НИКОЛАЙ КОЛЯДА

**З А Т М Е Н И Е**

*Пьеса в одном действии.*

Действующие лица:

**Первая - тощая**

**Вторая - толстая**

*Трамвай, днём.*

Трамвай № 6, который в ЦПКиО ездит, ехал себе ехал, да ка-ак затормозит вдруг на углу Ленина и Свердлова, прямо в центре перекрёстка, аж все друг на друга попадали, зачертыхались, заругались, заматерились. Залилась, затявкала, выдала себя собака, которая бесплатно под последним сиденьем тишком в ЦПКиО гулять ехала.

А водительша открыла кабину, сказала в микрофон хрипло: ”Трамвай дальше не идет. Забастовка. В трамвайном депе у нас в двенадцать дня забастовка объявляется”.

Все заорали: “Как забастовка?! Какая забастовка?! Нам надо на работу! А мы тоже будем бастовать! А нам тоже надо зарплату повысить! А что ж ты в самом перекрёстке остановилась! Конец света, до чего ж мы дожили! И ни просвета, ни высвета! Да что ж такое! Гады! Суки! Сволочи! Мать-перемать! Машинам заторила дорогу! Нашла где встать - на перекрёстке, специально, прошмандовка, иди назад в кабину!” и прочее, - про правительство, государство, Расею, народ, водительшу, трамвайное депо - что в таких случаях говорится.

Поорали, а водительша, вышла из кабины, сказала без микрофона: “Надоели вы мне, суки, вы мне уже и ночью снитеся”, кабину не закрыла и ушла куда-то, в магазин за едой, наверное - ну, пока забастовка.

А трамвай как стоял посередь дороги, так и стоит, не двигается.

Машины его со всех сторон облепили, бибикают, шофера орут - светопреставление, короче.

Потом все поняли, что деваться некуда. Все, кто в трамвае сидел и стоял, вышли на проезжую часть дороги, перешли на тротуар и пошли пешочком на работу и в ЦПКиО. Вышли и скоро совсем ушли. Все ушли, трамвай оставили.

Остались в нём только две тётки: одна, толстая, старуха неподъёмная, вторая - худая, помоложе и побойчее. Сидят они на первом и на втором сиденьи, да собака под последним. Сидят.

Ветер летний гуляет по трамваю, шевелит обрывками рекламных листков, которые по стенкам салона наклеены. И стоит себе сине-красный трамвай с рекламой сбоку ”Покупайте трусы и майки нашей фабрики!” на перекрёстке, стоит и стоит - ни туда, ни сюда, стоит - не двигается - как гроб на колёсиках.

Шофера машин как-то приноровились, начали трамвай объезжать и пошла своим ходом жизнь, а трамвай стоит и стоит, и никто на него и на тёток внутри трамвая внимания не обращает.

МОЛЧАНИЕ.

Сидят тётки: ТОЩАЯ в черных очках и сереньком плащике, вязанной кофте (а тепло); она интеллигентного вида - в парике с кудрями, сверху шарфик чёрненький; ТОЛСТАЯ волосёшки под платочек (тоже чёрненький) упрятала.

ТОЩАЯ в левое окно смотрит, ТОЛСТАЯ в правое - сидит, ногой трясёт.

ТОЩАЯ не выдержала, встала, сказала ТОЛСТОЙ, уже спустившись на ступеньку к выходу и собираясь выйти:

**ПЕРВАЯ.** Женщина? Алё?

**ВТОРАЯ.** Чего?

**ПЕРВАЯ.** Я говорю: вот так вот Чапаева-то и проспали. ***(Смеётся.)*** Надо выходить. Отметьте - все вышли.

**ВТОРАЯ.** А?

**ПЕРВАЯ.** Ногой почему трясётете - нервничаете?

**ВТОРАЯ.** Да забастовка вот. Мы работали - не бастовали. Жизнь-то вот, видите, как идёт.

**ПЕРВАЯ.** Жизнь где-то идёт.

**ВТОРАЯ.** Идёт, идёт. А я думала - не идёт. Жила, жила и не верила, что всё так смешно закончится.

**МОЛЧАНИЕ.**

**ПЕРВАЯ.** Я говорю - все ушкандыляли, а вы?

**ВТОРАЯ. *(Бурчит.)*** Ушкандыляли. Трясё-те-те. Пристала. Ну, и пусть шкандыляют. Горе-горе, да что же такое ... Одну остановку не доехала. Сижу, что ж. Надо же.

**ПЕРВАЯ.** Чего?

**ВТОРАЯ.** Ничего.

**МОЛЧАНИЕ.**

**ПЕРВАЯ.** Как же вы будете сидеть-то тут-то так-то вот? ***(Улыбнулась, поправила чёрные очки, платок, парик.)*** Одна, в трамвае?

**ВТОРАЯ.** Да вы идите, дама. Идите. У меня тромбон на ноге, обезножела вот ... Буду сидеть.

**МОЛЧАНИЕ.**

**ПЕРВАЯ.** Надо выйти.

**ВТОРАЯ.** А?

**ПЕРВАЯ.** Видите - кругом машины. Вдруг авария. Вдруг замкнёт, каротнёт, загорится, и вы тут, живьём ...

**ВТОРАЯ.** Каротнёт? Замкнёт?Чего-то буровит, буровит ... Идите, дама, говорю. Ничего не будет. Буду сидеть. ***(Пауза.)***

**ПЕРВАЯ.** А вы куда ... поехали? Едете, в смысле куда-то вы, а? Адрес ваш?

**ВТОРАЯ.** Да вы идите, идите, дама, ступайте. Вам-то, что я тут сижу и сидеть буду? Ну и ступайте. За меня не надо, в смысле, нервничать, в смысле, волноваться, в смысле, не маленькая я, знаю, ступайте отсюда, дама. Слышите, дама?

