подведеніи брови карандашемъ рисуются небольшія черточки, придающія брови требуемую *кустистость*, какъ изображено на нашемъ рисункѣ.

г) Височная мышца оттѣнена коричневатымъ тономъ по краямъ височной впадины, середина которой освѣщена свѣтлотѣлесной (съ примѣсью бѣлой) краской, чтобы рельефнѣе выдать развитіе самой височной мышцы.

Жевательная мышца, (*Masseter*) загримировывается слѣдующимъ образомъ: сильно сжавъ челюсти, ощупать выпуклость жевательной мышцы появляющуюся при этомъ движеніи. Опредѣливъ такимъ образомъ ея положеніе, оттѣнить взятой на подмазку темнокрасной (пополамъ съ коричневой) краской контуръ сокращенной мышцы, и самую выпуклость освѣтить свѣтлотѣлесной съ примѣсью бѣлой.

д) Отверстіе рта расширить двумя чертами, поставленными въ углахъ губъ, которыми придать чувственный видъ по способу изложенному въ главѣ о молодомъ гримѣ.

ж) Волосыяя наклейка исполнена изъ наштаго на тюль тресса подстриженнаго такъ, чтобы лицо казалось къ низу расширеннымъ, а лобъ вслѣдствіе этого суженнымъ. Для этой цѣли прилегающіе къ серединѣ щеки волосы тресса будутъ подстрижены почти подъ гребенку, а тѣ, которые придутся къ нижнему краю ниже-челюстной кости, будутъ длиннѣе. Усы большіе, расположенные по бокамъ носоваго фильтра.

з) Румяненіе производится по способу общаго молодого грима, но сильнѣе, и темнымъ румянамъ.

Этотъ гримъ вполне пригоденъ для всѣхъ тѣхъ молодыхъ ролей (какъ опернаго, такъ и драматическаго репертуаровъ), въ которыхъ выставлено преобладаніе силы надъ интеллектомъ, какъ напр. въ роляхъ богатырей, атлетовъ, циркистовъ, рабовъ, палачей и т. д.

2) *Гримъ атлетическаго темперамента зрѣлаго возраста.* (Фиг. 24.)

Этотъ гримъ часто встрѣчается въ роляхъ бытовой комедіи, гдѣ выведены личности въ родѣ Тита Титыча Брускова, Гоголевскаго Собакинча и т. п.

Угрюмый взглядъ людей этого типа, въ минуту раздраженія и влости, пріобрѣтаетъ чисто звѣрскую свирѣлость. Разъяренный атлетъ громить и сокрушаетъ все, что попадаетъ на его пути. Въ то же время этотъ-же гримъ очень эффектенъ въ роляхъ добродушныхъ силачей, у которыхъ, несмотря на свирѣлую наружность и всеокрушающую силу, сердце мягкое и душа младенческая; между пожилыми слугами (крѣпостными) такой типъ встрѣчался въ «доброе старое время» нерѣдко.

Иногда въ неповоротливой фигурѣ атлета таится не мало чисто медвѣжьей ловкости, и въ его душѣ, кромѣ животныи инстинктовъ, кроется не мало хитрости, пронырства, замѣняющихъ умъ.



Фиг. 24.

На прилагаемомъ рисункѣ (Фиг. 24) изображенъ гримъ зрѣлаго возраста атлетическаго темперамента. Характерныя дополненія, введенныя въ сень манипуляцій, изложенныхъ въ правилахъ общаго грима того же возраста, состоятъ въ нижеслѣдующемъ:

а) Коротко стриженный парикъ изъ торчащихъ щеткой волосъ темнаго цвѣта, съ легкой просѣдью, спускающихся низко на лобъ.

б) Глазная впадина затемнена такъ-же, какъ и въ предыдущемъ гримѣ, но гораздо рѣзче. Вѣки остаются свѣтлыми, глазъ подведенъ по правиламъ, изложеннымъ въ общемъ гримѣ зрѣлости. Глазные мѣшки не сильно выражены, такъ какъ рѣзкость ихъ давала бы понятіе о физической слабости; лучеобразныя морщины около глазничной впадины и складки лба едва обозначены.

в) Брови наклеены, густыя, частью торчащія въ разныя стороны, частью нависшія, сросшіяся. Межбровная складка рѣзко обозначена. Лица, обладающія способностью, по произволу двигать сверху внизъ кожу лба, при этомъ гримѣ могутъ чрезвычайно эффектно воспользоваться этой способностью, особенно въ моменты гнѣва. Надвигая на безъ того небольшой лобъ волосы (т.-е. парикъ) они придадутъ лицу выраженіе звѣрскаго свирѣпости.

г) Обѣ жевательныя и височныя мышцы выражены рѣзче, чѣмъ въ гримѣ молодости атлетическаго темперамента. Носо-губная складка рѣзко обозначена и оттѣнена къ крыльямъ носа.

д) На нашей фигурѣ волосаная наклейка

ограничивается небольшими бакеннами, а потому щеки и борода оттѣнены кромѣ сѣровато-синяго тона еще и болѣе свѣтлыми оттѣнками того-же тона, съ цѣлю *расширенія низа лица* (см. правила общ. грима). Носовой фильтр рѣзко обозначенъ, губы полныя, чувстванныя, углы рта слегка опущены къ низу. Подбородокъ съ ямкой, нижняя губа слегка оттѣнена, для придачи рту напыщеннаго выраженія.

ж) Носъ отъ природы тонкій слѣдуетъ расширить по способамъ, предложеннымъ въ статьѣ объ общихъ гримахъ.

з) Румяненіе производится по правиламъ общаго грима зрѣлаго возраста. Слѣдуетъ румянить слегка и виски, но при этомъ стараться не забыть румянами грима височной мышцы. Смотря по характеру роли, носъ можетъ быть также слегка подрумяненъ.

При этомъ гримѣ, лучше всего румяняться красной-свѣтлой и красной-теплой, краскамъ свѣшанными виѣстъ на подогрѣтой палитрѣ. Наибольшее количество этой смѣси, наложенное на лицо до проведенія морщинъ и тѣней, придастъ ему болѣе соответствующій возрасту румянецъ. Сухія румяна слишкомъ холодаютъ и требуютъ вслѣдствіе этого большой осторожности и навыка въ обращеніи съ ними:

3) *Гримъ атлетическаго темперамента старческаго возраста.* (Фиг. 25.)

Этотъ гримъ пригоденъ для старческихъ ролей вышеупомянутыхъ характеровъ, а также для военныхъ и отставныхъ служака, бурбонскаго пошиба, департаментскихъ сторожей и т. п.

Въ историческихъ пьесахъ онъ пригоденъ для старыхъ феодалныхъ бароновъ, разбойниковъ средневѣковой-феодалной эпохи, разнузданнаго нрава аббатовъ и пріоровъ времени возрожденія, древне-римскихъ и византійскихъ сенаторовъ-сластолюбцевъ и т. д. Морщины и сѣдина не умаляютъ ихъ бодрого вида, а служеніе животнымъ инстинктамъ, проявленіе грубой силы не покидаютъ ихъ и въ старости.

