**оглавление**

Глава 1. Что такое театральный институт

Глава 2. Куда пойти, куда податься

Глава 3. Что и как надо готовить и читать для того чтобы поступить

Глава 4. Логика речи и основы стихосложения

Глаза 5. Прослушивание в творческие туры

Глава 6. Конкурс

Глава 7. Общеобразовательные экзамены

Список рекомендуемой литературы

**ВСТУПЛЕНИЕ**

Дорогой друг!

Когда я был школьником и мечтал учиться актерской профессии, то толком не знал, что и как надо готовить, чтобы поступить. Как, впрочем, и все мои знакомые и друзья, мечтавшие стать актерами. Мы искали книги статьи, чтобы узнать о поступлении в театральный институт... и не находили. Правда, была сухая информация в справочниках для абитуриентов, но она никакой помощи не давала.

Такая ситуация остается и по сей день. Никакого описательного материала по поступлению в театральный институт на факультет «актер драматического театра и кино» нет.

Поэтому я и задался целью написать эту книгу о поступлении в театральный институт, обобщившую опыт поступления свой, друзей и знакомых более чем за 15 лет, в которой постарался ответить на те вопросы, которые очень мучили нас и на сегодняшний день являются актуальными для каждого молодого человека, решившего посвятить свою жизнь актерской профессии.

**Глава 1.**

**ЧТО ТАКОЕ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ?**

Мой юный друг! Ты мечтаешь стать Артистом, таким же великим и популярным, как Смоктуновский или Евстигнеев, Ермолова или Терехова, получать такие же гонорары, как Леонардо ди Каприо или Джулия Робертс?

Ты собираешь открытки и календари с фотографиями своих кумиров и, оставшись наедине, предаешься мечтам: «Если бы я был знаменитым Артистом, то...»

Твои желания и устремления похвальны, и я их понимаю и уважаю.

Сильный пусть осилит дорогу сию! Но одного предощущения своего призвания мало. Нужно знать и уметь пройти первые шаги профессии под неброским и таким завораживающим названием — \* актер драматического театра и кино ». Поэтому следуй за мной; и я расскажу, что нужно делать, чтобы твой талант увидели и взяли учиться в театральный институт. Можешь мне верить, так как я был очень опытным абитуриентом, а потом и студентом советских и российских театральных школ.

Для того, чтобы овладеть под руководством опытных и даже популярных педагогов всеми секретами профессии актера, нужно поступить в театральный институт.

Конечно, если ощущаешь в себе ну очень крупный талант артиста и чувствуешь, что обучение пойдет тебе во вред — можешь не поступать, а смело идти на просмотр в профессиональный театр. Успеха тебе!

Но опыт и история показывают, что лучше для того, чтобы стать настоящим актером, все же овладеть театральной школой под присмотром учителей, воспитавших не один десяток «звезд», в компанию которых ты хочешь попасть. Ведь даже артисты, ставшие «звездами», берут уроки мастерства актера, чтобы снять с себя «шлаки» и наработанные «штампы» профессии при помощи «родниковой воды» актерских упражнений. Потому что понимают: как муэыканту необходимо каждый день играть гаммы, так артисту надо заниматься актерскими упражнениями, чтобы быть в хорошей творческой форме. А этому учат в театральном институте.

С теми молодыми людьми, которые все же решили поступать, я и продолжу дружеский разговор.

Где же учат на артиста? Азы профессии постигают в театральном институте.

Что такое театральный институт? — спросите вы.

Расскажу вам немного об этом.

Педагоги и студенты любят называть свой институт Школой или Домом.

Школой — потому- что учат азбуку актерского, сценической речи, ритмического, пластического, танцевального мастерства.

Домом — потому что большую часть времени суток, недели, месяца, года они проводят в стенах института. И от этого становятся друг другу почти родными, а некоторые женятся между собой к всеобщей радости окружающих и особенно педагогов.

Почему? Все очень просто. Ведь педагоги становятся при таком тесном общении не только учителями, но мамами и папами, правда, творческими . Они прежде всего — воспитывают, выращивают, как садовники, каждую индивидуальность студента. Вкладывают в юношей и девушек не только знания, но душу и все свое свободное время.

Педагог театрального института — не профессия, но призвание.

И все это создает творческую, светлую атмосферу Дома, в котором все ведут талантливую жизнь, направленную на воспитание в каждой молодой индивидуальности Актера с большой буквы, мастера своего дела.

И каждый в этом Доме является создателем особой атмосферы творчества и праздника! Но бывают изредка и исключения. Попадают люди в этот Дом, которых он отторгает. Почему? Причина очень проста: они не любят театр, могут жить без него, и по-этому-им противопоказана профессия актера.

Театральный Дом, как правило, стоит отдельно и состоит из нескольких этажей.

На первом этаже находится большое фойе с гардеробом, репетиционные аудитории, буфет и туалетные комнаты. А в Ярославском институте располагается еще и большой спортивный зал, что особенно радует студентов, любящих спорт.

На втором этаже располагаются репетиционные и лекционные аудитории. В некоторых Домах на этом этаже находятся административные комнаты: ректорат, бухгалтерия, учебная часть, дирекция учебного театра.

Где есть третий и четвертый этажи, то там также находятся приспособленные помещения для лекций и репетиций.

Учебный театр, где студенты играют дипломные спектакли, в разных институтах находится на первом или втором этажах, а где-то и в отдельно стоящем здании.

По всему институту могут располагаться шкафы для реквизита и личных вещей студентов. На стенах в коридорах и на лестницах висят фотографии студентов разных лет выпусков, педагогов, стенды со статьями из газет и журналов об актерах, режиссерах, премьерах, книгах и важных театральных событиях со всего мира.

В театральных институтах из года в год педагоги, администрация, студенты собирают костюмы, реквизит, мебель. Все это используется в этюдах, отрывках, спектаклях и хранится в реквизитной и костюмерной комнатах.

В Доме ты так же найдешь производственные цеха, где готовят все, что нужно к дипломным спектаклям.

Вот эти цеха:

— пошивочный, где шьют костюмы;

— реквизиторский и бутафорский, где мастерят

и хранят реквизит и бутафорию;

— декорационный (художественно-декорационный), где делают и расписывают кулисы и задники,

декорации;

— столярный, где изготавливают и чинят мебель;

Получается все как в профессиональном театре!

В театральном институте в коридорах, как правило, очень тихо, а вот из аудиторий доносится шум, крики, радостный смех и отчаянный плач — это студенты репетируют. И, конечно же, особая атмосфера доброжелательности и приподнятого настроения царит в буфете, где все обитатели и гости Дома подкрепляют свои силы. Это даже не буфет, а своего рода элитарный клуб, члены которого друг друга знают, ведут между собой непринужденный разговор, делятся новостями, решают проблемы, травят анекдоты, разыгрывают друг друга, а иногда поют песни и читают стихи. Все это очень интересно для тех, кто впервые попадает в такой клуб с .особой, дружеской, талантливой атмосферой.

Так что, мой юный друг, не бойся этого здания. В нем тепло, уютно и интересно! И хозяин этого Дома — дух талантливых людей, объединенных любовью к театру, к профессии актера и режиссера. Если ты ощущаешь в себе талант артиста — смело вливайся в нашу компанию!

Ты живешь в городе, где есть театральный институт? Обязательно посмотри дипломные спектакли.

Постарайся познакомиться со студентами, которые любит приглашать своих знакомых на экзамены и зачеты по актерскому мастерству, сценической речи и движению, танцу.

Если повезет, то тебя пригласят, и это будет очень полезно.

Ты соприкоснешься с тайнами профессии, увидишь наяву педагогов, ощутишь особую праздничную атмосферу экзамена.

Да это и своеобразный тест: хочу или не хочу я заниматься тем, что вижу на экзамене или спектакле? Ты почувствуешь или еще большую уверенность в своем решении поступать, или в душу начнут закрадываться сомнения в правильности выбора будущей профессии. «А может на экономический?» — подумаешь. И как только об этом подумаешь, смело поступай в Академию Народного Хозяйства. Успе-ха тебе!

Если же решаешь поступать, то перед тобой встает важный, судьбоносный вопрос, о котором мы поговорим в следующей главе.

**Глава 2.**

**КУДА ПОЙТИ, КУДА ПОДАТЬСЯ?**

Конечно, ты хочешь учиться в столице страны — городе Москве. И это правильно.

Во-первых, это город, в котором много музеев, библиотек, театров, киностудий.

В нем постоянно проходят премьеры, вернисажи, концерты. Ты получаешь возможность все это смотреть, расширять свой кругозор и повышать культурный уровень.

Во-вторых, это город, в котором можно устроиться работать в театр-студию, на радио и телевидение, уже будучи студентом. Тебе могут предложить сниматься в фильме или вести популярную передачу, то есть это город возможностей. При желании можно реализовывать в нем свой творческий потенциал. В-третьих, это город, в котором находиться самое большое количество театральных институтов:

Высшее театральное училище имени Б.В. Щукина при государственном академическом театре имени Е.Б. Вахтангова, Студенты ласково называют его «Щука» — 121002, Москва, Б. Николопесковский пер., 12-А (м. Арбатская, Смоленская), т.ф.: 241-5644, 241-2142;

Высшее театральное училище (ВУЗ) имени М.С. Щепкина при государственном академическом Малом театре России, Студенты называют его «Щепка» — 103012, Москва, Неглинная, 6 (м. Кузнецкий мост, Площадь революции), т.ф.: 924-3889, 923-1880;

Российская Академия Театрального искусства (бывший ГИТИС). Студенты и сейчас так называют ее — ГИТИС. 103888, Москва, Малый Кисловский пер., 6, т.ф.: 280-0411

Школа-студия (ВУЗ) им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П. Чехова — 103009, Москва, Тверская ул., 6, корп.7 (м. Охотный ряд), т.ф.: 229-3936, 229-213.

