КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

 Клоп-матюкашка.

*(байка-фарс в пяти действиях для детей младше 99 и старше 16, разыгрывается в наши дни в усадьбе на «Рублёвке»)*.

Действующие лица.

 Машкеры:

*Прима, Хозяйка* – Васильева Екатерина Алексеевна, звезда эстрады, экстравагантная женщина средних лет с могучим характером, владелица усадьбы.

*Герасим* – охранник Примы, суровый мужчина, бывший десантник, слышит хуже обычного после контузии.

*Юлий* – миловидный юноша-атлет, начинающий эстрадный певец.

*Огромный безликий Малыш в белом плюшевом комбинезоне.*

 Маски:

*Муму* – Мидлред-Мими IV-я Йорк по паспорту, йоркширский терьер,

 юная собачка.

*Арна* – русский спаниель, старая охотничья собака.

*Бабай* – туркменский алабай, пес в расцвете сил.

*Бьер* – исландская лошадка среднего возраста.

*Шарик* – дворняга неопределенного возраста.

*Мурка* – уличная кошка среднего возраста.

 Присказка:

*Из выступления В.В.Жириновского на совместном заседании Госсовета и Совета при Президенте по культуре и искусству, посвященном вопросам реализации государственной культурной политики 24 декабря 2014 г:*

«*Я спрашиваю молодежь, школьников: «Кто главный персонаж в «Му-Му» Тургенева?» Говорят: «Собачка». Как может быть собачка, щенок, главным героем? С кого брать пример? Или Герасим - глухонемой дворник. В чем героизм? Барыня - главная героиня, о ней писал Тургенев. Это его мать, это ее дом здесь, на Пречистенке. Он любил свою мать. А миллионы школьников думают, что герой - это собачка или этот глухонемой дворник. Осовременить нужно, показать эту даму. Кто эта дама может быть? Васильева, которая по Министерству обороны проходит, а глухой Герасим - какого-то мигранта взять из Средней Азии, Му-Му найти. И этот современный спектакль вызовет какой-то интерес, потому что сегодня нет ни одного современного автора».*

 Подсказка:

БА'ЙКА1**,** -и, *род. мн.* ба'ек, *ж.* Мягкая плотная хлопчатобумажная или шерстяная ткань с густым начёсом. *Хлопчатобумажная б.* (с двусторонним ворсом). *Шерстяная б.* (с ворсом на лицевой стороне). || *уменьш.*ба'ечка**,** -и, *род. мн.* -чек, *ж.* || *прил.* ба'йковый**,**

-ая, -ое. *Б. халат.*

БА'ЙКА2,-и, *род. мн.* ба'ек, *ж.* **2.** Шутливый рассказ, к-му не стоит верить. *Охотничьи, рыбацкие байки.* *Незачем верить пустым байкам.*

 *Толковый словарь Ожегова. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова.*

ФАРС - фарса, м., и (устар.) ФАРСА, фарсы, ж. (фр. farce).

1. Театральная пьеса легкого, игривого, нередко фривольного содержания (лит, театр.) *Театр комедии и фарса.*

2. перен., только ед. Непристойное, постыдное, циничное зрелище (публиц.) *В большинстве капиталистических государств т. наз. "свободные" выборы превратились в жалкий фарс.*

3. Грубая шутка, шутовская выходка (разг. устар.) *Всех рассмешит надутой речью, гримасой, фарсой площадной. Лермонтов.*

 *Толковый словарь русского языка Ушакова. Д.Н.Ушаков 1935-1940.*

 Ещё, подсказка:

*«Небо и Земля в рукаве» - это, конечно, иносказание, взятое из древнего автора. Разве на самом-то деле так бывает?*

 *Но как, правда, это замечательно! В рукаве, оказывается, есть и небо, и земля; есть и солнце и луна! Можно жениться там, рожать детей, и при этом нет никаких мучений за ускорение родов, да и вообще нудных и тревожных человеческих дел!*

 *В таком случае, вши в рваной одежде даоса ничем не отличаются от собак и кур обетованного рая, описанного в известном «Персиковом источнике».*

 *Что, если бы в этот рукав можно было часто ходить! Даже умереть в подобном месте – стоит, да!*

 *Пу Сунлин «Странные истории из кабинета неудачника», пер.В.М. Алексеева.*

 Зачин:

 « *Шол я, стоит избушка; зашол, квашня женщину месит, я и усмехнул, а квашни не пондравилось, она хватит печ из лопаты, хотела ударить; я через штаны скочил, порог вырвал, да и убежал».*

 *Небылица из сборника северных сказок Н. Е. Ончукова.*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

*Ночь после сольного юбилейного концерта Примы.*

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

*Спальня на втором этаже дома.*

*Входят: Прима и Юлий. Прима бросает норковое манто на кровать и падает в кресло. Юлий пристраивается у ее ног на полу.*

*ПРИМА.* Дурдом! Как я устала!

*ЮЛИЙ.* Примочка моя, Примуля! Божественна! Великолепна! Такой концерт! Какой успех! Теперь все заткнутся – три часа живого звука. И – какого! Прелесть моя, лапочка! (*Целует руки Примы*) Ты восхитительна! Ты неповторима!

*ПРИМА*. Ох, ах, эх! Запел! Соловушка мой, запел. Тебя послушаешь, Юлик – и работать не захочешь! (*Наклоняется к Юлию, треплет за волосы*) У-у, лиса ты моя, черно-бурая! И чего я так к тебе прикипела? (*Притягивает к себе за волосы, целует в нос*)

*ЮЛИЙ.* (*Освобождаясь*) Души в тебе не чаю! Люблю тебя безмерно, мамуля!

*ПРИМА.* А вот, «мамулей» называть меня не смей! Ты же знаешь, как я к этому отношусь! Засранец, сложно запомнить?

*ЮЛИЙ.* Запомнил, запомнил, котик. Не буду, не буду, рыбка! (*Целует руки Примы*) Любовь моя, как скажешь – замётано, чудо моё!

*ПРИМА.* (*Не слушая*) А концерт, и вправду, получился сумасшедший! Есть еще порох в пороховницах!

*ЮЛИЙ. ( Хлопает в ладоши)* И продюсеры с телепузиками, и банкиры с бабками, и журналюги в слезах и соплях – все по чину, всё путем. Хороший концерт – итоговый!

*ПРИМА.* Какой, какой? Итоговый?! (*Встает, грозя, в зал*) Не дождётесь, суки! У меня, Екатерины Васильевой, по два «сольника» в Олимпийском к ряду! Кто так сдюжит, а? (*Юлию*) Да ещё, ты! Знаешь, сколько ты стоишь? (*Неожиданно чихает*) Пылесос для денег ты мой, сладенький! (*Теребит волосы Юлия*) Учись, учись! Становись звездой эстрады! Помни меня, Юлий – всё от души, всё от чистого сердца!

*Юлий быстро встает, подхватывает Приму на руки и укладывает на кровать, заваливаясь рядом.*

*ЮЛИЙ*. Королева моя, звезда моя, любовь моя! Хочу тебя – сгораю! *(Обнимает и* *целует Приму*)

*ПРИМА. (Шутя, отталкивает Юлия)* Увалень ты всё-таки! Облапил – не вздохнуть! Вот и собачку мою чуть не задавил … Бедненькая, так и вылетела из машины, в дом побежала как ошпаренная, всё ругалась по дороге.

*ЮЛИЙ*. Собачка как собачка – йоркширский терьер. Клоп-матюкашка, да и только. Тявкает – в ушах так и звенит!

*ПРИМА. ( За сцену)* Муму! Мумушка! Мушка моя, ты где?! *(Юлию)* Видишь, напугал! А она такая нежная, хрупкая – ножки трясутся, головка подпрыгивает, хвостик подрагивает – чудная собачка! Такая прелесть!

*ЮЛИЙ*.Вся ценность этого клопа в том, что подарил её Элтон Джон, о чем и документ имеется. А так – матюкашка и выпендр…. Да, ну её – найдет, где спать! (*В ответ на строгий взгляд Примы*) Ладно, ладно – не буду. Иди ко мне, лапочка моя, зайка моя, киска! (*Обнимает Приму и напевает*) Я танцевать хочу, я целовать хочу! (*Целует Приму*)

*Входит Герасим, без стука. Прима резко отталкивает Юлия.*

*ПРИМА.* Герасим! Сколько учу – стучись! Как горохом об стену!

*ГЕРАСИМ*. Сами сказали, если случится чего…

*ЮЛИЙ*. И что? Пожар, потоп, Мик Джаггер приехал?

*ГЕРАСИМ*. Угу…

*ПРИМА.* Зачем пришел, Герасим?

*ГЕРАСИМ.* Вам, Екатерина Алексеевна, спец-курьер принес! *(Передает Приме спутниковый телефон*)

*ПРИМА*. Телефон? На хрена мне спец…. Ты что, спятил?!

*ГЕРАСИМ*. (*Не сразу*) Президент России – поздравляет! (*Застывает*)

*Прима берет телефон, падает с кровати на пол от неожиданности, когда раздается телефонный звонок.*

*Герасим инстинктивно бросается к Приме, но останавливается, понимая, что помощь не нужна.*

*ПРИМА. (Быстро встает)* И, Вам доброго вечера, господин-товарищ Президент…

*Прима ходит вокруг кровати, периодически резко выбрасывает в радостном жесте сжатый кулак.*

*ПРИМА.* И… я тоже так считаю…. Народная любовь и уважение – это и есть настоящее признание… Спасибо за поздравления и награду.

*Юлий давится от смеха, катаясь по кровати, закрыв лицо подушкой. Прима пытается толкнуть ногой Юлия, от чего тот еще больше смеется.*

*ПРИМА*. Всеми любимые старые песни – золотой фонд да с бриллиантовыми россыпями…. *(Смеется, затем, напевает)* «Слушай, Ленинград, я тебе спою задушевную песню мою. Здесь проходила, друзья, юность комсомольская моя». *(Слушает)* Училась три года, затем, в Москву перевелась.… И,…покатилась с концертами по родной стране,… *(Кусает палец)* Ах, да, естественно, Вы знаете всё….

*Герасим резко наклоняется в сторону Юлия, который застывает с подушкой на лице, понимая, что шутки нужно отбросить.*

*ПРИМА*. Спасибо за приглашение на концерт в честь Вашего юбилея. Я польщена и чрезвычайно тронута …. Благодарю Вас за высокую оценку моего скромного труда.… До свидания, господин Президент.