**ПЕРВАЯ.** Дак вы куда едете-то? Женщина, адрес?

**ВТОРАЯ.** Да какой вам адрес? ***(Роется в сумке.)***Очки вот где ...

**ПЕРВАЯ.** Ну куда вам надо-то?

**ВТОРАЯ.** Да обойдусь без тимуровцев, да что же она как банный лист ... ***(Бормочет.)*** Это что за мокрица такая пристала. Идите, дама, говорю!

**ПЕРВАЯ. *(Помолчала, села, смотрит в окно.)*** Нет, я не пойду, раз так.

**ВТОРАЯ.** Как не пойду? Почему не пойду? Я сказала - без провожатых я, не инвалид ...

**ПЕРВАЯ.** Ничего, так просто. Буду ждать.

**ВТОРАЯ.** Кого ждать, дама?

**ПЕРВАЯ.** Ждать да и всё.

**ВТОРАЯ.** Конца света ждать, что ли? Вы же вылазить хотели - ну, вылазьте.

**ПЕРВАЯ.** Вылезу ещё. Перехотела. Оставлю пустой трамвай? Ну да, как же. Знаю я вас. “Дама, дама, дама.”

**ВТОРАЯ.** Кого вы знаете? Что такое?

**ПЕРВАЯ.** Ничего. Если она, водительша, такая безответственная дура, так не всем же такими безалаберными, беспринципными быть. Это государственное имущество тут находится. Государственный трамвай, а она его посередь перекрёстка кинула, бессовестная. ***(Пауза.)*** Тут одного оборудования, можно сказать, на миллионы, или даже миллиарды сотен тысяч. Вон, кресла, лампы ***(читает)*** “ме-длен-ного на-ка-ли-вания”, табличка вон, компостера там. А она ушла, бессовестные люди. Как можно без присмотра оставлять. Тут такие разные люди ездют, могут что хочешь тебе сделать ...

**ВТОРАЯ.** Какие люди? Кому сделать? Я, что ли?

**ПЕРВАЯ.** Да хоть бы и вы. Кто вас знает, что вы вдруг сделаете тут.

**ВТОРАЯ.** Что я могу сделать? Ну? Обивку на сиденьях ножом резать начну? Слова матерные на стенках помадой писать начну? Плевать на пол, гадить начну, так? Окна выбивать начну? Ну?

**ПЕРВАЯ.** А может и матерные - кто знает. А я посторожу, сохраню, сберегу, вот такушки.

**ВТОРАЯ.** Ах, даже так, да? Вот такушки, да? Ну-ну. Ясно. Раз так - пойду, выйду. Мне с такой дурой одним воздухом дышать противно в одном салоне. Что за люди пошли, каждой дырке они затычка ... Пойду. Ясно всё. Пусть тромбон, а я - пойду, чтоб только ...

Встала, пошла к выходу в переднюю дверь. ПЕРВАЯ тоже встала, пошла за ней следом.

Куда ж ты, охранительница богатства народа, Паша Ангелина, Павлик Морозов, Стаханов наш, а?! Ты же хотела охранять, нет? Эй, дама, куда, ну?

**ПЕРВАЯ.** Куда, куда. На улицу Труда, задом резать провода, в Союзпечать, каку качать, ты носом, я насосом.

**ВТОРАЯ.** Чего?!

**ПЕРВАЯ.** Куда надо. Ниже своего достоинства считаю говорить с такими вот как вот такие вот, понятно?

**ВТОРАЯ.** С какими с такими вот как вот такие вот, не поняла?

**ПЕРВАЯ.** Да вот с такими вот как такие вот тут стоят вот тут вот, ясно?!

**МОЛЧАНИЕ.**

**ВТОРАЯ.** Это чего ты понесла-то, а?! У тебя что, говнодержатель сломался, несёшь такое? Ты смотри, земноводное какое, а?! Тундра ты, Тюмень такая, тебе в дом без углов надо, к людям пристаёт, ханыга, профурсетка такая! Что пристала? Тебе чего надо, дура чертова, ты не видишь, довела - я уже белая, мне скорую уже надо, я тебе на хвост, что ли, наступила, чего надо тебе такая ты растакая распротакая, ну?! ***(Нашла в сумке, наконец-то, очки, надела на нос.)***

**ПЕРВАЯ.** Ай, ай. Испугала. Неотложку, скорёжку. Не лепи горбатого. Не помрёшь. Квашня, матрас надувной, нажрала будку, студень копытный. Ой, испугала. Корчит из себя туза. “Дама, дама”. Сама ты - мадам Бич. Больная, смотрите. Да ты как лось носишься ещё по похоронам. Испугала. Ой, как страшно.

Первая зацепилась углом плаща за ручку, дёрнула и пуговки с плаща посыпались, показалась под плащом сиреневая юбка. Первая сняла платок, стряхнула его, парик набок едет. Вторая поражённо смотрит на Первую.

**ВТОРАЯ.** Постой-ка, я ж тебя знаю ... Итит твою мать, здрасьте. Очки искала, нашла, и вот.

**ПЕРВАЯ.** Вы ошибаетесь. Пустите меня! Пусти, ты, сказала, рахит проклятый! Ты заразная, вся флора на тебе, не трогай меня, ну?! Пусти, врежу!

**ВТОРАЯ.** Врежет она мне, да? Попалась, милка! Стоять, Машка! Очко-то - жим-жим сразу! Маша с Уралмаша, деловая Маша!

Первая пошла к двери, Вторая перегородила ей дорогу, схватила за полу плаща.

