**В. Коростылев**

**ВАРШАВСКИЙ НАБАТ**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Учитель**

**Клоун**

**Оберштурмбанфюрер СС**

**1 солдат**

**2 солдат**

**Млодек**

**Млада**

**4 женщины**

**Карлик (оберштурмбанфюрер СС)**

**Куклы, игрушки, солдаты и дети.**

**ПРОЛОГ.**

**Актер**. Вот я пришел к вам. Пришел и не знаю, как начать. Я не знаю, как

мне к вам обратится. Потому что меня слушают и взрослые и дети. И

смотрят на меня. И ждут. А я понимаю, что все дети – будущие

взрослые, а все взрослые – бывшие дети. Вроде бы одно и тоже. А на

самом деле не одно и тоже. Если я скажу: «слушайте дети!» – дети

навострят уши, а взрослые снисходительно улыбнутся и подумают:

«Что ж, послушаем, что он скажет нашим детям». Взрослые уверены,

что должны вмешиваться во все, что слушают и делают дети. На

самом деле – взрослые ничего не понимают. Если им сказать: «Вот

стоят гуськом пять стульев. Это – поезд, и на нем можно уехать куда

угодно», взрослые ответят: «Поставь стулья на место, в доме должен

быть порядок». Если я сейчас скажу: «Слушайте люди!» - взрослые

поморщатся: «Ну, зачем так высокопарно! Как будто мы сами не

знаем, что мы – люди?!» А дети навострят уши. Во-первых, дети

подумают, что попали на взрослое представление. А, во-вторых дети

считают, что они тоже люди! Они слышат, как взрослые говорят:

«Дети нас утомляют! Надо все время опускаться до их понятий.

Наклоняться. Сгибаться. Сжиматься…» Но мы, взрослые, не от этого

устаем. А, от того что надо подниматься до детских чувств.

Подниматься. Становиться на цыпочки. Тянуться…Чтобы не обидеть.

Теперь я знаю, как начать. Вот я пришел к вам и говорю: «Слушайте

дети! Слушайте очень печальную историю. Я могу рассказать

историю повеселее, но тогда это была бы совсем другая история. А я

рассказываю именно эту, печальную. Разве люди должны всегда

хохотать, ходить на голове, прыгать и веселиться? Иногда люди

садятся и думают. О себе. О жизни. О других людях. И тогда,

случается, на ум приходят печальные истории…. А сейчас, у вас на

глазах, я превращусь в старого учителя в старой Варшаве. Взрослые

скажут: «Этого учителя давно нет на свете, а человек на сцене станет

им притворяться час или два». Это не правда! Слушайте дети! Мы-то

с вами знаем, что стулья, стоящие друг за другом – это поезд и на нем

можно уехать куда угодно! А я, самый настоящий учитель из старой

Варшавы. У нас сейчас 1942 год. Наш город теперь не наш. Его

захватили фашисты. И сейчас произойдет печальная история. И самое

печальное в ней то, что она случилась на самом деле.

***Интермедия с карикатурными фашистами.***

**Карлик**. Молчать! Добрый день, герр учитель**.**Позвольте

представится, я оберштурмбанфюрер СС Конрад Вольф?!. Почему вы мне не отвечаете, как это принято между культурными и интеллигентными людьми?

**Актер**. Добрый день, господин оберштурмбанфюрер, чем могу служить?

**Карлик**. О-о-о-о! Слюжить! Какое прекрасное слово! Как приятно, что

вы его знаете! Да, вы нам можете отлично послюжить!

**Актер**. Нет, так об этом нельзя!..

Все было взаправду, все было не где-то.

Я сегодня посмел оглянуться назад,

Чтобы встретить взгляд Варшавского гетто.

Приютского дома Януша Корчака

Детские глаза.

На чужих площадях убивали не нас,

Но хочу достучаться, добиться, дозваться,

Чтоб раскрыли 14000 глаз

Дети, расстрелянные в Крагуеваце!

Люди, не бойтесь прошлого!

Готовы ли вы к необычному рейсу?

Нервы – сюда! Сердце – сюда!

Проше пани! Панове, Проше!

1 **Женщина.**«Варшавский набат».

2 **Женщина.**Трагедийное представление с песнями и танцами.

3 **Женщина.**Время действия – вторая мировая война.

4 **Женщина.**Место действия – наша совесть.

***Интермедия выхода персонажей.***

**ПЕРВАЯ СЦЕНА.**

**Млодек.**Прости, я тебе, кажется, на ногу наступил.

**Млада.**«Кажется!» Медведь…А еще кем бы ты хотел быть?

**Млодек.**Орлом.

**Млада**. Это, чтобы выше всех?

**Млодек.**Просто интересно полетать.

**Млада.**Можно было бы слетать в лес на экскурсию.

**Млодек.**Ага. Над городом мы летим парами, а за городом – в разные стороны!

**Млада**. Да-а, в разные, ты бы все равно, за мной увязался.

**Млодек.**Очень надо!

**Млада**. А кругом – ночь, звезды. И луна.

**Млодек.**Днем лучше, больше увидишь.

**Млада**. Нет, ночью все таинственно и всегда немножко страшно, даже если не бомбят… и серенады поют ночью.

**Млодек.** Это кому же ты собираешься петь серенады?

**Млада**. Не я, а ты.

**Млодек.** Я? Я не могу петь серенады, у меня по пению двойка.

**Млада**. Это не важно. Я бы вышла на балкон, а ты уже внизу…

**Млодек.** Почему это внизу, да еще пою? Я бы тоже залез на балкон.

**Млада**. Нет, так ничего не получится.

**Млодек.** А что должно получиться?

**Млада**. Ты стоишь внизу…не спорь…я выхожу на балкон и, как будто не знаю, что ты внизу. И говорю…

Быстрей, огнем подкованные кони,

К палаткам Феба мчитесь! Ваш возница,

Как Фаэтон, на запад гонит вас

И ускоряет ход туманной ночи.

