Сергей Кузнецов-Чернов

ОБЫВАТЕЛЬ №33

*трагифарс в одном действии*

На счет действующих лиц.

Их может быть всего двое. На все роли. Или их может быть столь много, сколько понадобится режиссеру. На усмотрение, фантазию и сверхзадачу.

Итак.

На сцене пианино, у пианино огромная бутафорская урна. Вообще все предметы, появляющиеся в пьесе, имеют нарочито не естественный вид: урна, гитара, стол, возможно, стул, нож, бутылка водки, рюмка. Еды, очевидно, нет совсем, она воображаемая. Поэтому кровь, разумеется, тоже бутафорская и очень яркая. Пианино, впрочем, настоящее, на нем придется играть. Пожалуй, все. Итак: пианино, за ним сидит ПИАНИСТКА. Спотыкаясь, сбиваясь и фальшивя, пытается играть что-то из клавира Баха. Влетает ГЕРОЙ, выброшенный из-за кулис сильными руками. Он в белой длинной рубахе, у которой отрезан ворот, ко всему прочему он - безусловно лысый. То есть, стриженный налысо. Осматривается, пытается убежать, но его выталкивают из-за кулис с криками: «Давай валяй, не капризничай!» ПИАНИСТКА в черном. ГЕРОЙ презрительно на нее смотрит.

ГЕРОЙ. Такая же, как и я?

ПИАНИСТКА. Только пол другой.

ГЕРОЙ. Там все будем однополыми. Или бисексуальными.

Выхватывает у нее изо рта сигарету. Курит. Она играет, также сбиваясь.

ГЕРОЙ. Прекрати!

ПИАНИСТКА. А чего?

ГЕРОЙ. Не до Баха. Прекрати.

ПИАНИСТКА. Ты не прав. Как раз Бах-то тут и хорош…

ГЕРОЙ. Заткнись! Тем более что ты его насилуешь.

ПИАНИСТКА. Всегда кто-нибудь кого-нибудь насилует.

ГЕРОЙ. Все равно, не надо. Я прошу тебя.

Она снимает руки с клавиш. Сидят некоторое время молча. Герой обращается к зрителю, растирая окурок на полу ступней.

ГЕРОЙ. Я – законопослушный скот!

Входит мрачный тип, он в мундире, подходит к урне, сплевывает в нее, уходит в противоположную кулису.

ГЕРОЙ*(застывает, медленно наклоняясь, поднимает окурок, бросает в урну).* В общем, я такой же, как вы все. Но, видите ли, я оказался тридцать третьим, и каждый из вас может оказаться тридцать третьим в следующем году. Почему тридцать третьим? Ну, посудите сами… Единица – это только еще материал, начало отсчета. Два – это всегда противостояние, борьба, война и, в конечном счете – разрыв, смерть одной из единиц, составляющих два, или одиночество обеих единиц. И связать их вместе может только третья единица. Три – это то, что рождается от борьбы или слияния двух единиц, три – это есть тайна всякого союза, это тайна творчества. И поэтому каждый тридцать третий гражданин нашего свободного государства удостаивается высокой чести высказать свои мысли здесь. Свои тайные мысли. *(Пианистке.)* Уходи.

Пианистка молча смотрит на Героя.

ГЕРОЙ. Уходи, я сказал. Я имею на это право.

Пианистка встает.

ГЕРОЙ. Впрочем, стой. У меня нет ни малейшего желания выворачивать себя наизнанку перед согражданами под номерами до тридцать третьего. Слушай, давай лучше (*шепчет на ухо).* А?..

ПИАНИСТКА. Нет. Не хочу.

ГЕРОЙ. Ну, чего тебе стоит?

ПИАНИСТКА. Да и зрителей смотри сколько…

ГЕРОЙ. Да хрен с ними! Пусть смотрят. Из них некоторые в будущем году окажется на нашем месте. Кроме того, это одно из моих последних желаний.

ПИАНИСТКА. А разрешат?

ГЕРОЙ. Им-то какая разница? Птичку поставить да время засечь – вот и вся забота. В конце концов, ты для чего-нибудь здесь находишься…

ПИАНИСТКА. В самом деле. Срабатывает инстинкт женщины, который я должна в данном случае просто игнорировать. Эх-ма!

Встает на четвереньки. Герой садится на нее верхом. Она возит его по кругу.

ГЕРОЙ. Ох-хо-хо! Всю жизнь мечтал покататься верхом на женщине. Просто покататься, без всяких сексуально-эротических мотивов и привкусов! Замечательно! Неизведанная острота чувств и физических ощущений! Ха-ха-ха!

ПИАНИСТКА. Устала. Слазь.

ГЕРОЙ. Спасибо. *(Слезает.)* Как тебя зовут?

ПИАНИСТКА. Для тебя это имеет какое-то значение?

ГЕРОЙ. Не думаю. Хотя перед тем, как покинуть этот синтетический мир, хотелось бы произнести какое-нибудь имя.

ПИАНИСТКА. На это есть мать.

ГЕРОЙ. Я не помню ее имени.

ПИАНИСТКА. Отец.

ГЕРОЙ. Его имени я никогда не знал. Я не желал знать, как зовут самца, оплодотворившего мою мамашу! Он сделал это без моего согласия.

ПИАНИСТКА. Любимая женщина. У тебя была, вероятно, любимая женщина, принимавшая тебя в любом состоянии: грязного, вонючего, пахнущего изменами и алкоголем. Она обмывала тебя, прощала, укладывала спать, шептала нежные слова, ласкала горячее тело…

ГЕРОЙ. Нет, нет, нет! то есть, конечно, у меня была любимая женщина, которую обмывал я и которая не любила меня. И, разумеется, у меня была женщина, которая обмывала меня и которую не любил я. Помнить их имена? Зачем?!

ПИАНИСТКА. Впервые мне попадается такой тип.

ГЕРОЙ. Ты еще мало жила, детка. Так как тебя зовут?

ПИАНИСТКА. Видишь ли, это запрещено. Я же не спрашиваю, как тебя зовут?

ГЕРОЙ. А ты спроси.

ПИАНИСТКА. Мне это не нужно.

ГЕРОЙ. Нет, ты спроси.

