Вячеслав Кушнир

**И ЖЕНЩИНА, И МУЖЧИНА**
*триптих на двоих*

Часть 1. И ДЕНЬГИ В ШЛЯПЕ
Часть 2. ДАМА ДОЖДЕЙ
Часть 3. ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА В ШАМПАНСКОМ

Часть 1. И ДЕНЬГИ В ШЛЯПЕ

комедия в 1 действии

место действия: однокомнатная квартира
время действия: вечер

действующие лица:

ОНА
ОН, её супруг

Из кухни, со шваброй, выбегает Он, за ним, размахивая табуретом, входит Она.

ОНА. Стоять. Не бегай.
ОН. Прекрати драться мебелью.
ОНА. Да стой же ты уже.
ОН. Ни за что. Я тебя спортом уморю.
ОНА. Куда, на стол!
ОН (стоя на столе). Больше некуда.
ОНА. Спортом он меня, спиртсмен беспросветный.
ОН. Грубиянская ты тётка такая, аж ужас берёт. С кем я живу…
ОНА. С кем я живу!
ОН. Я.
ОНА. Я.
ОН. Квартира чья? Моя. Значит, ты со мной, а не я с тобой.
ОНА. Если бы не я, ты давно пропил бы её, алкаш. Подумаешь, хоромы. Хватит! Всё, я устала.  Слазь. Или я тебе сюрприз не подарю.
ОН. Сюрприз?
ОНА. Хочешь?
ОН. А то.
ОНА. Слазь.
ОН. Мебель поставь.
ОНА. Швабру брось.
ОН. Только после вас, мадам. А ещё ты села на мою шляпу, и теперь мне не в чем выйти на люди.
ОНА. А мне вообще одеться не во что, приличной косынки нет, не то, что выходного платья, хоть из дому не выходи… Замухрышкой проживаю.
ОН.  Дормидонтовна.
ОНА. Сам ты…
ОН. Кто?
ОНА. Никто.
ОН. Как?
ОНА. Никак.
ОН. Никто, никак – вот, что я значу для тебя?
ОНА. Зря стараешься, не выйдет, не спровоцируешь, слазь уже.
ОН. Поставь табуретку подальше от себя.
ОНА. Пожалуйста. (Отставляет табурет.) Швабру – в сторону.
ОН. Ох, рискую здоровьем.
ОНА. Швабру убрал, я сказала.
ОН. Сказала?
ОНА. Прошу.
ОН. Ладно. Поверю ещё раз в ненаглядную. (Отбрасывает швабру.)
ОНА. Зачем бросать-то! Не мог просто поставить? Неужели ты смог бы шарахнуть свою ненаглядную единственную радость шваброй по невинному туловищу?
ОН. У меня невиннее. Поясница… Ну, подай руку, солнышко.
ОНА. Ой. Как? Аж сердце зашлось. Солнышко!? Я!? Ты на время посмотри, поздно уже, солнце зашло.
ОН. Зорюшка моя ясная.
ОНА. Караул… пытают…
ОН. Зорюшка утренняя.
ОНА. Чёрт с тобой, уболтал. На тебе мою руку, обопрись, тучка ты моя небесная, гляди, не расплакайся. (Подаёт руку.) Аккуратней, мебель не попорть копытами, чёрт сладкоречивый.
ОН (слезает со стола). Сама чертовка.
ОНА. Заруби себе на переносице: я – не Дормидонтовна.
ОН. Как скажешь. Всё, я на полу, где сюрприз?
ОНА. Какой сюрприз?
ОН. Наврала?
ОНА. Нет.
ОН. Так давай!
ОНА. Что?
ОН. Да ну тебя. Лгунья.
ОНА. Батюшки-светы, слово-то какое интеллигентное! Не поняла, переведи.
ОН. Врунья.
ОНА. Типа трепла, что ли?
ОН. Прибрала бы лучше квартиру…
ОНА. Тебя не спросили. Как на стол-то взобрался, шустрик… козлик.
ОН. Я тебя зоренькой, а ты меня животным парнокопытным? Сама-то кто!
ОНА. Кто?
ОН. Ой, да что мы всё о тебе да о тебе.
ОНА. Всю жизнь за версту обходила интеллигентов, и на тебе, оскоромилась на закате.
ОН. За версту интеллигента разглядываешь?
ОНА. Запросто. Если в шляпе, всё – оббегай.
ОН. Теперь шляпы носят только тётки. А я-то думал, почему обхожу их стороной.
ОНА. Будь моложе, обходил бы ты тёток, как же. Ладно, всё. Время молчать. Мир. Мир?
ОН. Желтопузик.
ОНА.  Миляшка ты мой замысловатый, уж это-то, что же такое?
ОН. Насекомое. Вредное. Думаю, с жёлтым пузом.
ОНА. Откуда слово такое выкопал?
ОН. Детство вспомнил, школу. Энциклопедия в классе, на полке стояла. Картинки мысленно перелистал, и вдруг – бамс: ты! Гляжу подпись: желтопузик.
ОНА. У меня что, жёлтое пузо?
ОН. А я хоть раз видел тебя при свете дня во весь рост полной откровенности?
ОНА. Захотел чего… Я девушка воспитанная, приличная, скромная.
ОН. Рассказывай да погромчее, чтоб соседи поржали.
ОНА. Им не до нас, наверху слышь стук? Это кровать под молодожёнами в сексуальном экстазе колотится. Потолок не обвалился бы. А нижние гады детей своих малолеток матом костерят и шашлыки на балконе жарят.
ОН. Ремонт сделать бы, современный, со звукоизоляцией. Мы ж не знаем, что они у нас подслушивают.
ОНА. С таким мужиком, как у меня, подслушать нечего, кроме  «лгунья», блин…
ОН. Зорюшка, радость моя…
ОНА. Не парься, денег не дам, потому что их нет.
ОН. На фига мне жена, у которой я не знаю даже цвета пуза? Так оставайся же ты желтопузиком.
ОНА. Стриптиз заказываете? Легко!
ОН. Не надо…
ОНА. Лапуля, я уже завожусь…
ОН. Нет! В нашем возрасте разочарования ни к чему.
ОНА. Сегодня, боюсь, вышел у нас нехороший вечер.
ОН. Уж лучше я пил бы, верно?
ОНА. Тогда мне – на тот свет, но раньше я тебя придушу.
ОН. Мир!
ОНА. Пойду, протру пол в коридоре, наша очередь. Тут тебе письмо пришло.
ОН. Что?
ОНА. Письмо.
ОН. Да ладно…
ОНА. Как сюрприз?
ОН. А, так это сюрприз… Сильно. Круто. Супер.
ОНА. Вот тебе и лгунья. На, держи. (Подаёт.)
ОН (принимает). Что там, как думаешь.
ОНА. Конверт надписан на машинке.
ОН. Мне писем не было со времён царя Гороха.
ОНА. Теперь есть.
ОН. Без обратного адреса… без штемпелей.
ОНА. Вдруг от дамы.
ОН. Вышвырну ведь!
ОНА. Меня?
ОН. Письмо.
ОНА. Мой милый муж, ты меня не любишь.
ОН. Ты дату своего рождения твёрдо помнишь, Джульетта Дормидонтовна?
ОНА. Сам – ты! Прекрати обзывать!
ОН. И меня зовут не Ромео. Любовники… сердечники, ревматики. Письмо, говорит, от дамы! Да, мне известно, откуда берутся дамы в любое время суток, но мне вести их некуда, берлога занята. Чтоб пойти к ним на хату, средств не хватает. Мужскую силу безжалостно съедает инфляция.
ОНА. Ты хочешь от меня избавиться. Тебе, конечно, меня жалко, ведь мне некуда идти. И себя жалко очень, уборкой самому заниматься, готовить, стирать. Я так надеялась на радость, когда выходила замуж. А что вышло…
ОН. А вышло, что должно, семья.
ОНА. Всю жизнь шла-шла неведомо куда.
ОН. Холодильник забит, аж по швам трещит, а она экономит на желудочном здоровье родного мужа, единственного вокруг неё человека. После ужина жрать хочу. Вот жизнь.
ОНА. Завтра – праздник, вот и наешься.
ОН. Проживаем же.
ОНА. Именно, проживаем, а я жить хочу.
ОН. Спохватилась, девушка.
ОНА. Я всю жизнь гробила молодость не за тем, чтобы в зрелости жить старухой.
ОН. И сколько ж коллег мужского пола упахала ты в тяжких трудах? И поминальник ведь составила по мужикам своим, а напротив каждого имени проставлена сумма денег в долларовом эквиваленте.
ОНА. Список должников.
ОН. Воображаю, как было бы радостно каждому узнать свою цену. Меня в списке не значится. Живой ещё, но уже ухайдаканный. Просвети, сколько стою? Скажи, не лишай счастья.
ОНА. А как зажили бы мы, слупи я со всех долги! Купила бы я себе туфли и косынку… аж две. С плащом, колготками и платьем.
ОН. Тебе одеть, что ли, нечего!
ОНА. Шутка. И в браке я впервые, а мой мужчина в законе есть вы. С вас, гражданин, что можно взять мне, женщине мужской мечты, кроме мигрени на ночь?
ОН. Это ты-то женщина мужской мечты? А что, присмотрюсь, пожалуй,
ОНА. Такой вот печальный, леденящий душу, финал моей женской истории.
ОН. Девочка моя, зачем тебе деньги?
ОНА. Чтоб были.
ОН. Убедительно.
ОНА.  Поцелуемся?
ОН. Вставать надо...
ОНА. Пожалеешь.
ОН. Всенепременнейше.
ОНА. Хорошо-то как сидеть в удобной ежевечерней позе...
ОН. И позировать собственному удовольствию.
ОНА. Я знаю, ты меня выставишь из дому. Я чувствую. Ты добрый, у тебя язык не поворачивается сказать. Не лги мне, не юли, молчи. Молчишь?
ОН. Мне душно.
ОНА. Открою окно. Аккуратнее нервничай, письмецо нераспечатанным порвёшь.
ОН. Шла бы ты уже полы мантрючить, Дормидонтовна!
ОНА. Сам ты! Ах, ты…
ОН. Ну?
ОНА. Что «ну»?
ОН. Матюгнись.
ОНА. Ха-ха. А я тебя прощаю, милый мой муж, за всё. Оптом. В честь праздника.
ОН. Что за праздник?
ОНА. Не смешно. Завтра юбилей нашего супружества. Пятилетка любви. И не смей мне, милок, зубоскалить, понял?
ОН. Нашла зубоскала, с зубными протезами.
ОНА. Насчёт этого праздника не юродствуй, ладно? Он мой самый заветный. И никаких чтоб пошлостей!
ОН. Завтра никакого праздника не получается.
ОНА. Прошу тебя…
ОН. Не получается.
ОНА. А как же подарок?
ОН. Мне?
ОНА. Конечно.
ОН. Купила!
ОНА. Я ведь только снаружи такая грубая, а изнутри доброта меня так и жжёт.
ОН. Я готов к вручению, дари.
ОНА. Так ведь нет же праздника. Нет же пятилетия супружеской жизни.
ОН. А что тогда есть?
ОНА. Так, пять лет сожительства.
ОН. Да ладно.
ОНА. Будни, а праздника нет.
ОН. Не продукт хоть, не скиснет?
ОНА. Мы перестали беседовать душевно, без ругани. Дожили, моему милому мужу пришло письмо, а мне это неинтересно. И он, гад, его не то, что не читает, даже конверт не вскрыл. А ведь хочет же, ручонки похотливые вибирируют, весь дрожит от нетерпенья. Так бы ты на ночь копытом бил. Лицо трусит, как у ханурика. Трям-трям-трям.
ОН. Хочешь сказать, что я – алкаш?
ОНА. Да знаю я, знаю, чего ты добиваешься. Не добьёшься.
ОН. Духота. Как думаешь, будет дождь?
ОНА. Читай уже маляву, не крои!
ОН. Да я в жизни ничего от тебя не кроил, я – не ты, это ты – кроила. Хочешь, при тебе письмо прочту?
ОНА. Хочу.
ОН. Легко. (Вскрывает конверт, читает.)
ОНА. Я тебе не мешаю?
ОН. Не отвлекай, я таких текстов в жизни не читал.
ОНА. Ты же сказал, что мне прочитаешь.
ОН. Я сказал не тебе, а при тебе, вот я и читаю.
ОНА. Что там?
ОН. Письмо.
ОНА. Что в письме?
ОН. Дай осмыслить.
ОНА. Брось, не осмысляй в одиночестве, загнёшься.
ОН. Тогда дай просто переварить.
ОНА. Может, вместе переварим?
ОН. Мне письмо, ясно? Мне адресовано! Лично! Ты тут не при чём.
ОНА. И не смей за мной подглядывать, когда я в три погибели мантрючу общественные полы, потому что, дорогой, это тебе не порнокартинка.
ОН. А ты мне шляпу отсидела своим наглым туловищем!
ОНА. Эту наглость надо ещё заслужить. Сам ты – шляпа! Засиженная.
ОН. Вот уж кто из нас засиделся, так это не я.
ОНА. Тогда я ухожу.
ОН. Иди.
ОНА. Ты серьёзно?
ОН. Наполовину. Серьёзно уйди, а через полчасика вернись, уже шутя. Ага?
ОНА. Пойду, пройдусь. Плащ одеть или пальто? Просто возьму зонт. Ключи беру. Я вернусь. (Уходит.)
ОН. Я тебя провожу! Не письмо, сказка! Ушла ли? Точно ли? (Выглядывает из комнаты.) И где же она прячет такую сумму денег… От меня! От законного мужа! (Ищет по квартире.) Однокомнатная, мест не много. Жаль, перестала в доме выпивку прятать. А как хочется, так хочется… Надо мне, надо… мерзавчик, стопку, глоток. Стоять! Стоять… Стоять. Не надо суетиться, надо сообразить. Анонимку написал, конечно, Колька Мотков, её последний бывший. Мерзавец, жизнь положил на анонимное творчество. Труженик пера и топора. Найду, не впервой... А что, если тут? Есть! (Достаёт из тайника упаковку.) Деньги? Деньги… Ох, ты как… И что теперь делать, вот так вот просто положить обратно, и - всё? Положить. И всё. Не твоё. Но у нас ведь семья, всё совместно по закону. Будь человеком, положь взад. Ладно-ладно. (Возвращает упаковку.) Нет, не всё. Деньги не возьму, зато покуражусь. Уж так покуражусь, что ох как. Ну, Офелия Дормидонтовна, я тебе покажу, как капитализм утаивать, я тебя достану, сама выложишь, как миленькая! Как родная… Тихо-тихо… Возвращается. Как-то скоро.
Входит Она.
ОНА. Зонтик ветром сломало, вот же дрянь делают.
ОН (подвывает). А-О-У-Э-Ы.
ОНА. Эй, ты чего… Что?! Родной мой, что с тобой!
ОН. Не надейся, я моложе.
ОНА. Болтун. Перепугал насмерть. Чего воешь?
ОН. Летние ночи! Каждый год одно и то же: всё – ночи, всё – летние.
ОНА. Летом его бесит ночь, зимою – утро, по весне и осени вообще сутками хандрит.
ОН. Живём, как живём, и – ладно.
ОНА. Да... живём.
ОН. Выматерись.
ОНА. Не дождёшься.
ОН. Дождусь. Мне запаса в возрасте хватит.
ОНА. Пей.
ОН. Что?
ОНА. Дать тебе денег на мерзавчик? Или на бадью пива. Дать?
ОН. Я – человек слова. Потерплю. Ты ж не матюкнулась.
ОНА. Сравнил. Женщина сильнее мужчины, научный факт.
ОН. Договор дороже денег.
ОНА. Не придуман ещё такой договор, чтоб был дороже денег. Пей! Хоть упейся.
ОН. От летних ночей самый упёртый чудак запьёт. Ладно бы только ночи да лето, так ещё и духота. От лета – ночи, от ночей – духота, от духоты - бессонница, и не уснуть! Задремлешь в духоте – одни кошмары.
ОНА. Прошлой ночью, позапрош¬лой ночью, позапозапрошлой, до сегодняшней ночи - один и тот же кошмар. У тебя уже целый месяц один и тот же кошмар.
ОН. Не знаешь ли, когда, в конце концов, пойдёт дождь?
ОНА. И орёт посреди ночи, вскочит и орёт... по бабе ведь орёт, как баба. А дождь идёт! Уже целый час идёт! Льёт! По подоконнику, не слышишь, стучит?
ОН. Откуда мне знать, что орётся в ночи, я ночью сплю, когда нет духоты, а когда духота, тогда кошмары… И пусть мне тревожно, я же, слава богу, сплю.
ОНА. Ты ничего не хочешь знать. Не хочешь знать, что у нас завтра юби¬лей, что жене хотя бы в первый раз за пять лет положено делать подарок, не считая цветов. Ты не хочешь знать, что целый месяц по ночам орёшь одно и то же: Маргарита, бня, Маргарита!
ОН. Она – не... Есть! Матюкнулась.
ОНА. Нет. Я сказала «бня», через букву «н».
ОН. Я слышал букву «л».
ОНА. Я клянусь!
ОН. А доказательства? Или свидетели? Я сказал; «л».
ОНА. А я… А я… Да пошёл ты! Он меня ещё тут будет буквами в ум пихать. Да!
ОН. Матюкнулась?
ОНА. Да. Но через букву «н».
ОН. Но матюкнулась?
ОНА. Да. Изверг. Палач.
ОН. Дождался.
ОНА. Да.
ОН. Договор нарушен. И теперь с чистой совестью я могу налить себе боевых двести граммов.
ОНА. Нет! Не можешь. Не посмеешь.
ОН. Что-что-что?
ОНА. Один раз не считается! Пожалуйста, пусть не будет считаться... дорогой, любимый, единственный!
ОН. Если бы.
ОНА. Что?
ОН. Если бы был единственным. Сколько раз ты мне до меня изменяла?
ОНА. Но я же жила до тебя всю жизнь?
ОН. То-то, что жила без меня, вместо того, чтобы без меня не жить. И заруби себе на переносице: по твоему не бывать!
ОНА. За что ты меня всегда унижаешь? Я – женщина, прошу прощения, женщина!
ОН. Может быть, да только я – не мужчина, когда нарушают договоры.
ОНА. Ах, так, да?! Где швабра… Ну, держись!
ОН. Опять скачки… Швабра моя! (Схватив швабру, вскакивает на стол.)
ОНА. Вот ведь скачет, уже на столе.
ОН. Это не я, это энергия, от космоса.
ОНА. Сколько ж в тебе сил, тунеядец! Ты ж вагоны разгружать можешь.
ОН. Нельзя мне, я уже не студент. Двадцать один ноль-ноль – время молитв на сон грядущий. “Или о молитвах не радих, или ино что содеях лукавое, не помню, та бо вся и больша сих содеях...”
ОНА. Поговорим серьёзно, раз и навсегда, слазь!
ОН. Тебе меня, старуха, не зацепить.
ОНА. Старуха? Я? Эх, да пошёл ты... со своей долбаной Маргаритой.
ОН. От высоты голова кружится. Чего ты, солнышко, сейчас больше всего хочешь?
ОНА. Покурить и выспаться.
ОН. А я взял бы левой рученькой бутылочку за горлышко. Правой рученькой поддал бы ей по попочке. Пробочка выпала бы в небытие, как в чёрную космическую дырочку. Переложил девочку бы из левой – в правую, да засосал! Смазал бы пересохшую глоточку, проржавевшую за годы воздержания, и – аминь!.. к чертям собачьим.
ОНА. Трус. И выпить боишься, и сказать мне.
ОН. Выпить боюсь. Правда. Потому что стоит развязать и засосу уже не я её, а меня она.
ОНА. Да чёрт с вами. Главное, что с нами.
ОН. Чего? Чего я боюсь тебе сказать?
ОНА. Мол, пакуй манатки, подруга, и пыли из дома моего вон, ты здесь не прописанная.
ОН. Устал я парить в вышине, помоги  ослабшему слезть с этой кручи окаянной.
ОНА. Учти, я сама не уйду. Пока ты лично меня не выгонишь.
ОН. Тебе некуда идти.
ОНА. Вымолви прощальное словечко, и посмотрим... ну!
ОН. А сама, значит, ни-ни?
ОНА. Ни за что. Только с твоего благословения.
ОН. Про молитвы чуть не забыл, слава Богу, бессонница - время есть. Без молитв я не вылез бы из беспросветной пьянки, без них обратно залезу… нельзя мне, нельзя. Вот же мука-то, вот мука!