Есть и институты, где учат на актера кино:

Всероссийский Государственный Институт Кинематографии имени С.А. Герасимова. Студенты называют его ВГИК. 129226, Москва, ул. Вильгельма пика (м. Ботанический сад )

Это старейшие и лучшие актерские школы, выпустившие тысячи профессионалов высшего уровня.

Давно успешно работают и имеют высокую репутацию как а провинции, так и в столице, театральные заведения в городах СанктПетербург, Ярославль, Нижний Новгород, Екатеринбург, Саратов.

В этих институтах воспитано много поколений талантливых артистов, составивших гордость русского театра.

Также с конца восьмидесятых годов стали появляться и существовать множество новых учебных заведений, в которых готовят актеров.

Рекомендую начинать поступление с московских ВУЗов. Потому что их больше сосредоточено в одном городе.

Поступать можно во все институты СРАЗУ! В этом состоит отличие от всех остальных учебных заведений. Ведь документы в театральный сдаются только прошедшими на конкурс. А до него еще очень далеко!

**Глава 3.**

**ЧТО И КАК НАДО ГОТОВИТЬ И ЧИТАТЬ**

**ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПОСТУПИТЬ?**

Ты должен подготовить чтецкую программу, состоящую из:

— басни;

— стихотворения;

— прозы.

**Басня**

Нужно взять несколько сборников книг тех авторов, кто писал басни. Например: Г.Э. Лессинг, А.А. Дж. Рудаки, И.А. Крылов, С.В. Михалков или древнегреческий автор Эзоп. Внимательно перечитать их и выбрать две, три басни, которые понравились тебе больше всего.

В основном авторы басен под видом животных и насекомых показывали и высмеивали людей, их страсти и пороки. Это надо знать.

Ты выбрал басню. Она занимательная, сметная и поучительная. Первым делом ее нужно выучить наизусть.

В конце басни всегда в нескольких словах заключена мораль — самая .главная мысль описанной истории. Эта мысль сквозит через всю басню, и ее нужно донести до слушателей.

Разучивая басню наизусть, ты должен под образом ее героев представить, вспомнить знакомых людей, схожие ситуации, в которых бывал или их видел в жизни.

Если жизненного опыта не хватает, то тогда надо ярко нафантазировать в своем воображении героев.

место действия и ситуацию, в которой происходит история.

Это все нужно для того, чтобы история, происшедшая в басне, стала своей, была присвоена и пропущена через себя. Тебе в ней должно быть все понятно.

Надо обязательно решить: с каким отношением читать басню?

Тут есть два. ОСНОВНЫХ варианта;

1. Согласен с моралью автора и вместе с ним смеешься над героем, которого высмеивает он.

2. Не согласен с моралью автора и сочувствуешь героем, над которыми он смеется, смеешься над теми, которые ему симпатичны.

Выучив басню наизусть и разобравшись в ней досконально, ты добился многого, молодец! Но теперь запомни главное:

1. Басня — это анекдот. Читать ее надо так, как будто рассказываешь самый классный анекдот друзьям, которые его не знают.

2. Читать все нужно так, чтобы слушатели «видели» в своем внутреннем воображении то, о чем рассказываешь.

Ты должен своим словом, мыслью вызывать в их воображении «кинолянту видения» того, о чем и о ком читаешь.

И в этом заключается твой талант: не только уметь заставить себя слушать, но и заразить своими образами, создаваемыми словами, воображение комиссии.

На это члены комиссии обращают большое внимание.

Говоришь о муравье, и я вижу его. Но то, КАК говоришь — от этого я буду смеяться или плакать.

Педагоги, слушая басню, прежде всего проверяют: есть ли у абитуриента чувство юмора, обаяние, заразительность?

Ведь актер играет в комедиях, водевилях, трагикомедиях и просто драмах, и чувство юмора является одним из качеств профессиональной пригодности актера.

Рекомендую для чтения выбирать малоизвестные басни, так как педагоги почти все басни знают наизусть, и незнакомая вызовет у них интерес не только к тебе, но и к сюжету.

Для примера возьмем басню И. Крылова «Стрекоза и муравей».

Попрыгунъя Стрекоза

Лето красное пропела;

Ты должен так читать, чтобы сразу слушатели увидели и эту стрекозу — красивая она или уродина, и это лето, и как она пела или хрипела.

Оглянуться не успела,

Как зима катит в глаза.

Мы должны понимать; хорошо это или плохо, что наступила зима? И как она «катит» в глаза?

Дальше рисуешь осязаемую картину очень холодной зимы.

Помертвело чисто поле,

Нет уж дней тех светлых боле.

Ты должен нафантазировать эти светлые дни. Что они такое? Безмятежные школьные годы ИЛИ советские, доперестроечные времена? А может, решишь, что это времена первого президента России, а стрекоза — это современный мошенник Хлестаков? А может быть, стрекоза — это папа, а муравей — мама?

Главное, чтобы эта аналогия тебя очень " заражала» и "грела".

Как под каждым ей листком

Был готов и стол, и дом.

То ли это богатые стол и дом, а может быть, очень бедные?

Все прошло: с зимой холодной

Нужда голод настает;

Мы должны «почувствовать кожей» — так должен прочитать: «Все прошло», — что наступил конец мира для всех с наступлением зимы.

Стрекоза уж не поет:

И кому же в ум пойдет

На желудок петь голодный.

Да, натуре поэтической тоже есть хочется. Ты можешь вызвать у нас сочувствие к стрекозе, а можешь усмешку: «Так ей и надо, тунеядке !»

Злой тоской удручено,

К Муравью ползет она.

Мы должны увидеть, как она удручена, как она дрожит, как она не летит, а ползет и Муравью. Мы должны и его увидеть, ведь в басне он появляется впервые!

«Не оставь меня кум милый!

Дай ты мне собраться с силой

И до вешних только дней

Прокорми и обогрей!" —

Она умоляет Муравья (оказывается он ей кум, родственник) до весны пожить у него дома, ведь она ничего не имеет, кроме своего таланта певицы.

Как она это говорит? То ли в приказном тоне, а, может, просит о пощаде? Тебе решать.

«Кумушка, мне странно это:

Да работала ль ты в лето?»

— Говорит ей Муравей.

Как он спрашивает ее? Высокомерно или снисходительно, искренне, удивленно?

Все зависит от трактовки, идеи — главной мысли, которую хочешь до нас донести.

— До того ль, голубчик, было?

В мягких муравах у нас

Песни, резвость каждый час,

Так что голову вскружило.»

Развлекалась ли стрекоза «до потери пульса» и не работала, или пела и танцевала для зрители, дц изнеможения и денег не брала, — это тебе решать.

«Ах, так ты... Я без души

Лето целое все пела!»

Муравей или возмущен таким образом жизни или восхищен, что кума стала «звездой»...

Стрекоза признается то ли в том, что она виновата, что не подумала о подготовке к зиме, то ли в том, что работы было невпроворот.

— Ты все пела? Это дело:

Так поди же попляши!

Муравей то ли иронизирует и выгоняет куму на верную смерть за дверь, или искренне, по простоте душевной восхищен и впускает ее в дом весело коротать вместе долгие зимние вечера.

Движение мысли через всю басню должно идти к финалу — морали.

Прочитать басню можно и не банально.

Принято считать, что Стрекоза — это олицетворение праздности и лени, а Муравей — умненький работяга, который по достоинству наказывает лентяйку.

Но можно разбить стереотип и прочитать по-другому. И для этого иметь в виду, и автор нас не опровергает, что Стрекоза талантливая, бескорыстная, уникальная певица, а Муравей — работяга — стяжатель, да к тому же холостой скряга, который пускает родню перезимовать, но не просто, по родственному, а за отработку. Бедной Стрекозе придется всю зиму ублажать за угол и хлебные крошки ограниченного, практичного кума.

*Рекомендую: всегда любой материал, на первый взгляд показавшийся не очень интересным, перевернуть на 180 градусов. Не всегда, но иногда, это способствует интересным открытиям и творческим успехам.*

**Стихотворение**

Ты знаком с множеством стихотворений русских и зарубежных поэтов.

В общеобразовательной школе изучал творчество А.С- Пушкина и М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, С.А. Есенина и А.А. Блики, Дж. Г. Байрояа и У. Шекспира и многих других авторов.

Кого же выбрать, чтобы дарование при читке стихотворения проявилось более полно?

Нужно выбирать из тех авторов, которые нравятся больше всего. Надо брать то стихотворение, которое производит сильное эмоциональное впечатление, заставляет биться сильнее сердце, с мыслью которого полностью согласен.

Пусть не пугает то, что оно слишком маленькое или слишком длинное. Главнее, что оно каждый раз заставляет волноваться, переполняет чувства, и ощущаешь потребность прочитать его другим людям, заразить их мыслями, заложенными в стихотворении, которые волнуют тебя.

Полезно также прочитать биографию автора, узнать о его жизни, о том, как он творил.

Нужно готовить два-три разноплановых стихотворения и обязательно разных авторов.