ПИАНИСТКА. Ни к чему. *(Садится за пианино.)*

ГЕРОЙ.Боишься? Чего? Тоже запрещено?

ПИАНИСТКА*(играет, спотыкаясь).* Нет, просто бессмысленно.

ГЕРОЙ. Спроси ты, спроси! Узнай мое имя! Должно же хоть кого-нибудь интересовать, как меня зовут?!

ПИАНИСТКА. Хорошо. *(Прекращает играть.)* Как тебя зовут? *(Начинает играть.)*

Долгая пауза.

ГЕРОЙ. Я не помню… Я забыл. М-м-м! Хвост происхождения тебе в рот создатель! Не помню, не помню я!

Пианистка играет, спотыкаясь из клавира Баха.

ГЕРОЙ. Помню, что я оказался тридцать третьим и сразу забыл свое имя, мне оно оказалось ни к чему, мое имя. Гораздо важнее стала цифра – тридцать три. А вы догадываетесь, почему тридцать три? Тройка – понятно, это я вам объяснил, а вот тридцать три? Помните, кому было именно столько лет? Помните, да?! Неудивительно, что эту цифру возвели в закон. Святая цифра, священная цифра, такая же, как кресты, носимые поверх футболок, кофт и просто между обвисших и тощих бесплодных грудей! Ибо каждый тридцать третий гражданин нашего верующего и христианского государства, достигший совершеннолетия, должен…

Осекается, ибо появляется ТИП в мундире, сплевывает в урну, уходит. Пианистка играет, спотыкаясь.

ГЕРОЙ. Не надо, я прошу тебя, не надо играть Баха! Ты не умеешь его играть, он писал музыку не для твоих продажных пальцев. Прекрати, слышишь?!

ПИАНИСТКА*(снимая руки с клавиш).* Но мне сказали, что ты любил Баха…

Пауза.

ГЕРОЙ. Как ты сказала? Любил?!

Пауза.

ГЕРОЙ. Любил… Ах ты, трясогузка. Откуда в тебе такое точное чутью на глагольные временные окончания? Браво! Любил, ходил, целовал, смеялся и плакал, ел и блевал, испражнялся и насыщался… Жил!!! Я – жил! И что? Каков итог? *(Зрителям.)* Вам, конечно, это весьма любопытно знать, иначе зачем же вы сюда приперлись? Ну что ж…

Пауза.

ГЕРОЙ. Хм! И ведь действительно ничего особенного. Все средненькое, скучное. Мать не помню, отца не знаю, имя свое забыл. Профессия? Да какая там, к дьяволу, профессия! Так, делал что-то время от времени дабы не подохнуть с голоду. И не важно все это, не важно. Жены нет, детей не имею, завещание ни к чему, стало быть, да и завещать, собственно, нечего. Собственности, недвижимости не нажил. И правильно, в сущности, поступил. Мудро. Ибо всегда дубль троек написанных или произнесенных вызывал у меня холодные спазмы в низу живота. В Бога не верил, нет. В Сатану, впрочем, тоже.

ПИАНИСТКА. И я.

ГЕРОЙ. Что ты, ворона?

ПИАНИСТКА. Я тоже не верю в Бога и Сатану.

ГЕРОЙ. Ну и дура. Все государство верит, а она нет. Нашла чем хвастаться.

ПИАНИСТКА. Но вы-то…

ГЕРОЙ. Что я?! Что? Причем здесь я?!

ПИАНИСТКА. Но вы сказали…

ГЕРОЙ. Тебя это не касается. Поняла? Развесила уши. Придет твоя очередь, будешь говорить, а покамест – я вру, ерничаю, скабрезничаю и сейчас похабщину буду нести. Я! Ясно тебе?

ПИАНИСТКА. Ясно.

ГЕРОЙ. Ты девственница, что ли?

Пауза.

ГЕРОЙ. Тебя спрашиваю!

ПИАНИСТКА. Вам зачем?

ГЕРОЙ. Так, так, так. Слышал я об этом мельком, значит, так оно и есть. Стало быть, в Бога не веришь?

ПИАНИСТКА. Верю.

ГЕРОЙ. И в непорочное занятие?

ПИАНИСТКА. Верю.

ГЕРОЙ. А Баха играть не умеешь.

ПИАНИСТКА. Не успела я, понимаете. Мне поздно сообщили, что вы Баха любили, я не успела приготовиться. Вы простите меня.

ГЕРОЙ. Скверно.

ПИАНИСТКА. Но вы можете попросить, чтобы меня заменили. Тогда я…

ГЕРОЙ. Тогда ты рискуешь оказаться тридцать третьей.

ПИАНИСТКА. Да.

ГЕРОЙ. А поскольку женщин считают гораздо чаще, ибо вон вас сколько наплодилось…

ПИАНИСТКА. Да.

ГЕРОЙ. Так ты девственница?

ПИАНИСТКА. Да.

ГЕРОЙ. И веришь в непорочное зачатие?

ПИАНИСТКА. Да.

ГЕРОЙ. А что если я попрошу тебя расстаться с девственностью?

ПИАНИСТКА. У меня инструкция: выполнять все ваши желания. Но…

ГЕРОЙ. Но?

ПИАНИСТКА. Но тогда я автоматически перехожу в разряд женщин, подвергающихся отсчету.

ГЕРОЙ. Это справедливо. Надо же как-то предвосхитить грядущее перенаселение планеты. Что и делает наше государство разумно и цивилизованно, отстреливая тридцать третьих, символизируя этим числом высшую степень христианского человеколюбия. В конце концов, оставаясь девственником или девственницей до естественной смерти, мы имеем шанс не быть тридцать третьим. Мудрейшее решение. Таким образом, сокращается деторождаемость и, самое главное, когда-нибудь на планете останутся одни девственники, чистые и целомудренные существа, и тогда настанет царство Божие. Да! Беременеть же будут единственным способом – через непорочное зачатие, рожать, следовательно, сподобятся не иначе как святых. Ты понимаешь хоть какие перспективы?! Царство Божие на земле, реальное, ощутимое, материальное. Ангелы и святые во плоти! Понимаешь ли ты, лягушка, что это значит и ради чего мы страдаем нынче?!