ОНА. Мне на самом деле идти некуда. Я – не самоубийца, сама не уйду.
ОН. Ну, с чего ты взяла, что я не хочу, чтобы ты здесь жила?
ОНА. Не здесь надо говорить, а с тобой.
ОН. Сформулируй чётче, я пас.
ОНА. Любящий муж должен был бы сказать жене: ну, с чего ты взяла, что я не хочу, чтобы ты жила со мной.
ОН. Хорошо. Ну, с чего ты взяла, что я не хочу, чтобы ты жила со мной.
ОНА. А с чего ты взял и упразднил юбилей нашего супружества? Это ли не знак?
ОН. Знак чего?
ОНА. Знак зверя.
ОН. Я не упразднял ни юбилей, ни супружество. Но так получается. Судьба.
ОНА. Не ломай комедию.
ОН. Не устраивай мелодраму.
ОНА. От кого письмо? От неё, да?
ОН. Сначала я отчитаюсь перед Богом за сегодняшние грехи, потом посудачим.
ОНА. Иди… молись на ночь… Дездемона.
ОН. В Отеллы навострилась? Стоит мне лечь спать, как ты своими узловатыми чёрными руками задушишь меня…
ОНА. Узловатые… да, работные руки.
ОН. На два голоса... споём?
ОНА. Да ладно! Ты хочешь спеть со мной на два голоса? Да ни за что не поверю.
ОН. А если предложу спеть Частьом?
ОНА. Ты, правда, хочешь?
ОН. Хочешь, не хочешь, в нашем возрасте таким вопросом не задаются, теперь у нас уже в другом загвоздка: можешь, не можешь. Так вот, я могу.
ОНИ поют.
ОНА. А-О-У-Э-Ы.
ОН. Такой задушевный романс загубить… Ты чего орёшь?
ОНА. Не я, душа моя голосит. Поговорим?
ОН. Вот и я думаю, с чего бы мы сегодня весь вечер всё молчим и молчим. Ну?
ОНА. Что в письме?
ОН. Поклёп, оговор... Анонимка, короче.
ОНА. Касается меня?
ОН. После покажу, на сегодня эта хохма будет уже лишней.
ОНА. Хорошо, хохмить не будем, забудем про письмо. Но меня-то ты не прогонишь?
ОН. Заладила: прогонишь, не прогонишь… Мне пора к Богу.
ОНА. Постой.
ОН. Время!
ОНА. Не мелочись, мы одинокий народ, времени – вагон. Опять же подарок...
ОН. Подарок – это серьёзно.
ОНА. Объясни про пятилетие, которое есть в календарном смысле, но  отсутствует в смысле юбилейном?
ОН. Запросто. Итак. Мы ведём отсчёт нашей совместности с шестнадцатого июня девяносто первого года. То есть пятилетие, по логике, должно быть завтра. Но был на свете девяносто второй - високосный год. Значит, завтра исполнится уже не столько пять, сколько пять лет и один день, ибо в високосном году на один день больше. Да?
ОНА. Да.
ОН. Согласна?
ОНА. Нет.
ОН. Но логично?
ОНА. Да.
ОН. Значит, согласна.
ОНА. Нет! Ты своей арифметикой украл у меня праздник. И с этим я не согласна. Стоп! Пять лет и один день – завтра? Значит, ровно пять лет – сегодня. Съел?
ОН. Аж вспучило, кормилица.
ОНА. Или тебе не хочется подарка?
ОН. Подарок я хочу, да невозможно праздновать юбилей пятнадцатого июня, если днём отсчёта является шестнадцатое! Съела?
ОНА. Мозгоклюй облезлый.
ОН. Но подарок можешь вручать смело, ведь формально в какой-то из дней, в какое-то из мгновений, мы всё же прожили пять лет заодно. И уж кто-кто, а я достоин ценного подарка или хотя бы Почётной Грамоты, лучше денежную премию. Лично я, пятилетку с тобой, в моей квартире, ощущаю морально и физически.
ОНА. Миленький, надо тебе расслабиться.
ОН. Я в завязке! Измываешься над беззащитным мужчиной, феминистка нехорошая?
ОНА. Кроме пьянки, разве нет других способов расслабления?
ОН. Есть. Понос, насморк…
ОНА. Не хами, ради бога. Родной мой, ты устал.
ОН. Понял, ты предлагаешь отдых, ура, мы едем на юга!
ОНА. Наше здоровье пригодно только для данной географии, местное у нас здоровье.
ОН. Юга не подходят, едем в Канаду.
ОНА. Почему?
ОН. Там климат как у нас.
ОНА. У тебя есть деньги?
ОН. Деньги есть у тебя.
ОНА. Не клевещи на жену, оглоед! С голоду чахнем, а он – про Канаду.
ОН. В Канаде чахлость спадёт, там не будешь трескать макароны с хлебом. Едем!
ОНА. Едем, едем… На тот свет едем.
ОН. А на том свете есть Канада?
ОНА. Ну, зачем нам тот свет?
ОН. Нам? Ещё и там тебя мне не хватало.
ОНА. Без меня ты и на том свете не протянешь. Кому ты нужен, барин, чтоб тебя обхаживать, я – единственная дура, кто подобрал тебя в мужья.
ОН. Видит Бог, на том свете я с тобой разведусь всенепременнейше.
ОНА. Там развод дам немедленно. Там не существует квартирного вопроса, там хватит места всем приличным дамам. Там обойдёмся без старикашек. Там до Страшного Суда рожать будем от молодых и здоровых, внешность – на выбор, по вкусу. Бабы, все - на тот свет, а мужикам нашим – большой привет. Жаль, самоубийство – грех, дожидайся тут заоблачного счастья, возись с этими убогими.
ОН. Я без бабских технологий не один день на свете счастливо прожил, и без тебя могу обойтись уже здесь, легко. Потому что в Канаде у мужей вообще ноу проблем: бытовая техника на уровне. Только на миграцию у меня нет денег.
ОНА. Жена тебе, что ли, агрегат бытовой техники?
ОН. В Канаде есть кленовые листья. Мадам, я желаю глядеть кленовые листья.
ОНА. Чем тебе, мистер, российская листва не угодила. Не такая кленовая, что ли? Гляди здесь, здесь бесплатно.
ОН. Подари мужу билет в Канаду, а? Чтоб ублажился ответственный квартиросъёмщик вечнозелёными клёнами, прошуршал бы по вечнозелёным улицам Торонто, с вечнозелёными бабками на кармане, покуда вся ихняя вечнозелёность не покраснела по осенней дури. Василий писал, приезжай, братан, ваших, мол, тут – как собак в свадебную пору, стаями по Канаде носятся и все, как один, миллионеры почему-то. Раз написал и шесть лет – ни-ни, молчок. Может, уже отдыхает миллионером? Миллионерским отдыхом делиться кому хочется, то работы для родного брата не жалко.
ОНА. У нас есть родной брат заграницей!?
ОН. У меня есть, а с вами мы едва знакомы. Отвали, агрегат, рассыплешься.
ОНА. Я в Золушки ни в жизнь не лезла, заграница мне – не по ноге туфля, но как же хочется бального платья… и раз, два, три… в ритме вальса… раз, два, три. Ты про брата не врёшь?
ОН. Нет, про брата не вру, он же брат.
ОНА. Побожись.
ОН. Как Бог свят.
ОНА. Напиши брату, пусть денег вышлет на дорогу. Съездил бы повидаться, не нам же звать его сюда, в однокомнатную халупу.
ОН. Я на подачках не жил, всё – на свои, на кровные.
ОНА. Что за брат, откуда?
ОН. Из яйцеклетки, откуда же ещё. Мы с ним и не виделись никогда. Он старше меня на целую жизнь. Матери у нас разные. Отец один и звали его Гена. Времена с людьми… Война, перемирие, опять война. Люди с временами. Всё временно, вечны только планета и война. Бессмысленная, бесконечная, человеческая.
ОНА. Времена, с ними особо не повоюешь. А как жить охота, любовь моя!
ОН. Не мути душу, не то так запью реально…
ОНА. Ужас, я ничего не знаю о тебе.
ОН. И не знай, не советую. Живём, как живём и – ладно. Мне пора.
ОНА. Мой милый муж. Иди, молись.
ОН. Значит, не хочешь отстегнуть равноправному партнёру из заначки законных десять процентов премиальных или хоть пяток - комиссионных?
ОНА. Мне подарок он не купил.
ОН. А ведь я Бога и за тебя умоляю. А как ты думала? Уже отошла бы, бессмертная моя, не будь моего молитвенного заступничества.
ОНА. О какой заначке всё время речь, не пойму? Что есть, всё – в общем котле, на питание.
ОН. Ну-ну. Желтопузик Дормидонтович.
ОНА. Сам ты! За что ты меня так-то…
ОН. Где моя шляпа?
ОНА. Зачем?
ОН. Молиться.
ОНА. В шляпе? Так ты, может быть, ещё и еврей, прости, Господи?
ОН. Будь я еврей, остался бы я в этой стране, да ещё и с тобой.
ОНА. С кем я живу?
ОН. С кем я живу.
ОНА. С кем я.
ОН. Я!
ОНА. Нет, я.
ОНИ (вместе). С кем я живу?!
ОНА. Зачем тебе на самом деле шляпа?
ОН. Сказал же, молиться.
ОНА. Фигня какая-то.
ОН. Где шляпа!
ОНА. Сейчас! Это и есть мой подарок.
ОН. Какой подарок?
ОНА. На пятилетие.
ОН. Шляпа?
ОНА. Да. Старую я раздавила, купила новую. Ты же не можешь без шляпы, интеллигент паршивый. Лучше купить было бы тёплое нательное бельё, а он шляпу хочет и всё тут.
ОН. Шляпа – подарок? Намёк, что я – шляпа?
ОНА. Никаких намёков, просто шляпа. Не хочешь, выкину, а чтоб никто не подобрал, могу посидеть на ней и даже потоптаться.
ОН. Ладно, спасибо, давай.
ОНА (достаёт из упаковки шляпу). Вот. С праздником. (Подаёт.)
ОН (принимает). Да  тут же ещё и перчатки есть! И тебя с праздником. Правда, тебе радостно, что мне подарок сделала?
ОНА. Очень. Ку-ку, ты что делаешь?! Класть шляпу на стол да ещё изнанкой вверх – это ж денег не будет в доме. Да с перчатками внутри. Две дурные приметы одновременно.
ОН. Денег не будет в два раза больше?
ОНА. Что ты всё про деньги да про деньги… надоело.
ОН. И мне надоело. И всем надоело. Но все только о деньгах и говорят, только о деньгах и думают.
ОНА. Куда ж без денег…
ОН. Теперь на планете главное – не люди, а деньги, не мы правим миром, а они. Не мы живём на этом свете, а деньги. Вот жуть-то, фильмище ужасов. Шляпа зачем? Думаешь, я в молитвах спасения прошу? Чёрта с два. Я забочусь о благосостоянии семьи и прошу у Бога денег.
ОНА. Ты с ума сошёл?
ОН. Наоборот, протрезвел умишком.
ОНА. Ты же обещал молиться об избавлении от алкогольной зависимости! Вот почему тебя постоянно тянет к бутылке. Против пьянства молиться надо, ты понял?
ОН. Хватит меня поучать. Раскомандовалась. Реально ты меня достала. Да, меня тянет, но не к чему-то, а от кого-то... Даже на ночь глядя.
ОНА. На ночь глядя?
ОН. Лично мне в ночь незачем идти, у меня жильё есть.
ОНА. А у меня нет. На вокзале, в зале ожидания, а мне негде больше остановиться, сквозняки.
ОН. Так-то вот. А шляпа пусть лежит здесь, кверху изнанкой.
ОНА. Зачем?
ОН. Если Бог подаст, то не почтовым же переводом. А шляпа - милое дело: ангел, пролетая,  какнул на бедность, как-как и – деньги в шляпе, хорошая такая кучка, можно монетой. И самое главное, не дай тебе Бог ещё хотя бы раз заикнуться на предмет  алкоголизма, я не посмотрю, что мы общаемся, на ночь глядя. И это всерьёз.
ОНА. Вот! Сказал!
ОН. Я пока только прошу: не усложняй жизнь. Себе! Я псих. Ты псих. Нам надо уже не жить, а как-то доживать. Я всё сказал. Сиди и думай, а я устал. (Уходит в кухню.)
ОНА. А я не устала? Пять лет – головой на плахе семейной жизни, ирод! И подарок мне не купил, и письмо закроил… Я не зарекалась каждый божий день жалеть бесчувственное чучело! И ушёл ведь. Да так ещё ушёл-то, как навсегда. Не ценишь - не надо, обойдусь. Точно читает хоть? (Подслушивает.) Бормочет, богомол... Унизительно-то так… Сама себе выткала дорожку за порог…  Достала мужика, вот уж точно – Дормидонтовна. Уйду сама. Деньги на первое время есть. И всё? Нужно чудо. Чуда мне, чуда… Господи, надоумь? Да ведь есть же у меня деньги. Заначку срочно проверить… Да нет, будет он по квартире лазить, белоручка, как же. (проверяет тайник.) Есть. На месте денежка, пусть при мне побудет, проклятая. Волнительная близость! Распродала компромат. Всех мужичков моих под орех разделала за всю мою загубленную молодость, бездетную. На мужа лишь документы остались, но с ним я хочу жить. На квартиру не хватит, ехать некуда и не к кому, до собственных похорон ещё дожить надо. Положить деньги в шляпу и списать на чудеса Божьи? Вот будет подарок! Эх, гулять, так гулять, бесценный мой, пусть сгину, но нынче же узнаю, имею ли я для тебя цену. (Кладёт деньги в шляпу.) Как-ка, и – деньги в шляпе. Что делаю, зачем… Разве можно купить мужнину любовь… Может, любовь супругов и есть одна изо всех продажная…
Входит Он.
ОН (воет). А – О – У – Ы - Э – Ю - Я. Что это? Как? Откуда!?
ОНА. Что?
ОН. Там!
ОНА. Не пугай меня, что там?
ОН. Такая мерзопакостная тварь!
ОНА. Я!?
ОН. Таракан, настоящий, в моей квартире!
ОНА. Ура!
ОН. Не понял?
ОНА. Понимать нечего, тараканы в доме – к деньгам, примета такая.
ОН. В этом девятиэтажном доме один только я жил был без тараканов! Специально для того разводил пауков…
ОНА. Такая мерзопакостная тварь – пауки, не то, что тараканчики.
ОН. Паук – уникальное животное, даже после атомного взрыва – это первая жизнь, что в начале появится на выжженной земле.
ОНА. Можешь выгнать меня сию минуту, но сначала должны быть деньги.
ОН. А перед деньгами – тараканы? Но тараканы тоже жизнь и эта жизнь, по твоим словам, появляется раньше денег, значит, жизнь – в начале.
ОНА. Тараканы – жизнь? Плюнуть и растереть. А деньги – это порнография души.
ОН. Вот крутанула танец с саблями. Деньги – порнография души? А безденежье – порнография тела. Особенно, если приходиться считать гроши на корку хлеба, вместо того, чтобы мирно навестить брата. И даже вернуться, пусть, но повидаться. Просто так, по-родственному. Повидаться.
ОНА. Твоему телу, любимый, и повязка не нужна. Всё, меня понесло.
ОН. В смысле пропорции?
ОНА. В смысле порнографии. Можешь голым ходить по дневным улицам, всё равно никто не заметит, потому что смотреть не на что. Всё, мне конец.
ОН. Что сие означает?
ОНА. А, скажем, мне набедренная повязка к лицу, для большей эротичности, что ли.
ОН. Значит, когда я голый, тогда это порнография, а когда ты – эротика?
ОНА. Всенепременнейше! Показать?
ОН. И так настроение – швах, а тут ты, с внеплановой камасутрой, да ещё при полном освещении.
ОНА. Никакого секса, чисто красота и обаяние женского организма…
ОН. Эврика!
ОНА. Это что ещё за лярва? Мало мне твоей кошмарной Маргариты?
ОН. Тебя проще прибить, чем вести с тобой интеллигентные беседы. Эврика – это озарение, конструктивная идея. Внимай, ты раздеваешься и голая выходишь на балкон, а я, со шляпой, встану на улице, под балконом. Прокормимся. Мысль понятна?
ОНА. На балкон!? И ты позволишь родной жене, гражданке ударного труда, ветерану физического труда, выйти голой на люди?
ОН. Хотела же продемонстрировать, чего ж задаром корячиться.
ОНА. И  это мой муж? Ты меня не любишь.
ОН. Ты – на балконе, я – под. Прохожие смотрят на тебя, потом на меня, потом, очень внимательно опять на тебя. Потом, ещё пристальнее - на меня. И тут они прозреют и прослезятся, сжалятся надо мной при виде тебя, и сбросятся горькому страстотерпцу – прямо в шляпу.
ОНА. Договорились! Бери шляпу и - марш под балкон. Да шляпу поширше держи, вдруг Всевышний расщедрится милостынькой, узрев такой натюрморт, как Дормидонтовна, собственной персоной. Зато узнаешь, какого цвета пузо у твоей законной супруги.
ОН. И все узнают? Позор. Эй, прекрати раздеваться.
ОНА. Что позор: моё тело или его продажа?
ОН. Всё – духота. Господи, зачем ты придумал законный брак с любимой женщиной?
ОНА. С любимой!?
ОН. Прекрати раздеваться!
ОНА. Ни за что. Иди под балкон, собирай гонорар, займись делом, уж хоть каким-нибудь.
ОН. И пойду! Где моя новая шляпа! (Обнаруживает деньги.) Здесь деньги…
ОНА. Как мудро ты сообразил со шляпой.
ОН. Мудрее было шляпу подарить. На прогулку!
ОНА. Вдвоём?
ОН. Вместе.
ОНА. Берём оба зонта?
ОН. Возьмём один на двоих.
ОНА. А ты перестанешь обзываться Дормидонтовной?
ОН. Постараюсь. Но, ей-богу, очень уж ты – Дормидонтовна.
ОНА. Сам ты!.. Не обижай меня. Сам-то кто?
ОН. Как кто? Не узнала? Я ж и есть тот самый Дормидонт.
ОНА. Мой отец, что ли?
ОН. А как же, кабы не я, тебя бы не было со мной, вот ужас-то.
ОНА. Не мог раньше представиться.
ОН. Такие деньги! Большие…
ОНА. Деньги в шляпе не мои. Что за письмо тебе пришло?
ОН. Да ерунда, письмо счастья, мол, перепиши пять раз и сам разошли. Фигня, короче. Оденься потеплее, может пойти дождь. Духота спадёт, мы заживём свежо, по-новому. Ещё пять лет. Ещё и ещё. И так до бесконечности.
ОНА. Эй, Дормидонт, так есть у тебя брат с Канадой или нет!?
ОН. Не нужен мне никто, кроме тебя.
ОНА. Вот, что значат деньги! Я – шляпа.
ОН. Не ври, знаешь ведь, дело не в деньгах, дело в шляпе, дорогая. Теперь, дама, позвольте поцеловать обе ваших натруженных жизнью узловатых лапки. (Целует.)
ОНА. Завтрашний день обязательно весь окажется счастливым. С самого утра, ладно?
ОН. Так и будет.