*Прима передает Герасиму телефон и падает на кровать, как подкошенная, обессилев от нервного напряжения.*

*Герасим инстинктивно бросается к Приме, но останавливается, понимая, что помощь опять не нужна.*

*Юлий отбрасывает подушку, откашливается, пытается быть серьезным.*

*ПРИМА*. *(Кричит от радости)* А-аа…й! *(Задерживает дыхание)* П-полный п- п…ых!! *(Быстро выдыхает)* А-аааа!!!

*Прима вскакивает и бегает по комнате.*

*ПРИМА.* (*Грозя кулаком, в зал*) Понятно вам! Завтра всем раструблю: орден дают! Каждая собака знать будет. Пусть все дохнут от зависти! Во-о как! Я, Васильева Екатерина Алексеевна, отныне – государственный человек! Президентище наш – Супер Человечище! Сам одарил! Лично поздравил! *(Быстро выдыхает)* Молодец, ай да молодец, Катька! (*Герасиму*) Неси вискаря, Герасим, хлопнем за такое дело!

*Герасим уходит, качая головой.*

*ПРИМА.* (*Юлию*) Чего ржал, юноша? *( Разводит руками, зрителям)* Вот она, нынешняя молодежь – никакого уважения! Никаких авторитетов и принципов! Как жить то будете, младое безбашенное племя? *(Юлию)* Барашек ты, Юлька, московский, бойкий да наглый.… Не совестно? Не страшно?

*Юлий быстро вскакивает и падает на колени перед Примой, протягивая руки. Милая и обезоруживающая улыбка юноши не может не смягчить ее гнев.*

*ПРИМА.* (*Притягивает Юлия к себе за волосы*) Да, иди ж ты ко мне, Юльчик! Дай я тебя поцелую, пупсик! *(Страстно целует)* Вот, так всегда! *(Еще раз целует)* Засранец ты, всё-таки…

*Входит Герасим с бутылкой виски и бокалами, опять не постучавшись.*

*Прима снова отталкивает Юлия.*

*ПРИМА.* Давай, выпьем, Герасим! За меня!

*Герасим наливает два бокала, один подает Приме, второй оставляет себе, протягивает бутылку и пустой бокал Юлию.*

*ЮЛИЙ.* (*Герасиму*) А мне не налить?

*ГЕРАСИМ.* (*Юлию, тихо*) Я не подавала – сам нальешь*.*

*ЮЛИЙ.* *(Юлий наливает себе)* Чтобы…все…всегда так было!

*ГЕРАСИМ.* За государственную награду, Екатерина Алексеевна!

*ПРИМА.* (*Юлию*) Слышишь? (*Чокается с Герасимом*) Как в бою – за орден! (*Быстро пьет, смачно причмокивая*) Это так, чтобы расслабиться.… Мы еще отметим! Мы еще погуляем! *(Зрителям)* Отъюбилеим вас так, что запомните все, и… надолго!!

*ЮЛИЙ.* *(Залпом пьет виски, давится.)* Кхе-кхе, угу- угу, кхе-кхе…

*ПРИМА.* (*Юлию*) Эх, тебе и не выпить-то сразу! (*Указывает на дверь в ванную комнату*) Иди, сплюнь! Ты сегодня употребил много – тошнит?

*Юлий вскакивает и убегает в ванную комнату, включает воду.*

*ГЕРАСИМ.* (*Глядя на дверь, за которой скрылся Юлий, тихо*) Щенок-переросток!

*ПРИМА.* Наливай, еще, по чуть-чуть! (*Берет наполненный Герасимом бокал*) Не уважаешь ты Юлика, не уважаешь…. (*Залпом выпивает*) Эх, хорошо пошло! (*Указывает на бутылку*) Больше не надо – мера! (*Герасиму, который медленно допивает виски*) Не любишь его, значит, совсем не любишь?

*Герасим молчит, стараясь не глядеть на Приму.*

*ПРИМА.* Ладно, ладно.… Иди Герасим, иди…

*Герасим уходит, украдкой поглядывая на Приму.*

*ПРИМА.* (*Юлию*) Пупсик мой! Юленька, ты жив?

*ГОЛОС ЮЛИЯ.* (*Из ванной комнаты*) Я в душе! Одну секундочку, солнце мое.

*ПРИМА. (Хмелеет)* А, ты не спеши, рыбка моя…. Я к тебе иду – плескаться будем!

*Прима сбрасывает вечернее платье, скрываясь в ванной комнате.*

*ГОЛОС ПРИМЫ.* Ну, прям как две морские звязды…. Юла, и чего я так к тебе прикипела?! Завожусь и завожусь, завожусь и завожусь…

*ГОЛОС ЮЛИЯ.* (*Захлебываясь в объятиях Примы*) Дак, а-а-а…

*Сцена затемняется.*

 СЦЕНА ВТОРАЯ.

*Кухня-столовая на первом этаже дома едва освещена.*

*Герасим что-то ищет.*

*ГЕРАСИМ.* «Юла, Юлик, Юлий, Юлиан», будто клички для кобеля, да и только! *(Обхватывает голову руками и сильно сжимает)* А я то,…, дурила деревенский! (*Машет рукой*) Да, как, же так можно?! И ведь жалко её – прямо в груди щемит! *(Резко выдохнув, бьет себя в грудь кулаком, превозмогает сильную боль, задыхаясь)*

Э…эх, Герасим, дурчина ты!

*Герасим уходит.*

*Кухня-столовая на первом этаже дома.*

*Муму сидит в кресле, укрывшись пледом.*

*Арна сидит за столом, ест сухари и запивает молоком.*

*МУМУ.* Простите, но почему он такой нервный? Устал?

АРНА. Уставши, сердечный…. Как не устанешь, родительница моя? Работа собачья – целый день при Хозяйке. Охраняет – не присевши.… А, мужчине расслабляться надобно! Ну, хотя бы и выпить чуток, пока, запах не появился – и согрев, и сон, и покой. Но, не боле, чем организму надобно! Как наш Герасим – он же меру знает!

*МУМУ.* Ему бы на охоту сходить. Полагаю, вы, Арна, есть выдающийся представитель породы «русский спаниель». Вы ещё прекрасно работаете – удивительно четко птицу поднимаете на охоте. Герасим и вас непременно пригласит….

*АРНА.* Да…а, бывает, берет меня Герасим… Тяжко уж, родительница моя, правду говорю, как есть, тяжко! (*Вздыхает*) Да как без этого?! Охота – она и есть, охота-а-а!

*МУМУ.* Я боюсь, мне вас не понять – из другой я породы. Меня к уюту приучили, к теплу – на кровать на мягкую подушку, в ласковые руки Хозяйки.

*АРНА.* Мумушка – она и есть мушка! Не обижайся, родительница моя.

*МУМУ.* Я привыкла.… А так, я Мидлред-Мими IV-я Йорк, по паспорту.

*АРНА.* Да уж, имечко тебе выдали, не сговоришь сразу. Хозяйка по-своему прозвала для ясности – ты на неё не сердись! Опять же, Герасиму приятно. Как счас помню, глянула так на него, и говорит: «Вот, Герасим у меня есть, а теперь, и Муму будет!». Так к тебе и прилепилось….

*МУМУ.* Я привыкла – усваиваю ваши обычаи.

*АРНА.* Осваивай. (*Пьет молоко*) Хочешь молочка?

*МУМУ.* Я боюсь, данное молоко мне не понравится – после девонширских сливок не многое может понравиться.

*АРНА.* Не…е, лучше молока от коровы Майки из Загосок ничего нет. Куда там, вашим заморским сливкам! Герасим привезет – отведай свеженького, не пожалеешь. А и то, где ж взять твоих мудреных сливок?

*МУМУ.* Хозяйка их и не пробовала.

*АРНА.* Да куда ей! Она из тверской деревни, парное молоко трескала с рождения – с чего такая буйная баба! Вон, красавцев меняет, как перчатки – на то здоровье, какое надо, а? Да ты девица ещё – чего ты понимаешь? А молоко пить надобно – для бодрости!

*МУМУ*. Спасибо, благодарю за заботу.

*АРНА.* На тебя глянешь – диву даешься, как жива, ещё? Чудо ты иноземное!

*МУМУ.* Спасибо, вы так отзывчивы, Арна! (*Вздыхает*) Мне здесь довольно трудно – большая разница в укладе жизни. Многому удивляешься – постоянный стресс. А, моей породе это противопоказано! Я стараюсь приспособиться. Но, как трудно! Бывает, срываюсь, даже истерики случаются, на крик перехожу… Неловко.… А что говорить о ваших людях! Их понять нет никакой возможности! Что только стоит Юлий!

*АРНА.* Да-а, красавец ещё тот! Мой Герасим его терпеть не может.

*МУМУ.* Прошу меня правильно понять, но Герасим, видимо, питает некоторые любовные чувства к Хозяйке, поэтому так.…Хотя, Юлий, пожалуй, отвратен абсолютно, простите….

*АРНА.* Не говори, Мумушка! Вою с тоски – жалко Герасима! Как, здесь поселившись, любит он Хозяйку, сильно любит, столько лет. А какая они пара?! Хоть, плачь.

*МУМУ.* Любовь зла…

*АРНА.* Полюбишь и козу тверскую!

*МУМУ*. Какая недобрая у вас пословица! Неужели, так бывает?

*АРНА.* Да всякое бывает! Мне повезло – у меня добрая любовь была, к Бреку. Какой кобель был! Как ухаживал – куликов таскал, зайцев! Всегда рядом – заботливый и ласковый. Одна беда – охота! Как услышит общий сбор – бежит!

 Всё забывает – лапы сами несут, уши так и хлопают! Вернется уставший, задранный, но довольный и ко мне любиться лезет, спасу нет…. А на мне двор – работа.… Да, хорошо жили, жалко, недолго.

*МУМУ.* Простите, почему?

*АРНА.* (*Не сразу*) Дак, на охоте Брек и погибель свою нашел. Герасима спас – кинулся под кабана, тот клыками брюхо-то и вспорол. Не донесли моего Брека – сразу и помер. Все кручинились – такого охотника потерять!

*МУМУ.* Сочувствую, давно это было?

*АРНА.* Страсть, как давно.

*МУМУ.* Скажите, а зверь ушел?

*АРНА.* Не…е,… Места живого не оставили – так гнали! Из ружей били до верного. Кабан был здоровущий! А и то, как не убить – он окрест полгода безобразничал.

*МУМУ.* Люди неблагодарны – добро забывают быстро.

*АРНА.* Люди, как люди. А где ты других видала?

*МУМУ.* Мои заводчики, семья Брокльхерст – очень достойные представители рода человеческого, и поместье у них славное, в Западном Йорке. Тихо, красиво, уютно…

*АРНА.* Так, то поместье, а вокруг что?! Города и дороги, вонь да заводы – всё, как у всех!