Раскинь скорей свою завесу, ночь.

Ночь, добрая и строгая матрона,

Овей ланит бушующую кровь

Своим плащом. Приди и научи…

**Млодек.** Каких…ланит? Чего…научи?

**Млада**. Не знаю, дальше оборвано.

**Млодек.** Что оборвано?

**Млада**. Про Джульетту. После бомбежки я нашла на улице полкнижки. Даже

меньше.

**Млодек.** Мура какая-нибудь.*(Слышен взрыв, где-то рядом. Млада охает и*

*падает на пол.)*Вставай, простудишься.

**Млада**. Об Иренке тоже так заботишься?

**Млодек.** Я с ней ни разу не дежурил.

**Млада**. Давай играть в короля Матиуша Первого.

**Млодек.** Давай. Я буду королевской собакой!

**Млада**. Ничего не собакой. Ты будешь сам Матиуш-1.

**Млодек.** Это не интересно. Лучше я буду стражником у ворот. «Эй, ты, отойди от решетки. Детям прачки нечего делать во дворце!»

**Млада**. Какой прачки? Какой прачки!.. Я заморская принцесса и приехала в

гости к королю.

**Млодек.** Ну, тогда проходи.

**Млада**. А ты вовсе не стражник, ты сам король!

**Млодек.** Да не буду я королем! Им ничего нельзя!

**Млада**. Совсем наоборот, ему все можно!

**Млодек.** Тогда я буду королевской собакой.

**Млада**. С Иренкой ты тоже также споришь?

**Млодек.** Ладно, буду королем. Эй, слушайте мой приказ! Всем девчонкам

королевства подарить по огромной кукле, а всем мальчишкам разрешить бесплатно кататься, кто на чем пожелает! Хоть десять раз в день!

**Млада**. Что, и Иренке большую? Ей можно куклу и поменьше.

**Млодек.** Всем – одинаковые! Я – Матиуш Справедливый!

**Млада**. Ну, Млодек!

**Млодек.**Ладно, ей поменьше, хотя это не справедливо.

**Млада**. Бал уже в самом разгаре и мы натанцевались до упаду. Фу-у, как

жарко! Где мой веер? Ваше Величество, не стойте как чурбан, дайте мне веер!

**Млодек.** Ах, веер! Вот, изваляйте!*(Обмахивает её пятерней)*

**Млада**. Спасибо, это мой самый любимый веер. Можете сесть рядом. Мы

будем смотреть, как гости танцуют полонез. Какой у Вас прекрасный флейтист в оркестре! Слышите флейту?

**Млодек.**Это ты сама спела.

**Млада**. Нет, это флейта. Заткни уши…слышишь?..*(флейта, взрыв)*

**Млодек.**Опять бомбят.

**Млада**. Нет, это настраиваются барабаны. Зажмурь глаза, крепко-крепко. И не разожмуривай!

**Млодек.**Ладно.

**Млада**. Всем танцевать полонез! А мы с его величеством посмотрим…Млодек, не подглядывай!

**Млодек.**Хорошо, не буду.

***Дивертисмент с полонезом, тортом и мороженым.***

**Млада**. Смотри, смотри, как смешно танцует этот турок! Он танцует не

полонез! Нет, ваше величество, вы только взгляните! Все держат в руках по огромному куску торта! Это полонез с тортом. И все предлагают нам попробовать какой он вкусный! Нет-нет, спасибо, мы не хотим. Торт очень жирный, на нем слишком много крема. Уж не думаете ли вы что мы вообще ничего не ели? Мы сегодня уже ели жареного цыпленка, кнедлики и бефстроганов с картофельным пюре на сливочном масле. И картошка была совсем не мороженая. Смотри, Млодек, теперь все танцуют полонез с мороженным!

**Млодек.**Интересно, оно сливочное или клубничное? Может, возьмем

попробовать?

**Млада**. Ах, ваше величество, неужели Вы не знаете, что от мороженного

бывает?

**Млодек**. Ангина… И холодно становится в животе. Правда, это очень приятно, но ладно, не будем, раз ангина.

**Млада**. И в нем тоже очень много масла и крема. Вы должны объявить выговор вашим поварам! Танцуйте, танцуйте! Это просто изумительно – полонез с тортом и мороженным! Чудеса, не правда ли, ваше величество! *(Танцоры исчезают. Млада открывает глаза.)*Млодек, слышишь?.. Бомбежка закончилась.

**Млодек.**А все-таки зря мы не взяли мороженное. Торт тоже могли бы

попробовать. Хоть по маленькому кусочку.

**Млада**. Так ведь ничего не было на самом деле.

**Млодек***(открывая глаза).*Это, конечно, верно.

**Млада**. Млодек, хорошо бы уехать туда, где вообще нет неба.

**Млодек.**Это еще зачем?

**Млада**. Если нет неба – негде летать самолетам, и нет бомбежек.

**Млодек.**Есть танки, они по земле ползают.

**Млада**. Да…правда…давай еще поиграем?

**Млодек.**Во что?

**Млада.**Давай играть в человечность.

**Млодек.**А почему играть? Учитель говорил, что вообще надо быть

человечным. Всем и всегда.

**Млада.**Нет, это игра. Человек всегда себя любит больше, чем другого. Даже

самого близкого. Вот когда умирает самый близкий человек, кричат: «Как же я без тебя?!» «Я»! Давай играть в человечность, хорошая игра, честное слово.