На прилагаемомъ рисункѣ (Фиг. 25) изображенъ гримъ атлетическаго темперамента старческаго возраста.

а) Парикъ серебристой, плотно остриженный щеткой, типа предыдущаго парика, безъ лысины. (Общій тонъ лица, по правиламъ общаго грима старческаго возраста).

б) Глазная впадина затемнена рѣзче, чѣмъ въ предыдущемъ гримѣ, и глаза подведены по правиламъ, изложеннымъ въ общемъ гримѣ старости. Глазные мѣшки и вообще всѣ морщины лица рѣзко обозначены и отбликованы



Фиг. 25.

в) Брови кустистыя, бѣлыя, наклеяныя, нависшія на глаза; въ нѣкоторыхъ роляхъ могутъ быть замѣнены темными бровями съ просвѣдомъ, что еще болѣе придаетъ лицу энергическій видъ. Усы густыя, бѣлыя, закрывающіе всю верхнюю губу; бакенбарды такъ назыв. военнаго типа 40-хъ и 50-хъ годовъ.

г) Носо-губная складка, рѣзче обозначена, чѣмъ въ предъидущемъ гримѣ, губы загримированы по правиламъ общаго старческаго грима.

д) Жевательныя и височныя мышцы загримированы какъ въ двухъ предъидущихъ гримахъ.

ж) Конецъ носа слегка затемненъ темно-краснымъ тономъ.

з) Румянецъ слабѣе, чѣмъ въ предъидущемъ гримѣ, наведенъ жирными румянами *только* на выпуклость скулъ.

Такъ какъ атлетическій темпераментъ характеризуется преобладаніемъ нускульной силы надъ уиственнымъ развитіемъ, уступающимъ мѣсто животнымъ инстинктамъ, то у женщинъ онъ почти что не встрѣчается, на нашемъ рисункѣ 26-мъ, мы помѣстили единственный, по нашему мнѣнію, женскій типъ атлетическаго темперамента, типъ яриарочной «женщины геркулеса», «женщины великана» и т. п..



Фиг. 26.

2. Сангвиническій темпераментъ.

Сангвиническій темпераментъ не имѣетъ въ большинствѣ случаевъ особенно рѣзкихъ признаковъ; формы сангвиниковъ отличаются почти женской округлостью, но грубѣе женскихъ. Кожа ихъ розоватая, или сильно окрашенная особенно на лицѣ, которое скорѣе круглое, чѣмъ овальное.

Бѣлокурые или русые волосы отгнѣняютъ лобъ, который шире чѣмъ у людей атлетическаго темперамента. Глаза голубые или сѣрые, часто залитые кровью (очень немного), выпуклые, круглые, широко раскрытые. Иногда щеки, выдающіяся впередъ, на уровнѣ скуловыхъ выпуклостей, суживаютъ самую орбиту.

Остальные черты лица, не имѣютъ никакихъ характеристическихъ особенностей; онѣ (какъ пишется на паспортахъ) «обыкновенныя», закругленные и сглаженные. Полнота часто встрѣчается у сангвиниковъ.

Гримъ этого темперамента подходитъ ко всѣмъ тѣмъ ролямъ, въ которыхъ надо изобразить немного легкомысленнаго, забывчиваго, непостояннаго, но добродушнаго и веселаго челоука.

Въ правилахъ, изложенныхъ въ статьѣ объ общихъ гримахъ всѣхъ трехъ возрастовъ, здо-

роваго красиваго грима находится все то, что бы мы могли рекомендовать для ролей сангвиническаго темперамента. Въ послѣдующемъ развитіи нашего курса, мы ознакомимся съ тѣми деталями грима, которыя придадутъ лицу требуемый ролью характеръ къ гриму сангвиническаго темперамента, какъ то: волосыяяя наклейки, прическа, гримъ бровей, носа, рта и т. д.; но все это будутъ лишь специфическіе характеръ роли подробности, съ которыми мы встрѣтимся въ гримахъ страстей и послѣдующихъ. На основаніи этого мы не прилагаемъ рисунка къ настоящему параграфу, предлагая для общаго тона лица, подведенія глазъ и т. п. руководствоваться правилами, изложенными въ общихъ гримахъ. Въ мужскихъ роляхъ сангвиниковъ можно съ успѣхомъ прибѣгать всякія волосыяяя наклейки, смотря по надобности и желанію исполнителя, т.-е. бороды могутъ быть густы и окладисты или рѣдки и скудны, безразлично.

3. Лимфатическій или флегматическій темпераментъ.

Часто встрѣчается у женщинъ: его можно узнать по матовой блѣдности и тонкости кожи, сквозь которую просвѣчиваютъ синеватыя жилки. Онъ происходитъ отъ преобладанія лимфы въ организмѣ. Округленные очертанія ихъ наружности тѣ же, что и у сангвиниковъ, но самыя покровы кожи довольно вялы; черты лица тонкія, съ отгнѣнкомъ тожности, что придаетъ имъ извѣстную прелесть. Въ общемъ, наружность лимфатиковъ напоминаетъ восковыя куклы, обыкновенно цвѣтъ волосъ лимфатиковъ свѣтлый, бѣлокурый, съ голубыми глазами или свѣтло-сѣрыми; иногда легкій розовый румянецъ оживляетъ ихъ лица.

Лимфатики-мужчины, вялы, одутловаты, матово-блѣдны, съ медленными, лѣнивыми движеніями. Всякіе порывы и страстность чужды имъ апатичному нраву. Развитіе ихъ ума въ большинствѣ случаевъ одностороннее.

Женскій гримъ этого темперамента пригоденъ для ролей такъ назыв. «кисейныхъ» барышень. Въ мужскихъ роляхъ онъ особенно хорошъ для кониковъ и простаковъ.

*Гримы лимфатическаго темперамента.*

На прилагаемыхъ рисункахъ изображены одинъ женскій и три мужскихъ грима лимфатическаго темперамента.

1. Женскій гримъ. (Фиг. 27).

а) Общій тонъ лица, рукъ и шеи накладывается въ пропорціи: на три точки свѣтло-тѣлеснаго тона, одна бѣлая и одна голубовато-сѣрая точки.

б) Надъ вѣками прове-



Фиг. 27.

дена черта коричнево-краснымъ тономъ и глазная впадина затемнена оттънкомъ, составленнымъ изъ одной части темно-красной, 1 голубовато-сѣрой и 1 коричневой красокъ. Затемнение это производится, смотря по возрасту роли, т.-е. въ молодой роли слегка, въ зрѣломъ возрастѣ тѣннѣе, въ старости еще рѣзче.

Общій тонъ долженъ обязательно быть наведенъ и на глазную впадину, такъ какъ онъ необходимо долженъ сѣшаться съ тѣневымъ оттънкомъ, для того чтобы могла получиться необходимая сила тона. Глаза подводятся бѣлокурымъ карандашемъ, по правиламъ изложеннымъ въ статьѣ общаго грима. Самая толща вѣкъ остается свѣтлой.