*МУМУ.* Зато, у нас бездомных собак нет – их в приюты отправляют.

*АРНА.* Да ладно! Там всех стерилизуют и, при первой болячке, усыпляют – знаем мы ваши приюты! А у нас – поля да леса, а ещё мусорки да свалки – бегай свободно, пропитание ищи, вот и бытье собачье! Жить у нас хорошо, кабы не зима... Мороз для бездомной собаки – сущая беда, и верная… гибель!А нам-то что? Живем у людей – чего еще надобно?Всем бы так! При таком житье – и старость не страшна, и пенсия не нужна, и смерть в радость.

*МУМУ.* (*Закрывает глаза*) Да…а, жизнь сложна и неоднозначна*…*

*АРНА.* Жизнь, как жизнь. Я другой не видала…. Пойду, найду Герасима, пройдемся окрест, всяк веселее будет.

*Арна выходит из дома во двор и уходит.*

*Муму с головой укрывается пледом.*

*В кухню-столовую спускается Юлий, подходит к холодильнику, достает пакет молока, пьет, бросает пустой пакет на пол.*

*ЮЛИЙ.* Клоп-матюкашка, да и только! Дрыхнет где-то, как ни в чем, ни бывало.… И нечего к постели приучать! Всякой твари – свое место! Нашел – так бы и дал щелбана по носу! Так, завизжит, опять – перебудит всех! У-у, клоп-матюкашка!

*Юлий замечает вечернюю сумочку Примы, поднимает и заглядывает.*

*ЮЛИЙ.* Во…о! Карточки-кредитки! Сейчас мы одну из них и затеряем… Мамуле всё пофиг! У нее для всех кредиток один пароль – свой день рождения – доступно и понятно…. Про эту кредитку, когда еще вспомнит? А, мне-е? О-очень, даже пригодится… *(Убирает кредитку в карман халата)*

*Юлий аккуратно кладет сумочку на место, направляется в спальню.*

*ЮЛИЙ.* Мамуля –она ведь, хорошая тетка.… Жаль её – наивная женщина, привечает всяких придурков! Хоть, громилу этого, Герасима, возьми, или злобного клопа собачей породы. Простовата немного Примуля – тратить деньги красиво не умеет – это, да.… А, по сексуальной части мамуля – огонь, молодых за пояс заткнет, пискнуть не успеешь!

*Юлий уходит.*

*Муму отбрасывает плед, под которым пряталась, вскакивает и бегает по кухне.*

*МУМУ.* Как можно?! Какой ужас! *(Всхлипывает, ошибаясь и путаясь в словах*) Это не может.… Это проста не можно представить.… Такое не должна состояться….

*Муму выбегает.*

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

*Двор у дома.*

*Контейнер-клетка, в котором стоит Бьер, расположен рядом с фермой.*

*БЬЕР.* Вот еще, приплыли! « Погоди, постой, завтра устрою, Хозяйке покажу. Спи, красавица!» Какая фамильярность в словах этого Герасима! Какая наглость! Чего только стоят два дня по морю от Кеплавика до Тронхейма – а еще, говорили, качки не будет! Лошади – не морские животные!! Одна мысль грела – мои предки проделали путь из Норвегии в Исландию не за два дня…. О, как же их трясло в жалких суденышках викингов!Может, поэтому мы такие терпеливые? *(Осматривает двор)* Теперь это мой дом! *(Продолжает осматривать двор)* Ничего усадьба, чистенькая…

*Бабай подбегает к контейнеру.*

*БАБАЙ.* Привет тебе, о, достойная незнакомка! Я пес-охранник, Бабай. (*Принимает важную позу*) Ночью я хозяин этого двора, днем я отсыпаюсь в вольере. Кто ты?

*БЬЕР. (Тихо)* Понятно – ночной дозор,… Похоже, с гор спустился? Бывший пастух? *(Громко)* А я Греттирдоттир – дочь Огненного Коня, из Исландии.

*БАБАЙ.* Откуда?

*БЬЕР.* Далекая прекрасная страна льдов и огненной воды, страна вулканов, скал и водопадов, страна в безбрежном Океане – моя любимая Исландия!

*БАБАЙ.* Ничего не понял, кроме огненной воды! Это пойло для людей, от которого они разум теряют?

*БЬЕР.* Огненная вода – это гейзеры, горячая вода из-под земли.

*БАБАЙ.* А, это когда трубы отопления разрывает? У магазина так было, прошлой зимой.

*БЬЕР.* Какие трубы? Гейзеры – это фонтаны, бурные воды, горячие потоки Земли.

*БАБАЙ.* А…а, не видал такого. Красиво, наверное?

*БЬЕР.* Очень красиво... А с пойлом и у нас все в порядке. К тому же, и тролли, и эльфы тоже не прочь исландский самогон выпить – бреннивин воруют у людей, я сама видела!

*БАБАЙ.* Кто, что? Ты о ком говоришь, загадочная моя?

*БЬЕР.* Тролли, эльфы – хульдафольке, скрытый народ, живущий в скалах и на болотах. У вас такие типы встречаются?

*БАБАЙ.* А…а, это, как дэвы в горах? Видал! Видал таких, в детстве. А здесь? Вокруг – дворцы, усадьбы, поместья, «Рублёвка», одним словом…. Тут жители почище любого скрытого народа будут. Кого только не встретишь! Даже я бывает,…опасаюсь, немного….

*БЬЕР.* Район для богатых?

*БАБАЙ.* Их с элитой в собачьей породе не сравнить – такое увидишь, что ты! Но, меня боятся!

*БЬЕР.* (*Тихо*) Заливай, заливай…

*БАБАЙ.* Что шепчешь, тихая моя?

*БЬЕР.* Думаю, смогут ли мое имя ваши люди выучить?

*БАБАЙ.* Не…е, и не надейся, задумчивая моя – сложно очень. Хозяйка любит простые клички – как пить дать, назовет по-своему.

*БЬЕР.* Я-то знаю, как меня зовут – этого волне достаточно.

*БАБАЙ.* Мудрая моя, приятно быть твоим соседом! А зимы ты не боишься?

*БЬЕР.* Исландские лошадки морозоустойчивы – гулять буду при любой погоде!

*БАБАЙ.* Ай, хорошо, соседушка моя! Радостно будет, надоело на всех подряд брехать – скучно… Дочь Огненного Коня, с прибытием тебя, с новосельем, долгих дней тебе и счастья!

*БЬЕР.* Спасибо… Исландские лошадки способны к обороне. Смотри, какие копыта! (*Бьет в стенку контейнера*) Если помощь нужна – зови, лягну злодея – мало не покажется!

*БАБАЙ.* Сила! Знать буду – век не забуду. Отдыхай, добрая моя! Я тихо побегаю – выть на луну не буду. Отдыхай!

*БЬЕР.* И тебе спокойной службы, Бабай. Пока, пока!

*Бабай убегает.*

*Бьер устраивается в контейнере на ночь.*

*Крадучись, выходит Мурка.*

*МУРКА.* (*Шепотом*) Никого, как повымерли все.… И Бабая нет! (*Оглядывается по сторонам*) Хоть и дружбан, а что ему по башке треснет? Бабай – он и есть бабай! (*Услышав шорох в контейнере, пугается*) Что за хрень? Эй, там кто ногами шубуршит? Вылезай! А то, в глазища вцеплюсь!!

*Из контейнера выглядывает Бьер.*

*БЬЕР.* Вы кто есть? (*Приглядываясь*) Кошка?

*МУРКА.* Кошка, кошка.… А, ты кто? (*Приглядываясь*) И не осёл, и не лошадь…

*БЬЕР.* Я представитель исконной европейской, или исландской лошади! Древнее моей породы только лошадь Пржевальского!

*МУРКА.* Кого?

*БЬЕР.* Прже-валь-ско-го…. Великий ученый и путешественник, кстати, ваш соотечественник.

*МУРКА.* А…а…а! У нас ходоков во-он сколько было! Аж, до Аляски допёрли! Чего ж, помнить каждого?

*БЬЕР.* (*Рассматривает контейнер*) Я здесь временно. Устраиваюсь на ночь. Думаю, мне уже приготовлена ферма. (*Косится на Мурку*) Приличной лошади подобает приличное место для проживания.

*МУРКА*. Ну да, ну да… Вы тут все приличные, пока ваши хозяева про вас чего-нибудь не удумают… Порода, элита! (*Обходит контейнер*) А, я так скажу, лучше без роду-племени бегать, где хочешь, как я, чем с документами в клетке стоять, как ты!

*БЬЕР.* (*С акцентом*) Эта толка на один ночь! (*Успокаиваясь*) Хотя, ужасно обидно, вы правы! Как вас зовут?

*МУРКА.* Да, Мурка я, «рублёвская» кошка! Земля моя от антикварного салона до фитнеса, и у ресторанов бываю. А тебя, как кличут?

*БЬЕР*. Греттирдоттир – дочь Огненного Коня.

*МУРКА.* Ого, мне и не повторить…. У тебя шерсть горит, как огонь – красота…а! Давай, я тебя Рыжей звать буду? Не обижу?

*БЬЕР*. Зовите, если удобно…. Мне, пожалуй, даже приятно.

*МУРКА.* Слышь, Рыжая! Мне чапать пора. Я к Арне пришла, лясы поточить. Да её нет нигде! Я к тебе завтра наведаюсь. Узнаю, откуда ты взялась такая – «диво огненное»! (*Уходя*) Покедова, Рыжая!

*БЬЕР.* До завтра, Мурка! Пока, пока.

*Бьер устраивается в контейнере удобнее и закрывает глаза.*

*Появляется Арна, проходит к дому, у порога она оглядывается и возвращается к контейнеру, рассматривает Бьер, но не заговаривает, чтобы не потревожить.*

 *Арна качает головой, вздыхает и уходит в дом.*

*Сцена затемняется.*

 Конец первого действия.

 ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

*День, накануне Дня воздушно-десантных войск.*

 СЦЕНА ПЕРВАЯ.

*Сад с лужайкой и гамаком у дома.*

*Прима сидит в гамаке, Герасим стоит рядом.*

*ПРИМА.* Завтра – три концерта! Твои десантники от меня без ума, ребятки горячие – до утра не отпустят! А и не беда, я для них петь люблю – душой отдыхаю. Да и праздник у них – «День ВДВ»! Гуляют ребята.… Ох, гуляют! Жаль, Юлика с собой не взять! Твои орлы его побьют?

*ГЕРАСИМ.* Прибьют – таких не любят!

*ПРИМА.* Каких – таких? Юлий наш, красавец и атлет: бегает, плавает, боксирует, машину водит, стреляет метко – чего же еще надобно?

