Александр Лекомцев

Время создания пьесы: начало 21-го века

**ПРИГЛАШЕНИЕ НА ТОТ СВЕТ**

 (правдивая, мистическая история одного дня)

 ***- в одном действии –***

 **(стихи автора)**

 Действующие лица:

 ***Дмитрий Перфилов,*** *25-26 лет, он и есть главный герой, пришедший «оттуда»;*

***Лина,*** *его жена, студентка;*

***Анна Степановна,*** *мать Лины;*

***Альберт Карлович,*** *её муж, 49-50 лет;*

***Юрий,*** *предприниматель, друг Дмитрия;*

***Софья,*** *невеста Юрия и подруга Лины*

 *Жилая комната с более чем скромной обстановкой. Стол, на котором стоит ваза с цветами, два кресла, старый диван, шкаф, на стене – гитара, на журнальном столике – телефон.*

 *С раскрытой книгой в кресле сидит* **Лина,** *рассеяно листает её страницы, задумчивая, печальная. Она с печалью смотрит на телефонный аппарат. Откладывает книгу в сторону, собираясь позвонить, берёт рубку и тут же кладёт её на место.*

 *Вдруг раздаётся резкий телефонный звонок.*

**Лина** *(от неожиданности вздрагивает, берёт трубку)***:** - Аллё! Да, я слушаю. Говорите, пожалуйста, громче! *(пауза)***.** Кто-кто звонит? *(раздражённо)***.** Чушь какая-то! Очень страшно вы шутите! Не надо так! Это жестоко.

*Решительно кладёт трубку. Но телефон вновь настойчиво звонит.*

**Лина** *(долго раздумывает, но, всё же, вновь берёт трубку)***: -** Допустим, я поверю вам. Дико, нелепо, смешно и страшно! Но я хочу в это верить! И, всё-таки, чем вы можете доказать, что это, на самом деле, так?*(пауза)***.** Да, у меня, действительно есть не большое родимое пятно на левой груди. Но у кого их нет, родимых пятен? Согласитесь, что тут очень даже просто угадать *(пауза)***.** Вы правы. Когда я год назад выходила замуж, в букете из роз обломилась одна и упала на асфальт. Но здесь нет ничего удивительного. Вы просто очень наблюдательный человек. Не больше*(пауза)***.** Я так и сказала, что упавший на землю цветок из свадебного букета – это к несчастью. Но любой бы так сказал. И ведь несчастье, на самом деле, случилось. Буквально через неделю после свадьбы мой муж попал в автомобильную катастрофу, точнее попал, под автомобиль. Я почти стремительно стала молодой вдовой. Таковой и осталась по сей день*(пауза)***.**

Ну, хорошо, если вы хотите выдать желаемое за действительное, то скажите, какие стихи я прочитала 7 сентября в девять часов вечера в городском парке, наедине, своему будущему мужу, почти два года тому назад. Я тогда только поступила на первый курс педагогического университета, на филологический факультет. А мой будущий муж уже был на третьем математического. Эти стихи мог слышать только он. И если вы прочтёте несколько строк из того, что я читала, то, я с трудом, но поверю, что вы говорите правду*(пауза)***.** Да, именно так. Это были стихи поэта Семёна Кирсанова. Удивительно! Я испытываю чувство и радости, и… ужаса. Именно эти строки тогда и повторил мой будущий муж. «Смерти больше нет потому, что я пять минут, как умер»*(пауза, почти спокойно)***.** Я не знаю, Дима, плакать мне или смеяться. Мне и радостно, и страшно, что ты смог мне позвонить. Я всегда думала, думаю и буду думать только о тебе, Дима!

 С тех пор, как ты умер, как тебя не стало на Земле и рядом со мной, я люблю тебя всё больше и больше и не представляю тебя… мёртвым. А ведь я лично хоронила тебя после этой чёртовой автомобильной катастрофы! На тебе, Дима, не было живого места. Меня несколько человек отрывали от твоего гроба*(пауза)***.** И вот теперь ты звонишь оттуда, с того света. Даже если я сошла с ума, то очень рада этому! *(пауза)***.** Ты считаешь, что я в здравом уме?*(пауза)***.** Ты ещё позвонишь, Дима?? Нет? Но почему?*(пауза)***.** Ты сердишься на меня? *(удивлённо, но спокойно)***.** Ты сам придёшь ко мне? Нет, никогда я не испугаюсь твоего визита, дорогой мой человек. Никогда! Разве можно бояться того, что любишь всегда? Я согласна последовать за тобой. Забери меня отсюда! Я хочу быть рядом с тобой! Только с тобой и ни с кем больше!*(пауза)***.** До встречи, любимый! Я жду! *(Кладёт трубку. Встаёт с кресла, швыряет в сторону книгу, решительно и радостно)***.** Долой печальную жизнь! Я готова идти за тобой, Дима, в неведомый мир! И мне почти не страшно потому, что я знаю, что любовь живёт и за гробом. А если это не так, значит, это не любовь. Пусть она живёт даже там, в нас и вместе с нами! И если я сошла с ума, то это здорово и прекрасно!

*В комнату быстро входит* **Альберт Карлович,** *решительно направляясь к* **Лине.**

**Альберт Карлович** *(назидательно)***:** - Линочка, я вижу, я чувствую, что ты всё та же! Дорогая моя, надо преодолеть себя*(пытается её обнять)***.** Зачем ты губишь свою молодость?

**Лина** *(рассудительно)***:** - Вы совсем забыли, Альберт Карлович, что вот уже почти два года вы – муж моей матери *(пауза)*. И у вас хватает совести и наглости пытаться совращать меня, свою падчерицу!

**Альберт Карлович** *(поясняет)***:** - Извини, Линочка, но ты же мне не родная дочь *(пауза)***.** А я хочу сблизиться с тобой, чего не скрываю, чтобы сделать только тебе хорошо. Заметь, Линочка, ни себе, а тебе! Потому, что с тех пор, как умер твой муж, ты на своей юной жизни поставила крест. Я знаю, у тебя никого нет. Я имею в виду, мужчин. А есть только твой педагогический университет. Но ведь ты, хоть и моя девочка, но ты уже давно взрослая зрелая женщина. И пойми, в конце концов, что Димы твоего нет. Он умер! Прошло уже больше года.

**Лина** *(задумчиво)***:** - А вы уверены в том, что вы живы, Альберт Карлович? И ещё! Вы уверены в том, что Дима умер? Вы же очень грамотный человек и знаете, что… смерти нет.

**Альберт Карлович** *(ухмыляясь)***:** - Лично я, Линочка, абсолютно живой. Но сказки о будущей жизни умерших людей не для меня. Вот лечь бы мне в одну постель с тобой – это совсем другое дело, Лина.