**Млодек.**Ладно, а как?

**Млада.**Вот если бы у тебя были конфеты, ты отдал мне все до единой? Даже

ту, что спрятал в задний карман. Отдал бы?

**Млодек.**Конечно, это же в порядке вещей! А ты?

**Млада.**А я бы оставила тебе ту конфету, которую ты спрятал.

**Млодек.**Это человечно. Ну, видишь, мы не играем. Мы по настоящему

человечны.

**Млада.**Как же не играем! Ведь у нас нет конфет.

***Интермедия «Два Конрада».***

**СЦЕНА ВТОРАЯ.**

**Вольф**. Доброе утро, герр учитель**.**Оберштурмбанфюрер Конрад Вольф.

**Учитель**. Доброе утро, господин оберштурмбанфюрер. Чем могу служить?

**Вольф.**Вы глава этого приюта для сирот?

**Учитель**. Да.

**Вольф.**Они действительно сироты?

**Учитель.**У них нет родителей, только я.

**Вольф.**Понимаю. И, конечно, трудности с продовольствием.

**Учитель.**Война.

**Вольф.**Мы принесли вашим детям вкусный завтрак. Масло, белый хлеб.

Игрушки тоже, чтобы им было весело. Но, где же дети?

**Учитель.**Спят. Еще очень рано, 6.45 утра. Еще не время для звонка.

**Вольф.**О! Какой прядок…Мы будем ждать.

**Учитель.**Но у вас, наверное, много дел? Можете просто оставить подарки.

**Вольф.**Это тоже дело. Доброе дело. Мы будем ждать….

**Учитель.**Настоящее масло?

**Вольф.**Маргарин, но очень похожий на масло. Не хочу вас обманывать.

Немецкие дети тоже кушают этот маргарин. Очень, очень похоже на масло.

**Учитель.**Я знаю доктрину фюрера «доброта и сочувствие – только для

немцев».

**Вольф.**Вы не верите в немецкую доброту…Это моя личная инициатива.

**Учитель.**А-а, какие-нибудь нейтральные корреспонденты! Эффектные фото?

**Вольф.**Ну, зачем так, герр учитель**.**Я знаю ваши книги. Вы педагог,

писатель, врач. Такими людьми, даже негерманского происхождения третий рейх не бросается. Время и обстоятельства вносят коррективы даже в доктрину фюрера. Не пора ли поднимать детей.

**Учитель.**Недостаток еды я компенсирую сном. Изменения в доктрину вы не

собираетесь вносить ежедневно?

**Вольф.**Здесь – нет.

**Учитель.**Как это надо понимать?

**Вольф.**Сегодня мы вывезем ваш приют на дачу. Речка, рощи, полянки…

**Учитель.**Настоящая дача или…тоже маргарин?

**Вольф.**Вы шутник, герр учитель**.**Нет-нет, это – масло. Все настоящее: и

холмы, и рощи, и речка. Длинная польская речка с коротким названием «Буг».

**Учитель.**Треблинка?!

**Вольф.**Да.

***Здесь пойдет информация о Треблинке и других концлагерях.***

**Учитель.**Скажите, господин оберштурмбанфюрер…у вас есть жена? Дети?

**Вольф.**К чему этот вопрос, герр учитель?

**Женщина**. Ты знаешь к чему, Конрад. Каждый раз ты сам себе его задаешь.

**Вольф**. Я не хочу, чтобы ты была здесь, Маргарита.

**Женщина**. Если бы не хотел, меня бы здесь не было. Может это совесть,

Конрад?

**Учитель**. Вы не ответили, господин…

**Вольф**. Да есть, жена и сын!

**Женщина**. А если тебе прикажут и нашего Герберта отправить на такую

«дачу»?

**Вольф**. Я солдат, Маргарита, и у меня есть только одно право: выполнить

приказ и пустить себе пулю в лоб.

**Женщина.**Ты чудовище, Конрад! А если кто-нибудь из детей будущий

Шиллер?

**Вольф**. Перестань! Это цифры, а не люди. Человеко-единицы. Так легче.

**Женщина.**Значит тебе бывает тяжело, да? Значит, все-таки – совесть?!

**Вольф**. У меня нет собственной совести. 20 лет назад я отдал ее фюреру. Я не из тех кто вступал в партию ради карьеры…Когда-то я был для тебя героем, Маргарита.

**Женщина.**Я думала, это просто игра в солдатики.

**Вольф**. За этой игрой стояла Родина. Германия – моя церковь!

**Учитель.**А вышки? Сторожевые вышки вокруг забора?

**Вольф**. Детей нужно оберегать, герр учитель**.**Война.

**Женщина.**Но Польша – это тоже церковь для поляков! Откажись, заболей…

**Вольф**. Можно отказаться от работы, но нельзя отказаться от миссии.

**Женщина.**Ты считаешь это миссией?! В стеклянную ночь в Берлине, когда

громили евреев, я прятала в твоем кабинете четыре еврейских детей. Слышишь!? Почему ты молчишь?

**Учитель.**Что же вы молчите, господин оберштурмбанфюрер?

**Вольф**. Вы что-то сказали?

**Учитель.**У ворот «дачи» стоит охрана, и детей отсчитывают поштучно.

**Вольф**. Наша слабость – любим порядок.*(жене)*Очень может быть, что я тоже их спрятал бы.

**Учитель.**Потом ворота закрываются и детей даже не выводят на прогулку.

**Вольф**. На территории есть все – и рощи и речка, я уже говорил.

**Учитель.**И труба. Большая труба, из которой круглые сутки идет дым.

**Женщина.**Он все знает, Конрад!

**Вольф**. Теплоцентраль. Ночью бывает холодно. Дети могут заболеть.

Простудиться.