ПИАНИСТКА. Да! Да! Да!

ГЕРОЙ. И все-таки я лишу тебя девственности, потому как не жить мне в грядущие благословенные времена.

Пауза.

ПИАНИСТКА. Я должна быть покорна. Этого требует инструкция. Но прошу вас… Уйдем со сцены…

ГЕРОЙ. Еще чего! Не для того я вышел сюда, чтобы прятаться. Раздевайся!

ПИАНИСТКА. Я не могу здесь. Уйдем, прошу вас. Там есть специальная комната.

ГЕРОЙ. Раздевайся. И болтай поменьше. А эти пущай глазеют, они же сюда ходят, как в театр. Вот уж насытятся зрелищем!

Мрачный ТИП вкатывает столик с большим количеством всевозможных блюд. Сплевывает в урну. Уходит.

ПИАНИСТКА. Вам поесть надо! Поесть!

ГЕРОЙ. Что?!

ПИАНИСТКА. Подкрепиться надо вам, набраться сил перед… Ну, перед тем, что вы делать хотите. Смотрите сколько вкусных вещей!

ГЕРОЙ. Ха-ха! Действительно. Могучие мои челюсти и широкий мой рот, едали вы этакое? У-у! Я даже не знаю, как все это называется, но пахнет умопомрачительно. Эти запахи обещают мне райские кущи!

ПИАНИСТКА. Вы ешьте, ешьте. А я поиграю.

Садится за инструмент. ГЕРОЙ жадно ест руками, громко чавкая и глотая.

ГЕРОЙ. Не вздумай Баха мучить, он, вероятно, уже повернулся на другой бочок. Неужто вино? Белое и красное! И водка?! Воистину наше государство находится в расцвете не только духа и морали, но и экономики. Только мы, обыватели, об этом не знаем… И спой. Спой чего-нибудь. Романсик, например.

ПИАНИСТКА*(начинает).* Гори, гори, моя звезда…

ГЕРОЙ. Э, нет. Горящие звезды оставь для политиков. Им они нужны для взращивания символов. Нам – нет. Мы с тобой обыватели. Раньше в провинциальных городах после комендантского часа патруль окликал: Стой! Кто идет? И ты должен был отвечать смиренно: обыватель. Тогда тебя пропускали беспрепятственно. Вот так. Хорошо! Всю жизнь мечтал вот так вот поесть: руками, чавкая, пачкаясь жирным, чтобы текло по локтям и по подбородку, воображая себя в звериной шкуре около костра. Язычество мне теперь доступно, ибо я агнец Божий под заклание! Ха-ха-ха! Не надолго, правда, доступно, но, как сказал поэт, все же, все же, все же…

ПИАНИСТКА*(начинает).* Утро туманное, утро седое…

ГЕРОЙ. Тьфу, черт! Ты брось это декадентство! Утра у меня будут в скором времени чистые и звенящие. Крови, крови давай!

ПИАНИСТКА*(поет).* Ты жива еще, моя старушка? Жив и я, привет тебе привет. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет.

ГЕРОЙ*(ударяет кулаком по клавишам).* Сдурела совсем? Курица непокрытая! На вот, выпей. Может это тебе поможет.

ПИАНИСТКА. Нет, нет.

ГЕРОЙ. Пей, говорю.

ПИАНИСТКА. Нет, нет. Мне запрещено. Простите.

ГЕРОЙ. И все это ради того, чтобы попасть в царство Божие на земле. Не так, что ли?

ПИАНИСТКА. Вы кушайте, а я спою.

ГЕРОЙ ест, пьет, чавкает.

ПИАНИСТКА*(поет).* Средь шумного бала…

ГЕРОЙ. М-м-м! Постой. Не тревожь классиков, они давно уже почивают мирно. Сейчас мы с тобой сбацаем современный шедевр, пекутся они нынче в неимоверных количествах – чем меньше слов и смысла в них, чем больше диссонасов и ритмического грохота в музыке, тем лучше. Секи момент! *(Поет.)* Ты меня оставила, милая, ты меня оставила. Навсегда оставила. *(Пианистке.)* Ты подыгрывая, не стевняйся. Тут аккордов не более трех, самых гремучих. А текст какой? Конфетка! *(Поет.)* Нам не быть с тобою, милая, нам не быть с тобою. Никогда на свете, милая, нам не быть с тобою. *(Пианистке.)* Ты проникаешься романтической искренностью бесхитростного любящего сердца? Посмотри – народ в слезах! *(Поет и пляшет.)* Пусть скорей настанет время вечного покоя. Я глаза свои закрою, навсегда закрою, милая. Навсегда закрою.

Пианистка аккомпанирует. Герой, закончив петь, подходит к ней, долго на нее смотрит. Она медленно прекращает играть.

ГЕРОЙ. Теперь быстро за пианино и скидывай портки. Это традиционный финал народных шлягеров. Иначе я пожалуюсь, что ты не справляешься со своими обязанностями.

Пианистка медленно встает, медленно идет за пианино. Но входит ЖЕНЩИНА. Красивая. ПИАНИСТКА и ГЕРОЙ застывают на месте. ЖЕНЩИНА проходит к столику, выкатывает его за кулисы.

ГЕРОЙ. Водку оставь!

ЖЕНЩИНА возвращается с бутылкой водки и рюмкой, ставит на пол. Герой наливает, торопливо и жадно пьет.

ЖЕНЩИНА. Успокойся, моя девочка. Можешь пойти отдохнуть.

ГЕРОЙ. Нет! Останься!

ЖЕНЩИНА*(Герою).* Зачем она тебе? Заниматься мы с тобой будем именно тем, чем ты и хотел.

ГЕРОЙ. Для возбуждения мне понадобиться музыка. Одной тебя мне мало.

ЖЕНЩИНА. С каких это пор?

ГЕРОЙ. С тех самых, с тех самых!

ЖЕНЩИНА. Так вот почему…

ГЕРОЙ. Так вот! Так вот!

ЖЕНЩИНА. Не нервничай, милый.

ГЕРОЙ. Она останется. *(Пианистке.)* Сядь!

Пианистка садится за инструмент.

ГЕРОЙ. Играй!

Пианистка трогает клавиши.