Часть 2. ДАМА ДОЖДЕЙ

комедия в 1 действии

место действия: лес
время действия: сейчас

действующие лица:

СЫЧ
ГАЛКА

ЯВЛЕНИЕ 1. Горница. Сыч раскладывает пасьянс. Входит Галка, с лукошком.

ГАЛКА. Черники собрала, если захочешь.
СЫЧ. Крыша прохудилась.
ГАЛКА. Подлатай.
СЫЧ. Самому тут латку не приладить.
ГАЛКА. Давай, вместе на чердак слазим, пособлю.
СЫЧ. Я не про домовую крышу, про мозговую. Таких галюников меня ещё не посещало. Начались издержки проживания на отшибе. Ничего, меня предупреждали, я готов. Уйди, пожалуйста, ага?
ГАЛКА. Я не разбойница.
СЫЧ. Разбойников я не боюсь, тут нечем поживиться. И слишком далеко от больших дорог. Но ты меня напугала.
ГАЛКА. Я страшная?
СЫЧ. Ещё бы.
ГАЛКА. Некрасивая…
СЫЧ. Я не про внешность. Ты – сущность. Просто вали отсюда, ага?
ГАЛКА. Жестоко.
СЫЧ. А главное, за окном дождь. Я тебя раскусил. Ты шла под дождём, а сама сухая.
ГАЛКА. Естественно.
СЫЧ. Надо же так нагло, в глаза, чушь пороть.
ГАЛКА. Естественно для меня.
СЫЧ. Вопрос: если бы ты вошла в реку, то вышла бы оттуда тоже сухой?
ГАЛКА. Нет, из реки я вышла бы с рыбой, а уху приготовила бы уже на берегу. Заодно и обсохла бы, выйдя из руки, естественно, сырой. А вот под дождём я не промокаю.
СЫЧ. Ой, хватит, всё! Кончили базар-вокзал, я пошёл на боковую.
ГАЛКА. Без меня?
СЫЧ. Не понял. Ещё раз?
ГАЛКА. Спать, спрашиваю, пойдёшь без меня?
СЫЧ. Ты вообще слышишь, что говоришь?
ГАЛКА. Понимаю, что неловко девушке первой заговаривать о совместной постели, но мы-то же с тобой свои, чего стесняться и лицемерить.
СЫЧ. Свои… Свои!? Пошла к чёрту от меня, зараза, и не возвращайся! Всё, я ушёл спать.
А ты брысь. (Уходит в спальню.)
ГАЛКА. Я не кошка! Карты. Хозяин пасьянс раскладывал. Не раскинуть ли и мне. Такие примитивные картинки.
СЫЧ (в дверях). И сидит ведь.
ГАЛКА. Твой пасьянс - детский лепет. Хочешь покажу серьёзный?
СЫЧ. Отвали.
ГАЛКА. Возможно, дождливая погода продержится недели две.
СЫЧ. Завтра утром я уезжаю в город.
ГАЛКА. Не навсегда же.
СЫЧ. Если зайду к психиатру и расскажу про тебя, тогда навсегда.
ГАЛКА. Привези мне мандарины, пожалуйста. Только покислее.
СЫЧ. Чего-чего?
ГАЛКА. Мне нужна дама пикей. Ага, есть. А с какой дамой я у тебя ассоциируюсь?
СЫЧ. В колоде такой масти нет.
ГАЛКА. В такой нет. Но есть другая. Там все масти другие, и есть я.
СЫЧ. Поеду в город сегодня же.
ГАЛКА. И всё же, какая я для тебя дама?
СЫЧ. Ты понимаешь, что сводишь меня с ума?
ГАЛКА. Надеюсь.
СЫЧ. Вот и вся твоя сущность проявилась: заболтать, задурить, зачаровать и свести в могилу. Дрянь ты, а не дама. Киллер моего мозга.
ГАЛКА. Ага. Выходит, твой мозг нанял меня убить кого-то.
СЫЧ. Ну, вот и почему мне не спится…
ГАЛКА. Кого я должна убить?
СЫЧ. А ты убьёшь?
ГАЛКА. Не знаю. Скажи кого, подумаю. Кого?
СЫЧ. Мою душу. Твоё появление здесь, в моей избе, посреди дремучего леса, может свидетельствовать только об одном: я – душевно заболел. Мозгу надо боль изъять. Если не изымается, следует выкорчевать. Если честно, кто ты?
СЫЧ. Давай, уже по-взрослому говорить! Кто ты или всё же что?
ГАЛКА. Я есть потому, что ты так захотел. Такая я потому, что ты так захотел. И, наконец, здесь я потому, что ты так захотел.
СЫЧ. Всё, где мои вещи… уезжаю сейчас же.
ГАЛКА. Впредь приходить к тебе я смогу только в дождь. А уходить накануне солнца. В пасмурную погоду могу оставаться, но оставаться, а приходить только во время дождя.
СЫЧ (собирая вещи в рюкзак). Как гриб. Ты гриб? Точно. Галлюциногенный. Из семейства поганок.
ГАЛКА. Сам ты мухомор, понял!
СЫЧ. Да, я красив, не скрою.
ГАЛКА. Любому школьнику известно, что человек на девяносто процентов состоит из воды. Я – на девяносто девять. Вот и вся разница между нами. Не гони меня. Я твоя женщина.
СЫЧ. Тоже мне – женщина, на один процент. И то, один процент – это на всего человека, на женщину остаётся где-нибудь две десятых.
ГАЛКА. Восемь.
СЫЧ. Пусть три, не больше.
ГАЛКА. Накинь хотя бы парочку.
СЫЧ. Ладно. Полпроцента.
ГАЛКА. Вот видишь, во мне женщины всего-то полпроцента, и то ты с ума по мне сходишь, а будь больше, тебе вообще голову бы снесло.
СЫЧ. А мне и снесло. И ты не человек. Ты подумай, сколько в ней гонору: с ума я по ней схожу! Ага, сейчас, уже вышел. Моя женщина не появилась бы из ниоткуда, а родилась бы от отца с матерью. Ты не соображаешь совсем, что ли? Тебя нет. Ты – фантом. Иллюзия, галлюцинация, марево, мираж, морок, фантасмагория, фата-моргана, химера, тень, видение, привидение, видимость, обман чувств, лемур, фантазия, дым, галюник.
ГАЛКА. Весь список огласил?
СЫЧ. Мало?
ГАЛКА. Достаточно для выбора имени. Галюник мне нравится больше всего. Итак, я - Галя. Галина. Галка, если угодно. А что, будем жить такие две птицы: сыч и галка.
СЫЧ. При чём здесь сыч?
ГАЛКА. Сычом тебя прозвали, когда был ещё маленьким.
СЫЧ. Я – Сыч, не потому, что птица, а потому что моя фамилия Сычёв. Чёрт побери, она знает, как меня зовут… Ты что, реальная? От отца с матерью?
ГАЛКА. Конечно, потрогай.
СЫЧ. А что ты тут несла про дожди, для красного словца?
ГАЛКА. Нет, я реальная дама дождей. В следующий раз принесу тебе другую колоду карт, увидишь.
СЫЧ. Следующего раза не будет.
ГАЛКА. Может быть. На белом свете всё бывает – и кур доят, и коз седлают. Если не твоя, то откуда мне известно, что ты собирался в город не на прогулку, а за результатами медицинского обследования.
СЫЧ. Чур меня, чур… (Уходит, с неполным рюкзаком.)
ГАЛКА. Мой мужчина такой впечатлительный. Уже не дождь, - ливень… какой белый… белый-белый…

