КОНСТАНТИН КУЗНЕЦОВ

 МИРВСПЯТЬ

(Пьеса о времени в четырех частях.)

 Действующие лица

Он – Валентин Карлович, Валентин Михайлович, Валя, Валёка.

Она – Вера Павловна, Вера, Верока.

Павлов Константин Иванович – ветеран Второй мировой войны, завхоз

санатория, краснофлотец Балтийского флота.

ГенрихфонШлиппенбах – барон, антиквар, военнопленный времен Второй мировой войны.

Есфирь Ефимовна – пожилая женщина.

Оля – пожилая женщина.

Елизавета Семеновна – бабушка Веры.

Федосья Михайловна – няня Вали.

Художник – Павел Николаевич Филонов.

Лица, сопровождающие барона, работники санатория, следователи из спецслужб.

Время и место действия

гг. Санкт-Петербург – Ленинград, с 2000 по 1941 годы.

В пьесе использованы отрывки из произведений Велимира Хлебникова, стихотворения К.Р.

НАЧАЛО.

 *Велимир Хлебников «МИРСКОНЦА», 1912г.*

*4.*

*С связкой книг проходит Оля, и навстречу идет Поля. Он подымается на лестницу и произносит молитву.*

*ОЛЯ. Греческий?*

*ПОЛЯ. Грек.*

*ОЛЯ. А у нас русский.*

*Встречаются через несколько часов.*

*ОЛЯ. Сколько?*

*ПОЛЯ. Кол, но я, как Муций и Сцевола, переплыл море двоек и, как Манлий, обрек себя в жертву колам, направив их в свою грудь.*

*5.*

*Поля и Оля с воздушными шарами в руке, молчаливые и важные, проезжают в детских колясках.*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

2000 год, парк санатория в Стрельне, пригороде Петербурга, соседствующий с парком Константиновского дворца: сломанные скамейки, старые качели, запущенный дворец вдалеке, заросшие газоны, покосившийся столб с репродуктором, шум воды Финского залива, солнечный летний день.

Он – пожилой мужчина в светлом костюме, с палочкой в руке.

Она – пожилая дама, в джинсовом костюме, с ноутбуком.

Павлов Константин Иванович – старик в костюме с боевыми орденами.

Генрих фон Шлиппенбах – старик в дорогом костюме, передвигающийся в механизированной инвалидной коляске.

Лица, сопровождающие барона: Ангелика, личный секретарь – женщина средних лет, и молчаливый охранник.

День. Валентин Карлович сидит на скамейке, рисует веткой на песчаной дорожке.

Вера Павловна тихо подходит.

ЗВУК МЕТРОНОМА**.**

ГОЛОС ИЗ РЕПРОДУКТОРА. Внимание, внимание! Проверка средств оповещения. (Пауза.) Сегодня, 23 июня 2000 года. Московское время, 16 часов. (Пауза.) Внимание, внимание! Проверка средств оповещения. (Пауза.) Сегодня, 23 июня 2000 года. Московское время, 16 часов, одна минута. (Пауза.) Внимание, внимание!

ЗВУК МЕТРОНОМА**.**

ОН. Ежедневный радиосигнал, …. привычный …. А, никак не…. (Замечает Веру Павловну.) Давно вы прогуливайтесь?

ОНА. (Садится на скамейку.) Ах, и не спрашивайте, Валентин Карлович! У меня с утра голова болит. Вот у доктора была, лекарство приняла…. Ну, как же такое может быть?! (Указывает на ноутбук.) Все мои материалы пропали. Как и не было вовсе! Фотоснимки, химико-физические исследования пигментов – вся моя работа по «Хлебникову» за последние полгода. Ужасно расстроилась, Валентин Карлович! Вы и представить себе не можете, как это важно для меня!

ОН. Погодите, погодите! Давайте, по порядку. Я частенько вас в библиотеке санатория встречал: вы работали с ноутбуком. (Указывает на ноутбук.) Ничего не случилось: сбой в программах, потеря текста?

ОНА. Честно говоря, я в этой технике не очень! Мне его заказчик выдал, заплатил за консультации. (Кладет ноутбук на скамейку.) Он мне нужен для хранения информации и написания текстов. Я ведь искусствовед – мне постоянно необходимо работать с фотографиями. Много таблиц, большая база данных – всё под рукой должно быть. (Указывает на ноутбук.) За ним ухаживает мой родственник, нахваливает. А тут, включила утром, хотела посмотреть снимок грунта в портрете Хлебникова, и – всё! Ничего нет, совсем ничего! Какой ужас!

ОН. Можно? (Берет ноутбук, проводит диагностику.) Открою вам страшный секрет. С подобной техникой я работаю уже лет сорок, правда, всё на войну, да на государство…. Скажите, а вчера в библиотеке вы к Интернету не подключались?

ОНА. Давно в почту не заглядывала, дня три.

ОН. Сейчас, сейчас. Не волнуйтесь, еще немного, и мы поймем, что случилось…. Вы так и не обедали? (Не дожидаясь ответа.) Не обедали…. Выпейте чайку: зеленый, из Китая! Там термос стоит. (Указывает на сумку рядом со скамейкой.) И миндальные пирожные – мне в буфете оставляют, из «Метрополя». Я их очень люблю, а вы?

ОНА. Спасибо. (Берет термос, наливает чай, берет пирожное, ест и пьет чай.) И я их люблю, сколько себя помню – мне бабушка покупала, она в Публичной библиотеке служила, рядом, на Невском.

ОН. Пожалуй, всё.… И я чайку попью. (Наливает чай, пьет.)

ОНА. (Откладывает пирожное.) Говорите, Валентин Карлович, не томите! Что случилось?

ОН. Не буду вдаваться в подробности, но вся информация удалена, причем так, что восстановить невозможно, даже частично. Необходимо поковыряться немного, затем, установить программы, и ваш ноутбук, будет как новенький.

ОНА. Зачем мне новенький? Как удалены? И что значит, поковыряться?! Я вчера к нему не прикасалась!

ОН. Убрали очень профессионально. Вывод простой – ваш ноутбук побывал в чужих руках.

ОНА. Да что вы такое говорите! Я ж не шпион, какой, или политик! Кому я понадобилась? Постойте, постойте.… Если кто брал ноутбук, он и убить меня мог, запросто задушить подушкой, или еще как? Он же рядом лежал! А убийца вокруг ходил, ночью.… Как же так?! Меня чуть не убили?! (Вскакивает со скамейки, ноутбук падает на дорожку.)

Валентин Карлович встает, опираясь на палочку, подаёт руку.

ОН. Вера Павловна, пожалуйста, успокойтесь. Прошу вас, садитесь! (Усаживает на скамейку, садится рядом.) Всё, что случиться должно, уже случилось! Охотились за информацией и её добыли. Поверьте! Всё закончилось этой ночью! Я понимаю, вам крайне неприятно, но худшее уже позади. Давайте, посидим, проанализируем и придумаем, что дальше делать будем. Как у Чернышевского: «Что делать?», помните?

ОНА. Причем тут Чернышевский? Какая глупость! (Немного успокаивается.) Простите, я не хотела вас обидеть! (Успокаивается.) Спасибо, мне гораздо лучше. Спасибо вам, милый Валентин Карлович. Давайте, подумаем.

ОН. Вера Павловна, пойдемте, проверим еще раз. (Поднимает ноутбук.) На этом ваш труд не заканчивается, ведь так?

ОНА**.** Спасибо. Я вам очень благодарна! Пойдемте!

Они встают и уходят.

Выходит Павлов, садится на скамейку.

ПАВЛОВ. Мне мало надо!

 Краюху хлеба

 И каплю молока.

 Да это небо,

 Да эти облака.

На сцену выезжает на коляске Шлиппенбах. За ним выходят: Ангелика и охранник.

ШЛИППЕНБАХ. (К Ангелике.) Как всё запущенно! Я не ожидал … (Кивает в сторону Павлова.) Спросите, как нам пройти?

АНГЕЛИКА. (Подходит к скамейке.) Добрый день! Простите, вы не подскажите, как пройти к дворцу? Через тот мост?

ПАВЛОВ. Не…е, в тех мостках дыры…. Ваша самоходка не пройдет! Вам через Академию ехать, по аллейке, в…он там! (Указывает направление.)

Шлиппенбах внимательно рассматривая Павлова, подъезжает к скамейке.

ШЛИППЕНБАХ. (С сильным акцентом.) Здравствуйте! Разрешите представиться, Генрих Шлиппенбах! (Указывая на дворец.) Я лежал в этом здании, в госпитале, во время войны, гулял по этому парку. А сегодня ничего не узнаю – потерялся, как в чужом краю!

ПАВЛОВ. Вона как! Так, оно и есть – чужой край для тебя! Уж точнее и не скажешь! А я воевал там (Указывает в сторону города.), на крейсере «Киров». В блокаду ваших летчиков гонял от Смольного и госпиталей вокруг. Потом на Балтике ходил – бил фашистов: и на воде, и на земле. Вона, так!

ШЛИППЕНБАХ. О-о, вы меня не правильно поняли! Я не кадровый боевой офицер. Я занимался культурой, историей и наукой!

ПАВЛОВ. Наше народное добро грабил, что ли?

ШЛИППЕНБАХ. Фройлен Ангелика, поясните, пожалуйста! Я не могу точно выразиться.

АНГЕЛИКА. (К Павлову.) Герр барон…

ПАВЛОВ. Ого, барон! Во…он, с кем воевал-то!

АНГЕЛИКА. Герр Шлиппенбах не был в СС и не грабил культурные ценности. Его привлекли как эксперта, специалиста по русской живописи. Но, он отказался, не соглашаясь с политикой руководства Германии, и был мобилизован рядовым солдатом на Восточный фронт, где попал в плен. Герр барон, как военнопленный, работал в России, кстати, в Ленинграде: строил мосты и дома. И только в пятьдесят четвертом году вернулся к себе на родину, в Австрию. Герр Шлиппенбах очень уважаемый человек. Он один из немногих, кто способствует возвращению культурных ценностей в Россию.