ЖЕНЩИНА. Я жду.

ГЕРОЙ*(Пианистке.)* Перестань!

ПИАНИСТКА отдергивает руки от клавиш.

ГЕРОЙ. Господи! На кой черт ты явилась?!

ПИАНИСТКА. Не богохульничайте!

ГЕРОЙ. Что?!

ПИАНИСТКА. Вы не верите ни во что. Зачем же вы…

ЖЕНЩИНА. Браво, детка! *(Хохочет.)*

ГЕРОЙ.Дуры! Что ни женщина, то обязательно дура! Не в ту, так в другую сторону.

хватается за бутылку с водкой. Входит ТИП, молча протягивает руку. ГЕРОЙ молча отдает бутылку. ТИП сплевывает в урну, уходит.

ГЕРОЙ. И напиться не дадут.

ЖЕНЩИНА. Это не входит в ассортимент.

ГЕРОЙ. А ты входишь?

ЖЕНЩИНА. А я вхожу.

ГЕРОЙ. Входишь. Ты не входишь. Ты влезаешь, не впрашиваясь, ты вламываешься, как медвежатник, ты падаешь на голову, как кирпич с крыши!

ЖЕНЩИНЫ. Этому бывают только рады.

ГЕРОЙ. Кто?

ЖЕНЩИНА. Мужчины.

ГЕРОЙ. Мразь.

ПИАНИСТКА. Позвольте, я уйду.

ГЕРОЙ. Сиди!

ЖЕНЩИНА. Послушай, детка. Полезно. Когда-нибудь тебе будут рассказывать то же самое.

ПИАНИСТКА. Надеюсь, не будут.

ГЕРОЙ. Странно. Не помню имени матери, не знаю имени отца, свое забыл, а *(женщине)* твое помню. И лишь его помню, и все женщины после тебя носили это имя, и каждым своим жестом, поворотом головы, взмахом рестниц все женщингы после тебя напоминали… Как же так случилось-то? Почему? Почему во всех женщинах я вижу только частицу тебя?

Пианистка берет громовые аккорды.

ГЕРОЙ. Самое страшное, что банальность и пошлость моего существования началась с тебя. Все можно понять и простить, но только не это превращение в одного из стада, такого же серенького, покорного, жующего свою жвачку и живущего в таком же дерьме. Только не это!

ЖЕНЩИНА*(Пианистке).* Прекрати сейчас же!

ГЕРОЙ. Нет, играй. Бацай, долбай! Эта музыка достойна нас. Или мы достойны этих чарующих звуков.

Подбегает к инструменту, помогает ПИАНИСТКЕ не менее дикими аккордами.

ЖЕНЩИНА. Перестаньте!

ГЕРОЙ. Ты просишь? Женщина просит?

ЖЕНЩИНА. Да. Я прошу.

ГЕРОЙ. Она просит! Нет, ты как следует попроси.

ЖЕНЩИНА. Пожалуйста, прекрати эту какофонию.

ГЕРОЙ. На колени!

ЖЕНЩИНА*(встает на колени).* Пожалуйста.

ГЕРОЙ. Не слышу.

ЖЕНЩИНА. Я прошу тебя… Бога ради… Перестань музицировать.

Разом оборвалась музыка.

ГЕРОЙ. Не Бога ради, разумеется. Хотя и не ради тебя. Ради позы твоей. Поднимайся. Сегодня я уже катался верхом на девственнице, так что твои услуги уже не доставят мне более сильного удовольствия. О?! Что с тобой? Ты плачешь? Ты, в самом деле, плачешь? Ты не разучилась этого делать?

ЖЕНЩИНА*(сквозь слезы).* Бабник!

ГЕРОЙ. Не понял.

ЖЕНЩИНЫ. У тебя были женщины!

ГЕРОЙ. Вот те раз! Ты ревнуешь, что ли?

ЖЕНЩИНА. Не говори глупостей.

ГЕРОЙ. Ха-ха-ха! Чертовски занимательное существо – женщина. Ты не помнишь, почему мы разбежались? Напомнить тебе?

ЖЕНЩИНА. Не надо. Иди ко мне…

ГЕРОЙ. Боже! И говоришь ты то же самое, что говорят миллионы женщин на всех языках планеты в подобных случаях, и говоришь с той же интонацией. Ты еще добавь – дурачок. Иди ко мне, дурачок! Более пошлой фразы, наверно, не придумал бы даже всевышний! Ну иду, иду к тебе. Идет к тебе твой дурачок. Сегодня твой, завтра еще чей-нибудь… Господи, прости мою душу грешную…

ПИАНИСТКА. Не богохульничайте!

Падает в обморок. ГЕРОЙ подбегает к ней, пытается привести в себя.

ГЕРОЙ. Эй, что с тобой? Идиотизм! Монашка она, что ли? Впрочем, они все нынче монашки. Помогите! Воды дайте или еще чего-нибудь!

Пытается выбежать за кулисы, но его оттуда выталкивают. Мечется по сцене.

ЖЕНЩИНА. Не суетись. Она не в обмороке, она притворяется.

Пауза. Пианистка действительно встает.

ЖЕНЩИНА. Она притворяется, потому что она женщина, а я согласилась прийти сюда, потому что мне жалко тебя. Я тоже женщина. Ибо я тоже притворяюсь. Но в чем моя вина? В том, что я женщина?!

ГЕРОЙ. Уходи! Проваливай!! Вон!!!

ЖЕНЩИНА. Прости всевышнего за то, что он сотворил меня женщиной, я не просила его об этом.

ПИАНИСТКА. Зачем вы так говорите, зачем? Вы не правы, это не хорошо, это не справедливо, это кощунство. Мы должны благодарить Бога за дарованную восможность жить! Ведь так прекрасно жить!

ЖЕНЩИНА. Ты ему, маленькая, расскажи об этом.

ГЕРОЙ. А я мужчина. Ну и что?

ЖЕНЩИНА. Ну и все. *(Сплевывает в урну.)* Прощай. *(Уходит.)*

ГЕРОЙ.Не может быть это оправданием того, что происходит вокруг! Мы всегда какая-то одна половинка: или мужчина, или женщина. Что? Можно иначе? Как?!