Если взял сонет У. Шекспира, то посмотри еще стихи Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, В.В. Маяковского или И. Северянина, а может, К.М. Симонова или М.И. Цветаевой.

Также пусть не пугает, если ты девушка, а хочешь читать «мужское» стихотворение. Имеешь на это полное право.

Обязательно в репертуаре должны быть стихи классических авторов.

Во первых, подлинным, живущим в веках называется произведение, основанное не только на высоком профессионализме, но и на вечных нравственных ценностях. И имя ему — классика. Это относится как к стихотворениям, так и к прозе.

Во-вторых, это говорит о твоем хорошем, вкусе и высоком культурном уровне. Когда стихи выбраны, то, естественно, их надо выучить наизусть.

Если на это уходит немного времени, то с памятью, которая является качеством профессиональной пригодности артиста, все хорошо. Но если учишь одно стихотворение целую неделю и никак не можешь запомнить первую строчку... Тогда прими верное решение и пойми, что лучше тебе подумать о другой профессии.

Выбирать тот материал, который наиболее полно раскроет творческую индивидуальность, помогут следующие рекомендации.

Как известно все люди принадлежат к одному из 4 психологических типов:

— сангвиник— человек, оптимистически мажорно воспринимающий мир;

— холерик — человек очень подвижный, как «юла», непоседа и заводила, быстро принимающий решения;

— флегматик — человек спокойный, любящий размышлять и анализировать мир;

— меланхолик — человек, минорно, печально воспринимающий действительность.

В чистом виде такой тип не встречается, но доминирует в каждом из нас непременно один из 4 типов. Так распорядилась природа.

Нужно внимательно присмотреться к себе и понять: какой тип во мне доминирует?

Это необходимо сделать для того, чтобы выбрать верный чтецкий репертуар среди басен, стихотворений и прозы.

Например, выбрал стихотворение о любви. Оно страстное, бурное, с бешенным ритмом. Ты хорошо его прочитал.

Каждый педагог может задать вопрос:

— А у Вас есть еще что-нибудь?

Если опять будешь читать о любви, пусть даже другого автора, то педагоги мало что рассмотрят в тебе нового. Задавая этот вопрос, они хотят посмотреть на индивидуальность с другой стороны.

Твой темперамент, страстность, напористость они уже рассмотрели.

Поэтому надо иметь в репертуаре материал другого плана: с иронией или юмором, философский или созерцательный.

И тогда откроешь незамеченные еще педагогами свои прекрасные качества: как иронизируешь и размышляешь, сострадаешь и негодуешь.

Основные моменты в подготовке стихотворения запомни:

1. Нужно присвоить себе авторский текст»

2. Он должен рождаться на глазах слушателей.

3. Стихи должны идти из глубины души. Они — самые сокровенные мысли, которыми не можешь не поделиться,

4. Необходимо выдерживать четкий стихот ворный ритм — это один из основных законов стихосложения.

5. У каждого стихотворения свой, только ему принадлежащий ритм.

6. Все, о чем читаешь, слушатель должен видеть. «Читай не уху, но глазу.»

7. Нужно определить сверхзадачу: т.е. ответить на вопрос: «Ради чего я сейчас буду читать это стихотворение?»

8. Надо определить конфликт: между чем и чем, или кем и кем идет борьба? И на чьей я стороне?

9. Если стихотворение не «зажигает», или ты охладел к нему — ищи новое.

10. Ко всему, что происходит в стихотворении, ты должен выработать свое собственное отношение.

Нелишне познакомить тебя, мой юный Друг, с раэбором стихотворений и основными правилами стихосложения.

Это может пригодиться в дальнейшей профессиональной жизни.

Но этим мы займемся чуть позже, а сейчас рассмотрим вопрос, как надо работать над прозаическим материалом?

**Проза**

Выбирать для поступления прозаический отрывок или рассказ — наиболее трудная задача. Литературное наследие зарубежных и русских авторов настолько Обширно, что быстро найти именно тот материал, который «попадет в десятку», очень кропотливая работа.

Но не теряйся, это вполне разрешимый вопрос. Его можно решить несколькими путями в зависимости от твоего воспитания, образования и привычек.

**Путь Первый**

Прежде всего в спокойной домашней обстановке вспомни, каких авторов вы изучали в школе, и чье творчество тебя наиболее эмоционально затронуло.

Возьми листок бумаги и напиши для себя в столбик этих авторов и их произведения.

Далей, не торопись, поройся в памяти и вспомни по каждому выписанному произведению те места, которые тебе очень понравились, вызывали в воображении яркие образы и эмоционально воздействовали.

Все это также запиши на листке бумаги.

Это нужно для того, чтобы ничего не забыть и не перепутать. Ведь вдруг забытый, не прочтенный материал может являться именно тем одним, который максимально раскрывает твою творческую индивидуальность!

Далее, перечитай все записанные отрывки из произведений. Для этого собери у себя на столе нужные книги. Если их нет дома, то обратись к друзьям или сходи в библиотеку.

Читать подобранный материал можно по мере появления нужных книг и обязательно в спокойной, тихой обстановке, чтобы никто не мешал.

Это относится и к басням, и к стихотворениям. Отбери два или три наиболее понравившихся отрывка или рассказа. \*

Рассказ, в отличие от отрывка, подразумевает собой законченную композицию и сюжетную форму.

Отрывок из повести, эссе, романа или большого рассказа должен быть по форме законченным! ИЛИ это описание бала Наташи Ростовой из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», или лирическое отступление о птице-тройке из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Во всем необходимо соблюдать чувство меры.

Отрывок или рассказ не должен быть слишком короткими — на одну минутку, но и не слишком длинными — минут на десять. Самый оптимальный временной период — от трех до пяти минут.

Ведь абитуриентов перед педагогами проходит тысячи и, как правило, они больше 1-2 минут не слушают, а некоторых прерывают и через несколько секунд.

Это потому, что комиссии сразу становится понятно, гений ли ты или просто хороший человек.

Лучше всего выбирать материал из классических произведений. Ведь они отбираются временем, а оно не ошибается, и люди после этого называю эти произведения —: классическими, а авторов — классиками. Но об этом мы с тобой уже беседовали в разделе «Стихотворение».

**Путь Второй**

Можно подключить к поиску прозы тех людей, которым доверяешь. Они тебя хорошо знают. Знают, на что способен.

Их предложения также надо записать на листок бумаги, а после проделать работу, описанную в Пути Первом.

Возможно, что друзья или педагоги по литературе, а может, знакомый родителей профессор филологии посоветуют такой материал, с которым пройдешь сразу с прослушивания на Конкурс!

**Путь Третий**

Живешь в городе, где есть театр. Родители согласны с тем, чтобы ты поступал в театральный институт. Если у ник есть знакомый, обязательно хороший актер, то необходимо договориться с ним, чтобы он подготовил с тобой чтецкую программу для поступления.

Заодно он вспомнит свое поступление Б институт и расскажет об этом, а также оценит твои актерские способности и, по-дружески, или благословит, или посоветует выбрать другую дорогу в жизни.

Этот путь подготовки очень ценен тем, кто идет живое общение между человечком, делающим первые робкие шаги к профессии, и Актером с большой буквы, человеком талантливым и высоко про фессиональным.

**Путь Четвертый**

Тебе очень повезло, если ты очень способный к актерскому делу человек и тебя согласился подготовить к поступлению педагог из института, в который поступаешь. Как правило, он сидит в Приемной комиссии, и его голос влияет на принятие Решения комиссии.

К тому же он точно знает — КАК и ЧТО нужно подготовить, чтобы поступить.

Но это случается очень редко, но метко.

Вернемся к тому моменту, когда отобрал 2-3 прозаических материала.

После этого их надо выучить наизусть. Сначала один, а после второй. Этот процесс не должен проходить механически. Ты знаешь произведение, героев, о которых рассказываешь, место, где происходит действие, и множество деталей, описываемых в материале.

Но просто знать все это недостаточно.

Необходимо очень ярко нафантазировать в своем воображении и героев, которые действуют, и место, где это происходит, так, как будто они самые дорогие и близкие.

А может, ты читаешь от первого лица, и все происходит с тобой?

Тогда должен так присвоить текст автора, чтобы слушатель поверил, что все, о чем рассказываешь, что описываешь, происходило именно с тобой.

Надо не просто говорить, а авторским словом действовать, чтобы слушатель обязательно видел то, о чем рассказываешь. Чтобы он видел картину происходящего.

Необходимо разобраться в прозе. Также это относится ко всему чтецкому материалу. Для этого надо определить тему, то есть ответить на вопрос: о чем я читаю? Далее определить идею, мысль прозы — что хочет сказать автор, а вместе с ним и я?

Также надо сформулировать самое главное: — Ради чего я читаю эту прозу слушателям?

Ответ на этот вопрос Называется, в нашей профессии — СВЕРХЗАДАЧЕЙ.

Сверхзадача является самым главным ХОТЕНИЕМ — я очень х»чу поделиться с вами этой историей!

Или я к чему-то их призываю, или предостерегаю, а может, взываю к совести?

Нужно найти конфликт: — Из-за чего и между кем И кем, или чем И чем идет борьба?

Между акулой и рыбаком за жизнь, или клеветой и правдой, чтобы спасти честь человека?

Непременно сверхзадача и конфликт должны быть очень ярко сформулированы, будоражить душу и определяться действенными глаголами.

