# *Сергей Кузнецов-Чернов*

# ИГРЫ В ЖМУРКИ В НОЧНОЕ ВРЕМЯ

пьеса

### **ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

ЭКСПЕРТ – лейтенант полиции, самый молодой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ – старший лейтенант полиции, молодой.

ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ – капитан полиции, зрелый

УЧАТКОВЫЙ – майор полиции, пожилой.

ДЕЖУРНЫЙ – старшина полиции, без возраста.

ФЕДОР – водитель.

САША

КАТЯ - юные.

ВИКТОР

КЛАРА – девочка.

ВАДИМ

ДЕПУТАТ - очень зрелые.

Врач

Старуха

Женский плач

Труп подростка

Куклы

Огромная глубокая бездонная гулкая сцена. Какие-то предметы на сцене есть, но что именно – полностью зависит от фантазии художника. Безусловно одно: предметы должны быть легкими, прочными и многофункциональными, их можно бросать, переворачивать и вообще использовать не традиционно, в соответствии с задачей и смыслом сцены.

Костюмы самые свободные. Они не должны стеснять актеров, а напротив, способствовать пластическому энергическому выражению смысла происходящего. Несомненно следующее: каждый персонаж несет в своем облачении штришок (определенный атрибут), характеризующий его профессию, род занятий, склонности его темперамента. Все остальное - в тексте. Впрочем, автор не настаивает категорически на соблюдении вышесказанного. Режиссер и художник вольны в своих решениях. Итак.

Садится багровое зловещее солнце.

Районный отдел внутренних дел. Не маленький российский город. ДЕЖУРНЫЙ и ОПЕРУПОЛНОМОЧЕННЫЙ. Сидят в разных концах сцены. Каждый занят своим делом – дежурный пишет, оперуполномоченный сладко курит.

ОПЕР*(выдыхая клубы дыма).* Вечер наступает, солнышко садится, служба начинается, полицейский – не птица. Город въехал в сумерки, бандиты едут в сумерках, товары в супермаркеты, а мы играем в жмурки. Юные создания различного вероисповедания пола противоположного в вечерних нарядах, как и положено, тянутся и плетутся, трюхают и канают, чапают, цокают, бухают в обуви итальянской, германской, американской в любимые заведения на легкие развлечения в ночное времяпрепровождение. *(Выбрасывает сигарету, достает из кармана женский платок.)* А мы играем в жмурки (*повязывает платок на глаза).* Голые шеи и плечи, ноги и руки по локоть. Хотите шампанского в этот вечер? Коготь ало-кровавым проблеском, брови подбритым выгибом, длинных ресниц накладной узор… Опер, тебе водить!

Что делает Опер, завязав себе глаза, одному Богу известно. И режиссеру. Дежурный наблюдает за Опером.

ОПЕР. А в это время улицы города полнятся топотом сотен и сотен ног. Улицы полнятся грохотом мощных моторов. Смог труб выхлопных фольксвагенов, опелей, джипов и ауди… Господи, я вожу!.. Дай пистолет с обоймой, буду стрелять на вскидку, буду стрелять по звуку! В чубчики и загривки, кожаные лопатки, в джинсовые зады, в скошенные затылки, в плоские обезьяньи уши, в мелкие красные глазки... В жмурки играем, в жмурки! Пусть завязали глаза мне, цель я слышу по топоту, по молодому сопению, цель я слышу по хохоту и половому хотению, цель я чую по запаху спермы и эрогена, пота и грязных носков… Основ моих основание нравственные терзания не потрясут – условия жмурок вполне оправдают мои кровавые притязания. Я жертва. И я орудие для наказания.

Глубокая пауза.

ДЕЖУРНЫЙ. Опер! С тобой все в порядке?

ОПЕР*(срывает платок).* Со мной все в порядке. Не дрейфь, Дежурный, я не сумасшедший.

ДЕЖУРНЫЙ. Надеюсь.

Вваливается УЧАСТКОВЫЙ. Тяжело надсадно дышит, тащит за собой подростка. Толкает подростка к Оперу, толкает неожиданно резко и сильно. Парень падает к ногам Опера.

УЧАСТКОВЫЙ. Пригляди за этим, Опер. *(Спешит к Дежурному.)*

ОПЕР. Здравствуй племя, молодое, незнакомое.

ПАРЕНЬ. Здравствуйте.

ОПЕР. Интеллигентный. Садись. Закурить желаешь?

ПАРЕНЬ*(садится).* Не откажусь.

ОПЕР. Держи! (Дает сигарету и зажигалку.)

ПАРЕНЬ*(прикуривает).* Спасибо огромное.

ОПЕР. Говорю же, интеллигентный. Не просто спасибо, а огромное. Не жалко?

ПАРЕНЬ. Спасибо – не жалко.

ОПЕР. Даже для полицейского?

ПАРЕНЬ. Для полицейского – тем более.

УЧАСТКОВЫЙ(все время пытается отдышаться). Дай водички.

ДЕЖУРНЫЙ*(дает).* Всю дорогу бежал, что ли?

УЧАСТКОВЫЙ. Ага. Бежал. Не терпелось начать любимое дежурство. (*Пьет воду, бросает в рот таблетку.)* Люблю суточные дежурства – страсть!

ДЕЖУРНЫЙ. И я тоже. Люблю. *(Тихо.)* Слушай, Участковый, ваш Опер в своем уме?

УЧАСТКОВЫЙ. В своем. В чьем еще-то? В твоем, что ли?

ДЕЖУРНЫЙ. Я серьезно. Он тут такое вытворял.

УЧАСТКОВЫЙ. А тебя что, не предупредили?

ДЕЖУРНЫЙ. Предупредили. Сказали, что после того, как с его женой…

УЧАСТКОВЫЙ*(перебивает).* Вот именно. После того. Так что, успокойся. Он профессионал. Свое дело знает, а что касается заскоков, у нас у каждого свои.

ДЕЖУРНЫЙ. Это точно. *(Наливает себе воды.)* Что сосешь?

УЧАСТКОВЫЙ. Валидольчик. Что я еще могу сосать?

ДЕЖУРНЫЙ. Дай таблеточку.

УЧАСТКОВЫЙ. Последняя.

Отходит от Дежурного и видит у парня во рту сигарету. Свирепеет. Подскакивает одним прыжком и оплеухой выбивает сигарету. Подросток опрокидывается под скамью.

УЧАСТКОВЫЙ. Ты дал?

ОПЕР. Я.

УЧАСТКОВЫЙ. Зачем?

ОПЕР. Что бы покурил. Смотри, бледный какой.

УЧАСТКОВЫЙ. Бледный. А я не бледный? Я за этим засранцем целый квартал бежал. *(Изо рта у него выпрыгивает таблетка.)* Ах ты, едрит твою!

Подросток тем временем выбирается из-под скамейки.

ОПЕР. И ты не смог убежать? Ему же сто лет!

ПАРЕНЬ. Упал я. Какой-то жополиз подножку подставил.

УЧАСТКОВЫЙ. Стой! Не двигайся! *(Лезет под скамейку.)*

ОПЕР. Ты чего, дед?

УЧАСТКОВЫЙ. Таблетку изо рта выронил. Последнюю.

ОПЕР. Ну вот. *(Парню.)* Найди-ка!

Парень лезет под скамейку. Вместе с Участковым они ищут таблетку.

УЧАСТКОВЫЙ*(из-под скамейки).* Следователь здесь?

ОПЕР. Сейчас явится. Вышел по следовательской нужде. А что натворил сей поганец?

ПАРЕНЬ. Нашел! Держите.

Оба выбираются. Участковый берет таблетку, обдувает, вытирает платком, отправляет в рот.

УЧАСТКОВЫЙ*(бурчит).* Спасибо.

ПАРЕНЬ. Пожалуйста.

ОПЕР. Говорил же, вежливый.

УЧАСТКОВЫЙ. Натворил бы, вежливый, если бы я мимо не шел.

ОПЕР. Приставим к награде. Так что?

УЧАСТКОВЫЙ*(замахивается).* У, чертово семя! Что ведь удумал, стервец.

ПАРЕНЬ. Я вам таблетку, между прочим, нашел.

УЧАСТКОВЫЙ. Не было бы тебя, не надо было бы и таблетку искать. Чуть концы не отдал. Сейчас. Сердце угомонится.

ОПЕР*(внезапно).* А ты встань! Вон туда! Быстро!

Парень подчиняется – такой у Опера голос.

УЧАСТКОВЫЙ. Иду я, значит… Здесь, не далеко. Подхожу, можно сказать, к месту службы, вижу: мерседес стоит у обочины. Белый такой, холеный. А к нему дама идет, тоже холеная. Ну знаешь, такая: сама в шубе, а голова и ноги наружу. И чего они в шубах шастают? Не холодно ведь, а?

ОПЕР. Зато под шубами у них ни хрена нет. Одни откровения.

УЧАСТКОВЫЙ. Знаешь, что ли?

ОПЕР. Знаю, знаю.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну вот. Идет, думаю, ну и пусть себе идет. Однако, участок мой все-таки, одним глазком наблюдаю. Открыла она дверцу, зашвырнула сумочку и только присела, значит, выставив белые коленки, как вижу я, вот это малец откуда ни возьмись к ней шасть, и огромную крысу ей прямо на голые коленки…

ОПЕР. Да?!

УЧАСТКОВЫЙ. Ну! Визг до небес, крик. Она из машины, а он в машину и за панель цоп! Тут уж я встрял.

ОПЕР. Силен. *(Парню.)* Сам додумался?

ПАРЕНЬ. А что тут особенного?

ОПЕР. В детективе, небось, вычитал. И много машин угнал подобным образом?

ПАРЕНЬ. Я же повторял несколько раз. Покататься захотелось. Ну и рискнул. Опять же, детективов начитался.

УЧАСТКОВЫЙ. Там видно будет, чего ты начитался. Кстати, не из моего района, парнишка.

ОПЕР. Он правильно делает. В своем районе не угоняют. Крыса настоящая?

ПАРЕНЬ. Нет, конечно. Кукла.

ОПЕР. Кукла? Силен.

УЧАСТКОВЫЙ. Ладно. Придет Следователь, разберется.

ОПЕР. Слушай, дед. А когда крысу он даме на колени бросил, она ведь ключик зажигания не вставила?

УЧАСТКОВЫЙ. Нет, конечно.

Опер встает, резко обыскивает Парня.

ПАРЕНЬ. Вы что? Отпустите!

ОПЕР. В первый раз, значит, покататься решил? *(Вытаскивает из кармана связку отмычек.)* Видишь, дед, как хорошо он для первого раза экипирован. Опасный взломщик!

ПАРЕНЬ. Руки не ломайте! Пустите! Это еще ничего не значит!

ОПЕР. Не значит, не значит. Успокойся.

Входит СЛЕДОВАТЕЛЬ.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Всем здравствуйте. Ого! Уже кто-то у нас есть.

ОПЕР. Матерый угонщик мерседесов у валютных проституток.

ПАРЕНЬ. Я в первый раз, честное слово.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Разберемся. *(Дежурному.)* Ничего пока?

ДЕЖУРНЫЙ. Пусто.

ОПЕР. Свято место пусто не бывает.

УЧАСТКОВЫЙ. Типун тебе на язык.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(Парню).* Пошли. Если что, я у себя.

ОПЕР. Есть, командир. Вот это возьми.

Бросает связку ключей, Следователь ловит.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Его?

ОПЕР. Так точно. (Подчеркнуто вытягивается.)

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кончай, а… *(Уходит с Парнем.)*

УЧАСТКОВЫЙ. Чего вы не поделили? Как вместе дежурите, так всех собак спускаете. Одному делу служите.

ОПЕР. Служить бы рад…

УЧАСТКОВЫЙ. Ты считаешь, что он?..

ОПЕР. Дед. Это сказал не я, а классик. А вот ты…

УЧАСТКОВЫЙ. Да ну тебя! Помело.

ОПЕР. Не обижайся. Лучше вот что скажи. Когда ты этого шустрого мальца брал, ничего больше подозрительного не заметил?

УЧАСТКОВЫЙ. А чего?