ПАВЛОВ. Ишь ты! А я моряк-балтиец, Павлов Константин Иванович! (Встает, протягивает руку барону.) С нормальным фрицем и познакомиться не грех!

Шлиппенбах с трудом встает из коляски, протягивает руку Павлову.

ПАВЛОВ. (Разводит руками.) Да ты ходишь! (Разглядывая коляску.) Удобная тачанка – чистый «Мерседес»! (Пожимает руку.)

ШЛИППЕНБАХ. Да-да, почти как «Мерседес»! (Садится на скамейку.) Я не нацист! Я люблю Россию, хотя, здесь многое пришлось пережить…

ПАВЛОВ. (Садится рядом.) Да уж, в плену, как в аду! Нас в наряды гоняли – на мостах пленных охранять. Видал вас, таких.…Ну, так, оно и по делу! Кто ж вас просил к нам приходить, а?

ШЛИППЕНБАХ. Да…. Только, почему моя жена Эльза в Вене погибла? Она же не воевала с вами и не приходила к вам.

ПАВЛОВ. И у меня всех убили! Вот, остался сиротой…. Да чего считаться теперь?! (Встает.) Пойдем, барон, проведу! Я тут всё знаю. Сколько лет работал в санатории, да и живу рядом.

Шлиппенбах встает и садится в коляску, с помощью охранника.

ШЛИППЕНБАХ. Вот, наконец, я и встретился с настоящим моряком-балтийцем! Не зря вас называли «крылатой черной смертью».

ПАВЛОВ. Ну, теперь я точно на смерть похож!

ШЛИППЕНБАХ. Мне повезло – я с русскими моряками в бою не встречался.

ПАВЛОВ. Так оно так…. Повезло! Время мера миру.

Павлов, Ангелика и охранник уходят. Павлов тихо напевает: «Шаланды полные кефали в Одессу Костя приводил…» Шлиппенбах остается в глубине сцены один.

ШЛИППЕНБАХ. Когда умирают кони – дышат,

 Когда умирают травы – сохнут,

 Когда умирают солнца – они гаснут,

 Когда умирают люди – поют песни.

Шлиппенбах уезжает.

Выходят: Валентин Карлович и Вера Павловна, садятся на скамейку.

ОН. А вы бывали здесь раньше?

ОНА. (Отвечает не сразу.) Только давно это было.

ОН. Как здесь все переменилось…. А вы подробнее расскажите, если можно, что у вас там? (Указывает на ноутбук.)

ОНА. Последнее время я изучаю портрет Хлебникова, кисти Филонова. Портрет знаменитый – сколько воспоминаний о нем! «Велимир Грозный» - высокий лоб поэта, сильно выдающаяся, набухшая, как бы напряженная мыслью жила – характерный для художника аналитический подход. Одним словом, с первого взгляда – портрет написан Филоновым! Невероятно! Ведь эта работа была утрачена! А, тут – мне приносит её знакомый реставратор. Как прикажете относиться?!

ОН. Как к детективу!

ОНА. Это не смешно, Валентин Карлович.

ОН. Простите, я не хотел вас обидеть, простите.

ОНА. Я сообщила коллегам, доложила руководству. Это же событие – пропавший портрет Хлебникова кисти Филонова у нас, в России!

Последняя информация о нем поступала от Генриха фон Шлиппенбаха в конце 70-х…. Необходимо покупать, обязательно покупать, для музея!

ОН. А вам, в ответ: «Нет денег, у всех трудности, ищите меценатов…»

ОНА. Как вы догадались?

ОН. В одной стране живем, Вера Павловна! И дальше?

ОНА. Дальше… Я выдала реставратору заключение об экспертизе и устно договорилась с ним о продаже портрета музею, а он пропал, вместе с картиной, как сквозь землю провалился.

ОН. Официальное разрешение, от музея?

ОНА. Нет, конечно. Мое, личное. Не хочу показаться нескромной, но моим заключениям антиквары доверяют.

ОН. И где же теперь этот «Хлебников»?

ОНА. Да кто его знает! Портрет не засветился в России. И реставратор уехал – его видели в Праге, говорят, живет на улице Пльзенской…. Кому понадобились мои материалы?

ОН. А в отпуск вы сами ушли или вас отправили?

ОНА. Пожалуй, отправили…. И путевку выдали за счет музея. Меня эта история так измотала! На работе мне все сочувствуют, даже руководство…. Не знаю, я просто ума не приложу, что теперь делать?

ОН. Похоже, реставратор причастен – вышли на вас, чтоб все хвосты убрать. Не беспокойтесь! Вас больше незачем трогать…. Да и был ли «Хлебников»? Теперь и не узнаешь!

Валентин Карлович рисует веткой на песчаной дорожке.

ОНА.

 Сегодня снова я пойду

 Туда, на жизнь, на торг, на рынок,

 И войско песен поведу,

 С прибоем денег в поединок!

 А что вы рисуете?

ОН. Да формулы всякие – тренируюсь! Так на холсте, вне всяких соответствий, вне протяжения, доживает Лицо. (Стирает веткой записи на песке и отбрасывает.)

ОНА. Как-то грустно у вас получается! Учитесь у меня! На старости лет живу как в детективе – не загрустишь. Только успевай понимать, что вокруг происходит?

ОН. Я не скучаю – много работаю, в академическом институте.

ОНА. Опять, секретное и военное, на страх врагам-американцам?

ОН. Я давно уже не работаю на войну, в Штатах даже побывал, на конференции, познакомился со своими оппонентами, такими же старыми, как я…. Всю жизнь друг против друга, а увиделись только сейчас. Веселые оказались враги – мы выпили хорошенько и пошли в стрип-бар!

ОНА. Ого, да вы, как мальчишка!

ОН. Ну что вы, это так…!

ОНА**.** Ох, мужчины.… И над чем вы трудитесь?

ОН. Разрабатываю компьютерную программу – отражение моей личности, моего «я». Воспоминания, навыки, образы, голоса – всё это наполняет матрицу искусственного интеллекта. Маленький шанс для превращения бездушной машины в некое подобие человека. Мое «я», только не в нашем мире, а в компьютерном. Тень, которая переживет меня и, если повезет, сможет думать, развиваться и чувствовать, как я.

ОНА. Похоже на виртуальное бессмертие?

ОН. Я не хотел бы так говорить. На данном этапе «двойник» весьма далек от прототипа…. И вряд ли что-то изменится…

ОНА. Странное чувство: словно вас из могилы будут вытаскивать и оживлять. Вам не страшно?

ОН. Нет, не страшно, я о смерти в данном контексте стараюсь не думать.

ОНА. А я долгие годы одна, с тех пор, как умерла мама, почти двадцать лет. Иногда, бывает страшно.

Они умолкают, сидят на скамейке.

ОНА. Жизнь – удивительна! Я пью ее большими глотками. Иногда, она обжигает. Мир горний, мир дольний.… А утром, всё равно – чистый лист, свежий день, новая жизнь. Видите, Валентин Карлович, мы чем-то похожи – мечтаем о белом листе предстоящих дней на исходе наших лет. Ваш компьютерный двойник – тоже новый лист? Вы ведь оставите ему только приятные воспоминания?

ОН. Я вкладываю всё, что помню: и жизнь, и любовь, и счастье, и горе. Разве, иное можно представить?

ОНА. Вы о своей любви говорите, или так, фантазируете?

ОН. Я жену любил…. Пять лет уже как вдовец.

ОНА. Простите. Я вас не расстроила? Простите…. А я так замужем и не была – не довелось! Мои мужья пролетели мимо, как холостые пули!

ОН. Холостые пули? Погодите, а разве такими они бывают? У холостого патрона пули нет, совсем нет!

ОНА. Ах, Валентин Карлович, оставьте, я же не о пулях! Я о мужчинах говорю! А они, какие только не бывают: и холостые, и глупые, и роковые, и даже женатые! А любовь? Не буду я о ней, Валентин Карлович, не буду. Не умею я говорить о своей любви – так и не научилась.

ОН. И я пролетел мимо….

ОНА. В каком смысле?

ОН. Это был сумасшедший порыв! Как наводнение выше ординара – сносит в один миг! Потом, опустошение и тоска. Семью не затронуло – жена не узнала. И хорошо, довольно того, что я захлебнулся от той любви и долго еще был без сознания. Мне пришлось даже лечиться, с трудом, но забыл…. совсем забыл.

ОНА. Бедный Валентин Карлович, и у вас была несчастная любовь! О-о-о…, вот я вас и жалеть начала, как настоящая русская баба. Ничего не поделаешь – традиции! Валентин Карлович, мы две недели с вами общаемся, каждый день! А я не перестаю удивляться вашему уму – примите этот комплемент! Как хотите, но нынче здравый мужчина – такая редкость! Это вам по наследству досталось?

ОН. Моих родителей репрессировали в сорок первом, в начале войны, они бежали из Австрии в тридцать шестом. В блокаду я был со своей няней, нашей соседкой по квартире. Сын ее погиб, соседи замерзли. Так и записали меня на фамилию няни. И воспитала она меня как сына. Перед смертью моя русская мама обо всем рассказала. Через Академию наук и Красный Крест я нашел своих австрийских родственников. И стал я Валентином Карловичем. Сын мой учился в Вене, да так там и остался. А я вот из Ленинграда никуда – здесь родители расстреляны, мама и жена на Серафимовском кладбище, да и мне там быть.

ОНА. Вот вас как! У кого же слез от войны не бывает? На Серафимовском и Филонов захоронен.… И как вас величали по отчеству до обретения немецких родственников?

ОН. Михайловичем, Валентином Михайловичем, теперь, и непривычно даже!

Вера Павловна достает из портсигара сигарету, роняет, достает другую, долго пытается закурить, комкает сигарету, кладет в карман.