в) Отъ слезниковъ (т.-е. внутренняго угла глазъ) къ среднѣ скуловой выпуклости, наносится, проводится легкая тѣнь голубовато-сѣрымъ тономъ, которымъ очень слегка оттъняется верхъ носогубной складки и носовой филътра. Этими же голубоватыми тономъ слегка затемняется и височная впадина.

г) Губы покрываются свѣтло-тѣлеснымъ тономъ, съ приѣмью небольшого количества губной помады, что придаетъ имъ влажновидный видъ; самые углы рта слегка опущены двумя небольшими черточками къ низу.

д) Бѣлокурые волосы, прямые, чаще гладко причесанныя à la madonne, брови слегка приподняты, не сильно окрашенныя, подводятся по покрытымъ общими тономъ бровямъ, чуть-чуть выше этихъ послѣднихъ, тѣмъ-же стауп-блонд, что и глаза.

ж) Румяненіе производится свѣтлымъ № румянъ, соблюдая правила изложенныя въ молодомъ общемъ гримѣ, но глазная впадина и вѣки остаются не нарушенными такъ же, какъ уши и носовая перегородка. Все вышеназванное повторяется въ женскихъ гримахъ лимфатическаго темперамента, въ роляхъ старческаго и зрѣлаго возраста, усиливая признаки, свойственныя этимъ возрастамъ по правиламъ изложеннымъ въ общихъ гриммахъ.

Болѣе другихъ подходятъ къ этому гриму роли нечестныхъ институтокъ, утомленныхъ бабами свѣтскихъ барышень. Въ зрѣломъ возрастѣ, роли апатичныхъ барынь, занимающихся отъ скуки благотворительностью; старыхъ дѣвъ, изучающихъ отвлеченныя или сухія науки, или копирующія картины по музейямъ. Очки, пенсне, и стриженные волосы характерный деталь грима такихъ художницъ, которыя несчетное количество разъ копируютъ одну и ту же классическую головку.

Въ старческомъ возрастѣ—роли лимфатическихъ, обезличенныхъ купчихъ, въ родѣ Торцовой (Бѣдность не порокъ) или Брусковой (Тяжелые дни). Толстыя, дряблыя старческія лица поддаются вполне къ характерамъ названныхъ персонажей.

*Мужскіе гримы лимфатическаго темперамента.*

1. *Молодой гримъ.* (Фиг. 28).

а) Общій тонъ наведенъ: на двѣ свѣтло-тѣлесныхъ, 1 голубовато-сѣрая и одна коричневая точки. Этими тономъ покрыты лицо, уши, руки и шея.

б) Глазная впадина затемнена голубовато-сѣрой краской, сведенной «на нѣтъ» по бокамъ носа до крыльевъ ноздрей.

Верхнее вѣко оставлено свѣтлымъ и отчеркнуто коричнево-краснымъ тономъ. Этимъ же голубовато-сѣрой краской проведены синяки подъ глазами, какъ въ женскомъ гримѣ, и оттънена носогубная складка и височная впадина. На скулахъ, подъ скуловой костью, по нижнему контуру ея, наложена легкая тѣнь, вродѣ той, которая упомянута въ статьѣ объ общемъ гримѣ въ параграфѣ худобы лица, но въ гораздо меньшей степени.

в) Брови приподняты, напѣчены бѣлокурымъ карандашемъ сейчасъ-же надъ покрытыми общими тономъ лица своими бровями, (если онѣ низко лежатъ отъ природы.) Глаза подводятся тѣмъ-же бѣлокурымъ карандашемъ.

г) Губы обезцвѣчены такъ-же, какъ и въ женскомъ гримѣ этого темперамента, и углы рта слегка опущены къ низу.

д) Румяненіе производится сухими румянами свѣтлаго №, наблюдая, чтобы вѣки и глазная впадина не были ими покрыты.

ж) Парикъ, изображенный на нашемъ рисункѣ, изъ длинныхъ прямыхъ волосъ, падающихъ на плечи жиденькими бѣлокурыми косицами. Растительность усовъ и бороды скудная и неровная.

Этотъ гримъ рекомендуется для молодыхъ ролей непризнанныхъ композиторовъ и литераторовъ, музыкантовъ, играющихъ на какомъ-либо неблагоприятномъ инструментѣ, въ родѣ фюгата, который больше выдерживаетъ паузы, чѣмъ играетъ. Съ другой прической, этотъ гримъ хорошъ для ролей молодыхъ, но потасканныхъ представителей вырождающихся фамилій, типа салонныхъ «jeunes gens-bien», Щедринскихъ «куколокъ» и т. п.

2. *Гримъ зрѣлаго возраста.* (Фиг. 29).

а) Общій тонъ предъидущаго грима, но немного синѣе.

б) Глазная впадина рѣзче оттънена, такъ же какъ и носогубная складка. Мѣшки подъ глазами наведены по правиламъ общаго грима зрѣлости, также какъ и морщины, присущія возрасту, слегка оттънены лиловатымъ тономъ



Фиг. 28.

состоящимъ изъ темно-красной, пополамъ съ голубовато-сѣрой красокъ. Височная впадина оттънена слегка одной голубовато-сѣрой краской.



Фиг. 29.

в) Брови приподняты такъ, чтобы образовать *неполное* выраженіе страданія, для чего приподнятая глава или начало брови слегка закруглено къ корню носа и отсутствуютъ характерныя морщины, образуемая сокращеніемъ бровной мышцы. Глаза подведены по правиламъ изложеннымъ въ общихъ гримахъ. (Зрѣлый возрастъ см. «Артистъ» № 1).

г) Губы покрыты свѣтло-тѣлесной краской, съ нѣкоторой примѣсью лиловой, составленной изъ губной помады и голубовато-сѣрой; углы рта опущены къ низу.

д) Парикъ (на нашемъ рисункѣ) лысый, съ зачесанными съ висковъ на темя волосами; длинныя, рѣдкія бакенбарды.

ж) Румяненіе производится свѣтлымъ № сухихъ румянъ по правиламъ общаго грима зрѣлаго возраста \*).

Гримъ зрѣлаго возраста лимфатическаго темперамента рекомендуется для ролей гражданскихъ служащихъ, достигшихъ чиновъ высокихъ, но ведущихъ сидячую жизнь, со всѣми ея послѣдствіями; для ролей кабинетныхъ ученыхъ, въ родѣ статистиковъ, экономистовъ, банковыхъ бухгалтеровъ, нѣмецкихъ коммерсантовъ, дворянскихъ большихъ домовъ и т. д. Короче, этотъ гримъ для ролей, изображающихъ людей предающихся кропотливому, одностороннему труду, апатично относящихся ко всему другому.

Само собою разумѣется, что прическа, парикъ, волосная наклейка, затѣмъ аксессуаръ, какъ очки, пенсне, и т. п., смотря по требованію роли, довершаютъ гримъ и зависятъ отъ усмотрѣнія исполнителя.



Фиг. 30.

3. *Старческій гримъ.* (Фиг. 30).

а) Общій тонъ наведенъ въ пропорціи: на одну точку свѣтло-тѣлесной краски, одна желто-тѣлесной, одна коричневой, одна голубовато-сѣрой.