ПИАНИСТКА. Можно.

ГЕРОЙ. Можно?

ПИАНИСТКА. Да. Надо подавить плоть, надо обуздать страсти, надо оставаться… девственником.

ГЕРОЙ. Конечно! Как же я это упустил из виду. Надо оставаться девственником. Мало того, что ты не рискуешь более заразиться ни одной из существующих позорных, не интеллигентных болезней, ты, более того, никогда не будешь тридцать третьим, и у тебя появляется надежда на счастливейшую возможность попасть в рай земной. Тогда уж лучше кастрироваться, а, мышь ты церковная?

ПИАНИСТКА. Нет. Лучше терпеть. Так ОН велел.

ГЕРОЙ. А врать тоже ОН велел? Изображать обморочную нравственность тоже ОН тебя научил?

ПИАНИСТКА. Так надо было.

ГЕРОЙ. Кому?

ПИАНИСТКА. Вам. Так надо было. Еще есть надежда…

ГЕРОЙ. Заткнись! Какая такая, к бесу, надежда?

ПИАНИСТКА. Нет! Ты заткнись! Тебя выпустили на этот помост, чтобы очистил душу свою от скверны, помолился…

ГЕРОЙ. Я не умею молиться.

ПИАНИСТКА. Поплакал, если получится. И тогда душа твоя прозрачная и легкая взлетит без препятствий к горним высотам. Встретят там ее светлые ангелы, поведут к вратам в царство…

ГЕРОЙ. Это вы ловко придумали. Нам, значит, царство Божие на небесах, а вам, девственникам, царство Божие на земле. Так, что ли?

ПИАНИСТКА. Но ты же сам виноват в этом.

ГЕРОЙ. Виноват? Я не ослышался?

Пауза.

ГЕРОЙ. Вина! Моя вина определяет категорию рая, которого я смогу достигнуть. Ах-ха-ха! А вам, невинным девственникам, остается рай земной! И после этого ты уверяешь меня, жаба, что веришь в рай небесный?!

ПИАНИСТКА. Но ведь ты… не девственник?

Долгая пауза.

ГЕРОЙ. Чего это ты мне то выкаешь, то тыкаешь? То тыкаешь, то выкаешь?.. Ась?.. Уж не из ангелов ли ты, что встречают у врат небесных? Ангелы, говорят, никак не могут определиться в собственных ощущениях от внешнего мира – люди они или же Боги. От этой их неопределенности, от этого их шатания и разброда не знают они, бедные, как им к человеку-то обращаться: на вы аль на ты?

ПИАНИСТКА. К сожалению, я женщина.

ГЕРОЙ. Досадно… Хотя какая ты женщина? Не рожавшая женщина еще не женщина, а так, погремушка. Ты же вовсе пшик! Пустой звук, белое пятно. Ни-че-го!

ПИАНИСТКА. Неправда!

ГЕРОЙ. Правда.

ПИАНИСТКА. Нет!

ГЕРОЙ. Правда, правда. Самая что ни на есть мизерной правдушка. Против природы не попрешь.

ПИАНИСТКА. А вот это что? Неужели не моя грудь, изнывающая от распирающих ее молодых соков, упругая и звенящая? Или это не мой впалый твердый живот, желающий подбрасывать мужчину, как на батуте? Или это не мои бедра, тоскующие по железным объятиям и бархатным ласкам, и сами могущие стать крепким обручем? Или это не мое лоно, не позволяющее мне спать по ночам и жаждущее оплодотворения?

ГЕРОЙ. Ты хочешь вкусить от древа познания?

ПИАНИСТКА. Я любить хочу!

ГЕРОЙ. Так люби, корова!

ПИАНИСТКА. И я люблю! Его! Все тело мое тоскующее принадлежит Ему без остатка. Господи, Господи, Господи! Вразуми меня, помоги мне, вдохни в меня силы, которые помогут мне донести до тебя, не расплескав, чистоту и непорочность, поддержи во мне светоч нравственности. Господи, услышь меня…*(Молится.)*

ГЕРОЙ. Не знаю, как насчет господина Бога, но от природы-матушки ты неприменно получишь в подарок доброкачественную опухоль в свои женские органы, которые, не выполняя предназначенные им функции, конечно же, взбунтуются. И воздвигнут памятник твоей ханженской морали и твоему невежеству, которые ты называешь нравственностью.

ПИАНИСТКА. А что ты называешь нравственностью?

ГЕРОЙ. Тю-тю-тю… Нравственностью? Хм… Це-це-це… Вопросики. Вот у них *(на зрителей)* спроси, они знают.

ПИАНИСТКА. Трус!

ГЕРОЙ. И это тоже категория нравственная. Нравственность же от нрава народа. Или еще есть замечательное слово – норов. Норов народа. Народ же состоит в основе своей из обывателя, а обыватель – это я. Следовательно, нравственность – это мои нравы и моя привилегия, но никак не твои, потому как твои резко индивидуалистические.

ПИАНИСТКА. Тебе со своими нравами осталось существовать недолго. Но наша, зарождающая девственная нравственность на века. Слышишь ты, на тысячелетия!

ГЕРОЙ. Не зли меня и забудь это заплеванное слово – нравственность.

ПИАНИСТКА. Ты же жертвенный скот!

ГЕРОЙ. Тш-ш! Не пугай зрителя. И потом, я не скот под заклание, я – агнец.

ПИАНИСТКА. Ты законопослушный скот!

ГЕРОЙ. Ты, вероятно, забыла, что я имею право лишить тебя единственного хрупкого преимущества передо мной – целомудрия. Забыла? У меня хватит сил, поверь мне. И норова тоже.

ПИАНИСТКА. Я помню об этом.

ГЕРОЙ. Тогда скажи, за каким дьяволом ты здесь? Почему ты согласилась аккомпанировать мне в моем последнем монологе?

ПИАНИСТКА. Мне всегда было интересно узнать про вас как можно больше. Про вас, которые там, внизу, которых гораздо больше, чем нас, которых каждый год считают, выявляя тридцать третьего, и которые, не смотря ни на что, не хотят подниматься к нам, выше и ближе к небу. И потом…

ГЕРОЙ. Вот это я и хочу узнать. И потом?