Так-так-так, вонюхля такая. Тебе, значит, адрес, сказать, куда мне ехать надо, нет? Адрес, да? Сучка такая, а?!

**ПЕРВАЯ.** Отстань, сказала! У тебя, дура такая, в голове ветер, в жопе дым, отвали!

**ВТОРАЯ.** Ишь, что говорит старшим, ишь, как ты навострякалась задом гвозди дёргать, а?!А ведь молодая ещё, парики носит, красится, всю морду губнушкой извозюкала, сучка, что тебе надо?!

**ПЕРВАЯ.** Что тебе надо?! Что пристала, ну?! Пусти!!!

Побежала ко второй двери, а дверь вдруг сама собой “вжик!” и закрылась. Первая остановилась испуганно, кинулась в другой угол трамвая, сумку к себе прижимает, смотрит с ужасом на двигающуюся к ней Вторую.

**ВТОРАЯ. *(Смеётся.)*** Ну, что залила в галоши? Закаротило, видно, да? Под ногами закаротило! Земля под твоими ногами горит?! А ну иди сюда, выкладывай всё, быстро! Ишь, затряслася вся, бздунишка такая! Ко мне! Ко мне, Мухтар, ну?!

**ПЕРВАЯ.** Отвали, сказала, отвали!

**ВТОРАЯ.** Наделала в ползунки, глядите! ***(Смеётся.)*** Иди ко мне, Маша-ковыляша, Маша с Уралмаша!

**ПЕРВАЯ.** Сама с Уралмаша, отстань!!! Я тебя знать не знаю! Не подходи!

**ВТОРАЯ. *(Надвигается на Вторую, широко раскинув руки и улыбаясь.)*** Нет уж, теперь никуда, теперь будешь тут, сучий потрох, в кармане у меня, доска два соска, спряталась за швабру ... А я вчера в подъезд захожу - вижу кто-то за мной в сиреневой юбке, голову прячет под мышку, останавливаюсь, гляжу - она в сумке рыться давай, искать вроде как чего-то, я пошла, а сама чую, чую, чую ...

**ПЕРВАЯ.** Чую, чую, чую!Чего тебе надо, “чую” такая от меня, чего надо, “чую”, отвали, не трогай, жиртрест-комбинат-промсосиска-лимонад, поперёк себя шире, сальная какая, гладкая, откормленная, раскормленная, дебелая, не иди на меня так, не боюсь! У меня справка есть, я стукну и мне ничего не будет!

**ВТОРАЯ.** Ах, справка у тебя есть?! Сейчас я тебе покажу справку, я отучу тебя за мной туда-сюда колбаситься! Думаю, что это за сиреневая кофта, за сиреневая юбка за мной полощется - вьётся, вьется знамя полковое, а это ...

**ПЕРВАЯ.** Отвали, не трогай меня, убейся веником, отстань!!!

**ВТОРАЯ.** А это - вот что! Ишь ты, футы-нуты, ноги гнуты, а?! Эта сиреневая кофта, эта сиреневая юбка с дыркой жёлтой от утюга на юбке всё время, уж который раз, три или четыре не помню - у гроба стоит, цветы поправляет, плачет пуще всех, паричок свой, вшивый домик, то на бок, то на другой, а?! С двумя хризантемками старыми у гроба стоит, и у моргов сколько раз её видела, сучку, в автобус сядет, а потом с кладбища в столовку на поминки и водку стаканами глушит, бутерброды, покрытые варёной колбасой, в сумку с четырьмя ручками заталкивает, внутри грязный тряпочный мешок, а сверху полиэтиленовый с голой бабой, паразитка, не ты, сиреневая кофта с жёлтым пятном от юбки, не ты?!

**ПЕРВАЯ.** Отстань, сказала, не трогай меня!

Вторая идёт по салону, Первая схватила её за сумку, начала выкидывать оттуда всё, сумкой по голове Вторую окучивать, орут.

**ВТОРАЯ.** Конец света! Грабют! Граждане!

**ПЕРВАЯ. *(Колотит Вторую сумкой по голове, из сумки полотенчики летят.)*** А, уже нахоронилась сегодня, бурдюк напхала, наелася, а я голодом мучаюся, дура такая! Алкашука чертова!

**ВТОРАЯ. *(Бьёт Первую что есть силы.)*** Сама алкашка, сама хлещешь водку стаканами! По гробам лазишь!

**ПЕРВАЯ.** Не знаю я никаких гробов, не трогай меня, вонюхля! От тебя потом пахнет, как от собаки с рынка паршивой, не дыши!!!

**ВТОРАЯ. *(Кричит в окно.)*** Люди, она меня выслеживает! Я на похороны, а она везде за мной тянется и тянется, ходит и ходит, жрёт и жрёт - привыкла на шармачка! Я моих родственников похоронить не могу как следует, а она, гадина ...

**ПЕРВАЯ.** Каких родственников?

**ВТОРАЯ.** Милиция!!!!

**ПЕРВАЯ.** Зови, зови милицию. Я милиции расскажу, что ты делаешь. Расскажу и покажу вот это вот, что, к примеру, в твоей сумке, сало!

**ВТОРАЯ.** А что в моей сумке ты, сухостой, что, ну?! Полотенчики, полотенчики! Платочечки, платочки!

**ПЕРВАЯ.** А то, что в твоей сумке, толстомясая! ***(Трясёт полотенцами и носовыми платками перед носом Второй.)*** Сколько с утра уже похоронила?! Троих?! Я за тобой спецом слежу, чтоб доложить в милицию и общественности через прессу и радио, да, доложить, какой ты бизнес открыла, чтоб в газете тебя, по телевизору тебя, чтоб стыдно стало! И сидит, ногой трясёт, главно! Я тебя знаю, как на похороны ездишь - у тебя невестка в больнице, а зять в морге, тебе всю информацию докладывают, ты про все похороны знаешь в городе, ты и ездишь потому, на халяву жрёшь, аж жир капает с неё и платочки получаешь бесплатно! Но я найду управу! Милиция!