*ГЕРАСИМ.* Мужских ориентиров в нем не хватает – путаешься. А, десантуре ясность нужна. Чтоб мужик, так мужик!

*ПРИМА.* А…а, ты об этом – так он молодой еще, юноша, хоть и сильный, но нежный и чуткий. Может, этим и нравится мне?

*ГЕРАСИМ.* Не знаю – мне его не нанимать! Да только, без присмотра его не берите…. А у меня – выходной!

*ПРИМА.* Выходной, выходной – я уж запомнила! И на следующий день – тоже выходной, как всегда?

*ГЕРАСИМ.* Так точно.

*ПРИМА.* Хорошо, обойдусь без Юлика! Я ему важное дело поручу – пусть Мумушку в город отвезет. Ей жениха подыскали в Англии, тоже из Йорка. Умора – какой-то лорд специально пропёрся к нам, чтоб на неё поглядеть, хочет подобрать для своего йоршика подружку от Элтона Джона. Маленько подразним британцев, а?

*ГЕРАСИМ.* (*Хмуро*) Угу.

*ПРИМА.* (*Встает*) Ну, покажи, что за чудо прислали мне из Исландии? И от кого?

*ГЕРАСИМ.* От неизвестного лица – подарок.

*Прима и Герасим проходят к ферме.*

*Прима входит на ферму.*

*ГОЛОС ПРИМЫ.* Ой, какая красавица – ладненькая, бойкая такая!

*Прима выходит.*

*ПРИМА.* Спасибо – удружили поклонники! Выпендрёж, а приятно! Вокруг такого дива – ни у кого! Опять буржуям нос утру! А покататься можно?

*ГЕРАСИМ.* Осторожно – у них норов! Размеры обманывают.

*ПРИМА.* Да…а! А так, и не скажешь – просто, «конек-горбунок», лапочка! И как зовут?

*ГЕРАСИМ.* (*Достает документы, ищет нужную страницу*) Грет… Греттирдо… Греттирдоттир – дочь Огненного Коня.

*ПРИМА.* Ого! Язык сломаешь. Не…а, так не пойдет! Как же назвать тебя? А, будешь у меня Бьерк! Чем не исландское имечко? Да и тетка она норовистая.

*ГЕРАСИМ.* Бьер-к, Бьер-к… Может, Бьер? Сподручнее.

*ПРИМА.* Пусть, Бьер – чего задирать коллегу?

*ГЕРАСИМ.* (*Заглядывает внутрь фермы*) Бьер! (*Пауза*) Бьер! (*Приме*) Отзывается – смышлёная лошадка!

*ПРИМА.* А, как же!Ты следи за ней. Если что, «Айболиту» звони, Филиппычу. Да ты завтра его увидишь! Вот, перец, «Айболит» наш! Ветеринар для всей «Рублёвки», бывший разведчик-десантник, герой и орденоносец! Кому сказать – обхохочешься!

*ГЕРАСИМ.* Он ребят наших лечил…. И животинок всегда любил, каких зверей только на базе не было!

*ПРИМА.* Скажешь, тоже… Вы и сами кого хочешь, голыми руками могли придушить – что вам на зверье смотреть!

*ГЕРАСИМ.* Не скажите, Екатерина Алексеевна, на войне тепла хочется, верности и доброты. В такое время животинки поближе многих людей будут….

*ПРИМА.* Всё война не отпускает?

*Герасим не отвечает.*

*ПРИМА.* Вот так всегда, спросишь тебя, а ты молчишь…. Да так молчишь, что мурашки по коже бегают! Не так давно только перестала побаиваться…. Бедный Юлий, ты бы полегче с ним, в сыновья годится.

*ГЕРАСИМ. (Сдерживаясь)* Мне такие сыновья ни к чему – я к породе Юлиев не принадлежу – бобылем лучше ходить буду.

*ПРИМА.* Сурово ты, Герасим! А я, бывает, на него, как на сыночка смотрю. *(Смеется)*  Нехорошо так делать – себя и других обманываю, верно, Герасим? *(Смеется)* Всякому овощу – свое время… и грядка своя? *(Смеется)* На чужую кровать рот не разевай! (*Неожиданно перестает смеяться)* А я на эту кровать влезла, да ножки свесила – не смешно… совсем, не смешно. Правда, Герасим?

*Герасим не отвечает.*

*ПРИМА.* Опять, молчишь… Ладно, пойду я, генерал ваш звонить будет, на завтра договариваться. Интересно, какую машину пришлёт?

*ГЕРАСИМ.* «Хаммер» у него.

*ПРИМА.* Да ты что?! Нечего себе – военные живут!

*ГЕРАСИМ.* К нему из Москвы приезжают для охоты, депутаты и министры, чинуши всякие, одним словом – все должно быть по высшему разряду.

*ПРИМА.* Вот, и посмотрим, по какому разряду твой генерал меня примет!

*Прима и Герасим уходят.*

СЦЕНА ВТОРАЯ.

*Из дома выбегает Муму, пробегает в сад и падает в гамак, затем, быстро вскакивает, ходит вокруг гамака.*

*МУМУ.* Как можно?! Какой ужас! Я не собираюсь размножаться! Да еще в такой жуткой стране и вне моего родного поместья – это просто невыносимо! У меня совершенно отсутствует материнский инстинкт! (*Останавливается*) Да и противоположный пол меня не интересует! Как это? Зачем это? Для чего это?

*Выходит Арна, быстро подходит к Муму, усаживает в гамак, легко раскачивает.*

*АРНА.* Тихо, тихо, родительница моя. Ты вся горишь, трясешься – так и душа вон выйдет. Чего ж ты спужалась? Тихо, тихо…(*Обнимает Муму, садится рядом*) А и не говори, дитятко, я сама всё слыхала.… Свыкнется – сбудется.… Поначалу всем боязно – зато, потом визгу-у, не оттащишь! Не бойсь – я расскажу, про всё, чего помню…. Ну, поглазеют завтра – тебя ж не убудет! Не бойсь! Да, и на лорда аглицкого поглядишь – всяк, одного роду-племени!

*Арна встает, помогает встать Муму.*

*Они медленно уходят.*

*МУМУ.* (*Всхлипывает, ошибаясь и путаясь в словах*) Это не может.… Этого проста не можно приставить.… Этого не можна быть некогда.… Это…

*АРНА.* И чего спужалась?

*МУМУ. (Успокаиваясь)* Я, ко всему прочему, ужасно Юлия боюсь! Он ведь самый настоящий мошенник! Я не поеду с ним! Никуда не поеду!

*Арна и Муму входят в дом.*

*К вольеру Бабая подходит Мурка, осматривает двор, садится на стул рядом с вольером.*

*БАБАЙ.* (*Подбегает к сетке вольера*) Привет тебе, о, свободнейшая Мурка!

*МУРКА.* (*Вскакивает*) Да, иди ты! Ты чё, чокнутый – пугать так?! У…у, гад, у…у, змий – вечно меня стращаешь!

*БАБАЙ.* Вижу тебя – поет во мне всё – не могу молчать!

*МУРКА.* Да иди ты!

*БАБАЙ.* О, несравненная моя, никого на свете не боится Бабай! Даже, Герасима не боится – уважает Бабай Герасима. А вот, тебя опасаюсь. Как такое, быть может?

*МУРКА*. Я что, психованная? По всей «Рублёвке» бегаю – никто не обидит. А как тронуть? Я для вас весточки приношу, всё друг о дружке расскажу! А если, что ни так, выдеру глаза в миг – да ты и сам знаешь!

*БАБАЙ.* Да, молодой был, дурак, досталось от тебя – вот, и шрам под глазом.

*МУРКА.* Кто старое помянет, тому глаз вон!

*БАБАЙ.* (*Отходит от сетки*) Ой, справедливая моя, дело говоришь! И что на «Рублёвке» слышно, информированная ты моя?

*МУРКА.* Дак, завтра праздник Бабаюшка, «День Десантника», все охранники гуляют. Не «Рублёвка», а зона повышенного риска, вот так получается…

*БАБАЙ.* Стрелять будут и на машинах гонять…

*МУРКА.* Во…о! Помнишь, поди, как в прошлый год было?

*БАБАЙ.* А как же не помнить, дражайшая моя! Сколько шуму, криков и грохота! А еще, гарью воняло до утра.

*МУРКА.* Герасим навернулся тогда на своей колымаге?

*БАБАЙ.* Да-а, разбил он свою машинку. Счастье, Арну не взял!

*МУРКА.* А он на праздники её никогда не берет – а и за каким! Там не охота – пьянка да гульба – только нюх собачий портить!

*БАБАЙ.* Арна обижается….

*МУРКА.* Да ей бы привыкнуть! Не дури – чего хозяину мешать!

*БАБАЙ.* А помочь, если беда?

*МУРКА.* К десантнику завтра лучше не подходить – хоть ты кто! Хоть самый близкий! Не тронь человека, пусть отдыхает – ему завтра всё трахнуто! Одним словом, «День Десантника»! Молчи, пока не попало.

*БАБАЙ.* Да…а, мудрая моя, правду говоришь…. Ой, правду!

*МУРКА.* А чего, доставалось, поди?

*БАБАЙ*. Проницательная моя, бывало…. В первый год, когда Герасим меня службе учил…. Было! Ой, было!

*МУРКА.* Да иди ты! Приложил?

*БАБАЙ.* Учил меня Герасим! Ой, учил!

*МУРКА.* Ладно, успокойся, а то, завоешь…. Молчи-и…

*БАБАЙ.* Молчу-у... (*Уходит в крытую часть вольера*)

*МУРКА.* Ну, покедова, до завтра!

*ГОЛОС БАБАЯ.* Всех благ тебе, достойная моя! Ты осторожнее…

*МУРКА.* Не первый год живу, Бабаюшка – проспиртованного ханыгу за версту чую!

*Мурка подходит к дому, из которого навстречу выходит Арна.*

*АРНА.* Чего тут шлёндраешь? (*Не дожидаясь ответа*) Кушать хочешь?

*МУРКА.* Не…е. Меня Абдулла покормил – свинина, запеченная по-французски, да с пармезанчиком… Привет тебе, Арна!

*АРНА.* Здорово, Мурка, коли, не шутишь! И как, вкусно?

*МУРКА.* Ничего, себе…

*АРНА.* Любят тебя басурмане!

*МУРКА.* В ресторане они всех кошек привечают.

*АРНА.* А собак?

*МУРКА. (Не сразу)* Не знаю...

*Арна и Мурка садятся на крыльцо.*

*АРНА.* Что окрест деется?

