Л.П. Смирнова.

**Риторическая азбука**

Учебное пособие издается по решению Редакцион-но-издательского совета Санкт Петербургского Государственного университета культуры и искусств.

Рекомендовано к изданию редакционной коллегией факультета искусств.

Смирнова

Людмила Петровна

РИТОРИЧЕСКАЯ АЗБУКА

*Учебное пособие по детской риторике*

Научный редактор:

*З.В. С а в ко в а, засл. деятель искусств РФ, профессор СПбГУКИ*

Рецензенты:

*В.В.Сапегин. заслуженный деятель искусств РФ, профессор СПбГУКИ,*

*А.В.Петров, канд. исторических наук, доцент СПбГУ*

Смирнова Л.П. Риторическая азбука: Учебное пособие по детской риторике. - СПб.: СПбГУКИ, 2000. - 40 с.

© Л.П.Смирнова, 2000 © Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 2000

РИТОРИКА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кардинальные перемены, всколыхнувшие жизнь российского обще­ства в конце уходящего века, вынесли на гребень волны гуманитарного образования одну из древнейших наук - риторику. Медленно, но верно возвращается она в систему базовых культурологических дисциплин. Именно риторика, как наука о способах создания речевого поступка, ис­кусство убеждать и побуждать к действию, становится все более совре­менной, необходимой на самых различных уровнях общественных отно­шений. Потребность в риторических навыках ощущается в любой из по­пулярных ныне профессий, так как, в основном, все они связаны с обще­нием. Жесткие условия современной жизни требуют от человека прежде всего глубокой самореализации, умения доказать свое право на тот или иной вид деятельности. И здесь как никогда нужна риторика. Не вла­деющий словом человек обречен на непонимание и поражение. И начи­нается это доказательство своей состоятельности с самого раннего воз­раста, с первых шагов в коллективе сверстников, в детстве мы учимся одерживать первые победы над собой, составлять и отстаивать собствен­ное мнение. На этом сложном пути к формированию активной полноцен­ной личности нельзя обойтись без риторики. Авторы дореволюционных гимназических программ хорошо понимали необходимость риторическо­го образования. Начинают это понимать и современные директора школ и гимназий. Но более прочно риторика утверждается в системе совре­менного дополнительного образования, занимающего сегодня централь­ное место в сфере досуга, прежде всего детского. В самых различных формах риторика присутствует в программах всевозможных школ ис­кусств, факультативов и кружков по развитию речи. И вот здесь на пер­вый план выходит проблема преподавателей риторики, руководителей школ риторического мастерства, педагогов по развитию речи в дошколь­ных учреждениях.

Как показывает практика, многие из выпускников вузов культуры, и в частности нашего Университета приходят работать в сферу дополни­тельного образования, в школы искусств, в гимназии гуманитарной на­правленности и сталкиваются там с преподаванием риторики.

В данной работе речь пойдет, прежде всего, о детской риторике, и адресована она начинающим преподавателям риторики в младших клас­сах школ и гимназий, а также более широкому кругу специалистов, свя­занных с детским образованием и развитием в сфере культурно-досуговой деятельности.

Основой настоящего пособия и своеобразным толчком к его написа­нию явился личный опыт работы автора с детьми дошкольного и млад­шего школьного возраста в образовательных учреждениях Санкт-Петербурга. Во-первых, в единственной в России музыкально-исторической школе искусств, ориентированной на культуру западно­европейского средневековья, где мы имели дело с детьми одаренными, прошедшими специальный конкурсный отбор, а также в обычной обще­образовательной школе с детьми такого же возраста и в детском досуго-вом центре «Развитие» с группами дошкольников. Непосредственная практическая деятельность поддерживалась и поддерживается в настоя­щий момент горячим интересом автора к вопросу *соотнесения звуковой формы слова, его содержания, и ассо­циативного* ряда, стоящего за этим словом. Нас бесконечно при влекает восприятие ребенком данного соотнесения на уровне подсознательного, интуитивного ощущения слова в целостности, воспитание памяти этих ощущений и использование ее в формировании риторических навыков.

В данной работе мы попытаемся изложить свои воззрения на проблему *построения* риторического *занятия* с детьми 6-7 летнего возраста, обладающими определенными творческими наклонностями в области искусства, предложим *ряд упражнений и игр,* и попробуем определить основную *доминанту риторического развития* ребенка и этом возрасте. Также проанализировав некоторые из уже существующих программ по детской риторике, сделав возможные изменения и дополнения их по ин­тересующим нас вопросам, представим свой примерный *учебно-тематический план* по предмету риторики для занятий с детьми младше­го возраста для 1-го и 2-го года обучения. Более подробно остановимся на аспекте занятий цвето-звуковыми ассоциациями, как на особо интере­сующем нас, и на результате экспериментов, проведенных в этом направ­лении.

Все высказанные в этой работе мысли и предложения предназначены широкому кругу специалистов в сфере детского дополнительного обра­зования и, прежде всего, тем из них, кто желает наиболее полно использовать, благодатные дары детской души, пытливо и внимательно наблю дать природу возраста и постараться идти с ней рука об руку по пуги по­стижения ребенком истинной красоты и глубины родного слова.

ПОСТРОЕНИЕ ЗАНЯТИЯ

В процессе занятий риторикой с творчески одаренными детьми в му­зыкально-исторической школе искусств, и в подтверждение собственных предположений, мы пришли к выводу, что начинать занятие по риторике лучше всего с *риторической игры,* возможно отражающей тему урока. Составлять подобные игры не представляет большого труда, достаточно усвоить *способы их построения,* которые подробно, на примерах показа­ны в работе 3. В. Савковой «Риторические игры» (СПб., Академия куль­туры, 1995). Естественно, можно и нужно придумывать свои оригиналь­ные варианты игр, использовать для этого уже известные элементы ак­терского тренинга, психологические и психолингвистические практику­мы, логические задачи.

*Риторическая игра* может быть направлена на развитие внимания и памяти, воображения и образного мышления, иметь познавательный или тренинговый характер.

*Целевая установка* риторической игры в начале занятия - разогреть детей, разбудить их творческую активность, снять лишнее волнение, а главное, настроить на дальнейшую работу со словом. Здесь очень важно удержать игру именно в риторическом ключе, чтобы она не превратилась просто в забаву, чтобы дети пребывали, если можно так выразиться, в состоянии «творческого серьеза» и непрерывного мыслительного про­цесса, к которому органично подключается и физическая природа. Но никак не наоборот, когда физиология выходит на первый план и игра превращается в азартное соревнование. Педагог должен чувствовать эту тонкую грань и вовремя заметить, когда ученики перестают слышать друг друга и думают только о своей победе. Подобное состояние лишает игру риторического смысла.

И последнее замечание по поводу игр в начале урока - все игры, что­бы они не развивали, должны, в конце концов, сосредоточить внимание ребенка на *слове,* на своеобразном его открытии, рождении.

Приведем *пример таков игры.* Итак, ваше первое занятие по ритори­ке и тема его - знакомство с детьми, краткое, но яркое представление того, чем вы будете с ними заниматься в дальнейшем.

Вашей *целью* является, с одной стороны, составить для себя понятие о природных данных, возможностях детей, их характерах, склонностях и в целом о комплексе способностей, которые мы назовем *«риторической подвижностью»;* а с другой стороны, вам необходимо заинтересовать учеников своим предметом, создать на уроке легкую, благодатную атмо­сферу.

Ну, что ж, преследуя вышеизложенные цели, предлагаем ребятам по­играть в риторическую игру *«Знакомство»,* в основе которой лежит уме­ние охарактеризовать, представить себя самого, тренируется память и внимание к своему товарищу.

*Ход игры:* одному из учеников, тому, кто будет начинать игру пред­лагается:

1) *Представиться,* то есть назвать сначала свое полное имя, а затем
фамилию. (Причем учитель должен объяснить, почему представление
выглядит именно так и определить это как условие игры)

2) Ученик должен очень кратко рассказать о своем любимом занятии.
(Любимом школьном предмете, увлечении, игре, книге и т.п. - выбор
определяется обстоятельствами и желанием учителя, но предмет обяза­тельно должен быть любимым, это важно для знакомства и создания ат­мосферы положительных эмоций).

*Следующий играющий* также представляется, называя сначала имя, а затем фамилию (кстати, лучше при этом использовать классическую ма­неру разговора с учителем и с аудиторией - говорящий встает). Потом ученик рассказывает о своем любимом занятии и называет то, чем любит заниматься предыдущий игрок. И так далее.

*Третий участник* рассказывает о себе и о любимых занятиях преды­дущих ребят,

В этой игре используется распространенная схема игр на развитие памяти и внимания. Забывшему чье-либо любимое занятие или неточно назвавшему, учитель начисляет штрафное очко, или вообще удаляет из игры.

Победителем становится тот, кто сможет верно представиться сам и без ошибок рассказать обо всех остальных, если таковых будет несколь­ко, то их всех нужно отметить отличными оценками за игру. На наш взгляд, на уроке риторики каждый ребенок должен получить отметку за какой-нибудь вид деятельности, дабы почувствовать себя активным уча­стником событий.

Важным условием игры, как мы уже отмечали, является взаимное внимание ребят друг к другу, а так же умение не просто назвать свое лю­бимое занятие, а именно *представить* его как можно более интересно. Например: - Я не просто люблю рисовать, а я люблю рисовать акварель­ными красками. Такой ответ, конечно, ценится выше. Естественно надо сразу напомнить ученикам о том, что говорить на уроке риторики, а тем более во время риторической игры нужно громко и отчетливо, это также является одним из непреложных условий игры.

Итак, после риторической игры - своеобразного творческого зачина, на который вы тратите не более 10-ти минут, целесообразно, на наш взгляд, перейти к повторению пройденного, провести опрос. Сделать это возможно также в игровой форме, где каждый должен высказаться.

Если это первые занятия, стоит выяснить, что уже известно детям о риторике, как они понимают смысл этого слова вообще и как представ­ляют образно (на кого похожа «риторика, на важную даму и озорную девчонку?).