ОПЕР. Да черт его знает! Трудно сказать. Понимаешь, в последнее время зарегистрировано несколько угонов иномарок хорошего качества. Работают явно профессионалы.

УЧАСТКОВЫЙ. Правильно. А я-то думал, что за москвич притулился. Грязненький такой, просоветский. Причем, когда я вернулся с поганцем этим, его уже не было.

ОПЕР. Номера не помнишь?

УЧАСТКОВЫЙ. Мерседеса не помню, а москвича запомнил. Родной ведь.

ОПЕР. Молодец! Давай!

УЧАСТКОВЫЙ. Бери *(достает блокнот и карандаш, пишет, вырывает листок, отдает Оперу)*.

ОПЕР*(Дежурному).* Сделай запрос на владельца *(отдает лист).*

Следователь и Парень.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Начнем?

ПАРЕНЬ. Пожалуйста.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Имя?

ПАРЕНЬ. Жора.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Значит, покататься решил, Жора?

ПАРЕНЬ. Покататься.

ПАРЕНЬ. Покататься. Попижонить, одним словом.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Стоп. А где заявление?

ПАРЕНЬ. Какое заявление?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пострадавшей?

ПАРЕНЬ. Разве я его должен писать?

Следователь спешит к Участковому.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Майор! А где заявление?

УЧАСТКОВЫЙ. Какое?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как какое? Пострадавшей!

УЧАСТКОВЫЙ. Ух ты, едрит твою! Так она укатила, пока я за этим не гнался.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну вы даете! А что мы ему предъявим? Номер машины хотя бы запомнили?

УЧАСТКОВЫЙ. Мерседеса нет, а…

Его жестом прерывает Опер.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что – а?

УЧАСТКОВЫЙ. Не запомнил.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Отлично! Значит, вы, майор, просто любите бегать по улицам за парнями. Хобби у вас такое.

УЧАСТКОВЫЙ. Послушайте, лейтенант!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Старший лейтенант!

УЧАСТКОВЫЙ. Да плевать мне! Ты еще сопли под носом размазывал, когда я уже здесь дежурил!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. На пользу вам это не пошло.

УЧАСТКОВЫЙ. Что я, по-твоему, должен был делать? За ним бежать или хозяйку машины караулить?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы должны были запомнить номер автомобиля.

УЧАСТКОВЫЙ. Виноват.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Придется вам перед ним извиняться.

УЧАСТКОВЫЙ. Я извинюсь. Я так извинюсь, он два дня на задницу не сядет!

ОПЕР. Послушай. Какого черта? Майор его за руку схватил. Он не свидетель, что ли?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты не знаешь?

Тревожная пауза и – телефон.

ДЕЖУРНЫЙ. Следователь. Вызов.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Есть.

Идет к Дежурному.

ДЕЖУРНЫЙ. Оргия в квартире. Соседи звонили. Шум, драка на лестнице, музыка на весь квартал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ясно. Все в машину. Где водитель?

ОПЕР. В машине водитель, в машине. В нашем мерседесе.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(Дежурному).* Эксперта на вызов. Пошли.

Усаживаются в машину.

ОПЕР. А, дьявол! Обязательно на эту пружину сяду.

УЧАСТКОВЫЙ. Двигайся, двигайся.

ОПЕР. Куда? Хочешь, чтобы у этого драндулета дверца отвалилась?

УЧАСТКОВЫЙ. Хорошая машина УАЗ. А, Федя? Когда-то была лучшей машиной в советских войсках, пока не увидели проклятые джипы.

ФЕДОР. Говно. Безо всяких джипов. Скоро пешком будете ходить на вызовы.

ОПЕР. На городском транспорте ездить будем. Благо – бесплатно.

ЭКСПЕРТ*(подсаживается).* Всем привет. На кого охота?

ОПЕР. Ограбление банков. Гора трупов.

ЭКСПЕРТ. Скорую вызвали?

УЧАСТКОВЫЙ. А ты на что?

ЭКСПЕРТ. Как?! Не вызвали? Я же не врач, я эксперт, это разные вещи… И потом, если много трупов…

Умолкает. Смех.

ЭКСПЕРТ. Следователь, Следователь…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Шутят они, Эксперт. Шутки у них такие. Опер, оружие взял?

ОПЕР. Обязательно. Я даже сплю с ним. Револьвер ноль тридцать восемь. Любимое оружие частных американских сыщиков.

УЧАСТКОВЫЙ. Правда, что ли?

ОПЕР. А хрен его знает?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Трогай, Федор.

Поехали. И сразу колдобина – ух!

УЧАСТКОВЫЙ. От, сука! На этой колдобине завсегда поддает. Весь кобчик отшиб. Федор, не объехать, что ли?

ФЕДОР. С какой стороны?

ЭКСПЕРТ. Следователь, что-нибудь серьезное?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не думаю. Подростки гуляют.

ЭКСПЕРТ. Понятно.

ОПЕР. Подвинься, майор. Дышать нечем.

УЧАСТКОВЫЙ. Куда? С этой стороны пружина, а с этой – Эксперт. Какой адрес, Следователь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ваш район.

УЧАСТКОВЫЙ. Так, так. Уже интересно.

Тормозят. Выходят.

ОПЕР. Дверь открыта. Свет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Знакома квартира, Майор?

УЧАСТКОВЫЙ. Еще бы! Дочка депутата, одна живет. Очень часто шум до утра.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пошли.

ОПЕР. Никого нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Все осмотрите.

ЭКСПЕРТ. Девушка.

Лежит Девушка. Эксперт подходит, осматривает, щупает пульс. Она обхватывает его руками за шею.

ДЕВУШКА. Миленький, родненький, вкусненький!

Эксперт пытается вырваться, но она на нем виснет.

ЭКСПЕРТ. Прекратите! Прекратите сейчас же! Она пьяна, Следователь. Невозможно пьяна.

Эксперт вырывается. Девушка осматривается.

ДЕВУШКА. Нет. Ты не джентльмен. И не француз.

ЭКПЕРТ. Нет, конечно!

ДЕВУШКА. О, сколько вас! А вы кто? Ангелы?

ОПЕР. Апостолы.

ДЕВУШКА. Как интересно.

УЧАСТКОВЫЙ. Куда?

ДЕВУШКА. В туалет хочу.

УЧАСТКОВЫЙ. Потерпи.

ДЕВУШКА. Не терпится.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не пускайте ее. Пока.

ДЕВУШКА. Начальник…

Выскакивает крепкий парень, сбивает Опера с ног, бежит. Опер, вставая, выхватывает пистолет.

ОПЕР. Стой!

Парня перехватывает Эксперт, но крепыш наносит ему пару ударов и ловко обходит. Опер бежит за парнем.

ОПЕР. Стой, тебе говорят!

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(Участковому).* Держите ее!

ОПЕР. Стрелять буду!

Участковый хватает девицу.

ЭКСПЕРТ*(девице).* Вы обманывали?

ДЕВУШКА*(Участковому).* Пусти меня, старый пердун!

ЭКСПЕРТ. Вы обманывали?

ДЕВУШКА. Ты что, сегодня не трахался?

ОПЕР. Стой! *(Поднимает пистолет.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ*.* Не стреляй!

Опер стреляет, но намеренно мимо. Парень скрывается.

ЭКСПЕРТ. Почему?

ДЕВУШКА. Вид у тебя несчастный, так и хочется пожалеть.

УЧАСТКОВЫЙ. Он у нас девственник.

ДЕВУШКА. Оно и видно. А ты отпусти меня, отпусти. Не тискай. А-а! Начальник! Он меня лапает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Отпустите ее.

УЧАСТКОВЫЙ. Дура! У меня дочь старше.

ДЕВУШКА. Вот ее и тискай.

ЭКПЕРТ. А вам сколько лет?

ДЕВУШКА. Одна тысяча девятьсот девяносто пять от рождества Христова. А вам?

ЭКСПЕРТ. Мне? Мне двадцать три.

ДЕВУШКА. Задержался ты, однако, в развитии. Трудное детство?

ЭКСПЕРТ. Да нет…

ОПЕР. Ушел.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Видел. Стрелять было совсем не обязательно.

ОПЕР. Я сам решаю, когда мне стрелять.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Разумеется. И сам отвечать будешь, если что. Все. Поехали. Девушку берем с собой.

ОПЕР. Куда мы ее?

УЧАСТКОВЫЙ*(еще не остыл).* В багажник запихнем, соплячку!

ОПЕР. Нет багажника у нас. Ты забыл?

УЧАСТКОВЫЙ. Тогда под ноги ее, под ноги, под ноги!

ОПЕР. Ты чего, дед? Остынь.

УЧАСТКОВЫЙ. Дочь у меня. Такая же… А! *(Машет рукой.)*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Давайте ее на переднее, я к вам назад сяду. Квартиру опечатай, Эксперт. Все осмотрел?

ЭКСПЕРТ. Все. Ничего особенного. Правда, кукол много.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кукол?

УЧАСТКОВЫЙ. Она еще в куклы играет, задрыга!

ДЕВУШКА. Не оскорбляйте. Я на вас жаловаться буду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ваше право. А теперь сидите смирно, иначе надену наручники.

ДЕВУШКА. Это вы умеете.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Умница. Поехали, Федор.

Едут. Трясутся.

ДЕВУШКА. Ну и колымага у нашей милиции.

ФЕДОР. Привыкла на иномарках?

ДЕВУШКА. Завидно?

ФЕДОР. Жалко.

ДЕВУШКА. Жалко, что рано родился?

ФЕДОР. Тебя жалко.

ДЕВУШКА. Правда, что ли?

ЭКСПЕРТ. Вы могли в него попасть.

ОПЕР. Попал бы. Если бы не помешали.

ЭКПЕРТ. Вы могли его убить.

ОПЕР. Слушай, Эксперт. Ты пришел в милицию для того, чтобы брать мафию за горло – понимаю. Благая цель. Но дело придется иметь со всяким отребьем. Имей это в виду.

ЭКСПЕРТ. Совсем дети.

УЧАСТКОВЫЙ. Ты на себя посмотри.

Тормозят. Их встречает парень, который сбежал.

ОПЕР. Здорово! *(Отвешивает подзатыльник.)* За использованный патрон.

ПАРЕНЬ. Это рукоприкладство! Я жаловаться буду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опер. Они действительно будут жаловаться.

ОПЕР. Да хрен с ними!

Следователь ведет девушку. Участковый парня. Девушка видит угонщика.

ДЕВУШКА. Сашка?!

САША. Катя?!

Следователь ведет Катю дальше.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы знакомы?

КАТЯ. Ты же видел. Дай закурить.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(дает).* Кто он?

КАТЯ*(закуривает).* Кто, кто… Сашка. Вечно был бедным и несчастным. Откуда он взялся? Он что-нибудь натворил?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нет. А почему – откуда он взялся? Он уезжал куда-нибудь?

КАТЯ. Куда уезжал? Куда он мог уехать? Служить он пошел в вашу поганую армию!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Наша поганая армия. Наша поганая полиция. Так. Замечательно. Выброси сигарету! Быстро! И слушай меня внимательно. Значит, он должен сейчас служить. Верно?

КАТЯ. Да.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы переписываетесь?

КАТЯ. Да. То есть, он мне писал, а я – нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Но обещала писать, когда он уходил.

КАТЯ. А что я могла сделать? Он смотрел на меня такими несчастными глазами, что у меня язык не повернулся отказать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И вот результат. Родители его знают, что он здесь?

КАТЯ. Нет, конечно.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Почему - конечно?

КАТЯ. Ну если я не знала… О, черт! Что же я треплюсь, как последняя!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Теперь можешь покурить.

Идет к Дежурному.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сделай запрос в военную прокуратуру. Данные дезертиров за последний год.

ДЕЖУРНЫЙ. Хорошо.

Следователь отходит к Саше.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так как? Жора или Саша? Молчишь? Хочешь, я расскажу про тебя?

САША. Любопытно. А получится?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Это не сложно. Подожди секунду.

Отходит к Дежурному.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну что?

ДЕЖУРНЫЙ. Держи *(протягивает листок)*.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(просматривает список)*. Отлично!

Идет к Саше.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так сам расскажешь или мне рассказать?