Читать надо так, чтобы в этом участвовал весь твой психофизический аппарат, а не отдельно «от головы» или «потоком эмоций» захлестывать комиссию. Все должно быть в меру. А это получится, если непременно сверхзадача «жжет» твою душу и решаешь: «Молчать нельзя! Я очень хочу сказать вам о...», — и будешь читать гениально, и вызывать у слушателей сочувствие. А это уже успех.

Также необходимо учитывать, что слушатели — это самые добрые друзья, которым хочется читать.

Ни в коем случае не репетировать и не читать с «холодным носом», равнодушно. Это аксиома,

Через весь твой рассказ должно идти движение и развитие главной мысли — сквозного действия, поэтому делать "жирных" интонационных точек не рекомендую.

Пойми также, что слово — это оружие. И ты воздойитвуешь словом на слушателя, действуешь словом.

Поэтому оно должно быть сильным, упругим, весомым или легким, мажорным или минорным, искрящимся или затаенным, но ни в коем случае ни расхлябанным, непонятным, угасающим, слабым — бездейственным.

Запомни; если говоришь, то тебе это необходимо, жизненно важно. Вспомни: если в жизни нам чего-то очень нужно, мы становимся весьма действенными, энергичными, убедительными и звучащими.

Так и со сценическим словом, ведь оно продолжение и часть нас.

При подготовке прозы запомни следующее:

1. Выучи наизусть.

2. «Присвой» авторский текст,

3. Перед читкой обязательно задай себе вопросы:

— «Ради чего я сейчас буду читать?»

— «Что я хочу сказать слушателям?\*

4. Веди в своем рассказе главную мысль от нача ла до конца.

5. Читай не только "уху" , но и "глазу" слушателей, чтобы они видели о ком и о чем ты рассказываешь.

6. Если материал начинает надоедать, то его нужно на несколько дней отложить {Может ты «зарегестрировался» ), или искать новый, так как он не «трогает» душу.

7. Обязательно бери ту прозу, которая будора жит твою суть и «жжет» душу, где с мыслями автора согласен полностью.

8. Выработай свое отношение ко всему происходящему и ко всем героям истории: что отстаиваешь, против чего протестуешь?

9, Установи конфликт: между кем и кем. чем и чем идет борьба?

10. Нафантазируй характеристики героев.

А сейчас будет полезно познакомиться с основными правилами речи и стихосложения, примера ми разбора чтецкого материала.

**Глава 4.**

**ЛОГИКА РЕЧИ**

**И ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ**

**Логика речи**

**1. Что такое проза?**

Проза в переводе с латинского означает — «речь, которая ведется прямо вперед», «вольный, освобожденный, прямой».

**2. Что такое речевой период?**

Период в переводе с греческого означает — обход, круговращение.

Пространное сложноподчиненное предложение, отличающееся полнотой развертывания мысли и законченностью интонации. Полнота мысли достигается включением второстепенных предложений, всесторонне освещающих содержание главного предложения (по схеме — Кто7 Что? Где? и т. д.). Законченность интонации достигается тем, что синтаксическая конструкция, открывающаяся в начале Периода, замыкается лишь в его конце, а все придаточные предложения и обороты вставляются в нее, как в рамку. Длина Периода не превосходит объема дыхания. Мелодия голоса членит его на восходящую часть (протасис) и нисходящую (аподосис).

Периодическое построение речи обычно разрабатывалось в эпоху становления национального литературного языка:

— Греция — 4 век до нашей эры;

— Рим — 1 век до нашей эры;

— Франция — 17 век нашей эры;

— Россия — 18 век нашей эры.

Умение донести содержание и смысл произведения До слушателя находится в зависимости от тех-нического умения передавать ту, или иную интонацию, диктуемую композицией фразы.

Речевой период разбивается на речевые такты логическими и психологическими паузами, выделяются интонационно ударные слова, на которых держится ведение мысли до конца.

Еще в детстве,/ сердобольная моя сестра Галя, /чтобы утешить меня, /придумала шаткую теорию о том, /что почти все невысокие люди/ — талантливые, /она приводила много примеров; /Пушкин, /Наполеон, /Лермонтов, /Диккенс,/Дюма, / Врубель. /Шопенгауэр./

**3. Что такое речевой такт?**

Целостный по значению и объединенный интонационно отрезок речи между двумя паузами.

Заключенные между логическими паузами отдельные слова или словосочетания принято называть речевыми тактами.

**4. Что такое логическая пауза**

Слова, не связанные друг с другом по смыслу, отделяются паузами, которые называются логическими, так как они помогают верной передачи мысли фразы.

Логические паузы группируют слова в предложении по смыслу, иногда совпадают со знаками препинания, а иногда и нарушают их, возникают там, где их нет.

Анекдот о трех картах /сильно подействовал на его воображение /и целую ночь не выходил из его головы. А.С. Пушкин

**5. Как "читаются" точка, запятая.**

Точка — завершающееся голосовое понижение. Фраза закончена, и продолжения мысли не будет.

Запятая — на последнем слоге слова, стоящего перед запятой, звук загибается кверху.

«Ее загиб, точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателя терпеливо ждать продолжения незаконченной фразы», — пишет К.С. Станиславский.

**6. Что такое двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки?**

Двоеточие и тире служат пояснению. Для двоеточия и тире характерно повышение голоса. Также они ставятся и при прямой речи, а тире и при противопоставлении .

Вопросительный и восклицательный знаки ставятся в конце предложения. Означают эмоциональность речи и обозначаются повышением голоса.

Может быть и вопрос риторический, тогда он интонационно окрашивается иронией или сарказмом.

**7. Что такое инверсия?**

Инверсия — перестановки, нарушение обычного порядка слов. Выделяется паузами.

Волнение лошади сообщилось и Вронскому; он чувствовал, что кровь приливала ему к сердцу, и что ему, также как и лошади, хочется двигаться, кусаться, было и странно и весело. Л.Н. Толстой

**8. Как читаются противопоставления?**

Противопоставляемые части фразы, будут ли это отдельные слова, их сочетания или целые предложения, в звучащей речи передаются контрастностью голосового тона (низкого — высокому и наоборот) с некоторым усилением ударных слов, при этом первая часть фразы с противопоставлением всегда заканчивается интонацией запятой. Это была не пятая, а десятая попытка.

**9. Как читаются групповые наименования?**

Если наименование выражено несколькими словами, то логически обычно выделяется последнее из этих слов. Когда словами выражается целая мысль, отдельное суждение, ударение может быть не одно.

**10. Как читаются вводные слова и вводные части текста?**

Выделяются они интонационно. Есть три момента в звучании:

— перерыв в основной нити повествования;

— произнесение вводного слова или фразы;

— возобновление звучания основной фразы.

Он не любил ходить в театр, за исключением премьер, на которых можно встретить «нужных» людей.

**11. Как читать сравнения?**

То, с чем сравнивается, будет выделено ярче того, что сравнивается.

Тонкая, как голландская сельдь, мамаша, вошла в кабинет к толстому и круглому, как жук, папаше и кашлянула. АЛ. Чехов

**12. Как читать повторяющиеся слова?**

Если по смыслу в произведении можно говорить об энергии нарастания, о движении вперед, то более ярким среди повторяющихся слов будет последнее. Если же по содержанию как бы снимается необходимость борьбы и можно говорить о спаде энергии, то более ярко выделяется первое из повторяющихся слов.

К.С. Станиславский называл это «приливом энергии» и «отливом энергии». Слова, слова, слова...У. Шекспир

**13. Как читается авторская ремарка?**

Выделяется интонационно на понижении голоси и читается немного быстрее.

**14. Как читается новое понятие?**

Непременно выделяется ударением, интонационно, чтобы обратить на него внимание слушателей.

Мы долго ехали по дороге, но вдруг за поворотом я увидел огни Парижа,

**Примерный план разбора прозаического произведения:**

*1. Прочитать об авторе.*

*2. Прочитать о произведении.*

*3. Определить сверхзадачу произведения и свою. То есть ответить на вопросы;*

*— Ради чего написано произведение?*

*— Ради чего я читаю?*

*— Что хочу сказать?*

*4. Установить конфликт в произведении. Между кем и кем, чем и чем идет борьба?*

*5. Нафантазировать характеристики действующих персонажей.*

*6. Сделать логический разбор текста*

*7. Произвести действенный анализ текста. Ответить на вопросы:*

*— чего хочу?*

*— для чего?*

**Основы стихосложения**

1. Стихотворная речь — это упорядоченная, построенная речь. В переводе с греческого языка «стихом» означает строй. Внешняя организация — строки. Каждая называется стихом и начинается, как правило, с большой буквы. Стихотворные строчки представляют собой соизмеримые единицы. Они подчинены определенному размеру, имеют созвучие конечных слов в стихе (рифму), отделяются друг от друга паузой.

Все эти элементы создают особую ритмическую организацию стихотворной речи.

Прощай, немытая, стихия!

В последний раз передо мной

Ты катишь воды голубые

И блещешь гордою красой.

А.С. Пушкин

Четверостишие

Четырехстопный ямб

Перекрестная рифма

**2. Стихотворениями** называют поэтические произведения разных типов и жанров: элегия, ода сонет, баллада и т.д.

**3. Что такое строфа?**

Отрезки стиховой речи, объединенные закономерным чередованием рифм (или окончаний не зарифмованных между собой стихов), называют строфами.

В русской поэзии распространены строфы простые:

Двустишие — где строки рифмуются между собой.

Четверостишие — где четыре строки в одной строфе, объединенные системой рифм и общей интонацией.

