# Эдуард Коридоров

# Фура с пряниками

## Предпраздничная комедия в стихах

*Действующие лица:*

**Петр Факелыч** - маленький человечек с торчащими ушами, в помятом костюме, директор Горсантехтрубоканала

**Марь Сильевна** – любимая подчиненная Петра Факелыча, широкая женщина с очень большой грудью

**Глин Санна,**

**Эмма Петровна** – подчиненные Петра Факелыча

**Радий Ковалыч Турнепский** - мэр, широкий мужчина с бледным как бы невыспавшимся лицом, тонким голосом и остановившимся взглядом

**1-й, 2-й, 3-й редакторы, Семен Тихолаевич Дайко** – руководители местных СМИ

**1-й, 2-й, 3-й, 4-й директора** – руководители местных промпредприятий

**1-й, 2-й, 3-й, 4-й спортсмены** – руководители местных криминальных структур

**Яков Хамилыч,**

**Лев Зайцевич,**

**Марк Подкузьмич** – мелкие городские начальники

**Ягуар Леопардович**, губернатор, пухловатый начальник с зализанной прядью и румяным детским лицом

**Первый зам,**

**Второй зам** – заместители губернатора

**Шоумен**

**Куклы** – жены участников банкета у мэра

**Чиновница,**

**Директорша,**

**Спортсменка,**

**Торгашка** – участницы губернаторского бала-маскарада

***Прелюдия.***

*Перед занавесом появляется раздраженный Шоумен, у него в руках – растрепанные бумаги.*

**Шоумен.**

Что это за текст? Это прямо черт знает что за текст. Я пять лет в шоу-бизнесе. Я шоу сиамских близнецов на Красной площади ставил. Я корпоратив «Лукойла» от и до отработал. От – и до! И нигде, нигде не было такого текста. Чтобы одна нескончаемая пьянка – и у меня всего три выхода. Три! Я звезда! У меня сиамские близнецы, у меня «Лукойл»! И мне – три выхода. «Кушать подано», «антракт», и в финале – «Мы зажигаем вместе с губернатором! Я люблю вас!». Мне! Пять лет в шоубизе! И это здесь, в Колдобинске! Или Колдябинске! Бог его знает! Черт знает что!

А название? Разве это название – «Фура с пряниками»? Кто это название продаст? Кто его купит? Даже в Колдябинске никто не купит это название. Идиотов нет. Дураки – они везде есть. А идиотов нет – сидеть ждать битый час, пока выяснится, причем тут фура с пряниками. А она ни при чем! Ведь это черт знает что за текст! Одна нескончаемая пьянка – вот и весь текст. Какой автор – такой и текст. Нет, я швыряю им в лицо и отказываюсь. Швыряю им задаток – и все. Пускай сами позорятся со своей фурой. У меня полно заказов. Я занят от и до. От – и до! Ноги моей здесь не будет.

А люди? Это же шоу «Минута славы», а не люди. У мэра здешнего колдябинского фамилия – Турнепский. А зовут – Радий Ковалыч. А губернатора – Ягуар Леопардович. Это же черт знает что за имена! Таких не бывает! Кто придумал такие имена? Как его самого-то зовут? Я с Гошей Крутым на «ты». Он в шоубизе не просто крутой, он вообще навороченный. Меня Бари Прибамбасов на руках носит. Дима Беляш и Дима Колтун на части рвут. А тут – Турнепский.

А вчера подходит один хмырь – весь пиджак в перхоти. Весь! Говорит – меня тоже объявите. Выступант! Как зовут, - спрашиваю. Петр Факелыч. Кунсткамера! Психи на прогулке. Петр Факелыч. А должность как, - спрашиваю. Директор Горсантехтрубоканала. Кто это выговорит? Я такое не выгоровлю. Не выговорю. Такое только Петр Факелыч выгоровлит. Выговорит. Зачем тебе выступать, - спрашиваю. Зачем? На кой ты сдался? Какой у тебя текст? Ведь у него черт знает что за текст! Он говорит – недОимки, дефлятор, коллектор, секвестр. Хочет выступить против секвестра. Чтобы коллектор у него трындел. А то, говорит, весь Колдябинск утопнет в этом… в этих… нечистотах. Если будет секвестр коллектора. Мы-то, говорит, всегда выплывем, а Колдябинск утопнет. Кто выплывет? Куда выплывет? Да хоть в чистотах, хоть в нечистотах – Колдябинск он и есть Колдябинск. Здесь сроду ничего приличного не плавало.

Швыряю. И все. И ноги моей здесь не будет. Ее уже здесь нет. И не было. Черт знает что!

**Действие 1.**

*Рядовой офис обычной небольшой организации. Видно, что прогресс ее коснулся слабо – между довольно старыми компьютерами виден огромный допотопный телефон, на стене висят огромные же счеты. В центре комнаты, среди письменных столов, заваленных бумагами, почти накрыт скромный праздничный фуршет. Сотрудницы заканчивают подготовку к празднику: Глин Санна режет хлеб, Эмма Петровна протирает разнокалиберные чашки-рюмки, Марь Сильевна несет тарелку с дымящейся вареной картошкой. В глубине виден приоткрытый кабинет начальника, Петра Факелыча, тот стоя завершает телефонный разговор.*

**Глин Санна.**

Измаялась с этим батоном.

Ну кто же наточит нам нож?

**Петр Факелыч (***говорит по телефону***).**

А вот тебе вместо бетона!

Недоимку вынь да положь!

Твои? Субподрядчики? Плохо

Слыхать… Ничего не слыхать…

**Глин Санна.**

Ну вот и поспела картоха.

**Эмма Петровна.**

Петр Факелыч, ждем отдыхать!

**Марь Сильевна (***бежит к двери начальника***).**

Все в сборе!..

**Петр Факелыч.**

Бетон ему надо!

*(остывая от телефонного разговора и оглядывая праздничный стол)*

Такой, тсыть, у нас тут генплан.

И рыбка есть?

**Эмма Петровна.**

Под маринадом!

**Петр Факелыч.**

Ну, где мой любимый стакан?

**Марь Сильевна.**

Хреновинки, курочки?