Если же на предыдущих уроках ученики уже получали какие-либо творческие задания, необходимо спросить их по этим заданиям, и здесь важно, чтобы показались по возможности все. (Заметим, что оптимальное количество человек в классе для полноценного урока риторики не долж­но превышать 10-12 учащихся, лучше же вообще 6-7 человек). В том случае, когда количество детей в группе все же не позволяет выступить всем, можно устроить после показа нескольких ребят обсуждение уви­денного и оценить оставшихся без показа по их участию в обсуждении. Впрочем, обсуждение творческих домашних заданий желательно прово­дить в любом случае, даже тогда, когда вы успеете спросить всех учени­ков. Оценка за творческое задание выставляется каждому выступившему не одним педагогом, а как бы коллективно. На риторическом занятии, на наш взгляд, очень важно сознание значимости твоих слов. Ученики должны чувствовать, что от их высказываний что-то зависит, в данном случае - оценка товарища. На обсуждении вы вместе решаете чье высту­пление было лучшим и почему. При оценке работ дети, прежде всего, должны указать на хорошие, понравившиеся им стороны выступления, и уже потом на недостатки. Это необходимо четко контролировать, и луч­ше всего поставить условием обсуждения - сначала хорошее, затем пло­хое, если оно вообще было. Не стоит позволять детям критиковать друг друга. Опыт показывает, что к подобному «обсуждению-осуждению» они как раз склонны, и это не приносит пользы ученому процессу.

Уделив опросу и повторению пройденного около 15-20 минут, целе­сообразно перейти к новой теме.

При этом весьма удачно использовать различные варианты рисова­ния, раскрашивания, работы с карточками, или в специальной тетради-раскраске по риторике1. Дети, как правило, с удовольствием восприни­мают такого рода деятельность в дошкольном и младшем школьном воз­расте, когда они еще не могут воспользоваться письмом для фиксирова­ния какой-либо информации или своих впечатлений момент рисования приобретает именно *риторический аспект.*

Рисунки на уроке риторики - это своего рода иллюстрации к внут­ренней речи ребенка. Высказавшись на бумаге, он потом гораздо легче объясняется устно. С помощью цвета, формы, композиции разных предметов и образов учитель предлагает детям зафиксировать полученную информацию, или порожденные этой информацией ассоциации, а затем обязательно прокомментировать свой рисунок. При этом очень важно, чтобы ребенок старался не просто рассказать о том, что он изобразил, но и доказать, убедить, что его иллюстрация верна и отображает суть его речи.

Вы можете предложить нарисовать даже показанное вами упражне­ние по технике речи. Хорошо применять этот вариант для домашнего задания. А на следующем уроке дети комментируют свои рисунки, вы­полняя при этом упражнение. Зрительная ассоциация, зафиксированная на бумаге, помогает ребенку лучше понять и запомнить упражнение. В дальнейшем, постигая нюансы цвето-звуковых сочетаний, дети начинают использовать цвет в качестве отражателя звуковой партитуры речи, при­менять его уже сознательно с целью подчеркнуть ту или иную характе­ристику звука, слова, целого предложения, или рассказа. Цвет и форма в риторических рисунках передают целый спектр выразительных средств речи, это и сила звука, и темпо-ритм, и тембральная окраски, и логически выдержанные размеры слов и звуков, и даже нечто большее - подсозна­тельное, ассоциативное ощущение речи. Рисунок позволяет почувство­вать не только смысл слова, но и его форму, понять КАКОЕ оно и, как бы увидеть, материализовать энергию звука. Словно человек-невидимка, применявший одежду и грим, чтобы обнаружить себя, слово облекается в цвет и форму и приобретает неповторимый зрительный образ, прелом­ленный через индивидуальность ребенка.

В своей педагогической практике мы использовали как самостоя­тельное рисование, так и раскрашивание специально разработанных заго­товок, здесь имеется в виду, прежде всего, тетрадь по детской риторике под редакцией Т. А. Ладыженской, Г. И. Сорокиной, Р. И. Никольской.

К заданиям, предложенным в тетради, мы, обычно, добавляем неко­торое оригинальное значение их выполнения. Например, сознательный выбор цвета при раскрашивании тематических картинок.

Рисование, работа с тетрадью вполне может занять у вас оставшиеся 15-20 минут. Но не забывайте, что дети должны только начать рисовать или раскрашивать, так чтобы закончить дома. И хорошо, если вам все же удастся сэкономить 5-7 мин, и в конце урока провести еще одну коро­тенькую игру. Лучше, если эта заключительная игра будет носить под­вижный, тренинговый характер и как-то перекликаться с начальной, но с добавлением вновь приобретенных знаний и умений.

Например: вспомним нашу начальную игру «Знакомство», предло­женную для проведения первого урока по риторике. Итак, познакомив­шись с ребятами, поговорив с ними о будущих занятиях, выяснив, что им уже известно о вашем предмете, начав работу в тетради или в альбоме, предлагаете поиграть в «знакомство» другим способом. Назовем игру условно «Удивительный со­сед».

Игра развивает внимание, память, наблюдательность, ход ее чрезвы­чайно прост.

Преподаватель предлагает ребятам отложить рисование, все свои де­ла и внимательно посмотреть друг на друга. Причем пусть те, кто сидит впереди рассмотрят тех, кто расположился на последних рядах, справа и слева, в общем желательно обратить внимание на всех своих соседей в классе. Затем все садятся прямо и уже не оборачиваются друг на друга, это одно из условий игры. Педагог спрашивает начинающего игру уча­щегося сидящего, допустим, впереди, а знает ли он, кто из его товарищей находится на одной из последних парт, уточняя при этом место. «Да, -отвечает ученик, - знаю. На этом месте сидит Таня». Учитель задает сле­дующий вопрос с целью поближе познакомить нас с Таней, и предлагает ученику описать как выглядит эта девочка, какого цвета у нее волосы, глаза или назвать какую-то яркую деталь ее костюма или вспомнить лю­бимое занятие Тани и т.п. Далее, если все рассказанное совпадает, эста­фета игры переходит к Тане и ей предлагается описать кого-то из сидя­щих впереди и т.д. В случае ошибки игрок выбывает.

Возможно, не все дети успеют поиграть, но здесь важна сама атмо­сфера игры на уроке, внимание, заинтересованность ребят друг другом, которая, как нам кажется, в дальнейшем формирует чувство аудитории, умение замечать и запоминать окружающее, что немаловажно для фор­мирования риторических навыков.

Вообще, на наш взгляд, в этом возрасте одним из ключевых момен­тов риторического развития является способность услышать и увидеть говорящего, зафиксировать на нем свое внимание в целом.

*Домашнее задание.* Это, без сомнения, очень важный вопрос. Пра­вильно выполненная домашняя работа имеет для уроков риторики ог­ромное значение. Опыт показывает, что самые способные и активные на классных занятиях дети многое теряют не работая дома. Дело в том, что риторика относится к разряду предметов комплексных, затрагивающих сознание ребенка, его поведение, весь образ жизни не только в школе, но и дома. Риторику нельзя выучить, решить как математическую задачу и отложить в сторону, ею нужно заниматься постоянно, жить по ее зако­нам, смотреть на мир глазами «гомориторикус» - человека говорящего. И в этом риторика-наука приближается к искусству, как всякое искусство содержит в себе элементы ремесла и творчества, и при самом ярком да­ровании здесь невозможно обойтись без постижения основ риторическо­го ремесла, определенной техники, также как, например, в игре на музы­кальном инструменте. Играя гаммы, музыкант развивает руку, так и оратору необходимо натренировать свой голосо-речевой и психофизический аппарат, чтобы впоследствии уже ничто не мешало ему достичь уровня искусства. Поэтому систематическая домашняя работа, особенно в ран­нем возрасте, так необходима. Надо чтобы дети, а главное, их родители, поняли это. Что касается родителей, то мы, например, просто проводили с ними совместные уроки. Возможно, это радикальный прием, но весьма продуктивный, но, естественно, применять его следует, только при пол­ном доверии между педагогом и родителями, их заинтересованности в предмете. Возможен также вариант специальных лекций по риторике или, по крайней мере, личные беседы учителя по поводу выполнения до­машних заданий каждым отдельным учеником.

 *Запись домашнего задания*

Также чрезвычайно ответственный момент. Трудность здесь пред­ставляет, прежде всего, неумение детей хорошо писать. Между тем до­машнее задание по риторике должно быть именно хорошо написано, по­нятно для родителей и отражать элементы индивидуальных особенностей ребенка. Например, упражнения по технике речи желательно для каждого ребенка подбирать индивидуально. В материал для домашней работы, на наш взгляд, необходимо включать творческое задание. Готовясь к каж­дому уроку риторики дети должны постоянно что-то придумывать. Ко­нечно, записать все это не просто ребенку в 6-7 лет, запомнить тем более. Поэтому мы попробуем предложить несколько варианте записи домаш­него задания, которые можно использовать в работе. Зависят они в ос­новном от количества человек в группе. Вообще оптимальная группа де­тей для уроков риторики включает в себя не более 12 человек, а лучше всего 7-8 человек или меньше. Мы в своей практике встречались с груп­пами в 5 человек, 7 и 12. Итак, для малых групп (5-7 ч.) возможен  *вариант записи домашнего задания:* учитель записывает задание лично каждому ученику в дневник на перемене или на уроке, например во вре­мя рисования.

*Этот вариант для малых групп,* но вполне применим и дли наиболее многочисленных. Учитель готовит заранее карточки с заданиями для ка­ждого ученика, с учетом его индивидуальных особенностей. Карточка может быть рассчитана на несколько уроков.

*Вариант для любых групп*

Задание, носящее более общий характер, оставляется учителем на специальной доске объявлений, которую затем просматривают родители. Индивидуальные моменты оговариваются отдельно, на родительском собрании или лично при встрече. Для рисования здесь лучше всего ис­пользовать готовую тетрадь. Этот вариант лучше совмещать со вторым и периодически готовить для некоторых ребят карточки.

Хочется еще раз отметить, что все же наилучший количественный состав группы для занятий риторикой в рассматриваемом нами возрасте - именно 5-7 человек. В случае, когда обстоятельства не позволяют создавать такие малые группы и учителю приходится иметь дело с классом в 25-30 учеников, есть смысл подумать об индивидуальных занятиях. Предложенный выше пример построения урока, естественно только один из многих возможных. Назовем его *общим* уроком, неким средним вариантом, который включает в себя различные виды учебной работы. В непосредственной практике удобно применять еще несколько вариантов урока риторики, назовем их условно, *тематическими.* Это прежде всего. *Урок-показ* творческих заданий; он может быть рядовым или экзаме­национным, на последний обязательно приглашаются зрители.