**Учитель.**На этой «даче» дети не могут заболеть. Мертвые дети вообще не

болеют. Это я вам говорю как врач.

**Женщина.**Он ждет, Конрад.

**Вольф**. Хватит об этом, я на службе!

**Женщина.**Твоя служба распоряжаться жизнью и смертью? Конрад, ты бог?

**Вольф**. Нет, я – не бог. Но мы – руки господа!

**Женщина.**Теперь, я даже не могу сказать «Господи»! *(садится на свое место)*

***Интермедия «Молящие».***

**Вольф**. Откуда вы знаете, что дети умирают на этой «даче»?

**Учитель.**Разве я сказал «умирают»?.. Детей убивают.

**Вольф**. Это – приказ.

**Учитель.**Что?! Значит…значит, это правда? Нет-нет! Этого не может быть! Вы пошутили, да?.. нет?.. но, я полагал…надеялся…что…

**Вольф.**Что?.. Что я опровергну этот слушок, который просачивается вместе с дымом из треблинской трубы?

**Учитель.**Это теплоцентраль…да?..

**Вольф.**Это – крематорий.

**Учитель.**Вы клевещите на себя! Вы же человек. У вас руки музыканта, у вас

лоб мыслителя. В вашей груди бьется сердце!

**Вольф.**Благодарю вас, герр учитель…Дети не должны знать, что их ждет. Это было бы бесчеловечно.

**Учитель.**Значит, все правда?..и как вы это…делаете?..

**Вольф.**Газовые камеры у нас оформлены как душевые. Кафельные души.

Настоящие краны, только из них течет не вода, а газ. Много разноцветных резиновых игрушек: зеленые лягушки, розовые лебеди. Как в старых немецких сказках. Дети обычно веселятся до последней минуты. Хлопают друг друга игрушками по голове, спинам….

**Учитель.**Да, старые добрые немецкие сказки. Только теперь облицованные

кафелем, чтобы удобней было мыть сказку после употребления. И по всей сказке разносится вкусный запах только что вскипевшего молока.

**Вольф.**Поймите, герр сказочник, каждый ребенок – это только черновик

человека. Неудачные черновики – сжигают.

**Учитель.**Вы тоже были черновиком? Или немецкие дети сразу создаются

набело?

**Вольф.**В наших детях заложены три истины: бог, фюрер, я. Эти «Я»

превращаются в бесчисленные «МЫ». А «МЫ» несем в мир озон нашей веры.

**Учитель.**А вы не думали, что история стукнет ваших детей по голове своей

игрушкой и они перестанут слепо верить, а начнут думать. И тогда из ваших коровьих «м-мы» превратятся в настоящих людей, у которых найдется место для презрения и стыда за своих отцов.

**Вольф.**О какой истории вы говорите? Войска фюрера под Москвой.

**Учитель.**Да, я слышу об этом больше трех месяцев. И я купил 365 фотографий фюрера, мне их продали по дешевке, как оптовому покупателю. Каждый день я рву по одной фотографии, вместо календаря. Иногда хочется по 2-3 сразу, но я понимаю, по одному фюреру в день – это уже хорошо!

**Вольф.**Вы понимаете, чем это вам грозит?

**Учитель.**Мне повернуться спиной, или…как это у вас…

**Вольф.**Не бойтесь, герр учитель**.**Я не хочу стрелять. Я хочу, чтобы вы

проводили детей до ворот Треблинки. И тогда…

**Учитель.**Я получу вашу пулю?

**Вольф.**Вы получите второй эшелон детей, потом – третий и так далее.

**Учитель.**Я буду кричать об этом на улице!

**Вольф.**Сколько угодно! После первого эшелона. Кричите: «Смотрите, вот я,

старый, уважаемый польский учитель**.**Это я провожаю детей до ворот Треблинки. Когда ко мне пришли СС, я спросил: «Чем могу служить?». И Конрад Вольф дал мне прекрасную службу. У меня паек штурмбанфюрера, мной доволен рейхсфюрер, и сам фюрер наградил меня орденом за прекрасную идею придать газу запах вскипевшего молока! Кричите, ну!

**Учитель***(обращаясь к охранникам).*Люди послушайте! Неужели вы надели

форму, чтобы воевать с детьми? Убитые идут за живыми. Если ты убил человека, он идет за тобой всю жизнь! А если ты убил ребенка, за тобой идет взрослый, тот, кем бы стал этот ребенок. Он идет и несет на руках себя, маленького, которого ты убил, и не дал стать ему человеком. Неужели вы не понимаете, что дети похожи на весну? Они похожи на маленькие клейкие листочки, которые обязательно должны превратиться в большие листья, дающие всем чистый воздух. Иначе – как дышать?! Разве можно убивать будущее, люди?

**Вольф.**Прекрасная речь! Сказочная речь. Только вы не учли, что нашим

солдатам фюрер сделал идеологическую операцию. Он сказал: «…пусть каждый запрет свое сердце на ключ, и этот ключ отдаст мне. В битве за будущее победят лишь те, у кого сердца заперты на ключ. Я в ответе за вас перед богом!». Да, у меня руки музыканта. Я играл Баха и плакал. После Баха можно обнимать кого угодно. Гете, Шиллер – прочь! Только портреты героев третьего рейха! Только марши! Все в ногу! Друм-линкс-цвай-драй. Друм-рехт-цвай-драй! Кто не в ногу – тот враг! Мы солдаты! Победив, мы станем поэтами, тогда сам фюрер откроет наши сердца, и мы впустим туда соловьев, посадим розы и выдвинем нового Гете!!!