ЯВЛЕНИЕ 2. Лес. Вбегает Сыч, с набитым рюкзаком.

СЫЧ. Ёлки-палки, она в доме! Куда деваться…

Входит Галка.

ГАЛКА. Привет.
СЫЧ. Нашла…
ГАЛКА. Поблизости одна такая разлапистая сосна, где можно укрыться от дождя. Даже порог не переступил, кинулся наутёк.
СЫЧ. Как видишь, не утёк. А вот тебе следовало бы, заняла моё жилище.
ГАЛКА. Тебя не было две недели.
СЫЧ. Синоптики со вчерашнего дня обещали солнце. Обманули. Опять дождь, опять ты.
ГАЛКА. У тебя вредный характер.
СЫЧ. Она мне ещё выговаривает!
ГАЛКА. Когда-нибудь оба пожалеем, что прожили столько дней порознь.
СЫЧ. Не надо было вообще возвращаться.
ГАЛКА. Вернулся же. И мандарины привёз.
СЫЧ. Кто? Я? Даже не думал.
ГАЛКА. Обо мне-то? Очень даже думал. И звал, как всегда, громко звал.
СЫЧ. То есть, хочешь сказать, что это я тебя сюда вызываю?
ГАЛКА. Не думаешь же ты, что это я к тебе по собственной воле являюсь.
СЫЧ. А то.
ГАЛКА. Придёт время, усвоишь. А сейчас возвращайся спокойно в дом, я ухожу. С минуты на минуту дождь прекратится. Солнце мне противопоказано.
СЫЧ. Ради такой радости, вот тебе мандарины, полная авоська.
ГАЛКА. А чего ж не подал из рук в руки? Мне было бы радостно коснуться тебя.
СЫЧ. И утащить на тот свет. Нет уж. Давай, кушай отсюда на здоровье.
ГАЛКА. На все четыре опушки…
СЫЧ. Слышь, а всё же, как ты умудряешься под дождём оставаться сухой?
ГАЛКА. А я хожу между струй. Могла бы и тебя провести, но надо взять тебя за руку.
СЫЧ. Хватит! Я тебе не какая-нибудь бабская романтичка, не верю ни в какие россказни.
ГАЛКА. А к психиатру зайти испугался. Или всё же надеешься, что я не галюник?
СЫЧ. И без психиатра хватило всего.
ГАЛКА. Знаю. Тебе противопоказан дождь. Точнее, сырость. Вернее, наш край. Здесь кругом болота. Врачи рекомендовали переменить место жительства.
СЫЧ. Знает ведь, знает, всё знает зараза… (Достаёт из рюкзака бутылку водки.)
ГАЛКА. Водка не спасёт, не пей.
СЫЧ. Тебя не спросил.
ГАЛКА. Ладно, милый, пей.
СЫЧ. Я с тобой мил не буду никогда. И пропади ты пропадом. (Пьёт из горлышка.)
ГАЛКА. Мандаринами закуси, я их не трогала, не отравишься. (Уходит.)
СЫЧ. Вот так. Полкило залпом, до дна. И без всяких мандаринов. Эй, ты где. Ау!? Галюник… Галка, ты чего это не галкаешь? Пропала? Пропала. Да, русскому мужику трезвость категорически противопоказана. С этого дня буду принимать антигалку строго дозировано, исключительно на грани нервного срыва. Галочка ушла, теперь главное, чтоб не прибежала белочка. И по солнышку, с чистой совестью, домой. С мандаринами.

ЯВЛЕНИЕ 3. Двор. Входит Галка, с туесами в руках.

ГАЛКА. А я решила по ходу воды принести. Туеса сама плела.

Из окна выглядывает Сыч.

СЫЧ. Стой! Стой, где стоишь, сказал, дальше ни шагу. (Исчезает в доме.)
ГАЛКА. Ну-ну. Горе-лекарь.
СЫЧ (в окне). Видишь стакан? Полный. Больше не увидишь. (Выпивает.) Але ап. Ты всё ещё здесь? Тогдавсюи бутылку – до дна. Ап. Ап? Ап…
ГАЛКА. Зря стараешься.
СЫЧ. Я понял! Сейчас выйду, не двигайся. (Исчезает в доме.)
ГАЛКА. Артист.
СЫЧ (выходит из дому). Всё дело в пропорциях, типа дозы. В прошлый раз ты исчезла, когда я накатил пол литра. А сейчас я выпил всего два по двести. Правда, тогда была магазинная водка, а сейчас самодур. Не первач, конечно, но всё же. То ли моё лекарство не дотянуло до нормы, то ли торговое пойло оказалось честным. Схожу за добавкой. Будешь ждать?
ГАЛКА. Конечно. Зачем раздетым под дождём шататься, не хватало застудиться.
СЫЧ. А, может, сама уйдёшь, а-то я сегодня уже набрался по самую жёрдочку.
ГАЛКА. Так и пьёшь, покуда меня не было?
СЫЧ (на ходу). Нет, не так. То сяк, то этак. Сей момент, мамзель. (Уходит за дом.)
ГАЛКА. Воду занести, да чай поставить. (Уходит в дом.)

Из-за дома выходит Сыч, с бутылью самогона.

СЫЧ. Але, ты где?
ГАЛКА (выглядывая из окна). Тут.
СЫЧ. Ты откуда воркуешь, кукушечка?
ГАЛКА. Птичка в клетке.
СЫЧ. Вот только песен не надо, клетка нараспашку, тебя никто не держит.
ГАЛКА. Иди в дом. Я чайник поставлю, супу наварю. Что хочешь: щи или борщ?
СЫЧ. Самогон.
ГАЛКА. А что будешь?
СЫЧ. Солянку.
ГАЛКА. Из запоя лучше выходить на бульоне. Жду. (Исчезает в доме.)
СЫЧ. С чего это ты взяла, что я в запое. И тем более, с чего ты решила, что я собрался из него выходить. Пусть я лучше погибну смертью храбрых под дождём, но ни за что не войду в дом, где ты. Тоже мне – дама дождей. А я выбираю даму червей, пусть жрёт, проклятая, богатырское тело мужчины, павшего в роковом поединке дуэли… с кем-то. Хоть с кем. Лишь бы пасть. В погребе погребусь, но тебе не поддамся!

ЯВЛЕНИЕ 4. Горница. Галка раскладывает пасьянс.

ГАЛКА. Опять не вышло. Н-да, «Эдем» сложить, это тебе не в подкидного сыграть.

Входит Сыч, снимает со стены банный веник.

СЫЧ. Надеюсь, не завалишься в баню, когда я там буду обнажённый и беззащитный.
ГАЛКА. С радостью бы, да не зовёшь.
СЫЧ. А должен?
ГАЛКА. А хочешь, чтобы я завалилась.
СЫЧ. И меня завалила? Нет, не хочу.
ГАЛКА. Зови, не зови, Сыч, а дождь кончился.
СЫЧ. А ты всё тут.
ГАЛКА. Да тут у меня с пасьянсом закавыка. Надо уходить, надо. Сейчас-сейчас. Да, бульон в кружке, здесь, на столе, выпей, полегчает. Еды на неделю наготовила, разберёшься. И не торопись налегать на тяжёлую пищу. Я и баню-то не советовала бы после такого запоя, сердце перегрузишь.
СЫЧ. Ага, учи отца детей делать.
ГАЛКА. Можешь попробовать потом мой пасьянс кончить, я уже точно не вписываюсь во время. Только не пугайся, мои карты не обычных мастей. Персонажи те же, только цвета другие. Бежевый, зелёный, сиреневый и голубой. К примеру, валет ветров. Король лучей. Это семёрка камней. А вот туз корней. И вместо джокера – дама дождей.
СЫЧ. Ни к чему из твоих рук не притронусь.
ГАЛКА. Как бы не карты сдаёшь, а разбиваешь райский сад.
СЫЧ. Чего?
ГАЛКА. Мой пасьянс так и называется: Эдем.
СЫЧ. Несёшь какую-то ересь. Иди уже.
ГАЛКА. Когда будешь выбрасывать и вываливать еду, что приготовили мои руки, пожалуйста, не делай этого с крыльца, отнеси подальше в лес. Чтобы не прикармливать лесную живность, потом не отстанет ведь.
СЫЧ. Хватит зудеть. Давай-давай отсюда.
ГАЛКА. Прощай.
СЫЧ. Прощай? Неужели насовсем?
ГАЛКА. Не знаю, смогу ли расслышать тебя в следующий раз. Ты грубиян. Ведёшь себя отвратительно. Запойный. За домом не следишь. А если бы не дурь, что бодун можно в парилке веником выгнать, так, небось, и не вспомнил бы в этом месяце про баню. Не любишь себя, что ж обо мне говорить. Гонит, унижает, и опять зовёт.
СЫЧ. Во-первых, я осмысленно не зову. Во-вторых, можешь осмысленно не приходить.
ГАЛКА. Не могу. Спроси почему.
СЫЧ. Не стану.
ГАЛКА. Потому что я твоя женщина.
СЫЧ. Больше никаких зовов не будет. Спроси почему.
ГАЛКА. Почему.
СЫЧ. Потому что не позову.
ГАЛКА. Прощай. (Уходит.)
СЫЧ. Вали-вали. Настали солнечные дни. Ну-ка, что там за карты такие? Надо же. Сиреневая, голубая, зелёная, бежевая. Ага, а это похоже и есть дамочка дождей, типа джокер. Похожа на Галку. А ну, попробую. (Раскладывает карты.) Так. Так… нет. Вот так. (Пьёт из кружки бульон.) Вкусно. А если так… Эх, баня остывает, надо идти. Чёрт! Что я натворил!? Я выпил её бульон! Я взял в руки её карты! Всё. Сейчас я провалюсь в тартарары. Падать лучше лёжа, в позе эмбриона, стоймя можно ноги переломать. Прощай белый свет. Половики-то как чисто моет… такими чистыми они ещё не бывали. Ну? И где моя смерть, типа ада? Опять нету. Не спешит. Если эта девка так же стряпает, как чистит половики, то вполне себе замечательная женщина получается для дома. По честному, её женских полпроцента по-мужски очень даже впечатляют во всех смыслах. Ой, да ну её в баню. Я в отшельники вписался не для того, чтобы жениться. Мне никто не нужен, ясно! Заворожила, ведьма, опоила. А как она обворожительно сказанула: прощай. Прямо как будто обняла и поцеловала… и в баню отвела… А там она меня… а я её… и друг дружку ласково так, со всех сил, веничком… веничком… веничком. В баню!

ЯВЛЕНИЕ 5. Лес. Галка собирает грибы в пестерь.

ГАЛКА (поёт). Как в лесу, лесу зелёном, где растут дубы Собирала на поляне девушка грибы. Набрала грибов и надо ей домой идти, Да тропинку не легко найти! То валежник, то седые кочки, то трава густая... Ой, грибы, грибы-грибочки! Ой, грибы, грибы-грибочки! И калина, и малина — Ягода, ягода, ягода, ягода лесная.

Из-за деревьев выходит Сыч.