ОН.Вам плохо? Вы побледнели, может, пойдем?

ОНА.Нет, нет, не стоит…. Сказывается сумасшедший день…. Скажите, Валентин Карлович, а вы часто сюда приезжали, раньше?

ОН. Последнее время – дважды в год…. До этого редко, в Австрию и Германию ездил, даже немецкий язык подтянул. А вот, в конце семидесятых, частенько бывал! У меня тогда инфаркт случился, приходилось работать прямо здесь, под надзором врачей.

ОНА. (Тихо.) И я бывала здесь, … тогда…

ОН. Что вы говорите?

ОНА. Хорошие здесь места: тихо, запустение, но так естественно, так мило!

ОН. А вы слышали, тут что-то строить будут?

ОНА. Реставрируют Константиновский дворец, восстановят парк, набережную – будет президентская резиденция.

ОН. Так, запросто, и не посидишь – всё переделают! Жизнь ускользает гораздо быстрее, чем можно представить, как в компьютерной игре. Всё будет по-другому: вырубят деревья, выровняют дорожки, возведут заборы, как у Чехова – «Вишневый сад». А мы всё те же будем? Как вы думаете?

ОНА. Люди меняются, хотя, и не помнят себя. Им только кажется, что они такие же, как десять или двадцать лет назад…. На самом деле, они другие…. Пойдемте, Валентин Карлович, пойдемте. (Берет под руку.)

ОН. Да, пойдемте.

ОНА. Мне, и вправду, не хорошо. Проводите меня, пожалуйста.

Они уходят.

Вечер.

На сцену на коляске выезжает Шлиппенбах. За ним выходят: Ангелика и охранник.

ШЛИППЕНБАХ. Эти места не разрешают грустить. (К Ангелике.) Мой дед, Фридрих фон Шлиппенбах, бывал здесь и знаком был с владельцем этого дворца, Великим князем Константином Романовым. Они были коллегами – мой дед тоже управлял военными учебными заведениями. Он почитал Великого князя и как поэта: особенно любил его лирику. Сейчас, сейчас…

Научи меня, Боже, любить

Всем умом Тебя, всем помышлением

Чтоб и душу Тебе посвятить…

Эх, забыл! Совсем запамятовал! Какая жалость! Какая прелестная молитва! Я помнил её в детстве. Как давно это было! Благодаря деду, я полюбил этот язык и пленился Россией. «Очарованный странник», так кажется?

АНГЕЛИКА**.** Вы о Лескове? (Шлиппенбах отмахивается.) Герр барон! Звонил мистер Кауфман из Нью-Йорка. Он предлагает портрет Хлебникова кисти Филонова.

ШЛИППЕНБАХ.Очередная подделка?

АНГЕЛИКА. Мистер Кауфман готов предоставить всю документацию в подтверждение. Портрет находиться в Хайфе, и в следующем сезоне будет заявлен на аукцион в Лондоне, времени остается не так много.

ШЛИППЕНБАХ. Интересно! Очень интересно! Фройлен Ангелика, звоните герру Майеру в Берлин, звоните.

Мне необходимо полное расследование – вся история портрета, как в России, так и за её пределами. Сообщите господину Гительману в Иерусалим, попросите навести справки и провести технико-технологическую экспертизу. Нам повезло – мы в России, в Петербурге! Наберите, пожалуйста, господина Петрова из Русского музея.

АНГЕЛИКА. (Звонит по мобильному телефону.) Телефон отключен.

ШЛИППЕНБАХ. Здесь это случается…. Хорошо! Срочно возвращаемся в отель. Мне еще необходимо разыскать родственника, сына моего кузена. Он тоже не отвечает. С мобильной связью в этой стране, похоже, довольно плохо.

Ангелика и охранник уходят.

Шлиппенбах остается в глубине сцены один, попадая в «лунную дорожку».

ШЛИППЕНБАХ. Ночь полная созвездий.

 Какой судьбы, каких известий

 Ты широко сияешь, книга?

 Свободы или ига?

 Какой прочесть мне должно жребий

 На полночью широком небе?

Сцена затемняется.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Конец 70-х годов, Ленинград, парк санатория в Стрельне, примыкающий к территории Морской Академии, бывшему парку Константиновского дворца: новые скамейки, качели, здание дворца вдалеке, стриженые газоны, столб с репродуктором, шум воды Финского залива, солнечный летний день.

Он – мужчина среднего возраста, в спортивном костюме «Adidas»; вечером и в светлом летнем костюме.

Она – женщина среднего возраста, днем в льняном фольклорном сарафане и соломенной шляпе; вечером в черном вечернем платье.

Павлов Константин Иванович – завхоз санатория.

Генрих фон Шлиппенбах – антиквар, специалист по русскому искусству, военнопленный времен Второй мировой войны.

Ангелика – личный секретарь Шлиппенбаха.

Следователи спецслужб, работницы санатория.

Утро. Выходят: Павлов и две женщины, неопределенного возраста, в грязных белых халатах.

ПАВЛОВ. (Кричит за сцену.) Товарищи работники санатория и отдыхающие! Кончай перекур – пора траву и листья собирать! ( К залу.) Субботник только начинается!

 Люди! Над нашим окном

В завтрашний день

Повесим ковер кумачовый,

Где были бы имена Платона и Пугачева.

ЖЕНЩИНЫ В ОДИН ГОЛОС (К залу.)

Пророки, певцы и провидцы!

Глазами великих озер

Будем смотреть на ковер,

Чтоб большинству не ошибиться!

Павлов и две женщины разворачивают и вешают в глубине стены плакат: «Труд и чистота всем – здоровье каждому!»

ПАВЛОВ (К залу.) За работу, товарищи! За работу!

Все уходят.

ЗВУК МЕТРОНОМА.

Вера и Валентин выходят на сцену с разных сторон, подходят к скамейке. Вера с опаской оглядывается за сцену.

ОН. (Прислушивается). Скоро четыре (смотрит на часы), а надо бы ещё…

ОНА. Валентин Михайлович! (Указывает на скамейку.) Давайте, присядем!

ОН. Давайте! А чем вы так встревожены?

ОНА. Меня завхоз измучил: то плакат ему напиши, то стенд оформи! А я отдыхающая и работать не собираюсь. Я не художник, а искусствовед, хотя, и училась в художественном училище, до Академии Художеств. (Громко, за сцену.) Дурацкие плакаты рисовать – не моя профессия!

ОН. Какие же?

ОНА. «Все на коммунистический субботник!», например.

ОН. И вы находите его глупым?

ОНА. Ах, оставьте, Валентин Михайлович, не издевайтесь – у меня и так голова с утра болит, я даже у доктора была! А он налил мне коньячку в кофе и долго рассказывал странные истории.

ОН. Простите! Я не хотел вас обидеть. Так, само собой, получилось. Мне повезло, в санатории я только лечусь, а живу и работаю там. (Указывает рукой за сцену.) Ваш завхоз Константин Иванович ко мне и не подходит, по здоровью рановато мне скамейки красить,… к сожалению.

ОНА. И над чем вы работаете? Диссертацию пишите?

ОН. Не могу сказать – секрет. Большой секрет, как дом на Литейном ,4. В общем, Родине служу, как и многие из нас.

ОНА. А-а, понятно, больше не буду. Я секретов не люблю, хотя, в «Большом доме» бываю, по работе.

ОН. И, какой же?

ОНА. Я в Русском музее работаю. Иногда, на экспертизы хожу, консультирую – и всё!

ОН. А-а.… Работать в музее интересно! Это служение прекрасному.

ОНА. Не преувеличивайте! Главное, не перепутать: служение и сослуживцев.

ОН. Похоже, вы здесь отдыхаете от сослуживцев?

ОНА. И от сослуживцев тоже.

ОН. Вера Павловна, извините, мы знакомы несколько дней, но так и обращаемся друг другу на «вы».

ОНА. Как сослуживцы…

ОН. Вот-вот. Давайте, по имени! Вера – так романтично, несовременно, так поэтично, тем более, в усадьбе Великого князя Константина Константиновича!

ОНА. Ого, да вы не простой, Валентин Михайлович, не простой! Может, вы знаете и кто такой К.Р.?

ОН.

Умер, бедняга! В больнице военной

Долго родимый лежал.

Эту солдатскую жизнь постепенно

Тяжкий недуг доконал…

ОНА. Валентин, не надо, что вы такое читаете? Не по себе даже!

ОН. Хорошо, давай, привычное:

Какой восторг! Какая тишина!

Благоуханно ночи дуновенье,

И тайною истомой усыпленья

Природа сладостно напоена.

Бывший хозяин этих мест. Бывший взгляд на мир. Бывшее время – ушедшие люди.

ОНА. Вам грустно?

ОН. От чего?

ОНА. От слова «бывшие»?

ОН. Не думаю.… Но мне интересно, очень интересно…

ОНА. Валентин, ты немного побледнел, плохо себя чувствуешь?

ОН. Нет-нет, так, чуть заболело… (Прижимает руку к груди.) Да, сердце прихватило! Вообще-то, говорят, инфаркт. Уже лучше. (Убирает руку.) Лучше! Я вчера на работу ездил – у меня «Волга» здесь стоит.

ОНА. Я тоже водить люблю.

ОН. Редкость для женщины!

На сцену выходят: Павлов и двое мужчин, одетых в темные брюки и белые сорочки, с галстуками.

ПАВЛОВ.Да вот она! (Указывает на Веру.)

КРИК ИЗ-ЗА СЦЕНЫ**.** ( Женский голос**.**)Иваныч, ты где? Вода хлещет, иди сюда!

ПАВЛОВ**.** (За сцену.) Да отстань ты! У меня дело серьезное! Погоди! (К Вере.) Это к вам, Вера Павловна, граждане.… Да, они сами все скажут. (Отходит на значительное расстояние, затем, уходит).

ПЕРВЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ.Вера Павловна? Вам необходимо срочно проследовать с нами в Управление на Литейный, 4 для дачи свидетельских показаний. (Показывает удостоверение.)