В нем могут рифмоваться все стихи между собой — АААА.

Могут быть зарифмованы три стиха, а четвертый оставлен нерифмовайным: АААб.

*Могут быть с рифмой смежной: Аабб.*

*Снежная равнина, белая луна,*

*Саваном покрыта наша сторона,*

*И березы в белом плачут по лесам.*

*Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли сам?*

Могут быть с рифмой Перекрестной! АбАб.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.*

*Милый мой, ты у меня в груди.*

*Предназначенное расставанье*

*Обещает встречу впереди.*

С.А. Есенин

Могут быть с рифмой кольцевой (опоясывающий): АббА.

*Неповторимы ты и я.*

*Помрем — за нас придут другие.*

*Но это все же не такие —*

*Уж я не твой, ты не моя.*

С.А. Есенин

Могут быть такие» где две строки рифмуются, а две не рифмуются: Аабв.

Могут быть белым стихом: Абвг.

*Я пришла к поэту в гости.*

*Ровно полдень. Воскресенье.*

*Тихо в комнате просторной*,

*А за окнами мороз.*

А.А. Ахматова

Также есть строфы пятистишные, шестистишные и так далее.

Например, строфа «Бородино» М.Ю. Лермонтова состоит из семистиший: ААбВВВб.

А.С. Пушкин для «Евгения Онегина» придумал четырнадцатистишную строфу, которую использовали в дальнейшем другие поэты: АбАбВВггДееДжж.

**4. Что такое рифма?**

Рифма в переводе с греческого — соразмерность. Обычно завершает строку (ритмический отрезок). Рифма бывает открытая, когда заканчивается на гласную

— пора — ура. И закрытая, когда на согласный — мал — удал. Рифмы бывают:

— Мужские — когда ударение падает на последний слог: заря — моря;

— Женские — когда ударение падает на предпоследний слог: суровых — сосновых.

— Дактилические — когда рифма падает на третий от конца слог:' горушка — подгорушка;

— Гипердактилические — когда ударение падает на слог, отстоящий от конца более чем на три слога: улыбающийся — забывающийся;

— усеченные когда не совпадает количество согласных в заударной части созвучных слов: люди — будет

— замещенные — когда в них соответствующие согласные замещаются созвучными или нет согласными: вопросы — розы, пословица — поклонница;

— с перемещением — когда согласные «меняются местами»: выселки — высекли.

Рифмы в стихе располагаются тремя главными способами:

— перекрестная рифма: абаб

— смежная рифма: аабб

— опоясывающая рифма: абб»

**5. Что такое метр?**

Метр — это строй строки, то есть стиха. Основных метров в силлаботонике Пять.

**6. Чем отличаются стихи одного стихотворения от другого?**

1) Строением строки — метром: различается ямб, хорей и т.д.

2) Длиной строки — размером: различается трехстопный ямб, четырехстопный ямб и т.д.

3) Наличием или отсутствием Цензуры.

В пятистопном «Борисе Годунове» А.С. Пушкина все стихи имеют цезуру после второй стопы: Еще одно./последнее сказанье...

4) Окончаниями строк — мужскими, когда ударение падает на последний слог, и женскими — последний СЛОГ — безударный, дактилическими (на 2 безударных), гипердактилическими (на три и более безударных).

5) При одинаковом метре и размере стихи могут иметь разный ритм ударений.

6) Стих существует только во взаимодействии с другими стихами, и его ритм взаимосвязан с ритмом фразы периода.

Четверостишие

Перекрестная рифма

2 стих — 3 стопа — пиррихий, мужская рифма.

3 стих — женская рифма,

- усеченный ямб

4 стих — мужская рифма

**7. Что такое белый стих?**

Это стих без рифмы. А.С. Пушкин утвердил пятистопный ямб без рифмы. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов» написаны белым стихом. Ранее былины, плачи писались им же. За рекой, на горе, Лес зеленый шумит, Под горой, за рекой, Хуторочек стоит...

А.В. Кольцов

**8. Что такое паузный стих?**

Когда в рисунке не хватает одного слога.

**9. Что такое вольный стих?**

Это вольный ямб. «Горе от ума» А.С. Грибоедов написал вольным стихом.

**10. Что такое свободный стих?**

Когда нет ничего кроме строки.

**11. Что такое цезура?**

Цезура означает в переводе с латинского — разрез. Цезура делит стих на два полустишия с отчётливым ударением в середине строки и на предпоследнем слоге. Введена в России в 18 веке. Употребляется от четверостишия и т.д.

Золотая цезура — в пятистишном ямбе цезура после второй стопы. Обозначается — /.

**12. Что такое спондей?**

Это двухсложная стопа — // —два ударных слога. Употребляется как замена ямба и хорея. Стих приобретает напряженный ритм.

**13. Что такое октава?**

Октава — это восьмистишие. Шесть стихов в октаве связаны перекрестной рифмой, а два заключительных — смежной.

А

Б

А

Б

А

Б

В

В

**14.Что такое стиховая пауза?**

При чтении стихотворения необходимо соблюдать паузу в конце каждой строчки — стиховую паузу.

Ее надо соблюдать и тогда, когда строка является только частью фразы, то есть когда фраза переходит из одной строчки в другую.

**15. Что такое стиховой период?**

Это стихотворный отрывок, умещающийся в одну или несколько строф, объединенный одной мыслью, составляющей основную мысль стихотворения. Может совпадать со всем стихотворением, а может и с одним стихом.

Прощай, письмо любви,/ прощай/ Она велела.,./

Как долго медлил я,/ как долго не хотела/

Душа предать огню/ все радости мои.../

Но полно, час настал,/ гори письмо любви.»

А.С. Пушкин

Шестистопный ямб

Четверостишие

Смежная рифма

**16. Что такое пиррихий?**

Пиррихий — двухсложная стопа. Два неударных слога. Употребляется как замена ямба и хорея. Он облегчает строку.

Ты подготовил чтецкую программу для поступления и теперь можешь смело начинать восхождение по лестнице под названием поступление.

В следующей главе: «Прослушивание и творческие туры» опишу поступление, которое состоит из:

— прослушивания;

— первого тура;

— второго тура;

— третьего тура;

— проверки музыкальных, ритмических, голосовых и речевых данных;

— конкурса;

— письменного экзамена по литературе и русскому языку.

**Глава 5.**

**ПРОСЛУШИВАНИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ТУРЫ**

Поступление — это длинная крутая лестница, ведущая к крутой двери, поднимаясь к которой ты называешься абитуриентом, а выходя из которой, становишься студентом. Вот такая волшебная дверь!

И первой ступенькой на этой лестнице является прослушивание!

Оно начинается примерно с марта месяца и проходит вплоть до июля — месяца вступительных экзаменов.

Прослушивания назначаются один раз ж неделю или в две — в марте — мае, когда количество абитуриентов еще не значительно. И проводятся в июне по два или три раза в неделю, когда количество молодых людей растет каждый день в геометрической прогрессии, так как школьные экзамены уже окончины и все наминают съезжаться в Москву со всей России и из-за рубежа.

Прослушивания проводят опытные педагоги. Их присутствует обычно по одному или по двое, абитуриентов до десяти человек в один заход.

Педагоги просят прочитать басню, стихотворение, прозаический отрывок. Они могут тебя остановить и попросить прочитать что-нибудь другое.

Педагоги могут посоветовать читать на первом туре, следующим за прослушиванием, тот или иной материал, тобой прочитанный. Это если удачно проходишь прослушиваний.

Если же педагоги не увидели в тебе актерского таланта, то не пропускаешься на первый тур. В таком случае тебе тактично советуют приезжать и поступать в следующем году.

Вот мы и подошли к вопросу: зачем нужно прослушивание?

Затем, чтобы в театр не шли люди без способностей или со слабо выраженными способностями к актерской профессии и не ломали свою судьбу, не мучились в дальнейшей жизни.

В объективность педагогов, проводящих прослушивание, советую верить. Хотя известно, что Иннокентий Смоктуновский поступал несколько раз. Александр Калягин не с первого раза поступил в институт, Геннадий Хазанов провалился на экзаменах в театральное училище имени Б.В. Щукина.

Я могу еще приводить примеры, когда крупный талант не рассмотрели сразу, но это исключения, подтверждающие правило.

Так что будь готов поступать раза два, три, а то и четыре. Если по-настоящему мечтаешь стать актером; то должен мне ответить: — Всегда готов!

Но ты задаешь вопрос — а что же оценивают педагоги? Я ведь готов и экзамену очень хорошо и считаю себя очень способным. Да и все мои друзья, и знакомые так говорят!

Правильно! Но на это я отвечу чуть позже! Всему свое время.

Лучше всего принимать участие в поступлении в июне месяце, хотя я уже писал, что прослушивания начинаются с марта.

Во-первых, ты уже получил аттестат общеобразовательной школы, и груз школьных экзаменов уже свалил с плеч долой.

Во-вторых, ты психологически подготовился только на поступление и ничего другое тебя отвлекать не должно.

В-третьих, тебя при поступлении в июне ждет очень разнообразное общение с талантливыми молодыми людьми со всех концов страны, что создает особую атмосферу экзаменов, которая полностью мобилизует твою творческую энергетику.

В-четвертых, марафон под названием "поступление" длится до середины июля, и выдержать его психологическую нагрузку молодому, здоровому организму вполне по силам.

**Туры**

Первый, второй, третий туры проходят в одной из аудиторий института.