СЫЧ. Где ж ещё можно её найти, конечно, около грибницы.
ГАЛКА. Ты меня нашёл.
СЫЧ. Нет.
ГАЛКА. Ну, как же…
СЫЧ. Не нашёл потому что не искал.
ГАЛКА. А я тебя не услышала.
СЫЧ. Зато тебя слышно.
ГАЛКА. В город ездил? Ты лежал в больнице.
СЫЧ. Орёт на весь лес, а сама, небось, думает, что поёт.
ГАЛКА. А я полный пестерь обабков собрала.
СЫЧ. Из больницы неделю как выписали. Диагноз: дольше установленного срока держать не можем. Дождь, к слову, третий день идёт. И где ты была все эти дни? Не говоря уже про месяц засухи.
ГАЛКА. Ты меня не звал.
СЫЧ. Тебе к врачам надо, уши проверить.
ГАЛКА. Звал, а я не слышала? Вот, что-то с нами происходит.
СЫЧ. А райские кущи-то твои срослись.
ГАЛКА. Что?
СЫЧ. Эдем, который пасьянс твой, сошёлся.
ГАЛКА. Ты брал в руки карты, которые я трогала?
СЫЧ. И бульон заглотил, что ты сварила, и всю твою стряпню умял. Кто ты?
ГАЛКА. Не знаю. Конечно, кто-то. Откуда-то. Но не помню. Слышу только тебя. Прихожу. Потом ухожу и опять забываюсь.
СЫЧ. Хорошо, положим, ты не знаешь, откуда приходишь, но уходишь-то ты конкретно куда-то?
ГАЛКА. Дохожу до любой опушки, хоть в какую сторону иди, и всё, дальше – туман. Я меня без тебя не знаю. Я есть только с тобой. Вот, всё, что могу сказать.
СЫЧ. А про меня, чего не спрашиваешь?
ГАЛКА. Если меня без тебя не было, значит, и тебя не было без меня.
СЫЧ. Мудрёно.
ГАЛКА. Кто ты, что ты… Достал ты меня свои недоверием. Биографию ему подавай. Я к тебе не на работу устраиваюсь, я к тебе прихожу жить.
СЫЧ. Идём домой.
ГАЛКА. И в постель?
СЫЧ. Тьфу ты, чёрт, только воспарил и на тебе, мордом в грязь.
ГАЛКА. Лично я про грязь не думала.
СЫЧ. Да ну тебя! Я и раньше замечал, что женщины с романтикой не дружат, больно уж практические создания. Надеялся, ты не как все.
ГАЛКА. Опять погонит.
СЫЧ. Ну, уж нетушки, намутила, а сама в кусты.
ГАЛКА. И в кусты я тебя не звала. Я просто поинтересовалась, где мне спать.
СЫЧ. Что за разговоры с мужчиной накануне первого поцелуя. На тебя здоровья хватит. Ну, а не хватит, так хоть будет, что вспомнить. Помнишь, обещала научить ходить под дождём и оставаться сухим?
ГАЛКА. А давай исполнять желания по мере важности.
СЫЧ. Точно. Пошли, и так уже столько времени потрачено впустую…
ГАЛКА. Пестерь сама понесу.
СЫЧ. Ещё чего. Песню допевать будешь?
ГАЛКА (поёт). Позвала людей девчонка, и на этот крик Вышел парень синеглазый — молодой лесник. «Помогу», — сказал он, — «коли надо, провожу. По дороге лес я покажу».  «И валежник, и седые кочки, и траву густую! И грибы, грибы-грибочки, И грибы, грибы-грибочки, И калину, и малину, Ягоду, ягоду, ягоду, ягоду лесную»…

ЯВЛЕНИЕ 6. Горница. Галка собирает рюкзак. С улицы входит Сыч.

ГАЛКА. Хорошо намылся?
СЫЧ. Сказочно. Ещё кваску накатить и полный ажур. Не понял…
ГАЛКА. Квас кончился? Схожу в погреб.
СЫЧ. Зачем ты собираешь рюкзак?
ГАЛКА. Так и будешь ходить по дому в ушанке и в тулупе?
СЫЧ. И в валенках.
ГАЛКА. Знобит…
СЫЧ. Так. что с рюкзаком?
ГАЛКА. Чемодана у нас нет. До весны не дотянешь. Уезжай.
СЫЧ. Нет.
ГАЛКА. Умрёшь.
СЫЧ. Конечно, если родился.
ГАЛКА. Хотя бы зиму ты должен переждать в другом климате.
СЫЧ. Там я сдохну точно. Спроси почему.
ГАЛКА. Нет.
СЫЧ. Потому что без тебя.
ГАЛКА. И выживешь, и оживёшь. И будешь жить долго-долго. Но не здесь.
СЫЧ. Здесь моя родина.
ГАЛКА. Ты, что ли, глист, что может жить только в конкретной среде обитания?
СЫЧ. Вот дура, что несёт.
ГАЛКА. А ты сумасшедший, если решил добровольно сгнить заживо в болоте. Ни тебе, ни мне не нужна гнилая колода вместо мужика. Всё, поешь и – в дорогу.
СЫЧ. Сегодня - нет.
ГАЛКА. Хорошо, утром. Но я ухожу сейчас. Тучи уже расходятся.
СЫЧ. Без тебя не поеду.
ГАЛКА. Не спорь. Я – за квасом. (Уходит.)
СЫЧ. В нашей семье и сумасшедший я, и дурак тоже я. Но я не предатель. Не поеду. Сдохну – не поеду.
ГАЛКА (входит, с кувшином). Объясняю ещё раз. Не пей пока, пусть согреется. Мне по любому уходить, - зима.
СЫЧ. Зимы у нас тоже дождливые.
ГАЛКА. Да не во мне же дело, Сыч, в тебе!
СЫЧ. А ещё ты будешь приходить со снегопадом.
ГАЛКА. С чего бы?
СЫЧ. Разве снегопад – не дождь, только замёрзший?
ГАЛКА. Тогда зима то же лето, только студёно и ничего не родится.
СЫЧ. Как-то неказисто всё выходит. А ты была права, жалею, что сразу не поверил тебе… Как долго я тебе не верил.
ГАЛКА. Мне пора.
СЫЧ. Как ты можешь жить без солнца?
ГАЛКА. Я без него и не живу. Ты – моё солнце. Пошла.
СЫЧ. А на посошок поцеловаться…
ГАЛКА. Нет уж, прощались уже и неоднократно. Поцелуй – как болото, засасывает. Зацелуемся, забудемся и меня не станет, а я хочу жить. И чтоб я тебя здесь до весны не видела. Нет, вот что. Я сделаю по другому. Просто до весны сюда больше не приду.
СЫЧ. Не имеешь права! Позову, явишься. Ты так устроена, сама же говорила.
ГАЛКА. Милый, я же женщина, переупрямлю любое устройство. Я всё сказала. Уезжай.
СЫЧ. И даже не проводишь до опушки?
ГАЛКА. Нет. Прощай. (Уходит.)
СЫЧ. Ой, да не больно надо было! Да хоть дважды, хоть сто раз прощай. Я – самостоятельный человек, сам решу, где мне жить, где нет. А с тобой или без – это уже детали. Вот сяду и буду жить один. Захочу – книжку почитаю. Захочу – дрова поколю. Что хочу, то и ворочу. А захочу – вон, в картишки перекинусь. Да, сам с собой. И что. Пасьянс раскидаю. (Берёт колоду.) Любой. Хоть самый мудрёный. Чёрт, что такое… Галка, злодейка, когда ты успела, я же только утром раскладывал, тут всё было по-человечески. А теперь все карты в колоде – дама дождей… ужас. Мне так плохо, так плохо… Да. Я уеду. Только штаны одену и свалю. Но не сейчас. День-другой обожду, не может быть, чтоб не пришла… не может быть.

ЯВЛЕНИЕ 7. Опушка. Здесь Галка.

ГАЛКА. Уедешь, знаю я тебя, миленький, никуда денешься. А, вон он идёт… с рюкзаком. А мне надо бегом отсюда, не-то позовёт, не сдержусь. Нельзя слышать, нельзя. (Уходит.)

Из чащи выходит Сыч, с рюкзаком за плечами.

СЫЧ. Галка, ау! Долго я ещё до тебя докрикиваться буду? Солнца нет, моросит, прячешься, небось, где-нибудь за деревом. Ладно, не показывайся. Не надо. Думаешь, я тебя не раскусил, не понял, кто ты? Ты даже не кто, а что. Ты – болезнь. Поняла? Болезнь! Моя личная, но болезнь. Мне от тебя ни капли радости не перепало. Любви – да, счастья – согласен, борщу – выше крыше, но радости ни грамма. И не надо. Вот лес, вот опушка, там – люди. Я к ним никогда не хотел, даже тебя придумал, чтобы никогда отсюда не уходить. Но ты меня вынудила уйти. Слышишь? Я не сам. Ты меня прогнала. Теперь я буду жить там, стану, как они. Через год ты меня не отличишь в толпе. Да какой там год – месяц, неделя, и всё – я, как все, ты меня в толпе и не разглядишь. Имей ввиду, я даже не попробую тебя позвать оттуда. Если ты сейчас же не появишься. Слышишь? Не позову! Ты подумай, ушла. Не попрощается, не поглядев вослед, не всплакнув, не махнув платочком. И – не надо. Считаю до трёх и ухожу. Раз… два… три! Я тебя не позову!

ЯВЛЕНИЕ 8. Горница. Входит Галка.

ГАЛКА. Ну, вот и всё, главное, ушёл. Теперь он выживет, как миленький.

Из спальни выходит Сыч.

СЫЧ. Тебе назло.
ГАЛКА. Обманул!
СЫЧ. Обманул – не кинул, как ты.
ГАЛКА. Слов нет…
СЫЧ. Наконец-то в этом доме настанет тишина.
ГАЛКА. Гробовая.
СЫЧ. Обещала молчать. Сама виновата: не попрощалась, а я терпеть не могу неконченых дел. Галка, давай, попробуем пережить эту зиму вместе. Пойми, родная, не так просто собраться и уехать. Люди навыдумывали друг для друга столько запретов и препятствий, что не сегодня-завтра я всё равно попал бы впросак или в историю. А самое дрянное, что мне тебя оттуда, зови не зови, не дозваться. А здесь на сотни вёрст ни одного светофора. Только мы и лес. Лес и мы. Здесь наша воля. Молчишь? Вот это выдержка. Да, всё забываю сообщить: Галюник, я тебя люблю.
ГАЛКА. Мог бы и не говорить.
СЫЧ. Могла бы и дальше молчать.
ГАЛКА. Если протянем до весны, выживем.
СЫЧ. Мудрёно. Ну, что в постель?
ГАЛКА. Мог бы и промолчать.
СЫЧ. Выживем, вдвоём-то… выживем.

ЯВЛЕНИЕ 9. Двор. Из дому, поддерживая друг друга, выходят Галка и Сыч.

ГАЛКА. Ещё чуток, два шага…
СЫЧ. Свежести сколько… ужас, с ног сшибает.
ГАЛКА. Засиделись в избе.
СЫЧ. Сил нет.
ГАЛКА. Есть, милый, есть. Садимся здесь же, на крыльцо. Осторожно – ступенька.
СЫЧ. Я сам, сам…
ГАЛКА. Конечно. Вот она твоя весна.
СЫЧ. Реальный Эдем.
ГАЛКА. Готовый, разбивать не надо.
СЫЧ. Только руки приложи.
ГАЛКА. И любовь.
СЫЧ. Тебе нельзя быть на солнце.
ГАЛКА. Тебе тоже нельзя было без него. Эй… эй! Открой глаза, не умирай. Ты что… Дожил же. Скоро и я доживу. Жарко.
СЫЧ. Солнце сегодня палёное. Вернись в дом. Открой глаза! Эй… эй! Не умирай. Ты что… Не надо было тебе со мной выходить.
ГАЛКА. Жесткое у вас солнце. Не умирай, милый, пожалуйста.
СЫЧ. Галка ты моя родная…
ГАЛКА. Уехал бы осенью, сейчас вернулся бы.
СЫЧ. А с дождями пришла бы и ты. Пожалуйста, не умирай.

Часть 3. ЖЕНЩИНА И МУЖЧИНА В ШАМПАНСКОМ

комедия в 1 действии

место действия \_ город
время действия \_ 31 декабря

действующие лица:

АНТОНИНА
ГЕОРГИЙ

СЦЕНА 1. Утро в квартире Антонины. Телефонный звонок.

АНТОНИНА (по телефону). Да, дорогая? Помню. Ой, не знаю, надо ли, зачем мне муж в моём-то возрасте. Всё зависит от собеседования. Да, я завишу от настроения, а ты? Согласись, работа мне нужнее брачных уз. Конечно, позвоню. Нет, не надо за меня держать кулачки – это пошло, лучше матом. Ох, дорогая, костери по полной программе, чтоб чертям тошно стало и они отступились. Ты умеешь, мне ли не знать. Дорогая, в любой другой день пусть бы хоть три свидания, но не тридцать же первого декабря! Да-да, обещала, договорились, пойду, скорее всего. Да не надо мне никаких фоток, живое впечатление важнее. Звонят в дверь, слышишь? Да предки какую-то посылку собрали, передали с кем-то. Из села, бабуля с дедом, хотят как лучше. Всё, дорогая, мне некогда, одеваюсь, двери открываю, с тобой болтаю, и всё одновременно, а я же женщина. (Идёт в прихожую, смотрит в дверной глазок.) Смотрю в дверной глазок. Мужчина. Точно посылка от предков. Сельпо. Целую. (Положив трубку, открывает дверь.)

В дверном проёме стоит Георгий, с упакованными продуктами из деревни, одетый дёшево, но нарядно.