б) Глазная впадина рѣзко затемнена лиловатымъ

тономъ (1 часть темно-красной краски, 1 ч. голубовато-сѣрой).

Этимъ-же тономъ наведены всѣ морщины, но правиламъ изложеннымъ въ общемъ гримѣ старости. Височная впадина оттънена смѣсью свѣтло-тѣлесной и голубовато-сѣрой, красокъ. Середина-же впадины затемнена пятномъ одной голубовато-сѣрой краски, края-же этого пятна ступенчаты на нѣтъ. Носогубныя складки рѣзко оттънены тѣмъ-же тономъ. Впасть щекъ подъ скулами наведена темно-коричневой и голубовато-сѣрой красками \*).

в) Глаза подведены свѣтлой краской съ маленькой примѣсью бѣлой краски.

г) Губы вполне безцвѣтны, т.-е. покрыты общимъ тономъ лица: нижняя отвислая, верхняя ввалилась. (См. общій гримъ старости).

д) Румяненіе производится небольшими пятнами темно-красной краской, чуть-чуть взятой на палецъ, и поставленными на выпуклости скульпъ.

ж) На нашемъ рисункѣ лысый парикъ, съ косицами сѣдыхъ волосъ на вискахъ. Ворода растетъ подъ подбородкомъ. Этотъ гримъ рекомендуется для ролей престарѣлыхъ ученыхъ, сановниковъ, въ родѣ князя Тугоуховскаго, старыхъ монаховъ въ родѣ Пимена (Ворисъ Годуновъ), Пустынника (Воевода), но разумѣется при другихъ парикахъ и наклейкѣ.

#### 4. Грими холерическаго — желчнаго темперамента.

Холерическій-желчный темпераментъ происходитъ отъ преобладающаго вліянія дѣятельности печени въ организмѣ. Сложеніе холериковъ сухощавое, цвѣтъ кожи смуглый (желтоватый), волосы въ большинствѣ случаевъ темныя, также какъ и глаза. Черты лица рѣзкія, бровная дуга сильно выдается, носъ прямой или орлиный, губы слабо окрашены и узкія, взглядъ пронзительный, глубокий.

Гримъ этого темперамента подходитъ къ ролямъ страстнаго и сильнаго характера, для изображенія людей обладающихъ желѣзной волей, направляющихъ всѣ силы ума къ достиженію намѣченной цѣли, какая бы она ни была. Такіе люди идутъ навстрѣчу препятствіямъ и не успокаиваются до тѣхъ поръ, пока не устранятъ ихъ и не превозмогутъ. Часто жестокіе, люди холерическаго-желчнаго темперамента всегда самолюбивы. Въ то же время этотъ-же гримъ можетъ-быть примѣненъ къ ролямъ самоотверженно гуманныхъ и добрыхъ людей, которые упорно преслѣдуютъ цѣль служенія идеѣ. Наши рисунки изображаютъ жен-

\*) Какъ уже не разъ было замѣчено въ предыдущихъ статьяхъ, въ роляхъ зрѣлаго и старческаго возрастовъ лучше румяниться темно или свѣтло-красными красками актерскаго гриммировальнаго набора. И въ данномъ случаѣ, при извѣстномъ навыкѣ, слѣдуетъ прибѣгать къ нимъ же, предпочтительно.

\*) Само собою разумѣется, что каждая морщина или складка, наведенная темной краской, обязательно бликуется свѣтлой, какъ сказано въ статьѣ объ общихъ гримахъ.



скій и три мужскихъ грима холерическо-желчнаго темперамента.

*Женскій гримъ* (фиг. 31).



Фиг. 31.

а) *Общій тонъ*: на одну свѣтло-тѣлесную одну желто-тѣлесную точку, или на двѣ свѣтло-тѣлесныхъ одну коричневую. Этихъ тономъ покрыто все лицо, уши, шея и руки.

б) *Глазная впадина* затемнена голубовато-сѣрымъ съ коричневымъ тономъ; или же слегка наведены такъ называемыя *кружы* *подъ глазами* и затемнены *бока носа до крыльевъ ноздрей*. Глаза подведены по правиламъ изложеннымъ въ общихъ гримахъ, причемъ *по срединѣ верхняго века* (на концѣ его) поставлено *темное пятно*.

в) Брови энергически очерчены, расположены на близкомъ одна отъ другой разстоянн; внутренніе концы ихъ чуть закруглены къверху. Такія брови придають физиономіи выраженіе непреклонной воли, немного даже рѣзкое; поэтому артистки должны исполнить этотъ деталь грима какъ можно умѣреннѣе, чтобы не впасть въ преувеличеніе.

г) Губы обезцвѣчиваются желтовато-розовымъ тономъ, составленнымъ изъ желто-тѣлеснаго, съ примѣсью губной помады. Углы рта слегка опущены.

д) Румяненіе производится свѣтлымъ *Ж* румянъ, по правиламъ молодого общаго грима, но весьма умѣренно, такъ какъ, при холерическо-желчномъ темпераментѣ, окраска кожи смуглая, лишенная сильно розовыхъ тоновъ, которыми отличаются сангвиники. Слабое румяненіе верхняго вѣка придаетъ подведенному глазу большій блескъ, необходимый для грима этого темперамента.

Въ роляхъ зрѣлаго и старческаго возраста, манипуляціи этого грима тѣ-же, что и въ мужскомъ, но примѣненные къ женскому лицу въ болѣе умѣренной видѣ.

*Мужскіе три мѣ холерическаго желчнаго темперамента.*

1. *Молодой гримъ* (фиг. 32).

а) *Общій тонъ*: на одну темно-тѣлесную, двѣ желто-тѣлесныхъ и одна коричневая жирная точки. Этихъ тономъ покрыты лицо, уши, шея и руки \*).

\*) Считаю необходимымъ, въ виду не однократныхъ вопросовъ, съ которыми ко мнѣ обращаются ученики, разъяснить, что *въ мужскомъ гримѣ, когда лицо покрыто общимъ тономъ, простымъ или составнымъ, шея, руки и уши должны быть или покрыты обязательно, иначе получается всегда некрасивый рѣзкій контрастъ между искусственнымъ и природнымъ цвѣтомъ кожи.*

б) Глазная впадина затемнена голубовато-сѣрымъ, пополамъ съ коричневымъ тономъ. Имъ же затемнены и сведены «на нѣтъ» бока носа до крыльевъ ноздрей. Щекамъ приданъ впалый видъ, по способу изложенному въ общихъ гримахъ.

в) Глаза подведены по правиламъ указаннымъ въ общ. гримѣ молодости и подъ темной чертой, проведенной у корня рѣсницъ, проложенъ еще подъ нижніи вѣкомъ голубовато-сѣрый полутонъ. Верхнее вѣко отчерчено темно-красной чертой, и на толщѣ его, въ срединѣ поставлено темное пятно.