*Урок-тренинг -* занятие целиком посвященное отработке упражне­ний по технике речи.

*Урок-игра* - проводится большая, сложная риторическая игра, вклю­чающая в себя элементы опроса и повторения пройденного материала.

Урок *«риторического рисования».* Вид работы, предполагающий вы­полнение специальных заданий в тетради по риторике - раскрашивание заготовленных картинок на определенную тему, с применением цвето-звуковых ассоциаций, или же рисование в альбоме, и в том и в другом случае необходимо комментирование рисунков, которое происходит ли­бо непосредственно в конце урока, либо же задается на дом. *Урок-выставка* и комментирование рисунков. *Урок вежливости и речевого этикета.* (Можно по Ладыжен­ской Т. А.)

К перечисленным вариантом, вероятно, можно прибавить уже суще­ствующие классические разновидности уроков, используемые и на дру­гих предметах (опросы, контрольные работы и т.п.) Для детей, умеющих читать и писать возможны письменные работы, с решением риториче­ских задач, заданий по цветозвуку). Примеры подобных письменных ра­бот будут приведены.

Кроме работы в классе и выполнения домашних заданий, нельзя не коснуться такого важнейшего аспекта формирования риторических на­выков, как практика.

Непосредственная риторическая практика, выход на более широкую, и просто на иную, нежели классная, аудиторию осуществляется в усло­виях многообразной школьной жизни вполне привычными, давно опро­бованными и доказавшими себя способами. Например - участие в теат­ральных кружках и кружках художественного чтения. Элементы актер­ского мастерства издавна считались неотъемлемой частью ораторского искусства, а риторика и пиитика стояли рядом в древнейших образовательных системах (По словам Цицерона, кто не чувствует *ритма речи...» у* того не знаю что за уши, и чем он вообще похож на человека»).

Как правило, на долю преподавателя риторики в современной школе выпадает в той или иной мере ведение внеклассной культурно-воспитательной работы. На наш взгляд этого не только не стоит пугаться, но и напротив, если руководство не предлагает вам организовать драма­тический кружок, сделайте это сами. И, конечно же, выбор форм здесь невероятно широкий. Это может быть, как мы уже упоминали выше -студия художественного слова, кружок юных ораторов, который помо­жет ребятам постигать искусство спора, иметь представление о том, что такое настоящий диспут или дискуссия, проводить, подобные мероприя­тия в масштабах школы. Для начала полезно устроить такое простое и полезное мероприятие как конкурс ораторов, в котором примут участие ученики разных классов.

Так как риторическое образование невозможно без развития способ­ностей к сочинительству, ведь самое короткое выступление - это уже акт творческой литературной работы, очень полезно иметь выход на школь­ную и, возможно, родительскую аудиторию посредствомстенной газеты, школьного риторического журнала или даже литературного объединения (вспомним лицейские годы А. С. Пушкина), тут уж всё зависит от возможностей конкретной школы.

*Вариант построения занятия по риторике для детей 7-8 лет*

1. ИГРА НА РАЗВИТИЕ АССОЦИАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Послушаем звуки в классе, в школе, за окном, на улице. Представим какие животные могли бы их издавать. Загадываем животное (один из учеников - водящий, выходит за дверь, когда он возвращается класс на­зывает характеристики задуманного животного по следующим призна­кам:

- размер,

- характер (доброе-злое, дикое - домашнее, полезное в дом. хоз. или
нет и т.п.),

- внешний вид.
*Пример. Кошка.*

*Учитель.* Каково это животное по размеру?

*Ученики.* По очереди (маленькое, не очень, средних размеров, мень­ше собаки, но больше мышки). *Учитель.* По характеру?

*Ученикии.* Доброе, домашнее, независимое, в хозяйстве почти бесполезно, но помогает избавиться от вредных грызунов, создает домашний

*Учитель.* Внешний вид.

*Ученики.* Пушистое, с усами и хвостом, бывает разных цветов, с ост­рыми когтями.

*Водящий.* Это кошка.

Отмечается тот ученик, который дал наиболее точную характеристи­ку одного из признаков животного.

2. ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Тренировка опоры звука - подлаивание1. Пробуем произносить на опоре целые фразы. (Упражнения из книги 3. В. Саковой. Техника зву­чащего слова. - СП6ГАК, 1997).

Проверка домашнего задания - Рассказ о любимом сказочном персо­наже.

УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ**,** ЗАДАЧИ.

*Риторические игры, развивающие внимание, память, наблюдательность, ассоциативное мышление*.

Вариант 1

Всевозможные варианты игр, придуманные по так называемому принципу - «Бараньей *головы».* Мы затрудняемся объяснить, откуда пришло это название, но подобные игры весьма часто встречаются в раз­личной практике работы с детьми. Игру, построенную по этому принци­пу, («Знакомство») мы описали, когда говорили о построении урока.

Так вот, игры, по типу «бараньей головы» основываются на повторе­нии каждым, из вступающих в игру, всего того, что уже было произнесе­но предыдущим участником, с последующим добавлением своего, под­ходящего по смыслу и продолжающего уже сказанное, либо не продол­жающее, в зависимости от варианта игры.

Этот вид игр дает широчайшие возможности именно как принцип. Играя в «баранью голову» можно интересно и увлекательно провести даже такое скучное мероприятие, как опрос.

*Например.*

Тема игры - «Риторика»

*Задача* игроков - вспомнить все известные им слова, понятия, подхо­дящие к этой теме. Все, что они уже знают о риторике и о занятиях ею.

*Ход игры:*

*1-й ученик.* (Называет известное ему слово) Ритор.

*2-й уч.* (повторяет предыдущее, называет свое). Ритор, голос.

3-й *уч.* Ритор, голос, звуки.

*4-йуч.* Ритор, голос, звуки, жест.

*5-йуч.* Ритор, голос, звуки, жест, скороговорка ...

и так далее.

Забывая какое либо слово, участник игры произносит вместо него смешное сочетание: «баранья голова». При этом выбывает из игры, если же остается, то с условием, например до трех «бараньих голов», То есть он имеет право ошибиться, или забыть слово не более трех раз. Осталь­ные же участники так же вставляют в свой ответ забавное словосочета­ние, если оно прозвучало в речи предыдущего. Можно поставить перед учениками дополнительную, усложняющую задачу ~ «раскрасить» «ба­ранью голову» определенным к ней отношением, (удиниться, испугаться, обрадоваться - словом выполнить конкретную актерскую задачу, осуще­ствить простейшее словесное действие).

*Например:* (повторим предыдущий вариант, только с предполагаемой ошибкой).

*1-й уч.* Ритор.

*2-й уч.* Ритор, голос.

*3-й уч.* Ритор, голос (не может быстро вспомнить слово)..., баранья

голова!

*4-йуч.* Ритор, голос, баранья голова!, звуки.

И т.д.

Естественно, что победителем признается тот, кто не имеет ни одной «бараньей головы». Очень часто в классе оказывается несколько таких ребят. И тогда учитель объявляет «второй тур» игры. Теперь победители должны объяснить более подробно какое отношение к риторике имеют названные ими понятия. Каждый как бы «защищает» свой ответ, показы­вая тем самым, что не просто знает слово, но хорошо представляет его значение. Тот, кто сделает это убедительнее, тот и становится окончи тельным финалистом и получает высшую отметку.

Игра «Робинзон и Пятница»

Целевая установка игры в общем та же, что и у всевозможных вари­антов «бараньей головы» - развитие внимания, памяти, наблюдательности, быстрой речевой реакции и т.п. Но здесь прибавляется еще и умение найти емкую неожиданную характеристику, найти интересное определение знакомой вещи. Эта игра прекрасно *развивает воображение,* приучает к оперативному поиску нужного слова.

*Ход игры:*

Учитель показывает или называет какой-нибудь хорошо известный предмет. Например - карандаш. И предлагает ребятам объяснить, что же это за вещь и зачем она нужна. Но сделать это можно только с помощью всего одного слова или словосочетания, подкрепить которое разрешается соответствующим жестом или действием.

*Например.*

*Учитель.* Ребята представим, что все вы на несколько минут превра­тились в Робинзонов, а я в Пятницу. (Для тех, кто еще не знаком с этой историей, напомню, что Пятница был дикарем и жил на необитаемом острове. Робинзон же напротив, был человеком ученым, но случайно по­пав на этот остров, был вынужден общаться только с Пятницей, который не знал названия очень многих обычных для нас предметов. Итак, пожа­луйста, попытайтесь как можно проще, с помощью одного или двух слов, объяснить мне - Пятнице, что же за предмет находится у меня в руках (карандаш)? Если ваши слова обозначают какие-либо действия, попро­буйте показать их мне. Выиграет тот, кто придумает больше всего объяс­нений.

Итак, что же это?

*1-й уч.* Это палочка.

*2-й уч.* Деревянная.

*3-й уч.* Умеет писать. (Показывает).

*4-и уч.* Рисовать. (Показывает).

5-й *уч.* Может сломаться. (Показывает).

*1-й. С* начинкой!

*2-й.* Можно поточить. (Показывает)

*3-й.* Несъедобная палочка

*4-й.* Горит в огне.

5-й. Стирается резинкой.

И т.д.

Вариант 2

Условие объяснения немного меняется. В этом случае учитель пред­лагает представить *на что* или *на кого* похож предмет. *Например. 1-й уч.* Этот предмет похож на ветку дерева.

*2-й.* На палец.

3-й. На клюв цапли.

*4-й.* На гвоздь.

5-й. На стрелу.

И т.д.