ГЕОРГИЙ. Здрасьте, из Кошелевки я, с передачкой от ваших.
АНТОНИНА. Входите.
ГЕОРГИЙ (входит). Неудобно так-то бы, да через порог не здороваются и здоровое питание не передают. Тоня?
АНТОНИНА. Нина.
ГЕОРГИЙ. Как? Куда ставить? Вы же Антонина. Значит, Тоня.
АНТОНИНА. Поставьте здесь, на полку, я потом разберу. Я сказала: Нина.
ГЕОРГИЙ. Нельзя долго, здесь много скоропортящегося, а я ж ещё на поезде ехал. Где холодильник, место-то там есть хоть?
АНТОНИНА. Холодильник занят.
ГЕОРГИЙ. А, вижу. (Разувается.) Сапоги сниму, тапок не надо. Ничего, разберём, переберём, пакеты тяжёлые, одни копчения весят о-го-го, как. Носки сухие, полы не затопчу.
АНТОНИНА. Я сама!
ГЕОРГИЙ. Ничё, нам не трудно. (Проходит в кухню.) Кухню-то, чего заставлять, Тоня? У нас, у всех, нормальных жителей, холодильники в прихожих ставят, небось, не домашние животные, если, кто держит, в прихожих не живём, мимо проходим, а выставляться перед людьми не обязательно. (Открыв холодильник.) Так, понятно.
АНТОНИНА. Да не надо же, пожалуйста!
ГЕОРГИЙ. Надо, женщина, надо. (Перебирает продукты из холодильника, параллельно распаковывая принесённые.)
АНТОНИНА. Мне некогда!
ГЕОРГИЙ. Я быстро тут налажу, у меня рука на своём холодильнике набита. Сразу видно, одинокая живёт.
АНТОНИНА. Чёрт возьми…
ГЕОРГИЙ. Ничего, холодильник переставим.
АНТОНИНА. Что?
ГЕОРГИЙ. И спешить некуда, всё равно помрёшь, зачем торопиться. А как же, зачем об холодильник стукаться ногами. И стол обеденный посерёдке должен стоять. Новый купим, я квадратный предлагаю, круглые столы какие-то официальные. И чертыхаться в кухне не стоит, святое помещение. Меня полным именем Георгием Сергеевичем зовут, фамилия Заварзин. Свои кличут Герой, а вы себе потом сами выберете, вариантов-то у Георгиев навалом. Я и шампанское купил по дороге, во! (Демонстрирует бутылку.) Сухое, игристое, никакого диабета не будет.
АНТОНИНА. Что за абсурд!
ГЕОРГИЙ. Так ведь не бывает встречи Нового Года без шампанского, традиция. Не сомневайся, Тоня, я мужчина справный и не последний во всём райцентре.
АНТОНИНА. Я – Нина!
ГЕОРГИЙ. Ко мне за два дня люди на приём записываются, а из Москвы звонят чуть не каждый день.
АНТОНИНА. Антонина Всеволодовна!
ГЕОРГИЙ. Ну, по отечеству-то, чтоб звали, ещё заслужить надо. А вы ж безмужняя, безработная, и квартира однокомнатная, да ещё съёмная. Не переживайте, справим, как положено. Я же генеральный директор лосефермы, по совместительству ещё и главный зоотехник всего леспромхоза, а в последнее время ещё и директором школы подрабатываю, а что делать, кто-то должен. Где у вас фужеры-то, ага, вон они. Так что, организуем вам и Антонину, и с отчеством. В город же могу, к вам, в любое время переехать, меня зовут в Управление заместителем начальника департамента…
АНТОНИНА. Прекратите!
ГЕОРГИЙ. Нет-нет, не волнуйтесь, к вам – временно, а так-то бы мне всё предоставят – и квартиру, и кабинет. А сейчас треснем в честь праздничного знакомства! (Откупоривает шампанское, обливается.) О, как! Весь в шампанском! Пузырюсь, играю! Мужчина в шампанском, продаётся даром, но не всякой там случайной. Я подотру, не переживайте, тряпку только дадите потом. (Наливает шампанское в бокалы.) А пока пьём.
АНТОНИНА. Сама вытру, всё равно полы мыть. Не суйте вы мне бокал, у меня деловая встреча сегодня, рабочий день, чёрт подери!
ГЕОРГИЙ. А, ну, работа – святое. А я выпью, в горле сушит, тараньки в поезде перебрал, сосед попался, куда денешься, купе – не плацкарт, не сгасишься. (Выпивает.)  О! А хорошо! И главное, сыро, свежо стало внутренне, не только снаружи, а пишут, что сухое. Может, одноимённые заряды притянулись, минус к минусу получается плюс, так и здесь: сухое к сухому – просто бальзам на израненную душу. Допью уж, чего в пузыре осталось, разлилось почти всё. Значит, устроилась на работу. Поздравляю, а-то твои там убиваются, типа, человек без работы и жить не имеет права. Сообщи им, позвони, хотя связь с нашим краями ещё та. На цифру перевели, а страну перепутали с цивилизацией, без телека кукуем чаще, чем с ним. Перееду в город, однозначно.
АНТОНИНА. Мне надо уходить по делам.
ГЕОРГИЙ. Ну, иди. Я здесь похозяйствую пока…
АНТОНИНА. Вы серьёзно? Вы сумасшедший?
ГЕОРГИЙ. А чего сразу клейма-то раздавать с бирками человеку, нехорошо так-то с незнакомым человеком. Вот и всё, холодильник упакован, ни один продукт не спортится, а далее по потребностям. У вас, я так слышал, однушка? Я гляну. (Проходит в комнату.)  Дед ваш, с бабой Тосей, письмо прислали. (Подаёт конверт.) Там ещё открытка, я им выбрал на почте самую радостную. Вы почитайте, а я тут пока осмотрюсь. А книжек-то зачем столько! И все собрания сочинений. Читать же не будете, не маленькая. Хочется иметь какого сочинителя, купи брошюрку, избранное, а так-то ни толку, ни радости, один пылесборник. Вот этот кто, например? Что-то знакомое.
АНТОНИНА. Который?
ГЕОРГИЙ. Ну, вот, на Д, куча томов.
АНТОНИНА. Достоевский?
ГЕОРГИЙ. Я вслух не сказал, ударение правильное не знаю. Ну, он. Зачем?
АНТОНИНА. Достоевский – зачем!?
ГЕОРГИЙ. Я его вообще не помню. И ничего, в генеральные директоры вышел, а чего ещё-то. Выше можно, да я уже разъяснял. Или вот, хоть Пушкин у вас. Десять… двенадцать томов. Я вот знаю его наизусть: «Я помню чудное мгновенье, передо мной явилась ты». И всё, хорош. Школу-то давно кончила, никто спрашивать про какого-то там Онегина с «Медным всадником» не станет. Ну, пусть ещё «Капитанскую дочку» поставить, чтоб ежели что, разнообразие людям показать, вроде, не одни стихи только.
АНТОНИНА. Вон!
ГЕОРГИЙ. Чего?
АНТОНИНА. Пошёл вон.
ГЕОРГИЙ. Я ей продуктов навёз, чуть руки не оторвал, от себя добавил…
АНТОНИНА. Полицию вызову.
ГЕОРГИЙ. И чё скажешь? Я что, вломился как-то или фатеру обнёс? Сама впустила, даже тапков не дала, о другом - чём и говорить нечего.
АНТОНИНА (выхватив из-за книг электрошокер). Знаете, что это?
ГЕОРГИЙ. Нет.
АНТОНИНА. Электрошокер!
ГЕОРГИЙ. А, в телевизоре слышал. И чё?
АНТОНИНА. Ударю, а полиции скажу, что случилась попытка насилия.
ГЕОРГИЙ. Чтоб ударить, до меня добраться ещё надо.
АНТОНИНА. Просто уходите.
ГЕОРГИЙ. Вот уж благодарность людская, сколько раз зарекался, не делай добра.
АНТОНИНА. Я не просила.
ГЕОРГИЙ. А я думал, мы поладим, Новый Год вместе спразднуем.
АНТОНИНА. С вами!?
ГЕОРГИЙ. А что, рылом не вышел?
АНТОНИНА. Штаны пузырятся, подштанники в носки заправлены, в вязаном джемпере с галстуком под цвет флага, Достоевского не знает! Нет, рылом-то вы, Георгий Сергеевич, вышли, да лицо не выросло, отрастить забыли. Проще говоря, гость незваный, я вас не звала и не ждала, оставьте мне меня, пожалуйста, добром прошу, не доводите до крайности. А-то я ведь и детство своё сельское могу вспомнить, так отхожу, что всё твоё сельское хозяйство дворнягам на яичницу скормить придётся. Доходчиво?
ГЕОРГИЙ. Вот такая вы мне очень нравитесь. Более, чем когда вошёл. А насчёт одеяния, тут вы извините подвиньтесь. Штаны пузырятся от рачительности хозяина. И хожу хотя бы в штанах, а не в кальсонах, как вы тут шаритесь, в сапогах, а не в кедах, в рубашке, а не в спальной майке; смею заверить, я надетый не просто в тренде, но даже с опережением!
АНТОНИНА. Уйди…
ГЕОРГИЙ. А если мне остановиться негде?
АНТОНИНА. На меня, что ли, рассчитывал?
ГЕОРГИЙ. Ну, да, почему не отблагодарить земляка добром, теплом и лаской.
АНТОНИН. Гуляй, сказала, куда хочешь и где хочешь, не моя головная боль!
ГЕОРГИЙ. Сурово. Угрюмо. Досадно, но ладно, ухожу, раз выгоняют. Без сопротивления, хотя надо бы дать.
АНТОНИНА. Что-что?
ГЕОРГИЙ. Много вы, бабы, себе в городах-то позволять стали, на кормильца голос повысить, как на горшок сходить. «Вон» - орёт, очуметь! Знаешь ведь, что может таких люлей огрести, что ни сесть, ни встать потом, а туда же, железячкой пугает. Пужаные! Небось, армию пережили, отечественную школу, танцплощадки во всех окрестных сёлах, и – ничего, живы-здоровы, даже не поперхнувшись. Мне ваши рассказали, мол, выросла дурында с характером, сама замуж хочет, а норову на всю деревню хватило бы. А как институт кончила, так ещё и гонору набралась. А сбить понты-то, так окажется на поверку обыкновенная одинокая девка с сиськами для деток да с задницей для хорошего ремня во вразумление.
АНТОНИНА. Боже мой… боже мой!!! Немедленно заберите, что привезли, и чтоб духу вашего здесь не было! Живо!
ГЕОРГИЙ (обуваясь). Не шумите, да не зашумлены будете. Кушайте, не обляпайтесь. А только что люди скажут, когда узнают, как Тонька Булавкина земляка на мороз выгнала да ещё тридцать первого декабря.
АНТОНИНА. Да мне наплевать на ваших людей!
ГЕОРГИЙ. Вот-вот, такие вы, городские, и есть, вам точно наплевать на людей, даже не скрывают. А ведь они не только наши, они и ваши, Антонина Всеволодовна, ваши тоже. Совести у вас нет. Интересуюсь, куда она у вас в городе девается? Может, склад есть специальный? Или хоть свалка? С наступающим Новым Годом. С новым счастьем вас, Тоня. Я, говорит, Нина. Нина – это, извините, подвиньтесь, это у Лермонтова в драме «Маскарад» героиня - Нина, хотя по паспорту была Антониной. А у нас тут все вы Тоньки, что с книжками, что с электрошокерами, нигде не героини, все - обыкновенные Тоньки. Здоровья и радости. А я не пропаду. Сами не пропадите, одинокая вы наша дорогая односельчанка. С тоски не загнитесь. Радости в новом году вам, удачи. Кроме как на удачу, такой, как вы, Нина, надеяться не на что. Счастливо оставаться, Тоня. (Уходит.)
АНТОНИНА. Что это было. При чём тут «Маскарад»? (По телефону.) Дорогая, ало. Оно ушло. Он? Я тебя уверяю, это было оно. Собираться надо на собеседование. Как выглядит? Кто? Оно? Не знаю, не заметила, там нечего было разглядывать. Я видела только одно: подштанники, заправленные в носки! Это же просто писк восторга! Оно думало, что раз перед ним интеллигентная женщина, так и ответить нечем, что ли? Ха, ха, ха. Клинья подбивало, прикинь! В душ после такого пришествия, в душ. О, ужас, дорогая… кошмар. (Уходит в ванную.)

СЦЕНА 2. Кабинет Георгия в офисе.

ГЕОРГИЙ (по телефону). Давайте, следующего по списку. (Кладёт трубку.)

Входит Антонина.

АНТОНИНА. Можно?
ГЕОРГИЙ. Что?
АНТОНИНА. Что?
ГЕОРГИЙ. Можно – что?
АНТОНИНА. Войти можно?
ГЕОРГИЙ. Нужно. Впредь, будьте любезны, формулировать обращение к коллегам, тем более, к руководству, заранее и проговаривать чётко, ясно и адресно. Слушаю вас?
АНТОНИНА. Могу я сесть?
ГЕОРГИЙ. Почему?
АНТОНИНА. Потому что ноги устали.
ГЕОРГИЙ. Судя по тому, что вы допущены к собеседованию со мной, здоровье ваше в порядке?
АНТОНИНА. Да.
ГЕОРГИЙ. В полном?
АНТОНИНА. Нет, я не полная…
ГЕОРГИЙ. В порядке, спрашиваю, полном?
АНТОНИНА. Да.
ГЕОРГИЙ. Тогда почему вы хотите сесть?
АНТОНИНА. Я не сказала «хочу», я спросила «могу» ли.
ГЕОРГИЙ. А вы могли бы?
АНТОНИНА. Что?
ГЕОРГИЙ. Сесть, спрашиваю, могли бы?
АНТОНИНА. Странный вопрос.
ГЕОРГИЙ. Повторяю вопрос: могли бы вы сесть?
АНТОНИНА. Что вы имеете ввиду?
ГЕОРГИЙ. Булавкина Антонина Всеволодовна?
АНТОНИНА. Да.
ГЕОРГИЙ. Значит, я держу в руках папку с вашими данными. Фотография ваша. Ведь это вы? (Показывает лист с фото.)
АНТОНИНА. Я.
ГЕОРГИЙ. Вот мне и странно, у вас недурное резюме в целом, неслабые рекомендации от прежних работодателей, иначе вас здесь не было бы и в помине, а простые вопросы вводят вас в недоумение.
АНТОНИНА. Я могла бы сесть, если бы мне позволили.
ГЕОРГИЙ. Поразительно, сколько энергии и времени было мною затрачено, чтобы получить ответ. Но я не спрашивал, из-за чего вы могли бы сесть. Я спросил: могли бы вы сесть?
АНТОНИНА. Что происходит?
ГЕОРГИЙ. Мы, с вами, не на собрании, а на собеседовании по поводу ваших претензий на открывшуюся вакансию в нашей организации, поэтому обсуждать с вами качественные характеристики беседы я не намерен. Я спрашиваю, вы отвечаете, исключительно в рамках заданного вопроса. Именно в этом и заключаются основные обязанности начальника службы. Согласны?
АНТОНИНА. Как скажете.
ГЕОРГИЙ. Согласны!?
АНТОНИНА. Да.
ГЕОРГИЙ. Так-то. Итак, вы ответили на поставленный вопрос о том, могли бы вы сесть. Напомните-ка ваш ответ.
АНТОНИНА. Я ответила, что могла бы.
ГЕОРГИЙ. И всё?
АНТОНИНА. И всё.
ГЕОРГИЙ. Не всё.
АНТОНИНА. Ах, да, я дала развёрнутый ответ, добавила, что могла бы сесть, если бы мне позволили.
ГЕОРГИЙ. Вот! Почему вы ваш ответ развернули?
АНТОНИНА. Ну… Так получилось.
ГЕОРГИЙ. То есть, необходимости в развёрнутости не было?
АНТОНИНА. Нет.
ГЕОРГИЙ. Тогда почему?
АНТОНИНА. Просто…
ГЕОРГИЙ. Нет, не просто. Своей развёрнутостью вы хотели показать, что умны и в состоянии предвосхитить последующий ход общения с вашим прямым руководителем.
АНТОНИНА. Как-то не слишком ли витиевато?
ГЕОРГИЙ. Здесь я задаю вопросы!
АНТОНИНА. Не надо повышать на меня!
ГЕОРГИЙ. Что?
АНТОНИНА. Что – что?
ГЕОРГИЙ. Повышать что?
АНТОНИНА. Неужели непонятно?
ГЕОРГИЙ. Мне – нет, не понятно. Повышать можно многое что, от настроенческих данных до уровня образованности, от физиологических свойств организма до… до… до не знаю чего, даже страшно вообразить «чего». Так что вы не желаете, чтобы я повышал?
АНТОНИНА. Я не раз устраивалась на работу, но с таким абсурдом не сталкивалась ни разу.
ГЕОРГИЙ. И последний вопрос. Вы осознаёте, с кем разговариваете?
АНТОНИНА. Да, знаю. И осознаю!
ГЕОРГИЙ. В таком случае, кто я?
АНТОНИНА. А сами знаете, кто вы?
ГЕОРГИЙ. Согласен, вопрос поставлен некорректно. Как меня зовут?
АНТОНИНА. Георгий Сергеевич.
ГЕОРГИЙ. Верно, Георгий Сергеевич Заварзин. И?
АНТОНИНА. И?
ГЕОРГИЙ. Да, именно «и»?
АНТОНИНА. Да что ж такое-то, за дуру меня держите!? Унижаете, как какую-то простушку с улицы! Я отказываюсь от вакансии.
ГЕОРГИЙ. А вам её никто и не даст. Всё, что могу предложить, должность делопроизводителя…
АНТОНИНА. Что! Не надо! Сказала же, я ухожу.
ГЕОРГИЙ. Вам нужна работа.
АНТОНИНА. Обойдусь без вас.
ГЕОРГИЙ. Из гордости кашу не сваришь.
АНТОНИНА. А я кашу не ем.
ГЕОРГИЙ. Постойте, в целом вы нам подходите…
АНТОНИНА. А вы мне – нет. С наступающим Вас. Желаю здоровья, счастья и постоянного дохода в Новом Году.
ГЕОРГИЙ. Так вам моё имя ничего не сказало?
АНТОНИНА. Имя – ничего, а вы – слишком много. (Уходит.)
ГЕОРГИЙ. Не узнала. Самовлюблённая кукла. Я ведь даже не менял внешность! (По телефону.) Мне нужно десять минут на комнату отдыха. Да, сделайте кофе и сэндвич. Зарезервировали кабинет в ресторане? На девятнадцать, почему? Ясно. Нет-нет, я - на связи. (Уходит.)