САША. Валяйте.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты дезертир. Это раз. Сейчас в бегах. С чужим паспортом, хотя он у тебя выправлен профессионально. Друзья предложили работу: угонять автомобили. Видимо, ты неплохой автомеханик. Сказали: все равно деваться тебе некуда. А мы даем работу, деньги и паспорт. Да и самому тебе хотелось показаться на глаза Катерине более крутым, чем ты был всегда. Вернее, ты крутым никогда не был, а тут представилась возможность. Это два.

САША. Сыщик Лев Гуров.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Дурачок. Думаешь, ты один такой? Даже не интересно. Так что будем делать? Сообщать родителям? Вызывать их сюда?

САША. Нет, нет. Не надо родителям. Сдавайте меня в военную прокуратуру и дело с концом.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нет, милый. Ты мне сначала скажешь, для кого ты угонял автомобили. Хорошо?

САША. Ничего не скажу. И не для кого я не угонял. Покататься решил. На мерседесе к Катьке хотел подкатить. С понтом.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Подумай. До утра время у нас есть.

Выходит к Участковому. Опер.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что за квартира? Подробнее, если можно.

УЧАСТКОВЫЙ. Я же говорил. Она живет одна. Дочка депутата, он ей квартиру подарил. Я заходил несколько раз, соседи жаловались. Музыка до утра, шум, крики, смех… Ну, обычные молодежные пьянки или как там у них называется.

ОПЕР. Сейшн.

УЧАСТКОВЫЙ. Что?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сейшн называется.

УЧАСТКОВЫЙ. А… Ну вот. Сейшн, значит.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Наркотиками не пахло?

УЧАСТКОВЫЙ. Не видел.

ОПЕР. Не зря парень убегал под выстрелами. Наверняка у него что-то было. Избавился, а теперь вернулся чистый. Скажет, что испугался.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не зря, не зря. Или избавился, или что-нибудь из квартиры выбросил. То, что мы не заметили. Дежурный! Заявок нет?

ДЕЖУРНЫЙ. Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Послушай, Опер. Возьмите Эксперта и обратно на ту квартиру. Переверните там все. Но сначала осмотритесь, вдруг есть какие-то изменения.

ОПЕР. Думаешь, стоит?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Думаю, стоит. Хуже не будет.

ОПЕР. Тебе виднее. Ты командир.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да, черт возьми! Я – старший! И хватит об этом напоминать.

ОПЕР. Не ори, старший лейтенант. Не запряг.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты не лезь в бутылку, капитан. Не я придумал иерархию на сутках.

ОПЕР. Не ты, конечно. Молод еще. Пошли, Эксперт, наркобизнес трясти. Автомат взял?

ЭКСПЕРТ. Все шутите?

ОПЕР. В нашем деле без шуток крах.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Держите связь.

ОПЕР. Не маленький.

Уходят. Следователь и Катя.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как тебя зовут?

КАТЯ. Забыл? Или клеишься?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Работаю.

КАТЯ. Плохо работаешь. Память, как у девочки.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Имя?

КАТЯ. Екатерина.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Скажи-ка, Катя. Почему убегал твой друг?

КАТЯ. Испугался он. С детства такой трусливый. Чуть что, сразу – прыск! – ноги в руки.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А если с девушкой?

КАТЯ. Ему все равно. Что в паре, что без.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А мне показался крепеньким таким. Нашего Опера с ног сбил, а он не хилый. Эксперту хороший апперкот подарил. Умеет драться-то. Опять же, вернулся.

КАТЯ. Это он опять испугался. Сначала испугался – убежал, а потом убежал – испугался. Сечете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Секу. А как насчет драк?

КАТЯ. Какой драки?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. На площадке. Из-за нее нас и вызвали.

КАТЯ. А это… Да ну. Разве это драка? Так. Попихались.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто попихался?

КАТЯ. Понимаете… А вас как зовут?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Следователь.

КАТЯ. Поняла, не дура. Так вот, Следователь. Ты мужик, я вижу что надо, поймешь. Это два моих ухажера. Влюблены, как кролики. Бегают за мной и лижут следы. Чего хотят, сам знаешь. Если бы я дала хотя бы одному их них, все было бы в порядке, второй сразу бы откатился. Но я не дала ни одному, ни второму. Вот они и сцепились.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты обоим дала бы. Жалко, что ли?

КАТЯ*(смеется).* А ты ничего. Попсовый.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Стараюсь.

КАТЯ. Да не жалко. Просто, еще хуже будет. Так ни один не пробовал и защищать ему, собственно, нечего. Так. Собственные теоретические предположения. А если бы дала… Ну… Тут у каждого появилась бы страна, за которую и грудью на дзот можно. Тут уж Отечественная война, причем и с той, и с другой стороны. А это, сам понимаешь, серьезно, это насмерть.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Очень стройно изложила. Спасибо. Теперь объясни мне, как ты относишься к Саше.

КАТЯ. К какому Саше?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Который служить должен.

КАТЯ. Это не твое дело.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вот те раз! Говорили, говорили, и не твое дело. Грубо. А девочка ты интеллигентная. Ну да ладно. Только сдается мне, из-за тебя он сбежал из Армии.

КАТЯ. Из-за меня? Но я ему ничего не обещала!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты ему обещала писать.

КАТЯ. Ну и что? Подумаешь, писать! Когда мне писать? Лекции, учебники…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Тусовки, драки поклонников…

КАСТЯ. Да, да, да!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У вас с ним было что-то еще? Кроме обещания писать письма?

КАТЯ. Нет, нет, нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Успокойся. Это твое личное дело.

КАТЯ. Да. Это мое личное дело. А если он сбежал из-за меня, почему сразу не пришел ко мне?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Он хотел заработать много денег. Он хотел соответствовать твоей крутой компании. И потом, не забывай, он в розыске.

КАТЯ. А как он хотел заработать много денег?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вот это мы и выясним вместе с тобой.

КАТЯ. Почему со мной?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Потому что ты должна помочь мне. И ему.

КАТЯ. С какой стати?

Опер и Эксперт перед квартирой.

ОПЕР. Ты опечатывал?

ЭКСПЕРТ. Конечно.

ОПЕР. А следак оказался прав. Здесь кто-то побывал.

ЭКСПЕРТ. Или кто-то есть.

Входят. Музыка. Девчонка Клара под музыку примеряет наряды Кати. Опер и Эксперт наблюдают. Затем Опер обходит девчонку и встает перед ее глазами.

КЛАРА. Ой! Вы кто?

ОПЕР*(выключает музыку).* Оперуполномоченный. То есть, полицейский. А это эксперт. То есть, второй полицейский.

КЛАРА. А что вы здесь делаете?

ОПЕР. А ты?

КЛАРА. Я сестра Катькина, хочу и прихожу. У меня свой ключ.

ЭКСПЕРТ. Но квартира была опечатана. Вы не заметили?

КЛАРА. Ничего не было опечатано. Что-то случилось? Да? Что-то с Катькой?

ЭКСПЕРТ. Успокойся, девочка, и скажи, как тебя зовут?

КЛАРА. Клара. Я ей всегда говорила: зачем тебе все это, зачем тебе все это, зачем?

ОПЕР. Что – все?

КЛАРА. Ну вот эти друзья, знакомые, эти дурацкие вечера с выпивкой…

ОПЕР. А что еще?

КЛАРА. Еще?

ОПЕР. Ну что-нибудь еще они делали, кроме как выпивали, ели и танцевали?

КАТЯ. Да нет. Я не думаю. Я не знаю. Я уходила, когда приходили они. Просто…

Эксперт шарит по квартире.

ОПЕР. Говори, говори, Клара. Я тебя внимательно слушаю.

КЛАРА. Ну очень неприятный тип здесь появлялся.

ОПЕР. Молодой?

КЛАРА. Какой же молодой? Дед совсем.

ОПЕР. Дед. Дед, понятие растяжимое. Вот я, например, молодой по-твоему?

КЛАРА. Нет. Вы уже старый.

ОПЕР. Вот видишь. А я себя, почему-то, старым не считаю. Поэтому я и спрашиваю у тебя, сколько деду может быть лет?

КЛАРА. Лет сорок, наверно.

ОПЕР. Совсем старик. А чем он так неприятен?

КЛАРА. Очень он такой вежливый, как будто мокрый и скользкий, и сладкий, как мед. И липкий такой же. Все к молодым лезет.

ОПЕР. А как он сюда попал?

КЛАРА. Я не знаю. Это у Катьки надо спросить. Она у вас?

ОПЕР. У нас.

КЛАРА. Вы только родителям не сообщайте пока. Они волноваться будут.

ОПЕР. Правильно. Об этом я тебя и хотел просить. Ничего не говорить родителям.

КЛАРА. Что с Катей?

ОПЕР. С Катей ничего не случится. Нам нужно ее расспросить немножко. И все. А ты собирайся, мы тебя домой отвезем. Здесь нельзя оставаться. Договорились насчет родителей?

КЛАРА. Договорились.

ЭКСПЕРТ. Какая красивая кукла!

КЛАРА. Ненавижу!

ОПЕР. Почему? Действительно симпатичная кукла.

КЛАРА. Потому что эти куклы дарит ей этот неприятный тип.

ОПЕР. Куклы? Их было несколько?

КЛАРА. Несколько? Да каждую неделю он ей дарит новую куклу. Старые она складывает прямо на пол, в спальне.

ОПЕР. Где же они, в таком случае?

КЛАРА. Не знаю. Всегда вот здесь валялись. У кровати.

ЭКСПЕРТ. Точно! Они были здесь. Несколько кукол. Я еще обратил внимание и сказал о них следователю.

ОПЕР. А теперь их нет.

ЭКСПЕРТ. Да. Теперь их нет.

ОПЕР. Бери последнюю куклу, Эксперт. И поехали. Кто-то здесь побывал. Не мой ли крестник.

КЛАРА. Зачем вам кукла?

ОПЕР. Отвезем сестренке.

Следователь и дезертир.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Слушай меня внимательно. Я имею право держать тебя здесь трое суток. Но все равно, в конце концов, сдам тебя военному прокурору. И от дисбата тебе не отвертеться. Но. Я могу сдать тебя как угонщика, то есть, плюс к дезертирству уголовное дело, а могу – как чистого дезертира. Как ты на это смотришь?

САША. Я должен назвать тех, для кого угонял?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Совершенно верно.

САША. А если я скажу, что мне все равно?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Глупо. Одну глупость ты уже совершил, за которую тебе еще придется расплачиваться. Но за эту глупость я могу тебя уважать, по крайней мере.

САША. Уважать?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да.

САША. За глупость?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. За способность любить. Но за вторую глупость я смогу тебя лишь презирать. Жизнь твоя кончается не завтра.

САША. Способность любить. Наверно, это, в самом деле, глупость. Я могу вас попросить?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Попроси.

САША. Перед тем, как передать меня военным, позволите мне поговорить с Катей?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Возможно.

САША. А что она натворила? Серьезное?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пока не знаю. Ты из-за нее сбежал?

САША. Да.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Помоги себе. Помоги ей. Помоги мне. Я не знаю, чем она занимается. Возможно, что она как раз просто живет в свое удовольствие. Но то, что происходит вокруг нее, мне не нравится. Подумай.

Следователь проходит мимо сбежавшего.

ПАРЕНЬ. Вы меня почему не допрашиваете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Зачем?

ПАРЕНЬ. Ну, я же убежал?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты просто испугался.

ПАРЕНЬ. Но я же вернулся.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опять испугался. Уже последствий.

ПАРЕНЬ. Почему же тогда не отпускаете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Имею право. До утра. Еще оштрафую и вычту за использованный патрон. Так что сиди и жди правосудия.

Возвращаются Опер и Эксперт.

ОПЕР*(протягивает куклу).* Ничего не нашли. Но вот кукла – любопытная.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да? *(Разглядывает.)* Чем?

ОПЕР. Я бы ее вскрыл.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что еще?

ЭКСПЕРТ. Пропали все куклы из квартиры, кроме этой. Опечатка наша была сорвана.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто-то был в квартире после нас и до вас?

ОПЕР. Да.

ЭКСПЕРТ. Познакомились с сестренкой Кларой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И – что?