*МУРКА.* Бойцов-ротвейлеров видала: Лелика и Болика. В наш лесок подались. В прошлый год прокурор их так из «Сайги» палил, что бегут они теперь заранее.

*АРНА.* Интересно, вернутся?

*МУРКА.* Сказали, побегают денек-другой и придут. Жрать то охране нашей – охота!

АРНА. Им бы, дуракам, только зубами клацать!

*МУРКА.* Да слюной брызгать!

*Арна и Мурка сидят, молча, задумавшись.*

*Доносятся звуки поп-музыки, выкрики веселящихся мужчин и женщин.*

*АРНА.* Далече гуляют?

*МУРКА.* Не…е. Дворов пять отсюда….

*АРНА.* И чего там?

*МУРКА.* Свадьба…. Думала, схожу… да, кости заломило….

*АРНА*. А у нас тоже смотрины! Муму завтра к аглицкому лорду повезут.

*МУРКА.* Да иди ты! Куда ж ей! Она и так, ели жива.

*АРНА*. Вот и я переживаю, не рано ли? Все говорят: порода такая – хилые да тощие.… А, всё равно, боязно за неё.

*МУРКА.* Что будет, то будет. На то, и судьба! (*Указывает на ферму*) Рыжая отдыхает? Умаялась, поди!

*АРНА.* Говорят, издалече привезли. Шерсть, как полымя! Может, колдунья исландская?

*МУРКА.* Не блажи! Я ж успела потрындеть с ней. Лошадь, как есть лошадь!

*АРНА.* Устала я чего-то, всякая муть в голову лезет.

*МУРКА.* Сегодня день такой – давление меняется, пятна на солнце, магнитные бури, да кажись, и гроза ещё будет.

*АРНА*. Не…е.… Старею…. С утра проснуться трудно – головы не поднять. Весь день, как побитая собака хожу. Вроде, и моё тело, а не моё – лапы подкашиваются, под ложечкой ноет, ухо болит, и вся чешусь.… Старею, Мурка, старею…

*МУРКА.* Да иди ты! У тебя, вон, шерсть как лоснится… Ты еще о-го-го!

*АРНА*. Ого.…го…

*Арна и Мурка, молча, сидят на крыльце.*

*Слышны выстрелы. Двор освещается салютом.*

*МУРКА.* Гляди, салют – видать, люди гуляют основательно! Как думаешь, скоро заткнутся? Ай да, посмотрим.… Поди, красиво?

*АРНА. (Думая о своём)* Может, скоро, а может, и нет…

*Арна и Мурка уходят.*

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

*Спальня на втором этаже дома.*

*Прима готова к отъезду, осматривается, вспоминая, что она могла забыть. Юлий лежит на кровати.*

*ЮЛИЙ. (Потирает ногу)* Я же только покататься хотел…

*ПРИМА.* *(Смеется)* Говорила тебе, не подходи! С виду лошадка маленькая да смирная, а лягнет – мало не покажется… *(Поправляет мешочек со льдом на ноге Юлия)* Полежи с холодком на ноге, потом мазь нанеси… Часок-другой, и пройдет.

*ЮЛИЙ.* А поцеловаться перед дорожкой! Как ты, без меня, заюшка?

*ПРИМА.* Не по себе, как-то.… Глупости всякие в голову лезут….

*ЮЛИЙ.* Из-за меня? Мне уже лучше, ты не волнуйся …

*Прима* *целует Юлия в нос, тот не отстраняется, она целует еще раз.*

*ПРИМА.* *(Отстраняется)* Да, ладно! Обещала, значит, поеду – ВДВ ждут! *(Смотрит на Юлия).* Лентя моя! Без дела не сиди – сольфеджио подтяни, пупсик! С Мумушкой – всё, как говорила,…. не перепутай! Запомни – на неё не орать! Существо она нежное…., да аккуратнее будь – не задави ее, увалень! (*Теребит Юлия за щеки*) С лордом уважительно говори – не последний он в Лондоне человек, хоть, и скотина, наверное, знатная. Но, попусту перед ним не вертись! Опасно, сам понимаешь! (*Уходя, грозит пальцем*) Пока, Юла! Не балуй!

*ПРИМА. (Берет сумочку, открывая дверь)* Герасим! Всё, я спускаюсь, пусть машинку подают. *(Посылает воздушный поцелуй Юлию)* Пока, пока!

*ЮЛИЙ. (Посылает воздушный поцелуй вслед Приме)* Пока, пока, золотце моё!

*Прима уходит. Юлий довольно резво встает с кровати и, плотно закрыв дверь, с разбега падает на кровать.*

*ЮЛИЙ.*  Уф-ф!! Пронесло! Мамуля слилась – пару дней свободных у меня будет! Красота-а! Екатерину «Великую», барыню нашей попсы, понесло, так понесло. А, как же, толпы мужиков в военной форме будут слушать, и… кончаться от счастья – зашибись, еще та перспективка! Хорошо, меня не взяла – не стерплю, да что-нибудь ляпну.… Побьют, наверное…. Мамуле – стыд и срам, а мне – телесные повреждения средней тяжести.… На фига, спрашивается? (*Достает мобильник, листает список*)

 Надо бы себя порадовать – устрою выходной от мамули.… Она, конечно, как праздничное меню – каждый день новое шикарное блюдо, да с перчиком и с изюминкой. Но салатиков, нежных и свежих, не хватает.… Как там мой салат-бар? *(Изучает список контактов в мобильнике)* Так, Ленка укатила со своим папиком….Лизка? На хрен её, дура набитая. Белка? Кто, такая? Что за собачья кличка? *(Задумывается на секунду)* Баблосы на кутеж у меня есть – спасибо мамуле за карточку! *(Трясет ногой)* С ногой – вроде, ничего страшного. Всё, звоню! (*Набирает номер, ждет ответа*) Приветик, это Юл, помнишь? А как же, как Юл Бриннер, и отчество у меня такое же, Борисович.… А вот я тебя всё время вспоминал, белочка моя! (*Слушает*) Дашенька… как же не помнить! (*Слушает*) Круто-круто! (*Слушает*) Вот-вот, туда и поедем….

*Юлий встает с кровати.*

*ЮЛИЙ.* (*Уходя, говорит по мобильнику*) Я песенку тебе спою. Только что, ночью сочинил, про любовь. (*Слушает*) И ты споешь? Тоже про любовь? У…у, ты моя лапочка!

*Юлий уходит в ванную комнату.*

*Сцена затемняется.*

 Конец второго действия.

 ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ.

*День воздушно-десантных войск.*

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

*Утро.**Герасим выходит из дома во двор, подходит к ферме.*

*ГЕРАСИМ.* *(Обращается к Бьер, которая стоит в глубине фермы)* Смотри-ка, хорошо устроилась, как всегда здесь была! *( Обхватывает голову руками)* Такой вот подарок от неизвестного лица.… Так и живу, как незаметное лицо! Раньше на службе, в разведке, а сейчас в охране у Примы…. Без семьи, без детей.… Э…эх, Герасим, дурак ты! *(Бьет рукой по ограде фермы, ломает среднюю перекладину*) Да, люблю я ее, люблю! Что ж я могу поделать?! Она всю жизнь мою забрала! (*Разбивает лбом верхнюю перекладину ограды, постепенно успокаивается*) Пацаны заждались…. Давно не видал…. С зимы, а кого, и с прошлого лета.… Да, люблю я ее, люблю. Что ж я могу сделать? Люблю.…

*Герасим поправляет сломанную ограду и уходит, потирая лоб.*

*ГЕРАСИМ.* Неизвестное лицо.… Э…эх, Герасим, дурчина ты!

*БЬЕР.* (*Выходит из фермы и* *осматривает ограду*) Какой энергичный мужчина – просто, вулкан чувств, прямо как наши китобойцы перед охотой…

*Бабай подбегает к ферме.*

*БАБАЙ.* Приветствую тебя, кроткая моя соседка, Бьер!

*БЬЕР.* Здравствуй, Бабай!

*БАБАЙ.* (*Указывает на сломанную ограду*) Мешает?

*БЬЕР.* Герасим только что хотел, было починить, да отложил на завтра.

*БАБАЙ.* Не…е. Завтра Герасима не будет – он на два дня уехал.

*БЬЕР*. (*Показывает на ограду*) Ничего, подожду.

*БАБАЙ.* Слыхала? Герасим меня главным во дворе оставил, настоящая служба – дневной дозор!

*БЬЕР.* Удивительно, куда все подевались?

*БАБАЙ.* Праздник большой сегодня для Герасима и его друзей – «День Десантника».

*БЬЕР.* Какой праздник?

*БАБАЙ.* О, это, как будто дэвы прилетают к людям! И веселятся вместе, и гуляют до утра!

*БЬЕР.* Ого! Совместная пьянка троллей, эльфов и людей! Большая заварушка намечается…. Лучше я на ферме постою – спокойнее. (*Уходит внутрь фермы*).

*БАБАЙ.* А я охранять всех буду, пугливая моя. Сторожить зорко и чутко! Это Бабай тебе говорит – потомок любимого алабая Сейи́д Мир Мухамме́д Али́м-хана!

*ГОЛОС БЬЕР.* О-го! Зови, если что. Злых людей я помогу отогнать, а если, хульдафольке – сам управляйся. Не обижайся, предупреждаю заранее!

*БАБАЙ.* Спасибо, любезная моя соседушка. Отдыхай – день предстоит долгий и шумный.

*Бабай уходит осматривать дальние уголки усадьбы.*

*ГОЛОС БЬЕР.* Да они такие же буйные, как исландцы! Пить вместе с троллями для того, чтобы только через день почувствовать себя эльфами – думаю, крепкие парни, ваши десантники!

*К ферме подходит Шарик.*

*ШАРИК.* С новосельем вас, так сказать, с прибытием!

*БЬЕР.* (*Выходит из фермы*) Здравствуйте!

*ШАРИК.* Здравия желаем, так сказать! (*Представляется*) Шарик!

*БЬЕР*. А я Бьер, или Рыжая, или Гроттирдоттир, дочь Огненного Коня! Может, вы предложите другое имя?

*ШАРИК.* Зачем же? Бьер – красивое имя. Да, и вас ни с кем не спутаешь, так сказать!

*БЬЕР.* Спасибо…Я представитель старинной породы, исландская лошадь. А, вы кто?

*ШАРИК*. Я, так сказать, пес по лётной части. В аэроклубе служу, охраняю, так сказать. Ну, а сегодня, сами понимаете,… Народ с парашютами бегать будет, летать, где ни попадя…. Тревожно, понимаете.… Вот, прогулку себе устроил, до старых друзей.