ОНА. (Глядит то на удостоверение, то на следователя.) К чему такая спешка? Сообщите на работу – пусть меня из отпуска вызовут! Да и материалы все в музее. Что я вам скажу? Позвоните завотделом, может, не уехал на дачу?

ПЕРВЫЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ. Не стоит. Мы разберемся. Пройдемте!

ОН. (Достает из кармана удостоверение в красной обложке, передает следователю.) Товарищ следователь, куда спешите, стоит ли? Дама на отдыхе, серьезное нервное утомление сказывается. А вы так срочно?

Первый следователь изучает удостоверение. Руки его дрожат, когда он показывает удостоверение второму следователю и возвращает владельцу.

ОН**.** Я у генерала Куркова поинтересуюсь, что же от сотрудника Русского музея хотят, да так срочно? Завтра утром и узнаю, сам приедет. Вот, будет чем удивить!

ВТОРОЙ СЛЕДОВАТЕЛЬ. Так точно, через руководство музея дадим запрос и приедем к вам на работу. Там всё и оформим. Так точно…

Следователи быстро уходят, поначалу, пятясь.

СЛЕДОВАТЕЛИ.(Вместе, сбивчиво.) До свидания, товарищи.

ОНА.Какая у вас грозная книжечка! Боюсь даже просить показать! Как эти молодцы смылись, будто и не было вовсе! Кто вы, Валентин Михайлович?

ОН. Опять! Для тебя я Валентин, Валя. И – точка! Иначе, обижусь! Теперь ты представляешь, какой я в гневе?

ОНА. И представлять не хочу! Хорошо, договорились! Валентин, так Валентин!

ОН. Пойдем к заливу, прогуляемся, там так свежо!

ОНА. Пойдем, становится жарко. Странное в этом году лето – душно всё время.

ОН. И тебе? А я думал, один задыхаюсь, от сердца.

Они встают, уходят.

Выходит Павлов с косой в руках, косит.

ПАВЛОВ. Вот, начальнички вздумали – встреть барона-австрияка по первому разряду – большой друг Советского Союза, понимаешь! Из Москвы вчера припёрся какой-то придурок, говорят из Минкульта – давайте, грязь убирайте, траву косите, скамейки красьте – важный интурист приедет! Разбежались.… А., как иначе? Райком по шапке выдаст, как пить дать! Этих друзей советского народа – так бы и …(Замахивается косой.)

Павлов уходит.

Вера и Валентин возвращаются. Вера садится на качели, легко раскачивается. Валентин стоит рядом.

ОН. Давай, вернемся к твоей истории, только без смеха и шуток. Дело, всё-таки, серьезное.

ОНА. Какие тут шутки! Портрет Хлебникова, написанный Филоновым, недавно был заявлен на аукционе в Лондоне. Экспертизу проводил сам Генрих Шлиппенбах, признанный специалист по русскому авангарду. Он сообщил в Русский музей, да еще владельца разыскал. Реакции не последовало. Ведь музей совсем недавно принял в дар от сестры Филонова коллекцию работ, как и завещал художник. Скандал, да еще какой, международный! Собралась комиссия: вроде, всё на месте, давай документы изучать!

ОН. А ты в комиссию вошла?

ОНА. Нет, конечно, куда мне – я еще «зеленая», кандидат искусствоведения! Провели расследование: портрета Хлебникова в музее нет.

ОН. Но ты, конечно, пошла своим путем?

ОНА. А ты как думаешь! И выяснила, работы Филонова его младшая сестра впервые передала музею еще во время блокады, но после войны ей всё вернули. Считалось, что они не представляют художественную ценность. (Валентин улыбается) Вот-вот, ты смеешься, а в сопроводительных документах так и указано. Позор, да и только….

ОН**.** Еще какой!

ОНА. Евдокия Николаевна Глебова тридцать лет хранила коллекцию, отбиваясь от назойливых покупателей и авантюристов. И только в семьдесят седьмом подарила работы Филонова государству в лице Русского музея без права передачи или продажи.

ОН. А портрет Велимира Хлебникова?

 ОНА. В первом списке, времен блокады, он есть, и описание дано! Я сообщила руководству. Подняли архивы – нашли старые описи. Выяснили, портрет поэта передал для хранения во время блокады его брат Николай Владимирович Хлебников, ученый - математик. Филонов, несмотря на скверные условия жизни, категорически отказывался продавать свои работы, но иногда дарил их. Так портрет и оказался в семье Хлебникова.

ОН. Был портрет, как говорится, да сплыл.

ОНА. Валентин, ты же сам призвал к серьезности!

ОН. Прости, пожалуйста, следователи из Комитета – это не смешно.… Это очень серьезно!

ОНА. На аукционе в Лондоне – настоящий «Филонов»! Как? Почему? Давай, всех трясти, таскать куда следует! Хранитель под следствием. Как назло, старый список работ пропал, никто найти не может! А я точно знаю, хранитель ни при чем! Писала письма в ее защиту, куда следует.

ОН. Да ты с ума сошла – в такие дела впутываться!

ОНА. Зато хранителя домой отпустили, а у нее двое маленьких детей.

ОН. А тебя стали трясти и таскать на Литейный 4?

ОНА. Да…

ОН**.** Ты им всё следствие растащила! И теперь, надо заново копать, новые версии отрабатывать. А начальство с дерьмом смешать может в любой момент, понимаешь?

ОНА. Кого, меня?

ОН**.** Следователей! (Машет рукой.) Да и тебя, тоже.… Твоего музейного хранителя могли надолго упрятать, уж поверь.

ОНА. Вот так, несправедливо!

ОН. Знаешь, как у классиков, «лес рубят – щепки летят».

ОНА. Скоро, и деревьев не останется – всех вырубят на щепки!

ОН. Так, с тобой всё ясно! Делом твоим займусь, прямо завтра.

ОНА. Тебе уже всё ясно?

ОН. Предлагаю переменить тему.… И успокоиться! А что, если нам сбежать из этого райского санатория? Например, в «Метрополь», там у меня одноклассник работает – всё будет по первому разряду!

ОНА. Понимание по первому разряду?

ОН. И обслуживание, и внимание.… Поедем?

ОНА. А что? Поедем! Только, чур, я за рулем! Договорились? Не зря ж я права прихватила?

ОН**.** Договорились! Встречаемся через полчаса, хорошо?

ОНА. Хорошо, только через час, договорились?

Они быстро уходят в разные стороны.

Выходят: Генрих фон Шлиппенбах и Ангелика, садятся на скамейку.

ШЛИППЕНБАХ. Я не могу взять в толк, почему мое предложение о посредничестве при покупке портрета Хлебникова не встречает здесь должного понимания? Русский музей совершенно не заинтересован! Хоть и получили они в дар триста работ Филонова, но данный холст уникален. Неужели, это не понятно!

АНГЕЛИКА. Герр барон, ваша информация о месте нахождения портрета тоже была воспринята неоднозначно.

ШЛИППЕНБАХ. Мне пришлось даже сообщить в Министерство культуры…. Видимо, «советы» боятся провокаций….

АНГЕЛИКА. Преступное отношение к наследию великого художника Филонова очевидно.

ШЛИППЕНБАХ. Вы думаете? Как жаль, у меня сейчас нет свободных средств! Я хотел бы приобрести этот портрет.

АНГЕЛИКА. Покупка у владельца рискованна – аукцион гораздо надежнее.

ШЛИППЕНБАХ. Вы правы, но в данном случае, риск оправдан. Жаль…. Похоже, портрет я больше не увижу. Постараюсь, хотя бы, снять его с аукциона и остановить продажу.

Выходят две женщины в грязных белых халатах, с метлами в руках.

ЖЕНЩИНЫ В ОДИН ГОЛОС. Чо вы тут расселись?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Нам убирать надо!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** Ща какой-то фриц пропрется, а нам еще дорожки подметать!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Идите в парк! (Метет.)

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** В санатории – хоть, святых выноси! (Метет.)

Ангелика пытается ответить, но Шлиппенбах останавливает ее.

Шлиппенбах встает, предлагает Ангелике руку, и они уходят.

ШЛИППЕНБАХ. Знаете, я бывал здесь во время войны. Лежал в госпитале, вон в том дворце. И после войны мне довелось здесь работать – я, как военнопленный, строил дорогу на Ропшу…. О, это большая и грустная история! Если хотите, я расскажу её вам…

Шлиппенбах и Ангелика уходят.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** Кончай субботничать, Семённа! Хватит, отишачили, расслабляться будем.

Первая женщина садится на скамейку, вторая стоит рядом.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Сорок пять, сорок пять! Баба – ягодка опять! Эй, Семённа, наливай, по чуть-чуть, в ней тоже сорок пять будет, а? Наливай, выпьем за нас, за красивых!

Вторая женщина достает из кармана флягу, из другого кармана – граненый стакан. Она наливает водку в стакан, протягивает первой, та выпивает, не закусывая.

Затем, женщина наливает себе, выпивает, закусывая мякишем белого хлеба.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** Эх, хорошо!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** Это поболе будет – все шестьдесят – злостная спиртяга!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** ( Напевает.) Восемнадцать мне всего – ты люби меня всегда!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** Кузьминишна, ты чё?! Чего за песня такая, не слыхала!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** Да так, у дочки на кассетнике целый день бубнит. Вишь, как втемяшилось.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** Хрень какая-то!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. А, и вправду, дурь!

Быстро выходит Павлов.

Вторая женщина быстро прячет в карманы флягу и стакан.

ПАВЛОВ. (К залу.)

 Приятно видеть

Маленьких пыхтящих русалок,

Приползших из леса,

Прилежно стирающих

Тестом белого хлеба

Закон всемирного тяготения!

(К женщинам.) Бабаньки, отдыхаем?

ЖЕНЩИНЫ**.** (В один голос.) Ась? Чё надо?