ПИАНИСТКА. Мы обязаны пройти это испытание нашей плоти, чтобы необоримо и осознанно идти к высшему целомудрию.

ГЕРОЙ. Ты выдержишь это испытание.

ПИАНИСТКА. Не сомневаюсь.

ГЕРОЙ. Ты выдержишь это испытание.

ПИАНИСТКА. Не сомневаюсь!

ГЕРОЙ. Ты, конечно, выдержишь это испытание.

ПИАНИСТКА. Не сомневаюсь!!!

Пауза.

ПИАНИСТКА. Я не такая, как ваша подружка. Да. Я не такая…

ГЕРОЙ. Напрасно. Она удивительная женщина, она лучшее из того, что я встретил на своем, как выражаются поэты, жизненном пути. Это было моим самым выгодным приобретением и наиболее невосполнимой потерей моей. Тра-та-та, тра-та-та… А ты стер-р-рва…

Входит бойкая СТАРУХА. Быстро семенит по сцене.

СТАРУХА. Стер-р-рва, стер-р-рва! Звучное какое слово. Слышала я такое в молодости, приходилось. Иногда думаешь: уж не обозначает ли это слово то же самое, что и слово женщина? А? Ведь когда говоришь стерва, понятно, что женщина, а когда говоришь женщина, понятно, что стерва. Как это говорится? Синонимы они, вот. Может оно так и было задумано? Ну, здравствуйте, здравствуйте. Зачем это я пожаловала?

ПИАНИСТКА. Здравствуйте, бабушка. Вы кого ищете?

СТАРУХА. Да кого-то ищу, должно быть. Это вот что там? Люди сидят, никак?

ПИАНИСТКА. Да, бабушка, люди. Похожи?

СТАРУХА. Похожи, конечно. Теперь все друг на друга похожи. Только зачем они там сидят-то?

ПИАНИСТКА. Видите ли, бабушка. Они там сидят, нас слушают, а мы им разные разности рассказываем.

СТАРУХА. И-и-и… Вы, что ли, умное им рассказываете?

ПИАНИСТКА. Да как получится.

СТАРУХА. Вот, вот. Как получится. А все соберутся и слушают, уши развесив. Слушают, смотрят, вместо того, чтобы дело делать. *(Герою.)* А ты чего в угол забился? Аль сказать этим слухачам нечего? *(Пианистке.)* Ой! Вспомнила, старая перечница! Сынок, мне сказали, здесь мой. Тоже что-то говорить будет. Ну, это его личное дело, а вот повидать его я и пришкандыбала. Тяжело мне теперь шкандыбать, ноги болят, дыхание спирает, руки холодеют и голова кружится…

ПИАНИСТКА. Сынок?

СТАРУХА. Что?

ПИАНИСТКА. Сынок ваш, говорите, здесь?

СТАРУХА. А! Да-да-да! Сынок мой тут как тут должен быть. Мне говорят: ищи, старая, и сюда выпихнули. *(Герою.)* Вы не видали сынка моего?

Пауза.

ГЕРОЙ. Я сын твой, мать. Попрощаться пришла?

СТАРУХА*(Пианистке).* Что он говорит?

ПИАНИСТКА*(Герою).* Вы это серьезно?

Пауза.

ПИАНИСТКА*(Старухе).* Он говорит, что сын ваш.

СТАРУХА. Он? Мой сын?! Да ты что, дочка? Ты хочешь меня, немощную старую женщину, обмануть? Разве это сынок мой? Да мой сынок маленький, чистенький, в кудряшках весь светлых, маленькими ноженьками по полу бегает, топает быстренько, ручонками белыми подол мой теребит, глазки огромные поднимает, рестницами длинными вспархивает – словно две бабочки взлетают – и нежным голоском спрашивает: “Мамочка, как меня зовут?” Ангел, чистый ангел.

ГЕРОЙ. Вырос ангел. Возмужал. Заматерел.

СТАРУХА. Маленький у меня сыночек, маленький. Во-от такой. А это что же? Это же вон какой кобель вымахал! Это не мой, это я не знаю чей сын, это вообще неизвестно кто их теперь рожает, огромных, да злых, да наглых, в перчатках все, и от всех бензином воняет. Это они теперь сразу такими и рождаются, в перчатках. А мой-то сыночек маленький-маленький, нежненький-нежненький, мягкий и пахнет хорошо, небесами пахнет и облаками, прихожит каждый день ко мне, ноженьками топает, глазками хлопает, ладошки ко мне тянет, спрашивает: “Мамочка, как меня зовут?” Каждый день приходит, каждый день. Давно уж приходит каждый день. Да только не вижу я его, слышу, запах его чую, руками кудряшки перебираю, а не вижу. Приходит он каждый день, а дойти до меня не может, вот и говорят мне эти, в мундирах. Иди, говорят, старая, на помост, там сына своего и увидишь.

ГЕРОЙ. Как зовут меня, мать?

Пауза.

СТАРУХА. Нет, нет. Не знаю твоего имени, ты не сын мне, сын мой малень…

ГЕРОЙ. Маленький, чистенький, светленький… Я твой сын! Разуй глаза, мать. Я твой сын! Давно не виделись, правда, некогда все. Подрос я несколько…

СТАРУХА. Типун тебе на язык! Шутники. Пойду я однако, побраню этих, в мундирах, нашли над кем подшучивать, над старухой. Ой-ой-ой…

ГЕРОЙ. Мамочка, как меня зовут?

Пауза.

ГЕРОЙ. Мамочка, родная моя, скажи, наконец, как меня зовут?

Пауза.

ГЕРОЙ. Ну, я прошу тебя, мама, прости меня. Я никак не мог до тебя дойти, добраться, в этой спешке, в этом вечном неблагополучном прозябании… И я люблю тебя, я ведь все равно люблю тебя, потому что ты мать мне, потому что ты родила меня, одарила меня этой убогой жизнью, потому что родителей не выбирают, они даются раз и навсегда, и ничего с этим не поделаешь. Потому что, в конце концов… Да что там! Кровь у нас с тобой одна, я это всей своей плотью чувствую, от этого не избавиться никакими инъекциями и никаким переливанием, даже если очень захотеть. А я хотел этого, потому что для меня всегда родственные кровные узы олицетворяли пошлые, но крепкие цепи обывательства, мещанства. Кровные узы напоминали мне паутину, в которой все больше и больше запутывается человечество, превращаясь в серое безбрежное стадо. Прости меня! Я не смог вырвать свое сердце, качающее твою кровь в моих жилах. Проти мама и скажи мне имя мое. Для меня это очень важно, поверь. Как меня зовут?! Я должен иметь свое собственное имя! Ты мне его давала!