**Учитель.**Гете не умеет ходить в ногу, господин оберштурмбанфюрер…

**Вольф.**Да-да, ваш юмор…Будите детей!

**Учитель.**Дежурные уже встали. Вот они.

**СЦЕНА ТРЕТЬЯ.**

**Млада**. Это сон! Только во сне на ружьях могут расти булки и сыр. Смотри,

Млодек, настоящий сыр! Как жалко, что я одна вижу этот сон.

**Млодек**. Я его тоже вижу.

**Млада**. Нет-нет! Это мне снится, что ты его видишь. Ведь ты в моем сне. Разве могут люди видеть одинаковые сны? Ты в моем сне и я здесь королева! Смотри, я беру булку, и солдат мне ничего не сделает. Видишь? На, Млодек, ешь. Когда мы проснемся, я расскажу тебе, как хорошо ты поел в моем сне. И сыр ешь. Ты у меня такой худой! Я постараюсь каждую ночь видеть такие вкусные сны. И тогда я тебя как следует откормлю. Ты станешь у меня розовощекий и толстый. Вкусно?.. Ешь, ешь, пожалуйста, не бойся, здесь хватит на всех. Сейчас я постараюсь увидеть во сне малышей и тоже накормлю их. И учителя, вот он, здесь снится мне. Наш старый учитель тоже очень худой. Ешьте, пан учитель, прошу вас. Не бойтесь, солдаты ничего нам не сделают, это ведь мой сон! А, вот вас я не хочу видеть в своем сне. Я боюсь офицеров, а вы мне снитесь!

**Вольф**. Почему маленькая фрау боится офицеров?

**Млада**. Нет, вы вроде ничего, добрый. Голос у вас добрый. И грустный.

Млодек, смотри – добрый гестаповец. Приснится же такое! Вы тоже ешьте, раз приснились – ешьте. Учитель говорит, что надо быть человечным. Всегда. Надо все съесть, пока я не проснулась.

**Вольф**. Маленькая фрау, может не беспокоится, это не сон.

**Млада**. Вы хотите сказать, что все это взаправду?

**Учитель.**Это подарок г-на оберштурмбанфюрера…Сегодня нас…переводят на дачу.

**Млада**. Правда?

**Вольф**. Герр учитель сказал вам…истинную правду.

**Учитель.**Накормите малышей и приготовьте их в дорогу.

**Вольф**. Прошу вас, маленькая фрау!

*Все, кроме Учителя, уходят с площадки.*

**Учитель.**Он прав. Дети ничего не должны знать.

***Появляется Клоун. Цирковая интермедия.***

**Клоун.**Сейчас пойду в аптеку, куплю яду и повешусь. Ха-ха-ха! А пока я не

упал, не отпал и не пропал, буду вас смешить, ведь я клоун два в одном – пан Пропал. Смешно?

**Учитель.**Пожалуй, нет. Ты – добрый волшебник?

**Клоун.**Бывший. Теперь никто не верит в волшебников. И делать добро теперь просто страшно.

**Учитель.**Почему?

**Клоун.**Шел я ночью мимо одного дома, слышу – женщина плачет: от мужа

полтора года никаких вестей! Я волшебной палочкой – раз-два! Слышу «Ах!», «Ох!» и смех. Муж рядом с ней. Я рад, женщина рада, муж рад. И фашисты рады: он полтора года от них скрывался, а тут, вот он. После этого я из волшебников ушел в цирк. В пару мне никого не дали, поэтому я сам себе – БимБом. Без черточки. Приходиться самого себя колотить. Смешно?

**Учитель.**Нет. Покажи волшебную палочку.

**Клоун.**Вот, только она теперь не работает. У нее внутри что-то трясется.

Заболела что ли?

**Учитель.**Ты хотел сказать – сломалась?

**Клоун.**Ну да, сломалась.

**Учитель.**Не смешно. Заболела – смешно. Вещь, палка – и вдруг испугалась и заболела, а? *(отбрасывает палочку)*

**Клоун.**Может, еще пригодилась бы?

**Учитель.**Нельзя обращаться за помощью к вещам. Теперь вещи больше людей боятся, чтобы их не сломали. Вот человек – это другое дело, их можно ломать. Если только он не превратился в вещь. Они говорят, смотрят, играют на рояле, но они вещи. Они говоря о себе, смотрят себе под ноги, их руки не протянутся с помощью…В чем дело?

**Клоун.**Шепотом, шепотом! Ну? Давай дальше, только шепотом.

**Учитель.**Ты что, вещь? Кого испугался? Фашистов?

**Клоун.**Нет…Детей…Может, поищем волшебную палочку?*(исчезает)*

**Учитель.**У нее трясется что-то внутри. У половины людей сегодня что-то

трясется внутри! Чего же ждать от какой-то паршивой волшебной палочки?! Разве может она остановить время? Пройдут сутки, и из товарного вагона выйдет старый учитель из старой Варшавы, двое дежурных: детский дом выезжает на дачу, а в доме должен быть порядок! Два солдата станут по флангам, на их автоматах будут болтаться игрушки. А впереди, отсчитанные поштучно господином оберштурмбанфюрером, 150 малышей. Они понуро тащат пакеты с зубными щетками, зубным порошком и кусочком душистого мыла, которое подари им добрый волшебник Конрад Вольф. Дети, почему вы такие грустные? Мы идем на дачу! Там есть рощи, холмы и прозрачная речка. Там из большой трубы всегда идет дым, потому что добрые дяди из гестапо всегда топят печь, чтобы вы не мерзли по ночам. Что же вы молчите? Разве дети должны думать? О себе, о жизни, о других людях?.. Дети всегда должны хохотать, ходить на голове, есть конфеты, прыгать и веселиться!