ПАВЛОВ**.** Отдыхаем? (Принюхивается.) Так! Расслабляемся по полной! Пошли, пошли, разговаривать будем…

ЖЕНЩИНЫ**.** (В один голос.) Тьфу ты, унюхал!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** Леший морской!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** Краснофлотец на голову раненный!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** Мы уже все, конец, на заслуженном отдыхе!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** А ты всё лечишь!

ПАВЛОВ**.** Эх, бабаньки, а здоровый образ жизни?

Женщины встают, вместе с Павловым снимают плакат и сворачивают.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА**.** Чего-чего, какой образ жизни?

ПАВЛОВ**.** Наш образ жизни – советский, а значит, верный – пример для всех, для всего человечества!

Все уходят, переговариваясь.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА**.** Эко ты загнул: для человечества! А ты видал-то его, человечество?

ПАВЛОВ.А как же, видал! Я в морских конвоях бывал: в Глазго ходил, и в Кеплавик. Потом в Ханой ходил. А еще, в Данциге в сорок пятом высаживался. Где я только не воевал! Насмотрелся я на это человечество!

Вечер. Выходят: Вера и Валентин.

У Валентина в руке бутылка шампанского и два бокала. Вера садится на скамейку. Валентин открывает шампанское и наливает в бокалы.

ОН**.** А вот теперь, мы выпьем….

ОНА**.** Ты вздумал меня напоить?! А я и так хороша – столько танцевать! Как ноги не сбила?

ОН**.** Как ты плясала! Сам не могу, зато, тобой любуюсь! Всех на уши поставила! (Протягивает бокал с шампанским.) Лабухи, и те проснулись, стали от души играть!

ОНА**.** (Выпивает шампанское.) Да! Так я давно не кайфовала!

ОН**.** Кайфовала?… Мы одурманены друг другом…. И тут ничего не поделаешь!

Валентин садится на скамейку, обнимает Веру за плечи, целует.

ОНА. А знаешь, чем ты меня сегодня удивил? (Отстраняется.) Мы виделись с тобой, давно-давно, в квартире на Фонтанке у моей подруги, Лялечки. А ты и не вспомнил! Какие мужчины, всё-таки, забывчивые!

ОН**.** Тебя это обижает?

ОНА**.** Нет, что ты! Это было так давно, да и виделись мы только однажды.

ОН**.** Я те годы вообще плохо помню – не просто было! К стыду своему, и Лялю позабыл, и жену Николая Владимировича.

ОНА. А я его очень хорошо помню – яркий человек среди окружающих сумерек. К тому же, в него все Лялькины подруги влюблены были. Красивый мужчина: порода, интеллигент, мечта!

ОН**.** К тому же, большой ученый и прекрасный учитель.

ОНА**.** Ой! (Ставит бокал на скамейку, тот опрокидывается.) Совсем голова закружилась! Ты меня все-таки напоил! Коварный ученик Николая Владимировича! (Склоняется к его плечу.) Теперь я совсем беззащитная…

ОН**.** А ты всегда хочешь обороняться?

ОНА**.** Не хочу. (Валентин привлекает Веру к себе, они долго целуются.) Я не просто пьяна – я счастлива! Хочу еще – ты так забавно целуешься! (Целуются.)

ОН. У тебя такие красивые глаза при луне! Вера, моя ночная королева! Как хорошо, что мы встретились! Как хорошо!

Они встают, обнявшись, уходят.

Ночь. Выходит Павлов, с фонариком в руке.

ПАВЛОВ.Никого, никого…. Ну, и хорошо, что никого.

Павлов останавливается в центре сцены, попадая в «лунную дорожку», выключает фонарик.

ПАВЛОВ.

 Помнишь, мы вместе

Грызли, как мыши,

Тугое, непрозрачное время?

Павлов уходит, напевая: «Шаланды полные кефали в Одессу Костя приводил. И все биндюжники вставали, когда в пивную он входил…»

Остается размытый луч лунного света – «лунная дорожка».

Выходит Генрих Шлиппенбах, в плаще, попадая в «лунную дорожку», останавливается.

ШЛИППЕНБАХ.

 Помнишь, мы вместе

Грызли, как мыши,

Тугое, непрозрачное время?

Шлиппенбах подходит к скамейке, садится. Затем, он встает, обходит скамейку, снимает с себя плащ и бросает на спинку скамейки, оставаясь в заношенном мундире немецкого пехотинца.

Генрих достает ящик для патронов из-под скамейки и выходит в центр сцены, попадая в «лунную дорожку», садится на ящик, достает из кармана сухарь, грызет.

ГЕНРИХ.Здравствуй, Эльза! Прошел еще один день. Эльза, любовь моя, я ничего не знаю о тебе! Где ты? В Зальцбурге? Или уехала к маме в Вену? И жива ли ты? Жива, жива, конечно, жива! Ведь ты так помогаешь мне выжить! В этом аду… в заслуженном аду по имени Россия.

Годы, люди и народы

Убегают навсегда,

Как текучая вода.

В гибком зеркале природы

Звезды – невод, рыбы – мы,

Немцы – призраки у тьмы.

Красный закат, белые ночи, черная вода – только ты остаешься реальной, манящей, живой в этом призрачном месте. Эльза, как я люблю тебя! Увижу ли тебя? Что скажет Бог? Хотя, что Он может ответить пленному немцу?! Время мера смерти? (Ест сухарь.) Только что охранник бросил нам пакет сухарей из ржаного хлеба. (Ест сухарь.) Очень вкусно. Перед этим я убирал инструменты и заметил, как этот охранник долго кричал на старую еврейку. (Ест сухарь.) Эльза, эти сухари принесла она! Ты понимаешь? (Ест сухарь.) Я ничего не понимаю! Я грызу этот маленький подарок от Бога. (Ест сухарь.) Ад оказался во мне, в моей памяти! Ад – это я, это моя предыдущая жизнь – всё, кроме тебя, Эльза! Ты – единственный свет, моя любовь, моя надежда! (Ест сухарь.) Дни, годы, города – бескрайняя страна: яркое, ускользающее белое лето и жуткая белая бесконечная зима – это Россия! (Доедает последний кусок сухаря.) Твой кузен-коммунист бежал сюда еще в тридцать шестом…. Зачем? Как здесь можно выжить? (Доедает крохи.) Россия, Ты вся поцелуй на морозе! Помилуешь ли Ты меня, Победительница? Или, Твои уста станут поцелуем смерти? В России только метелью может проснуться весна? (Облизывает ладонь.) Молись за меня, Эльза! Я знаю, ты слышишь. Молись за своего Генриха, милая, милая Эльза… и прости!

Мне гораздо приятнее

Смотреть на звезды,

Чем исполнять смертный приговор.

Мне гораздо приятнее

Слушать голоса цветов,

Шепчущих: «Это он!»-

Когда я гуляю по лунной дорожке.

 Чем видеть темные ружья стражи, убивающей тех, кто хочет прогнать меня со своей земли. Вот почему я никогда, нет, никогда, не забуду, как быть солдатом фюрера! (Встает.) Господи! Прости меня!

Генрих подходит к скамейке, надевает плащ, садится.

Шлиппенбах сидит на скамейке.

Сцена затемняется.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ.

Начало 50-х годов, Ленинград, набережная Фонтанки, коммунальная квартира в доме на набережной.

Он – юноша в светлых брюках и тенниске.

Она – девушка в светлом ситцевом платье и белых носочках.

Есфирь Ефимовна – пожилая женщина, домработница семьи Хлебниковых.

Оля – пожилая женщина, соседка Хлебниковых по квартире.

Павлов Константин – краснофлотец Балтийского флота, дежурный по охране моста через Фонтанку.

Следователи и участковый милиционер.

Набережная Фонтанки: прожекторы освещают стройплощадку, столб с репродуктором, летний вечер.

ЗВУК МЕТРОНОМА.

Павлов ходит с винтовкой в руках.

Осторожно выходит Есфирь Ефимовна.

ПАВЛОВ**.** Стой! Куда идешь, старая ведьма?! Стой! Всё хлеб носишь этим недобиткам?! У-у, вражина!

ЕСФИРЬ**.** Ну что ты злой такой, морячок? Они же люди! Смотри: кожа да кости! Ели ноги волохают, да еще работают, и неплохо! Тебе их таки не жалко, служивый?

ПАВЛОВ**.** Не жалко – пусть дохнут! Их вон сколько! (Присматривается.) Они ж вас убивали! А ты со своей жалостью! Лучше вспомни, сколько они твоих родичей в лагерях сгубили, дура старая!

ЕСФИРЬ**.** Касатик, касатик, что таки мне вспоминать – у меня фашист всех убил! И слез не осталось…

ПАВЛОВ. Мать честная, и ты еще им сухари носишь! Ну, что за народ такой?!

ЕСФИРЬ**.** Сыночек, мы же после голодовки! А пережила их я таки две: в тридцатые, на Украине, и в блокаду, здесь, на Фонтанке. После такого не могу я на голодных смотреть – плохо мне, плачу, больно мне! Не убил ты их – таки хлеба дай, хоть кусок! Не глумись ты над жизнями – не гневи Бога!

ПАВЛОВ. Во…о, как! Скажешь тоже…. Я их видеть не могу – вот так всё в груди и клокочет! Моих убили – детей не пожалели! Говорят, деревни нет – пусто, одни головешки! И мне их жалеть?! У-у-у, бил бы их всех, убивал, голыми руками давил! (Всхлипывает от ярости и слез.) И зачем меня в наряды ставят?! Чую, не сдюжу, под трибунал пойду!!

ЕСФИРЬ. Сыночек, что ты, война-то кончилась! Тебе жить надо! Живи – ты же молодой! Люби – смотри, девок сколько вокруг! Все – как томленое молоко! Только пей, да не захлебнись!

ПАВЛОВ**.** Красиво поешь, старая… (Успокаивается.) Звать-то тебя как?

ЕСФИРЬ. Есфирь… Есфирь Ефимовна, я недалеко здесь живу.