г) Брови рѣзко очерчены, (могутъ быть и сросшіяся) на близкомъ одна отъ другой разстоянн. Вертикальныя межбровныя морщины, могутъ быть намѣчены темно-краснымъ тономъ, но это старитъ лицо, такъ что будетъ вполне достаточно затемнить коричневымъ тономъ межбровное пространство, отъ корня носа до уровня верхняго контура брови. Въ очень сильныхъ, такъ называемыхъ «злѣдѣйскихъ», роляхъ эффектно, опустивъ къ корню носа чуть продолженный внутренній конецъ брови, слегка закруглить его къверху, какъ изображено на нашемъ рисункѣ.

д) Крылья носа очерчены темно-краснымъ контуромъ и отблорованы свѣтло-тѣлеснымъ тономъ, что придаетъ имъ видъ тонкихъ и легко расширяющихся при сильныхъ душевныхъ движеніяхъ ноздрей, отличительный признакъ страстныхъ натуръ. *Начало носогубныхъ складокъ* намѣчено такъ же темно-краснымъ тономъ.

е) Губы обезцвѣчены желто-тѣлесной краской съ небольшою примѣсью въ нее губной помады. Углы рта слегка опущены двумя небольшими черточками темно-краснаго тона.

ж) Румяненіе производится, по способу указанному въ молодомъ общ. гримѣ, свѣтлымъ *Ж* румянъ.

з) Ворота и усы густые, короткіе, волосы вьющіеся или прямые, темно-русаяго или чернаго цвѣта.

Молодой гримъ холерическаго-желчнаго темперамента пригоденъ для ролей типа Глушова (На всякаго мудреца) и т. д. Характерность свойственная этимъ ролямъ, довершится парикомъ и другими деталями грима.

2. *Грима зрѣлаго возраста* (фиг. 33).

а) *Общій тонъ*: на одну темно-тѣлесную, двѣ желто-тѣлесныхъ, одна голубовато-сѣрая жирная точка.

б) Глазныя впадины и вѣки рѣзко затемнены смѣсью темно-краснаго, коричневаго и голубовато-сѣраго тоновъ. Тѣнь эта отъ кор-



Фиг. 32.

на носа ступевана «на нѣтъ» по бокамъ носа, до крыльевъ ноздрей. Мѣшки подъ глазами, и прямыя линіи, идущія отъ выпуклости скулъ къ нижней челюсти, лобныя и другія морщины; носогубныя складки наводятся тѣмъ же тономъ, но сравнительно слабѣйшимъ, чѣмъ тонъ положенный въ глазную впадину. Худощавость щекъ исполнена имъ же.



Фиг. 33.

в) Глаза сильно подведены и на верхнемъ вѣкъ поставлено придающее рѣзкость взгляду темное пятно. Подъ нижнимъ вѣкомъ наведенъ голубовато-сѣрый полутонъ.

г) Брови близко одна отъ другой отстоящія (или сросшіяся), съ опущенными и закругленными къ верху внутренними концами. Межбровное пространство и равстояніе между двумя вертикальными лобными морщинами затемнено коричневымъ тономъ во всю вышнюю этихъ морщинъ. Надбровныя выпуклости вызваны впередъ по способу изложенному въ общ. гримѣ зрѣлаго возраста.

д) Въ нѣкоторыхъ роляхъ, при гримѣ зрѣлаго возраста холерическаго-желчнаго темперамента, чрезвычайно эффектенъ орлиный носъ (напр. въ роли Яго, «Отелло»). Гримъ и наклейка такого носа указаны въ общемъ гримѣ зрѣлаго возраста. Ноздри такъ же, какъ и въ предыдущемъ гримѣ, слѣдуетъ очертить темно-красной краской.

е) Губы сѣужены и обезцвѣчены желто-тѣлестой краской смѣшанной съ губной помадой. Углы рта опущены.

ж) Румяненіе произведется свѣтлымъ № румянъ, но лучше исполнить его смѣсью губной помады съ желто-тѣлестымъ тономъ, накладывая небольшое количество этой смѣси на выпуклость скулъ и растушевывая это пятно сначала къ носу и внизъ по щекѣ и затѣмъ вверхъ «на нѣтъ» до височной впадины, которую слѣдуетъ слегка затемнить голубовато-сѣрымъ тономъ.

з) На нашемъ рисункѣ предложенъ парикъ изъ коричневыхъ темныхъ волосъ, (въ которомъ можетъ быть допущена и легкая просѣдъ на вискахъ;) съ высокими лбомъ, безъ лысины, длинные усы и борода.

Гримъ зрѣлаго возраста холерическаго желчнаго темперамента чрезвычайно эффектенъ для ролей, гдѣ изображаются люди съ сильными страстями и непреклонной волей, неостанавливающимися для достиженія своей цѣли даже передъ преступленіемъ.

### 3. Старческий гримъ (рис. 34).

а) Общій тонъ: на 1 темно-тѣлестую, 2 желто-тѣлестыя, 1 голубовато-сѣрая и 2 коричневыхъ жирныхъ точки.

б) Глазная впадина рѣзко затемнена голубовато-сѣрымъ тономъ, смѣшаннымъ съ коричневымъ. Этими же тономъ затемнены бока носа, до крыльевъ ноздрей, межбровное пространство, лобъ (для выдѣленія лобныхъ выпуклостей), носогубныя складки и впадины щекъ и висковъ.

в) Глаза подведены темнымъ карандашомъ, на верхнемъ вѣкъ темное пятно. Тѣневая голубоватая линія проложена ниже подведеннаго нижняго вѣка и ступована съ обшнимъ тономъ.



Фиг. 34.

г) Мѣшки подъ глазами и всѣ морщины лба и щекъ наведены коричневымъ тономъ и отбликованы смѣсью желто-тѣлестого и бѣлаго тоновъ.

д) Губы обезцвѣчены обшимъ тономъ лица, въ который введенъ лиловатый оттѣнокъ смѣсью голубовато-сѣраго тона съ губной помадой.

е) Румяненіе слабое, произведено взятой на палецъ губной помадой, съ незначительной примѣсью голубовато-сѣраго тона.

ж) Парикъ на нашемъ рисункѣ предположенъ длинноволосый сѣдой, длинная сѣдая борода и усы. Брови накладные, кустистыя (en broussaille), темнѣе бороды, образуютъ тупой уголъ, вершиной къ корню носа, съ чуть закругленными внутренними концами.

Гримъ холерическаго-желчнаго темперамента, старческаго возраста, можетъ быть приименъ къ ролямъ, въ которыхъ воля, направленная для служенія страстямъ, занимаетъ первое мѣсто въ характерѣ изображаемаго лица.

Въ то же время типъ этотъ можетъ быть приименъ къ такимъ людямъ, воля которыхъ направлена на служеніе гуманитарнымъ и социальнымъ идеямъ, которону они предаются всюю страстностью своего темперамента.

### 5) Гримы нервнаго темперамента.

Главные признаки нервнаго темперамента: подвижная, безпокойная наружность, покрытое почти болѣзненною блѣдностью, продолговатое лицо, глаза чрезвычайно быстрые. Волосы въ большинствѣ случаевъ каштановые темные, кожа прозрачная; мускулатура мало развитая. Полнота при нервномъ темпераментѣ составляетъ исключительное явленіе.