Это более сложный вариант. Он требует богатого воображения, и пространственного мышления. Здесь, естественно, критерием оценки служит оригинальность и неожиданность, сопутствующие *точному* обра­зу. В этом варианте игры так же полезно требовать от учеников сопрово­ждать характеристики предмета простыми физическими действиями изо­бразительного порядка. Как правило, характер действия соответствует характеру найденной ассоциации, а следовательно характеру фонетиче­ского образа слова, обозначающего эту ассоциацию. Проявляется так называемый *речеручной рефлекс.* «...Известно, что движения руки отли­чаются не меньшим разнообразием, чем движении мускулов речевого аппарата Большую проекцию в двигательной области коры головного мозга занимают кисти и пальцы рук и органы речеобразования... Речевой процесс регулируется двигательным, слуховым и зрительным анализато­рами. Можно считать по этому, что речевая деятельность - это деятель­ность всего мозга в целом, а *управление* осуществляется из *двигательной* зоны коры головного мозга»1. Таким образом «необходимым условием речевого тренинга является развитие природных голосо-речевых данных не только в статичном положении, но и во время всевозможных движе­ний и мизансцен, вызванных логикой действия».

В интересующем нас случае риторической игры мы подкрепляем речеобразующую и двигательную работу головного мозга условием поиска точной и яркой ассоциации, представления зрительной картинки, что подводит ребенка к более целостному ощущению слова, не только его смысла, но и формы, которая имеет конкретную *действенную оболочку,* превращает слово в живую материальную сущность.

В комплексе внутренний и внешний процесс рождения слова в рас­сматриваемой нами игре, на наш взгляд, выглядит примерно так:

«Карандаш похож......... на........... гвоздь».

Ассоциация, -» физ. действие (этюд) -\* слова.

Зрительная картинка (видение)

Ощущение

*Результат;* (кроме уже перечисленного, относящегося к внутренней технике риторического мастерства) - дикционно четкое, осмысленное произнесение каждого звука, интуитивное подчеркивание фонетического центра слова, рисующего его характер (например, твердых пучков со­гласных в слове *«.гвоздь»,* в особенности начального звука). А также ис­пользование на подсознательном уровне, заложенных в творческую природу человека средств речевой выразительности - мелодической гибкости. голоса, его силы и тембральной окрашенности.

И если благодаря всем нашим стараниям ребенок почувствует характер слова, поймет, что тот же «гвоздь», в соответствии с формой звуков, рисующих смысл этого слова, совершенно невозможно тихо промямлить, • тем более «проглотить» начало или конец (иначе слово «гвоздь» просто не состоится!), если все это произойдет, то, думается, учитель может поздравить себя с маленькой победой.

Игра «Угадай задуманное»

Игры, построенные по этому принципу дети чрезвычайно любят и с увлечением играют в них не только на уроках. Рекомендуем использо­вать игру в конце занятия. *Ход игры:*

*Вариант 1*

Выбирается водящий, который на несколько минут удаляется из класса. Все остальные, вместе с учителем, загадывают предмет, находя­щийся в классе. Затем водящий возвращается, и ребята по очереди назы­вают различные определения задуманному предмету, соотносясь с кон­кретными ассоциативными категориями, заранее установленными учите­лем.

*Например:* Итак, каков этот предмет *по размеру\*!*

*Ученики:* маленький, - не очень большой, - средних размеров, и т.д. (в этой игре можно повторять уже сказанное.)

*Учитель:* Какого *цвета* этот предмет?

*Ученики:* - коричневый, - зеленый и черный, - коричнево-зеленый, -с желтеньким... и т.д.

*Учитель:* На какое *животное* похож этот предмет?

*Ученики:* на кошку, - собачку-болонку, - на пушистую кошку, сидя­щую на окне, - на сову...

*Учитель:* Какое время года напоминает этот предмет?

*Ученики:* весну, - лето, - теплое время года, - время года, когда все расцветает...

*Учитель:* Как вы думаете, *эта вещь полезная,* может она, например, пригодиться в хозяйстве?

*Ученики:* - да, - и да и нет, - да, она воздух очищает, - нет, с ней ни­чего нельзя делать ...

*Учитель:* (к водящему) Есть ли у нас какие либо версии? Какой предмет мы задумали?

*Водящий:* это цветок в горшке.

Водящему предоставляется три попытки чтобы угадать. Если он уга­дывает, то выбирается новый водящий и игра продолжается.

Оценки в этой игре выставляются водящему, если он быстро угады­вает предмет, а также тому из учеников, кто дал наиболее интересное и точное определение. Арбитром, естественно, является учитель, но луч­шее определение можно выбирать коллективно.

*Вариант 2*

Еще один вариант этой же игры, чрезвычайно увлекающий детей.

Вместо предмета загадывается человек - кто-либо из присутствую­щих или из отсутствующих, но хорошо знакомых ребятам людей. Ход игры такой же, как и при отгадывании предмета.

Этот вариант имеет определенный психологический оттенок. Здесь важно сразу создать атмосферу доброй шутки и поставить условием что­бы все определения носили веселый, но ни в коем случае не оскорби­тельный характер. Учитель должен внимательно за этим следить. Хотя, как показывает опыт проведения таких игр с детьми младшего школьно­го возраста, они не придумывают друг другу каких-либо обидных харак­теристик, это касается уже более старших. Самый неожиданный случай был в нашей практике, на уроке в третьем классе, когда ребята загадали самого водящего и затем на редкость узнаваемо описали его. Но водящий себя все же не узнал.

*Пример* игры «Угадай задуманное».

*Вариант 2*

*Учитель:* Как вы думаете, какой цвет этому человеку больше всего подходит?

*Ученики:* синий, голубой, цвет морской волны, лимонный...

*Учитель:* А на какой цветок или растение этот человек похож?

*Ученики:* на колокольчик, василек, незабудку ...

*Учитель:* Какое время года он напоминает?

*Ученики:* лето, позднюю весну, раннюю осень...

*Учитель:* А на какого сказочного персонажа похож этот человек?

*Ученики:* на Дюймовочку, фею, принцессу на горошине... и т.д.

Игра «Послушай тишину»

Игра хорошо проводится как в начале, так и в середине урока, также ее можно использовать как домашнее задание.

Игра удовлетворяет целевым установкам, уже перечисленным ранее, но так же воспитывает способность быстро сосредотачиваться.

*Ход игры.* Учитель предлагает детям на одну-две минуты замереть, посидеть тихо-тихо и прислушаться к окружающим звукам - в классе, в школе, за окном. А затем каждый из ребят, вступая в игру, рассказывает о звуке, который он услышал и пробует изобразить этот звук с помощью звуков, используемых в речи. Следующий участник игры, естественно, не должен повторять звук соседа. Тот, кто ничего не услышал, или не смог придумать, как этот звук показать, выбывает из игры. Победителем становится тот, кто услышал наибольшее количество звуков и хорошо изобразил их.

*Пример.*

*1-й ученик. Я* слышал, как муха билась о стекло и жужжала.

*2-й уч.* А я услышал, как через школьный двор проехал мотоцикл:

рррр-рррррр-ррр... *3-й уч.* Ветер шелестел листьями: ппп-шшш-вшшш . . . *4-й уч.* В коридоре кто-то прошел на высоких каблуках:

**ЦИК -ЦИК -ЦИК...**

*5-й уч.* Хлопнула входная дверь: - жжипп! И т.д.

По принципу этой игры, как мы уже говорили, можно строить уп­ражнения для *домашних заданий.* Например: Послушать и постараться изобразить:

а) Утренние звуки. (Дома, по дороге в школу).

б) Вечерние звуки. (Дорога из школы, на прогулке, дома).

в) Домашние звуки. Звуки в парке, в лесу, во дворе и т.д.

Задание это очень хорошо совмещать с рисованием. Можно не про­сто услышать и повторить различные звуки, но и нарисовать тот предмет, животное или человека, которые их издают и использовать при этом цве­та ассоциативно соответствующие звуку в вашем воображении.

Игра «Что у тебя за спиной»

Игра развивает память и зрительно-речевую координацию, умение быстро определить и назвать всплывший в памяти образ конкретного предмета.

*Ход игры.* Игроки рассаживаются в одну линию, учитель на некото­рое время разрешает им обернуться и внимательно изучить классную обстановку, все предметы, находящиеся у них за спиной, висящие на сте­нах, лежащие на полу, в общем все, что можно разглядеть. Затем по ко­манде все отворачиваются и начинается игра. Ученики по очереди назы­вают предметы, которые они запомнили. Оборачиваться назад, конечно же воспрещается. Если количество ребят позволяет можно разделиться на команды. Победителем становится тот, кто больше всех запомнил предметов, и точно, сразу назвал их, или та команда, члены которой за­помнили и назвали наибольшее количество предметов.

*Например.*

*1-й уч.* Парты.

*2-й уч.* Стулья.

*3-й уч.* Картина на стене.

*4-й уч.* Доска объявлений.

5-й *уч.* На парте лежит сумка.

*Учитель.* Не совсем точный ответ. Кто поправит? Что лежит на пар­те?

*3-й уч.* На парте лежит ранец зеленого цвета с красной картинкой.

*Учитель.* Хорошо. Получаешь призовое очко. Дальше-

*1-й уч.* Плафоны на потолке.

*2-й уч.* Розетка электрическая.

*3-йуч............*

И т.д.

Игру рекомендуется проводить в начале урока. Она способствует со­средоточению, возбуждает память, настраивает на деловой лад.

Игра «Что пропало»

Игра почти аналогичная предыдущей.

*Ход игры.*

Выбирается водящий. Ему предлагается внимательно осмотреться вокруг себя и запомнить окружающие мелкие предмет, лежащие на столах. Затем он отворачивается и выходит за двор, а все остальные вместе с учителем убирают один из предметов; когда водящий возвраща­ется, он должен обнаружить изменение, произошедшее на столах или вообще в классе (если игра проводится в большем масштабе и в ней уча­ствуют предметы, находящиеся во всем помещении.) Задача ребят - под­сказать водящему, придумав оригинальное определение предмета, не называя его впрямую. Учитель задает наводящие вопросы.

*Например.* Учитель: Как вы думаете, какое животное и им птицу на­поминает этот предмет?

*Ребята:* (отвечают по очереди) - Гусеницу, червяка, суслика, дятла

*Учитель.* Как вам кажется, этот предмет предназначен только для школы, или им можно пользоваться где-то еще? Если да, то где?

*Ребята:* Дома можно пользоваться, на улице,

можно с этим предметом в поход пойти,

можно поехать куда-нибудь ...

*Водящий:* Догадался! Вы убрали Танин рюкзак. Он стоял на стуле, сейчас его нет.