Все абитуриенты, прошедшие с прослушивания на первый тур или с тура на тур, собираются в назначенный день и час в институте или около него.

Помогающий приемной комиссии студент старшекурсник оглашает фамилии абитуриентов по ранее заготовленным спискам и формирует конкурсантов по 10 человек — так называемые «десятки».

«Десятки» проходят в аудиторию. Она представляет собой большую комнату. Вдоль стен справа и слева стоят по пять стульев для прослушиваемых. В конце комнаты стоят столы для членов комиссии.

Обычно на первом туре комиссия состоит из 2-3 педагогов, которые будут работать на набираемом курсе.

На всех турах и конкурсе разрешается присутствовать студентам, института с условием, что они ведут себя тихо И доброжелательно по отношению к абитуриентам. Да и педагогам веселее.

Прослушивание ведется по порядку: слева направо или наоборот. И этот порядок сохраняется на всех турах.

Абитуриент выходит в центр комнаты. Называет имя, фамилию, год рождения и город, из которого приехал. Далее автора и материал, который он хочет читать.

Если захотел с басни — пожалуйста, с прозы — нет проблем. Тут свобода выбора не ограничена.

Педагоги на всех турах могут останавливать абитуриента и просить почитать следующий материал.

Они могут задавать вопросы о городе, откуда ты приехал, о природе твоего края, о школе. Вполне возможно, что может завязаться краткое общение с комиссией.

Если это происходит, то общаться рекомендую легко и с юмором. Это ценится в любом институте. Постарайся отвечать четко и кратко, а не «растекаться мыслею по древу», чтобы у педагогов не возникло подозрения, что ты болтун, да еще без чувства меры.

После того, как ты прочитал свою программу — басню, стихи и прозу, педагоги тебя благодарят и предлагают читать следующему.

Ты вежливо отвечай: «Спасибо!» — И садись на свой стул. Можешь перевести дух и послушать своих соседей по «десятке.

Когда «десятка» отчитает, всех просят выйти, но далеко не уходить.

После недолгого обсуждения комиссия выносит Решение: кто прошел на следующий тур. Фамилии счастливчиков оглашает студент-старшекурсник — «глашатай».

Прошедшие дальше обязательно должны у него узнать, когда и во сколько приходить на следующий тур.

Не рекомендую тем, кто не вылетел из марафона поступления, слишком бурно отмечать радостное событие. Надо четко знать, что это еще не победа, а всего-навсего преодоление препятствия на пути к ней. Поэтому лучше не растрачивать понапрасну бойцовский дух, творческую энергию и азарт на банальное поглощение «зеленого зелья».

Были случаи, когда абитуриенты, отмечая свое прохождение на какой-либо тур, очухивались через неделю после начала празднования. Ты представляешь их состояние, когда до них доходило: что они натворили!? Лучше настраивайся на дальнейшую борьбу!

Описанная схема применима ко всем турам!!!

Отличие в том, что со второго или третьего тура, впервые, тебя начинает слушать

Художественный руководитель курса — человек, который его набирает. Слово руководителя курса является решающим: брать или не брать того или иного абитуриента учиться?

Со второго тура и, особенно на третьем, в Приемной комиссии тебя будут слушать, а после обсуждать профессиональные качества все педагоги по всем дисциплинам. Пусть это не пугает, но настроиться на более представительную аудиторию необходимо.

Для этого нужно просто быть свободным и считать их своими лучшими друзьями! В этом залог успеха! Ни в коем случае не теряться и не «зажиматься». Наоборот, от этого нужно получать еще больший азарт и кураж: тобой заинтересовалось еще большее количество людей! Они твои поклонники. Ты — их кумир!

Также отличие в том, что повышается «градус» нервного напряжения у всех абитуриентов. Ведь, как правило, очень обидно «слетать» с экзаменов в середине и, тем более в конце пройденного пути!

Сейчас, как правило, в московских институтах конкурс составляет на одно место — от 60 до 100 человек.

Конкурс громадный, но об этом тебе думать не надо, чтобы не волноваться напрасно. Но знать необходимо: на что ты идешь, и что тебя ждет.

Психологические нагрузки при поступлении в театральный институт равны, если не больше, тем, которые выдерживают космонавты.

Так что я поражаюсь твоему мужеству и рассказываю дальше.

Если прошел все три тура, то тебя ждет проверка музыкальных, ритмических, голосовых и речевых данных. Как правило, никто не «слетает» с этой проверки.

Настройся на нее весело и легко, но обязательно будь собран, внимателен и сосредоточен.

Она проходит через день или на следующий день после третьего тура.

Педагоги по танцу, вокалу, сценическому движению и речи проверяют:

— как ты двигаешься под музыку;

— можешь ли совершать элементарные гимнастические упражнения;

— можешь ли повторить несложный ритмический рисунок;

— можешь ли пропеть заданную мелодию;

— каков твой голосовой диапазон;

— какова твоя дикция, есть ли говор и т.д.

Педагоги также проверяют:

1. Внешние данные: сложение, осанку, походку;

2. Пластические данные: гибкость, реактивность, чувство равновесия, координацию движений, прыгучесть, набор навыков;

3. Пластическую одарённость; суставно-мышечное чувство, суставно- мышечную память, мышечную свободу в статике и в движении, способность распределять движения во времени и пространстве; пластическую фантазию, скорость освоения новых навыков.

Это делается для того» чтобы понять возможности твоего физического и голосового аппарата, их пригодность для занятия профессией актера драматического театра и кино.

Не бойся, если не можешь петь как Карузо, главное, чтобы ты хотя бы в тональность попадал, а остальному научат! Но если у тебя есть и слух, и голос, то я снимаю шляпу. Ты большой, хотя еще не ограненный талант!

Как правило, люди с ярко выраженными патологиями не доходят до этой проверки, поэтому, если не «выкинешь глупость», то смело готовься к Конкурсу.

Да, чуть не забыл, на проверку чувства ритма и слуха не забудь взять спортивную форму.

Творческие туры обычно проводятся со второй декады мая по четвертое июля.

Хочется обратить внимание на внешний вид в ходе туров и на Конкурсе. Одеваться нужно скромно, неброско, по принципу; что мне идет?

Желательно выдерживать классический стиль. Молодому человеку можно быть в костюме или рубашке с брюками. Девушке в платье или в юбке с блузкой, брючной паре. Важно, чтобы цвета одежды гармонировали между собой, а не вызывали в воображении образ «светофора».

Обрати внимание и на обувь — она не должна быть слишком броской. В ней также лучше отдать предпочтение классическому стилю.

Не одевайся «вызывающе модно», но со вкусом.

Ведь педагоги впервые встречаются с тобой, а одежда является частью твоего Образа. Лучше одеться просто «к лицу», чтобы ничто не отвлекало, а помогало рассмотреть твою творческую индивидуальность.

Рекомендую девушкам не злоупотреблять косметикой, а лишь чуть-чуть подчеркнуть свои «достоинства», что будет говорить о чувстве меры и вкусе.

Приведу пример.

Один молодой человек пришел на второй тур в белой рубашке, черных брюках. Вроде все правильно. Но он допустил одну ошибку. На ногах у него были модные сабо на высокой платформе. Когда он вышел на середину аудитории читать, его образ в целом был комичен, что вызывало улыбку не только у членов Комиссии, но и смех среди остальных абитуриентов.

При обсуждении этого весьма способного юноши у педагогов возник вопрос о чувстве вкуса у молодого человека и о его общем уровне культуры. Его не пропустили на третий тур, как не пропустили с прослушивания на первый тур молодого человека, пришедшего в желтой рубашке, красном галстуке, зеленых брюках и коричневых туфлях.

Был еще случай.

Абитуриентка, перед Конкурсом, набелила пудрой свои «пылающие» от страха щеки до такой степени, что лицо стало похоже на не прожаренный блин.

Так и вышла на суд Комиссии. Благо, она была очень талантлива, и ее пропустили к сдаче общеобразовательных экзаменов, а так отечественный театр понес бы невосполнимую утрату. Ныне эта абитуриентка стола одной из ярчайших театральных "звезд".

Ты прошел трудный, но увлекательный путь и оказался перед самым главным экзаменом, под названием КОНКУРС.

**Глава 6. КОНКУРС**

Конкурсный экзамен — это событие не только для тебя и других абитуриентов, но и для всех педагогов, сотрудников и студентов института.

В этот день Приемная комиссия принимает Решение по итогам Конкурса! Кто допускается к общеобразовательным экзаменам. Фактически решается: кто будет учиться, а кто нет.

В этот день волнуешься не только ты, но и все педагоги. Они тоже бояться просмотреть и не взять талантливого человека учиться и тем самым «поломать» его судьбу...

Напряжение от экзамена «витает в воздухе».

Конкурс проводиться или в большой аудитории, или на сцене учебного театра.

Комиссия представлена всеми ее членами, педагогами института. Присутствуют также студенты разных курсов, так как им интересно, кто же будет учиться?

Абитуриентов вызывают по одному. И ты оказываешься один на один с большим количеством уже знакомых и незнакомых людей.

Комиссия просит четко назвать имя и фамилию, год рождения, город, откуда прибыл и просит начинать читать.

Ты так же, как и на турах, можешь начать с чего угодно.

Педагоги могут прерывать чтение, задавать вопросы. Они могут попросить спеть или станцевать. К этому надо быть готовым. Поэтому, если ты играешь на гитаре, то бери ее с собой на асе туры, а если на пианино, то оно на конкурсе обязательно есть, и ты можешь сыграть и спеть. Бери любой инструмент, на котором играешь: гармонь, саксофон, скрипку, контрабас и т.д. Это будет работать только на тебя.