**Петр Факелыч.**

Будет.

Зачем на убой-то кормить!

А что вон в той дальней посуде?

Ну, можно и так отломить.

Там все согласовано с пивом?

Товарищи, в этот большой,

В хороший, тсыть, день с коллективом,

Где каждый болеет душой,

Где опыт и всем по заслугам,

И трудное дело для всех,

Чтоб каждый гордился друг другом,

И в личной, тсыть, жизни успех.

И если взять наши итоги,

То вряд ли мы станем краснеть.

Такое по силам немногим –

Возьмите, к примеру, горсеть.

**Глин Санна.**

Горсеть!..

**Эмма Петровна.**

Им все пени простили!

**Марь Сильевна.**

С них даже аренды не взять!

**Эмма Петровна.**

Конечно, все фонды спустили!

**Глин Санна.**

Начальник – Турнепского зять!

**Петр Факелыч.**

Горсеть за отчетный период,

Конечно, смогла. Но какой,

Товарищи, просится вывод?

И кто нам дороже зимой?

Мы. Быстро осметили квоту.

И низкий за это поклон.

Марь Сильевна выбила льготы.

Глин Санна достала бетон.

Прорешено все поголовно.

И вот что хотелось сказать.

Марь Сильевна, Эмма Петровна,

Глин Санна…

**Глин Санна.**

Турнепского зять!

Рассказывал ихний электрик:

Как в отпуск – так сразу в круиз!

**Эмма Петровна.**

Глин Санна, дадите рецептик?

**Петр Факелыч.**

Но график-то катится вниз!

Недоимки. Радий Ковалыч –

Опять на ковер.

**Марь Сильевна.**

Секретарь

Сидит у Турнепского – сволочь.

**Петр Факелыч.**

Никто не глядит в календарь.

Ничем не закрыты наряды,

С бюджетом полнейший тандем,

А квоты осмечивать надо!

**Эмма Петровна.**

Я можно селедочки съем?

**Петр Факелыч.**

И в самое трудное время,

В бюджете когда дефицит,

Вцепилась горсеть в наше вымя…

**Марь Сильевна.**

ДоИт, и доИт, и доИт!

**Эмма Петровна.**

Ужасно горсеть беспокоит.

**Глин Санна.**

Ужасно горсеть бередит.

**Эмма Петровна.**

И дОит, и дОит, и дОит.

**Марь Сильевна.**

ДоИт, и доИт, и доИт!

**Петр Факелыч.**

Все тащат – бетон, рубероид.

А Яков Хамилыч хамит!

И хоть он горсети начальник,

И хоть он Турнепского зять,

Но зря он, тсыть, спит и мечтает

Коллектор у нас отобрать!

**Эмма Петровна.**

Коллектор?!

**Глин Санна.**

Коллектор?!

**Петр Факелыч.**

Коллектор!

Построенный этими вот!

Из брака, из недокомплекта,

С вложением сил, интеллекта…

И пусть не надеются те, кто

Надеется, что отберет!

**Эмма Петровна.**

Горсеть отбирает коллектор!

Ну, Яков Хамилыч дает!

Коллектор! Жемчужину нашу!..

**Петр Факелыч.**

Но нет, не на тех он напал.

Хамилычу ручкой помашет

Наш Горсантехтрубоканал!

*Все с чувством чокаются, выпивают. Пауза.*

**Глин Санна.**

А с квотами будет непросто.

**Петр Факелыч.**

Поменьше мне, тсыть, наливай.

С Турнепским напьюсь.

**Глин Санна, Эмма Петровна.**

Просим тоста!

**Петр Факелыч.**

Марь Сильевна, ты докладай.

**Марь Сильевна.**

Петр Факелыч, Эмма Петровна,

Глин Санна… Родной коллектив!

Мы все с вами – словно подруги,

И нынче, бокалы налив,

Звучат новогодние тосты,

Шампанского пена бежит,

Хоть знаем – и с квотой непросто…

**Петр Факелыч.**

И в полном тандеме бюджет.

**Глин Санна.**

Но хватит уже о работе.

Мы с нею и спим, и встаем.

Вот Эмма была на курорте.

**Марь Сильевна.**

С одной из горсети вдвоем…

**Глин Санна.**

А я бы за то, чтобы летом

Всем вместе – на юг, в Геленджик.

Петр Факелыч, выпьем за отпуск?

**Петр Факелыч.**

Н-не против.

**Марь Сильевна.**

Вот это мужик!

**Эмма Петровна.**

Давайте – за праздник. И - танцы!

**Марь Сильевна.**

Бокалы – малиновый звон!

**Петр Факелыч.**

Какие же все же засранцы –

Ведь это ж не их был бетон!..

*Пауза. Звучит какая-то очень громкая, тупая попсовая песня, Глин Санна и Эмма Петровна с достоинством танцуют.*

**Марь Сильевна.**

Танцуют… Счастливые люди.

Смотреть бы на них да смотреть.

Что с ними, Петр Факелыч, будет,

Коль все-таки съест нас горсеть?

**Петр Факелыч (***поперхнувшись***).**

Ты, Маша, чего паникуешь?

Ты панику брось поощрять.

**Марь Сильевна (***задумчиво***).**

Уйдешь на работу другую…

Начнешь там себе… позволять…

Прибьется… из нового круга…

Такая… А я – не нужна!

**Петр Факелыч.**

Ты, тсыть, боевая подруга

И, тсыть, фронтовая жена!

Уж сколько мы вместе?

**Марь Сильевна.**

Лет восемь.

**Петр Факелыч.**

Никак не разлить нас водой!

Мы много с тобою выносим -

И вынесем много с тобой.

**Марь Сильевна.**

Да ладно… Возьми хоть коллег-то

На новое место, дурак.

**Петр Факелыч.**

Родной наш центральный коллектор

Вот так вот зажму я в кулак!

И кто ж, и куда нас прогонит?

Весь город к нам гонит дерьмо!

Оно к нам плывет и не тонет,

И нас не утопит оно!

Оно – наша жизнь и работа,

Оно – наша слава и честь!