***Интермедия.***

***Появляется Клоун с зонтиком в руках. За ним Млодек и Млада.***

**Учитель.**Разве идет дождь?

**Клоун.**Почему, если зонтик, то обязательно дождь? Просто, в жизни надо за

что-то держаться. *(показывает зонт, он весь в дырах)*

**Учитель.**Пан прав, этот зонтик годиться только для того, чтобы за него

держаться.

**Клоун.**Пану учителю труднее: ему надо держаться с целым выводком.

**Учитель.**Мы держимся друг за друга.

**Клоун.**Тогда пану сказочнику совсем легко.

**Учитель.**Вы знаете мои сказки?

**Клоун.**Конечно, ведь я переплетал ваши книги.

**Учитель.**Пан Пропал еще и переплетчик?

**Клоун.**Тоже в прошлом. Разве я могу конкурировать с фашистами? Они всех

взяли в такой переплет, какой мне и не снился. Да еще золотом написали на нем похабное слово – Гитлер! Однако, вы слышали, у них определенно не клеится на Восточном фронте?

**Учитель.**Пану виднее, он имел дело с клеем.

**Клоун.**Разве мог я предположить, что буду мучительно думать: клеится у

немцев на фронте или нет. И связывать это со своей жизнью. Когда-то я просто хотел склеить все разбитые куклы и, чудо, мне это удалось!.. В мечтах.

**Учитель.**Да вы Король в стране клея! Млодек, посмотри, у него под колпаком должна быть корона!

**Млада.**Осторожнее, Млодек, корона очень тонкая, не сломай.

**Млодек.**Ну? Просто лысина, что вы выдумываете?!

**Клоун.**Вы…хотите увести детей в сказку?

**Учитель.**А что мне остается? Это единственная дорога, на которой можно

дышать.

**Клоун.**Хорошо. Чур, я буду на короля!

**Млада.**Добрый день, пан Король! А где ваше королевство?

**Клоун.**Да здесь, здесь! Вокруг! Только никто не видит его. Случилось

несчастье. Мой заклятый враг, пан Разбивал, все время устраивал разные пакости. Вот ты несешь бережно в руках нарядную куклу, а пан Разбивал незаметно толкнет под локоть, и – кукла в дребезги. Но не только кукла! Он так же легко разбивал и сердца, и даже крепкую дружбу, и преданную верность. Но мои мастера все соберут и склеят: и куклу, и сердце, и дружбу. И они становились еще прочнее, чем были. Пан Разбивал просто головой бился от ярости! Но однажды он уговорил очень больших колдунов сделать мое королевство невидимым. Мои мастера перестали видеть свои руки и ничего уже не могли склеивать. Тут уж пан Разбивал разгулялся. Весь мир стал превращаться в осколки. Если не найдется настоящий человек, который сможет увидеть мое королевство таким, каким оно было раньше, то скоро от всей земли останутся одни черепки. И сейчас, здесь – вся надежда на тебя, девочка, и на тебя, мальчик.

**Учитель.**Ты сможешь, Млодек?

**Млодек.**Так ведь нет ничего!

**Млада.**Я вижу, вижу! Вон деревья. Они очень похожи на яблони с маленькими клейкими листочками. На склонах холмов видна кисточковая роща. Такими кисточками очень удобно наносить клей даже на самые тонкие края. А там целое озеро янтарного клея, по которому плывут нарядные лодки. А в них куклы, игрушки и кто-то в цветных костюмах.

**Клоун.**Это мои мастера. Они уже принялись за работу и мгновенно склеили

все, что было рядом с ними.

**Млада.**Играет музыка…Слышите? Млодек, слышишь?

**Млодек.**Спрашиваешь! Что я, глухой?!

**Клоун.**Девочка, ты самая человечная волшебница на свете!

**Млада.**Лодки уже причалили к берегу! Сейчас все придут сюда!

***Дивертисмент с игрушками и мастерами клея.***

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.**

**Карлик**. Эй вы, игрушки! Ну чего уставились? Я вас обидел? Все мы игрушки в чьих-то руках. Интересно, где это вы пропадали? Объявлена всеобщая мобилизация в оловянные солдатики, а вас нигде не видно. Скрывались, а!?

**Млада.**Что я наделала?! Это же я сделала их видимыми!

**Карлик**. Благодарю вас, маленькая фрау. Вы нам здорово помогли. А теперь

всем слушать! Кто в состоянии держать в руках эту дурацкую кисточку, тот может носить и автомат. Автомат лучше кисточки! Разве может кисточка стрелять? Нет! А автомат может! Хох! *(мастера робко отвечают «Хох»)*Эй вы, отшвырните этих фарфоровых и тряпочных баб! Что за нежности в военное время? Хох! Правильно, ребята. Сегодня у каждой игрушки своя цена! Теперь все в ногу! Хох! Никаких отклонений! Хох! Кто не в ногу – то враг! Друм-линкс-цвай-драй! Друм-рехтс-цвай-драй! Кто не оловянный – враг! Оловянным все можно. Хох!

**Солдаты***(бывшие игрушки).*Хох, Хох, Хох!

**Карлик**. Когда победим, пусть выбрасывают на прилавок заводных соловьев и тряпочные розы. Нам вставят золотые уши и золотые носы! Победив, мы будем нюхать цветочки и слушать всякие трели-шмели! А пока все в ногу! Никаких отклонений до полной победы!

**Песня оловянных солдатиков.**

Автоматы, автоматы, автоматы на плечо!

Оловянные солдаты твердо знают, что почем!

Прочим куклам не годится, с ними рядом есть и пить.

Им фарфоровые лица надо вдребезги разбить.