**ВТОРАЯ.**  Следит она спецом за мной?! Ты, китайский разведчик, а?! Я к родственникам! Какая невестка, у меня детей нет, только родственники?!

**ПЕРВАЯ.** На Индустрии дом 17, на Заводской дом 112, на Ленина дом 10 - всё тебе родственники, что это было, ты там чего такого делала, ну?! Ты там сидела, сама плакала, луком глаза натирала, ну?!

**ВТОРАЯ.** Да я там плакала, потому что на Индустрии дом 17 - Михаил Иванович был - вместе на вагонзаводе, он как родной мне родственник был, на Заводской дом 112 - Тамара Игнатьевна, вместе в стройзелендоре, она как мать мне, на Ленина дом 10 - Татьяна Анатольевна, роднее нету, вместе на главпочтамте в отделе международной почты перед пенсией, чтоб пенсию побольше заработать, ты?????!!!!

**ПЕРВАЯ.**  Да у тебя в ушах волосы растут!!!

**ВТОРАЯ.** Врёшь! Не растут!

**ПЕРВАЯ.** Заманала! На всех похоронах сроду в первых рядах, её никто знать не знает, а она ходит, распоряжается, двигается по-свойски, всех одёргивает - дёрьг да дёрьг, будто кто её просит, она все обычаи знает, все порядки, всю хурду-бурду, поправляет, всё, мол, не так, неправильно делаете, мне всё время в бок тычет - да ты кто такая?

**ВТОРАЯ.** Да это всё мои родственники были!

**ПЕРВАЯ.** Врёшь! ***(Рванула в первую дверь вагона, дверь “вжик” и закрылась.)***

Обе сильно удивились, сели в разных концах вагона, сидят.

**МОЛЧАНИЕ.**

Вот, из-за тебя всё, скандал устроила, дура такая жирная. Двери попозакрывались. Как мы теперь отсюда вылезем, выберемся, ну?! Из-за тебя.

**ВТОРАЯ.** ***(Передразнила.)*** “Попозакрывались”. И хорошо, что попозакрывались. Сиди вот, жди окончания забастовочного движения.

**МОЛЧАНИЕ.**

Вторая пошла по салону, начала полотенца, платки носовые собирать, плачет, причитает.

**ПЕРВАЯ. *(Смотрит в окно, молчит.)*** Ханыга такая.

**ВТОРАЯ.** Ты мне скажи, зачем ты следила за мной, ну?!

**ПЕРВАЯ.** Да кто следил за тобой? Нужна ты. Одна думаешь, умная такая, такой бизнес сделать? И я тоже хочу. Следили за ней, дура такая.

**МОЛЧАНИЕ.**

Вот и сиди, раз не пошла пешком. И мне адрес не сказала. Собака на сене. А я бы добежала, у меня тромбонов на ногах нету.

**ВТОРАЯ.** Добежала бы она. Электровеник. Добежала бы она.

**ПЕРВАЯ.** Добежала бы. А ты ни себе, ни людям. А теперь двери закрылись - сидим обе, “три тополя на Плющихе”.А они уже гроб выносят, котлеты дожаривают, ложки раскладывают, сидят, ждут, поминки, водка в холодильнике, а мы из-за тебя голодом сегодня, и всё. Толстопузая. Маша с Уралмаша такая.

**МОЛЧАНИЕ.**

Давай, вместе поднажмём, двери откроём, вылезем, я тебя поддержу, донесу, может, успеем ещё, пошли, ну?

**ВТОРАЯ.** Донесёшь она меня, ага. Знаю. Тебе только адрес дай, и всё. Сиди вот, бессовестная, наглая, по похоронам шляется, молодая такая, птфу!

**ПЕРВАЯ.** Сама бессовестная. Тебе птфу в глаза. Из-за тебя всё. Ни платочков не достанется, ни полотенчиков, ни по сто грамм. Ни супчику с котлеточкой, дура такая, а всё ты. Сиди вот. Давай вместе поднажмём, ну?

**ВТОРАЯ.** Ты скажи мне - зачем ты за мной следила?!

**ПЕРВАЯ.** Отстань. Да я уж сколько лет по моргам хожу, да к похоронам присуседиваюсь, а теперь по моргам хоронят мало, из дома дешевле, вот я и пошла за тобой. Потому что главная беда у нас в стране - знаешь, что? Откуда ты знаешь, необразование. Недостаток информации у нас главная беда, ясно? А ты вот информацией владеешь. Вот и всё. Отстань.

**МОЛЧАНИЕ.**

Пошли, наляжем на двери? У тебя масса большая, я одна не смогу. Ну? Не хочешь? Ну, как хочешь.

Вошла в кабину водителя, закрылась там, Вторая поражённо молчит.

**ВТОРАЯ.** А ну выходи давай, что ты туда залезла, а? Это твоё, нет?

**ПЕРВАЯ. *(В кабинке.)*** Заманала. Сиди вот там. Мне с тобой рядом сидеть противно. И с тем-то она то-то, с тем-то она то-то. И там-то она работала, и там-то она груши околачивала. Тебя весь город знает, трепло, сплетница, Высоцкого 12, квартира 7 ты живёшь.