*Учитель.* Ну что ж, ответ верный, а теперь давайте выберем самую удачную подсказку, кто из ребят наиболее интересно описал задуманный предмет. Как ты думаешь? (вопрос водящему)

*Водящий:* По моему лучше всех была подсказка про то, что с этим предметом можно идти в поход.

В данном случае хорошие отметки за участие в игре получают водя­щий, если он угадал предмет с первой попытки, и автор наилучшей под­сказки.

Конечно, события могут развиваться иначе, нежели в описанном на­ми примере. Очень часто водящий сразу отгадывает предмет без подска­зок. Тогда игра частично утрачивает свой риторический смысл, который заключается, собственно, в придумывании подсказок. Поэтому если во­дящий сразу отгадывает предмет, то, конечно, следует похвалить его на­блюдательность и продолжать игру дальше, задумав какой-то более сложный предмет.

Эта игра занимает не более 7 минут и должна проводиться весьма динамично, лучше всего в начале урока.

Игра «Чем отличается»

*Ход игры.* Учитель предлагает ребятам в соревновательном порядке, кто быстрее, объяснить одним-двумя словами в чем заключается отличие между двумя внешне похожими предметами.

*Например:* Чем отличается мячик от апельсина?

*1-й уч.* Апельсин - оранжевый.

*Учитель.* Мячик тоже может быть оранжевым. Неверно.

*2-й уч.* Круглый.

*Учитель.* Оба эти предмета круглые.

*3-йуч.* Мяч - пустой.

*Учитель.* Не все мячи внутри пустые.

*4-й уч.* Мяч не съедобный.

*Учитель.* Совершенно верно. Вот это уже существенное отличие. Продолжим игру: Чем, на ваш взгляд, отличается дым от пара?

И т.д.

Игра «Опиши предмет»

Игра на развитие логического и ассоциативного мышления. Очень хорошо воспринимается самыми младшими (6-ти летними) школьника­ми. Риторический смысл игры состоит в том, чтобы подбирая краткое, заключенное в одном-двух словах определение знакомому предмету, де­ти умели подхватывать друг друга, вместе составить относительно связ­ный рассказ об этом предмете.

*Например.*

*Учитель.* Итак, у меня в руках — мяч. Какой он?

*1-й уч.* -Круглый.

*2-й. -* Красный.

3-й. - Резиновый.

*4-й. -* Прыгает.

5-й. - Плавает.

*6-й. -* Им можно играть.

*Учитель.* Очень хорошо. А теперь пусть кто-нибудь **из** вас попробует повторить весь этот маленький рассказ о мяче, который мы только что составили вместе. Итак, какой мяч я держу » руках. (Можно добавить что-то свое, не упустив сказанного)

*1-й уч.* Это мячик - круглый, красный, резиновый. Он хорошо прыга­ет, плавает, если его бросить в воду, им можно играть в разные игры.

«Веселые снежки»

Эта игра несколько отличается от предыдущих. По характеру она тренинговая и является хорошим упражнением для тренировки внешней техники речи, в частности в работе над дикцией.

*Ход игры.* Учитель пишет на доске в два столбика, пучки согласных. В один столбик - пучки, состоящие из звонких согласных, а в другой -пучки из парных глухих согласных. Записывать пучки следует таким об­разом, чтобы парные звуковые сочетания не находились на одинаковых уровнях, а наоборот, порядок записи пучков в одном столбике должен отличаться от другого. *Например:*

БДГИ ФСКО

ВГДИ СТРЯШТ

ВЗГО ПТКИ

ЗДРЯЖД ПКТИ

ГБДУ ФКТИ

ЗДБГЫ КПТУ

БГДИ СТПКЫ

Далее учащиеся делятся на две команды. Одна из команд получает в свое распоряжение звонкие пучки, другая - глухие. Затем начинается игра в «снежки». Ученик, начинающий игру, выбирает себе на доске пу­чок согласных (естественно, что эта игра проводится с детьми, уже спо­собными прочесть написанное), потом вместе с движением, изображаю­щим метание воображаемого снежка, ученик произносит выбранный им пучок, а также называет имя игрока противоположной команды, в кото­рого бросается «снежок». Игрок, «получивший удар», совершает ответ­ный бросок, но его задача уже более трудная. Так как для осуществления ответного удара необходимо сначала отыскать на доске пучок из парных согласных. Например, если был брошен пучок БГДИ, отвечать на него следует пучком ПКТИ. При этом игрок второй команды также совершает двиижение, напоминающее бросок снежка, четко и громко произносит ответно звукосочетание и называет имя того из команды противников, в кого он намеревается попасть. Тот в свою очередь выбирает на доске следующий звонкий пучок и игра проходит по уже описанному сцена­рию. Если игрок команды, которая отвечает на удары, не может быстро найти нужный ответ, или ошибается, он выбывает из игры. Таким обра­зом, постепенно в команде отвечающих остается только один игрок. И тогда проводится завершающий этап игры, нечто вроде «пенальти», ко­торое заключается в том, что команда нападающих «забрасывает» остав­шегося игрока из команды противника пучками согласных. Если тот вы­держивает раунд состоящий, например, из пяти или из десяти бросков (по выбору учителя) и безошибочно отвечает на них, то признается победи­телем, получает отличную оценку, а вся его команда получает право про­должать игру и становится нападающей.

*Пример.*

*1-й ученик.* Бросаю в Таню! БДГИ!

*Таня:* ПТКИ! Попала в Петю.

*Петя.* В Сережу - ВЗГО!

*Сережа.* ПСКО!

*Учитель.* Неправильно! Сережа «убит». Нападающая команда про­должает. Пожалуйста, кто еще не принимал участия, Катя!

*Катя.* ГБДУ! В Таню!

*Таня.* (Долго ищет на доске ответ).

*Учитель.* Считаем до трех. (Вместе) Раз! Два! Три! Таня тоже выбы­вает из игры. Итак, во второй команде у нас остался только дин человек -Оля. Пожалуйста, нападающая команда, вам разрешается сделать пять бросков. Если Оля продержится, то заработает пятерку и спасет свою команду! Играем!

Игра продолжается в уже представленном варианте, Оля отвечает правильно на все пять бросков, команды меняются ролями и все повторя­ется сначала.

Опыт показывает, что эту игру лучше проводить во второй половине занятия, посвящать ей целый урок, или использовать в качестве разогре­вающего зачина перед показом творческих работ, так как она сильно за­хватывает детей, приводит их в состояние возбуждения и объяснить по­сле этого какой-либо серьезный материал, требующий внимания и сосре­доточенности весьма трудно. Зато как раскрепощающий, разогревающий момент игра «снежки» действует замечательно. Она содержит элементы дикционного тренинга, вместе с тем активизирует их работу диафрагмы, как все упражнения с парными «взрывными» согласными, а стало быть формирует опору звука, ну а благодаря своей яркой соревновательности эта игра прекрасно устраняет различные психологические зажимы, раскрепощает, тренирует быструю реакцию, а в воспитательном отноше­нии - формирует чувство ответственности за свою команду, солидарно­сти и товарищества.

Игра «Сравнение»

Этот образец риторической игры носит совсем иной характер нежели предыдущий.

И хотя здесь такжеприсутствует соревнование, что, впрочем, являет­ся атрибутом любой игры вообще, но по целевым усилиям, по мате­риалу, используемому в этой игре, «Сравнение» относится к категории лексико-стилистических игр, что заложено уже в самом названии. Эта игра знакомит детей с понятием о средствах языковой выразительности, простейшим из которых является сравнение, сопоставление.

С нашей точки зрения, именно сравнением, как средством вырази­тельности речи, дети младшего школьного возраста овладевают легче и органичнее всего. И это имеет корни в психологии речевого развития еще дошкольного периода. Ведь именно дошкольники (прежде всего 5-6-ти летнего возраста) обладают способностями к ярким, подчас парадоксаль­ным сравнениям, еще не имеющим под собой смысловой утилитарной основы. Зачастую, не ведая об общепринятом значении слов и понятий, дети дошкольного возраста воспринимают их чувственно, ассоциативно, придумывая характер самому звуку, форме слова, а не его содержанию. Между тем форма слова, его фонетическая структура таят в себе свой собственный глубинный, уходящий к древним этимологическим корням смысл. Дети чувствуют его благодаря более непосредственному, целост­ному восприятию действительности, еще не раздробленному догмами и ценностными установками конкретного времени, места и общества, в котором они живут. Недаром гласит древняя мудрость: «Устами младен­ца глаголет истина».

Вот интересный пример из практики. Ученикам подготовительного класса предложено было по-своему истолковать неизвестное им слово -«кощунствовать». На вопрос, что значит кощунствовать и кто, по их мнению, этим занимается, дети ответили следующим образом.

- кощунствовать - это значит очень сильно хотеть чего-то хороше­го, говорить шепотом, рассказывать что-то таинственное, секретничать.

- занимаются этим - старики, волшебники, старики с длинной бо­
родой, дедушки, гномы.

Как можно заметить в целом представление о смысле этого слова у детей 6-ти летнего возраста отличается от общепринятого. А вот что пи­шет Б. А. Рыбаков, известный исследователь древнерусской истории в своей работе «Язычество древних славян» (стр. 528).

«Жрецы-кудесники, волхвы, дожившие до позднего средневековья... были, по всей вероятности, хранителями древних «кощун», сказителями далеких мифов». Древнее значение слова «кощуна», от которого проис­ходит «кощунствовать» - это миф, легенда, сказание, поверье, а расска­зывать кощуну, значит кощунствовать. Правда в древности сказители пользовались разнообразным арсеналом средств, чтобы донести свой рассказ до зрителей, так что это выливалось в целое представление, свя­занное также и с религиозными верованиями древних славян, видимо кощуна по существу представляла из себя некую языческую мистерию. А ее исполнитель - кощунник, совмещал в себе черты писателя, музыканта, актера, врача и священника одновременно.

Но мы не будем сейчас подробно прослеживать дальнейшее измене­ние значения слова «кощунствовать» под воздействием различных исто­рических и социально-философских факторов. Нам известно современ­ное значение этого слова. И можно только удивиться, как глубоко и тон­ко ощущают дети этимологию слова, опираясь единственно на его звуко­вой образ.