**Лина:** - Как подло и безнравственно то, что вы сейчас сказали!

**Альберт Карлович:** - Ты ошибаешься, Лина. Это нормальные человеческие отношения *(решительно)*. Если ты будешь прекрасной сексуальной партнёршей, то я разведусь с твоей матерью, Анной Степановной, и женюсь на тебе. И не потому, что она – обычная домохозяйка, а теперь ещё и пенсионерка. Копай и смотри глубже, Линочка! Всё потому, что ты уже, почти что, покорила моё сердце. Я только внешне не так молод. Но тело и душа во мне ещё... - ого-го!

**Лина** *(нервно смеясь, снимает с плеч лёгкую полупрозрачную косынку)***:** - Лучше, сейчас, Альберт Карлович, поиграем в жмурки *(повязывает ему на глаза, сложенную в четверо, косынку)***.** Так вы ничего не увидите. Можете не сомневаться. Вам водить, Альберт Карлович! Если вы поймаете меня, то, может быть, что-то гнусное и состоится *(отбегает в сторону)*между нами.

**Альберт Карлович***(бодрится)*: - Ты, Линочка, всегда в мечтах и снах была моей *(протягивает руки вперёд, пытается её поймать)*.

**Лина** *(хохочет)*: - Холодно! Совсем холодно!

**Альберт Карлович** *(натыкается на дверной косяк)*:- Это, по-моему, не ты, Линочка? А-а? Не ты?

**Лина Л и н а** *(игриво толкает его в плечо)*: - А здесь потеплее!

**Альберт Карлович** *(устало, широко расставив руки)*: - А-у, Линочка, золотце моё!

**Лина** *(решительно срывает с его глаз повязку)*: - Старый потаскун, идиот! Если ты не боишься греха, то побойся мести живых и мёртвых!

**Альберт Карлович** *(несколько смущённо, начинает ходить по комнате из угла в угол)*: - Почему-то именно сейчас мне расхотелось обладать тобой, Линочка *(хвастаясь)*. А неделю назад я одну молодую, ни тебе чета, прямо на скамейке, в парке, сделал… счастливой. Я ещё много и долго могу!.. Ведь здорово, согласись! Придёт время, родная моя, и ты обратишься ко мне за помощью… сексуальной.

**Лина** *(философски)*: - Моя мама, Альберт Карлович, должна прозреть и, в отношении вас, поставить все точки над «и».Она ещё молодая, и одна не останется. Да и лучше уж быть одной, чем с таким аморальным дедом, как вы. Вы не боитесь, что моя мама может именно сейчас войти сюда?

**Альберт Карлович** *(садится в кресло)*: - Нет, Линочка, не боюсь! *(поучительно)*. Ты ещё очень молодая и глупая, и ничего в жизни не понимаешь. У тебя устаревшие взгляды на жизнь. Сейчас даже старые бабки думают гораздо прогрессивнее, что ли, стараются не отстать от жизни. Ты одинока, и если будешь такой, так сказать, недотрогой, то навсегда останешься одна. Все твои женские прелести задолго до срока уйдут в небытиё.

**Лина:** - Вы очень заботливы и влюбчивы не по возрасту… в самого себя. Зачем же вы женились, если изменяете своей жене?

**Альберт Карлович** *(чуть смущённо***): -** У меня в жизни с молодости было так принято. Я всегда и всех хотел. Что такое измена» Чушь! Я постарше тебя, но не ханжа, Линочка. В далёкие совдеповские времена, когда был женат и первый, и второй, и третий раз я запросто одалживал друзьям своих жён на ночь. И одни тоже меня угощали, как говорится. Мы жили весело и дружно. Правда, не афишировали того, что некоторые не совсем тогда понимали. Да сейчас много идиотов, полных идиотов! Да и твоя мама, если честно, Линочка, не так молода, как тебе кажется. Почему я с ней? Привычка, скорей всего. Ни в какую такую любовь я не верю. Чушь! Эта тема для поэтов-романтиков.

**Лина:** - Вы, Альберт Карлович, по-настоящему мёртвый человек! И мне вас немного жаль.

**Альберт Карлович:** - Помилуй, Линочка! Я даже очень живой человек. Может быть, чересчур практичный. И поэтому с полной ответственностью заявляю. Если ты что-то расскажешь своей маме о том, что я пытаюсь уделить тебе некоторое внимание, то из этого ничего хорошего не получится. Да и Аннушка тебе не поверит и, скорей всего, посчитает, что это ты пытаешься, как-то, оправдать свою сексуальную тягу ко мне. Логично? Да! Потому что ты, Линочка, стала женщиной, не утолив своих страстей.

**Лина:** - У вас, Альберт Карлович, гнилая философия. А ведь вы не бич и не бомж, а преподаватель по истории зарубежной литературы *(вяло)***.** Может быть, станете и доктором наук, а заодно и профессором. Но каким? Гнилым! Если вы не псих и не придурок, значит, монстр! А молчу я только потому, что мне жалко маму. Просто, не хочу её расстраивать.

**Альберт Карлович** *(наигранно сурово)***.** - Хорошо! Но если не я, то кто-то ведь у тебя обязательно должен появиться. Ну, не, по так называемой, любви. Но естество потребует своё. Ты это должна понять! Молодой, здоровый организм, причём, женский…Ясное дело, молодым и ласки хочется. И всяких разных выкрутасов… в постели *(и в шутку, и в серьёз)*. Ты думай, Лина, решайся. Я всегда готов оказать тебе сексуальную помощь и поддержку. И не переживай ,не бери близко к сердцу, никто об этом ничего и никогда не узнает. И тебе, и мне, кстати, реклама ни к чему.

**Л и н а:** - Какая удивительная и наглая пошлость! Запомните, Альберт Карлович, одну непреложную истину. Увы, мне приходиться вас поучать. Запомните, что ничего в этом мире нельзя скрыть от других. Ничего! Всё слышимо и видимо. Это к тому, чтобы вы были поосмотрительней. Господь ведает обо всём.

**Альберт Карлович** *(рассеяно)***:-** Значит, ты большее дерьмо, чем я. Ты ведь, Лина, в мыслях допускаешь, что сексуальная связь между мной и тобой возможна. Всего-то на всего, ты боишься кары небесной.

**Л и н а:** – Но это ты через край хватил! *(резко)***.** Запомните раз и навсегда, Альберт Карлович, что выдавать желаемое за действительное – не только признак плохого воспитания, но проявление симптомов явной прогрессирующей шизофрении. Если бы я вас полюбила, такого несуразного и нагловатого, то любые отношения между нами были бы естественны и чисты. Но я люблю и всегда буду любить только своего Диму. Кстати, он только что мне звонил. И я делюсь этой радостью с вами, уважаемый отчим.

**Альберт Карлович** *(задумчиво)***: -** Лина, у тебя не шизофрения, а что-то гораздо более серьёзное и опасное. То, о чём ты говоришь, детским лепетом назвать никак нельзя. Ты, моя дорогая, сошла с ума. Но у меня есть друг, очень хороший врач-психиатр. Он успешно лечит самые сложные психические заболевания.