Смерть игрушкам деревянным, все вокруг пускай дрожит!

Мир отныне оловянным навсегда принадлежит!

Дружно братцы озвереем, мир клади под сапоги.

Кто не олово – [евреи](http://www.studfiles.ru/preview/2911735/page%3A2/)! Кто не олово – враги!

Автоматы, автоматы, автоматы на плечо!

Оловянные солдаты твердо знают, что почем!

**Клоун.**Они и эту дорогу закрыли!

**Учитель.**Млодек! Млада! Ничего этого не было! Слышите, ничего! Давайте

мечтать о чем-то другом! Кто кем будет? Вот Млада хотела быть принцессой, но таких школ нет, где учат на принцесс! И она решила стать актрисой, чтобы играть и принцесс и королев! Правда, Млада?

**Млада.**Конечно, пан учитель!

**Учитель.**А ты, Млодек? Ты говорил, что хочешь стать шофером, или

машинистом поезда. А потом сказал, что будешь контролером на поезде, чтобы не замечать ни одного зайца! Пусть едет бесплатно, раз нет денег, хоть десять раз в день! Это так замечательно, так человечно. Ну, Млодек, кем ты хочешь быт?!

**Млодек.**ЖИВЫМ!

***Интермедия.***

**1 солдат.**Что он тут пиликал, этот тип?

**2 солдат.**Лошадиный галоп какой-то.

**1 солдат.**Пилил, пилил…

**2 солдат.**Заткнись.

**1 солдат.**Испугались…

**2 солдат.**Кто?

**1 солдат.**Да эти…маленькие. Устали, наверное?

**2 солдат.**Кто?

**1 солдат.**Кто, кто! Дети!

**2 солдат.**Никаких детей! Человеко-единицы они, ясно?!

**1 солдат.**Да какие они единицы! Не больше пфенинга. Как твоего зовут?

**2 солдат.**Мою. Гретхен, ей девять.

**1 солдат.**А мою – Анна, Анхен. Семь с половиной. У них, наверное, тоже

светлые глаза.

**2 солдат.**Нет, в основном – карие, черные. Раса такая. У них редко бывают

светлые глаза, как у германцев.

**1 солдат.**Я не про то. У всех детей светлые глаза, даже черные и карие. Для

этих, маленьких, всё где-то там, наверху. И небо, и деревья, и мы, взрослые…

**2 солдат.**Ты что, на восточный фронт захотел? Человеко-единицы они. И мы

их не трогаем. Игрушки таскаем за ними. Зиг!

**1 солдат.**Хайль!

1, **2 солдат.**Зиг хайль! Зиг хайль! Зиг хайль! Зиг хайль!

*Звучит фонограмма «Ахтунг, ахтунг! Цур эскорте зай берайт!*

*Ахтунг, ахтунг!»*

**2 солдат.**Ворота открылись! Поднимай их!

**1 солдат.**Откуда я знаю, что они похожи на маленькие клейкие листочки?!

Откуда я знаю, что они похожи на маленькие клейкие листочки?! Откуда я знаю, что они похожи на маленькие клейкие листочки?!

**2 солдат.**Заткнись! Заткнись! Заткнись! Заткнись! Эй вы, пфенинги-

шменинги, детки-монетки, зайчики-шмайчики! Встать! Шевели ручками-ножками! Друм-линкс-цвай-драй!

**Маргарита**. Конрад! Отпусти детей!

**Вольф**. Я ничего не могу сделать. Ты слышала, все мы игрушки в чьих-то

руках!

**Маргарита**. Это сказал не ты! Это сказал злой уродец!

**Вольф**. На нем мои знаки различия. Это сказал я! И хватит об этом!

Ахтунг, ахтунг! Едер кнабен унд едес медхен мусс ин ди колон цифир айнштелен. Эс ист них тайн хирд! Нихт дризен, ферштиммен форвер!

**Карлик**. Штее бляйбен! Едер кнабен унд едес медхен мусс фон ден

трообтреттен. Фон дам рехтен зайте ин ди колонен цу цвай марш шритт!

**Млада.**Мы идем на дачу. Я буду поливать яблоневые деревья! Но почему

кругом столько солдат?

**Учитель.**Разве это солдаты, девочка? Это яблони! Целая аллея яблоневых

деревьев.

**Млада.**Да-да, конечно. Но все-таки это солдаты. Я ничего не понимаю! Пан

учитель, что же вы не идете?

**Вольф**. Благодарю вас, герр учитель, вот ваш пропуск. Вас ждет машина,

возвращайтесь.

**Млада.**Пан учитель, что же вы?

**Млодек.**Ты что, не видишь, дура!? Его отпускают!

**Млада.**Ты о чем, Млодек?

**Учитель.**Сейчас, сейчас, дети!*( рвет пропуск)*Я с вами!

**Вольф**. Герр учитель, опомнитесь. Еще можно выписать дубликат. Я даю вам

единственный шанс!