**ВТОРАЯ.** Я гляжу ты всю информацию знаешь, плоскондонка такая.Я вот выйду сейчас и толкну вагон и катись к лешему.

**ПЕРВАЯ.** У тебя же тромбон, обезножела. Толкни. Дверь закрыта.

**ВТОРАЯ.** А я плечиком, не бойся.

**ПЕРВАЯ.** Давай плечиком, иди.Богатый жмурик, значит, раз торопишься, на поминках там, поди, еды - до сблёву, да не про нас, ну, хорошо ...

**ВТОРАЯ.** Открой дверь мне! Открой, гадина, дверь!

**ПЕРВАЯ.** Вылезай. Через окошко. ***(Хохочет.)*** А то вдруг каротнёт. Замкнёт где вдруг от долгого стояния и начнёт нас током бить. Ой, вот прям чувствую, уже каротит, вот потрогай ручку спинки этой - током бьёт, чувствуешь, нет? Ой, убьёт током. Что потом? Сгорим заживо с собакой вместе и ты, и я, и наши похороны.

**ВТОРАЯ.** Ты чего молотишь, чего, не пугай меня, дрянь такая, бездельница молодая!

**ПЕРВАЯ.** Я-то вылезу в окошко, а ты-то поди застрянешь, нет? Сидит, жиром заплыла. Морда - семерым не обложить. Ну, толкни дверь-то, хотела ведь? Толкай, ну? ***(Нажимает какие-то кнопки в кабине водителя, свет то гаснет в салоне, то зажигается.)***

 **МОЛЧАНИЕ.**

Вторая плачет, причитает что-то, прижимая к себе сумку.

За окном вдруг стало темнеть, темнеть и - погасло солнце.

**ВТОРАЯ. *(Смотрит в окошко.)*** А чего это? Ты чего сделала? Ты чего нажала там, ну? Отожми!

**ПЕРВАЯ. *(Тоже смотрит в окошко.)*** Где?

**ВТОРАЯ.** Чего ты нажала там? Чего ты на небе сделала? А ну, включи свет! Да на небо, на небо смотри, ну?! Это что такое? Никогда не видела, чтоб четыре солнца, три чёрных, одно, как тень, тёмное на небе ... Почему это?

**МОЛЧАНИЕ.**

Машины перестали дудеть, ехать, остановились. Шофера вылезли, тоже к небу головы задрали. И прохожие, по тротуару которые бежали, тоже остановились. Все вдруг испугались и замолкли.

Стало темнеть, темнеть и совсем ночь наступила.

Темно.

Тишина такая, что слышно, как собака под сиденьем возится, зевает. Тётки сидят, обалдело смотрят в небо.

И в воздухе, носится, летит откуда-то кем-то, наверное, из шоферов уроненная фраза: “Конец света ... конец света ...”

И влетели слова эти старухам в уши, они их губами только повторили, в небо уставясь.

**ВТОРАЯ.** Да почему, почему это?!

**ПЕРВАЯ*.*** По кочану. Потому. Вечер уже. Кончились похороны. ***(Смеётся.)***

**ВТОРАЯ.** Ты совсем уже, нет? Ты чего регочешь-то, смотри в окно, видишь, нет?

**ПЕРВАЯ.** Я ж говорю - главная твоя беда: недостаток информации.

**ВТОРАЯ.** Какой информации, ты смотри, что: конец света?! Конец света?!

**ПЕРВАЯ. *(Смеётся тихо.)*** Конец света, да. Каюк, можно сказать, правильно.

**ВТОРАЯ.** Светопреставление ... Светопреставление, Господи!

**МОЛЧАНИЕ.**

**ПЕРВАЯ.**  Всё. Прощайся с жизнью.

**ВТОРАЯ.** Господи, Царица небесная, да что же это такое, ты чего веселишься, ты, дьявол что ли, ты посмотри - света не стало? Или это у меня в глазах потемнело, Господи???!!!

**ПЕРВАЯ.** Не стало, не стало. Давай, ложимся друг к дружке поближе, да и помирать давай. Теперь сыпать пеплом с неба начнёт и нас потом раскопают, через много лет только.

**ВТОРАЯ.** Живых?

**ПЕРВАЯ.** Чего - живых?

**ВТОРАЯ.** Нас раскопать-то когда раскопают, то мы будем живые или нет?

**ПЕРВАЯ.** Да как же мы живые-то будем через столько лет? Конечно, мёртвых. А каких ещё. И даже не мёртвых, а только кости наши. Живых, придумала. У тебя тромбон, уже сейчас, а через сто лет, знаешь, что будет? Нет? Раскопают и в музее твои кости выставят. Всё, смерть твоя пришла, готовься ...

**ВТОРАЯ.** Как готовься? Уже? Смертынька? Смерть? Так быстро?

**ПЕРВАЯ.** ***(Смеётся тихо.)*** Уже, смертынька, кончина, карачун, ага, так быстро. А ты что думала - ещё долго? Ан нет - уже быстро.

**ВТОРАЯ.** Святители небесные, как же это, почему так быстро, забастовка эта, я не приготовилась, не вымылась даже, торопилась на кладбище, в столовку, на похороны на чужие, а уже ... и мои пришли, что ли, похороны?! Да что же это, конец света наступил от того, что Иван Егорович помер?!

**ПЕРВАЯ.** Какой Иван Егорович?

**ВТОРАЯ.** Иван Егорович, Стрелочников 17, квартира 18, вместе на заводе - он обрубщик, а я сварщик ... Обрубщик и сварщик, сварщик и обрубщик ...

**ПЕРВАЯ.** Сварщик и обрубщик. Иван Егорович. Стрелочников 17, квартира 18. Очень даже просто. ***(Смеётся.)***

**ВТОРАЯ.** Отчего же это?! А как же пенсия, мне завтра принесут, а как же кошечка, закрытая в квартире осталась, кто покормит теперь, из ведра я не вынесла, вонять будет, цветы не полила ...