Пусть, Маша, нас жрут, коль охота,

Но лучше нас, Маша, не есть!

Ну, я на банкет. Вы тут… ешьте.

К Турнепскому. Надо решить

С горсетью. Колбаски отрежьте.

Разочек… еще… согрешить…

**Действие 2.**

*Банкетный зал. Полукругом стоят столы, за ними, согласно должностям, расселись гости. Рядом с каждым, на отдельном стуле, присутствует жена (их роли исполняют куклы). Гости, наливая в бокалы и накладывая на тарелки, не забывают ухаживать и за куклами. Сцены в банкетном зале как таковой нет – есть лишь свободное пространство меж столами. На нем появляется лучащийся праздничным настроением Шоумен.*

**Шоумен.**

Пришел замечательный праздник!

Сегодня, как братья, близки

И самый последний лабазник,

И сливки элит городских.

Пусть кризисы нас поджидают,

Пусть рейтинги дуба дают,

Элиты у нас - отжигают,

А сливки – с элитами пьют!

И сколько чума не свирепствуй,

Есть мудрости яркий пример –

Есть Радий Ковалыч Турнепский,

Наш славный… наш главный… наш мэр!..

Не нужен нам берег турецкий,

Ведь с нами сейчас и всегда

Сам Радий Ковалыч Турнепский!

Встречайте его, господа!

*Важно выходит Турнепский. Пока он откашливается, Шоумен исчезает за кулисами.*

**Турнепский.**

Друзья! Если верить газетам,

В которых понятно ежу,

В день праздничный долго об этом

Не хочется, честно скажу.

Что ж, нынешний кризис – не первый.

Гудит у людей каждый нерв.

И мы ради этого нерва

Последний изыщем резерв.

Но что же творит губернатор?

В три раза бюджет похудел!

Где сальдо? Где индекс-дефлятор?

Нигде! И везде беспредел!

Ему говорят: упорядочь

Скорей межбюджетный процесс –

Но нет! Ягуар Леопардыч

Не слышит товарищей с мест.

Но если б мы дружно кивали,

Он скушал бы нас без приправ…

*Озираясь, в зале появляется опоздавший Петр Факелыч.*

**Турнепский.**

Петр Факелыч!..

**Петр Факелыч.**

Радий Ковалыч!..

**Турнепский.**

Петр Факелыч!..

**Петр Факелыч.**

В целом – неправ!

**Турнепский.**

Вот так вот мы ценим!..

**Петр Факелыч.**

За пятый

Я мигом присяду!

**Турнепский.**

Не сметь!

Такой вот монетой мы платим!

**Петр Факелыч.**

За третий! Здесь рядом – Горсеть!

*Суетясь, усаживается за столик. Вновь появляется Шоумен.*

**Шоумен.**

Вот так припозднится, бывало,

Боярин – и голову с плеч.

Спасибо вам, Радий Ковалыч,

За тост… и за спич… и за речь.

Ну что ж, опоздавшим – объедки.

Народная мудрость! Шучу.

Данс-шоу-балет «Профурсетки»

На сцену я вызвать хочу.

*Меж столами начинают выгибаться под музыку почти раздетые девицы. Гости принимаются выпивать, закусывать, разговаривать. Сцена движется – и зрители могут слышать диалоги за каким-то одним столиком. Затем на передний план «приезжает» следующий столик, и так далее.*

*Разговоры за 1-м столиком.*

**Спортсмен № 1.**

Реально, братва, я в отключке.

И пойло, и телки – отстой.

**Спортсмен № 2.**

Ни Алки, ни Верки Сердючки…

**Спортсмен № 3.**

Ни даже Татьяны Толстой.

**Спортсмен № 4.**

Вон фраер над пайкой жаркого

Кемарит. Он кто?

**Спортсмен № 1.**

Да легко.

Редактор «Дочернего слова»

Семен Тихолаич Дайко.

**Спортсмен № 2.**

Вкурили, окрысился Радий?

Он с губером хочет войны.

**Спортсмен № 3.**

В натуре, он спрыгнул с понятий.

**Спортсмен № 4.**

За дружбу и мир, пацаны!

*Разговоры за столиком № 2*

**Директор № 1.**

Ну, как загниваем?

**Директор № 2.**

Непросто

С кредитами.

**Директор № 3.**

Плохо совсем.

**Директор № 4.**

И темпы замедлились роста,

И спада убыстрился темп.

**Директор № 2.**

Цеха останавливать надо.

**Директор № 3.**

И дОбычу снизить руды.

**Директор № 2.**

Трубой затоварены склады.

**Директор № 4.**

И чушкой забиты склады.

**Директор № 3.**

А как вам энерготарифы?

**Директор № 1.**

Да хватит, нагнали тоску!

А отпуск? Я – на Тенерифе!

**Директор № 3.**

На Кубу!

**Директор № 4.**

На Мальту.

**Директор № 2.**

В Москву…

*Все смотрят непонимающе.*

**Директор № 2** (*как бы оправдываясь*).

Домой…

*Разговор за столиком № 3*

**Редактор № 1.**

Просто вытерли ноги

Вы этим сюжетом об нас,

А после в программе «Итоги»

Сказали, что я…

**Дайко (***просыпается на мгновение***).**

…Фантомас?

*Все смеются.*

**Редактор № 1.**

Ведь есть журналистское братство,

Ведь кодекс этический есть!

**Редактор № 2.**

А вы публикуете гадство,

И совесть забывши, и честь.

**Редактор № 3.**

Коллеги, у всех нас задача…

**Редактор № 2.**

Ковалычу вылизать зад!

Холуй!

**Редактор № 1.**

Сам холуй!

**Редактор № 2.**

Плагиатчик!

*(Редакторы №№ 1 и 2 хватают друг друга за грудки).*

**Редактор № 1.**

Деревня!

**Редактор № 2.**

Тупица!

**Дайко** (*просыпается на мгновение*).

Назад!

**Редактор № 3.**

Кошмарный в профессии кризис!

Борьба, понимаешь, сумо!

**Редактор № 2.**

Коллега, я делаю бизнес.

**Дайко** (*просыпается на мгновение*).

Мы все производим дерьмо.