ОПЕР. Кукла. И мужчина в возрасте, который часто дарил хозяйке куклы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(отдает куклу Эксперту).* Вскройте, пожалуйста.

Следователь и Опер уходят.

ЭКСПЕРТ. Жалко вскрывать. Красивая.

УЧАСТКОВЫЙ. А надо?

ЭКСПЕРТ. Говорят, надо. Посмотреть, что у нее внутри.

УЧАСТКОВЫЙ. Что у нее внутри? Пустота.

ЭКСПЕРТ. Да. Но эту пустоту можно чем-нибудь заполнить.

УЧАСТКОВЫЙ. Чем?

ЭКСПЕРТ. Вот это и надо выяснить.

УЧАСТКОВЫЙ. Так вскрывай!

ЭКСПЕРТ. Жалко. Как будто живому человеку в душу лезешь. Ребенку.

УЧАСТКОВЫЙ. Чудак.

ЭКСПЕРТ. Ладно. Пошел делать вскрытие.

На заднем плане вскрывает куклу. Участковый долго смотрит на Катю.

КАТЯ. Чего уставился?

УЧАСТКОВЫЙ. На улице я боюсь смотреть в ваши глаза.

КАТЯ. В чьи, в наши?

УЧАСТКОВЫЙ. Ребят и девчат твоего возраста.

КАТЯ. Боишься?

УЧАСТКОВЫЙ. Боюсь. Хотя у меня дочь такая же.

КАТЯ. Почему?

УЧАСТКОВЫЙ. Не знаю. Говорят, большим обезьянам, орангутангам всяким или там шимпанзе, нельзя долго смотреть в глаза. Им это не нравится. Они свирепеют и могут броситься на человека.

КАТЯ. Мы не обезьяны.

УЧАСТКОВЫЙ. Да. Вы не обезьяны. Поэтому я и боюсь увидеть в ваших глазах обезьяньи признаки: ненависть, или чванство, или презрение, или равнодушие. Или самое страшное – пустоту.

КАТЯ. Пустоту?

УЧАСТКОВЫЙ. Пустоту. Которую можно заполнить чем угодно. И ненавистью, и высокомерием, и чванством, и равнодушием…

Уходит.

КАТЯ. И любовью…

В руках у Эксперта кукла распадается на две половинки. К Эксперту присоединяется Опер и Следователь. Они все рассматривают расчлененную куклу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пусто?

ЭКСПЕРТ. Пусто.

ОПЕР. Мы играем в жмурки *(вытаскивает женский платок, завязывает себе глаза)*.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(складывает куклу).* Если бы не было пусто, было бы слишком просто.

ЭКСПЕРТ. Куклу испортили.

ОПЕР. А-а-а! *(Бежит навстречу входящему Участковому, расставив руки.)* Попался! *(Обнимает, ощупывает.)* Так, так, так. Майор, тебе водить! *(Срывает платок.)*

УЧАСТКОВЫЙ. Пусти ты! *(Вырывается.)* Шут гороховый! Скучно, что ли?

ОПЕР. Боишься, дед? Оно и понятно. Жмурки – игра для настоящих мужчин.

Следователь и Катя.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Твоя игрушка?

КАТЯ. Моя. Нравится?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Симпатичная. И дорогая, вероятно.

КАТЯ. Не в этом дело. А зачем вы ее забрали?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Чтобы ты не скучала. Держи *(дает куклу).*

КАТЯ*(берет).* Спасибо. *(Кукла распадается.)* Вы ее сломали! Зачем?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Любишь куклы?

КАТЯ. Обожаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Но почему только эту? А те, что валялись в спальне?

КАТЯ. Те – прошедшее время. Мне каждую неделю нужна новая. Я ее полюблю неделю и выбрасываю. Надоедает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто же тебе дарит каждую неделю новую куклу?

КАТЯ. Есть человек.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто он?

КАТЯ. Хороший человек. Настоящий. Мужчина.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А Саша?

КАТЯ. Причем здесь Саша? Саша мальчик. Маленький, неопытный. Ему еще соску надо.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты знаешь, чем он занимается? Где живет? Откуда у него большие деньги?

КАТЯ. У кого?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У настоящего мужчины.

КАТЯ. Зачем? Мне достаточно того, что он вежливый, интеллигентный, не дурак, не ревнивый и щедрый, как Соломон.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Имя его ты знаешь?

КАТЯ. Я его зову Вадик. Иногда Вадим.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И все?

КАТЯ. И все.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как ты думаешь, почему из твоей квартиры пропали все старые куклы?

КАТЯ. Как – пропали?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так. Мы сейчас ездили к тебе во второй раз. Куклы исчезли.

КАТЯ. Я не знаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У кого еще есть ключи от твоей квартиры?

КАТЯ. У Клары – это моя сестренка. И все.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А почему ты помогла убежать из квартиры тому парню? Притворялась пьяной?

КАТЯ. Я не притворялась. И никому не помогала.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У него есть ключи от твоей квартиры?

КАТЯ. Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А у Вадима?

КАТЯ. Нет. Ему они не нужны.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Катя. Я тебя убедительно прошу подумать. На тебе может повиснуть страшное обвинение.

КАТЯ. В чем это вы меня можете обвинить? В том, что из-за меня дрались два придурка?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не только. Мы нашли в твоей кукле наркотик.

КАТЯ. Вот в этой?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вот в этой.

КАТЯ. Поэтому вы ее сломали?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Поэтому мы ее вскрыли.

КАТЯ. Вскрыли. Вот именно. Вы ее вскрыли. Как живую. Вам все равно кого вскрывать: куклу, труп или вот меня, например. Только вряд ли механическое вскрытие вам что-либо даст. Понимаете? Оно вам ничего не даст. Ничего вы не найдете, кроме пустоты. Презрительной и холодной пустоты.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Мы нашли наркотики.

КАТЯ. Чепуха. Я вам не верю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто его туда вложил, мы не знаем. Но мы знаем, что эту куклу тебе подарил так называемый Вадим. Поэтому я спрашиваю тебя: почему убегал тот парень?

КАТЯ. Спросите у него, он же вернулся.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Спрошу. А ты ничего не скажешь?

КАТЯ. Нет, нет, нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(вдруг).* У твоего отца есть ключи от квартиры?

КАТЯ. Наверно.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. С Вадимом тебя познакомил отец?

КАТЯ. Да.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты не боишься скомпрометировать своего отца? Он же у тебя депутат?

КАТЯ. Послушайте. Вы мне надоели упоминанием о том, что у меня есть отец. Так вот, сыщик. Он не отец мне. Понял? Ни мне, ни Кларке?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не отец?

КАТЯ. Нет, черт возьми! Отчим! Старый похотливый отчим! Он появился в нашем доме, когда мы с Кларкой были еще слишком маленькими, чтобы препятствовать этому. Но уже достаточно большими, чтобы не звать его папой. И запомнить день его появления на всю жизнь. Ну что? Доволен тем, что расколол меня на две половинки точно так же, как мою любимую куклу? Доволен, сыщик?!

Уходит, крепко прижимая к себе куклу. Следователь двигает мимо парня.

ПАРЕНЬ. Подождите!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В чем дело?

ПАРЕНЬ. Вы меня держите здесь, но ни о чем не спрашиваете, ходите мимо, как будто я пустое место.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты важная птица, да?

ПАРЕНЬ. Причем здесь… Я не это имел в виду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А что? Ты ведь противозаконного ничего не совершил? Нет?

ПАРЕНЬ. Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. О чем же я тебя должен спрашивать?

ПАРЕНЬ. Ну – имя, ну – место жительства, ну – чем занимаюсь…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну – и зачем мне все это? У тебя, я уверен, все в полном порядке.

ПАРЕНЬ. Тогда выпустите меня!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не могу. До утра придется посидеть.

Подходит к Оперу и Участковому.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вот что. Надо еще раз съездить в эту квартиру.

ОПЕР. На кой черт?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вернее, не в квартиру. Надо осмотреть ближайшие мусорные баки. Не мог он слишком далеко унести куклы, где-то поблизости бросил.

ОПЕР. Думаешь, он их вынес?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Уверен. Езжайте с участковым. Вы ведь хорошо знаете этот район?

УЧАСТКОВЫЙ. Да.

ДЕЖУРНЫЙ. Опер!

ОПЕР. Здесь!

ДЕЖУРНЫЙ*(передает листок)*. Это тебе.

ОПЕР. Ага. Спасибо. *(Натыкается взглядом на Следователя.)* Вот куда надо ехать, а не рыться в помойных ямах.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что это?

ОПЕР*(передает листок Следователю).* Участковый, объясни, пожалуйста, старшему лейтенанту, что это такое. А то он из нас мусорщиков сделает.

УЧАСТКОВЫЙ. Имя и адрес владельца москвича, который стоял у мерседеса, когда я ловил угонщика.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Интересно. Вы запомнили номер москвича?

УЧАСТКОВЫЙ. Да. Очень уж вид у него был просоветский, прямо нарочито: грязный, убогий, обшарпанный.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И сделали запрос *(смотрит на Опера)*?

ОПЕР. Да, Следователь. Мы тоже имеем право делать запросы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Имеете, капитан. Но сейчас вы поедете с участковым на квартиру задержанной и осмотрите ближайшие мусорные баки.

ОПЕР. Пока я буду рыться в дерьме, этот ублюдок смоется со своим москвичом!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты уверен, что москвич тоже не угнан?

ОПЕР. Вот и надо убедиться хоть в чем-нибудь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Мне нужны куклы. В них должен быть наркотик.

ОПЕР*(срывается).* А если его там нет? Если нет этих проклятых кукол вообще?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(тоже срывается).* Тогда дальше будем действовать под твоим руководством!

УЧАСТКОВЫЙ*(тоже срывается).* Тихо! Успокойтесь вы оба!

Пауза. Все трое молчат, тяжело дышат.

ОПЕР. Ладно. Поехали, дед. Ты у нас самый старый, ты у нас самый сдержанный, ты у нас самый мудрый…

Опер и Участковый уходят. Следователь и Саша.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что ты решил?

САША. Вряд ли я вам особенно помогу. Я ведь только угонял.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как это происходило?

САША. Мне сообщали по телефону место и время встречи. Затем везли на машине к объекту. Показывали. Обычно все уже было готово: сигнализация отключена, время прихода и ухода хозяина засечено. Я угонял автомобиль в безопасное место и там со мной расплачивались. Все. Что они делали с машиной дальше, я не знаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. На чем тебя обычно возили?

САША. Синий москвич 412.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Чей москвич?

САША. Не знаю. За рулем всегда сидел хмурый дядька лет сорока. Его я звал Паша.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто тебе предложил эту работу?

САША. Этого я не могу сказать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Скажешь. Иначе наш с тобой уговор не имеет силы. А сейчас я вам с Катей дам десять минут Будешь с ней говорить?

САША. Буду!

Следователь приводит Катю, оставляет их одних.

САША. Ты мне обещала писать.

КАТЯ. Я бы написала. Позже.

САША. За полгода я не получил от тебя ни одного письма.

КАТЯ. Полгода! Подумаешь.

САША. Это здесь – подумаешь. А там…

КАТЯ. Что – там? Служба – нормальная работа для мужчин.

САША. Ты меня обманула. Зачем?

КАТЯ. Я что, с тобой трахалась?

САША. Нет.

КАТЯ. Я обещала выйти за тебя замуж?

САША. Нет.

КАТЯ. Так в чем дело?

САША. Ты обещала мне писать.

КАТЯ. Заладил. Когда ты станешь взрослым?

САША. Зачем?

КАТЯ. Что – зачем?

САША. Зачем становиться взрослым?

КАТЯ. Да затем, милый, чтоб не верить обещаниям. Тем более, женским.

САША. Ты – женщина?

КАТЯ. Нет. Я - мужчина.

САША. Я убью его.

КАТЯ. Кого?

САША. Вадима.

КАТЯ. Откуда ты его знаешь?

САША. Именно для него я угонял машины.

КАТЯ. Так вот как ты хотел заработать много денег.

САША. Именно его я видел входящим в твой подъезд.

КАТЯ. Ты следил за мной?