**Лина Л и н а:** - Пусть он лечит не меня, а вас, Альберт Карлович. Но даже и вы не безнадёжны. Придёт время, когда прозреет слепой и немой заговорит, и услышит глухой.

**Альберт Карлович** *(саркастично)***:** И на берёзах начнут расти апельсины. Полнейший бред! Скажи, что ты шутишь, Линочка, и я успокоюсь

**Лина:** - То, о чём я говорю, ни какой не бред! Дима только что позвонил и сказал, что придёт ко мне.

**Альберт Карлович** *(с досадой)***:** - Теперь я понял, что ты шутишь. Всё может стать предметом шутки, но только не это. Но если ты говоришь об этом, вполне, серьёзно, то это гораздо страшней. Как ты можешь такое говорить, Линочка? Ведь образованная девушка, без пяти минут дипломница. Кто к тебе придёт? Дмитрий? Откуда? С того света? Ты хоть соображаешь, что оттуда никак не возможно позвонить и даже послать поздравительную открытку! Чушь! Я серьёзно обеспокоен и озадачен. Тебе обязательно, Линочка, следует побыть на лечении в психиатрической больнице годика три-четыре *(вполне, серьёзно)***.** Но мой друг, психиатр Рогов. тебя вылечит, возможно, гораздо раньше. Я не медик, но предполагаю, что такое возможно. Так что, подумай о моём предложении, Лина. Впрочем, в данном случае твоего согласия никто и не будет спрашивать.

**Лина** *(с досадой***):** - С вами, разговаривать, Альберт Карлович, что с деревом!

**Альберт Карлович:** - Теперь я начинаю осознавать, как прекрасно то, что между мной и тобой ничего не было… сексуального.

**Лина:** - Не было и не может быть, ни с вами, и ни с кем другим. Возможно, те, кто отдаются вам, идут на такие опрометчивые поступки не от хорошей жизни.

**Альберт Карлович:** - Значит, ты считаешь своих подруг по курсу, будущих педагогов, проститутками? Не хорошо!

**Лина:** - Им не дано таковыми быть. Проституция – это профессия. Они же – просто любительницы крупных ощущений и мелких подачек, в виде, бутылки дешёвого пива. Придёт время – и они сами будут платить, лишь бы зацепить первого встречного на минут пятнадцать-двадцать. А их половая связь с вами – хоть какая-то минимальная гарантия, что они выйдут на диплом. Им надо любыми способами закончить университет. А вы думали, Альберт Карлович, что вы не отразимы, как Аполлон Бельведерский? Вы – мечтатель-извращенец?

**Альберт Карлович** *(разгорячено)***:** - Я не думаю, что я Аполлон! А ты? Кто же ты?! Обликом – не красавица. Но умалишённая и уже давно. То, что с тобой происходит, ни в одни ворота не лезет. Вбила себе в голову, что тебе звонили с того света и даже назначили свидание. Ну, ни идиотизм ли это?

**Лина:-** Ничего я себе в голову не вбивала. Я строю свою жизнь, как могу. И представьте себе, Альберт Карлович, не на прошлом, а только на настоящем. У вас в каждом кармане по синице, а у меня – журавль в небе! И он мой, и ни чей больше!

**Альберт Карлович** *(встаёт с кресла)***:** - Вот уж, воистину, дурак думкою богатеет! Бойтесь данайцев, дары приносящих! Эти дары тебе твоя собственная фантазия принесла с того света. Понимаю, ты до сих пор замужем за мертвецом. У тебя и по сей день стоит штамп в паспорте, говорящий о том, что ты – замужняя женщина. Это аморально и противозаконно.

**Лина:** - Дима навеки мой! *(садится в кресло)***.** И я не вижу его мёртвым. Я ощущаю его рядом с собой. Он живой, любимый, заботливый, ласковый. Он часто приходит ко мне во сне. А сегодня вот позвонил. Не забыл обо мне.

**Альберт Карлович:** - По-моему, Линочка, я глубоко заблуждался в своих обещаниях и прогнозах. Тебе не поможет ни один самый великий психиатр или экстрасенс мира. Тебе надо бы дружить с головой, девочка.

**Лина:**- Это вы, Альберт Карлович, лишены разума. У вас, не обижайтесь, мёртвый мозг и сердце.

**Альберт Карлович** *(возмущаясь)***:** - Ну, знаешь, это уже наглость с твоей стороны! *(задумываясь)***.** Увы, надо признать, что в чём-то, Лина, ты почти права. Что же поделаешь, если я такой. Но когда я читал лекции на вашем курсе, то смотрел только на тебя. Хотя я уже говорил, что ничем особым ты не привлекательна. Но вот представь себе, смотрел только на тебя. Кстати сказать, это было давно. Ты ещё не была замужем, да и я не знал о существовании твоей мамы. Теперь мы живём с тобой под одной крвшей. Но врать не буду, я, вполне, смогу прожить без твоих ласк и прочего, Сольвейг моя *(с иронией)***.** Правда, Сольвейг – это чистота нравственная и непорочность. А ты не такая, как она. Ведь любить мёртвого – безнравственно! Страшное извращение.

**Лина:** – Нет в Мироздании ничего мёртвого. Все мы одно целое. Даже в камнях шевелятся сердца. Даже вы, хоть и ходячий труп, но окончательно не умерли. Господь ничего и никого не убивает, он просто перераспределяет энергию Мироздания, фильтрует её.

**Альберт Карлович** *(просительно)***:**- Прекрати, Лина, так грубо разговаривать со мной. Ты, как никак, хоть не родная, но моя дочь *(взрывается)***.** Немедленно прекрати! Дзен буддизм мне не понятен! Я его не признаю! Живи земными проблемами. Радуйся земной жизни, греши, совершай ошибки, но только не хорони себя преждевременно! Болит за тебя душа.

**Лина:** - Я и не подозревала, что у вас, Альберт Карлович, есть душа.

**Альберт Карлович** *(собираясь уходить)***:** - Лина, голубушка, выбей всю эту дурь из головы! *(почти страстно)***.** И всё-таки, после того, как я понял, что у тебя не всё в порядке с головой, я ещё больше желаю с торбой сблизиться. Я хочу, чтобы тебе было хорошо. Ведь хороший секс часто переходит в глубокие духовные чувства и приносит настоящую радость.

**Лина:** - Ничего не понимаю! То вы желаете со мной сблизиться, то нет. Противоречите сами себе, как малое дитя. Жаль мне вас, Альберт Карлович, ибо вы не ведаете, что творите. Бог вам судья, а моя мама всё увидит и сама поймёт.