Все вышесказанное еще раз подтверждает мысль, что те уникальные способности к восприятию речи, которыми обладают дошкольники необ­ходимо развивать и всячески оберегать, начиная с первых дней пребыва­ния в школе. И именно упражнения в сравнении, в придумывании раз­личных образов, на которые похож тот или иной предмет, способствуют лучшему пониманию сути вещей, о которых говорит ребенок, составле­нию собственного мнения о них.

*Ход игры.* Учитель предлагает детям вспомнить известную строчку А. С. Пушкина из сказки о Царе Солтане, где речь Царевны-Лебедь срав­нивается с реченькой: ...» А как речь то говорит, словно реченька жур­чит». (Можно подобрать и другой материал) Стихотворная строчка запи­сывается на доске или несколько раз повторяется учителем. В задачу ре­бят водит заменить сравнение «реченька журчит» своим собственным. Выигрывает тот, кто придумает больше интересных сравнений. Учитель может записывать их на доске, или на листке бумаги, отмечая кто и какое сравнение придумал. Если группа большая, то лучше разделить детей на команды, которые придумывают сравнения сообща, и по очереди выска­зывают их.

*Пример*

*1-й ученик.* Ну а речь то говорит ... словно птичка поет.

*2-й уч. -* Словно зайчик солнечный скачет ...

*3-й уч. -* Словно листик шелестит...

*4-й уч. ~* Словно цветок раскрывается ...

*5-й уч. -* Словно ангел с неба слетает ...

*6-й уч. -* Словно хрустальные капли падают ...

Словно флейта поет...

И т.д.

Все приведенные в примере сравнения - подлинные, придуманы на уроке риторики в подготовительном классе Санкт-Петербургской музы­кально-исторической школы.

*Упражнения и риторические задачи*

Упражнения на развитие цветозвуковых ассоциаций.
*4} Прочитайте слова, записанные с помощью цветобукв:
ММ ~* буква «Л» заменяется красным квадратиком

|  |
| --- |
| - «И» - синий квадратик,- «О» - желтый,- «А» - 1фасный.-«О»-желтый,- «Е» - зеленый- «Р» - темно-красный, бордовый- «А» - красный |

*(мама)* М М 3 *(мимоза)*

*С* НЬ *(осень) К* ЫС *(крыса)*

Подобным образом можно записать любые слова, изготовить яркие цветные карточки для работы в классе, затем полезно давать детям до­машнее задание по изготовлению таких карточек. Чтобы слегка облег­чить задачу целесообразно раздать ученикам, приготовленные учителем образцы и предложить каждому индивидуально набор слов, которые он
должен записать с помощью цветобукв. Естественно перед этим на уроке в классе подробно объясняется значение основных цветозвуковых
символов. Изучение цветозвуковых символов является предметом от­
дельной темы, которой должно отводится значительное место в курсе
детской риторики 1-го и 2-го года обучения. Интересные исследования в области цветовой и в целом ассоциативной фонетической значимости звукобукв проведены А. П. Журавлевым и зафиксированы в его работе «Звук и смысл» - М., Просвещение, 1981 г.

Вот основные цветовые символы некоторых гласных и согласных звуков, приведенные в работе А. П. Журавлева и частично откорректиро­ванные нашими собственными исследованиями.

«А» - красный, теплый,

«О» - желтый, оранжевый, теплый.

«У» - синий, холодный.

«Э» - голубой, белый, холодный.

«И» - темно-синий, фиолетовый.

«Е» - зеленый, холодный.

«Е» - темно-желтый, оранжевый, теплый.

«Ю» - светло-зеленый, лимонный, холодный.

«Я» - темно-алый, вишневый, теплый.

«Ш» - коричневый, светло-коричневый, теплый (шорох листвы, шум ветра).

«Ж» - желтый, рыжий, теплый (пчела, жало, огонь-жжется).

«С» - бежевый, светло-серый, светло-коричневый. Прохладный.

(сеть, сень, свет, снег, воск, рассвет).

«3» - светло-желтый, лимонный, холодный (звезда, золото, звон, гла­за, знания).

«Ч» - бордовый, дымчатый, темно-оранжевый (сучья, чаща, свеча, очаг, чары).

«Щ» - темно-коричневый, желтоватый, болотный, теплый

(щенок, щепка, щель, щавель, трещина, клещ).

«Б» - желтый, цвет слоновой кости, теплый (белка, бочка, береза, брат, боль, облако).

«П» - оранжевый, светлая охра, горячий (вспышка, почка, крупа, суп, печь).

«Г» - светло-синий, голубой, холодный (гонг, глобус, глубь, голубь, голод).

«К» - красновато-коричневый, теплый (стук, костер, кошка, кратер, коктейль).

«Р» - бордовый, насыщенно-красный, горячий (кровь, крыса, ринг, род, роза).

*б) рассказ по картине. «Если бы я был художником.»*

Упражнение можно использовать для работы в классе, на контроль­ных и зачетных уроках, в качестве теста на приемных экзаменах. Рассказ по картине, всевозможные изложения, с давних пор применялись в школьном учебном процессе. Польза их несомненна. На наш взгляд по­добные упражнения могут с успехом практиковаться и на занятиях дет­ской риторикой. Так же как и рисование, рассказ по картине развивает ассоциативно-цветовое восприятие звучащего слова, что способствует более гармоничному формированию риторических навыков у ребенка.

Вариантов упражнения опять-таки существует огромное количество, все зависит от фантазии учителя. Приведем несколько примеров, опробо­ванных в собственной практике.

*« Что я запомнил»*

Смысл упражнения вытекает из названия. Ребенок некоторое время рассматривает репродукцию, затем переворачивает ее, так чтобы больше не видеть, и рассказывает что он запомнил. Сначала это может представ­лять из себя просто перечисление предметов, изображенных на картине, но постепенно нужно подойти к связному описанию.

*«Что происходит?»*

Это более сложное задание. Ученик должен не просто описать карти­ну, а попытаться понять, что там происходит, проявить некоторые ре­жиссерские качества, заметить действие, происходящее на картине, или нафантазировать его, если это пейзаж иди натюрморт.

*«Что произошло раньше?»*

Ученик высказывает свои предположения, что происходило на кар­тине до того как художник остановил понравившееся ему мгновение и запечатлел его в красках.

«Как бы я назвал картину, если бы был художником»

Ученик предлагает свой вариант названия картины и пытается дока­зать его правомерность. Все остальные ребята в классе могут оспаривать предложенное название.

*в) использование цветозвуковых ассоциаций при описании картины*

*1-й этап работы.* Нужно внимательно рассмотреть картину и опре­делить какой цвет в ней преобладает. Например, перед нами осенняя бе­резовая роща на фоне ясного синего неба. Преобладает спетлый желтый оттенок, с небольшими, но яркими синими вкраплениями.

*2-й этап работы*

Определив основной цвет, ученик вспоминает соответствующие это­му цвету звуко-буквы. В нашем примере это - «О», «Н», «И».

*3-й этап работы.* Заключается в подборе слов с найденными звуко-

буквами. В нашем случае это могут быть следующие слови осень, солн­це, лес, береза, синий, небо, золотой, листья и т.д.

*4-й этап работы.* Составление рассказа с использованием подобран­ных слов. Пример: (приводится подлинный рассказ ученицы подготови­тельного класса СПб-й музыкально-исторической школы Михайловой Ани, составленный по картине А. Грекова «Березовая роща». Ззадание бы­ло выполнено дома).

Перед нами, молодая березовая роща. Осень. Ярко светит солнце и почки у берез стали совсем желтые, словно золотые, стволы тонкие, и сквозь них просвечивает небо. Оно очень синее. Такое небо бывает только осенью

Заметьте, желтый, теплый звук «О» используется девочкой почти в каждом слове как доминирующий. В техническом отношении преобла­дающий звук «О», стоящий под ударением в наиболее важных, и в логическом отношении словах, произносится протяжно, крупно, с понижением тона голоса. Важно проследить, чтобы доминирующие звуки и рассказе ребенка прозвучали четко, ясно, неторопливо.

Для детей 1-го года обучения такое, довольно сложное задание лучше оставлять для домашней работы, предварительно объяснив этапы работы над ним родителям или записав их в тетрадь ребенка.

Ученики 2-го года бучения (8-9 лет) могут справиться с этой задачей на уроке. (Мы предлагали это задание в контрольной работе по риторике и из 7-ми учеников пятеро справились с упражнением. (Уложились в от­пущенное время - 30 мин. Один из учеников составил рассказ за 15 мин. Практика показывает, что подобные, кажущиеся сложными задания вполне под силу детям младшего школьного возраста).

*г) разноцветные стихи*

Упражнение также способствует развитию цветозвуковых ассоциа­ций. Мы предлагаем несколько стихотворений собственного сочинения в качестве примера. «Цветные стихи» можно выучивать наизусть, можно сочинять свои по аналогии, можно подбирать материал для упражнения из стихотворений различных авторов. При работе с ними нужно, прежде всего, обращать внимание на тот звук или звуки, которые доминируют в данном стихотворении, создавая цветозвуковой ассоциативный фон. При этом ни в коем случае нельзя забывать об общей логике развития мысли при чтении стиха, о верной расстановке ударений и пауз. Очень хорошо устраивать игровые чтения «цветных» стихов. Когда один из учеников читает стихотворение, а все остальные потом делятся своими впечатле­ниями, пытаются определить каково это стихотворение по цвету, по ощущению, эмоциональному напряжению и, наконец, какой звук или звуки в нем преобладают.

*Звук «Ы»* (темный, грустный, холодный, глубокий, мягкий).

Над сизЫм дЫмком остЫвающих крЫш

ЗЫбкой улЫбкой плЫвут облака.

ПсЫ и котЫ поджимают хвостЫ,

РЫжие звездЫ нЫрнули в камЫш.

*Звук «Р»* (темный, красный, горячий, тяжелый, подвижный, веселый, опасный).

+ «Ы» + «К»

ПРЫгала КРЫса на КРасном ковРе,

ДЫРКу пРогРЫзла, и сКРЫлась в ноРе. *Звук-«О»* (желтый, светлый, легкий звонкий, теплый).

ДОн, дОн, дОн, дОн!

ЧтО за звОн сО всех стОрОн?

ЭтО Осень с кОлОкОльни

К нам заглядывает в дОм.