САША. Я не следил. Я просто хотел тебя видеть.

КАТЯ. И поэтому ты дезертировал?

САША. Да. Я сразу хотел придти к тебе. Но ночевал я у Виктора, а утром сразу появился Вадим. Он предложил мне эту работу, документы дал и ключи от квартиры. Выплатил аванс.

КАТЯ. Много успел угнать?

САША. Достаточно.

КАТЯ. Ты с ним встречался после того, как он предложил тебе работу?

САША. Нет. Я его видел входящим к тебе.

КАТЯ. Это я уже слышала.

САША. А где он обитает? Ты знаешь?

КАТЯ. Нет.

САША. Так ты с ним у себя… в квартире? Ты с ним?

КАТЯ. Нет. Обычно в гостинице.

САША. Сука!

Пощечина!

КАТЯ. Трус!

Ответная пощечина! Пауза.

САША. Я – трус?!

КАТЯ. А кто ты? Почему ты не служишь, как и подобает мужчине, а бежишь, как нашкодивший щенок? Потому ты бежишь лишь потому, что тебе не пишет паршивая девчонка? Если бы из-за этого бегали из армии, кто бы тогда служил? Почему ты, наконец, струсил у меня на даче тем жарким летом? Как дрожали твои руки, как дрожал твой голос! А? Мы были одни, мы любили друг друга, а ты испугался последствий. Ты – трус!

Пауза.

КАТЯ. Надо все делать вовремя.

Опер и Участковый вносят куклы. Валят в кучу, как дрова.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так.

УЧАСТКОВЫЙ. Рядышком бросил. В ближайший мусорный бак.

ОПЕР. Положили они на нас. С прицепом. Я бы их всех…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Эксперт. Забирай красавиц и вскрывай.

ЭКСПЕРТ. Следователь! Ведь в куклах ничего нет. Пусто. Зачем их вскрывать?

ОПЕР. Следователь у нас на сто локтей под землю видит. Вскрывай, Джек-потрошитель.

Эксперт растаскивает куклы, трудится.

Следователь и Катя.

КАТЯ. Я ничего не понимаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Например?

КАТЯ. Машины он угонял для Вадима.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты уверена?

КАТЯ. По крайней мере, он ему предложил эту работу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Куклы тебе дарил тоже Вадим?

КАТЯ. Да.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Почему так часто?

КАТЯ. Мы уже говорили об этом.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Этот парень, который убегал, и Саша, они знакомы?

КАТЯ. Да они учились вместе! Тоже мне, сыщик! Сашка и жил у него первое время, когда сбежал из армии!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты предполагаешь? Или Саша тебе сам сказал?

КАТЯ. Вадим подкатил к Сашке, потому что Витек все о нем знал. Все. Они дружили с самого детства.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты? Ты тоже училась с ними?

КАТЯ. Нет. Я старше.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И умнее.

КАТЯ. Надеюсь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А как же родители Виктора?

КАТЯ. Он сирота. Живет с бабкой. Она у него полуслепая и полуглухая. Ничего не замечает вокруг. Можно ночевать целой кодлой.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Он ухаживает за бабкой?

КАТЯ. Еще как! Лучше всякой сиделки. Да она еще крепкая, впрочем. Сама ходит. Но пожрать сготовить или постирать, - это все Витек.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Понятно.

КАТЯ. Понятно?! Что вам понятно? Что вам про нас понятно? Вы же видите только то, что хотите видеть! Если девчонка в короткой юбке и дорогих чулках, значит проститутка, если парень коротко стрижен и модно одет, значит бандит, если молодой мужчина имеет джип и английское пальто, значит спекулянт и вор!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А разве нет?

КАТЯ. Но даже если и так, то почему, почему, почему?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Господи, если бы я знал!

Подходит к Эксперту.

ЭКПЕРТ. Пусто.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Все вскрыл?

ЭКСПЕРТ. Все. Не понимаю. Зачем вообще их надо было курочить. Неприятная это работа. Кто-то делал их с любовью и радостью…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А у нас вообще неприятная работа. Ты не заметил?

ЭКСПЕРТ. Заметил. Поэтому, может быть, не стоит делать ее еще более неприятной. И даже отвратительной.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Стоит. Возможно, мы это делаем тоже с любовью. Но не к себе или к куклам, а, например, к человечеству.

ЭКСПЕРТ. К человечеству?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Или к справедливости. Ты вот зачем к нам приперся? Из-за денег, что ли? Так тут миллионером не станешь.

ЭКСПЕРТ. Я?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты, ты! Шел бы в учителя, в строители, врачом бы стал или космонавтом. Или торговцем, что ли… Да мало ли…

ЭКСПЕРТ. Я понять хочу, что происходит вокруг! Потому и пошел на юридический.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну и как? Что-нибудь уразумел?

ЭКСПЕРТ. Нет. Пока. Но все же я думаю, что заниматься мордобоем и при первой возможности стрелять – не следует. Они же дети совсем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Если ты имеешь в виду опера, так у него в прошлом году вот такие же дети жену изнасиловали. И придушили. Хорошо еще, что он их сразу не отстреливает. Как волков.

Пауза.

ЭКПЕРТ. Я не знал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты многого еще не знаешь.

ДЕЖУРНЫЙ. Следователь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да!

ДЕЖУРНЫЙ. Звонит врач. Из квартиры. Труп несовершеннолетнего. Перебрал наркотик. Врач спрашивает, вы приедете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Едем! Опер! Тащи сюда Виктора.

ОПЕР. Это кто?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Твой крестник.

ОПЕР. На кой он нам?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сдается мне, пригодится. Только без рук, я прошу тебя. Эксперт и участковый, вы остаетесь.

Садятся в машину – Следователь, Опер и Виктор.

ОПЕР. Давай, Федор, гони. Ночь сегодня у тебя – конфетка!

ФЕДОР. Легко сказать – гони. Ты не в самолете.

ВИКТОР. Куда вы меня везете? Какое вы имеете право? Вы ни о чем меня не спрашивали, ни в чем не обвиняли!

Ух! Колдобина. Еще!

ОПЕР. Федор! Твою мать…

ФЕДОР. Гоню, как и просил.

ВИКТОР. Послушайте, вы, блюстители закона…

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(рявкает).* Молчи, толкач!

Пауза.

ВИКТОР. Я… Я… Я…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты, ты, ты!

ОПЕР. Витюша! Вот так заяц. Вот так бегун на длинные дистанции.

ВИКТОР. Я не знаю, что вы имеете в виду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А почему ты решил, что я что-то имею в виду?

ВИКТОР. Вы назвали меня…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как? Как я тебя назвал?

Ух! Колдобина. Тормоза.

ОПЕР. Лихач ты, однако, Федор. Тебе бы кучером.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пошли.

Выходят Встречает их ВРАЧ. Опер ведет Виктора. Тихий женский плач. И – вот он. Совсем мальчишка. Подходят ближе. Следователь хватает Виктора за шею и пригибает к самому лицу трупа. Виктор пытается вырваться, но Следователю помогает Опер.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Смотри!

Они разом отпускают Виктора. Он ошеломлен, испуган. Он в ужасе.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ему ты тоже толкал?

ВИКТОР. Нет, нет, нет!

ОПЕР. Ах ты мразь!

Пощечина! Еще одна!

ВИКТОР. Я не виноват. Я не виноват в том, что он перебрал. Я не виноват.

ОПЕР. Лучше бы ты торговал сникерсами.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Где можно найти Вадима? Быстро!

ВИКТОР. Я не знаю.

ОПЕР. Вспомни. Постарайся.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Это твой единственный шанс получить меньше, чем ты заработал.

ОПЕР*(хватает за шею, сдавливает).* Вспоминай, вспоминай, щенок!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опер! Опер! Отпусти сейчас же! Задушишь, черт!

Оттаскивает Опера от Виктора.

ВИКТОР*(с трудом).* Я правда не знаю. Мы перезванивались. Звонил всегда он. Говорил, когда нужно прийти за товаром.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Куда? В квартиру Кати?

ВИКТОР. Нет. Это были все время разные места.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Он сам тебе передавал наркотик?

ВИКТОР. Да.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В чем был наркотик?

ВИКТОР. Да ни в чем! В обычном пакетике. Он передавал мне ровно столько, сколько я мог сбыть тотчас же. В течение часа. Такое было условие.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И ты сбывал.

ОПЕР. И ты толкал наркотик, толкач. Вот таким пацанам. Напрасно ты мне помешал стрелять, следователь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А деньги?

ВИКТОР. За деньгами приезжал Паша.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. На москвиче?

ВИКТОР. Почему на москвиче? На какой-нибудь иномарке.

К Следователю подходит Врач, отдает конверт.

ВРАЧ. Возьмите. Вероятно, вам это понадобится.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что это? *(Вытаскивает из конверта лист бумаги.)* Суицид?

ВРАЧ. Несомненно. Но, разумеется, в наркотическом состоянии. Он совершенно не контролировал свои действия.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вы уверены?

ВРАЧ. А вы думаете он сознательно увеличил дозу?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не знаю, не знаю.

Выходит вперед, читает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(читает).* Пакостно и стыдно жить. Пакостно, потому что ежедневно вляпываешься в чье-нибудь дерьмо. В дерьмо, которое существовало уже до тебя. По локоть, по колени. Потом по плечи. Потом по пояс. И – с головой. Я захлебываюсь в дерьме. Тогда приходит стыд. За чужое дерьмо.

ОПЕР. Ты выбросил старые куклы?

ВИКТОР. Я.

ОПЕР. За этим убегал?

ВИКТОР. Да.

ОПЕР. Зачем?!

ВИКТОР. Специально.

ОПЕР. Специально? Ничего не понимаю.

ВИКТОР. Вы многого не понимаете.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И часто случается подобное?

ВРАЧ. Слишком часто.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Все оставляют записки?

ВРАЧ. Почти все. Видимо, им это необходимо. Предсмертное письмо помогает решиться. Как бы поточнее выразиться… Письмом они выражают протест, тем самым оправдывая самоубийство. Письмо позволяет им обнаружить некий смысл в своем поступке. Понимаете?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А вы говорите, он не контролировал свои действия.

ОПЕР. Да! Я многого не понимаю. Я, например, до сих пор не понимаю, зачем таким щенкам, как ты, понадобилась моя жена, когда у вас выше головы малолетних шлюшек, готовые на все виды любви! Французской, африканской, испанской, американской, русской, чукотской, скотской! *(Трясет Виктора.)*

ВИКТОР*(кричит).* Я выбросил куклы для того, чтобы вы их подобрали, отвезли к себе и вскрыли. Раскурочили! Оторвали им головы, ноги и руки! Вспороли животы! Заглянули им в утробу, забрались к ним в нутро своими грязными руками. Вырвали сердце! Одним словом, чтобы вы сделали с куклами то, что очень хотите проделать с нами, но никак не решаетесь. Потому что вы все ссыкуны и неудачники! Все, все, все! А мы не куклы!

Пауза. Виктор и Опер тяжело дышат.

ОПЕР. Я – кукла. Я заведенная кукла! Я вожу. Я все время играю в жмурки и вожу *(завязывает глаза женским платком).* А-а-а! *(Бросается, раскинув руки, навстречу Следователю. Стискивает его в объятиях.)* Попался! Тебе водить, следак!

СЛЕДОВАТЕЛЬ *(не отталкивает. Наоборот, тоже обнимает по-мужски, успокаивая, похлопывая по плечу, и голос звучит тепло)*. Хорошо, хорошо, опер. Снимай повязку, моя очередь водить.

Эксперт и Катя.

ЭКСПЕРТ. Вы красивая…

КАТЯ. Как собака сивая.

ЭКСПЕРТ. Нет, правда.

КАТЯ. Сама знаю. Хочешь меня?

ЭКСПЕРТ. Я не могу так легко говорить на эти темы. Так легко, как вы.

КАТЯ. Да брось ты… Темы. Так хочешь или нет?

Пауза.

ЭКСПЕРТ. Вы красивая.

КАТЯ. Выпусти меня.

ЭКСПЕРТ. Выпустить? Зачем? Куда вы сбежите? Все равно ведь вас поймают!