СТАРУХА. Нет. Я не давала тебе имя. Ты - не мой сын.

Уходит. Пауза.

ГЕРОЙ. А может быть, он уже умер, ее сын? Если он маленький и нежный, пахнет небесами и облаками, приходит каждый день и головка у него кудрявая? А? Или он не приходит даже, а прилетает? Что тогда?.. Вероятно, я умер, и душа моя кудрявая и маленькая к ней приходит и все узнать пытается имя свое. И здесь меня нет, получается, это не я здесь нахожусь, это мое иррациональное я теперь дурака валяет перед вами и доказать пытается, что существует на самом деле.

Вбегает СТАРУХА.

СТАРУХА*(Пианистке).* Дочка, я вот все думаю, это сколько же ему земли понадобится и досок для гроба? Эвон как вымахал! Ел, пил, наверно, сладко да спал мягко…

ПИАНИСТКА*(Старухе).* Дочкой меня называете, а сына своего не признаете. Не хорошо это, не правильно, не по-божески.

СТАРУХА. А ты не учи меня, пигалица! Вот родишь что-нибудь, из этого чего-нибудь вырастишь кого-нибудь, если получится, вот тогда…

ГЕРОЙ. На кой черт рожать тогда?!!

Пауза.

СТАРУХА. Не ожидала услышать от тебя такое.

ГЕРОЙ. А почему? Разве ты мать мне? Нет! Ты не мать мне, ты мамочка того, маленького, нежного, кудрявого. Пожалуй, и с крыльями за спиной. Крылышки не видела у своего сыночка? Кружевные, белые крылышки, на них он и прилетает к тебе. Удобно и безопасно рожать и усыновлять англочков. А я нет, не твой сын, я сын государства нашего, отечества моего, оно теперь меня тридцать третьим нарекло, оно на это имеет полное право. Спасибо. Всем вам спасибо!

Пауза.

СТАРУХА. Тьфу! *(Плюет в урну.)* Клоуны! Лицедеи! Пакостники!!

Идет. Останавливается.

СТАРУХА. Сын?

ГЕРОЙ. Мать?

СТАРУХА. Где-нибудь-что-нибудь упало?

ГЕРОЙ. Обвалилось?

СТАРУХА. Обрушилось?

ГЕРОЙ. Нет.

СТАРУХА. Нет?

ГЕРОЙ*(отрицательно крутит головой).* М-м-ы-к-к-ы-ы-и-и…

Старуха уходит. Вбегает СВЯЩЕННИК, одетый соответственно, веселый, да еще и с гитарой.

СВЯЩЕННИК*(почти поет).* Поп-с, поп-с, поп, всех помирит и ублажит, всех причешет и утешит, всех покормит божьим духом и подстелит землю пухом. Поп-с, поп-с, поп…

ГЕРОЙ. Ты-то чего прискакал, аки козел?

СВЯЩЕННИК. Речи должны быть смирные, без злопыханья. Все мы братья и сестры, потому я и здесь, ибо помощь моя требуется брату моему.

ГЕРОЙ. Это кому же ты брат?

СВЯЩЕННИК. Тебе, раб Божий, тебе.

ГЕРОЙ. Нет, раб Божий – это ты, а я раб государственный, но что брат мой священник, впервые слышу. Были братья, были, не спорю. Один спился, второй теперь в мундире щеголяет.

СВЯЩЕННИК. Разумеется, я не родной ваш брат, не кровный, не единоутробный, так сказать…

ГЕРОЙ. Врешь, стало быть. Поп, а врешь! Не хорошо…

СВЯЩЕННИК. Вы меня не поняли, это так положено.

ГЕРОЙ. Все я прекрасно понял. А гитара зачем?

СВЯЩЕННИК. Как? Теперь все священники с гитарами. Или, вернее, все, кто с гитарами – священники.

ГЕРОЙ. Ах, да, действительно. Ну-с? Что делать будем? Песенки петь?

СВЯЩЕННИК. Нет. Сейчас я вас исповедую, отпущу вам все грехи и с Богом, так сказать, в путь.

ГЕРОЙ. С Богом это вы тут останитесь вместе со своими девственниками, а что касается грехов, так нет их у меня. Не имею.

СВЯЩЕННИК. Вы заблуждаетесь, вы глубоко заблуждаетесь, и сие ваш первый грех.

ГЕРОЙ. Дай гитару.

СВЯЩЕННИК. Зачем?

ГЕРОЙ. Исповедоваться буду.

СВЯЩЕННИК. Правильно, с гитарой очень мило будет, как же я сам не догадался.

Отдает гитару, которую ГЕРОЙ и разбивает в дребезги.

СВЯЩЕННИК. Что вы делаете?

ГЕРОЙ. Исповедываюсь. Это мой первый грех!

Пауза.

СВЯЩЕННИК. Я прощаю вам его. То есть, отпускаю.

ГЕРОЙ. Благодарю. Но если ты не покинешь этот помост, второй грех отпускать мне будет некому.

СВЯЩЕННИК. Что вы хотите этим сказать, брат мой?

ГЕРОЙ. То, что я загрызу тебя, брат мой. *(Пианистке.)* Садись, играй! Баха! Давай, давай, попробуй еще раз. Получит теперь, вот увидишь, теперь неприменно получится. Начинай!

ПИАНИСТКА неуверенно начинает. СВЯЩЕН-НИК, мелко поплевав в урну, опасливо покидает сцену.

ГЕРОЙ. Милая, славная девушка! Красивая, добрая, умная, свет в чьем-нибудь окошке, зорька чья-нибудь ясная, играй, покоряй безбрежное музыкальное пространство, ты можешь, я знаю.