ЭтО сОлнце в желтых крОнах

РаскОлОлОсь пОпОлам.

ПОлОвинкОй стал пОдсОлнух,

ПОлОвинка светит нам! *Звук «Е»* (зеленый, сочный, веселый, активный, сильный).

ЛЕтний вЕтЕр нЕ замЕтил,

Как запЕл в травЕ ручЕй, И сЕгодня на рассвЕтЕ УлЕтЕл в лЕсную тЕнь. Там в Еловых латах бЕлки Из вЕтвЕй сплЕли качЕли И катался вЕтЕр смЕлый ВьппЕ корабЕльных ЕлЕй.

Звук «И» (синий, холодный, грустный, напряженный, насыщенный). ЗадумчИвый Иней на утренней сИи! I Рисует картИны из тоненькИх лИнИЙ Из тоненькИх лИнИй серебряной сп! I. И стынут на льдИне снегИрь и сИнИца.

В качестве примера стихотворения с доминирующим туком «Г»
приводим известные строчки из «Весенней грозы» Ф.И. Тютчева. Насы­
щенный, горячий звук «Р», также часто встречающийся в этих стихах,
усиливает ощущение яркого, радостного зрелища, заставляет строчки по
истине «грохотать», рисуя картину, которой восхищается поэт

*Звук «Г» «Р»* (ярко-голубой, холодный, звонкий, динамичный,+ горячий, темно-красный, насыщенный, сильный).

Люблю ГРозу в начале мая, КоГда весенний пеРвый ГРом, Как бы Резвяся и иГРая, ГРохочет в небе Голубом.

Упражнение с «Разноцветными» стихами можно совместить с рито­
рическим рисованием. Предложить ребятам в классе или дома нарисо­
вать иллюстрации к стихам, используя при этом цвето-шумшме символы.
В заключение раздела игр и задач предлагается *вариант контрольной
работы,* которую можно провести с учениками второго года обучения

Контрольная работа составлена в четырех вариантах, которые можно зафиксировать на специальных карточках и раздать детям на уроке При малой группе можно приготовить карточки персонально для каждого и и работать прямо в них. При более многочисленной группе учащиеся переписывают задания в тетрадь.

Контрольная работа по риторике отличается от прочих письменных работ тем, что должна включать в себя еще и устный ответ. Закончи» выполнение заданий письменно, ученики отвечают по своим работам устно, возможно для экономии времени устно отвечать одно из заданий по выбору учителя. Впрочем, организационные условия проведения кон­трольной работы в каждом конкретном случае будут различными

*Вариант № I 1 задание.* В каком тоне составлен разговор?

(в утешительном, раздраженном, оскорбительном, деловом, спокой­но-рассудительном).

Выбрать правильный ответ, подчеркнуть на карточке (или выписать в

тетрадь).

Что случилось? Почему ты такой грустный?

Двойку получил, мамочка.

Что ж, дорог, очень жаль, но слезами горю не поможешь.

(в утешительном).

2 *задание.*

Вставьте недостающие слова, пользуясь словами для справок.

|  |
| --- |
| *Слова для справок:* лето, обычай, утро, весна, улыбка, птичка |

В чужбине свято соблюдаю Родной *обычай* старины: На волю *птичку* выпускаю При светлом празднике *весны*

*3 задание.* Определить опорные слова в предложении, подчеркнуть их, поставить паузы в местах, где это необходимо, обозначая их «галоч­кой» - v.

(Образец разобранного предложения)

Золото v и в грязи блестит.

*Сила* v хорошо, *ум -* v лучше, v а *доброе сердце* v

*Все* покрывает.

Трудовой *грош* v прочнее v краденного *рубля.*

На добрый *привет* v - *добрый* и ответ.

*Вариант № 2*

(Задания в этом и в последующих вариантах сформулированы также как и в первом. Разные только тексты).

*1 задание*

- Ну что с тобой опять? В чем дело?!

- Ничего! Отстань!

- Опять двойку принес, бездельник?!

- Подумаешь....

(Диалог составлен в раздраженном, оскорбительном тоне).

2 *задание*

Еще дуют холодные *ветры Слова для справок:*

И наносят утренние *туманы* дожди, ветры, туманы,

Только на *проталинах* весенних морозы, на окнах, на небе,
Показались ранние *цветочки* на проталинах, птички,

цветочки, листочки.

*3 задание.* Выделите пучки согласных в словах.

Здравствуйте, пестрый, справка, поздравить, открытка, вздор, маршбросок, взбудораженный, медлительный.

*Вариант № 3 1 задание*

- Не выучил.

- Почему не выучил?

- Времени не хватило.
(Диалог составлен в деловом тоне).

*2 задание*

Гонимы вешними *лучами Слова* идя *справок*

С окрестных гор уже снега Снегами, днями.

Сбежали мутными ручьямии с окон, с неба, с

На потопленные лугадеревья, луга

*3 задание.* Составьте предложение из односложны ч

Дуб, **}'Ж, ПОД, ВПОЛЗ, еЖ, Сук, ГрЫЗ, СТуК,** ДОЖДЬ, гром, вдруг, мрак,

круг, нож, дрожь, мерз, полз, груз, нес, бряк, пес, все.

(Пример: Под дуб вполз уж, вдруг стук, гром., - дождь, Еж – мокр.

нес груз, мерз, полз, все нес. Дрожь, мрак, пес - бряк)

*Вариант № 4*

*1 задание*

- Что загрустил?

- Да вот, спрашивали сегодня.

- Очень хорошо.

- Да ничего хорошего. Двойку получил.

- Это правда, ничего хорошего.

(Диалог составлен в спокойном, рассудительном тоне)

*2 задание.*

|  |
| --- |
| *Слова для справок* свобода, природ» сон, вечер, огни, небеса, дали, ремни леса. |

Улыбкой ясною *природа* Сквозь *сон* встречает утро года. Синея, блещут *небеса* Еще прозрачные *леса* Как будто пухом зеленеют.

Веселая скороговорка

Упражнение развивающие чувство ритма и логику речи. Используется несложная хорошо известная всем скороговорка, например: «Про бе­дою бычка». (Мы предлагаем свой несколько измененный вариант ско­роговорки).

Текст разбивается на более или менее логически завершенные от­рывки - фразы, которые распределяются между детьми по типу монтажа. Паузы, отделяющие фразы друг от друга, заполняются хлопками. Дети выполняют их все вместе. К хлопкам можно прибавить притоптывания и любые другие движения. Все это выглядит примерно таким образом:

*1-й уч.* Был у бабушки бычок! *Все вместе делают два хлопка в ладоши и два притопа.*

*2-й уч.* Беленький бычок. *Два хлопка и два притопа.*

*3-й уч.* Был бык тупогуб! *Два хлопка и два притопа.*

*4-й уч.:* Тупогубенький бычок. *Два хлопка и два притопа.*

*5-й уч.* У быка бела губа .... *Два хлопка и два притопа. Хором.* Была тупа!

Первый раз скороговорка читается медленно, вдумчиво. Необходимо сразу вместе с ребятами определить - о чем эта скороговорка. Что в ней происходит, как мы относится к ее героям. Затем, прочитывая второй и третий раз, можно увеличивать темп, соблюдая общую ритмическую структуру, ударными точками которой являются наши игровые паузы -хлопки и притопы, а так же взрывные согласные - в этой скороговорке преобладает взрывной звук «Б». Он должен произноситься особенно от­четливо «взрываться» на губах. (О роли взрывных согласных см. 3. В. Савкова. Техника звучащего слова. СПБГАК, 1997, с. 33).

*3 задание.*

Что изображено на картине? (Устный ответ. Ученику выдается ре­продукция, затем забирается. В тетради записываются предметы, кото­рые ученик запомнил. При ответе можно пользоваться записями).

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ «РИТОРИКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

*Целы в задачи;*

Осмысление учащимися их дошкольной речевой практики, постиже­ние начальных речеведческих понятий - что такое речь, для чего она нужна, какие разновидности речи встречаются.

Организация активной речевой деятельности, прежде всего на уроке, с использованием игрового принципа.

Занятия голосо-речевым тренингом, исправление речевых недостат­ков.

Развитие ассоциативного образного мьшшения, внимания и памяти.

**Элементы речевого этикета.**

Формирование навыка творческого пересказа, рассказа на заданную тему, подготовленную заранее.

Развитие навыков художественного чтения на пример\* и типе ими небольших поэтических произведений.

Курс рассчитан приблизительно на 15 часов, заканчивается творче­ским зачетом в форме показа учениками игрового голосо-речевого тре­нинга под руководством учителя или кого-то из ребят, исполнения не­большого поэтического произведения (детские стихи, Ст. ни) и рассказа по картине.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема занятия / вид работы | Урок-бесе­да | Прак-тич. заня­тия | Гш'Чраоомни! | Прак­тика высту­плений |
| 1 . Речь и ее значение в жизни. | 1 |   |   |   |
| *1.* Виды речи. Речевой этикет. |   | 2 |   |   |
| Внешняя техника речи. Голосо-речевой тренинг. |   | 5 |   | 1 |
| Развитие цветозвуковых ассо­циаций. |   | 1 | 2 |   |
| Работа над исполнением поэти­ческого произведения. |   | 1 | 1 | 1 |

Возможный *вариант табеля по риторике,* который выдастся детям первого года обучения по окончании курса. 1. Выполнение домашних заданий - (оценка)

2 Работа на уроке. - введение и отношение к предмету -

4 Риторическая подвижность. (Выполнение упражнений голосоречевого тренинга, игровых этюдов, участие в риторических играх, в общих классных и школьных мероприятиях).

5. Оценка, полученная на зачете:

Голосо-речевой тренинг -Стихотворение, басня. -Ответ по картине -

Количество часов, на которое составлен предложенный тематический план, отталкивается от минимального, возможного количества уроков в течение учебного года из расчета - один урок в неделю, с учетом кани­кул. Возможно еще введение в план индивидуальных занятий, что весьма полезно и желательно, например для исправления речевых недостатков. Количество подобных занятий оговаривается в каждом конкретном слу­чае.