**Альберт Карлович** *(категорично)***:** - А мне плевать! Пусть будет то, что будет! В одиночестве не сдохну. Жаль, конечно, мне будет расставаться с Аннушкой. Но всё зависит только от тебя, блаженная и несговорчивая Лина. Только от тебя!

 **Альберт Карлович** *уходит.*

*Спустя мгновение слышится стук в дверь и в комнату входит* **Дмитрий. Лина** *молча бросается к нему в объятия.*

**Лина** *(с надеждой и страхом)***:** - Ты пришёл за мной, мой любимый, мой Дима?

**Дмитрий:** - Да, за тобой. Там, где сейчас я, очень хорошо. Светлый мир. Правда, и в нём хватает проблем. Есть и зло, и добро. Мы там будем вместе, и я не дам тебя никому в обиду.

**Лина:** – И всё-таки, не постижимо! Я видела, как тебя, Дима, в гробу опускали в могилу.

**Дмитрий:** - Не меня опускали, а всего лишь одну из моих оболочек.

**Лина:** – Мой дорогой, я не всё понимаю. Я готова пойти за тобой куда угодно, Димочка! Но мне страшно умирать. Я так молода.

**Дмитрий:** - Милая моя, Линочка, никто и никогда не умирает и не рождается. Всё живёт вечно. Все мы – частицы Всевышнего. А он ведь не будет уничтожать сам себя. Естественно, что в Мироздании нет ничего мёртвого. Есть только бесконечное множество Миров, похожих и не похожих друг на друга.

**Лина:** - Ты жесток, Дима! Но я готова идти за тобой туда, хоть сейчас.

**Дмитрий:** - Не спеши, Лина. Ты должна приготовиться к этому и взять с собой всё самое необходимое.

**Лина** *(обиженно, отстраняясь от него)***:** - Мне страшно, Дима! Ты хочешь, чтобы вместе со мною в гроб положили всё: и мои любимые книги, и косметику, и даже кота Мурзика *(возбуждённо)***.** Но всё сгниёт, пропадёт вместе со мной!

**Дмитрий:** - Нет, Мурзика трогать не надо. Пусть дожидается своего часа ухода.

А вот книги, хотя они тоже живые, взять с собой можно. Пойми, Линушка моя, не сгинет, а лишь видоизменится даже то, что должно остаться на Земле. А в другой мир, который скопирует всё то, что ты возьмёшь с собой, перейдёт и твоё, почти такое же тело, и одежда, и помыслы твои, и любовь, и надежда на всё самое прекрасное… Правда, всё это будет в немного изменённой форме *(задумчиво)***.** Просто, пусть тебя оденут нарядно. Я тебя сразу же хочу представить там своим друзьям.

**Лина:** - Я почти что верю тебе, Дима! Я всегда верю тебе *(озабоченно)*. Ты не изменяешь мне там, в другом Мире? Если изменяешь, я всё пойму…

**Дмитрий:**- Глупенькая моя, разве есть во всём Мироздании существо прекраснее

тебя? И я знаю, что и ты мне верна. Мы там знаем, видим, слышим и ощущаем и понимаем немного больше, чем вы, земляне. Ты тоже, Лина, будешь такой.

**Лина:**- Ты, мой любимый, толкаешь меня на смерть!

**Дмитрий:** - Нет смерти, моя дорогая. Просто в тебе, Лина, говорит твой земной страх. Грубо говоря, твоя земная оболочка не хочет расставаться с твоей душой. Но ведь и там у тебя будет почти такое же тело, почти копия. Я позаботился об этом. Ведь переходы в иные Миры могут быть самыми не предсказуемыми и неожиданными.

**Лина:** – Я хочу верить во всё это *(обиженно)***.** Но сегодня, Дима, ты не подарил мне цветов.

**Дмитрий:** - Если бы я только мог это сделать, Лина. Мне стоило большого труда прийти сюда, пробиться в Земной мир. Но я люблю тебя!

*Входит* **Анна Степановна.** *Для неё* **Дмитрий** *пока не видим***.**

**Анна Степановна:** - С кем ты, доченька, разговариваешь? Мне показалось, что ты, Лина, несколько раз произнесла имя «Дмитрий». Линочка, дитя моё, уже пришло время твоё время строить свою жизнь. Надо тебе с кем-нибудь из парней познакомиться поближе и выйти замуж.

**Дмитрий** *(Лине)***:** - Ты, не удивляйся, моя милая, но Анна Степановна пока меня не видит и не слышит. Ещё не пришло время.

**Лина** *(Анне Степановне)***:** - Но Дима же здесь, с нами, мама.

**Анна Степановна:**- Не кощунствуй, Лина. Дима, хоть и покойник, но так шутить не надо. Он был очень хорошим человеком. Я понимаю, тебе многое мерещится. Какое-нибудь приведение торчит перед глазами. Моя бедная девочка, гони эту нечисть прочь. Линочка, у тебя нервы не в порядке. Надо успокоиться.

**Лина** *(с обидой)***:** - Жаль, что ты меня не понимаешь, мама.

**Анна Степановна** *(поднимая вверх руки и обращаясь, как бы, к Дмитрию)***:** - Ах, Димочка, мальчик мой, если бы ты меня слышал, то узнал бы, сколько слёз я пролила по тебе. Лучше зятя, чем ты, мне уже никогда не найти. Бедный мальчик, ни матери, ни отца у тебя не было, детдомовский. Но ты мне был сыном *(вытирает платочком слёзы)***.** Ты сам себя смолоду воспитывал, кормил и поступил в университет.

**Лина:** - Мама, Дима всё видит и слышит.

**Анна Степановна:** - Пусть будет так, доченька *(тут же возражает)*. Но это не так, Линочка. И Дима, и отец твой, Пётр Петрович, царство им небесное, в настоящее время покойники и уже никогда не придут в наш мир. Ни хрена они не слышат! А жаль…

**Лина:** - Мама, а как ты относишься к Альберту Карловичу? Ты его любишь?

**Анна Степановна:** - Какая там любовь! Мужик как мужик. Чувствую, что кобель, и даже на тебя глаз положил. Но ты ведь у меня не глупая. Это я знаю. А он, хоть и очень грамотный человек, но дурак дураком.

**Лина:** - Как же ты можешь, мама, без любви?

**Анна Степановна:** - Очень просто. Скучно одной, да и несподручно. Альберт Карлович – какой ни какой, а мужик в доме *(с грустью)***.** А вот отца твоего, Лина, я любила по-настоящему. Когда мы с Петром молоденькими были, так я за ним бегала, как ниточка за иголочкой. Ко всем ревновала без всяких причин. Но жизнь, она не вечная, и смерть никого не щадит – ни старого, ни малого. А вот теперь со мной Альберт Карлович.