Нервный человекъ одаренъ живымъ воспринимчивымъ воображеніемъ; страсти его пылки, но при этомъ онъ имѣетъ склонность къ грусти. Въ большинствѣ случаевъ этотъ темпераментъ встрѣчается у людей посвятившихъ себя служенію искусствамъ, каковы поэзія и музыка. Вслѣдствіе своей непрактичности они



вострастливы въ жизни, такъ какъ обиденныя, малочныя заботы имъ не по плечу.

Гамлетъ, — вотъ, по нашему мнѣнью, прототипъ нервнаго темперамента. Въ драматической литературѣ всѣхъ временъ и странъ гениальное произведеніе Шекспира породило массу болѣе или менѣе стремящихся къ идеалу Гамлетовскаго типа ролей, въ которыхъ, сквозь обусловленную обычаями времени, средой, воспитаніемъ и главенствующими общественными злобами дня, маску, сквозитъ блѣдный, задумчивый обликъ Шекспировскаго героя.

1. *Молодой гримъ нервнаго темперамента* (Рис. 35).



Фиг. 35

а) Общій тонъ: равномерный слой свѣтло-тѣлесной краски.

б) Глазная впадина слегка затенена голубовато-сѣрой, пополамъ съ темно-тѣлесной красками, причѣмъ бока носа затенены «на нѣтъ» до крыльевъ ноздрей, которыя слегка обведены линіей

изъ сѣтси темно-красной и коричневой красокъ.

в) Глаза подведены по правиламъ изложеннымъ въ общ. гримѣ молодости, причѣмъ на всю толщю нижняго вѣка, до нижняго края орбиты, наложенъ голубовато-сѣрый тонъ. По нижнему краю орбиты, начиная отъ слезниковъ до середины скуловой кости, проведена болѣе темная узкая полоска (такъ называемая синева подъ глазами), которая чуть-чуть спускается ниже края орбиты.

г) Брови (внутренніе концы) слегка закруглены къ верху, какъ бы отъ слабого сокращенія бровной мышцы.

д) Углы, слегка покрыты общимъ тономъ, губъ, немного опущены, носогубная складка у крыльевъ носа довольно ярко обозначена, но ступевана на нѣтъ къ угламъ губъ.

ж) Румяненіе произведено, по правиламъ общ. молодого грима, свѣтлымъ № руманъ; вѣшняя впадина слегка затенена голубовато-сѣрымъ тономъ, которымъ придается небольшая впадность щекамъ (см. правила общ. гримовъ).

з) На нашемъ рисункѣ мы держались типа Гамлета, Урэдья Акосты. Парикъ длинноволосый, вьющійся; небольшая раздвоенная бородка и усы русаго или чернаго цвѣта \*).

\* На нашемъ рисункѣ лобъ не загримированъ, т. е. бровныя выпуклости не выдаются впередъ; но есть роли въ которыхъ это не лишнее сдѣлать, если изображаемое лицо художникъ или ученый. Гримъ молодости нервнаго темперамента, пригоденъ въ піесахъ современнаго репертуара, для ролей молодыхъ людей въ родѣ Иванова, (въ драмѣ А. П. Чехова), Жадова (Доходное Мѣсто) и т. п.

Въ женскихъ роляхъ современнаго репертуара отличительные признаки нервнаго темперамента могутъ быть воспроизведены въ роляхъ свѣтскихъ дамъ (не вертушекъ, къ которымъ болѣе пойдетъ гримъ сангвиническаго темперамента).

2. *Гримъ зрѣлаго возраста.* (Рис. 36).

а) Общій тонъ проложенъ въ пропорціи на 2 свѣтло-тѣлесныя, одна желто-тѣлесная и одна коричневая жирныя точки.



Фиг. 36.

б) Брови съ закругленными къ верху внутренними концами. Лобъ загримированъ коричневой, пополамъ съ темно-тѣлесной, красками, вслѣдствіе чего бровныя выпуклости, покрытыя однимъ общимъ тономъ, выдаются впередъ. Межбровное пространство слегка затенено коричневой, пополамъ съ темно-красной, красками, между двухъ вертикальныхъ морщинъ поднимающихся вверхъ отъ внутреннихъ концовъ бровей. Височныя впадины затенены голубовато-сѣрымъ тономъ.

в) Глаза подведены по правиламъ общаго грима зрѣлаго возраста и глазныя мѣшки обозначены довольно рѣзко. Глазная впадина и бока носа до крыльевъ ноздрей затенены по примѣру предыдущаго грима, но въ болѣе сильной степени сѣтсью голубой, сѣрой, коричневой и темно-красной красокъ. Этими же тономъ, но темнѣе, очерчены самыя крылья носа и рѣзко обозначены носогубныя складки.

г) Губы покрыты общимъ тономъ, блѣдныя, съ опущенными къ низу углами. Морщины лба и морщины лучеобразно расположенныя у вѣшнихъ угловъ глазныхъ отверстій должны быть наведены темно-красной, пополамъ съ коричневой, красками не рѣзко, но зайтно и отбликованы свѣтло-тѣлеснымъ тономъ (см. правило общ. грим.).

д) Щекамъ придана впадность рѣзче, чѣмъ въ предыдущемъ гримѣ, голубовато-сѣрымъ тономъ.

ж) Румяненіе произведено свѣтлымъ № руманъ или свѣтлотѣлесной краской, смѣшанной пополамъ съ губной помадой, по правил. общ. гр. зрѣл. воз.

з) На нашемъ рисункѣ предполагается курчавый парикъ съ высокими лбомъ, не очень длинная окладистая борода и усы.

Гримъ зрѣлаго возраста нервнаго темперамента подходитъ ко всѣмъ ролямъ пожилыхъ людей, бурно прошедшихъ молодость. Онъ же вполне пригоденъ для ролей людей, которые до безумія ревнивы, кажутся злыми и жестокими, хотя въ сущности могутъ быть очень добры

отъ природы. Они вслѣдствіе своего сильнаго воображенія склонны къ преувеличенію всякаго рода. Самоубійцами въ большинствѣ бываютъ люди нервнаго темперамента. Нервный человекъ способенъ горячо любить, но достаточно небольшого ничтожнаго, повидимому, обстоятельства, чтобы любовь смѣнилась ненавистью. Гриммъ зрѣл. возраста нервн. темперамента можетъ быть примѣненъ къ ролямъ пожилыхъ художниковъ и музыкантовъ и великосвѣтскихъ дамъ.

8. *Старческій гриммъ нервною темперамента.* (Рис. 37).



Фиг. 37.

а) Общій тонъ: на двѣ точки свѣтло-тѣлеснаго тона, 1 желто-тѣлесная, одна коричневая и одна голубовато-сѣрая темныя точки.

б) Глаза подведены по правиламъ общаго гримма старческаго возраста, глазная впадина затемнена рѣзче, тѣмъ въ предъидущихъ гриммахъ, смѣсью голубовато-сѣрой съ тем-

но-красной и коричневой красками такъ, чтобы самая густая тѣнь легла у корня носа, затѣмъ ступенькалась бы на нѣтъ по бокамъ носа, крыльямъ ноздрей и полутонъ проходила бы подъ бровью и нижнимъ вѣкомъ.