В основном для преподавания риторики в школе современные учите­ля пользуются программой, утвержденной Министерством народного образования, составленной коллективом авторов: Т. А. Ладыженской, Г. И. Сорокиной, Р. И. Никольской. Этим же авторам принадлежит книга «Речь и культура общения» и методические разработки «Детская ритори­ка» - М., 1994 г., предназначенные для учителей риторики в младшей и средней школе. Также коллективом указанных авторов разработана спе­циальная тетрадь-раскраска по риторике, учебники для разных классов.

На наш взгляд, эта, существующая, программа имеет некоторые не­достатки. Прежде всего, это явный перевес в сторону изучения языковой культуры письменной речи, механизм же речевого взаимодействия прак­тически не затрагивается. С точки зрения композиционного построения программы не понятно, что же является основной задачей учителя на данном конкретном этапе работы, каковы практические результаты, ко­торых должны достичь учащиеся на 1, *2,* 3 году обучения, какова доми­нанта риторического развития в том или ином возрасте. Также, как нам кажется, слишком большое место отводится речевому этикету, всевоз­можным урокам вежливости, что совершенно не оправдывает себя на практике.

В целом программа, методические разработки, а в особенности тет­радь по детской риторике, созданные коллективом под руководством Т. А. Ладыженской вполне применимы в практической работе, но требу­ют добавления и корректировки в сторону внешней и внутренней техни­ки речи, понимания риторики как науки убеждать, действовать словом. И здесь полезно обратиться к проверенному временем методу преподавания риторики по системе проф. 3. В. Савковой.

|  |
| --- |
| 1. Понятие текста. Виды текстов2. Тема и идея текста.\_\_\_\_\_\_\_ 3. Особенности поэтическогопроизведения. Ритм, рифма.4. Внутренняя речь. Видения.Понятие - подтекст. Цветозвуковые образы слова.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5. Работа над исполнением про­заического произведения. Навыкрассказа с элементами словесно­го действия.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6. Риторика как наука убеждать.(Импровизированный рассказ назаданную темтЛ |

В данной работе мы стремились именно к такой творческой адапта­ции метода 3. В. Сааковой в применении к преподаванию риторики младшим школьникам.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ РИТОРИКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

*Цели и задачи:*

Дальнейшее осмысление учащимися их речевой практики на мате­риале художественного чтения, с применением приемов развития ассо­циативного восприятия звучащего слова.

Овладение навыками исполнения поэтического и прозаического материала.

Формирование навыка импровизации на заданную тему.

Курс рассчитан приблизительно на 15 часов, заканчивается тврорческим экзаменом в форме показа исполнительских работ и письменной контрольной работой.

Тема занятия / вид работы

*По окончании курса учащиеся должны уметь:*

Логически верно донести содержание поэтического и прозаического произведения.

Использовать при исполнении творческого материала э лементы внутренней и внешней техники словесного действия. (Выполнение по­ставленной задачи, дикционная чистота, культура произношения, гром­кое «опертое» звучание).

-Самостоятельно импровизировать на заданную тему, владея навыками логического построения

ОСНОВНАЯ ДОМИНАНТА РИТОРИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Образование современного ребенка« начинается в гораздо более ран нем возрасте, нежели в совсем недавнее время. Сейчас в школу приходят дети 6-7 лет, практически владеющие грамматикой родного языка, с запасом слов от 3 до 6 тысяч слов. Многие их них сочиняют стихи, умеют . придумывать и рассказывать фантастические и реальные истории. И, самое важное, каждый, начинающий школьную жизнь ребенок представляет из себя яркую, неповторимую индивидуальность, проявления которой очевидны, и это, прежде всего, словесные, риторические проявления, своё видение мира и свой оригинальный способ выражения этого видения посредством слова.

Зачастую по прошествии 2-3 лет обучения в школе перед нами возникает печальная картина – словарный запас детей обедняется, речь становится сухой и шаблонной, засоряется всякого рода «словами – паразитами», жаргонизмами, речевыми клише. В общем тоне речевого поведения появляется зажатость, несвобода, отсутствие своего взгляда на предметы и явления, или боязнь его выражения, исчезают живые эмоциональные оценки. Ребенок теряет естественную детскую непосредственность, с трудом выражается на «своём языке», не умеет спорить, беседовать, часто теряет контактность, особенно со взрослыми, со сверстниками говорит на слэнге. В общем речевая культура школьников, вышедших из младшего возраста оставлят желать лучшего.

В некоторых школах, особенно перешедших в статус гимназий, сейчас вводится курс «Риторика». Там., где к этому относятся достаточно серьезно, риторику начинают изучать с самого юного возраста в подготовительных и первых классах. И это правильно. С точки зрения специалистов-психологов и исходя из собственного опыта преподавания риторики, мы пришли к выводу. Что самое благодатное время для закладывания основ постижения искусства слова, понимания этого искусства как живого, практического, убедительного словесного действия приходится именно на младший школьный возраст (6-7-8 лет).

Мы подходим к одному из важнейших вопросов - что же это за предмет - детская риторика? В чем состоит смысл, если можно так выра­зиться, сверхзадача преподавания риторики в младших классах? Каких результатов ожидаем мы от занятия с детьми. Хотим ли научить их гово­рить просто дикционно чисто, смело и более или менее вернологически, или... Или, быть может смысл занятий детской риторикой - в формиро­вании самого отношения к слову, к речи, в сохранении того естественно­го, непосредственно-игрового начала, которое присутствует в восприятии речи у дошкольников... ?

На наш взгляд, основной доминантой риторическою развития ребен­ка младшего школьного возраста является формирование ассоциативного восприятия речи, чувства образа слова, звука, развитие эмоционально-ассоциативной памяти, умения воплощать зафиксированные подсозна­тельные образы в живой речи, превращать их в яркую, действенную ки­ноленту видений.

«Если не хочешь прослыть болтуном, за каждым словом разумей действительность». Эти слова академика И. А. Павлова как нельзя лучше отражают суть занятий детской риторикой. Научить детей за каждым словом, пусть еще не совсем понятным по смыслу, видеть конкретный живой образ, цвет, характер, предмет или ощущение и попытаться выра­зить свое видение в непосредственном процессе рождения слова - вот как нам кажется, наиважнейшая задача учителя риторики в младших классах.

Выполнению этой задачи служат самые разнообразные приемы и способы некоторые из которых были представлены в этой работе. Это и сам принцип построения урока, предполагающий использование ритори­ческих игр, занятий голосо-речевым тренингом, упражнений на воспита­ние внимания и памяти, цветозвуковых ассоциаций, применение ритори­ческого рисования и т.д. Во-вторых - это освоение учениками младших классов приемов художественного чтения - исполнение поэтических произведений, а также непременное использование в работе, так назы­ваемых, малых фольклорных форм - пословиц, поговорок, скороговорок, сказок и т.п.

В-третьих - формирование образного восприятия речи с помощью занятий актерским мастерством и непосредственной риторической прак­тикой (выход на аудиторию, участие в школьных мероприятиях).

Детская риторика относится к тому редкому и глубокому виду науч­но-практических предметов, смысл занятий которыми обнаруживается не сразу, а в течении времени, иногда весьма продолжительного, зреет в недрах восприимчивой детской души, чтобы потом, воздействуя комплексно на все ее проявления, полностью сформировать отношение к Слову, как к краеугольному камню нравственного и эстетического мирозрения человека.

ЛИТЕРАТУРА

Л.: ЛГИК,

Барсегова Н. С. Литературные нормы произношения. 1989.

Дмитриева 3. А. Логика речи в словесном действии. - Л.: ЛГИК,

1990.

Комякова Г. В. Исправление речевых недостатков. - Л,: ЛГИК, 1974.

Комякова Г. В, Уроки техники речи. - Л.: ЛГИК, 1972.

Маркович Т. В., Ножин Е. А. Мастерство публичного выступления. -

|  |
| --- |
| М. |

1989.

Ножин Е. А. «Мастерство устного выступления. - М., 1989.

Петрова Э. А. Искусство рассказа. - Л., 1973.

Савкова 3. В. Как сделать голос сценическим. - М, 1975.

Савкова 3. В. Техника звучащего слова. - СПб., 1997.

Савкова 3. В. Риторика. (Программа). - СПб., 1996.

Савкова 3. В. Искусство звучащей поэзии. - М., 1985.

Савкова 3. В. Риторические игры. - СПб., 1995.

Савкова 3. В. Энергия живого слова. - СПб., 1991.

Ладыженская Т. А. Сорокина Г. И., Никольская Р. И., Ладыжен­ская Н. В. Детская риторика. - М., 1994.

Журавлев А. П. Звук и смысл. - М., 1981.

Бахтин М. М. Человек в мире слова. - М., 1995.

Шенберг В. А., Савкова 3. В. Риторика. - СПб., 1996.

СОДЕРЖАНИЕ

Риторика в системе дополнительного образования........................................... 3

Построение занятия.......................................................................... 5

Вариант построения занятия по риторике для детей 7-8 лет...................... 12

Упражнения, **игры,** задачи..................................................................................... 13

Риторические игры, развивающие внимание, память,

наблюдательность, ассоциативное мышление............................... 13

Вариант 1.................................................................................. 13

Тема игры - «Риторика».......................................................... 14

Игра «Робинзон и Пятница»......................................................................... 14

Вариант 2................................................................................ 15

Игра «Угадай задуманное»........................................................................... 17

Игра «Послушай тишину»........................................................ 18

Игра «Что у тебя за спиной».......................... 19

Игра «Что пропало»..................................................... 20

Игра «Чем отличается»................................................. 21

Игра «Опиши предмет»............................................. 21

«Веселые снежки»......................................................... .................. 22

Игра «Сравнение»............................................. .............. 24

Упражнения и риторические задачи............................................. 26

Веселая скороговорка.................................................... 33

Примерный учебно-тематический шин по предмету «Риторика»

для детей первого года обучения..................................................... 34

Примерный учебно-тематический план по предмету Риторики для

учащихся второго года обучения...... ,............................................. 36

Основная доминанта риторического развитая младшего

школьника................................................................................................................... 37

Литература................. ,... ,............................................................. 39

Оригинал-макет **подготовлен**

редакциоино-издательским **отделом**

СПбГУКИ

Отпечатано в типографии «Турусел». 191186, СПб., ул,Миллионная, д.1.

Тел.3115474

Лиц. ШЩ№ 69-150

Печ.л.2,5. Тир.200.

Зак. № от .10.2000