**Лина:** - Потому папа не приходит к тебе, даже во сне.

**Анна Степановна:** - Ты права, Лина. Пётр ко мне не является по ночам. Да и Бог с ним. Значит, так надо.

**Дмитрий:** - Не осуждай, Линочка, свою мать, не осуждай Анну Степановну. Не каждому земному существу, не каждому человеку дано понять, что происходит вокруг. В этой квартире совсем скоро меня увидит каждый. Начинается концентрация моей энергии.

**Анна Степановна** *(с ужасом)***:** - Страх-то какой! Мне сейчас показалось, что рядом стоит Дима и даже что-то говорит.

**Лина:** - Мама тебе это не показалось. Мама, ничему не удивляйся и ничего не бойся.

**Дмитрий** *(понимая, что стал видимым не только для Лины)***:** - Анна Степановна, это и на самом деле я. Вы должны всё правильно понять и ничего не опасаться.

**Анна Степановна** *(крестясь, в страхе хватается за сердце)***:** - Вот, доченька, и у меня мозги поплыли. Вижу, Дима передо мной стоит, как живой.

**Дмитрий:** - Анна Степановна, я и есть живой.

**Анна Степановна** *(нездорово улыбаясь***):** - Димочка, ты – призрак. И живым ты быть не можешь. Я ведь тебя лично хоронила, и на могилу к тебе хожу регулярно. Поминаем. А как же!

**Дмитрий:** - Всё в Мироздании бесконечно и бессмертно, в большом и малом. Ничего мёртвого нет. Даже тела наши, то есть оболочки, костюмы наших душ, переходят постепенно в другие миры, видоизменяясь.

**Анна Степановна** *(громко хлопая в ладоши***):** - Давайте, дети, я что-нибудь вам спою или спляшу!

**Лина** *(обнимает Анну Степановну)***:** - Мама, успокойся, возьми себя в руки! Ты не сошла с ума. Ты просто сейчас услышала и увидела чуть больше, чем другие люди. Такую возможность тебе и мне дал Дима.

**Анна Степановна:** - А почему Дима не дал такую возможность другим людям? Почему я должна сходить с ума, а не Иванов, Петров, Сидоров?

**Дмитрий:** - Такова воля Всевышнего и Мироздания.

**Лина:** - Мы забыли, мама, сказать тебе о самом главном. Дима пришёл за мной.

**Анна Степановна** *(садится в кресло, приходит в себя)***:** - Не рассчитывай, Дима, дочь свою я тебе не отдам. Пусть она будет вечной монашкой или самой распутной девкой, но здесь, на Земле, со мной, с другими людьми.

**Дмитрий:** - Это ведь эгоизм и, простите меня, Анна Степановна, духовная слепота! *(оживлённо)***.** Я хочу, чтобы вы положили Лину в гроб в свадебном наряде. Мы сразу же в моём мире и поженимся.

**Анна Степановна** *(грубо)***:** - Заткнись, поганый призрак! Был бы Дима жив, он бы тебе свернул шею или, в крайнем случае, переломал все рёбра!

**Дмитрий:** - Лина моя не только до гроба, но и после него. Я не обижаюсь на вас, Анна Степановна. Я прекрасно всё понимаю. Мне трудно объяснить вам, что происходит вокруг. Мы все – одно целое.

**Лина** *(капризно)***:-** Я, Димочка, всё равно, сделаю так, как хочу. А я хочу быть рядом с тобой и буду!

**Анна Степановна** *(с горечью)***:** - Ты, доченька, режешь меня без ножа.

 **Дмитрий** *снимает со стены гитару. Аккомпанируя себе, поёт***: -**

 Жизнь беспредельна и не смертный бой,

 Но на душе у каждого тревога.

 Зачем, любимая, расстались мы с тобой?

 Как необъятна вечная дорога!

 За перевалом будет перевал,

 Нам не познать смертельного исхода.

 Ведь никогда, никто не умирал.

 Бессмертье наше – вечная свобода!

 В огне живые души не горят,

 И нет предела всей небесной сини.

 А люди, что о смерти говорят,

 Ни смерти, ни рожденья не вкусили.

 Нам истин Мирозданья не понять,

 Но суть живая в этом не повинна.

 И ни одна в Мирах бескрайних мать

 Не потеряет дочери и сына.

 А если в душах слёзы льёт беда,

 То за грехи всего земного рая.

 У всех у нас Вселенская судьба:

 Жить, не рождаясь и не умирая.

 **Дмитрий,** *ударив по струнам гитары, вешает её на стену.*

**Анна Степановна** *(вытирая платочком глаза)***:** - Песня, конечно, Дима, правильная. Но одно я только поняла, что у нас с Линочкой полное помешательство. Групповое.

**Лина:-** Брось ты, мама! Мы абсолютно нормальные люди. Просто у нас, как говорят мудрецы, открылся третий глаз – чакра Верблюда.

**Анна Степановна:** - Да плевать я хотела на верблюда с его чакрой! Но мне вот приятно, что Дима – призрак, а такую хорошую песню написал, можно сказать, народную.

**Дмитрий:** - Эту песню не я написал. Просто кто-то продиктовал мне её, врезал в моё космическое сознание, кто-то из таких же бессмертных, как и всё вокруг.

**Анна Степановна** *(успокаивая себя)***:** - Может быть, это не так страшно, что я сошла с ума. Сейчас почти все такие.

**Дмитрий:** - Анна Степановна, уверяю вас, вы не сошли с ума. Правильно заметила Лина, Что у вас и у неё, как принято считать на Земле, открылась чакра Верблюда – третий глаз. Так же и слух обострился, и осязание, и обоняние…Вы сейчас видите то, что когда-то, в давние времена, видел каждый человек на Земле. И для этого совсем не надо было быть друидом или кем-нибудь другим. Мы на Земле растратили много ценного. Но, уходя отсюда, многое вновь приобретаем.

**Анна Степановна** *(с обидой)***: -** Выходит, я в здравом уме? *(категорически)*. Как бы там ни было, Лину я с тобой на тот свет не отпущу!

**Дмитрий:** - А вы спросите её? Ей ведь решать *(с грустью)*. Она в параллельной России будет ни одна, а со мной.

**Анна Степановна:** - Это не квартира, а сумасшедший дом!

**Дмитрий:** - Всё то, что существует, нормально. Сумасшедших нет. И нельзя придумать того, чего не существует. Мозг человеческий не в состоянии создать даже в относительном воображении то, чего нет ни в одном из Миров. В Беспредельности всё есть. Ведь не зря же сказал Христос: «У Отца моего обителей много».

**Лина:** - Мама, как только я доберусь с Димой до места, я сразу же позвоню тебе оттуда.

**Анна Степановна:** - Звони только мне, а ни кому другому. Зачем людей пугать? У меня, слава Богу, сердце ещё крепкое *(спохватывается)***.** Да что это я? Никуда я тебя не отпущу, Линочка!