КАТЯ. Да я сама вернусь. Мне бы только одного человечка повидать, и я сразу назад. А потом, когда меня отпустят, мы с тобой встретимся, а? Не пожалеешь. Я тебе праздник устрою. Души и тела. Идет?

ЭКСПЕРТ. Глупости какие-то. Мексиканский сериал. Петербургские трущобы.

КАТЯ. Почему?

ЭКСПЕРТ. Да потому!

Пауза.

КАТЯ. Чего тогда треплешься со мной?

ЭКСПЕРТ. Захотелось.

КАТЯ. Захотелось. Ты хоть веришь мне, что про наркотики я ничего не знала? Веришь?

ЭКСПЕРТ. Верю. Я вам верю.

КАТЯ. Но каков Вадим? Старый пидераст!

ЭКСПЕРТ. Катя! Как вы можете?

КАТЯ. Я еще не так могу. Хочешь послушать?

ЭКСПЕРТ. Нет. Не надо.

КАТЯ. Значит, не хочешь мне помочь?

ЭКСПЕРТ. Ты сама себе должна помочь.

КАТЯ. Как?!

Входят Следователь, Опер и Виктор.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опер. Отведи.

ОПЕР. Пошли, сученок.

Уходят.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Участковый! Где участковый?

УЧАСТКОВЫЙ*(появляется).* Здесь я!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Знаете этот адрес? *(Показывает.)*

УЧАСТКОВЫЙ. Конечно. Владелец москвича?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Едем к нему. Давайте сюда угонщика, с собой возьмем.

Участковый приводит Сашу. Появляется Опер.

ОПЕР. Я остаюсь?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да. На случай вызова. И эксперт.

Участковый и Следователь уходят.

ЭКСПЕРТ. Вы в курсе того, что происходит?

ОПЕР. Мы играем в жмурки.

ЭКСПЕРТ. Я серьезно.

ОПЕР. Я тоже серьезно. У всех завязаны глаза. Мы все водим. Никто ничего не знает. Мы все широко расставили руки, мы все ловим, не зная кого и не зная за что. Но таковы правила игры. А мы – мужчины. Мы все равно кого-нибудь поймаем.

ЭКСПЕРТ. Да ну вас, в самом деле!

ОПЕР. Что? Не любишь играть в жмурки?

ЭКСПЕРТ. Я хочу понять, кто есть кто.

ОПЕР. Зачем? Это совсем неинтересно. Они же одноклеточные, как амебы. У них одно желание на всех. Ну, от силы два. Деньги и секс. Все. Больше их ничего не интересует. А что касается функций, так он – толкач наркотика, а она – шлюшка обыкновенная.

ЭКСПЕРТ. Так все просто?

ОПЕР. Проще некуда.

ЭКСПЕРТ. Вам нельзя работать в полиции.

ОПЕР. А кому можно?

ЭКСПЕРТ. Я не знаю, но…

ОПЕР. А я знаю. Никому. Человек должен строить дома, чтобы жить, выращивать картошку, чтобы жрать, и цветы, чтобы любоваться ими. Сочинять музыку и любить. И носить красивые белые одежды.

ЭКСПЕРТ. А кто будет ловить преступников?

ОПЕР. А преступников тогда не будет.

ЭКСПЕРТ. Знакомые мысли. Так думали все советские сыщики из детективов литературы шестидесятых годов. Вы на них совсем не похожи.

ОПЕР. Да. Я на них совсем не похож. Но тоже хочу счастья.

ЭКСПЕРТ. Чего?!

Пауза.

ОПЕР. А думали они правильно. А я совсем не думаю. Я надеваю повязку *(повязывает женский платок)* и – ааа! *(Бросается на Эксперта.)*

ЭКСПЕРТ. Капитан! Капитан! *(Вырывается.)* Я с вами серьезно хотел поговорить, как со старшим, более опытным товарищем. А вы… *(Обиженно.)* А вы со мной как с мальчиком обращаетесь. Как будто я совсем сосунок какой-то *(чуть не плачет).* Ладно, черт с вами со всеми. Я сам знаю, что мне делать. Сам.

Следователь, Саша и Участковый.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хороший забор. Высокий.

УЧАСТКОВЫЙ. И ворота крепкие.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты здесь бывал?

САША. Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И домик хорош. Кирпич. Два этажа. Гараж. Что будем делать, участковый?

УЧАСТКОВЫЙ. Бог его знает. Вламываться среди ночи в такой дом…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Зачем же вламываться? Надо аккуратно. Так. Вы, участковый, садитесь в машину, мало ли что. Ближе не подъезжайте, стойте там, где остановились, за квартал.

УЧАСТКОВЫЙ. Хорошо *(уходит).*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А ты, Александр, сейчас пойдешь в дом. Вероятно, водитель москвича видел, как тебя взял участковый?

САША. Думаю, видел.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Отлично. Пойдешь в дом и скажешь, что сбежал. И деваться тебе некуда. Хату твою вычислили. Поэтому тебе срочно нужно увидеть Вадима.

САША. Не поверит.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Посмотрим. Многое от тебя зависит. Но даже если не поверит, не очень страшно. Главное, убедиться, что это тот самый Паша. Понял?

САША. А если не поверит?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Тогда… Карты тебе в руки.

САША. А если я убегу?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Куда?

САША. Как - куда? К Вадиму. Где он обитает, вы не знаете, паспорт он мне новый даст…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Глупо. Никуда ты не денешься. И потом. У нас Катя. Ты должен ей помочь.

САША. Ничего я ей не должен!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты мужчина. Ты должен ей помочь.

Саша уходит. Следователь отходит к машине, садится в нее.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Смотри в оба, Федор. Заведи двигатель. Если выскочит москвич, гони за ним.

ФЕДОР. Москвич не страшно, москвича достанем.

УЧАСТКОВЫЙ. О-о-о! *(Привстает, вытягивает шею.)*

Рев двигателя, свет фар. Привстают все, вытягивая шеи.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Федор. Открываются ворота.

ФЕДОР. Вижу.

УЧАСТКОВЫЙ. Открылись. Очень сильный свет фар.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Это не москвич.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот тебе бабка и порося.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Гони, Федор! Авось достанем.

ФЕДОР*(выжимая акселератор).* Это БМВ, следователь. Средних лет. Нам его нипочем не достать.

Ух! Ух! Колдобины. УАЗ останавливается, мотор глохнет. Рев БМВ замирает вдали.

УЧАСТКОВЫЙ. Приехали.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Значит, это он, Паша. Водитель москвича.

ФЕДОР. Да. А катается он на БМВ.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не врал толкач. Все верно. На москвиче он работает. *(Берет рацию.)* Дежурный! Дежурный!

ДЕЖУРНЫЙ. Есть дежурный!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вызовов не было?

ДЕЖУРНЫЙ. Нет.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так. Срочный запрос на владельца БМВ.

ДЕЖУРНЫЙ. Понял.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Давай, Федор. Давай, заводи!

ФЕДОР. Легко сказать *(выходит из машины, начинает вращать рукоятку).* Акселератор, следователь, нажми.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нажал, нажал.

УЧАСТКОВЫЙ. Пацан в опасности.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сам знаю.

УЧАСТКОВЫЙ. Ты не имел права им рисковать.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не только же нам рисковать из-за них.

УЧАСТКОВЫЙ. Он его сразу расколол. Не мог пацан знать адреса водителя москвича.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Для того и послал.

УЧАСТКОВЫЙ. Для того?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И не вам меня укорять.

УЧАСТКОВЫЙ. Не мне, конечно.

ФЕДОР*(вращает рукоятку)*. Ух! Ух!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вот и не каркайте.

УЧАСТКОВЫЙ. Все выслужиться хочешь? Звездочку раньше срока нацепить?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И звездочку тоже. Но больше – деньги. Премию. Или прибавку к зарплате. Ясно?

ФЕДОР*(вращает рукоятку)*. Э-эх! Э-эх!

Взвыл двигатель.

УЧАСТКОВЫЙ. А на пацанов этих и девчат заплутавших тебе, значит, наплевать?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так точно! И на вас, кстати, тоже. Все?

ФЕДОР*(садится).* Уф! Поехали. Кончай ругаться, дед.

Эксперт и Дежурный.

ЭКСПЕРТ. Дежурный. Дайте ключ, пожалуйста, от камеры.

ДЕЖУРНЫЙ. Зачем?

ЭКСПЕРТ. В туалет свожу. Очень просится, смотреть жалко.

ДЕЖУРНЫЙ. А где опер?

ЭКСПЕРТ. У себя. Отдыхает.

ДЕЖУРНЫЙ. Держи. Поаккуратней. От волков этих молодых всего ожидать можно.

ЭКСПЕРТ. От этого вряд ли. Он, по-моему, уже смирился.

Идет к Виктору.

ЭКСПЕРТ. Пошли.

Выходят из камеры. Идут. Эксперт пропускает Виктора в туалет. Ждет.

ВИКТОР. Форточка. Пролезу? Вполне. Окно выходит на задний двор. Клево. Где тут горячая вода? Вот она. Открываем на всю ивановскую. Ждем чуть-чуть. Готово! Эксперт! Эксперт! У вас тут горячая вода хлещет!

Эксперт суется в туалет, и Виктор резко и умело бьет пару раз. Эксперт оседает на пол. Виктор бежит. В отделение вбегает Следователь, за ним Участковый.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Проверил БМВ?

ДЕЖУРНЫЙ. Угнан.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Совсем обнаглели. На угнанных иномарках раскатываются. Вызывай опера.

Идет к себе. Натыкается на Эксперта.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что с тобой? Эксперт! Живой? *(Встряхивает.)*

ЭКСПЕРТ. Виктор сбежал.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как?!

ЭКСПЕРТ. Сбил меня с ног и сбежал. Из туалета.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Зачем ты его повел в туалет?

ЭКСПЕРТ. Просился очень.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Просился. Пошли. Идти сможешь?

ЭКСПЕРТ. Смогу.

Идут. Появляется Опер.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так. Проясним ситуацию. Виктор сбежал.

ОПЕР. Сбежал?

УЧАСТКОВЫЙ. Вот тебе бабка и порося.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да. Сбежал. Наш эксперт забыл, что это не пьяница, которого подобрали на улице, а толкач наркотика. Слышишь, эксперт? Толкач наркотика! Ему грозит приличный срок, а ты его в туалет повел, да без наручников.

ОПЕР. Прав я. Совсем ты сосунок еще. Тебя ремнем по заднице надо бы, а?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Далее. Александр укатил с водителем москвича на угнанном БМВ.

УЧАСТКОВЫЙ. А за это тебя пороть надо.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Руки, майор, коротки.

ОПЕР. Что делать будем?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Думаю, они все теперь сойдутся у Вадима.

ОПЕР. Осталась ерунда. Узнать, где искать Вадима.

Пауза. Вбегает Клара.

КЛАРА. Где Катька?

ЭКСПЕРТ. Клара? Ты зачем здесь?

КЛАРА. Катька где? У вас?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. У нас.

ЭКСПЕРТ. Ты зачем пришла? Ночью? А где родители?

КЛАРА. Мне нужно увидеться с Катей.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Пошли.

Идут к Кате. Останавливаются. Сестры смотрят друг на друга, и Катя совсем не удивляется тому, что видит Клару. Клара же, постояв мгновение, резко разворачивается, уходит. Следователь за нею.

КЛАРА. Я знаю, где искать Вадима.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Откуда?

ЭКСПЕРТ. Клара!

ОПЕР. Помолчи, Эксперт, вояка хренов. Следователь, оставь расспросы на потом. Надо ехать.

УЧАСТКОВЫЙ. Верно. Опер прав. Там два пацана могут быть. Натворят что-нибудь, потом не расхлебаешь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Адрес. Говори адрес.

КЛАРА. Я с вами поеду.

ОПЕР. На кой черт?!

КЛАРА. Без меня вам не найти. Тем более ночью.

ЭКСПЕРТ. Ты там бывала?

ОПЕР. Эксперт, заткнись!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хорошо. Поехали. Эксперт, останешься. Дежурный, никаких ключей ему больше не давать. Понял?

ДЕЖУРНЫЙ. Может, его самого в камере закрыть?