ПАВЛОВ**.** А меня – Костя! Ладно, простите уж, зла не держите! Давайте кулек, отнесу этим гадам, пусть жрут! (Берет пакет.)

ЕСФИРЬ**.** А ты в увольнение ходишь?

ПАВЛОВ**.** Не - е, куда мне? По улицам шастать не хочу – меня в деревню тянет. Город надоел – душно!

ЕСФИРЬ**.** А ты к нам зайди, домашнего поешь. Жалко мне тебя, служивый, совсем жалко.

ПАВЛОВ**.** Да ладно, мамаша, вам! Зайду…. Уходите – сейчас патруль придет. Вас увидят – меня не «губу» посадят. Идите, мамаша, идите…. Я отнесу фрицам, будьте покойны.

ЕСФИРЬ**.** Приходи, вон в тот дом (показывает за сцену), приходи! Есфирь спроси, тебе всякий скажет. Приходи, сынок…

Есфирь Ефимовна уходит.

ПАВЛОВ**.** (Ей вслед.) Прощайте, мамаша, приду…

Павлов уходит в противоположную сторону с пакетом в руках.

Сцена затемняется.

Коммунальная квартира в доме на набережной: кабинет Хлебникова, из которого видна входная дверь в квартиру; шум города за окном, солнечный летний день.

ЗВУК МЕТРОНОМА. (Доносится из репродуктора на стене).

Есфирь Ефимовна убирает кабинет.

Вера и Валя входят в кабинет.

ОНА.Спасибо, Есфирь Ефимовна, накормили, объеденье!

ОН. Спасибо.

Валя подходит к книжному шкафу, берет книгу, читает.

ОНА**.** А что это было? Морковь такая вкусная!

ЕСФИРЬ.Так, то цимус, деточка!

ОНА**.** Цимус? И как готовится?

ЕСФИРЬ**.** Цимус, деточка, это просто, да и не так! У каждой хозяйки свой цимус.

ОНА**.** Научите, Есфирь Ефимовна, пожалуйста!

ЕСФИРЬ**.** Научу, деточка, покажу.… Только, морковки и лука принеси, да побольше, а маслица и сахарку таки и здесь найдем.

ОНА. Спасибо, давайте, завтра!

ЕСФИРЬ**.** Ай, какая хозяйка будет кому-то – всё знать надо! Давай, завтра, деточка, хорошо. Пойду на кухню, чайку попью!

ОНА**.** А там опять Оля с Полей разговаривает. Чайник греет и разговаривает. Она своего мужа видит, как нас – сейчас к пустому стулу обращается, у окна. Лучше туда не ходить! И давно с ней так?

ЕСФИРЬ**.** С голодовки, в блокаду, как муж ее пропал. Тогда и не такое виделось! Ладно, что вам? Ваше дело молодое! Таки, где Лялечка? Вертихвостка растет – еще та, сика! Битый час ждешь!

ОНА**.** Ничего, ничего, я подожду – мне не скучно.

ЕСФИРЬ. Да уж, с таким-то хлопчиком! (Вера и Валя смущаются.) Пойду чай пить, цветочки мои!

Есфирь Ефимовна уходит.

ОН**.** Кто это?

ОНА**.** Дальняя родственница, с Украины. Есфирь Ефимовна давно с ними живет: за Лялькой смотрит, еду готовит, по дому помогает.

Оля подходит к входной двери, прислушивается, затем, заглядывает в кабинет.

ОЛЯ**.** (Кому-то невидимому.) Родной мой, заплаканы глазки твои, обидели тебя, дай я слезки твои этим платочком утру! (Поднимается на цыпочки и утирает кому-то невидимому слезы.) Успокойся батюшка. Успокойся, стоит из-за них, проклятых, беспокоиться, улыбнись же, улыбнись! (Испугано оборачивается в сторону входной двери.) Царство ему небесное! Вот… хмык, хмык… (Плачет.) Увезли, спрятали, а может, и убили! Увезли, а он сердечный – живехонек! (В сторону Веры и Вали.) Я не тронулась и совсем даже не рехнулась! (Оборачивается в сторону входной двери.)

 А он умер, честное слово, а вы может быть, куда-нибудь торопитесь, спешите, а? А то посидите, отдохните, если устали. (В сторону кого-то невидимого.) Ушел-таки.… Ушел соглядатай проклятый, (уходя) уж я так и так…

ОН. Да она совсем сумасшедшая! Как с ней жить, в одной квартире?

ОНА. Она тихая, милая, очень добрая. И такое бывает у нее крайне редко. Думаю, сегодня не повторится.

ОН. А я Николаю Владимировичу хочу свою курсовую работу показать. Он гениальный математик! И мной занимается, даже удивительно. А ты математику любишь? После школы к нам учиться пойдешь?

ОНА. Я далека от точных наук – литературу люблю, историю, живописью занимаюсь, во Дворце пионеров, здесь недалеко, на Невском. Хочу в художественное училище поступать, потом в Академию.

ОН. О-о, будущая Вера Мухина!

ОНА. А ты не только математику учишь!

ОН. Я еще Репина знаю, «Бурлаки на Волге», остальных не проходил!

ОНА**.** Валя, ты же в Ленинграде живешь! Давно приехал сюда?

ОН. Да я здесь родился! Мы вернулись из эвакуации шесть лет назад. И в блокаду были до лета сорок второго.

ОНА. И за пять лет ты не побывал в Эрмитаже?

ОН. (Не сразу.) Нет.

ОНА. Валя, Валя, тебе многому нужно учиться. Ты наукой заниматься будешь?

ОН. Да.

ОНА. И какой же ты ученый, если своей родной культуры не знаешь?

ОН**.** Яже математик!

ОНА. А ты спроси у Николая Владимировича, должен ли математик в театры и музеи ходить, русских и мировых классиков читать. Спроси!

 ОН. (Не сразу.) Должен, и спрашивать нечего – знаю и так. Посмотри на книги – здесь не только научная литература.

ОНА.Вот именно, потому я здесь и бываю. Николай Владимирович, зная, как я люблю литературу, пускает меня в свой кабинет. Чего у него только нет! А ты знаешь, его брат, Виктор, был знаменитым поэтом? Велимир Хлебников – тебе ничего не говорит?

ОН**.** Ничего. Я Маяковского знаю…

ОНА**.** А я архив его изучаю: письма, рукописи, научные труды. Огромный, непознанный мир! Послушай:

О чем поешь ты, птичка в клетке?

О том ли, как попалась в сетку?

Как гнездышко ты вила?

Старое вспоминаешь?

Свое горе забываешь,

Семечки клюешь,

Жадно водичку пьешь.

ОН**.** И вправду, не наше.

ОНА**.** А он это написал в десять лет!

ОН**.** Бывает же…

ОНА**.** (Не слушая.)Да…а! Тебе еще учиться и учиться…

Звонок в дверь.

Подходит Есфирь Ефимовна.

ГОЛОС ПЕРВОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ. (За дверью.) Николай Евграфович здесь живет? Откройте, ему срочная телеграмма!

ЕСФИРЬ**.** Нет у нас таких! Здесь только Николай Владимирович, и то его дома нет! Звоните в институт, коли срочно!

ГОЛОС ПЕРВОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ**.** У нас участковый рядом стоит, откройте! (Обращается к спутникам.) Ну что, дверь вышибать будем?

Есфирь Ефимовна в крайнем испуге. Вера и Валя подходят к двери кабинета, они встревожены.

ГОЛОС ВТОРОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ. (К первому следователю.) Да ты бумаги посмотри, может, квартира другая?

ГОЛОС ПЕРВОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ**.** А-а…, и точно, другая. Этажом выше! Пошли!

ЕСФИРЬ**.** (Громко.) Фу, лешие проклятые, напугали! Супостаты! Говорю же вам, нет таких!

ГОЛОС ПЕРВОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ**.** (Удаляясь.) Чего она там вопит? Разберись!

ГОЛОС ВТОРОГО СЛЕДОВАТЕЛЯ**.** (Удаляясь.) Да тронулась старуха со страху, совсем рехнулась! Да ну её, пошли, у нас еще адреса на сегодня есть. Участковый! Разберись со своими старухами!

ГОЛОС УЧАСТКОВОГО. (Удаляясь.) Так точно, разберусь! Сумасбродная жидовка – что возьмешь, товарищ следователь!

ЕСФИРЬ. (Задыхаясь, к Вере.) Воды принеси, деточка, сейчас кончусь! Фараоны, проклятые, на тот свет отправят, не уследишь!

Вера уходит. Валя, в растерянности, держит Есфирь Ефимовну за руку.

ЕСФИРЬ. Ой-ой-ой, а Николы таки нет и нет! Не к добру всё это, ой, не к добру! Маюсь, сегодня целый день – места себе не нахожу.… Ой, что будет, что будет? Каждый божий день в институт с чемоданчиком ходит! Чай, сухари, кружка, ложка, белье – таки там, в чемоданчике. Приготовлено под арест! Как жить? Он из бывших, да и брат стихи писал да скандалил…. Просил, если что, жену не оставлять, и дочку Лялечку. Ну, как забудешь! Они родные мне – столько лет с ними живу, не бедствую. Разве в горе бросишь? Да и одна я на свете! (Присаживается на стул, плачет.) Всех моих фашист убил! Всех! И где? И как? И когда? Одному Богу ведомо! (Машет рукой.) А-а… у кого слез от войны не бывает….

Входит Вера, с лекарством и стаканом воды, подает его Есфирь Ефимовне, та выпивает небольшими глотками.

ЕСФИРЬ**.** Уф, отпустило…, голова только разболелась.

Вера протягивает лекарство, Есфирь Ефимовна останавливает её.

ЕСФИРЬ**.** Не надо, сейчас пройдет. Спасибо, деточка, сейчас отпустит…

ОНА. Я в кухне, из окна, видела – во дворе «воронок» стоит. Первый раз днем приезжают. Такого раньше не было!