**Дмитрий** *(с обидой)***:**- Анна Степановна, зачем же вы так? Всё ведь уже подготовлено. Это ведь не грех, по земным понятиям. Не самоубийство. Просто Лина, как бы, уснёт и… не проснётся, точнее, перейдёт в другой Мир.

**Лина:** - Димочка, а мне, всё-таки, страшновато.

**Дмитрий** *(участливо)***:** - Я всё понимаю, моя родная. Трудно сразу всё это понятью. Линочка, выбор за тобой. Как пожелает твоё подсознание, так и будет. Подсознание – это ведь и есть душа, частица Всевышнего.

**Лина:** - Не обижайся, милый! Я с тобой и даже земным сознанием, которое боится всего.

**Анна Степановна** *(рассудительно)***:** - А может быть ты, Дима, останешься здесь, на Земле? Воскреснешь, что ли. Правда, скандал будет, кое-кто из чиновников и нынешних бояр не поймёт такого события. Но как-нибудь выкрутимся.

**Дмитрий:** - Нет, всё идёт по Плану Свыше, и ничего изменить нельзя. Правда, случается, что на Землю возвращаются те, кто ушёл в другой Мир, причём, в том же самом обличии.

**Анна Степановна** *(падает перед ним на колени)***:** - Димочка, дай ты Линочке ещё пожить. Не убивай мою дочь. Забери лучше меня! Пусть Земля не такой уж рай, но дай ей побыть здесь, со мной!

**Лина** *(поднимает Анну Степановну с колен)***:** - Успокойся, мама! Я уже всё решила. Не переживай, ведь мы с тобой встретимся, когда-нибудь и где-нибудь. Возможно, не узнаем друг друга, но это не так страшно. Но я всё сделаю для того, чтобы мы с тобой находились через некоторое время в одном Мире и узнали друг друга.

**Анна Степановна** *(с интересом и некоторым сомнением)***:** - Мне, всё же, окончательно не понятно, каким же макаром ты вот смог сейчас появиться здесь, на Земле.

**Дмитрий:** - Всё очень просто, Анна Степановна. Я, как бы, там, в параллельной России сплю, и вы мне снитесь. Но это не совсем сон. Это жизнь, но не та, земная, а жизнь в масштабах Мироздания. Но и земное существование, и сон, и смерть в Поле этой Планеты – тоже жизнь, беспредельная и вечная.

**Лина:** - А если тебе, Дима, там надо будет… проснуться, а ты ещё здесь.

**Дмитрий:** - И это не сложно, моя дорогая Линочка. Я всегда чувствую, когда надо вернуться. Это – во-первых. А во-вторых, у нас, там, мощная телепатическая связь. И. кроме того, что нелегко понять, любое существо и предмет одновременно находится в бесконечном множестве миров и состояний. Впрочем, мои друзья из моей новой Обители, в крайнем случае, всегда имеют возможность мне позвонить.

**Анна Степановна:** - Странно у вас, там, устроен Мир. Вроде, спите, а, как бы, и нет. Моими куриными мозгами такого не понять.

**Дмитрий:** - Дорогая Анна Степановна, да будет вам известно, что, по сути, и у землян не существует никаких снов.

**Анна Степановна:** - Ну, это ты загнул, мой мальчик! Я когда сплю, то порой во сне такие чудеса вижу, что потом диву даюсь. Откуда что?

**Дмитрий:** - Всё правильно. Вы не сны видите, а путешествуете по тем Мирам, в которых ещё не были или в каких вам предстоит ещё побывать. Возможно, и в тех местах бываете, где уже другой своей сущностью живёте, причём, в это же самое время. Любое живое существо или предмет или явление существует одновременно в бесконечном множестве Миров, но чаще всего, не понимая этого своим сознанием.

**Лина:** - Честно говоря, и мне, Димочка, не всё тут понятно.

**Анна Степановна:** - Ну, ты тут огородов нагородил, Дима! Каким был фантазёром при жизни, таким и после смерти остался *(озабочено)***.** Ты лучше скажи, как тебя угораздило под автобус попасть здесь, на Земле. А мы вот с похоронами намаялись. Знаешь, как сейчас дорого получается человека похоронить? Как во время похорон все переживали, какие слова хорошие о тебе говорили!

**Дмитрий:** - Знаю! Я всё слышал и видел. И моя душа была рядом с вами, утешала вас, я пытался говорить с вами, но вы меня не слышали. Значит, так было надо. Ни в одном из Миров нет ничего нашего. Всё даёт нам Всевышний, не только тела, но и души. Но это очень долгий разговор. А как я попал под движущийся автобус? Очень просто. Хотел успеть проскочить на «красный» сигнал светофора, но не успел.

**Лина:** - Тебя, Дима подвела ещё и твоя рассеянность. Жил бы себе и жил. Продолжал бы преподавать свою математику в колледже. Может быть, наукой всерьёз занялся. Ходили бы мы с тобой, Дима, в театры, в музеи, на рыбалку… Вместе бы отдыхали на каких-нибудь морских побережьях. А теперь тебя…нет.

**Дмитрий:** - Пойми, я всегда был, есть и буду, как и всё остальное! Там, у нас, в параллельной России, такая замечательная рыбалка, Лина! Рыбины большие и все разноцветные. Красивые места, прекрасные и страна, и планета. Тебе понравится, Лина!

**Анна Степановна** *(с удивлением***):** - Господи, и я, старая дура, всю эту чепуху слушаю и начинаю верить в неё! Я на полном серьёзе общаюсь с покойником! Подумать только? *(с надеждой)***.** Может быть, дети мои, я, всё-таки, сплю?

**Лина:** Нет, мама! Ты не спишь. Мне тоже сначала именно так показалось про себя. Но это не сон, а явь. Мы просто острее стали чувствовать этот наш земной мир. Он и на самом деле не так прост.

**Анна Степановна:** - На кой чёрт мне видеть и слышать, как моя дочь собирается умирать! *(с тоской)***.** Ну, почему я так несчастна? Да ещё муженёк мой, сверх грамотный, Альберт Карлович – проблема моя. Этот паскудина за каждой юбкой тащится! Уже не может ни хрена, как мужик, а старается… отличиться. Рад отметиться с кем угодно.

**Дмитрий** *(соглашаясь)***:**- Да, Альберт Карлович – не хорошее существо, даже с космических позиций. Но такую уж неприглядную роль дал ему Господь. Он и виноват, и не виноват в том, что такой вот *(Лине)***.** Но если он к тебе, моя милая, будет вязаться, то возьму на себя грех и расправлюсь с ним… с божьего благословления.

**Анна Степановна:** - Брось ты, Дима! Лина – ни какая-нибудь там глупышка. Одного тебя любит. К ней пытались и не такие орлы подобраться, так всех отшила. А тут какой-то старый гундос! Только для меня и годится! Но на безрыбье, само собой, и рак – тоже рыба.