ОПЕР. Не помешало бы.

Все уходят. Эксперт некоторое время размышляет, потом быстро идет к Кате.

ЭКСПЕРТ. Твоя сестренка знает, где искать Вадима.

КАТЯ. Ну и что?

ЭКСПЕРТ. Тебя это не удивляет?

КАТЯ. Меня давно уже ничего не удивляет.

ЭКСПЕРТ. Печально.

КАТЯ. Что тебе все печально да печально? Женись!

ЭКСПЕРТ. Печально, что в таком возрасте ты уже ничему не удивляешься. И считаешь, что печаль может быть только сексуального характера.

КАТЯ. Не только. Еще материального. Все остальное – фигня!

ЭКСПЕРТ. Разве фигня то, что Клара, твоя маленькая сестренка, бывала у этого вашего Вадима?

КАТЯ. Клара не маленькая. Она знает, что делает. Раз бывала, значит хотела. А раз хотела…

ЭКСПЕРТ. Замолчи, дура! Что ты несешь, ну что ты несешь?!

КАТЯ. Неврастеник. Я тебе очень советую – женись. Найди такую толстую добрую клушку и обязательно женись. Тебе сперма в голову ударяет.

ЭКСПЕРТ. Что?!

Пауза.

КАТЯ. Еще один мент родился.

ЭКСПЕРТ. Ты знаешь, что Виктор сбежал? И угонщик этот, Саша, кажется тоже.

КАТЯ. Сбежали?

ЭКСПЕРТ. Да.

КАТЯ. От вас?

ЭЕСПЕРТ. От нас.

КАТЯ. От доблестной российской полиции? Ай да мальчики! Ай да молодцы! Вот это клево! *(Смеется.)*

ЭКСПЕРТ. Чему ты радуешься? Не понимаю. Они ведь теперь у Вадима все сойдутся. И там может случиться все, что угодно.

КАТЯ. Обязательно случится. И – пиф-паф – будет. Весело! А ты спрашиваешь, чего смеюсь.

Пауза. Однако совсем не весело.

ЭКСПЕРТ. Твой отец, говорят, депутат?

КАТЯ. Не отец он мне. Отчим.

ЭКСПЕРТ. Так у тебя тоже одна мама? Как и у меня?

КАТЯ. Только не надо меня жалеть. У меня не одна мама, как у тебя. У меня любящий отчим. К тому же весьма состоятельный.

ЭКСПЕРТ. Чего тогда тебе не хватает?

КАТЯ. Мне много чего не хватает.

ЭКСПЕРТ. Чего?

КАТЯ. Машины, например.

ЭКСПЕРТ. Вадим обещал тебе машину?

КАТЯ. Обещал.

ЭКСПЕРТ. Господи! Ну неужели ради того, чтобы иметь машину, можно…

КАТЯ. Можно.

ЭКСПЕРТ. Значит, можно все?

КАТЯ. Можно. Если смеешь. И не ссышь.

Следователь, Опер, Участковый и Клара.

ООООООООООООООООООООООООООООООООООО

КЛАРА. Сюда. Вот здесь, между домами должен быть проход.

ОПЕР. Ну и трущобы. Как крыса сидит В норе.

УЧАСТКОВЫЙ. Частный сектор. Умен, подлец. Попробуй найди здесь кого-нибудь. Здесь одни пенсионеры обитают.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(спотыкается).* Черт! Долго еще?

КЛАРА. Почти пришли. Стоп. Во-он тот домишко. Видите? Машина стоит.

ОПЕР. БМВ. Тот самый?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Тот самый. Ничего не боятся.

ОПЕР. Руки им надо отрубать, как на Востоке. А лучше головы. Тогда будут бояться.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Похоже все в сборе. Что делать будем?

ОПЕР. Брать. Всех. *(Достает пистолет.)* Теперь я мимо стрелять не стану.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(достает пистолет).* Участковый, отведите девушку в машину и возвращайтесь. Будете стоять вот здесь и следить за входом.

УЧАСТКОВЫЙ. Есть! (Уходит с Кларой.)

Опер и Следователь смотрят в глаза друг другу.

ОПЕР. Двинули?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Двинули.

Бегут, заходя с двух сторон. Навстречу им вываливается Виктор и плотный мужчина, водитель Паша. Виктор пересекается с Опером. Короткая жесткая драка. Виктор остается лежать. Паша пересекается со Следователем. Драка. Паша выбивает пистолет у Следователя, сбивает его с ног, подбирает пистолет, бежит дальше. Его преследует Опер. Следователь пытается подняться. Паша исчезает.

ОПЕР. Пропал, сука! Сюда? Сюда. Ящики, ящики, ящики… Склад какой-то. Дерьмо, я тебя все равно достану. Засел? Ждет? Да нет, не должен. Не может он засесть, бежит, небось, как заяц. Следы заметает. Проход. Опасно высовываться, прекрасная из меня мишень получится.

Пауза. Опер усмиряет дыхание.

ОПЕР. Опять тебе водить, опер! (Вытаскивает женский платок, завязывает глаза.)

Пауза.

ОПЕР. Да не будет он стрелять в милиционера. Что он, убийца? Нормальный уголовник. Жизнь любит, деньги, девочек. А впрочем, мне все равно теперь… *(Раскидывает руки, бежит.)* А-а-а!

Выстрел. Опер падает. Появляется Паша, подходит к Оперу, смотрит.

ПАША. Дурачок какой-то. Глаза завязал. Каждый по-своему с ума сходит, а легавая нюх теряет вместе с жизнью.

Поднимает пистолет. Выстрел. Заваливается Паша. Подбегает, тяжело дыша, Следователь, в руке пистолет. За ним торопится Участковый. Останавливаются над двумя трупами.

УЧАСТКОВЫЙ. Вот тебе бабка и порося.

СЛЕДОВАТЕЛЬ(срывает платок с головы Опера, сует в карман). В дом. Быстро.

Бегут в дом. Там Саша, привязанный к стулу. Он без сознания.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Александр! Александр! *(Бьет по щекам.)* Ты слышишь меня? Александр!

САША(с трудом). Слышу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Где Вадим?

САША. Вадим ушел.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вызывайте скорую, участковый.

УЧАСТКОВЫЙ. Хорошо. Отдай мой пистолет, Следователь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да, конечно. *(Отдает.)*

Участковый уходит, и появляется высокая мосластая СТАРУХА. Она ходит кругами, выставив вперед руки, она принюхивается и прислушивается, она, конечно, почти слепая и силится понять, что же происходит вокруг. Следователь с ужасом наблюдает.

СТАРУХА. Внучок мой, Витенька, родной. Куда пропал ты, окоянный? Одной мне, что ли, коротать остаток жизни неприкаянной? Твои безбожные друзья шумливы, как трамваи, как сто чертей хвостатых. Стреляют и дерутся, ругаются и плачут. Старуха я, конечно. Стара как пень трухлявый. К тому же не шиша не вижу. И что же? Вечность мне одной осиливать? Слепую вечность? Конечно, хватит у меня силов старушечьих. Даст Бог не выдаст и свинья не съест... Но я скажу, я все равно скажу: не след тебе, внучок мой истинный, водиться с этими чертями полосатыми, хвостатыми, рогатыми, бессовестно-погаными, вонючими и смрадными, коварно-льстиво-хитрыми, дьявольскими злыднями.

Катя. Побегает Эксперт.

ЭКСПЕРТ. Выходи! Быстро!

КАТЯ. Ты украл ключи?

ЭКСПЕРТ. Я – эксперт. Криминалист. Открыть замок для меня – не самая большая проблема.

КАТЯ. Умница.

ЭКСПЕРТ. Поменьше болтай. И шевелись.

КАТЯ. Ты становишься грубым.

ЭКСПЕРТ. С кем поведешься. Куда мы идем?

КАТЯ. Ко мне, мой рыцарь. Ко мне.

Убегают. Входят Следователь и Клара. Они помогают идти Саше. Федор вводит Виктора в наручниках.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вызовы были?

ДЕЖУРНЫЙ. Нет. Есть Бог на свете.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Есть Но я его не видел. Где эксперт?

ДЕЖУРНЫЙ. У себя должен быть.

Следователь уходит. Тотчас вбегает.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Черт тебя побери? Ты что здесь делаешь? Спишь?

ДЕЖУРНЫЙ. Вы забываетесь!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Это ты забываешься! Где девчонка? Где эксперт? Сбежали?!

ДЕЖУРНЫЙ. Как сбежали?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сидит он. Задница не вспотела?

Вбегает Участковый.

УЧАСТКОВЫЙ. Там я больше не нужен.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хорошо. Уведите дезертира в камеру. И едем на квартиру Кати.

УЧАСТКОВЫЙ. Что случилось?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Сбежала! Эта ушлая девица сбежала. А помог ей, судя по всему, наш юный эксперт. Федор! Быстро в машину!

УЧАСТКОВЫЙ*(уводит Сашу).* Окрутила, что ли? Сосунок хренов. Или решил поиграть в героя?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Садитесь в машину. Я сейчас. Клара, идем. Посидишь у меня в кабинете.

Идут к Следователю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ничего не бойся. Мы скоро вернемся.

КЛАРА. А я ничего и не боюсь.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Откуда вы беретесь такие, бесстрашные?

КЛАРА. Оттуда мы, оттуда. Все мы оттуда. Откуда же нам еще взяться?

Катя, Эксперт и Вадим. Вадим сидит в кресле с пистолетом в руке, перед ним стоит Эксперт. Катя в стороне.

ВАДИМ. Значит, он тебя спас, говоришь?

КАТЯ. Да. Он открыл камеру и вывел меня наружу.

ВАДИМ. Из каких таких побуждений?

КАТЯ. Старая старая сказка.

ВАДИМ. Неужто влюбился?

КАТЯ. Тебя это удивляет?

ВАДИМ. Меня удивляет не это. Меня удивляет его глупость. Если я его не пришью, его ждет срок. И позор. А на зоне с ним знаешь что сделают?

ЭКСПЕРТ. Вы бы о себе побеспокоились.

ВАДИМ. Тоже правильно. Побеспокоимся. А все же вы, Екатерина, обалдуи. Провались такое налаженное дело. Сколько раз предупреждал: не гуляйте шумно, гуляйте тихо и гулять будете до глубокой старости. Нет. Вам надо, чтобы все слышали и знали, какие вы размашистые да крутые. Давай. Доставай свои драгоценные побрякушки и будем сматываться. Как можно дальше. Побрякушки-то, я надеюсь, милиция не нашла?

КАТЯ. Мне незачем сматываться. Я ничего не знала о наркотике.

ВАДИМ. Наркотик? Какой наркотик?

КАТЯ. Который был в твоих куклах!

ВАДИМ. В куклах? *(Улыбается.)*

КАТЯ. Да, да! В куклах! Ты мне дарил куклы с наркотиком!

ВАДИМ. Ах-ха-ха! *(Хохочет.)* Куклы? С наркотиком? Да… Ловко тебя на понт взяли. Как сопливую пацанку. Ты видела в кукле наркотик?

КАТЯ. Нет. Но я видела куклу.

ВАДИМ. Пустую.

КАТЯ. Пустую.

ВАДИМ. Дура. Никакого наркотика не было.

КАТЯ. Как - не было?

ВАДИМ. Так. Не было. А если бы и был, то не в куклах.

КАТЯ. Так он меня…

ВАДИМ. Точно так. Поимел. Милицейский дундук тебя поимел. Только не так, как ты привыкла. Но гораздо обиднее.

КАТЯ. Заткнись. Тогда мне тем более незачем смываться.

ВАДИМ. Есть зачем. Наркотик действительно был. Но они его, конечно, не найдут и дело это замнут. Но жить тебе спокойно уже не придется. За тобой тянется шлейф, пахнущий наркотиком. Тебя посадят на поводок и будут подбираться к твоему неродному, но народному папочке.

КАТЯ. Причем здесь этот ублюдок?