**ПЕРВАЯ.** Цветы, кошечка, пенсия, ишь! Все помрём, и кошечка, и пенсия, и ведро, и цветы твои!

Темно на улице. Совсем темно. Темно и тихо. Первая в окошко выглядывает, рукой машет, на небо смотрит, смеётся.

***(Кричит.)*** Смотри, смотри в окошко, вон, видала?! Похороны едут! Впотьмах едут, фары включили! Проехали! Нет, встали, стоят!

**ВТОРАЯ.** Где проехали? Кто проехали? Какие похороны? Мои? Чьи похороны едут?

Прилетела ворона, села на трамвай и давай каркать.

**ПЕРВАЯ.** Твои, твои. Крыша у тебя потекла совсем, гляжу. Вон, вон, это они, смотри ... Ах, зараза, уж я и адрес знаю теперь, да проворонила. Вон, машина, на ней оградка с фоткой, Иван Егорович, твой обрубщик, в молодости, вон гроб, а вон и автобусы. Встали и стоят, наш трамвай им поперёк пути, не проехать им на кладбище. А ну, пошли, выйдем, в автобус попросимся, а? Пошли, ну? Поднажми плечиком, открой двери нам, ну?

**ВТОРАЯ.** Похороны мои, прости, Господи, грехи мои, смертынька пришла ...

**ПЕРВАЯ.** Смотри, как её столбняк взял, паралик разбил. Мать, проснись, ну? Пошли, выйдем, нажми на дверку? ***(Смотрит в окно.)*** Нет, не возьмут нас они ... Видала? Машина грузовая проехала, фары включённые, на машине памятник стоит, снизу крестик, сверху звёздочка, возле памятника гроб стоит, а Иван Егорович ...

**ВТОРАЯ.** Иван Егорович, Иван Егорович ... Ты видишь, нет?

**ПЕРВАЯ.** Чего Иван Егорович?

**ВТОРАЯ.** Иван Егорович стоит в гробе и руку вперёд выкинул ...

**ПЕРВАЯ.** Кто чего выкинул? Да ты чего, мать?

**ВТОРАЯ.** Как и сказано было: мёртвые вставать из гробов начали, он стоит, а сзади автобус едет, родственников полный, везут хоронить его, а он им дорогу указывает ... Снизу крестик, сверху звёздочка, Иван Егорович в гробу, в костюме, миленький, прости меня, Христа ради, Иван Егорович ...

**ПЕРВАЯ.** Эй, мать? Ты чего, “невседома”?

**ВТОРАЯ.** Конец света, светопреставление ...

**ПЕРВАЯ.** ***(Хихикает.)*** Маманька у нас с катушек съехала. Необразованность, недостаток информации, эх ты ... ***(Подумала, сказала решительно:)*** Правильно говоришь: конец света! А ну, давай, выкладывай на Божьем суде, сколько грехов у тебя, говори, быстро, ну?! И все адреса рассказывай, куда ехать на этой неделе собралась, к каким сварщикам, к каким обрубщикам?!

**ВТОРАЯ.** ***(Хватает воздух ртом, смотрит невидящими глазами на Первую.)*** Ты кто? Кто ты? Ты смерть моя?!

Первая закутала голову в полотенце, очки надела чёрные, загробным голосом спросила:

**ПЕРВАЯ.** А ну, сказала быстро про свои грехи, ну? Очистся, рассказывай, быстрее давай, а то сейчас будут тебе - судороги, понос, смерть, ну?!

**ВТОРАЯ.** Чего тебе? Чего тебе, смерть моя?

**ПЕРВАЯ.** Грехи?! Грехи?! Адреса?! Явки?! Квартиры?!

**ВТОРАЯ**. Нету, не было грехов, нету ...

Собака завыла.

**ПЕРВАЯ.** Ну да, не было, расскажи кому - один Бог святой, есть, есть, рассказывай! ... ***(Хихикает.)***

**МОЛЧАНИЕ.**

**ВТОРАЯ.** Бежать надо, бежать от тебя надо, плечиком на дверку и бежать ... Собака, а, собака, ты живая ещё, бежим, куда-то чего-то скажем, чтоб отменили, чтоб снова солнце, кричи быстрее, пусть нас вызволяют, ты что помирать-то собралась, ты совсем уже, да я ещё жить хочу, я не нажилась как следует, я только-только начала, можно сказать, как страшно, как темно, да что же это посередь бела дня темно, да почему же так быстро, да что же это так легко и просто и быстро кончилось, а?! Почему одним махом, в минуту вся жизнь прошла, как же теперь?! Я не буду, я не стану, нет, нет!!!!

**ПЕРВАЯ.** А ну - тихо. Орёт. Тихо. Умела жить бессовестно, так смоги хоть помереть по-людски. Расскажи про грехи, про адреса, а потом засни, оно нас засыпет и всё, порядок будет.

**ВТОРАЯ.** Кто нас засыпет? Кто?!

**ПЕРВАЯ.** Да пепел, дура. Спи. Веди себя прилично. Господь Бог сейчас на тележке подъедет.

**ВТОРАЯ.**  На какой тележке?!

**ПЕРВАЯ.** На тележке ли, на колеснице ли, не знаю. И начнёт тебя пытать, что ты сделала каких грехов в жизни? Ну, отвечай? Вот, представь себе, что подъезжает на трамвае сам Господь Бог, прибыл и начинает пытать?! Ну?! Отвечай?! А ну, давай, рассказывай все свои грехи, быстро, ну?