*Резко звонит телефон.*

**Дмитрий:** Это мне звонят оттуда, как вы говорите, с того света. Чувствую! *(берёт трубку)***.** Алло! Кто? А. это ты, Трифон? Понятно *(пауза).* Скоро буду на месте *(пауза)***.** Хорошо. Передаю трубку Анне Степановне.

**Анна Степановна** *(трясётся от страха, но трубку берёт)***:** - Григорьева, Анна Степановна, у телефона! (пауза). Да, я поняла, господин Трифон, что вы звоните с того света *(пауза)***.** Нет, я Диму не обижаю. Но вот вы, видать, грамотный мужчина, а не понимаете, что свою дочь я никак не могу в могилу отправлять. Прошу прощения, пусть не в могилу, по-вашему, а на тот свет. Я не могу её туда командировать даже с законным мужем. Да меня совесть и тоска загрызёт! *(пауза)***.** Как это я ничего не понимаю?! Да вы… да ты своими то мозгами раскинь, Трифон, что тут, на Земле, никто такого не поймёт *(пауза)***.** Ладно. Я подумаю. Хорошо, но я никакая не эгоистка *(пауза)***.** Да к чёрту ваши грибные места и рыбалки! У нас тут сувои имеются. У нас туту, худо-бедно, но тоже кое-что имеется. Не всё ещё мы уничтожили и потравили. До встречи! *(кладёт трубку)*. Такой приятный мужчина. Если бы он мне предложил помереть, то, наверное, я согласилась бы. Уверена, что этот вариант гораздо лучше и надёжней, чем мой чмырь, Альберт Карлович… долбанный.

**Дмитрий:** - Извините! Но мне пора, как бы, назад возвращаться. Но я ещё приду. Всё надо делать организованно.

 **Дмитрий** *целует*  **Лину** *и уходит, как бы, растворяется в воздухе.*

*Тут же раздаётся стук в дверь. Появляются* **Юра** *и* **Софья** *с коробками а руках, в которых, вероятно, подарки.*

**Юрий:** - Всем, конкретно, привет, господа не унывающие! Как жизнь?

**Софья:** - Здравствуйте! Вот решили зайти к вам.

 **Все** *четверо поочерёдно обнимаются.*

**Анна Степановна:** - Как вы подросли, возмужали и похорошели, Софьюшка и Юрик! И мы с Линой желаем вам доброго здоровья. Сейчас чай будем пить!

**Юрий:** - Спасибо! Ни какого чая! Потом обязательно, факт, попьём и не только супу и чаю. А сейчас мы к вам на секунду заскочили! Давно не были. А дел по горло *(оба кладут коробки куда-то, за диван)***.** Это вам скромные подарки-сувениры! Пока коробки не раскрывайте. Потом насмотритесь! Да и мы уже всё это в дальний угол запихали.

  **Юрий** *и* **Софья** *садятся на диван.*

**Софья** *(с радостью сообщает)***:** - А мы с Юрой скоро поженимся.

**Юрий:** - Это факт. Софью я уже конкретно полюбил. Да и время назрело. Мы уже с ней в ЗАГСе набили стрелку. Всё произойдёт на самом торжественном уровне. Когда, чего и как, сообщим вам в первую очередь. Бизнес бизнесом, а жениться надо*(пауза)*. Жаль, что Димана, другана моего, в живых нет. Он бы порадовался за нас и за всю мазуту! Досадно. Хороший пацан был. Реально справедливый.

**Лина** *(радостно)***:** - У Димы всё обстоит нормально. Он только что здесь был.

**Анна Степановна** *(серьёзно)***:** - Явился – не запылился. Лину, вон, на тот свет жить приглашает.

 **Юрий** *и* **Софья** *от волнения и недоумения встали с дивана. На их лицах читается и выражение страха.*

**Юрий** *(с хрипотой в голосе)*: - Как это… приглашает на тот свет… Жить? Как можно там жить? Вы… того и этого…

**Софья** *(сочувственно)***:** - Бедные вы мои, бедные *(обнимает Лину и Анну Степановну)***.** Это нервы. Никак не можете пережить утрату.

**Юрий:** - Лина, хоть Диман – мой друг по жизни, но надо тебе строить свою жизнь. Нельзя же на этой почве… как бы, это… с ума сходить *(несколько саркастически)***.** И каким таким образом Дима нарисовался здесь?

**Анна Степановна:** - Очень просто. Сначала позвонил, а потом и сам пришёл или приехал с того света.

**Юрий** *(задумчиво)***:** - Да, Дима всегда был очень вежливым. Сначала позвонил. Надо же! *(серьёзно, озабоченно и участливо)***.** Ну, надо же, какой культурный и обходительный. Даже визит нанёс! Но я, как выражаются, некоторые граждане, гнать пургу не буду и скажу, что мой бизнес процветает. Модельная обувь моей фабрики одна из лучших в России. Одним словом, баксы свободные имеются. Я запросто выпишу для вас из-за бугра самых лучших психиатров и колдунов. Тут не имеется ни какого дешёвого базара. Надо вам подлечится… того… пока не поздно.

**Лина:** - Юра и Софья, всё, что мы говорим с мамой о Диме, вполне серьёзно.

 **Софья** *садится на диван, обхватывает голову руками.*

**Анна Степановна** *(с обидой)***:** - Да не сошли мы с ума! Это я вам откровенно говорю, дорогие мои, Юрочка и Софьюшка.

**Юрий** *(его осенило)***:** – Я всё понял! Я, как бы, въехал. Этот ваш Дима, который здесь нарисовался, его двойник. Только не совсем понятно, что ему от вас надо. Может, ему Лина понравилась, допускаю, что он вас хочет облапошить, обобрать, принял вас за конкретных лохов *(размышляет)*. Но что-то и тут не всё крепко клеится *(пауза)*. Ага, сообразил. Этот гражданин слинял из психушки, конкретно. Если с ним встречусь, то буду его бить. Пришибу абсолютно. Одним психом в России будет меньше.

**Лина:** - Юра, это не двойник. Это – самый настоящий Дима! Это мой… погибший и похороненный муж.

**Анна Степановна:** - Бросьте, ребятишки, солмгневаться! Вся беда и радость в том, что к нам приходил в гости именно он, Димочка Перфилов!

**Юрий:** - Извиняюсь, конечно, Анна Степановна, но к вам приходили… глюки. Такое появления, визит с того света, не реально *(мечтательно)*. А был бы Диман жив, я его бы в своё дело взял. Пусть бы напрягался, но голодным никогда не ходил и не стонал бы, что морковка на рынке подорожала. А это, конкретно, его двойник, у которого крыша потекла. Как говорят учёные люди, тут явное стечение обстоятельств.

*Появляется* **Дмитрий.** *Его видят все присутствующие.*

**Дмитрий:** - Извините, но у меня появилась возможность немного побыть с вами *(радостно)*. Юра! Софья! *(пытается обнять обоих, но они сторонятся)*. Вы меня боитесь. Я понимаю. Но как я рад, что мы встретились. Правда, я сам только недавно смог появиться здесь… из параллельной России.