ВАДИМ. Все мы тут причем. Поэтому, я советую тебе собрать сейчас все свои самые ценные штучки, всю наличность, и мы с тобой рванем на какие-нибудь острова. Не зря же я здесь, в чумазой России, столько лет вертелся быстрее белки в колесе. Не беспокойся, у нас хватит башлей, чтобы отсидеться на островах достаточно весело. А, крошка? Откроем русский ресторан с Рубашкиным и Шуфутинским, с борщом, пельменями и пирогами, с рубашками малиновыми и сапогами хромовыми. Еще? Еще медведь с подносом, повеса с балалайкой, а-ля Есенин-гармонист, а-ля Чайковский-гей, и Мусорский а-ля с кровавым сизым носом. А-ля Иванов и Козловский, и толстый спекулянт Островский, и Достоевский в исступленьи и наша сексцарь-Пушка – Пушкин! А вокруг… Кокосы, пальмы и бананы, ломбада, самба и канканы, и шоколадные тела мужчин и женщин без авосек. Рванем?

КАТЯ. Нет. Не хочу.

ВАДИМ. А чего же ты хочешь?

КАТЯ. Хочу остаться одна. Здесь, в своей квартире, в своей стране. Отдохнуть. Подумать.

ВАДИМ. На что жить будешь?

КАТЯ. Работать пойду.

ВАДИМ. Кем? Уборщицей? Или проституткой? Кем еще можно работать в этой стране?

КАТЯ. Не важно. Уходи.

ВАДИМ. Катя!

КАТЯ. Уходи. Проваливай!

ВАДИМ. Дура.

КАТЯ. Пошел вон, старый козел!

ВАДИМ. Что?

Вскакивает с кресла и тут же, воспользовавшись этим, под ноги ему бросается Эксперт. Вадим падает, пистолет отлетает к ногам Кати. Мужчины катаются по полу. Катя смотрит на пистолет. Вадим сильнее и более тренированный, он оседлал Эксперта и молотит его по голове и лицу обеими руками. Катя поднимает пистолет. Наставляет на Вадима.

КАТЯ*(кричит).* Прекрати!

Вадим, видя пистолет, удивленно встает. Медленно идет на Катю.

ВАДИМ. Катюша… Катенька… Осторожно, он ведь заряжен. Что с тобой? Ну? Брось пистолет, брось, тебе говорят, брось... Брось пистолет, шлюха!

Выстрел опрокидывает Вадима на пол. Катя роняет пистолет, подходит к Эксперту, садится на корточки, гладит его по лицу и всхлипывает.

ЭКСПЕРТ*(с трудом).* Катя. Вот видите. Вы совсем не такая, какой хотите казаться. Вы умеете плакать.

Врывается Следователь и Участковый.

УЧАСТКОВЫЙ. Ну конечно! Играл в героя. Живой?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Опоздали. *(Осматривает труп Вадима.)* Опять опоздали.

Полное затемнение. Пауза. Потом свет.

Катя и Клара в одной камере, Саша в другой, Виктор в следующей. Куклы сложены кучей, как дрова. Следователь пишет на стандартных листах. Эксперт с перевязанной головой сидит рядом с Участковым. Дежурный склонился над телефоном. Входит мужчина в темном костюме.

МУЖЧИНА. Доброе утро.

УЧАСТКОВЫЙ. Здравствуйте.

МУЖЧИНА. Я могу видеть старшего?

УЧАСТКОВЫЙ. А вы, собственно, кто будете?

МУЖЧИНА. Я депутат… Э… Думы. Вы задержали моих дочерей.

ЭКСПЕРТ. Так вы отец Кати?

ДЕПУТАТ. Да. Я отец Кати и Клары.

ЧСЛЕДОВАТЕЛЬ. Это подтверждено официально?

ДЕПУТАТ. Что, простите?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. То, что вы отец Кати и Клары?

ДЕПУПТАТ. А, вот вы о чем. Да. Конечно, они мне не родные, но я их удочерил, как только… Одним словом…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Одним словом, вы за них в полной мере ответственны.

ДЕПУТАТ. Мне не нравится ваш тон. Кто здесь старший?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я. Старший следователь. Сожалею, но вы мне тоже не очень нравитесь.

ДЕПУТАТ. Тем лучше. Детей нам с вами не крестить.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Кто знает. Времена у нас смутные. Неизвестно, где детей крестить придется: в церкви или в районном отделении внутренних дел.

ДЕПУТАТ. Напрасно стараетесь. Я не оценю вашего остроумия.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И правильно сделаете. Это не остроумие. Это защитная реакция. Зачем пожаловали?

ДЕПУТАТ. Я хотел бы увезти отсюда своих девочек.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Девочек?

ДЕПУТАТ. Дочерей, я имею в виду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Понял. А как вы узнали, что они у нас? Вам кто-то сообщил?

ДЕПУТАТ. Не важно. У меня свои источники информации. Я депутат Думы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я запомнил. Тогда скажите пожалуйста, господин депутат, вам знакомы эти куклы?

Пауза. Депутат смотрит на куклы. И тут случается невероятное. Катя и Клара подходят к куклам и берут по одной. За ними Саша, за Сашей – Виктор. Они тоже берут по кукле в руки. Разобрав куклы, подростки становятся в ряд. Теперь они сами куклы.

ДЕПУТАТ. Я приехал к вам не на допрос! Я приехал сюда для того, чтобы…

Музыка. Депутат смолкает и с ужасом смотрит на подростков, которые с куклами в руках начинают танцевать какой-то механический кукольный танец.

ВИКТОР. Бабка одна осталась. Станет молиться и плакать. Пламя свечи потрескивать. Резкий я парень, резкий. Посадят, конечно, суки. Посадят без сожаления. Судьям начхать на детство без молока матери. Скатертью путь одинокий мой пролегает в вечность. Встречные только встречаются, спутников нет. И не надо. Где мой отец? Где мать? Кто это может знать? Дух мой проказой тронут, комплексом сиротинушки… Бабка, прости тронутого, внука твово глупого. Ты мне отец и мать. Кто это может знать? Денег тебе я оставил, хватит меня дождаться. Ну а о нашем горе, счастье нашем и радостях, наших с тобой буднях, и о моих блуднях, и о твоей слепоте – знаем лишь мы с тобой. Блаженные в наготе.

САША. Здравствуй, моя родная, здравствуй, моя милая, здравствуй, мама моя. Здравствуй, отец мой мужественный, умный и целомудренный. Здравствуй, наш дом. Вкусная кухня наша, зал для гостей радостный, ваша спальня таинственная, комната моя маленькая. Это гнездо родительское всю мою боль вырастило. Здесь родилась любовь. Здесь я видел воочию искренность неподдельную, нежность, годам неподвластную, теплую простоту. Вырос в теплице я, фрукт долгожданный, самый любимый, самый желанный. Думал, за стеклами нашей теплицы мир меня ждет такой же тепличный, вскормленный нежностью, сдобренный радостью, неколебимый в сущностной благости. Ну а теперь? А теперь я знаю: сколько стоит любовь, сколько стоит ночлег, сколько кормежка и сколько одежка, сколько рук твоих теплота, сколько глаз твоих глубина, сколько волос твоих темное золото, сколько твой запах… Запах любимой женщины тоже имеет стоимость. Всех моих мук сумму выразит жалкая цифра. Можно ее в сумку, можно ее в оборот. Впрочем, проблемы лично мои. Я закрываю рот.

КАТЯ. Жила-была девочка катя, в школу ходила смирно, любила сестренку Клару, маму любила тоже. Папу она бы тоже, конечно, любила сильно, но не было папы у Кати…

КЛАРА. И у Клары не было папы.

КАТЯ. А потом появился отчим – вот ведь странное слово. Вот ведь странный мужчина…

КЛАРА. Папа – не папа, чужой – не чужой.

КАТЯ. В детскую входит смело, Катю целует на ночь…

КЛАРА. Клара все видит, конечно! Но мама ведь тоже знает?!

КАТЯ. Но не кому об этом. Тс-с-с…

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я догадываюсь, зачем вы пришли к нам. Поэтому советую садиться в свой служебный автомобиль и катить на заседание своей Думы.

ДЕПУТАТ. Дума не моя, а народная!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вам кажется, что народная, а нам, народу, кажется, что ваша. Ничего не поделаешь – плюрализм.

ДЕПУТАТ. Прекратите словоблудие! Я не нуждаюсь в ваших советах! И без дочерей я не уеду.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Уедете. У нас в наличии три трупа. Не без участия ваших дочерей.

ДЕПУТАТ. Что?!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И думаю, не без вашего.

ДЕПУТАТ. Вы ответите за свои слова.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нет. Мы одни. У вас нет свидетелей. А у меня, к сожалению, нет доказательств вашей причастности к наркотику. И свидетели все в мире ином. Но я нисколько не сомневаюсь, что вы причастны. По депутатским каналам, минуя таможню, можно вывозить и ввозить наркотик запросто. Например, в куклах.

ДЕПУТАТ. Клевета!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Нет. Разговор по душам. Один на один.

ДЕПУТАТ. Вы лишитесь работы.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Навряд ли. Не так много желающих копаться в дерьме. Вы знаете, о чем сейчас думают ваши дети? И вот эти два подростка, втянутые вами в борьбу с законом? Нет? Не знаете? И я не знаю. Мы никогда не узнаем об этом. Они нам не расскажут. Они нам не верят. Благодаря таким, как вы. Они ведь не куклы, они люди. Они умеют думать.

ДЕПУТАТ. Они еще ничего не умеют.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Они умеют любить.

Танец прекращается.

ДЕПУТАТ. Простите, вы правду сказали о трех трупах?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Да. И один их них – милиционер.

ДЕПУТАТ. Извините, я тороплюсь. До свиданья.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Всех благ, господин депутат.

Депутат уходит. Следователь подходит к Кате.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Забирай сестренку и проваливайте.

КАТЯ. Я убила человека.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Убила не ты. Убил эксперт в порядке самообороны. Ты свидетель. Запомнила?

КАТЯ. А его не посадят?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ты запомнила, что я тебе сказал?

КАТЯ. Да.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. И мой тебе совет. Забери Клару себе. И живите тихо, мирно и дружно. Хорошо?

КАТЯ. Хорошо. Спасибо.

Катя с Кларой уходят, оставляя куклы на авансцене. Следователь подходит к Саше.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Выходи. Я тебя отпускаю. Явишься к военным сам. Про автомобили, про Вадима и Виктора забудь. Все ясно?

САША. Все. Спасибо.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ударишься в бега, все равно поймают, но тогда всплывет дело об угонах. Понял?

САША. Да. Я уже набегался. Спасибо!

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Что вы все заладили: спасибо, спасибо! Вы не на благотворительном вечере, а я не спонсор. Я, может быть, свои грехи искупаю. Будь здоров!

Саша кладет куклу в кучу и уходит. Следователь подходит к Виктору.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Закурить хочешь?

ВИКТОР. Хочу.

СЛЕДОВАТЕЛЬ*(протягивает сигареты и зажигалку).* Кури. И не говори спасибо.

Виктор закуривает. Следователь забирает у Виктора куклу, кладет в общую кучу, отходит к Участковому и Эксперту, садится рядом с ними. Закуривает, протягивает сигареты и зажигалку Участковому.

УЧАСТКОВЫЙ*(вздыхает).* Мне бы валидольчику.

Но сигареты и зажигалку берет, закуривает, передает дальше, Эксперту.

ЭКСПЕРТ. Я не курю.

УЧАСТКОВЫЙ. Я тоже. Уже пятый год.

Эксперт закуривает, неумело затягивается и заходится в долгом кашле. Следователь и Участковый переглядываются и улыбаются. Эксперт встает, кашляя, выходит вперед, опускается на пол у самой кучи кукол. Встает багровое зловещее солнце.

ЭКСПЕРТ*(кашляя).* Вот и утро… Новое… Утром все кажется заново… чистым и свежим. Утром… появляются новые надежды на новые радости. И… на новое счастье… Утром кажется, что жизнь можно начать с начала… Дай-то Бог.

Курит. Не кашляет. Курят все. Но вдруг встает Следователь, тушит сигарету, вынимает из кармана женский платок Опера и завязывает себе глаза. Эксперт и Участковый, онемев, наблюдают. Следователь, широко расставив руки, неуверенно идет вперед.

СЛЕДОВАТЕЛЬ(толчками выдыхает). А… А… А…

**Занавес**