**ВТОРАЯ.** Кому?!

**ПЕРВАЯ.** Мне, как Богу, как на исповеди, на страшном суде!!!!

**ВТОРАЯ.** Да что ж так быстро-то?!

**ПЕРВАЯ.** Теперь только кости археологам, да, да. Рассказывай!!!

**ВТОРАЯ.** И ни живой души, чтоб прижаться, чтоб обогрела, чтоб поплакала, чтоб надо мной поплакала, порыдала, пожалела, не к кому прижаться ...

**ПЕРВАЯ.** Ко мне прижмись! И рассказывай! К кому на этой неделе хоронить поедешь, рассказывай все явки!

**ВТОРАЯ**. Ты же смерть моя, как же я к тебе прижмусь, ты холодная ...

**ПЕРВАЯ.** Ну, к собаке вон прижмись и рассказывай быстрее, к собаке, обойми её, пусть она тебя оближет, раз ко мне не хочешь, ну, иди давай, ну? Рассказывай про грехи, где бесплатно жрала на похоронах, всё рассказывай, прям с детства твоего пошли, ну, что натворила, гадина? Кого обижала?!

**ВТОРАЯ.** Обижала, Господи... Всех обижала ... Вот, вспомнила, грех, был грех, был! Мы маленькие ходили на поле мышей выливать, и я мышей убивала, нам приказано было вредных грызунов мышат убивать, мы в норку наливали воды ведрами, мыши вылезали и мы их железными прутьями убивали, мелкенькие такие, серенькие мышатки, убивала я их ...

**ПЕРВАЯ.** Мышаток убивала? За мышаток ты ответишь мне! А что ещё сделала, ну? Сегодня что сделала грешного, ну?

**ВТОРАЯ.** Сегодня? Что я сегодня сделала грешного? Постой, вспомню, что у меня было сегодня, что было? Утром встала, пять часов было, пошла, пошоркалась по квартире, поела суп со свининкой, из косточки варила, поела суп, потом что я делала, потом пыль стёрла, потом что я делала ...

**ПЕРВАЯ.** Про суп и пыль не рассказывай! Грехи! Ну?!

**ВТОРАЯ.** Грехи?! Какие грехи, Господи? Вот, вспомнила! За стенкой у меня играл мальчик маленький, вот, вспомнила, мальчик играл, а потом перестал играть, он на пианине играл с утра и до ночи, играл и играл, и я ему тогда, много лет назад пожелала, чтоб он помер, и он помер. Вот грех!

**ПЕРВАЯ.** Вспоминай сильнее, что сегодня было, кого обижала, ну?!

**ВТОРАЯ.** Сегодня?

**ПЕРВАЯ.** В трамвае сегодня, худого вида женщину, не обижала сегодня, когда ехала на похороны?

**ВТОРАЯ.** Я про мальчика, я про грех, я про мальчика!Вот грех, грех мой!Господи, я не со зла сказала, я не хотела, пусть бы играл, пусть бы играл бы и дальше, разве же я против, пусть стучит, я себе беруши в уши воткну, пусть бы стучал, за что я пожелала ему смерти, нет, я не виновата, он заболел, он сам виноват, а может, и хорошо что умер - от меня или от другого кого, кто захотел ему смерти, может, родители его в чём виноваты, они виноваты сами были, за всё идёт наказание, Господь Бог за всё платит, за всё надо платить, платить пришлось им, не мальчику, не мне, я не виновата, не виновата, он умер, я потом похороны его глядела, его хоронили, гробик маленький видела, а его мамаша в кожаном пальте стояла и плакала и рыдала, говорила: как он играл, как он играл, а он так плохо играл, даже я понимала, не хорошо играл и, может, хорошо, что Бог его прибрал к себе, забрал, и он ангел там сейчас, а был бы дьявол, потому что ему не было бы счастья в жизни, никому не будет счастья в жизни, не было и не будет и мальчику тому не было бы счастья потому что в такой семье он родился что счастья бы не было ему и потому что нету никому на белом свете счастья не было бы ему не было бы ему не надо никому рождаться и зачем я рождалась лучше бы я умерла в утробе материной зачем мне было рождаться не хочу рождаться зачем я в этом трамвае кому я что плохого желала кого я хотела убить мышаток сереньких убивала зачем кого я хотела я никого не хотела не убивала нету грехов у меня нету а какие грехи ещё я ещё что плохого кому сделала кому?! Грехи мои, грехи мои ... Вот грехи!!!!! Гуляла и детей не родила ... детей ... всё для себя жила ... детей ... детей ... внуков ... детей ...

**МОЛЧАНИЕ.**

Плачет. Молчит. Первая улыбается, сняла платок с головы. Погладила Вторую по плечу.

**ПЕРВАЯ.** Да тихо вы, женщина, вы чего эдак-то вот разнервничались-то, а? Я пошутила. Я люблю людей веселить. Думала, вы тоже посмеетесь, потому что интеллигентные люди любят друг дружку разыгрывать, сказки рассказывать, особенно на первое апреля, да и вообще в течение года. Они газеты читают, информацией владеют. Тихо, тихо, я же пошутила, не плачь, а ты разрыдалась, чего ты, я пошутила, давай соединимся, скооперируемся. Вместе сделаем наш бизнес, будет у тебя и у меня информация, слышишь? Давай вместе ходить на похороны, вместе сподручнее, тем более у тебя тромбон, я могу ходить к моргу узнавать, а ты будешь тоже узнавать по телефону или ещё как, может, а ты перестань, ты чего, плакать, дура, да мы только жить начали, да мы ещё поживём, надо газеты читать, информацию узнавать, там иногда некрологи, и начальство, написано, что умирает и где вынос тела, мы и туда можем присуседиваться, слышишь, Маша с Уралмаша, газеты читай, а там написано было, что сегодня в двенадцать дня на семь минут в небе затемнение, забастовка в небе, понимаешь? “Снова замерло всё до рассвета, дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь ...” И в газетах написано, и все знают, ты чего такое придумала, перестань, даже собака не лает, спит спокойно, а ты давай плакать, грехи, я же подшутковала, семь минут ровно будет затмение, а сейчас снова пойдёт всё назад, всё будет по-прежнему, как было, никто никак судить не будет, никакого суда страшного, да и Бога нету, живи как хочешь, нету наказания, и все так живут, живи, да и живи, не думай про грехи, сказки слушает, перестань, что ты, перестань. Ну, всё, не реви, надо слёзы сберечь на похороны, чтоб натуральнее было, ладно, я пошутила, наврала, это затмение, сейчас назад всё будет, не плачь, дура ты такая, а то я тоже с тобой буду ... ***(Заплакала.)***