ПИАНИСТКА с каждой нотой играет более и более уверенно. Это уже хорошее, правильное исполнение минорной фуги из “хорошо темперированного клавира” Баха.

ГЕРОЙ. Понимаешь ли ты, что женственность всегда сдерживала самые злобные проявления человеческой сути. Именно женственность. А ее так мало осталось в мире, всеобъемлющей душистой всепоглащающей женственности. Откуда ей взяться? Она ведь не из воздуха растет, из женщин. Из вас она растет, женщины. Из вас.

Музыка ширится.

ГЕРОЙ. Я люблю тебя, я люблю твое теплое лоно и тембр твоего голоса. Я люблю тебя: твою походку, твое кокетство, твою ложь, твою нежность, твой запах, твои ладони, твои пятки, твои розовые ногти, твои тонкие щиколотки… Боже! Ну почему, ну почему?! Чем больше я люблю, тем больше чувствую легкую неуловимость счастья, немыслимую остроту краткого мига. И – пучина потом, бездна отчаяния, пропасть безысходной беды… Тоска, тоска, тоска…

ПИАНИСТКА медленно подходит к ГЕРОЮ. Музыка между тем продолжается.

ГЕРОЙ. Иди ко мне, иди ко мне, девочка. Садись, вот так. Прими царственную позу.

ГЕРОЙ на четвереньках, ПИАНИСТКА сидит на нем. ГЕРОЙ грациозно везет всадницу.

ГЕРОЙ. Мы, мужчины, должны везти женщин на себе. Только так! Мы должны взращивать в вас женственность, мы должны подчиняться вашему поводку, ибо за наше отношение к женщине мстит природа.

ПИАНИСТКА. Возьми меня.

ГЕРОЙ. Что такое?

ПИАНИСТКА. Возьми меня. Я хочу этого.

ГЕРОЙ. Музыка! Почему музыка?

ПИАНИСТКА. Это Бах. Ты сам просил.

ГЕРОЙ. Да, но музыка звучит без твоего участия.

ПИАНИСТКА. Какая разница? Возьми меня.

ГЕРОЙ. А твоя девственность?

ПИАНИСТКА. Какая девственность?

ГЕРОЙ. Нет! *(Вскакивает.)* Это не ты играла Баха. Это фонограмма!

ПИАНИСТКА. Да.

ГЕРОЙ. Да?

ПИАНИСТКА. Да!

ГЕРОЙ*(хохочет).* Нет!

ПИАНИСТКА. Ты не хочешь меня?

ГЕРОЙ. Нет!.. Я иду туда, где меня ждут. Время!

ПИАНИСТКА. Глупец! Или…

ГЕРОЙ. Или?

ПИАНИСТКА. Ты девственник?

Пауза.

ПИАНИСТКА. Ты импотент.

ГЕРОЙ. Тс-с… Нет. Импотент, это тот, который не может. А я могу, но не хочу. Тихо! Не хочу! Противно. Унизительно. Бессмысленно… Тихо. Не надо больше записанной музыки.

ПИАНИСТКА. Откуда ты знаешь, что можешь?

ГЕРОЙ. Знаю.

ПИАНИСТКА. Но – почему?!

ГЕРОЙ. Почему я здесь?

ПИАНИСТКА. Да! Иди, скажи им, скажи, что тебя неправильно посчитали, что ты девственник, ты достоин лучшей участи!

ГЕРОЙ. Ты думаешь, они мне поверят?

ПИАНИСТКА. Не знаю.

ГЕРОЙ. Не поверят. И потом… Стыдно говорить об этом, доказывать им. Стыдно! Все равно, как показывать грязное нижнее белье. Ты не знаешь, почему стыдно говорить о целомудрии? И смешно?

ПИАНИСТКА. Не знаю.

ГЕРОЙ. И я не знаю.

ПИАНИСТКА. Но…

ГЕРОЙ. Стоп! Мне пришла кощунственная мысль. Мне, законопослушному скоту, пришла в голову кощунственная мысль. А они, те, которые наверху, которые в мундирах и рясах, они – девственники?!

Долгая пауза.

ГЕРОЙ. Поэтому я здесь. Ибо это единственный путь к спасению, единственная возможность вырваться из трясины, именуемой жизнью, и миновать банальность, а значит, пошлость. Прощай. Мне легко теперь, я сказал все, что хотел сказать. И мне нечего больше делать на земле. И я помню имя свое!

ПИАНИСТКА. Ты лжешь!

ГЕРОЙ. Думай так. Хотя эта мысль не принесет тебе облегчения.

ПИАНИСТКА. Тогда скажи: как тебя зовут?

ГЕРОЙ. Ни за что! Дабы не осквернили ваши земные уста моего имени. Оно принадлежит небесам. Прощай, маленькая лгунья.

Долгая пауза.

ГЕРОЙ. И все-таки мне страшно…

Идет за кулису. Короткий вскрик, и ГЕРОЙ появляется вновь, перегнувшийся пополам, пятится задом, из горла хлещет кровь. Так, пятясь, пропадает в противоположной кулисе. Входит ТИП в мундире, бросает нож на сцену. ПИАНИСТКА сплевывает в урну.

ПИАНИСТКА. Поздравляю вас. Еще на одного девственника стало меньше.

Возникает музыка – ломбада. Мрачный ТИП и ПИАНИСТКА танцуют. Выскакивает ЖЕНЩИНА и СВЯЩЕННИК, они тоже танцуют ломбаду. Все танцуют в высшей степени эротично. И СТАРУХА тут как тут. И тоже танцует, но за неимением пары, танцует с урной, непрерывно в урну поплевывая. Вдруг музыка обрывается на короткое мгновение, и танцующие меняются партнерами. Вновь гремит ломбада, но теперь танцуют так: СВЯЩЕННИК с ТИПОМ в мундире, а ЖЕНЩИНА с ПИАНИСТКОЙ. Впрочем, все также очень эротично. Бедная СТАРУХА остается с урной. И весь этот шабаш перекрывает голос ГЕРОЯ, многократно усиленный микрофоном, обескураженно вопрошающий и пропадающий постепенно вдали.

ГОЛОС ГЕРОЯ. А это был действительно Бах-х-х???

Обрушивается занавес.