**Редактор № 1.**

Он делает бизнес!

Немало

Рублей губернаторских съел!

**Редактор № 2.**

Ты мэра доишь! Прилипала!

**Редактор № 3.**

Товарищи!..

**Дайко** (*просыпается на мгновение*).

Я окосел…

*Разговор за столиком № 4.*

**Яков Хамилыч.**

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Яков Хамилыч!

**Марк Подкузьмич.**

Лев Зайцевич!

**Лев Зайцевич.**

Марк Подкузьмич!

**Марк Подкузьмич.**

Поднимем за Горгидросилу!

**Лев Зайцевич.**

За ваш Горкерамокирпич!

**Петр Факелыч (***явно подлизываясь к Якову Хамилычу***).**

За ваши Горсеть и Горсправку,

Горспорт ваш, Горспирт, Горзаправку,

Горпрыщик и Горбородавку,

Горбаню, Гордевкопоставку…

**Яков Хамилыч (***снисходительно***).**

За Горсантехтрубоканал!

**Лев Зайцевич (***заглядевшись на танцовщицу***).**

Ишь, что вытворяет, мерзавка!

**Марк Подкузьмич.**

А я с ней стриптиз танцевал.

Пошел это я к Червяченко…

**Петр Факелыч.**

К Филиппу Придворьичу?

**Марк Подкузьмич.**

Да.

Иду и казнюсь – ну зачем ты?

**Лев Зайцевич.**

И правда – зачем ты?

**Марк Подкузьмич.**

Нужда!

Нужна была – край! – закорючка.

Пришел. Отдышался едва.

Гляжу – там и Верка Сердючка,

И Галкин (один), и Дом-2,

И Фабрика звезд номер 9,

И в полном разгаре банкет…

Всмотрелся – о боже, что делать,

Ведь я же один здесь одет!

**Лев Зайцевич.**

Как – все без… трусов?!

**Марк Подкузьмич.**

Без малейших!

**Петр Факелыч.**

И Гнусных?

**Марк Подкузьмич.**

И он.

**Петр Факелыч.**

И Грязных?

**Марк Подкузьмич.**

Агутин с Варум, и Малежик,

И сам Червяченко – без… них.

**Лев Зайцевич.**

А ты что?

**Марк Подкузьмич.**

При полном параде

Чеканю к столу строевым.

Кругом выгибаются бляди.

**Лев Зайцевич.**

А ты что?

**Марк Подкузьмич.**

Уйти бы живым, -

Мечтаю. Встает Червяченко

И криком кричит, старый хрыч,

Да страшненько так, сволочненько:

«Да это же Марк Подкузьмич!»

А сам меня – к пузу, да с визгом…

**Лев Зайцевич.**

А ты что?

**Марк Подкузьмич.**

А я – как стена.

Филипп, мол, Придворьевич, виза

До судорог крайне нужна.

*Пауза. Марк Подкузьмич судорожно ест.*

**Петр Факелыч.**

А он что?

**Марк Подкузьмич.**

Орет мне: «Поставлю

Тебе я хоть тысячу виз,

Еще догоню и добавлю –

Покажь мне, каналья, стриптиз!»

**Лев Зайцевич.**

И что – показал?

**Марк Подкузьмич.**

Показали

Вот с этой, вдвоем, у шеста.

**Петр Факелыч.**

А виза?

**Марк Подкузьмич.**

А визу не дали.

Придворьич сказал: «Срамота»…

**Петр Факелыч.**

Я так вам скажу, дорогие.

Приходится, тсыть, согрешать,

Чтоб самые даже простые

Вопросы успешно решать.

Но ведь и другое бывает.

Того, тсыть, кто визы не дал,

Успешно в дерьме искупает

Наш Горсантехтрубоканал.

**Лев Зайцевич.**

И Горгидросила – по почкам,

По почкам… А, Марк Подкузьмич?

**Марк Подкузьмич.**

На голову свалится точно

И наш Горкерамокирпич.

**Лев Зайцевич.**

А Яков Хамилыч чего же?

**Марк Подкузьмич.**

А Яков Хамилыч молчит.

**Петр Факелыч.**

А Яков Хамилыч, похоже…

**Яков Хамилыч.**

Какой же, товарищи, стыд!

Хозяйствовать надо умело.

Не тырить – а верить в прогресс.

Лев Зайцевич, что ж околела

Турбина Колдябинской ГРЭС?

Воруешь – воруй. Но – научно,

Помалу. А ты, Подкузьмич,

Воруешь кирпич не поштучно,

Ты тоннами тащишь кирпич!

Нас кризис грызет. Тем печальней

Нам знать, что рукой воровской

Разграблен коллектор центральный

Единственный наш городской!

**Петр Факелыч.**

Коллектор?!

**Яков Хамилыч.**

Коллектор.

**Петр Факелыч.**

Коллектор?!

**Яков Хамилыч.**

Коллектор.

**Петр Факелыч.**

Коллектор?! И что?

**Яков Хамилыч.**

Придет к тебе грозный инспектор,

И новый главбух, и директор

Придут – и направят прожектор.

Расскажешь им все про коллектор,

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Я? Ни за что!

Не будет такого вовеки,

Не будет сегодня и впредь,

Чтоб наши подземные реки

Себе подчинила Горсеть.

Мы крепко стоим у кормила

И нас, тсыть, руками не взять!

Пусть даже ты, Яков Хамилыч,

К примеру, Турнепского зять!

Померимся мы и с зятьями!

**Лев Зайцевич.**

Уходим, уходим!

**Марк Подкузьмич.**

Беда!

**Шоумен.**

Ну что, заскучали? Я с вами!

Прошу танцевать, господа!

*Участники банкета поднимаются, подхватывают кукол (жен) и начинают кружиться в танце. Петр Факелыч высматривает Турнепского. Тот появляется с противоположной стороны сцены, начинает двигаться меж танцующих и, заметив Петра Факелыча, маневрирует, пытаясь уклониться от встречи. Тем не менее Петр Факелыч подстерегает Турнепского и преграждает ему дорогу. Некоторое время Турнепский еще пытается обойти Петра Факелыча, но это у него не получается. Эти маневры со стороны выглядят так, будто Петр Факелыч и Турнепский тоже исполняют танец – нелепый и неуклюжий.*

**Турнепский.**

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Радий Ковалыч!