**Учитель.**Вы добряк, господин оберштурмбанфюрер, благодарю за заботу.

**Вольф**. Идиот! Для тебя была только эта возможность выйти отсюда! Ты забыл о своей национальности, жидовская морда!

**Учитель.**Нет, господин оберштурмбанфюрер, не забыл. Но сегодня в мире

есть только две национальности – люди и фашисты. Вы очень ловко делаете фашистов! Вы берете нормального, здорового парня, даете ему в руки автомат и говорите – тебе все можно! Ты можешь вломиться в душу другого человека и даже вытереть об нее ноги. Ты можешь превратить эту душу в собственную уборную! У тебя в руках автомат, за твоими плечами гестапо и фюрер! Это очень убедительно, смертельно. И можно выдать кривду за правду. И кричать, что ты за правду! Кричать другие хорошие человеческие слова, которые нельзя кричать. Которыми надо думать. Но зачем думать, если тебе все можно? Вы очень ловко делаете фашистов, господин оберштурмбанфюрер! Поэтому сегодня «человек» - это звучит больно! Поэтому я хочу стать криком, воплем. Не просто кричать и вопить, этого могут не услышать. Как не хочется умирать. Как чертовски не хочется умирать. Когда еще пять шагов – и все…ноги почему-то перестают идти. Ты им приказываешь – идите! А они притворяются, что не слышат! Но если ты сделаешь эти ПЯТЬ ШАГОВ – вся твоя жизнь становится криком! И тогда люди оборачиваются и спрашивают: «Что случилось? Чья это жизнь так кричит!». Теперь я вправе спросить: «Люди, почему вы не слышите просто криков и просто воплей? Почему обязательно должна закричать чья-то жизнь, чтобы вы обернулись?»

**СЦЕНА ПЯТАЯ.**

1 женщина:

Дети движутся к Треблинке.

К лагерю смерти.

Люди, вы это терпите?

Люди, люди – не смейте!

Люди станьте же гневными!

Люди, так не бывает:

Спят в округе деревни,

А детей убивают!

Я из дальней истории,

Я из дальней России,

Ярославна, которая

На стене голосила.

Плач мой больше не музыка,

Плач мой – колокол, колокол!

У меня не по мужу

Нынче сердце расколото.

Вы прислушайтесь, люди!

Люди, так не бывает!

Где-то пьют, где-то любятся,

А детей убивают!

Не за грош, не за денежку

Души детские настежь!

А за то, что поделены

Нынче люди на масти.

Люди, где ваша совесть?

Бабы, где ваши вопли!?

2 женщина:

Я – Норвегия. Сольвейг.

Край мой в облаке, в облаке.

Я не женщина – песня.

Я само утешение.

Но накинуты петли

На детские шеи.

Плач мой больше не музыка.

Плач мой – колокол, колокол!

У меня не по мужу

Тоже сердце расколото.

Люди встаньте, как горы!

Горы – к ярусу ярус.

Люди, где ваше горе?!

Люди, где ваша ярость?!

Разве дети снежинки,

Чтобы просто растаять?

Люди, люди, скажите,

Вы не троллями стали?

Люди, это не правда,

Люди так не бывает.

Вы и слева и справа,

А детей убивают?!

Что же вы, онемели?!

Иль беды не постигли?!

3 женщина:

Я – Фламандия. Неле.

Я жена Уленшпигеля.

Плач мой тоже не музыка.

Плач мой – колокол, колокол!

У меня не по мужу,

Тоже сердце расколото.

От Саара до Брюкена

Небо дымом застелено.

Спят немецкие бюргеры

На двуспальных постелях.

Люди, как это можно?

Люди, так не бывает!

Спят на Рейне и в Мозеле,

А детей убивают!?

Разве мир – это пустошь?

Люди, так не бывает:

Есть науки, искусство,

А детей убивают!

Люди это не сказка,

Как могло так случится:

Пятилетних Клаасов

Пепел в сердце стучится!

Мир преступностью мечен!

Плачьте, немки, мы требуем!

Или греют вас печи

Освенцима и Треблинки!?

Никуда вам не деется!

В мире плач прибывает.

Плачьте немки по немцам,

Что детей убивают!

Красноморды от рома

И от пламени, пламени!..

4 женщина:

Отрекаюсь от рода!

Отрекаюсь от племени!

Я была Маргаритой.

Отрекаюсь от Фауста,

Потому что не гаснет

Пламя над Маутхаузеном!

Знаю – это не сказка.

Баба я, не волчица.

Пятилетних Клаасов

Пепел в сердце стучится!

Бабы, бабы, вы правы,

Только так и бывает.

Те, кто слева и справа,

Те, детей убивают.

Это брат мой и муж мой.

Плач мой грозен, как колокол!

Только разве он нужен

В этом мире расколотом?!

Плачем кровь не отмоется…

Бабы, это бывает:

Где-то пасторы молятся,

А детей убивают.

Перестаньте! Не смейте!

Пусть захлопнуться требники,

Если лагерем смерти

Стала польская Треблинка!

Никуда нам не деться,

Бабий плач прибывает!

Плачут, рвут свое сердце,

А детей убивают!

**Учитель.**Человек самоуверен. Он никогда не подумает, что его собственная

жизнь может закричать последним криком. Но если вы обернулись, я вам скажу: вот стою я, старый учитель из старой Варшавы. И я знаю, что человеческая жизнь должна не кричать, а петь! Но разве эта песня должна стать колыбельной для совести? Совесть любит поваляться в постели. Но каждое утро в шесть часов сорок пять минут наши обугленные рты станут шептать ей: Мы – были. Мы – были. И если совесть этого не услышит, наш тихий шепот станет воплем японской Хиросимы, вьетнамской деревушки Сонгми, ливанского Бейрута, осетинского Беслана. Люди не надо. Нельзя, чтобы убивали детей! Нельзя, чтобы гадили в душу.

**- Мы – были! Мы – были! Мы – были!**

**Млада.**Разве люди должны всегда хохотать, ходить на голове, есть конфеты,

прыгать и веселиться? Иногда люли должны сесть и подумать…

**Млодек.**Голова для того, чтобы думать, а совсем не для того, чтобы летать, как футбольный мяч, от сапога к сапогу.

**- Мы – были! Мы – были! Мы – были!**

**Учитель**. Если вам весело, остановитесь на минуту! Подумайте и помолчите….

Занавес