*БЬЕР.* А я несколько дней по морю шла на пароме из Исландии.

*ШАРИК*. Далече! Тяжко?

*БЬЕР*. Трудно, но думаю, на транспортном самолете еще хуже.

*ШАРИК*. У нас малая авиация, спортивная, так сказать….

*БЬЕР.* (*Указывает на вольер*) Вы Бабая ищите? Он сегодня днем во дворе – по случаю праздника.

*ШАРИК*. Это верно – охрана нужна! Скажите, а как у вас собакам живется? Я у всех спрашиваю – интересуюсь жизнью собратьев, так сказать, в разных странах.

*БЬЕР.* Хорошо. Только, в Рейкьявике, в нашей столице, селиться им не разрешено.

*ШАРИК*. Это, как же?

*БЬЕР*. Люди заботятся об их психологическом состоянии. Собаки живут только на фермах, в вольерах, за городом. К тому же, наши люди очень ценят тишину.

*ШАРИК*. И даже не забежать? Пришибут, так сказать?

*БЬЕР*. Нет, нет, что вы.… Всех беспризорных в приюты отправляют или хозяину возвращают.

*ШАРИК*. А если, хозяин, так сказать, садист и деспот?

*БЬЕР.* В Исландии строго следят за обращением с животными. Законы есть. Соседи докладывают. Ветеринары осматривают.

*ШАРИК*. Одному и не жить, так сказать…. Только с хозяином?

*БЬЕР*. Да, да, только с хозяином.

*Неожиданно, Шарик уходит в дальний угол двора, вспоминает своего хозяина из прошлой жизни, что вызывает у него приступ страха.*

*Бьер провожает Шарика недоуменным взглядом, догадываясь, что ему больно, но не может понять причину.*

*БЬЕР.* Что это с ним?

*Прибегает Бабай.*

*БАБАЙ.* Как ты, впечатлительная моя соседка Бьер?!

*БЬЕР*. Шарик приходил. Мы познакомились. Я рассказала о собачьей жизни в Исландии, и об обязанностях хозяина собаки…. А он чуть не умер от страха!

*БАБАЙ*. Хозяина, наверное, своего вспомнил! Злой, бешеный шайтан – плохой у него был хозяин, совсем плохой!

*БЬЕР*. А-а-а….

*БАБАЙ.* (*Убегая*) Пойду, догоню … Шарик мне друг!

*Бьер поправляет ограду фермы.*

*БЬЕР.* Плохой, совсем плохой.… А где же соседи? Где ветеринары? Где полиция, наконец? И почему общественность молчит?! Что значит «плохой» – к ответу его, в суд! «Плохой» хозяин должен сидеть в тюрьме! Государство – это…

*Бьер уходит внутрь фермы, не закончив фразу.*

*Бабай и Шарик возвращаются.*

*БАБАЙ.* Проходи, дорогой – гостем будешь! Посиди Шарик сегодня у меня во дворе – поговорим, подумаем. Нечего по «Рублёвке» в такой день бегать!

*ШАРИК.* Спасибо тебе, дружище. Кого говоришь – зашибут! Вот, к вашим краям и прибился, так сказать. Отлежусь, а завтра, как утихнет, домой – на свалку, что рядом с аэроклубом.

*БАБАЙ.* Какой это дом? Свалка? (*Фыркает*) Не обижай! Дом – это броня, крепость, родина. А, ты – свалка!

*ШАРИК.* Загнул ты про родину, Бабаюшка. Куда жизнь присобачила, так сказать – там и дом. У тебя – двор да усадьба! У меня – свалка да аэроклуб. Для меня всё едино, так сказать, лишь бы, что пожрать было!

*БАБАЙ.* Грустно говоришь, Шарик, и не патриотично. Хоть, вой!

*ШАРИК.* Грустно, не грустно – а, факт! И выть зазря нечего. Успеешь, ещё, так сказать, причина найдется.…

*БАБАЙ.* Уважаю тебя за мудрость и опыт жизни.

*ШАРИК.* Да ладно тебе.… Жить надо, так сказать, сегодняшним днем. День прошел – и ладно! Вчера – уже было, завтра – еще не пришло. Всё вчерашнее умерло – и пинки, и голодуха, и озноб.… Всё завтрашнее – и еда, и тепло, и уют – где оно? Так сказать, нет его – а будет? Ты знаешь? (*Бабай мотает головой*) Знаешь?! *(Подумав немного)* А я не знаю! Живи сегодня: поел-попил, в тепле – и хорошо! Каждый день, так сказать, как новый, как в первый раз – а, и не заскучаешь! А планы на жизнь – этого я не люблю! Пойдем, так сказать, побежим – куда? Под колеса машин на «Рублёвку»? Вот тебе, и «завтра»! Так сказать, ха-ха-ха! Не верю я в «завтра»!

*БАБАЙ.* (*Тихо*) А, голос предков? Предназначение в жизни? Служба?

*ШАРИК.* Ты чё? (*Фыркает*) Свобода – вот мозг жизни! Гуляй – не хочу! Так набегаешься – лапы отнимаются! Воля вольная – и есть жизнь! А всё остальное – дым, сон, так сказать, запах без мяса, косточка без мозга. Фикция, так сказать…

*БАБАЙ.* Не…е…. Я помню: горы, долины, запахи, вкус родниковой воды помню! Праздники вспоминаю – как не помнить! Весна, маковые поля, солнце.… Я в бой иду – порвать всех собак хочу! Хозяин после драки свежее мясо дает – а баран накануне бегал и перед убоем блеял, как дурак. Вкусно, не сказать – лапы отгрызешь! Честное слово! Нет – такое не забывается!

*ШАРИК.* Да тебя же щенком привезли, откуда, так сказать, помнишь?!

*БАБАЙ.* Эх, Шарик, Шарик! Тебе не понять – это память крови! Это вот здесь! (*Бьет себя в грудь*) В сердце!

*ШАРИК.* Да…а, чего только, так сказать, на свете не бывает…

*БАБАЙ.* Слушай, у меня заначка есть! Кость сахарная – лапы отгрызешь, такая вкусная! Пойдем, я тебя угощаю!

*Бабай и Шарик уходят.*

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА ВТОРАЯ.

*День.**Муму выбегает во двор, затем, в сад. За ней гонится Юлий, в руках у него поводок.*

*ЮЛИЙ.* У, собачье отродье! Придушу! Сказано, доставить – поедешь! (*Показывает палец).* Вот, за палец укусила! Клоп, зубов не видать – а больно-то как! Во-о, кровь сочится до сих пор. (*Указывает на Муму*) А еще, говорят, эти матюкашки не кусаются. Еще как кусаются, сучки!

*Юлий бегает за Муму вокруг гамака.*

*ЮЛИЙ.* Ну, мамуля, удружила – я тебе это припомню! Дорого тебе будет стоить! (*Пытается поймать Муму*) Иди сюда, клоп визжащий! Иди, пока душу не вытряс! Иди, на смотрины повезу, зараза!

*Юлий спотыкается и падает.*

*Муму успевает проскользнуть на ферму к Бьер.*

*ЮЛИЙ. (Встает)* Ну, всё, попалась, мелочь!

*Юлий вбегает на ферму и, получив удар в грудь от Бьер, вылетает обратно.*

*ЮЛИЙ.* (*Корчась от боли*) Ах, так! Твари, я вам покажу кусаться-лягаться!! Попляшете у меня!!!

*Юлий встает и уходит, согнувшись от боли.*

*На крики прибегают: Арна, Бабай с Шариком и Мурка.*

*АРНА.* Ох, батюшки, мои.… Да, что ж это такое.… Как, же так, родительница моя?!

*МУРКА.* Вы чё тут, чокнулись?! Орете, как резанные!

*БАБАЙ.* Непорядок, какой! Воры пролезли?!

*ШАРИК.* Атас! Так сказать, видать, штопор.

*Арна пытается что-то сказать, но у нее не получается. Она, задыхаясь от волнения и боли в сердце, указывает на дом.*

*Из фермы, пошатываясь, выходит Муму, падает на стул.*

*За ней выходит Бьер, едва сдерживает волнение.*

*БЬЕР.* У нас серьезная неприятность! Этот безумный Юлиан едва не прибил Муму. Он в ярости! (*Обращается к Бабаю*) В доме оружие есть?

*БАБАЙ.* «Сайга» – но, Герасим закрывает в сейфе.… А…а! Еще у Хозяйки пистолетик есть – маленький, дамский, в шкатулке специальной лежит, в спальне.

*БЬЕР.* Плохо! (*Указывает на Муму*) Она сейчас потеряет сознание! Муму уводить нужно… и прятать!

*АРНА.* (*Задыхаясь*) Я отведу к Герасиму, по «Рублёвке». Я знаю, он у «Айболита» сидит.

*МУРКА.* Да иди ты! Сама на ногах ели стоишь!

*АРНА.* Я дойду, коли нужно.

*МУРКА.* В те края, ходивши: там крыс, полным-полно – ладно уж, проведу.

*ШАРИК.* Полундра – в доме бардак, так сказать!

*Все прислушиваются к звукам, доносящимся из дома.*

*БАБАЙ.* Все уходите. Я прикрою! Выстрелов я не боюсь – меня Герасим учил!

*МУРКА.* (*Увидев выбегающего из дома Юлия, истошно орет*) Тикайте-е-е!

*Арна и Мурка, поддерживая Муму, убегают.*

*Бьер быстро уходит на ферму.*

*Шарик прячется под гамак.*

*Бабай, притаившись у гамака, ждет Юлия.*

*Юлий подходит к гамаку с маленьким пистолетом в руках.*

*ЮЛИЙ.* Счас я вам устрою!

*Бабай незаметно обходит Юлия, дрожит от страха.*

*Юлий разворачивается и натыкается на Бабая.*

*ЮЛИЙ.* Не подходи, скотина! Стрелять буду! (*Взвизгивая*) Я сказал – стрелять буду! (*Дрожит*) А-а-а!! Убью-ю!!!

*Юлий стреляет несколько раз, закрыв глаза.*

*Бабай пытается увернуться, хотя, и находится совсем близко.*

*В это время из-под гамака выскакивает Шарик и прыгает на Бабая, закрывая его от пуль своим телом.*

*Юлий, открывает глаза и видит, как Бабай выбирается из-под раненого Шарика.*

*ЮЛИЙ.* (*В ужасе, убегает в дом*) А-а-а!

*Бабай склоняется над Шариком, осматривает его, резко вскакивает и подбегает к дому.*

*БАБАЙ.* (*Подбегая*) У-у-у!