На службе застрял, виноват!

**Турнепский.**

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Радий Ковалыч!

Ведь план мы осилим навряд.

**Все (***хором***):**

И сроки, и трубы горят!

**Турнепский.**

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Радий Ковалыч!

Работаем все как один.

**Турнепский.**

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Радий Ковалыч!

И все под секвестр угодим.

**Все (***хором***):**

А мы не хотим, не хотим!

**Петр Факелыч.**

Хоть все это – горе большое,

Народ не такое видал.

Но сердце болеет душою

За Горсантехтрубоканал.

**Все (***хором***):**

Туда каждый что-то смывал!

**Турнепский.**

Петр Факелыч!

**Петр Факелыч.**

Радий Ковалыч!

**Турнепский.**

У всех сокращенье идет.

**Петр Факелыч.**

Нас завтра же, Радий Ковалыч,

Накроет волна нечистот.

**Все (***хором***):**

Весь город она захлестнет!

**Турнепский.**

Горсеть в управленье коллектор

Возьмет – и мечты воплотит.

И новый придет к вам директор,

И новый бюджет защитит.

**Все (***хором***).**

О боже, Горсеть победит!

*Гости банкета продолжают танцевать.*

**1-й спортсмен.**

Да, Факелыч выглядит кисло.

**2-й спортсмен.**

Да, Факелыч круто попал.

**1-й директор.**

Судьба предприятья зависла!

**Петр Факелыч.**

Мой Горсантехтрубоканал!

**2-й директор.**

Судьба, понимаешь, индейка.

**3-й директор.**

Ты здесь – а назавтра уж нет.

**1-й редактор.**

Даем в понедельник статейку.

**2-й редактор.**

Даем в понедельник сюжет.

**Лев Зайцевич.**

Сам Радий Ковалыч рычал нам!

**Марк Подкузьмич.**

Сам Яков Хамилыч хамит!

**1-й редактор.**

Ведь эта статейка – взрывчатка.

**2-й редактор.**

Ведь этот сюжет – динамит.

**3-й спортсмен.**

Состряпалась каша – с фугасом.

**4-й директор.**

Теперь жди в погонах гостей.

**Яков Хамилыч.**

Коллектор я вырву хоть с мясом!

**Петр Факелыч.**

Дойду до губернских властей!

**Все (***хором***).**

Петр Факелыч, ждем новостей!

*Занавес.*

***Интермедия.***

*Перед занавесом появляется Семен Тихолаевич Дайко. Он движется нетвердыми шажками и тащит за собой куклу-жену.*

**Дайко**.

Ну разве это банкет? Это же, Светуся, черт знает что за банкет. Нервотрепка сплошная, а не банкет. И на кой тебе, Светуся, сдался этот банкет? Ведь хотел же я сказаться больным, и каждый бы подтвердил. Каждый бы сказал в лицо хоть мэру, хоть губернатору, хоть, прости господи, президенту Медведеву – шалит, мол, у Семена Тихолаевича Дайко печень. Пошаливает печенюшка у Семен Тихолаича. Головные боли у Семен Тихолаича, печень, ревматизм. А ты уперлась. Тебе, видите ли, с бабами поболтать охота. Ну, поболтала? Много ты с ними наболтала? Ведь это же разве бабы? Это же черт знает что за бабы. Куклы разукрашенные, а не бабы. Какие мужики – такие и бабы.

А теперь – пожалуйста. Теперь спасибо мэру сказал – обязан и к губернатору тащиться. Придумали в один день праздновать. Ежели у мэра банкет – так у губернатора маскарад. Не хочешь на маскарад? А, Светуся, кто хочет-то? Теперь если к губернатору не пойду – каждый скажет: Семен Тихолаевич у мэра был, водку жрал, а к губернатору не пошел. Каждый скажет – побрезговал Семен Тихолаевич губернатором. И губернатор скажет – что ж ты, Семен Тихолаевич, золотой мой человек, морду воротишь? Устал в газетке своей трудиться, на благо Родине руководить?

А я устал, Светуся. Устал. Кругом все кричат - свобода слова, свобода слова. А ведь это черт знает что за свобода слова. Вот, казалось бы, чего проще – независимая газета, называется «Дочернее слово». Вот он я, главред. Приходят от Радий Ковалыча, приносят, Светуся, чемодан. Черт знает что за чемодан приносят. Говорят: Радий Ковалычу дай слово – и свободен. Я что? Я беру чемодан. Я даю. Я что? Я – за свободу слова. Только потом звонят от Ягуар Леопардыча. Говорят: Семен Тихолаевич, золотой наш человек, ты опять на чью мельницу налил? Ты уже окончательно за свободу и независимость или так, временно помешался? Не забудь, говорят, нержавеющее ты наше перо, и губернатору слово дать, завтра придем с чемоданом. Я что? Я беру. Я, Светуся, даю. Я у всех беру, я всем даю. Такая вот у Радия Ковалыча с Ягуар Леопардычем свобода слова - слово за слово, чемоданом по столу.

И со всеми, Светуся, приходится пить. С мэром – за мэра пью. С губернатором – за губернатора. С редакцией – за свободу слова. Уже, бывает, язык не гнется – а я ничего. Гнусь. Пью, улыбаюсь добродушно так – и гнусь. И другие главреды гнутся. И пьют. Принесут им чемодан – от радости пьют. Не принесут чемодан – от зависти пьют. Поэтому печенюшки пошаливают, Светуся.

Пойдем давай к губернатору, золотой мой человек.