СЦЕНА 3. Кабинет в ресторане. Входит Антонина.

АНТОНИНА (по телефону). Дорогая, ало. Не поверишь, я пришла. В ресторан, куда. А меня провели в отдельный кабинет. Это нормально? В том смысле, что это принято так при подобных встречах? Честно? Не комильфо. То есть, неприлично. Не говоря уже о том, что я здесь одна. Да, он меня не встретил!

Из подсобного помещения выходит Георгий, в костюме Деда Мороза.

ГЕОРГИЙ. Добрый вечер!
АНТОНИНА. О, блин!? Перезвоню, дорогая. (Убирает телефон.)
ГЕОРГИЙ. Прервал разговор, извините, забыл, что все современные женщины телефонизированы. А вы кто?
АНТОНИНА. Дура.
ГЕОРГИЙ. Антонина!?
АНТОНИНА. Никогда не подумала бы, что Антонина и дура – синонимы. Прощайте.
ГЕОРГИЙ. Постойте! Один вопрос: как вы здесь оказались?
АНТОНИНА. Медленно и торжественно, выступая, словно пава, а во лбу звезда идиотизма горит.
ГЕОРГИЙ. Вы случайно сюда вошли?
АНТОНИНА. Метрдотель указал путь, считав информацию с гостевой карты.
ГЕОРГИЙ. Вот как? Невероятное стечение обстоятельств. Я арендовал кабинет, чтобы нашему первому впечатлению друг от друга никто не помешал, затем уже можно будет присоединиться к общему мероприятию, или не присоединиться, мало ли, всё зависело бы от впечатления.
АНТОНИНА. Я впечатлена.
ГЕОРГИЙ. И я.
АНТОНИНА. Дедом Морозом.
ГЕОРГИЙ. Не понял? А, да, мой маскарад! Хочу поднять настроение визави. Но почему вас направили ко мне? Видимо, произошёл сбой в программе, должна была прийти не ваша фотография.
АНТОНИНА. Что?
ГЕОРГИЙ. Не ваше лицо, я хотел сказать.
АНТОНИНА. Моё лицо отдельно от меня не ходит.
ГЕОРГИЙ. Ой, ну, вы меня поняли.
АНТОНИНА. Почему я должна вас понимать? Кто вы такой, чтобы я тут пыжилась от желания понять вас, именно вас и никого другого?
ГЕОРГИЙ. Чёрт! Вот фото той дамы, которая должна была прийти на свидание со мной. (Демонстрирует фото на мониторе телефона.)
АНТОНИНА. О. Как славно, это не я. Удачи.
ГЕОРГИЙ (встав в дверном проёме). Стойте.
АНТОНИНА. Ещё чего!?
ГЕОРГИЙ. Покажите вашу! Вашего партнёра.
АНТОНИНА. У меня нет партнёра.
ГЕОРГИЙ. Ну, визави, или как вы там его себе называете.
АНТОНИНА. Никак. В сторону.
ГЕОРГИЙ. Выслушайте.
АНТОНИНА (выхватив из сумочки электрошокер). Я сказала: в сторону.
ГЕОРГИЙ. О, старый знакомый. Ну, конечно, как я мог забыть, что вы всегда во всеоружии. Конечно, я отойду в сторону, электрошокер на Новый Год я себе не заказывал, но всё же, Антонина! По времени моя незнакомка должна была прийти уже десять минут, как. Мы можем вместе пойти на вход и разобраться? Если нас перепутали, значит, пострадали не только мы, вдвоём, но и ещё двое. Пожалейте их!
АНТОНИНА. Меня никто не пожалел. Разбирайтесь, сколько угодно, а я поеду.
ГЕОРГИЙ. Да как же! Что вы! До двенадцать часов осталось меньше пяти часов, можно просто не успеть, вы можете не успеть найти компанию.
АНТОНИНА. Блин, мне некуда спешить, у меня есть мой угол. Я до самой своей смерти могу ещё домой добираться и уж к какому-нибудь очередному новому году непременно успею.
ГЕОРГИЙ. Обещают замечательную развлекательную программу…
АНТОНИНА. Мне здесь уже неинтересно.
ГЕОРГИЙ. В кабинете?
АНТОНИНА. В ресторане.
ГЕОРГИЙ. А как же платье? Туфли. Украшения. Никто не увидит, не оценит, не расстроится, не поведётся. Зря, что ли, потрачено столько женских трудов, чтобы не просто выглядеть, но сшибить с ног! Просто покажите фото вашего товарища на Новый Год, и всё может разъясниться.
АНТОНИНА. Зачем вам?
ГЕОРГИЙ. Вдруг на нём – я?
АНТОНИНА. И что, на вашем мониторе уж точно не я.
ГЕОРГИЙ. А что, если вы, заполняя анкету, предоставили чужое фото? Так бывает.
АНТОНИНА. Зачем?
ГЕОРГИЙ. Вдруг вы комплексуете относительно своей внешности…
АНТОНИНА. Кто! Я!? Относительно моей внешности пусть комплексуют другие. Особенно тот несчастный визави, которому не повезло засветиться рядом со мной.
ГЕОРГИЙ. Ему-то чего комплексовать, радоваться должен такой засветке.
АНТОНИНА. Уж если я засвечу, поверьте, как вас там, кое-кто точно погаснет.
ГЕОРГИЙ. Я бы не погас, но за первым разом, признаться, утомился от общения с вами. Идите уже, если хочется, а я останусь в праздник без пары. Поделом, семейный праздник надо справлять в семье, а не на торжище.
АНТОНИНА. Торжище?
ГЕОРГИЙ. Разве нет? Сотня незнакомых друг с другом людей собралась в одном помещении, чтобы себя показать да на других посмотреть, и многие из них, да почти все, кроме меня, и, похоже, вас, надеются сделать выгодную брачную партию. У всех свои критерии, но у каждого своя выгода.
АНТОНИНА. А вы, зачем пришли?
ГЕОРГИЙ. Однообразие одолело.  А вы?
АНТОНИНА. Подруга уболтала.
ГЕОРГИЙ. Не верится, что с такой яркой внешностью, как ваша, нужны подобные сборища. Вам достаточно выйти на открытую возвышенность и сказать: А вот и я.
АНТОНИНА. В каком смысле?
ГЕОРГИЙ. В смысле сегодняшней радости и будущего счастья.
АНТОНИНА (по телефону). Дорогая, ало. Пришли мне фото твоего протеже. У него оказалась не моя. Что! Зачем? Хватит, дорогая, у меня времени нет на болтовню, я тут, по твоей милости, оказалась в положении. Хоть и не в том, о чём ты зубоскалишь, но тоже очень интересном. Фотку давай!.. дорогая. (Выключает телефон.)
ГЕОРГИЙ. Я так понял, что ваша подруга нарочно подсунула не вашу фотографию?
АНТОНИНА. Для сравнения. На фото, что у вас, запечатлена мисс Вселенная.
ГЕОРГИИЙ. Вселенная не видела вас. О, фото пришло?
АНТОНИНА. Вы на анкету Дедом Морозом сфотографировались?
ГЕОРГИЙ. Нет, а что?
АНТОНИНА. Снимите маскарад, мне вас сравнить надо.
ГЕОРГИЙ. Ох, ёлки-палки, лес густой, едет парень холостой… (Снимает костюм и грим.) А я-то думаю, почему вы меня не узнаёте.
АНТОНИНА. А должна?
ГЕОРГИЙ. Ещё бы. Ваш электрошокер и тот подтвердил бы, что мы знакомы.
АНТОНИНА. Вы продаёте электрические товары или средства самозащиты?
ГЕОРГИЙ. Сейчас-сейчас, приведу себя в божий вид, и вы сразу же опознаете в нём и меня, и мои профессиональные занятия. Але-ап!
АНТОНИНА. Да, лицо на фото ваше.
ГЕОРГИЙ. А в остальном узнали?
АНТОНИНА. На фото только лицо, даже рубашка другая, так что, остальное для меня покрыто мраком.
ГЕОРГИЙ. Ну, не мраком же, но тайной, её всегда можно снять.
АНТОНИНА. Более не надо ничего снимать.
ГЕОРГИЙ. Я тоже думаю, что на данный момент достаточно.
АНТОНИНА. Зачем вы оделись Дедом Морозом?
ГЕОРГИЙ. Жребий. Барабан на входе видели? Там фанты. Каждой паре надлежит на предстоящем новогоднем карнавале одеться какими-либо сказочными персонажами. Костюмы и маски предоставляются организаторами. Всё - нулёвочка, продезинфицировано, я проверил документы.
АНТОНИНА. По размерам?
ГЕОРГИЙ. Как мне объяснили, если размеры не подойдут, разрешается использовать только маски. Нам выпало быть Дедом Морозом и Снегурочкой. Я свою часть примерил. Не волнуйтесь, маскарад всего на час, далее использование костюмов и масок – по желанию.
АНТОНИНА. И какая же маска у Снегурочки?
ГЕОРГИЙ. Только шубка. (Распахивает платяной шкаф.) Их здесь шесть, разных размеров. Есть ещё парик с косой. Есть просто коса.
АНТОНИНА. Примерю-ка шубку, пожалуй, вспомню детство. Расстегните мне молнию на спинке.
ГЕОРГИЙ. Снимите платье?
АНТОНИНА. Конечно.
ГЕОРГИЙ. Не обязательно…
АНТОНИНА. Обязательно. У Снегурочки главное – ножки.
ГЕОРГИЙ. Не только ножки…
АНТОНИНА. Молнию расстегните!
ГЕОРГИЙ (расстёгивая молнию). Вы – чудо.
АНТОНИНА (снимая платье). Знаю. (Выбирает шубку.)
ГЕОРГИЙ. Вы – богиня.
АНТОНИНА. Врёте. Если вы видели портреты богинь, то заметили бы, что у них груди меньше, чем у самого убогенького бодибилдера. А у меня?
ГЕОРГИЙ. О!
АНТОНИНА. Не «о», господин визави, а «о-го-го». Вам и не снилось.
ГЕОРГИЙ. Снилось! Снилось, снилось.
АНТОНИНА. Помогите надеть шубку.
ГЕОРГИЙ (подавая шубку). Только вы мне и снились всю мою жизнь.
АНТОНИНА. Ну, как?
ГЕОРГИЙ. Даже дешёвый маскарад не может испортить вашу красоту.
АНТОНИНА. Можете сфотографировать на память. Приятно, что вы подтверждаете прежние мужские оценки моей внешности, это вас положительно характеризует.
ГЕОРГИЙ (фотографируя). Пальцы дрожат, руки не слушаются.
АНТОНИНА. А мне показалось, вы более опытный Дед Мороз.
ГЕОРГИЙ. Да нет… Адреналин!
АНТОНИНА. Тестостерон. А что, мы должны будем что-то говорить?
ГЕОРГИЙ. Несколько фраз. Распорядитель вот-вот подойдёт, всё расскажет. Основная нагрузка ляжет на профессиональных ведущих.
АНТОНИНА. Что ж, пусть так.
ГЕОРГИЙ. Но я предлагаю другой вариант. Давайте, поедем ко мне. Я уже с ума схожу от ревности, представляя, как полсотни мужиков пялятся на эти ножки и пускают слюни, мечтая о других ваших выдающихся прелестей.
АНТОНИНА. Я не шлюха.
ГЕОРГИЙ. Нет, конечно! Простите, не подумал. Мы можем поехать в другой ресторан, в загородную усадьбу, где собрались мои семейные друзья.
АНТОНИНА (снимая шубку, одевая платье.) Хватит, повеселились.
ГЕОРГИЙ. Но не поозоровали…
АНТОНИНА. С деревянными-то пальцами рассчитывать не на что.
ГЕОРГИЙ. Я пошутил. Сглупил, простите. Вы-то хоть не глупите. Антонина… Как быстро вы оделись, быстрее, чем наоборот. И молнию, оказывается, сами в состоянии застегнуть. Вы мне мстите!
АНТОНИНА. Я – вам? Ах, да, вы сказали, что мы знакомы. Возможно. Но я вас не помню. И уже опять забыла. Привет.
ГЕОРГИЙ. Я могу утвердить вашу кандидатуру на должность начальника службы.
АНТОНИНА. Что!? Вы… Вы – Заварзин?
ГЕОРГИЙ. Обалдеть, она действительно меня не узнала.
АНТОНИНА. Как я должна узнать едва знакомого мужчину в Деде Морозе.
ГЕОРГИЙ. Но я же снял маскарад.
АНТОНИНА. Ну, тогда я на вас уже не глядела.
ГЕОРГИЙ. У вас зрение - единица. И по всем прочим медицинским показателям вы – здоровый человек. Или вы из тех, про кого говорят: «глядит в книгу, видит фигу».
АНТОНИНА. Что за наезд!
ГЕОРГИЙ. А гонору-то, гонору, Нина, на целый парламент наберётся… И не скажешь, что перед тобой безработная тётенька, без семьи, без жилья и без полезных связей в городе.
АНТОНИНА. Можно подумать, в наше время связи играют какую-то роль, если только тебя не хотят использовать в корыстных целях, а для корысти вполне хватит родственников. Как вы узнали, что я – Нина? Ведь в анкете указано моё полное имя: Антонина.
ГЕОРГИЙ. Я, было, подумал, что вы – Тоня, как все нормальные Антонины в нашем селе. Но тут оказался, прям, лермонтовский «Маскарад». Да-да, вижу просветление во взгляде.
АНТОНИНА. Не может быть…
ГЕОРГИЙ. Куда глядите? Рассчитываете увидеть подштанники, заправленные в носки? Или мужчину в шампанском?
АНТОНИНА. Абсурд… Но почему!!!
ГЕОРГИЙ. Мы с вами из одного села, просто мои родители рано перебрались в город, а меня, конечно, отдавала бабкам да дедкам на лето. Много лет не был, а сейчас поехал на юбилей прадеда, родители настояли. Слово за слово, пересеклись с вашими близкими. Выяснилось, что вы подали резюме в нашу фирму, попросили порадеть. И тут я увидел вашу фотографию, и обомлел. Видеозаписи, конечно, показали. Торкнуло меня, взыграло ретивое. Вот и взялся передать посылку. Меня предупреждали, что очень уж вы гоноровая, вздорная девчонка, потому и холостая. У вас дома я, признаться, растерялся от такого пренебрежения к земляку. А уже в офисе просто одурел, наблюдая за вызывающим поведением с человеком, от которого зависит ваша судьба! Вы хоть немного думаете, что творите? Откуда у вас гонор-то взялся, с чего возник? Да будь вы хоть трижды гений, семижды раскрасавица, десятижды чья-то родственница, сегодня это не работает, если не умеешь смириться или, того лучше, покориться нужному функционеру любого рода. А уж узнавать собеседника, любого, всякого, на всякий случай, просто жизненно важно, жизнь-то крута своими поворотами. Ладно – семья, друзья, живут же люди как-то без этого, но не без работы! Милочка, очнитесь, наладьте организм своего характера на нужный лад, и всё организуется само собой. С вашей-то яркостью! А когда я увидел вас без платья, так вообще понял, что никаких проблем с карьерой вам не грозит. Всего лишь обуздать характер. Есть психологические курсы. Хотите, я порекомендую вас замечательному психологу, сам у него пользовался. Не волнуйтесь, как земляк, я помогу вам материально, а уж как мужчина и говорить нечего, с искренней радостью займусь вашей судьбой.
АНТОНИНА. Вот как?
ГЕОРГИЙ. Именно так. Вы же хотели уйти, но остались, значит, умеете слушать и слышать. Из вас может выйти толк. Гонор гонором, но кушать хочется всегда.
АНТОНИНА. Вы, внешне, привлекательный мужчина. Правда, разглядеть это можно только, если смотреть очень пристально. Добились известных степеней. Правда, известны они только вам да вашей секретарше. Ах, да, ещё на родине. А как же, приятно  торжественно пройтись в шляпе по селу, чтоб знали, гады, с кем жили по соседству и жевали сопли. Конечно, я неправа с точки зрения общества, но я – это я, а вас не разглядеть, не то, что запомнить. Без обид. С Новым Годом, с новым счастьем. Без меня.
ГЕОРГИЙ. Нина, стой! Пожалуйста, подожди. Ещё немного. Минуту. Я – дурак. Кретин. Мне тоже надо себя воспитывать. Заносит на поворотах. Я же действительно хожу к психологу. У меня проблем, может быть, больше, чем у тебя. У вас, у вас. Но сейчас дело не в этом, Тоня… Нина… Чудо расчудесное. Раньше, когда я ещё не ступил на карьерную лестницу, я был нормальным парнем. Любил приколы, устраивал розыгрыши. И у меня получалось безобидно. Когда увидел вас… там, в Кошелевке, на фото, видео… вспомнил себя. А ведь забыл почти! Вспомнил, обрадовался, придумал розыгрыш по дороге, думал, получится, как прежде. Результат вы видели: полный провал. Обломище. Прежде всего, простите. За то, что забылся и возомнил о себе, будто бы я сохранил юность, лёгкость, обаяние. Наверное, мне очень хотелось оказаться таким ради вас. Не оказался. Простите.
АНТОНИНА. Мне тоже после моих выходок не по себе. Ведь в общем вы правы.
ГЕОРГИЙ. Пожалуйста, останьтесь. Останьтесь! Сейчас я потерял вас, но вдруг получится позже, а вы уже меня опять не вспомните. Или окажетесь с другим. А дуэль – мероприятие непредсказуемое, жить-то хочется наверняка. Останьтесь. Дайте мне шанс. Два, лучше три шанса! Как в сказке. С запасом, вдруг опять сорвусь, но не нарочно же. Антонина, пожалуйста.
АНТОНИНА. Не сейчас.
ГЕОРГИЙ. Не станете же вы встречать Новый Год в одиночестве.
АНТОНИНА. Мне не привыкать. А главное, что одиночества я не боюсь, мне всегда есть, над чем подумать.
ГЕОРГИЙ. А я боюсь оставаться наедине с собой, мысли пугают.
АНТОНИНА. Включайте телевизор, мерзко, зато не так страшно.
ГЕОРГИЙ. Я заметил, у вас телевизора нет. Антонина! Я с ума сойду без вас!
АНТОНИНА. Гера, я – не телевизор.
ГЕОРГИЙ. Гера!? Вы назвали меня Герой! Так вы меня помните!
АНТОНИНА. Я помню мужчину в шампанском. (Уходит.)
ГЕОРГИЙ. Вот оно как! Так, значит, вот как… Ах, ты ж какая!.. женщина Антонина. Будет тебе и мужчина, и шампанское, и мужчина в шампанском будет. (Отвечает на телефонный звонок.) Ало. С наступающим, я занят. Что? Только не сегодня! Скажи, не дозвонился. Что, так жёстко? У меня личная жизнь. Конечно, он знает, мы с ним говорили. Да фиг с ней, в работой! Ало? Ало! (Убирает телефон.) Что же делать…