Также тебе могут предложить сыграть этюд.

Например, ты идешь домой из гостей. Хлещет дождь и дорогу преграждает поток воды, который обойти невозможно, а можно его только перейти по едва виднеющимся из него кочкам.

А могут предложить сыграть этюд тебе о другими абитуриентами.

Например, кто-то назначается волком, а все остальные собаками Нужно собакам загнать волка в угол двора.

После того, как у Комиссии вопросов больше не возникает, тебя благодарят. Ты должен также поблагодарить Комиссию за внимание и ожидать Решения.

Когда приемная комиссия проэкзаменует всех абитуриентов, допущенных к Конкурсу, происходит обсуждение: кого брать на курс?

Это обсуждение очень серьезное и обстоятельное, так как при принятии Решения учитываются мнения всех педагогов по всем дисциплинам: актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и танцу.

Поэтому абитуриентов, Как правило, просят или подождать, или прийти на следующий день и посмотреть вывешенный на доске объявлений список прошедших Конкурс и допущенных к сдаче общеобразовательных экзаменов.

**Педагоги обращают внимание на:**

— как ты ведешь и развиваешь мысль; - дикцию;

— есть ли у тебя говор;

— твою фактуру;

— как ты воздействуешь на слушателя;

— насколько ты заразителен и выразителен;

— манеру поведения;

— обладаешь ли ты сценическим обаянием;

— диапазон голоса;

— образность мышления;

— твое проникновение в материал;

— твое чувство ритма и темпа,

— степень свободы внутренней и внешней;

— обладаешь ли чувством юмора;

— насколько ты владеешь вниманием;

— темперамент;

— твой Образ в целом.

Курс набирают в разных институтах от 30 до 40 Человек, поэтому на Конкурс допускаются от 60 до 80 человек, самых талантливых и способных из тысяч поступающих. Получается, по 2-3 человека на 1 место.

Прошедшие Конкурс примерно и составляют то число студентов, которое необходимо для набора курса — 30-40 человек плюс еще человек 5.

Допущенные к конкурсным экзаменам подают заявление на имя Ректора и следующие документы в приемную Комиссию института.

***Вот их перечень:***

— аттестат (или иной документ) об окончании среднего учебного заведения (в подлиннике);

— справку о состоянии здоровья (форма N° 086);

— паспорт (предъявляется лично);

— воинский билет или приписное свидетельство (предъявляется лично);

— для работающих — копия трудовой книжки, заверенная печатью;

— шесть фотографий размером 3 на 4.

Конечно же, документы принимают только у допущенных к Конкурсу. Крайний срок подачи документов — 5 июля, то есть за день до Конкурса.

Здесь возникает очень интересная ситуация. Может случиться, так как поступление во всех институтах проходит в одно и то же время, что ты прошел на Конкурс в два, а то и в три учебных заведения!

Что делать?

Не волнуйтесь, это проблема разрешима. Нужно сравнить: в какой день, и в какой час проходят Конкурсы в РАЗНЫХ ВУЗАХ. ЕСЛИ берут в несколько, то ты в случае неудачи в одном, успеваешь забрать документы и отдать их во второй ВУЗ.

Многие абитуриенты прошлых лет делали и так. Они убеждали Комиссию одного ВУЗа, когда надо было сдавать документы, что аттестат вот-вот привезет родственник или друг, так как в школе не было бланков (или что-либо другое), а документы сдавали в другой институт. И бывало, что проходили Конкурс в двух ВУЗах, а после, счастливые, рассуждали: куда и к кому престижнее идти учиться? К Л. Хейфецу в ГИТИС или к В. Этушу в «Щуку» на зависть «пролетевшим» абитуриентам.

А более изобретательные молодые люди в прошлые годы поступали таким образом.

Они делали все документы по два, три экземпляра, а и цттыитита кшши и, благодаря своим актерским способностям, всеми правдами и неправдами сдавали документы в Комиссии разных институтов.

Но и тут палка о двух концах. Можно все это прекрасно продумать и везде «пролететь».

Правда, будет, что вспомнить, но всегда с грустью несбывшейся мечты.

А были случаи, когда человек действительно не подготовил документы, не ожидал, что он настолько талантлив, что пройдет Конкурс,

и Комиссия допускала его без документов к следующим экзаменам.

И он поступал.

Так что, как ни ловчи, а главный козырь — талант актера, которым наградил тебя Господь Бог и твои родители, береги и не расплескивай на плутовство и обман.

Ведь все это в дальнейшем сказывается, и ответ на твой вопрос через несколько лет: «Что-то я пустой, не получается. Почему это происходит?» — Ищи в предыдущих сделках со своей совестью: предательствах и обманах. Конкурсные экзамены проводятся с 6 по 15 июля.

Но вернемся к общеобразовательным экзаменам.

«Что сдавать?» —спросишь. И я тебе кратко расскажу в главе: «Общеобразовательные экзамены».

**Глава 7.**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭКЗАМЕНЫ**

**И КОЛЛОКВИУМ**

**Общеобразовательные экзамены**

Через несколько дней после конкурсного экзамена абитуриенты сдают первый письменный экзамен по русскому языку и литературе.

Экзамен проводится в подготовленной аудитории, ГДР располагаются столы и стулья. Пишутся сочинения на специально приготовленной бумаге со штампами во избежание подлогов.

Экзамен длится 3-4 часа, за которые экзаменующиеся должны \* раскрыть» выбранную ими тему, а также переписать сочинение из черновика на беловик и сдать его экзаменатору.

Как правило, абитуриентам предлагают около пяти тем, касающихся классических произведений, изучаемых в рамках школьной программы. Авторами могут быть Толстой, Гоголь, Чехов, Достоевский, поэты «серебряного века».

Обязательно присутствует свободная тема.

Например:

— «Маленький человек» в русской литературе девятнадцатого века»;

— «Мотивы лирики в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»;

— Образ Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»;

— Н.В. Гоголь «Мертвые души» (анализ персонажей по выбору: Чичиков, Собакевич, Коробочка и др.)

— «Роль, которую я хотел бы сыграть» (свободная тема).

Объем сочинения обычно составляет от пяти до десяти страниц, но бывают и по три и по пятнадцать страниц.

Рекомендую не гнаться за объемом, а писать на столько, насколько тебе есть что написать. Также не надо забывать, что оценивается и грамотность, а чем больше написано, тем больше вероятность грамматических ошибок.

Советую на экзамен принести в рюкзаке или портфеле побольше книг (с аналитическими статьями, предисловиями) самых известных классических авторов, писавших прозу и поэзию. Как правило, одна тема будет посвящена творчеству одного или нескольких из них. А в процессе экзамена ты сможешь просмотреть целенаправленно, применительно к выбранной теме принесенный материал и освежить в памяти то, что изучал в школе.

Если же не принес ничего, понадеялся на удачу, а темы не вызывают ни одного воспоминания кроме злости, не горячись.

Тихонько поспрашивай у соседей книги. Обычно около половины абитуриентов приносят по 4-5 учебников, монографий, анотологий и т.д.

А так как в процессе поступления у тебя появились хорошие знакомые, то кто-нибудь выручит наверняка!

Эти мои советы касаются, к счастью, не всех институтов. Например, в Щукинском училище этот экзамен проводит потрясающая женщина и педагог Алла Борисовна. На ее экзамен надо идти налегке, улыбаясь, но в голове что-то иметь. Она мудро и терпеливо все объяснит и создаст покойную, доброжелательную домашнюю атмосферу. Но это исключение из правил.

Обрисую схему написания сочинения. Сначала выбери тему. Если можешь писать по двум, то остановись на той, о которой больше знаешь фактического материала.

Далее сосредоточься на теме. Составь план сочинения. Например, об авторе, о произведении, о героях, как главная мысль произведения развивается от начала до финала, к чему призывает автор, композиция материала, язык автора, как произведение повлияло на всю литературу, заключение. Этот план может быть меньше или больше.

Все свои мысли записывай аи черновике. Ни в коем случае не пиши сразу " беловик"! Опыт показывает, что как бы в себе уверен человек ни был, в такой решающий момент лучше перестраховаться. На этом экзамене пользуйся девизом: «Семь раз отмерь, один отрежь».

Этот процесс обдумывания плана сочинения, так называемый «мозговой штурм темы, должен занять у тебя не более 20-30 минут.

Как только, в общих чертах, обдумал, о чем и что будешь писать, приступай к изложению своих мыслей на черновике. На это должно уйти от часа до полутора часов.

После этого прочти, что написано, проверяя не только, как раскрыл тему, но и исправляй сразу бросающиеся в глаза грамматические, синтаксические, орфографические и стилистические ошибки.

Когда все это сделано — пиши на «беловик», не торопясь, но уложись в срок.

Советую после написания «беловика» поспрашивать соседей на предмет их врожденной грамотности. Как правило, такие люди всегда бывают среди абитуриентов, и от настойчивости и обаяния зависит, праве рят или нет они твое сочинение. А лучше перед экзаменом узнать о таких способностях будущих сокурсников.

Если же вообще ничего не знаешь, не смог собраться на экзамен и не получилось даже грамотно переписать из книг, за что получил после проверки два, но ты очень талантливый человек.