в) Брови слегка закругленны у внутреннихъ концовъ къверху. Межбровное пространство, очерченное вертикальными морщинами, затемнено коричневымъ пополамъ съ темно-краснымъ тономъ; имъ же проложены горизонтальныя лобныя морщины, которыя отбликованы свѣтло-тѣлеснымъ тономъ.

г) Глазные мѣшки, окологлазныя морщины (patte d'oie) наведены той же краской и такъ же отбликованы.

д) Носогубныя складки наведены рѣзче, тѣмъ въ гримѣ зрѣлаго возраста, тѣмъ же, что и остальныя морщины, тономъ. Имъ же очерчены крылья ноздрей, которыя крошѣ того отбликованы свѣтло-тѣлесной краской.

е) Худоба щекъ наведена голубовато-сѣрымъ тономъ, имъ же обозначена впалость висковъ.

ж) Губы безцвѣтныя, покрытыя общимъ тономъ лица, съ рѣзко опущенными углами.

з) На выпуклостискулъ наведенъ слабый румянецъ небольшимъ количествомъ взятой на палецъ губной помадой.

и) На нашемъ рисункѣ предположены лысыя парикъ, усы и небольшая борода.



Фиг. 38.

Старческія роли описанныхъ выше характеровъ могутъ быть эффектны при гримѣ нервнаго темперамента. Женскій гримъ этого возраста (фиг. 38) сходенъ съ мужскимъ, но накладывается въ болѣе смягченномъ видѣ.

6. *Гриммъ меланхолическаго темперамента.*

Закончимъ нашъ обзоръ меланхолическимъ темпераментомъ, который есть только видоизмѣненіе холерическаго и состоитъ изъ преобладанія нервовъ и желчи въ организмѣ, а потому и названъ нами составнымъ или сложнымъ темпераментомъ, въ отличіе отъ самостоятельныхъ, предъидущихъ. Меланхолики обыкновенно блѣдны, съ желтоватымъ оттѣнкомъ, худощавы, волосы и глаза ихъ темныя, движенія медленныя, вялы. Настроеніе духа угнетенное. Иногда, вслѣдствіе какого-нибудь сильнаго потрясенія, энергія ихъ пробуждается, но не надолго. Меланхолики рѣдко увлекаются страстями, но разъ они поддались имъ, то увлеченія ихъ бываетъ долго, упорно-скрыпаемое. Подозрительность, ревность, скупость, нелюбимство — отличительныя черты ихъ характера. Они злопамятны, но въ то же время не забываютъ и добра. Гримы этого темперамента могутъ быть рекомендованы для трагическихъ и трагикомическихъ ролей.

Подъ №№ 39, 40 и 41 изображены три гримма меланхолическаго темперамента.

1. *Гриммъ молодости.* (Рис. 39).

а) Общій тонъ: на одну свѣтло-тѣлесную одну желто-тѣлесная точка.

б) Глаза подведены по правиламъ общ. молодаго гримма. Глазная впадина затемнена смѣсью голубовато-сѣраго съ небольшимъ количествомъ темно-краснаго тоновъ такъ, чтобы у корня носа тѣнь была бы много темнѣе, тѣмъ подъ бровью и нижнимъ вѣкомъ.

Этимъ же тономъ исполнены уже описанные нами выше круги подъ глазами.

в) Брови рѣзко подняты къверху внутренними концами (чувство мѣры, должно подсказать намъ гдѣ кончается естественность и начинается карниатура). Подобное очертаніе бровей придаетъ имъ характеръ страданія, (схемѣ скорби).

г) Губы обезцвѣчены общимъ тономъ и съжжены, какъ сказано въ правилахъ общ. гриммовъ. Углы рта значительно опущены. Носогубныя складки рѣзко обозначены смѣсью темно-краснаго и коричневаго тоновъ, у самыхъ крыльевъ носа, затѣмъ онѣ сведены къ низу «на нѣтъ» къ угламъ рта. Крылья носа очерчены тѣмъ же тономъ.

д) Щечкамъ придана впалость смѣсью голу-



Фиг. 39.

бовато-сѣрой и коричневой красокъ и скуловыя выпуклости отбликованы свѣтло-тѣлесной краской.

е) Румяненіе произведено по правиламъ общаго молодого грима, но самымъ свѣтлымъ № румянъ, и едва замѣтно.

Считаемъ не лишнимъ напомнить, что полное отсутствіе румянъ придаетъ совершенно мертвый видъ гриму, при чемъ зритель испытываетъ непріятное впечатлѣніе. Какъ бы не былъ блѣденъ человекъ, но всетаки на лицѣ его замѣтно присутствіе теплыхъ тоновъ, хотя бы и незначительное. Они составляютъ одинъ изъ главныхъ признаковъ жизни и вполне исчезаютъ только послѣ смерти.

ж) На лбу слегка воспроизведены тѣни, появляющіяся при сокращеніи мышцъ скорби (см. схему скорби) смѣсью коричневаго и темно-краснаго тоновъ.

з) На нашемъ рисункѣ прическа или парикъ изъ темныхъ прямыхъ волосъ, съ боковыми проборомъ, небольшіе усики, и мушка подъ нижней губой.

Гримъ молодости меланхолическаго темперамента пригоденъ для ролей молодыхъ представителей вымирающихъ родовъ, неудачниковъ, обманутыхъ любовниковъ, мизантроповъ и т. д.

Женскій гримъ этого возраста и темперамента тотъ же, что и мужской, но въ болѣе смягченной видѣ. Онъ будетъ вполне типиченъ для ролей изнывающихъ въ глуши, мечтательныхъ, и малокровныхъ барышень и т. д.

2. Гримъ зрѣлаго возраста меланхолическаго темперамента. (Рис. 40).



Фиг. 40.

а) Общій тонъ: на одну свѣтло-тѣлесную двѣ желто-тѣлесныя жирныя точки.

б) Глаза съ сильной синевой подъ нижнимъ вѣкомъ, подведенной по правилу общаго грима зрѣлаго возраста. Глазная впадина рѣзче затемняется чѣмъ въ молодомъ гримѣ той же смѣсью, но съ преобладающимъ въ ней голубовато-сѣрымъ тономъ. Глазные мѣшки обозначены темно-краснымъ по-поламъ съ коричневымъ тономъ.

Иль же наведены легкія морщины лица и отбликованы свѣтло-тѣлеснымъ тономъ.

в) Брови съ приподнятыми къверху внутренними концами и межбровное пространство затемнено коричневымъ тономъ съ темно-краснымъ (пополамъ) которыми исполнены типичныя складки, образующіяся при сокращеніи мышцъ скорби (см. схему скорби).

г) Губы узкія, блѣдныя, обезцвѣченныя общимъ тономъ, съ опущенными къ низу углами рта. Нижняя губа отгнѣнена смѣсью коричневаго съ голубовато-сѣрымъ тономъ, вслѣдствіе

чего она кажется отвисшей. Носогубныя складки проложены тѣмъ же тономъ и опущены ниже угловъ рта, съ легкимъ на концѣ закругленіемъ.