**Действие 3.**

*Пространство сцены разделено на две части. Справа – женская уборная. Слева, отделенное стеной от уборной, помещение бара. На стойке бара расставлены бокалы с напитками, стоят подносы с бутербродами. Пока в баре безлюдно. В женской уборной прихорашиваются участницы маскарада. Торгашка, Директорша, Чиновница синхронными движениями наносят макияж, уставясь в зеркало, - оно как будто расположено между ними и зрительным залом, так что зрители могут наблюдать за их стараниями и синхронными гримасами. Откликаясь на реплики друг друга, эти трое периодически, не прекращая своих занятий, слегка скашивают глаза в сторону той или иной собеседницы. За ними на низенькой табуреточке сидит и курит Спортсменка, у нее явно плохое настроение. Изредка беседа женщин нарушается громогласными объявлениями Шоумена – они хорошо слышны в уборной. Спустя некоторое время в помещении бара, через стенку от уборной, появляются мужчины – участники маскарада, они в разнообразных маскарадных костюмах, но пока еще без масок. Мужчины выпивают, закусывают и, естественно, беседуют между собой, не слыша, что в это время говорится в уборной, а женщины не слышат разговоров мужчин.*

**Чиновница.**

…Но кто же он? – думаю. В маске

Таинственной. Строен, как бог.

**Директорша.**

Ах, боже мой!

**Торгашка.**

Боже мой!

**Спортсменка.**

Сказки…

**Чиновница.**

И он удержаться не смог.

Я знала, - в глазах его грустных

Ко мне интерес промелькнет.

**Голос Шоумена (***объявляет торжественно***).**

Злодей Чикатилович Гнусных,

Министр социальных забот!

**Торгашка.**

А дальше?

**Чиновница.**

Средь бала, случайно

Как будто, его я на «ты»

Окликнула.

**Директорша.**

Боже!..

**Чиновница.**

Но тайна

Его покрывала черты.

**Торгашка.**

А дальше?

**Чиновница.**

Он вьется и вьется.

То к ручке, то к щечке прильнет.

Ну, думаю, скоро начнется.

**Спортсменка.**

Шампуня чувак насосется –

Реально, он скоро начнет.

*Женщины у «зеркала» неодобрительно замолкают. В баре появляются 1-й директор, 1-й спортсмен, 1-й редактор.*

**Спортсмен.**

На прошлом балу это было.

Ну, принял я грамм сто пийсят.

Кругом табунами кобылы,

И все зацепить норовят.

…Короче, наклюнулась телка.

Такая… Все типа при ней.

Тут – маска. Тут – брюлик. Да только

Сама она – водки пьяней.

И с ходу мне – хлоп на коленки.

И дышит – как пес… Глубоко.

**Голос Шоумена.**

Культурный министр Червяченко!

Министр физкультурный Мутько!

**Директор.**

С поддатым в связи с населеньем

И на производстве бардак.

**Редактор.**

Есть женщины в русских селеньях –

По имени Ксюша Собчак…

*За стенкой продолжают разговор женщины.*

**Торгашка.**

Так что же - дошло до постели?

**Директорша.**

Случился иль нет прецедент?

**Чиновница.**

Мы плыли в тумане, летели

В метели…

*Пауза.*

По-моему, нет.

**Торгашка.**

Ох, эти обманы кобельи.

**Чиновница.**

Мы так целовались и пели,

Так страстно друг друга хотели,

Что я… когда мы уж вспотели…

Ему подарила браслет.

**Директорша.**

Чужому – при всех, принародно?

А если б заметил ваш муж?

Вот мой – он директор завода.

В момент бы дошло до развода.

Сдурел бы от ревности.

**Спортсменка.**

Чушь!

Какой-то браслетик дешевый

Алкаш замотал. Да фигня!

Пусть муж отдыхает.

**Директорша.**

Да что вы!

Он вмиг бы уволил меня!

*Разговор продолжают мужчины.*

**Спортсмен.**

Беру я браслет, а хозяйка -

Все, фейсом легла в винегрет.

**Голос Шоумена.**

Семен Тихолаевич Дайко,

«Дочернего слова» главред!

**Редактор.**

А что за браслет?

**Спортсмен**.

Беспонтовый

Китаец за сотку гринов,

Со стразом.

**Чиновница**.

А камень – лиловый

При свете, а ночью – бордовый,

Божественных просто цветов!

А сбоку – Амура фигурка,

А рядом – Венера в мехах…

*Спортсменка вдруг начинает напряженно прислушиваться и на глазах чернеет, как грозовая туча.*

**Директорша.**

От мужа, от этого турка

Уволили б на костылях!

**Торгашка**.

Видать, недешевая штучка?

**Чиновница**.

Шедевр не примерить к рублю!..

*Пауза.*

Три тысячи долларов.

**Спортсменка.**

Сучка!

**Чиновница**.

В чем дело?

**Спортсменка.**

В натуре, прибью.

Ты этого прынца попомнишь,

**Чиновница.**

Кого?

**Спортсменка.**

Моего мужика!

*Между Чиновницей и Спортсменкой начинается потасовка. Директорша неумело разнимает их, всплескивая полными руками. Торгашка невозмутимо заканчивает макияж.*

**Голос Шоумена.**

Грязных Лжедимитрий Платоныч,

Начальник всего ЖКХ!

*Разговор продолжают мужчины.*

**Директор.**

И что же вы с этим браслетом?

А ну как увидит жена?

**Спортсмен.**

Я ей подогнал его летом –

Она ж не сечет ни хрена.

Напялит – и кипеж недетский.

Шурует в найт-клаб, как ниндзя.

**Голос Шоумена.**

Мэр! Радий Ковалыч Турнепский!

Петр Факелыч! Стойте! Нельзя!

*Мужчины, услышав Шоумена, подхватываются и покидают бар. Торгашка пытается разнять дерущихся, и это ей в конце концов удается.*

**Торгашка.**

Чего вы сцепились, чего вы?

Вы, барышни, точно, того.

У нас магазин продуктовый

Украли – и то ничего.

Кидают – кто дальше, кто ближе.

Кидают мужья, сыновья.

А то и сама…

**Чиновница.**

Ненавижу!

**Торгашка.**

…кидаешь порою…

**Спортсменка.**

Свинья!

**Торгашка.**

Томленье, романтика, страсти…

Приедешь в родной магазин,

В свой кровный, законный – и здрасте,

Все свистнули, кроме корзин.

Судьбу выбираешь пинцетом,

По мигу из тысячи дней.