ОН**.** А к нам – только ночью. В прошлом месяце в соседнем доме взяли немецкого узника. Так он идти не смог – на покрывале отнесли.

Есфирь Ефимовна выпивает воду, успокаивается.

ЕСФИРЬ. Ладно, что вам? Ваше дело молодое! Ну-ка, давайте, к школе уроки делайте!

( Встает, её качает.)

Вера берет Есфирь Ефимовну под руку.

ОНА**.** Есфирь Ефимовна, а почему он вас так назвал? Чтобы оскорбить?

Валя смущенно отводит глаза.

ЕСФИРЬ**.** Вера! Верочка, деточка моя, а ты что, впервой слышишь?

ОНА**.** Это, как матерщина, да?

ЕСФИРЬ**.** Верочка, я неграмотная еврейка, но я не жидовка! Брат мой, Левка, какая же сволочь! Мать свою не приехал хоронить! Может, он и есть жид, коли от нас, евреев, бегает как от чумы. А я еврейка, старая, больная! Испуганная еврейка! Пойду я, ужин сделаю….

Есфирь Ефимовна уходит.

ОН. Ты бы у меня спросила! Сидишь тут: архив изучаешь, книги читаешь. А тебе самой – учиться и учиться!

ОНА. Жизни?

ОН**.** Ну, хотя бы, и жизни. Я и не знал, что девчонки такие наивные! В институте – не до вас, в школе – одни пацаны. На танцы в женскую школу я не очень-то любил бегать. Да и то, вы всё про Эрмитаж, да про Маяковского.

ОНА**.** Ладно, Валя, я и так со стыда горю! Можно, я тебя еще спрошу?

ОН**.** (Не сразу.) Можно.

ОНА**.** (Показывает рукой на входную дверь) А почему они так часто приезжают? Почему врагов и предателей мы сами не замечаем, пока они не приедут? Ведь враг – всегда враг, и для всех, так?

ОН. Ну, ты даешь! Ты как с луны свалилась! Вера, ты, где росла?

ОНА. Я пять лет в Австрии жила. Мои родители при Венской комендатуре работают, искусствоведы. Вот, приехала к бабушке: школу закачивать и поступать дальше.

ОН. А… понятно, вот, ты и задавай вопросы своим родителям! И больше никому, поняла? Поняла? Даже мне! Никому, поняла?!

Вера, в испуге, кивает головой.

Оля подходит к входной двери.

ОЛЯ.(В сторону кабинета.) Да ты выдь, батюшка…. Опять звонок! И отпирать не буду: прямо скажу – больна да при смерти! Кто там? (За дверь.) Больна, сударь мой, больна! (Пауза.) А у меня, сударь, такая болезнь, что увижу врача – или метла в руку прыгает, или кочерга, а то воды кувшин, или еще что хуже. (В сторону кабинета.) Ушли, удалой мой, ушли.

Оля подходит к двери кабинета, заглядывает.

ОЛЯ**.** (Кому-то невидимому.) Я им метлой, как тут не уйти? (Уходя.) Уедем в деревню… нехорошо: певчие, чужие люди, лошади в шляпах.

Оля уходит.

ОН. А ты говорила, не повторится…. Кого она видит?

ОНА**.** Поля – ее муж, Поликарп Евграфович.

ОН**.** Как, как?

ОНА**.** Поликарп Евграфович, путиловский инженер, пропал без вести в блокаду, не пришел со смены.

ОН**.** Ого! Ленина, наверное, видел, он ведь выступал для рабочих Путиловского завода.

ОНА**.** Он и со Сталиным встречался, на партийной конференции.

Валя подходит к книжному шкафу, берет книгу, читает.

Вера собирает папки в стопку.

ОН**.** Так ты у фрицев была? Нормальных немцев видела?

ОНА**.** Каких? Нормальных?

ОН**.** Ну, гражданских, простых немцев. Я ведь только пленных видел, на стройках. А ты где в Германии была?

ОНА**.** Не в Германии, а в Австрии. Это совсем другая страна. Вена – красивый город, и немцы живут там приятные.

ОН**.** Совсем другая жизнь?

ОНА**.** Совсем…. Бабушка говорит, как Петербург, до революции.

ОН**.** Расскажешь?

ОНА**.** Только папки на место поставлю. (Указывает на папки, лежащие стопкой на полу.)

Валя поднимает одну из папок, несколько листов выскальзывают, он подбирает и подает Вере.

ОНА**.** (Читает с листа.) Я со стены письма Филонова

 Смотрю, как конь усталый…

Дальше – неразборчиво! Нашла среди последних писем Хлебникова! Филонов – художник, наверное…. (Валя пожимает плечами в ответ.)

В кабинет входит Есфирь Ефимовна.

ОНА. Есфирь Ефимовна, а у вас бывал художник Филонов?

ЕСФИРЬ**.** Говорили, приходил художник один. Он еще Виктора Владимировича нарисовал. Может, и Филонов…

ОНА. А вы портрет помните?

ЕСФИРЬ**.** А, как же – стращал меня! Там Виктор Владимирович, уставший и больной – у него еще жила на лбу, набухшая, красная, да и лицо похоже на лошадиное. Не нравилась мне та картина!

ОНА. И где она сейчас?

ЕСФИРЬ**.** Да сгинула, давно уж! Не помню, может в блокаду – да ну её, туда ей и дорога! В гробу Виктор Владимирович как на той картине был: с жилою на лбу – от лихорадки. Зачем такая страсть в доме?

Звонок в дверь.

К входной двери подходит Есфирь Ефимовна, молча, стоит у двери.

ГОЛОС ПАВЛОВА. Это я, Костя Павлов. Есть кто дома?

ЕСФИРЬ**.** Открываю, открываю! А я уже заждалась, Костюшка. У меня сегодня Николай Владимирович из головы не идет – вот, жду и жду.

В квартиру входит Павлов.

ПАВЛОВ. Здравствуйте, Есфирь Ефимовна, это я!

ЕСФИРЬ**.** Здравствуй, вижу…. Проходи на кухню – голодный совсем?

ПАВЛОВ. Угу….

Сцена затемняется.

Оля, молча, проходит по сцене и уходит.

Выходит Есфирь Ефимовна с кастрюлей в руках.

ЕСФИРЬ**.** (За сцену.) Руки мой, Костик, да проходи. Обедать будешь – ты такой еды таки и не кушал. Настоящий цимус, правда, на маргарине – да и не беда, зато, сахар какой! Костик, тебе понравится.

Выходит Павлов.

ПАВЛОВ. Спасибо Есфирь Ефимовна. Я у вас душой отогрелся, домашнего захотелось: к жене и ребятишкам.… Где ж их взять?

ЕСФИРЬ.Это хорошо, Костюшка, хорошо! (Кладет в тарелку цимус, передает Павлову.) Ты слушай меня – тебе Есфирь чепухи говорить не будет. Мы народ такой – жить любим! Горе, слезы, беды перемалываем – натуральный цимус. Живи, Костюшка, люби, детей ставь! Бог даст, войны не будет, в старости отдохнешь, вспомнишь меня. В семье жизнь, в детях! Живи, Костенька, живи! Всё у тебя будет – хорошо будет.… Кушай цимус, кушай! Ну, как?

ПАВЛОВ**.** (С удовольствием, пережевывая.) Шибко вкусно….

ЕСФИРЬ**.** Говорю же, правильный цимус получился, Костя, как и не на маргарине! Пойду, Оленьку покормлю. Она тебя встретила – успокоилась. Может, поест теперь?

Есфирь Ефимовна, уходя, напевает: «Шаланды полные кефали в Одессу Костя приводил. И все биндюжники вставали, когда в пивную он входил. Я вам не скажу за всю Одессу…»

Павлов доедает, встает и уходит.

ПАВЛОВ. (Уходя.) У смерти нет времени…. Время мера жизни?

Сцена затемняется.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.

21 июня 1941 года, Ленинград, парк в Стрельне: скамейки, качели, Константиновский дворец вдалеке, заросшие газоны, столб с репродуктором, шум воды Финского залива, солнечный летний день.

Он – мальчик в шортах с лямками на пуговичках, в матроске и бескозырке.

Она – девочка в красном сарафанчике и в белой панаме.

Елизавета Семеновне – бабушка Веры.

Федосья Михайловна – няня Вали.

Художник – Павел Николаевич Филонов – очень худой высокий пожилой лысый мужчина в белой рубашке и в белых брюках.

ЗВУК МЕТРОНОМА.

На скамейке сидит Художник, рисует карандашом в блокноте.

Одновременно, с разных сторон сцены, выбегают Верока и Валёка. У Валёки в руках деревянная винтовка. У Вероки – тряпичная кукла в ярком разноцветном сарафане.

ОН**.** (Целится в Вероку.) Пах-пах! Убита!

ОНА**.** (Закрывается куклой.) Дурак! Дурак…

ГОЛОС ЕЛИЗАВЕТЫ СЕМЕНОВНЫ. Верочка, деточка, куда же ты подевалась? Сколько раз повторять, парк запущен, сплошь в ямах и зарослях – упадешь, расшибешься! На твои коленки без слез глядеть нельзя! Ты же не хочешь опять к доктору?

ГОЛОС ФЕДОСЬИ МИХАЙЛОВНЫ**.** Валёка, сорванец ты эдакий, опять убежал! Вот скажу твоему отцу – он тебе всыплет! Прошлый раз помнишь? Довел меня – матери пожаловалась – досталось, поди? Да куда там! Память куриная – месяц прошел. Вот, найду – заругаю!

Валёка подходит к Вероке.

ОН. Чего дуешься? Я не в тебя – я в куклу целился! Таких тряпичных уродов стрелять надо!

ОНА**.** Дурак! Удумал что! Отстань! Я с дураками не играю! (Садится на качели.)

ОН**.** Да ладно тебе! (Подходит к скамейке и приставляет деревянную винтовку.) Перекур – война подождет! С безоружными играешь? (Верока делает вид, что не слышит вопроса.)