**МОЛЧАНИЕ.**

**ВТОРАЯ.** Затмение? Ты кто? Зачем наврала так? Ты - дьявол?..

**ПЕРВАЯ.** Какой дьявол. Человек. ***(Улыбается.)***

**ВТОРАЯ.** Ну?

**ПЕРВАЯ.** Чего?

**ВТОРАЯ.** Я сегодня суп из свинины ела.

**ПЕРВАЯ.** Да хватит про грехи. Ешь. Из свинины, из котятины, из чего хочешь. Можно. Разрешаю. Шутка была. Сейчас солнце назад. Куда оно денется. И жить мы с тобой будем долго. По похоронам будем ездить долго. Всех перехороним, а сами будем жить. Долго жить. Вечно жить. Жить, не тужить. Слышишь?

**ВТОРАЯ.** Суп ела. Со свининой. И съела косточку. Маленький такой кусочек косточки. И теперь у меня образовался рак. Потому что нужно всегда бульон через сито. А я без сита. Косточка в теле сидит. Косточка идёт по телу, по горлу, впивается в красное, в мякоть, клубок вокруг неё тканью красной делается, клубок, рак - смерть. И от чего? От маленькой косточки. Не ешь мяса - наказание за это. Мясо нельзя. Они ведь живые. Везде смерть. Трупы животных. А знаешь, что карандаши - это не карандаши, это не грифель внутри, или как его там, нет, не грифель. А туда заталкивают пепел из крематория, да, да, у них договор на поставку. Горелый человек очень маркий, им писать можно. Вот, возьми, напиши слово “человек”, а выйдет - “смерть”. Вышло?

**МОЛЧАНИЕ.**

Первая отодвинулась от Второй, платочек поправила, парик, очки надела, пошла к дверям.

**ПЕРВАЯ.** Ладно, бабушка, пока. Оставайся с миром. Ты совсем сбрендила. Не будет у нас бизнеса. Пошла я. Налягу на дверку, авось выйдет ...

**ВТОРАЯ. *(Улыбается.)*** Семь минут прошло, вот и страшный суд, темно, врала ты?

**ПЕРВАЯ.** Как прошло?

**ВТОРАЯ.** Уже полчаса прошло. Или час. Страшный суд.

**ПЕРВАЯ.** Ну, ври. Неправда. Не прошло.

**ВТОРАЯ.** Вот. Не то ты прочитала в газетке, не то. Конец. Смотри в окно, они возвращаются! Похороны наши назад едут! Он, Иван Егорович будет так по улицам с поднятой рукой ездить, смотри! Потому что - страшный суд!

**ПЕРВАЯ.** Где?

**ВТОРАЯ.** В окне! Едут вон! Страшный суд тебе!

**ПЕРВАЯ.** Я в Бога не верю, нету никакого страшного суда, нету ничего, я жить буду, сейчас пройдёт семь минут и снова назад солнце будет...

**ВТОРАЯ.** Не будет! Час прошёл! Страшный суд! Человек - смерть!

**ПЕРВАЯ.** Не ври. Всё не так. Не может быть. Не может, потому что не может быть.

**ВТОРАЯ.** Грехи?!

**ПЕРВАЯ.** Что?

**ВТОРАЯ.** Говори грехи свои, ну, быстро?!

**ПЕРВАЯ.** Нету у меня грехов!Нету Бога! Нету страшного суда! Я жить буду вечно, не пугай меня! Солнце будет, будет солнце для меня, всегда будет солнце, пусть всегда будет солнце, я буду жить, жить, жить, не ври, не ври! **..** Человек - не “смерть”, не ври! Вечно, вечно! ..

**МОЛЧАНИЕ.**

Налегла на дверцу, открыла её и кинулась в потёмках бежать прочь.

Вторая тётка сидит, оглядывается, не видит ничего.

**ВТОРАЯ.** ***(Бормочет.)*** Человек ... Смерть ... Человек ... Смерть ...

Дышит на стекло и пальцем что-то чертит.

А солнце, и правда, побежало по кругу, побежало, вдруг четыре солнца слились в одно и стало на небе одно, красное, тёплое, встало и засияло. Машины постояли, развернулись, пофырчали, обьехали трамвай и поехали.

Пришла водительша, села в трамвай, сказала в микрофон, что двери закрываются и поехал трамвай с перекрестка. Пусто в трамвае, одна тётка сидит, смотрит на солнце, плачет от радости или горя.

И собака из-под сиденья вылезла, подошла к тётке, легла у её ног, да и завыла тоже. Грязная собака, черно-белая. А морда как у моей кошки Манюрки - несчастная.

 **ТЕМНОТА**

**ЗАНАВЕС**

**КОНЕЦ**

***Март 1996 года***