Вот вроде бы фура с прицепом,

Вот пряники вроде бы в ней.

Но снова судьба обижает:

И вновь получай по губе -

И фура с прицепом – чужая,

И пряники в ней – не тебе.

Стоишь средь разгрома, как дура,

И мысли – дурного дурней:

Когда ж опрокинется фура

На улице нищей моей?

Что ж мимо она проезжает?

Пусть грохнется вдребезги, мразь,

Пусть пряники сыплет, чужая,

В мою непролазную грязь!

Такие, блин, бизнес-процессы –

Покоя ни на полчаса.

Ну что, оклемались, принцессы?

Пошли. Маскарад начался!

*Занавес.*

***Интермедия.***

*Звучат фанфары. Перед занавесом из-за кулис появляется Ягуар Леопардович с небольшой свитой. Он, в маске и костюме тигра, шествует медленно и торжественно. За губернатором волочится длинный тигровый хвост – его почтительно несут двое свитских. Все время, пока вещает голос Шоумена, Ягуар Леопардович шествует к середине сцены.*

**Голос Шоумена.**

Стоп! Замерли стрелки на дисках

Часов. Тишина! Тишина!

Он здесь. Он идет к нам. Он близко.

Хозяйская поступь слышна.

Не Дед ли Мороз к нам стремится?

Не Новый ли катится год?

О нет! Это гордая птица

Вершит над народом полет!

О нет! Это тигр ненасытный

Дозором проходит вокруг,

И если ты парнокопытный,

Прощайся с копытами, друг!

Довольно! Молчи, комментатор!

Колени, друзья, преклоним!

Он близко. Он здесь, губернатор,

И два заместителя с ним.

Он близко. Он с нами. О, радость!

Мы вместе. Мы с дрожью. Мы ждем.

Ура, Ягуар Леопардыч! –

Мы дружно тебе проорем!

*Губернатор величаво поворачивается лицом к занавесу, занавес открывается под громовое «ура» участников маскарада, выстроившихся за ним.*

**Действие 4.**

*Губернатор начинает напевать что-то вроде заунывной дворовой песни. В это время Первый зам обходит с шапкой участников маскарада (все они – в масках), а Второй зам с шапкой же спускается в зал к зрителям – замы собирают подаяние. Обойдя публику, замы вновь собираются возле губернатора. Участники маскарада все это время частью смахивают носовыми платками набежавшую слезу, частью печально танцуют под губернаторскую песнь.*

**Ягуар Леопардович.**

Я вырос без папы и мамы.

Я в детстве не видел добра.

**Первый зам.**

Но к свету стремился упрямо.

**Второй зам.**

И стал человеком! Ура!

**Ягуар Леопардович.**

Стрелял я у взрослых окурки.

Наук никаких не учил.

**Первый зам.**

Теперь поднабрался культурки.

**Второй зам.**

Купил академика чин.

**Ягуар Леопардович.**

Я был беспризорником хилым.

Ничем никогда не блистал.

**Первый зам.**

Но в жизни ему подфартило…

**Второй зам.**

…И он губернатором стал!

**Ягуар Леопардович.**

Никто мне не шел на подмогу.

Путевку мне в жизнь не давал.

**Первый зам.**

И он воровал понемногу.

**Второй зам.**

И он губернатором стал!

**Ягуар Леопардович.**

Мое босоногое детство

Теперь далеко позади.

**Первый зам.**

И нам он оставит в наследство…

**Второй зам.**

Живой он пока. Погоди!

**Ягуар Леопардович.**

Живу я для блага народа.

Работаю как заводной.

**Первый зам.**

Такая уж это работа.

**Второй зам.**

А нынче у нас выходной!

**Шоумен.**

Он – наша надежда и крыша.

Он с нами. Он всех пережил!

**Участники маскарада** (*по очереди, не снимая масок*).

- Он первым из партии вышел!

- И заново первым вступил!

- Отец он всем нашим заводам!

- Всем деткам он – крестная мать!

- Он – щедрый навоз огородам!

- И молодоженам кровать!

- Хозяйственник он настоящий!

- Он вождь, каких свет не видал!

- Он столп демократии нашей!

- Проверенный наш либерал!

- Никто его с места не сгонит!

- Не сломит и в рог не согнет!

**Шоумен.**

Он – с нами. Он тоже не тонет!

Он в светлое завтра плывет!

*Турнепский выходит вперед* *в костюме Бэтмена, срывает с себя маску.*

**Турнепский** *(гневно*).

Но есть еще недоработки!

Есть то, что рубили сплеча!

Об этом бюджетные сводки

Во все свои глотки кричат!

В Колдябинске бедствуют люди.

Все деньги уходят сюда.

**Ягуар Леопардович.**

Чего тебе надо, Иуде?

**Все** (*хором*).

Что будет, что будет, что будет!

Куда нам податься, куда!

*Турнепский швыряет губернатору шпагу, достает свою, оба начальника принимаются фехтовать. Публика в растерянности – но довольно быстро у мэра и губернатора образуются группы поддержки. «Партия губернатора» скрещивает шпаги с « партией мэра», схватка подчиненных повторяет все перипетии поединка начальников. Находится и доброволец, который становится судьей поединка между мэром и губернатором, - он, не снимая маски, крутится возле фехтующих.*

**Турнепский** (*делая выпад*).

Забрали средствА на больницы.

На садики взяли средствА.

**Ягуар Леопардович** (*отвечая на выпад*).

Законы диктует столица.

СредствА забирает Москва!

**Турнепский** (*нападая*).

А кто нам уменьшил дефлятор?

А кто нам целёвку не дал?

**Ягуар Леопардович (***с трудом уворачиваясь***).**

А здесь ни при чем губернатор!

Ответишь за этот скандал!

*Переведя дух, яростно нападает на Турнепского.*

Кричишь – виноват губернатор?

А кто развалил мехзавод?

Мешками откаты, откаты

Со взяток, со взяток берет?

Кто крыши не чинит годами,

Ремонты дорог не ведет,

А взятки хомячит пудами,

Откаты берет и берет?

Кто высосал Горгидросилу?