ХУДОЖНИК. (К Валеке.) Стреляешь? (Валека кивает в ответ.) И я стрелял… (Прикладывает руку к голове в приветствии). Рядовой второго морского полка Балтийской морской дивизии Филонов. (Опускает руку и закрывает глаза.) Я тоже веду войну, только не за пространство, а за время. Я сижу в окопе и отымаю у прошлого глоток жизни. Война перерезает наши часы, точно горло – время хлещет, словно кровь! (Открывает глаза.) Отвоевался?

Валека с опаской отходит от художника.

ХУДОЖНИК. (Вслед Валёке.) Один день на службе у принцессы дороже многих лет на службе у войны.

Художник встает, кладет блокнот в карман, уходит.

Валёка подходит к Вероке.

ОН. Странный какой-то.

ОНА. Он из соседней дачи – Павел Николаевич. Он молчит всё время и рисует. Он хороший.

ОН. Звать тебя как? Меня – Валёка.

ОНА**.** Верока, взрослые Верой зовут.

ОН**.** Не…е, Верока – что надо!

ОНА**.** (Указывает на винтовку.) Ты без деревяшки своей играть умеешь?

ОН. Обижаешь? У меня – винтовка, и не девчоночье дело какая, понятно?

ОНА. ( Раскачиваясь на качелях.) По…нят…но…. Мне вообще нет дела до твоей винтовки, я Золушка!

ОН**.** Кто-кто?

ОНА. Золушка! Не знаешь?

ОН. Не знаю. Принцесса, небось, какая?

ОНА. (Передразнивает.) Небось! А вот, и принцесса. То что?

ОН. Да ничего! Девчонки бывают Анкой-пулеметчицей, или санинструктором, или полярницей. А чтоб принцессой?

ОНА. Не хочешь – не играй!

ОН. Не… е, давай играть! А как?

ОНА. Ты приходишь в лес и видишь Золушку на качелях. Представься! Ну, расскажи, кто ты и кого ищешь?

ОН. Я Валёка, ищу диверсантов.

ОНА. Кого?!

ОН. Врагов – они в лесу прячутся.

ОНА. Не…ет…. Мы играем в «давно»! Всё случилось давным-давно. Не было войны, винтовок и диверсантов. Был только лес, Золушка и прекрасный незнакомец.

ОН. А…а…. Откуда же я знаю, как было давно?

ОНА. Не знаешь?

ОН. Не знаю…. А ты расскажи!

ОНА. Хорошо. Слушай!

Валёка подходит к качелям, легко раскачивает Вероку, слушая её рассказ.

Одновременно, с разных сторон, на сцену выходят Елизавета Семеновна и Федосья Михайловна, не доходя до качелей, останавливаются.

 В ОДИН ГОЛОС**.** Вот ты где!

Валёка останавливает качели и оборачивается.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Верочка! Разве так можно бабушку расстраивать! Я ведь тебя ищу! Нехорошо! Ты уже взрослая, и должна понимать, где и как играть.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** У-у, сорванец, вечно за тобой бегать нужно. (Садится на скамейку.)

Валёка стоит у качелей, насупившись.

ОНА**.** (Подходит к бабушке.) Я поиграю тут, бабушка, можно? Прости меня, пожалуйста!

Елизавета Семеновна кивает головой, Верока возвращается и садится на качели. Валёка раскачивает её.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Хорошо, поиграй… с мальчиком. (Садится на скамейку.) Простите, вы из города приехали или здесь отдыхаете?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Из города. Там жарко – подышать хочется…. Нам на дачу только через неделю!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** А мы уже на отдыхе! Здесь неподалеку живем, у дороги на Ропшу. (Представляется.) Елизавета Семеновна, бабушка Веры.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** А я няня этого бойца, Вальки, Федосья Михайловна. Живем в одной квартире – вот его родители мне и оставляют…. А и хорошо! Мой то сорванец уже вырос – в армию этой весной взяли.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** И далеко служит?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Недалеко, повезло, во Пскове. Пишет, хорошо всё, учится…. А я вот волнуюсь…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Конечно, армейская жизнь – уже не детство, весьма ответственно.… А почему сюда приехали? Здесь из города не часто встретишь.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА. На 36-м трамвайчике, удобно.… Да я тут в Германскую войну работала, в госпитале, кухаркой. Всё знаю: дорожки, тропинки, деревца, залив.… Вспоминаю…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Да-да, госпиталь был, большой…. На отдых – сюда же?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** К своим, в Вырицу. У меня там брат и сестра. У нас хорошо. Только, добираться трудно – полдня едешь, поездом.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Там мой дальний родственник храм строил, весь из дерева, как в старину. Он увлекался старыми строительными приемами.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА. Так это наш храм, Казанской!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Я и не помню. Знаете, мы и до революции особо не интересовались, а сейчас – сами понимаете…. И он уцелел?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Стоит, родимый…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Невероятно…. Деревянное строение – и в такое лихолетье! И что там?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Закрыли его – уже три года не подпускают. Внутри, говорят, склад.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** (Тихо.) Запустение, как и везде…

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Что вы говорите?

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Церкви взрывают, либо в склады превращают…, а еще, в клубы.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Да, матушка, время такое…. Только «Никола» наш, «Морской», еще принимает. Как хорошо – рядом живем! Бываю там, бываю…

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** А мы вот совсем далеки от этого…

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Так, вы в университетах, небось, учились? Ученые наукам – своим умом живете. А мне как без Промысла? Да еще в такие времена!

Я только четыре класса учена, в церковно-приходской. Читать-писать, и – всё! Слово Божье, так и то, браток мой разъяснял. А то, как же? Оно – не газета, сердцем читать надобно!

Верока прыгает с качелей, усаживает на качели куклу.

ОНА. Теперь, понятно? (Валёка кивает головой.) Будешь принцем? (Валёка кивает опять.) Становись сюда! (Отводит Валёку.) Ты встречаешь меня, но не узнаешь.

Как узнать?! Я, такая замарашка, собираю в лесу грибы да ягоды! А ты принц: на коне, в латах и с перьями.…Где конь?

ОН**.** Сейчас! (Подбегает к скамейке, берет деревянную винтовку, садится на нее верхом, возвращается, подскакивая, как на лошади.)

ОНА**.** Хорошо…. Пусть! Я буду собирать клубнику, а ты скачи на коне. Вон там! (Указывает место.) И замечай меня, восхищайся!

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Как хорошо играют! Вы будете завтра здесь?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Я-то не буду! У Валькиных родителей выходной, первый за две недели. Может, они – я их сподобила сюда ездить. А мне сходить нужно, много куда…. Через неделю в Вырицу поеду. Браток зовет, говорит, батюшка Серафим велел попрощаться. Знаете, времена, какие? Что будет? Старца мы слушаем – всё сбывается. Ехать нужно, коли звал…. Вальку возьму, пусть побегает на воле, до осени.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Вы здесь работали до революции, значит, бывшего владельца помните?

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** А как же! Я тогда еще молодухой была, но запомнила хорошо: статный, высокий, солидный, батюшка-князь, добрый к нам и раненным. Однажды, приехал, подходил ко всем. Как сейчас помню, подошел к солдатику по фамилии Павлов. А он плох, совсем плох: стонет, плачет. Жалуется: больно мне, терпения нет, душа рвется. А батюшка-князь говорит: ты молитвы читай, помогает. Солдатик, в слезах: читаю, батюшка, читаю. А он отвечает: ты еще прочти, вот эту:

 Научи меня, Боже, любить

Всем умом Тебя, всем помышлением,

Чтоб и душу Тебе посвятить

И всю жизнь с каждым сердца биением.

Научи ты меня соблюдать

Лишь Твою милосердную волю,

Научи никогда не роптать

На свою многотрудную долю.

Всех, которых пришел искупить

Ты Своею Пречистою Кровью,

Бескорыстной, глубокой любовью

Научи меня, Боже, любить!

Дети, прислушиваясь, тихо подходят к взрослым.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА**.** Батюшки! Поздно-то как! А нам еще ехать.

ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА**.** Да и нам обедать пора!

Женщины встают, собираясь уходить.

ФЕДОСЬЯ МИХАЙЛОВНА и ЕЛИЗАВЕТА СЕМЕНОВНА. (В один голос) Дети, пора!

Федосья Михайловна и Елизавета Семеновна кивают друг другу на прощанье, расходятся.

ОН**.** (Уходя за руку с Федосьей Михайловной.) До завтра, Верока! Приходи, мне понравилось в принца играть!

ОНА**.** (Уходя за руку с Елизаветой Семеновной.) Приду. До свидания, Валёка! Понял, почему я принцесса?

Все уходят.

ГОЛОС ВАЛЁКИ**.** По…о…нял…

Выходит Художник, глядя в зрительный зал, быстро рисует в блокноте карандашом, вырывает лист с рисунком, кладет блокнот и карандаш в карман, складывает оторванный лист самолетиком и запускает в зал, уходит.

ХУДОЖНИК. (Уходя.) Последний рисунок для Председателя Земного шара Велимира Хлебникова: «У войны нет времени. – Время мера Миру».

ЗВУК МЕТРОНОМА**.**

ГОЛОС ИЗ РЕПРОДУКТОРА. Внимание, товарищи, внимание! Проверка средств оповещения. (Пауза.) Сегодня, 21 июня 1941 года. Московское время, 16 часов. (Пауза.) Внимание, товарищи, внимание! Проверка средств оповещения. (Пауза.) Сегодня, 21 июня 1941 года. Московское время, 16 часов, одна минута. (Пауза.) Внимание, товарищи, внимание!

ЗВУК МЕТРОНОМА**.**

ФИНАЛ.

 г. С-Петербург, 2008, 2013г.

© Константин Виллович  Кузнецов, 2013 г. Все права защищены. Любое использование текста возможно только с письменного согласия автора /k.w.kuznetsov@gmail.com/