Возвращается Антонина.

АНТОНИНА. Электрошокер забыла. Вот он.
ГЕОРГИЙ. Антонина…
АНТОНИНА (взяв электрошокер). Так что, если откровенно, похоже, придётся мне вас сегодня ждать?
ГЕОРГИЙ. Да! Да…
АНТОНИНА. Так и знала, от вас просто не отмахнёшься, такие так просто не отстают. Обычно я отфутболиваю, но земляка же не прогонишь, что люди скажут.
ГЕОРГИЙ. Антонина… Нет. Только что позвонили. Шеф требует к себе не празднование всех своих замов. У него какая-то московская шишка в гостях, хочет, чтобы все были под рукой, на всякий случай. Пожалуйста! Вы обещали мне три шанса.
АНТОНИНА (звонит по телефону). Дорогая, привет. Нет, не срослось, домой не хочу. Стоп, не части. Еду, ждите. (Убирая телефон, Георгию.) Я вам ничего не обещала. (Уходит.)
ГЕОРГИЙ (звонит по телефону). Не успел доложить? Ещё бы ты меня не знал. Выезжаю. Да, на подъезде позвоню. Конец связи. (Убирая телефон.) Мужчина в шампанском, как же… мужик в подштанниках, заправленных в носки. (Уходит.)

СЦЕНА 4. Спустя много лет. Накануне полуночи. Мансарда в доме престарелых. Приглушенный свет. Георгий дремлет у окна. Входит Антонина, с шампанским, включает освещение.

ГЕОРГИЙ. Кто?
АНТОНИНА. Ой, здесь люди?
ГЕОРГИЙ. Один людя. Задремал. А Булавкина, кажется?
АНТОНИНА. Антонина Всеволодовна. А вы – Георгий Сергеевич, по-моему?
ГЕОРГИЙ. По-моему, тоже. Заварзин. Так-то бы старожил, все знают, что Новый Год я не отмечаю и уединяюсь здесь.
АНТОНИНА. Не знала. Это мой первый Новый Год в доме престарелых. А я всегда его встречаю, и всегда одна. Ушла от общего застолья. Думала, в мансарде-то уж точно никого нет. Как быть? Уйти? Куда?
ГЕОРГИЙ. Да ладно, потерплю, встречайте на здоровье. Шампанское, что ли?
АНТОНИНА. Естественно.
ГЕОРГИЙ. Ишь, какая крепкая девушка. Среди наших газированные напитки никто не потребляет. Красивая.
АНТОНИНА. Люблю нарядные этикетки, специально заказываю.
ГЕОРГИЙ. Да я про вас.
АНТОНИНА. О, да тут настоящий мужчина.
ГЕОРГИЙ. Временами. Устраивайтесь.
АНТОНИНА. Осталось пять минут.
ГЕОРГИЙ. Может, и меньше.
АНТОНИНА. У меня точные часы.
ГЕОРГИЙ. Вы про жизнь, а я про смерть.
АНТОНИНА. А что, если молча, не возражаете?
ГЕОРГИЙ. С радостью. Тем более, что мне пора уже вспоминать.
АНТОНИНА. Что-то конкретное?
ГЕОРГИЙ. Да. Вспоминаю мечту.
АНТОНИНА. Надо же.
ГЕОРГИЙ. Давным-давно, тому уже целая жизнь, я не встретил Новый Год с женщиной. С тех пор и не встречаю.
АНТОНИНА. Как её зовут?
ГЕОРГИЙ. Не поверите, забыл.
АНТОНИНА. И у меня тот же коленкор. Так же имени не помню, ни лица, ни откуда, ни куда - ничего. Надо было сразу брать его на абордаж. Но я ж не знала, что он один мне на память и останется. Так-то бы было, кого вспомнить, хотя бы матом. Но забылось. Да я и про этого-то вспомнила, когда вышла на пенсию. Знаю только, что был. Новой встречи не случилось. Но ежегодно, радостно, с шампанским встречаю Новый Год.
ГЕОРГИЙ. А я нет. Он сам приходит, уходит. Шампанское вместо надежды?
АНТОНИНА. Дивный лес.
ГЕОРГИЙ. А я не на лес, пялюсь на ёлку. Нарядили шикарно в этом году, какая-то особенно яркая. Как вы.
АНТОНИНА. Я яркая?
ГЕОРГИЙ. Чересчур, можно гасить свет и всё будет видно.
АНТОНИНА. Да вы дон Жуан.
ГЕОРГИЙ. Скорее, сэр Ловелас.
АНТОНИНА. Ого, приятно встретить начитанного человека.
ГЕОРГИЙ. Я не человек, я старик. Дряхлый, уходящий остолоп. Жизнь потратил на работу, а следовало бы на смерть.
АНТОНИНА. Что вы такое говорите!
ГЕОРГИЙ. Живём ради смерти, умираем ради жизни. Как вечером засыпаем, чтобы проснуться, а утром ждём вечера, чтобы уснуть. Мне никто никогда не дарил ёлку. Всё какие-то вещи, продукты, деньги, сувениры. Подарили бы, я, может быть, и встречал бы Новый Год. Не дарить же самому себе: неразумно и нерентабельно, всё равно же потом на свалку.
АНТОНИНА (декламирует).
«Крошку-Ангела в сочельник
Бог на землю посылал:
«Как пойдёшь ты через ельник,–
Он с улыбкою сказал, –
Ёлку срубишь, и малютке
Самой доброй на земле,
Самой ласковой и чуткой
Дай, как память обо Мне».
Извините, вспомнилось. Достоевский сочинил стихотворение, удивительно, правда? Достоевский и поэзия…
ГЕОРГИЙ. Достоевский… Кто это?
АНТОНИНА. Ох, и не спрашивайте.
ГЕОРГИЙ (декламирует).
«И смутился Ангел-крошка:
«Но кому же мне отдать?
Как узнать, на ком из деток
Будет Божья благодать?»
«Сам увидишь», – Бог ответил.
И небесный гость пошёл.
Месяц встал уж, путь был светел
И в огромный город вёл».
АНТОНИНА И ГЕОРГИЙ (хором).
«Всюду праздничные речи,
Всюду счастье деток ждёт…
Вскинув ёлочку на плечи,
Ангел с радостью идёт…
Загляните в окна сами, –
Там большое торжество!
Ёлки светятся огнями,
Как бывает в Рождество.
И из дома в дом поспешно
Ангел стал переходить,
Чтоб узнать, кому он должен
Ёлку Божью подарить.
И прекрасных и послушных
Много видел он детей. –
Все при виде Божьей ёлки,
Всё забыв, тянулись к ней.
Кто кричит: «Я ёлки стою!»
Кто корит за то его:
«Не сравнишься ты со мною,
Я добрее твоего!»
«Нет, я ёлочки достойна
И достойнее других!»
Ангел слушает спокойно,
Озирая с грустью их.
Все кичатся друг пред другом,
Каждый хвалит сам себя,
На соперника с испугом
Или с завистью глядя.
И на улицу, понурясь,
Ангел вышел… «Боже мой!
Научи, кому бы мог я
Дар отдать бесценный Твой!»
И на улице встречает
Ангел крошку, – он стоит,
Ёлку Божью озирает, –
И восторгом взор горит.
«Ёлка! Ёлочка! – захлопал
Он в ладоши. – Жаль, что я
Этой ёлки не достоин
И она не для меня…
Но неси ее сестрёнке,
Что лежит у нас больна.
Сделай ей такую радость, –
Стоит ёлочки она!
Пусть не плачется напрасно!»
Мальчик Ангелу шепнул.
И с улыбкой Ангел ясный
Ёлку крошке протянул.
И тогда каким-то чудом
С неба звёзды сорвались
И, сверкая изумрудом,
В ветви ёлочки впились.
Ёлка искрится и блещет, –
Ей небесный символ дан;
И восторженно трепещет
Изумлённый мальчуган…
И, любовь узнав такую,
Ангел, тронутый до слёз,
Богу весточку благую,
Как бесценный дар, принёс».

Пауза.

ГЕОРГИЙ. Заснули?
АНТОНИНА. А что?
ГЕОРГИЙ. Пора.
АНТОНИНА. Выпьете?
ГЕОРГИЙ. Нет. Но откупорить могу.
АНТОНИНА (подавая бутылку). Хорошо, мои руки никуда не годятся. Главное, не взбалтывать, а-то как даст.
ГЕОРГИЙ (возится с пробкой). Вот же чёртова пробка!..
АНТОНИНА. Дайте мне.
ГЕОРГИЙ (подавая бутылку). Не поддаётся.
АНТОНИНА (возится с пробкой). Не хватало ещё Новый Год встретить насухо… Пошло-пошло-пошло… (Вынимает пробку.) О, господи! (Обливает шампанским Георгия.)
ГЕОРГИЙ. Ооо… Мужчина в шампанском! Как вам это понравится…
АНТОНИНА. Простите!
ГЕОРГИЙ. Да ладно, вылижусь. А вкусное. Слышите, куранты бьют! И всё по мозгам.
АНТОНИНА. С Новым Годом! (Выпивает.)
ГЕОРГИЙ. Восхитительная старуха, шампанское из горла хлещет!
АНТОНИНА. Сам старик.
ГЕОРГИЙ. Кто бы сомневался. Доставить вас до койки, женщина Антонина?
АНТОНИНА. Поздно, мужчина в шампанском, раньше надо было приставать.
ГЕОРГИЙ. Раньше мы были незнакомы.
АНТОНИНА. Раньше мы были.
ГЕОРГИЙ. Сил нет. Как хотите, но я, пожалуй, умру прямо здесь и сейчас. Хотя бы на полчасика.
АНТОНИНА. На здоровье. Мужчина в шампанском… эх!

© Copyright: [Кушнир Вячеслав](https://proza.ru/avtor/forik), 2020