*Бабай в бешенстве пытается выбить входную дверь.*

*БАБАЙ.* Шакал! Шарика убил – порву! Порву гада! Задницу на уши натяну! Кости все перегрызу! Забудешь, зачем родился! Шакал!

*Бабай, выбив дверь, вбегает в дом.*

*БАБАЙ.* (*Внутри дома*) У-у-у! У-у-у!!

*Юлий выпрыгивает со второго этажа дома во двор.*

*ЮЛИЙ. (В зал)* Помогите! Бешеная собака – спасите!! Люди, спасите меня!!!

*Бабай прыгает со второго этажа дома и гонится за Юлием.*

*Юлий убегает, отстреливаясь из пистолета.*

*ГОЛОС ЮЛИЯ.* Люди-и-и!!

*ГОЛОС БАБАЯ.* У-у-у!! Ишак куршавельский, загрызу, совсем загрызу!! У…уу!!!

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

*Вечер.**Бьер подходит к Шарику, лежащему в саду в гамаке, и укрывает его пледом.*

*БЬЕР.* Ну как, дышишь?

*Шарик пытается повернуться, но Бьер останавливает его.*

*БЬЕР.* Молчи, вижу – живой! Тебе лежать надо! Люди приедут – помогут…. Этот сумасшедший Юлиан больше не придет. Его Бабай по «Рублевке» гоняет.…

Подался добивать? (*Шарик кивает в ответ*) Порода! Пока не порвет – не вернется? (*Шарик кивает в ответ*) Уважаю! (*Шарик опять кивает*) Ваши люди могут быть плохими, совсем плохими.… А нормальными людьми они бывают?! (*Шарик пытается ответить, но сил не хватает*) У вас, и вправду, забавная страна! Хочешь быть плохим – будешь! Хочешь быть нормальным – попробуй! Стоит подумать об этом, на досуге. (*Шарик мотает головой*)

 Необычная страна, добротная усадьба, новые друзья – теперь, это моя жизнь! (*Шарик приподнимается, но падает, обессилев*) Да…а…, я начинаю кое-что здесь понимать!

*Бабай возвращается, несет разорванные брюки Юлия.*

*БЬЕР.* Бабай, ты ли это?!

*БАБАЙ.* Привет, заботливая моя! Скажи, жив ли друг мой?

*БЬЕР.* Живой, живой! Пуля на вылет. Люди приедут – помогут?

*Бабай бросает брюки, из карманов вываливаются кредитки и мобильный телефон.*

*БАБАЙ.* Герасим приедет – разберется!

*Бабай садится рядом с гамаком.*

*БАБАЙ.* Иди, благороднейшая моя, отдохни. Я сторожить буду.

*Бьер уходит.*

*БАБАЙ*. Спасибо тебе, Шарик. Ты спас меня – мы братья теперь! (*Шарик пытается что-то сказать*). Спи, дорогой, спи – отдыхай! Завтра всё будет – хорошо будет! Так и будет.…Я верю в «завтра»! (*Тихо*) Это я тебе говорю – потомок любимого алабая сына Сейи́д Мир Мухамме́д Али́м-хана!

*Сцена освещается праздничным салютом.*

*Шарик вздрагивает и затихает.*

*Бабай, совсем не обращая внимания на выстрелы, внимательно следит за Шариком.*

*Сцена затемняется.*

Конец третьего действия.

 ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

*День, следующий за Днем воздушно-десантных войск.*

 СЦЕНА ПЕРВАЯ.

*Утро. Спальня на втором этаже дома в беспорядке.*

*Входит Прима, садится на кровать.*

*ПРИМА.* Ну, ни фига себе! Что тут было? Полный разгром! Мебель разбросана, двери высажены, битое стекло везде.… Ограбление? *(Осматривается)* Вроде, не взяли ничего, только погром! И, где Юлик?!

*Прима достает мобильник из сумочки, набирает номер Юлия, ждет.*

*Номер не отвечает.*

*ПРИМА.* Да что это такое? *(Зовет)* Герасим! Герасим! (*Машет рукой*) Ах, да!

*Прима набирает номер Герасима.*

*ПРИМА.* Герасим! Здесь, полный кавардак! Рамы настежь, стекло битое, мебель раскурочена, и никого нет! Приезжай! Герасим! (*Слушает*) Герасим, Юлий пропал. (*Отстраняет мобильник подальше от уха*) Погоди, Герасим, погоди! Ему-то, зачем? (*Слушает*) Да не могу я до него дозвониться! Не отвечает…(*Слушает)* Его? Куда?

( *Тихо*) Приезжай, Герасим, приезжай…

*Прима спускается на первый этаж. На кухне она находит следы от пуль в стенах и на мебели.*

*ПРИМА.* Стрелял.… Зачем? Вот, дурачок, я и представить себе не могла…

*Прима садится за стол, наливает воду, пьет.*

*ПРИМА.* Вот, и чуйка меня не подвела – не зря места себе не находила…. Концерт получился ещё тот! Как узнала, что десантники на юг летят, базы наши охранять, так и рухнуло всё внутри…Молодые ребята, как Юлий, а впереди что? Пела хорошо: и чисто, и с душой, но как будто не я, а тетка другая – тяжко очень, выматывает…. до слез. После концерта рыдала, как дура…. Им баб своих надобно любить, деток нянчить, а там… такое…., а здесь,…настоящий дурдом! Как я устала!

*Прима выходит в сад, поднимает разорванные брюки Юлия, достает мобильный телефон и свою кредитку.*

*ПРИМА.* Ой, кредитка нашлась – я уж думала, потеряла! *(Задумывается, глядя на кредитку)* Юла, мало того, что дурак, но еще и мелкий воришка…

*Прима внимательно изучает записи в мобильнике Юлия.*

*ПРИМА. (Резко вскакивает)* Ленка, Лизка, Оля, Дашенька… Что, за хрень! «Целую, тебя, Юл». И, куда… «Бегу, лечу, твой кис». Да, как это… «Люблю тебя, Дашенька! Тысячу раз хочу тебя, белочка! Твой Юлиан». *(Мобильник выпадает из рук Примы)* У меня перед носом и за мои же деньги – по всей Москве девок мять и метить! Какой кобель! *(Проходит, пошатываясь к гамаку)* Змеюка – на груди настоящего гада неблагодарного пригрела! Я тебе покажу – в пыль сотру! Ты кто такой? Никто – пустое место! *(Неожиданно падает в гамак, кричит)* А-ааа! Придушу, скотину!! А-ааа! Он меня надувал, как последнюю старую дуру! А-ааа! «Мамуля, мамуля» – так тебе и надо, старая бестолочь. Дожилась – молокососы об тебя ноги вытирают! Народная артистка, лауреат, орденоносец – дура ты безмозглая, да и только! А-ааа! *(Плачет)*

*Входит Герасим. Прима замечает его, сразу же затихает.*

*ПРИМА.* Герасим! Приехал! Спасибо тебе – я то, затосковала совсем*. (Сдерживается, едва не плача)* Я уже не взъерошенная нахальная девчонка… Я взрослая женщина, хочу покоя и уюта, и.… Вот, расстроилась, совсем расстроилась….

*ГЕРАСИМ.* (*Осматривается*) Да…а, разруху Юлий учинил – скот, еще тот. (*Увидев следы от пуль*) Палил из пистолета, зачем-то! Щенок, сопливый!

 Попался бы мне – навалял таких …! Надо осмотреться – Бабай бегает сумашедший, всё тянет куда-то… Я, пойду…

*ПРИМА.* Иди, Герасим, иди.… Только, ты меня не бросай!

*Герасим преображается, расправляя плечи, бросает ласковый взгляд на Приму.*

*ГЕРАСИМ.* Я не долго, Екатерина Алексеевна, – разведать надобно, и понять, что произошло, и чего опасаться.

*Герасим уходит.*

*ПРИМА.* Вот, и остался у меня только один …, Герасим…. Начинают служить наши десантники с горящими глазами – патриотизм накрывает, восторг переполняет, надежда окрылят. А, … потом в «герасимов» превращаются – слова ласкового клещами не вытащишь, вся душа войной перепахана.… И пожалеть меня теперь некому…. Мать честная, хоть реви!

*Прима резко встает из гамака.*

*ПРИМА.* Не-ет.… Так дело не пойдет! *( Показывает себе дулю)* Дулю выкуси, а не слезы! Что это я! *(Быстро ходит вокруг гамака)* Юлий – ничего, прогоню! У меня же денег больше останется. О себе подумаю, отдохну, съезжу куда-нибудь, да хоть в Исландию, погуляю. Пусть журналюги от зависти сдохнут! *(Раздается звонок по мобильнику, останавливается и отвечает)* Кто-кто? Старший следователь Одинцовского управления? Кем я довожусь Юлию Борисовичу*? ( Не сразу)* Думаю, обычная знакомая. А, в чем, собственно, дело? *(Внимательно слушает, механически повторяет)* Неадекватное у него состояние – необходимо освидетельствование. *(Повторяет)* Беспорядочная стрельба в общественном месте. *(Слушает)* Ранений у граждан нет? *(Слушает)* Нет…*(Слушает)* М-да, так интересно, что закачаешься! *(Слушает)* Нет, конечно же, я не приеду! Но с адвокатом помогу, само собой,… обязательно свяжется…. Слушайте, сюда! Мы все вопросы решим, можете не волноваться, … и благодарность будет.… Разумеется, соответствующего размера.… Всё! Прояснили? Уяснили….

*Прима обрывает разговор, медленно ходит вокруг гамака, набирает номер по мобильнику.*

*ПРИМА.* И не ёкнуло даже в сердце – прошла любовь, завяли помидоры, протухли огурцы?! *(Нервно смеется)* Что-то быстро эта любовь улетучилась, на меня не похоже, даже.… А, помучаться, а пострадать, а пореветь…. Глаза б мои его не видели! Пусть теперь локти кусает, зараза! Сейчас же Феликсу Львовичу позвоню – он и не такие дела распутывал…

*Прима уходит в дом.*

*Сцена затемняется.*

СЦЕНА ВТОРАЯ.