Слизнул Горкерамокирпич?

Я в курсе – зятек твой, Хамилыч,

Таскает тебе магарыч!

*Турнепский под напором губернатора валится наземь. Губернатор приставляет ему шпагу к горлу.*

**Турнепский** (*хрипит*).

Пощады! Я все, что нахапал,

Бездомным сиротам отдал!

*Судья-доброволец сдергивает маску – это Петр Факелыч.*

**Петр Факелыч** (*сурово, громовым голосом*).

Нет, он наложил свою лапу

На Горсантехтрубоканал.

**Ягуар Леопардович.**

Ты что же, Петр Факелыч, болен?

**Петр Факелыч.**

Болеть мне теперь не с руки,

Ведь я, тсыть, с работы уволен

И сдернут с почетной доски.

Я больше теперь не директор

И мне на доске не висеть.

Все кончено. Даже коллектор

Уже захватила Горсеть.

**Ягуар Леопардович (***Турнепскому***).**

Коллектор?

**Турнепский.**

Коллектор…

**Петр Факелыч.**

Коллектор!

Построенный этими вот!..

**Ягуар Леопардович.**

Я думаю, новый директор

Поднимет волну нечистот.

**Петр Факелыч.**

Не буду мешать маскараду

В такой, тсыть, момент непростой.

**Ягуар Леопардович (***Турнепскому***).**

Ей-богу, убил бы!

**Турнепский.**

Не надо!

**Ягуар Леопардович.**

Петр Факелыч, будет, постой!

Поменьше поспешных решений.

Поменьше поспешных шагов.

Нам нужно побольше свершений,

Таких вот, как ты, мужиков!

Таких вот, кто б молча, без жалоб

Ковал, и кидал, и копал.

Ты вот что… Возглавь-ка, пожалуй,

Ты Облсантехтрубоканал.

Никто тебя пальцем не тронет.

Скорее, брат, наоборот.

Такое, как мы, брат, не тонет –

Плывет, брат, плывет и плывет!

**Все** (*подхватывают хором*).

Не тонет, не тонет, не тонет!

Плывет, и плывет, и плывет!

*Звучит радостная музыка, разгорается бал.*

*Занавес.*

*Финальная интермедия.*

**Петр Факелыч.**

Что за женщина! Черт меня совсем побери, какая это женщина! И ведь главное, бежал я на этот маскарад – как на казнь бежал. Бегу, а сам будто уже без головы бегу. Чего хорошего ждать-то от этого маскарада? Или, думаю, пан, или, тсыть, пропал. Промежду мэром и губернатором обязательно пропадать придется. Ведь сколько промежду ними уже народу пропало – ужас. Бегу на маскарад и на ходу пропадаю.

А там – такая женщина! И ведь главное, сидит себе спокойно, винишко дует. Вот Марь Сильевна у меня – очень, тсыть, хорошая женщина, а уж эта – богиня, а не женщина. И ведь главное, какие у нее занятия? Тьфу, а не занятия. Частный, тсыть, бизнес, торговая сеть, продукты питания. Казалось бы, чего там - сахар-песок, соль илецкая, хлеб Чусовской, 18 рублей буханка. А какая грудь! Какая, товарищи, у нее грудь! Вот у Марь Сильевны моей пятый размер – грудь. А у этой – бери выше. Шире бери – вот какая у нее грудь!

А душа? Нету у нас в торговой системе такой души. Только у нее у одной в торговой системе такая душа. И ведь главное, я к ней даже по первости не подходил. Даже глазиком одним на ее грудь не покосился. Ни-ни. Рядом стою, не дышу, потею, а глазом туда – ни-ни. Потому что стеснительно. Да и потом, внутри кошки скребут. Мысли все про одно – как моя судьба решится. Ну и одна мысль все-таки про нее. Про грудь. Потому что душа-то ведь мне покамест не открылась, один только внешний облик перед глазами стоит. Но я глазами – ни-ни.

Она сама. Я стою, не дышу, потею, а она подошла, руку протягивает и произносит слова – черт знает какие слова. Я не помню, какие слова. Дескать, что ты, Петр Факелыч, грустный такой. Почему, тсыть, в светлый праздничный день такие тут хмурые, грубые личности пьют коньяк литрами?

Я ей тут все честь по чести и выложил. Все как есть. Наболело, говорю. Увольняют, говорю, без выходного пособия. Трудовой, говорю, коллектив, вразнос, меня – побоку, коллектор центральный – налево, матбазу – направо. И ведь главное, остается, говорю, одно – лечь куда-нибудь, головушку на мягкое место приклонить и думать о дальнейшем трудоустройстве. Трагедия, говорю, наступила, всей моей жизни!

И вот тут у нее открылась душа. Кому расскажи – не поверят. Берет она мою головушку, кладет ее прямо себе на грудь. У меня аж коньяк внутри сперло. А она говорит: ты, дескать, Петр Факелыч, не отчаивайся. И на твоей, Петр Факелыч, улице фура с пряниками опрокинется.

Черт знает что за женщина! Богиня, а не женщина! Колдунья! Как она эти слова сказала – я все. Я как заново родился. А что, думаю, или я, тсыть, рылом не вышел? Обязательно опрокинется. Непременно с пряниками. И не меньше фуры. А то и, тсыть, с прицепом.

Потому что надо. Потому что пора. Потому что до сих пор все сам, сам. Вот этими вот. И ведь главное, ничего даром не опрокидывается. Мечтаешь о женщине, о душевной такой, с грудью – а дают тебе Марь Сильевну. На работе пластаешься, мучишься, ночей не спишь – а не замечают. Подпрыгиваешь, голову высовываешь – не замечают. А как заметят вдруг – так сразу оторвут. Голову оторвут, под зад поддадут – и все. Опять не замечают.

Фура с пряниками! Давай, гони, родная. Давай, жми. Вот эта улица. Вот этот дом. И ведь главное, вот эта женщина, что я влюблен. Давай, фура, опрокидывайся, греми, фура, пряниками. Сыпь! Не жалей! Гору наваливай! Курган! Это мне все нынче, мне! Моя удача нынче! Мой праздник! Моя очередь!