Не расстраивайся. Советую сразу же найти Художественного руководителя курса и поговорить с ним. Если нужен будущему курсу, соли руководитель очень заинтересован в тебе, как в одаренном студенте, то он имеет право убедить Комиссию, чтобы она разрешила тебе пересдать экзамен.

В таком случае это последний шанс заниматься своим любимым делом и постарайся не подвести себя самого, чтобы не терять год до следующего поступления.

Педагоги при проверке сочинений в основном обращают внимание на: грамотность:

— как раскрыта тема;

— как мыслит абитуриент;

— есть ли образное и аналитическое мышление, и в какой они взаимосвязи;

— общий уровень культуры.

Итоги экзамена по русскому языку и литературе вывешиваются на доске объявлений на следующий день.

При успешной сдаче этого экзамена тебе остается последний: КОЛЛОКВИУМ.

**Что же такое коллоквиум?**

Это собеседование, которое является очень важным экзаменом. На нем ты остаешься один на один со всеми членами кафедры мастерства актера!

На нем комиссия выясняет твой общий культурный уровень, твои познания в области театра, музыки, живописи и других искусств, а также литературы и отечественной историк.

Но здорово не пугайся, ведь твои знания проверяются в объеме школьной программы.

Поэтому обязательно не сачкуй, а читай книги по литературе, истории по школьной программе. Что касается музыки и живописи, архитектуры и скульптуры — возьми в библиотеке или купи в книжном магазине книги по истории искусств и просмотри их. А также очень полезно ходить в музеи, концертные

залы, филармонию.

Что касается твоих познаний в области театра. Найди книги по истории театра и почитай их. Книг этих много, ведь театр существует более шести тысяч лет, и многие головы писали о нем всякую всячину.

Если у тебя есть кумиры — актер или режиссер, то обязательно почитай о нем. Как правило, обо всех «звездах» театра и кино есть книги.

Так что не бойся этого экзамена, но будь собран, обаятелен, вежлив и не без чувства юмора.

«Какие вопросы могут мне задавать?» — спросишь ты, и я приведу далее примерные вопросы, которые задают:

— откуда приехал;

— кто твои родители;

— где учился, чем занимался;

— есть ли хобби;

— играешь ли на инструментах;

— пишешь прозу или стихи;

— занимался ли в художественной самодеятельности;

— в каких театрах был, какие спектакли видел;

— что понравилось в спектакле, почему;

— кто любимый актер, почему;

— почему хочешь быть актером;

— есть ли любимые книги, какие, что читал в последний раз;

— когда была Куликовская битва;

— когда образовался МХАТ;

— кто такие К. Станиславский и В. Немирович-Данченко;

— кто такие Ф. Вилкой и М. Щепкин;

— кто твои любимые художники, скульпторы, архитекторы, композиторы;

— почему поступаешь именно в наш институт;

— почему ты любишь (если любишь) свой родной город.

Они оценивают твою неповторимую творческую индивидуальность: возможно ли развить ее и воспитать в тебе Актера — верного служителя Театра, преданного выбранной профессии.

Ведь ты можешь ошибиться, пойдя в театральный, руководствуясь сиюминутным «хочу», а по прошествии года понять, что это не твой путь.

Поэтому перед Комиссией на коллоквиуме стоит очень серьезная задача: может ли этот человек стать Артистом, имеет ли для этого весь комплекс психофизических и моральных, нравственных качеств

или нет?

Коллоквиум — это последнее исследование под «микроскопом» абитуриента со всех внутренних и внешних сторон перед Решением:

— Быть или не быть ему на курсе в чудесном Доме театрального искусства?

Решение принимается коллегиально, хотя последнее слово всегда остается за Художественным руководителем курса.

Решение о зачислении экзаменующихся Приемная комиссия выносит на основании результатов экзаменов. Конкурсными оценками являются оценки по специальности и коллоквиуму.

Итоги экзаменов оглашаются сразу после коллоквиума. Далее все ребята собираются в аудитории, и Художественный руководитель рассказывает «свежеиспеченным» студентам: как будем жить дальше.

Если ты сдал все экзамены, но не набрал проходной балл, а стремление учиться очень-очень велико, то не расстраивайся.

Возьми в Приемной комиссии справку с оценками и поезжай в город Ярославль или Екатеринбург, или Нижний Новгород (если поступал в Москве). Вполне ВОЗМОЖНО, и раньше было много таких случаев, что в театральных учебных заведениях этих городов тебя примут учиться на первый курс, конечно, после экзаменов по специальности.

Если же сдал все экзамены и набрал проходной бал.. Я тебя от души поздравляю!

Ты успешно преодолел лестницу под названием " экзамены", подобрал ключ под названием "проход" ной балл» к заветной двери поступления.

Дверь отворилась, и ты оказался на пороге сокровищницы знаний, где тебя ждут с нетерпением добрые и требовательные домовые — педагоги, готовые без остатка поделиться своими знаниями и опытом — всем лучшим, чем богаты их души.

***Список литературы, рекомендуемой к поступлению:***

Слово о полку Игореве

М.В. Ломоносов: оды

Г.Р. Державин: оды, \*Детство», «Отрочество», «Юность\*

Л.Н. Толстой: «Война и мир», «Воскресение», «Живой труп»

Н.В.Гоголь: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Мертвые души», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Игроки»

И.С.Тургенев: «Отцы и дети», «Месяц в деревне»

Ф.М.Достоевский: Преступление и наказание», Идиот, "Подросток"

В.Г. Белинский: статьи

А.С. Пушкин; лирика, Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов, «Маленькие трагедии»

М.Ю. Лермонтов: лирика, «Герой нашего времени», «Маскарад»

НА. Некрасов: Лирика

А.Л. Фет: Лирика

А.В.Сухово-Кобылин: «Свадьба Кречинского»

И А. Гончаров: «Обломов»

Ф.И. Тютчев: лирика

М.Е.Салтыков-Щедрин: сказки, "Господа Головлевы"

А.С. Грибоедов: Горе от ума

Д.И. Фонвизин: «Недоросль»

А.Н. Толстой: «Хождение по мукам»

И. А.Бунин . рассказы, повести

А.И.Куприн: рассказы, повести

АН. Островский: «Гроза», Горячее сердце, «Без вины виноватые»

Н.Г. Чернышевский. « Что ДЕЛАТЬ?»

А.А. Блок: лирика, «Балаганчик», «Роза и крест»

А.С. Есенин: лирика

В.В. Маяковский; лирика, «Баня», «Клоп»

ЛН. Андреев. рассказы, повести, Жиянь человека

А.П. Платонов: рассказы

М.М.Зощенко: рассказы

А.П. Чехов: рассказы, «Чайка», «Вишневый сад», Три сестры

А.А. Ахматова: лирика

М.Л. Цветаева: лирика

О.Э.Мандельштам: лирика

М.А. Булгаков: «Мастер и Маргарита», «Театральный роман», «Дни Турбиных» А.М.Горький: рассказы, «На дне»

В.П.Катаев: «Алмазный мой венец»

К.М. Симонов: лирика, «Живые и мертвые

М. А. Шолохов: рассказы, «Тихий Дон»

А.С.Грин: «Алые паруса»

А. Белый: «Петербург»

Б.Л. Пастернак: лирика

В.С. Розов: «Вечно живые», «Гнездо глухаря»

А Л. Арбузов : «Таня»

А.Л. Солженицын; «Архипелаг ГУЛАГ»

В.В. Набоков: «Лолита», лирика

В.Г. Распутин; «Живи и помни»

В.В. Набоков: «Дожить до рассвета»

НА. Заболоцкий: лирика

А.В. Вампилов: «Утиная охота», «Старший сын»

Е.Л. Евтушенко: лирика

А.А. Вознесенский: лирика

Р.И. Рождественский: лирика

В.М. Шукшин: рассказы

Ю.В. Трифонов: «Домна набережной»

Ч.Айтматов: «Плаха»

Ф.А. Абрамов: «Дом»

**Пьесы зарубежных драматургов**

Эсхил: пьесы

Софокл: пьесы

У.Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Укрощение строптивой»

Лопе де Вего: пьесы

П. Кальдерон; «Жизнь есть сон»

К. Гальдони: «Слуга двух господ»

И.Ф. Шиллер: Коварство и любовь

Дж.Г. Байрон: «Каин», «Манфред»

К. Гоцци: «Принцесса Турандот»

Ж.В. Мольер: «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»

П.Корнель: «Сид» Ж.Расин: «Федра» Б. Шоу: Пигмалион

Г. Ибсен: Кукольный дом

П.Корнель: «Сид» Ж.Расин: «Федра»

Б. Шоу: "Пигмалион"

О. Уайльд: «Как важно быть серьезным»

Метерлинк; «Синяя птица»

Ю.О'Нил: "Любовь под вязами"

Г. Уильямс "Стеклянный зверинец"

Ф.Т. Лорка: «Кровавая свадьба»

Б.Брехт: «Трехгрошован опера"

С.Бгккет: "В ожидании Годо»

Э.Ионеско; «Носорог», "Стулья»

С. Мрожек: «Кароль», "Стриптиз"

Ж.Ануй: «Орфей и Эвридика»

А. Камю: "Калигула"

**Также желательно прочитать книги:**

К.С. Станиславский: «Моя жизнь в искусстве.. Собрание сочинений-Том 1.

Рабата над собой в творческом процессе переживания ». Собрание сочинений. Том 2.

Б.Е. Захава; «Мастерство актера и режиссера».

Книги деятелей театра о профессии актера, воспоминания, мемуары.