д) Височнымъ впадинамъ и щекамъ придана выпалость смѣсью голубовато-сѣраго съ темно-краснымъ тономъ.

ж) Румяненіе, по правилу общаго грима зрѣлости, исполнено самымъ блѣднымъ № румянъ или небольшою частицей растертой на пальцѣ губной помады. Скуловыя выпуклости отбликованы свѣтло-темнымъ тономъ.

з) На нашемъ рисункѣ предположены, рѣдко-волосый, съ высокими лбомъ, парикъ и рѣдкіе, прямо висящія бакенбарды \*).

3. Старческий гримъ меланхолическаго темперамента (Рис. 41).

а) Общій тонъ: на одну свѣтло - тѣлесную, двѣ желто-тѣлесныя, одна голубовато - сѣрая и одна коричневая точка.

б) Глаза у края рѣсницъ обведены свѣтло - краснымъ тономъ, для придачи глазамъ слезливо-старческаго вида. Глазная впадина густо затемнена голубовато - сѣрымъ съ темно - краснымъ тономъ. Иль же затемнены бока носа до крыльевъ ноздрей.

в) Брови кустистыя, ниспадающія на орбиту космами, съ приподнятыми къверху внутренними концами.

г) Всѣ личныя и лобныя морщины наложены смѣсью темно-краснаго и коричневаго тоновъ и отбликованы свѣтло-тѣлеснымъ.

д) Височныя впадины и щечныя выражены голубовато-сѣрымъ и коричневыми тонами.

е) Губы безкровныя, узкія, лиловатаго оттѣнка. Носогубныя складки рѣзко выражены, съ закругленіемъ на концѣ (см. схему презрѣнія), углы рта опущены. Нижняя губа можетъ



Фиг. 41.

\*) Въ нѣкоторыхъ роляхъ завистливыхъ, скучныхъ, чиновниковъ, брюзгливыхъ и вѣчно чѣмъ-нибудь недовольныхъ, эффектно затемнить височныя и глазныя впадины смѣсью желто-тѣлеснаго и коричневаго тоновъ, а также оттѣнить ею и межбровное пространство; на толщѣ верхнихъ вѣкъ, поставить темное пятно для придачи глазу эхидства. Гримъ меланхолическаго темперамента зрѣлаго возраста можетъ быть примѣняемъ къ ролямъ обманутыхъ мужей въ родѣ Мольеровскаго Оргонта, (съ другимъ парикомъ и волосаной наклейкой) брюзжащихъ дякошекъ, опекуновъ, въ водевиляхъ и легкиихъ комедіяхъ, разныхъ департаментскихъ служака и т. д. Женскій гримъ тотъ же, что и мужской, но въ болѣе смягченной формѣ, идетъ къ ролямъ престарѣлыхъ дѣвъ тишъ приживалокъ комедій Островскаго, Мольеровскихъ Бэлизъ и Арсиной (Ученныя женщины, Мизантропъ) и т. д.

нѣтъ небольшую отвислость, достигнутую посредством затененнаго пространства между нижней губой и подбородкомъ. Скулы отблнкваны свѣтло-тѣлеснымъ тономъ, чтобы ярче выразить худобу щекъ.

ж) Румяненіе произведено осторожно, взятымъ на палецъ небольшимъ количествомъ губной помады.

з) На нашемъ рисункѣ мы держались типа Гарпагона, (Мольеровскій скупой). Парикъ лысый, длинноволосый съдой; на головѣ выцвѣтшая суконная шапочка-ернолка.



Фиг. 42.

Женскій гримъ этого возраста одинаковъ съ мужскимъ, но исполняется въ болѣе мягкой формѣ. (Рис. 42, гримъ приживалки). На этомъ мы закончимъ нашъ обзоръ гримовъ темперамента, но считаемъ не лишнимъ оговориться, въ виду могущихъ возникнуть недоразумѣній.

На этомъ мы закончимъ нашъ обзоръ гримовъ темперамента, но считаемъ не лишнимъ оговориться, въ виду могущихъ возникнуть недоразумѣній.

Рисунки, нами предлагаемые, не суть окончательные гримы тѣхъ типовъ, которые нами перечислены. Типичность и законченность ихъ, съ точки зрѣнія грима, зависятъ отъ множества подробностей, состоящихъ въ различныхъ добавленіяхъ и измѣненіяхъ въ расположеніи бровей, линіи глазъ, рта, морщинъ, дѣлки лица (впалость и выпуклость), парикъ, прическѣ, наклейкѣ волосяныхъ деталей и т. д.

Мы видѣли, разбирая гримы темперамента, какое отношеніе они имѣютъ къ гриму возраста, названному нами общимъ гримомъ; такимъ же точно образомъ мы будемъ видѣть впоследствии связь, существующую между общими и гримами темпераментовъ всѣхъ другихъ послѣдующихъ отдѣловъ.

При выборѣ типа для грима, артистъ долженъ руководствоваться исключительно своимъ

личнымъ творчествомъ, подчиняя задуманный типъ, не только составившемуся при изученіи роли понятію о ея характерѣ, но и природнымъ очертаніямъ своего лица, безъ чего гримъ будетъ неестественъ, а подъ часъ и каррикатуренъ. Указаніе на непремѣнную безошибочность того или другаго грима, нами предполагаемаго, (за исключеніемъ историческихъ, портретныхъ и традиціонныхъ), было бы по меньшей мѣрѣ слѣшкомъ самонадѣянно. Этотъ вопросъ чисто субъективнаго свойства, и можетъ быть рѣшенъ только самимъ актеромъ. Для роли Яго (въ Отелло) я бы загримировался смуглымъ бриветомъ желчнаго вида, съ сросшимися «сердитыми» бровями, безъ бороды, съ одними усами, и въ коротковолосомъ парикѣ; а между тѣмъ другой актеръ превосходно исполняетъ эту же роль въ курчавомъ рыжемъ парикѣ, съ густой рыжей бородой, — онъ такъ помалъ наружность Яго, иначе загримироваться было бы для него неудобно и мѣшало бы ему свободно играть.

Всякая навязанная актеру подробность грима, костюма и т. п., если она не принадлежитъ традиціи, или не есть портретная характерная черта историческаго лица, стѣсняетъ исполненіе, такъ какъ идетъ въ большинствѣ случаевъ въ разрѣзъ съ тѣмъ образомъ, который зародился въ душѣ актера при изученіи роли, а слѣдовательно стѣсняетъ его личное творчество. Поэтому каждый дѣльный режиссеръ понимаетъ это и предоставляетъ актеру свободу въ выборѣ грима во всѣхъ тѣхъ роляхъ, гдѣ нѣтъ авторскихъ или историческихъ указаній на гримъ.

Точно такъ же и мы задались мыслью указать путь, по которому должно слѣдовать въ выборѣ грима, стараясь по возможности основываться на физиологическихъ и психологическихъ данныхъ, и по мѣрѣ дальнѣйшаго развитія нашего труда, предложить читателю выборъ различныхъ типовъ, которые въ свою очередь могутъ измѣняться имъ до безконечности.

(продолженіе слѣдуетъ.)

К. Шмиловскій-Лошмивскій.