*День. Двор у дома. Входит Герасим.*

*ГЕРАСИМ.* (*Заглядывает на ферму к Бьер*) И у тебя разгром! Ты-то чем не угодила? (*Садится на стул у входа*) Ох, и дела! Арны нет – всё обыскал… Грустная ходила, ей, похоже, нездоровится – как бы ни вышло чего…. Мумушка пропала – этой одной, вообще не выжить! Хорошая псинка, с характером, хоть и крикливая…. Бабай мне раненого пса показал – ничего, оклемается. «Айболиту» позвонил, Филиппыч приедет, в клинику отвезет.… Кошка уличная приблудилась…. Бабай с ней куда-то понесся – это никак в голову не укладывается! Что общего может быть у породистого сторожевого пса и помоечной кошки?! Бред, какой-то…

*Раздается звонок мобильника. Герасим встает, отвечает.*

*ГЕРАСИМ.* Бабая видел? Вместе с кошкой пробежал, недалеко от твоего дома? Мигом буду, я скоро, ты подойди к нему, Бабай подпустит. Ты, «Айболит», для него – как собачий святой! Сам не хуже моего понимаешь, Филиппыч, чего тебе объяснять… Пса подстреленного я прихвачу, его чинить надобно, срочно.… Давай, держись там…

*Герасим убегает.*

*Сцена затемняется.*

 СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

*Вечер. Кухня-столовая на первом этаже дома****.***

*Прима сидит на диване, укрывшись пледом, разговаривает по мобильнику с Юлия.*

*ПРИМА.* Уладил-таки, адвокат, ну и хорошо… Я писульки по твоему мобильнику прочитала.… Интересное дело.… У тебя получается, Юлий Борисович, сексуальная жизнь ключом бьет! Впечатляет, очень, впечатляет,…Что ж мне с тобой делать? *(Слушает)* Только, не ной! *(Слушает)* Перестань выть и реветь! *(Слушает)* А мне до лампочки.… Хватит! Надоело – от тебя уши вянут.… Феликс Львович отвезет на старую квартиру. Там поживешь, пока.… На карманные расходы получишь, завтра…. *(Слушает)* А я поразмыслю, как с тобой поступить! *(Слушает)* Голос у тебя, и вправду, хороший – выбрасывать на помойку жалко, да и денег в тебя вбито, не меряно! Может, пристрою кому.… С паршивого барана – хоть шерсти клок продам, а? *(Слушает)* Всё, Юльчик, спи спокойно! Я свой гуманитарный зуд удовлетворила – помогла тебе выпутаться. Дальше, пупс, как хочешь! И не звони, отвечать не буду! Слушай, если понадобишься, сама найду!

*Прима бросает мобильник на пол, наливает в бокал немного виски, залпом выпивает.*

*ПРИМА.* Сколь дороженьке не длиться, сколь веревочке не виться…*(Закрыв глаза, откидывается на спинку дивана)* Подарокот неизвестного лица.… Герасим, Герасим.… Всё об Исландии рассказывал: лечебные грязи, лагуны, океан – красота... Бухгалтер донес сразу же – Герасим деньги копил... Потом в Исландию перечислил – лошадку эту смешную купил.… Мне подарил.…Так и не признался – «от неизвестного лица». Эх, Герасим! Влюбленный охранник! Как в кино! Влюбленный в меня охранник!

 От такого – и мурашки по коже забегают! Такую глыбу льда, как Герасим, отколоть, расшевелить да растопить – как бы цунами не накрыло! Боязно, даже…

*Прима наливает в бокал виски, медленно пьет.*

*ПРИМА.* Боязно, даже.… До тошноты страшно,… когда понимаешь, что бегаешь без толку по кругу своей жизни, со временем наперегонки, до дрожи в коленках носишься, будто та рыжая лошадка во дворе.… Хочется башкой ткнуться в большие теплые надежные руки нормального мужика… Настоящего мужика.… Хоть, плач, хоть вой…а, хоть, заткнись, и… жди.

*Входит Герасим. Он явно расстроен.*

*ПРИМА.* Герасим! Пришел.… А, я все жду и жду.… Случилось, что?

*ГЕРАСИМ.* Бабая нашли, он к Арне привел.… В кювете лежала.… Думал, машина сбила…. Филиппыч говорит, в один миг умерла – сердце разорвалось, он такое видал, не спутаешь.… Нет у меня больше Арны! Один я остался, Екатерина Алексеевна, один… Продавщица из магазина видела, как Арна, кошка и Мумушка выбежали на дорогу… Вашу малышку джип сбил, а моя, вместе с кошкой – в кювет, там и накрыло.… Мушку искал повсюду, потому и задержался.… Не нашел я вашу собачку… Бабая привез, покормил… Он круги нарезает, воет, нервы шалят…. Кошка сразу же смылась, теперь буду подкармливать, если придет…. Арну завтра отвезу в деревню, там ей и лежать, так правильно будет.

*ПРИМА.* Успокоил ты меня, Герасим…. *(Медленно пьет виски)* Я места себе не находила, все думала, как Мумушка под чужим забором, голодная и холодная, сидит, и с ума от страха сходит! Это ужас, какой-то! Вот, знаю теперь, нет моей крохи, погибла в одну секунду – хоть, не мучилась, и то, ладно. *(Залпом допивает виски)* Всё! Больше чудо такое в собачьем обличье не возьму – у меня здоровья не хватит еще на одну. Такого вот клопика приклеишь к себе.… Такую вот матюкашечку…. Полюбишь.… Бац, и нет её! *(Плачет)* Не хочу больше, не хочу…

*Герасим садится на диван.*

*ГЕРАСИМ.* Не расстраивайтесь, Екатерина Алексеевна! Вы только прикипели к своей собачонке, а я прошел с Арной и огонь, и воду, и…. жизнь, как один день…

*Прима успокаивается, наливает виски, подает бокал Герасиму, тот отказывается.*

*ПРИМА.* Выпей, Герасим! Не выпьешь?! Перебрал?

*ГЕРАСИМ.* (*Стараясь не смотреть на Приму*) Я не пил вчера, совсем не пил, Екатерина Алексеевна.… Как чужой среди своих пацанов – не идет вискарь! Всё думал…

*ПРИМА.* И о чем же?

*ГЕРАСИМ*. Да так, про себя….

*ПРИМА*. Про себя? Сказочник ты, Герасим!

*ГЕРАСИМ*. Маманя говорила, как родился, если чего стряслось, плакал тихо – не беспокоил!

*ПРИМА.* А ведь, иногда, и открыться надобно!

*ГЕРАСИМ*. Какой есть…

*ПРИМА*. (*Приподнимается и притягивает за руку Герасима*) Ты что, думаешь, я не вижу? Как глядишь на меня! Как душа рвется! Да, я такая – злая! Вредная баба, Васильева Екатерина – люблю мужиков мучить. И ты на привязи был! А вот, видишь, ближе тебя и нет никого.…За лошадку спасибо – сразу всё поняла….Я вижу – любишь! (*Смотрит на Герасима*) Люби…

*ГЕРАСИМ*. (*Пожимает плечами, теряется и краснеет*) Э-э, м-не, э-э, к-хе…

*ПРИМА.* Меня Катей, между прочим, зовут…. Мог бы, и сказать чего, валенок!

*ГЕРАСИМ*. Катя…, Катенька…, Катюша!

*Прима обнимает Герасима.*

*ПРИМА*. Я знаю – любишь! (*Смотрит в глаза*) Люби! (*Прима целует Герасима*) Да люби же! Люби….

*Герасим сжимает Приму в своих объятиях и долго целует.*

*Сцена затемняется.*

*ГОЛОС ПРИМЫ.* (*Задыхаясь*) Ты только меня не души.…*(Смеется*) У тебя, похоже, долго бабы не было: «не знал, не видел, не состоял»! (*В истоме*) Потерпи, потерпи, потерпи.… Да, потерпи же, увалень!

Конец четвертого действия.

 Действие пятое.

*День, который еще не наступил.*

*Муму ведет за руку между рядов в зрительном зале огромного неуклюжего Малыша.*

*Они поднимаются на затемненную сцену, остаются в лучах софитов.*

*Муму усаживает Малыша напротив себя, дает ему в руки большой карандаш и лист бумаги.*

*Малыш размашисто рисует.*

*Муму выходит на авансцену.*

*МУМУ.* Мистер и миссис Брокльхерст! Не проходит и дня без моих воспоминаний о вас и вашем поместье.Вы многому меня научили. Вы воспитали меня настоящим йоркширским терьером…. Всё, что я приобрела на родине, в Хауорте, помогает мне жить в этой далекой и не всегда приветливой северной азиатской стране*.* Культурный шок, поначалу накрывший меня, проходит…. Я привыкаю…. И в этом мне помогают местные жители. Они добры, щедры и разумны…

*Муму подходит к Малышу.*

*МУМУ.* Заботливые люди, Иван и Марья, не бросили меня на дороге под колесами машины – подобрали и выходили. Моё чудесное спасение оказалось ненапрасным. Теперь, я ближайший друг их сына – Малыша. Он страдает аутизмом, и первым живым существом, с которым Малыш захотел общаться, стала я…. Теперь мы молчим вместе.… Похоже, именно в этом и состоит мое призвание – помочь Малышу выйти навстречу людям. Он гениален во всех своих проявлениях, но об этом, пока, к сожалению, знаю только я одна. Может быть, ещё родители Малыша чуточку догадываются.… С этим грузом безумно тяжело жить, но я стараюсь.… И, если я смогу помочь этому дивному ребенку, пребывание в этой …. удивительной стране обретёт настоящий смысл.

*Муму помогает Малышу подняться, сворачивает лист бумаги в рулон и передает Малышу.*

*МУМУ. (В зал)* Благодарю вас, мистер и миссис Брокельхерст, за восхитительные мгновения моей юности. Всегда, ваша, Мидлред-Мими IV-я Йорк.

*Малыш разворачивает лист бумаги, поднимает над головой и показывает зрителям рисунок маленькой собачки, отдаленно напоминающей йоркширского терьера.*

*МАЛЫШ. (Обращаясь к зрителям в зале)* Му… Му…. Му…. Му….

*Сцена затемняется.*

Конец пятого действия.

 ПОСЛЕСКАЗКА.

*Из выступления В.В.Жириновского на совместном заседании Госсовета и Совета при Президенте по культуре и искусству, посвященном вопросам реализации государственной культурной политики 24 декабря 2014 г:*

 *«А народ требует, чтобы звучало имя, чтобы слово жгло. Какое слово сегодня жжёт?*  *Всё это у нас похоронные дела, всё это мёртвые писатели, композиторы, поэты, а нужны современные.* *И всё открывать бы им памятники, памятники. И вся страна – кладбище. А для населения, для вдохновения молодёжь хочет живых, новых, с кого брать пример. Поэтому тяжело изучать литературу XIX века, XVIII века. Нужны современные спектакли. … При советской власти перекос – слишком много вопросов, сейчас – никаких вопросов.… Поэтому проблемы есть.… У нас культура самая великая, самая замечательная, но не надо мешать, депутатам принимать законы, которые бы защищали литературу и язык. Я закончил».*

ФИНАЛ

© Константин Кузнецов, 2018 г. Все права защищены. /k.w.kuznetsov@gmail.com/