**Юрий:** - Вопрос ставлю конкретно и сурово. Кто ты, старичок, и какого хрена тебе здесь надо? Тебя сразу прибить или как?

**Дмитрий** *(с сожалением***):** - Не узнаёте, а жаль. Да это же я - Дмитрий! Я пришёл в мир ваш за своей женой.

**Юрий:** - Подай тебе морковку, да ещё стоячую! Ну, ты и продуманный… хмырь! Ты на Димку здорово похож, пройдоха *(серьёзно).* Но это тебя не спасёт. Я буду бить тебя конкретно, очень долго и очень больно *(старается несколько раз ударить его по лицу, но никак не может попасть в цель)***.** Ты, псих, заколдованный, что ли?

**Лина** *(с робким возмущением***):** - Зачем ты, Юра, обижаешь моего Диму?

**Анна Степановна:** - Правильно! Не хорошо получвется. Если Димочка – покойник, это не значит, что над ним можно издеваться.

**Софья** *(смущаясь)***:** - Вроде бы, это и на самом деле Дима *(скороговоркой)***.** И вот, почему-то, начинаю в это верить *(Дмитрию).* Я вот, Димочка, ушла из госпиталя, больше там не работаю медсестрой. Мы с Юрой занимаемся бизнесом. Производим модельную обувь. Если бы ты был живой, Дима, то бы обязательно с нами занимался доходным и благородным делом.

**Юрий: -** Ты что, Софья, тоже не в себе, конкретно? Да я Димана лично похоронил и натурально помню, где его закопали. А тут какой-то проходимец и самозванец. Держит нас за полных лохов!

**Дмитрий:** - Ты ошибаешься, Юра. Но я на тебя не в обиде. Ты дальше своего носа ничего и никогда не видел *(Софье)***.** Мне теперь не до земного бизнеса. Суета! У меня сейчас, Софья, совсем другая жизнь. Я пришёл сюда за своей Линой. Мне представилась такая возможность, и я очень рад такому стечению обстоятельств.

**Софья:** - Это, конечно, не очень здорово, что ты, Дима, умер. Но я, всё равно, очень рада, что мы встретились.

**Юрий** *(с сарказмом***):** - Я прямо балдею от вашей тёплой дружеской беседы и торчу!

**Лина:** - Юра, ты не понимаешь простых вещей.

**Анна Степановна:** - Вот именно! И может быть, Юрочка, тебе стоит обратиться к психиатру.

**Юрий:** **Ю р и й:** - Вы называете такой расклад простыми вещами? Нет, пока ещё у меня в башне не заклинило. Но чувствую, что от таких разговоров, факт, заклинит.

**Дмитрий:** - Вот ты, Софья, умница. А мой друг, Юра, туповат. Не видит, что это я, а никто-нибудь другой.

**Юрий:** - Слушай ты, приведение или там проходимец, не коси под Димана. Я сейчас позову свою охрану и тебя очень хорошо отрехтуют!

**Анна Степановна:** - Этого делать не следует, потому что Дима - не просто гость.

**Лина:** - Потому, что онг мой муж, единственный и неповторимый. И всегда, и всюду для меня живой.

**Софья:** - Ни какую охрану в наши дела посвящать не стоит.

**Дмитрий:** - Твоя охрана, даже очень вооружённая, не справится со мной, Юрок.

**Софья:** - В общем-то, нам с Юрой пора идти. Потом созвонимся.

**Юрий:** - Да как же мы можем оставить Лину и Анну Степановну с наглым двойником, Софья? Никуда не годится!

**Софья:** - Успокойся, Юра. Дима их любит и никогда не обидит. Понятно, что Лина добровольно на тот свет не отправится. Это исключено! Но мне кажется, что он, самый настоящий, наш Дима. Нет, не кажется, я абсолютно уверена. Ты тоже это обязан понять, Юрик.

**Юрий:** – Чего тут понимать! Это Лжедмитрий. Но он ещё и псих, причём, при том, конкретно, грамотный и сообразительный. Не простой паренёк. Продуманный! Но если ты, Лине нравишься, мерзавец, то женись на ней.

**Дмитрий:** - Ещё раз повторяю для особо одарённых. Я – это я. И пришёл сюда за своей женой, если она пожелает быть со мной там.

**Лина:** - Пожелаю!

**Софья:** - Не говори глупости, подруга! Никто тебе этого сделать не позволит.

**Лина:** - Я ни кого и не собираюсь спрашивать.

**Юрий:** - Ладно. О грустном поговорим потом. Сто пудов – поговорим! Но пока, видишь, Лина, согласна отправиться с тобой в тредисятое царство-государство. Допустим, я поверил во всю это чушь. Но если всё так, то о чём ты, допустим, Диман, думал раньше? Больше года выжидал там… у себя, в гробу. Схватился поп за яйца, когда пасха прошла!

**Дмитрий:** - Раньше здесь появиться я никак не мог!

**Юрий:-** А какого чёрта ты под автомобиль попал? *(как бы, спохватившись)***.** Но, повторяю, если ты, самозванец, понравился Лине, а она – тебе, то - женитесь, ребята. Два психа - не только, конкретно, психушка, но это и полная гармония.

**Дмитрий:** - Не могу я здесь, на Земле, остаться. Нет у меня разрешения на перемену места жительства от Руководителей Верхних Миров.

**Юрий:** - Да я для тебя, брателло, любое разрешение куплю.

**Лина:** - Не всё, Юра, покупается и продаётся.

**Юрий:** - Нет, Линушка, всё покупается и продаётся.

**Софья:** - Ты же помнишь, Юра, что нам пора идти.

 **Юрий** *и* **Софья** *собираются удалиться.*

**Юрий** *(уходя)***:** - Мы исчезаем очень не надолго. Но скоро мы займёмся конкретно и вплотную вашим вопросом *(задумчиво)***.** Ты тоже выйдешь отсюда с нами, дружок. Так надёжней.

**Дмитрий** *(с сожалением)***:** - Ах, Юра, жаль мне, что ты своих не узнаёшь. Я ведь твой друг и всё про тебя знаю. Даже знаю, что мочился в постель до семнадцати лет.

**Софья:** - Скажи, это точно, Юра *(улыбается)*? Видишь, Дима знает о тебе даже то, о чём я не ведаю.

**Юрий** *(Дмитрию)***:** - И для тебя, приведение, суперкайфово объявлять о моей болезни, которой сейчас в помине нет, во всеуслышание?

**Дмитрий:** - Обычная крайняя мера, чтобы ты немного поостыл и успокоился.

**Анна Степановна:** - Теперь я ни на секунду не сомневаюсь, что Дима – это Дима. Это он, и никто больше!

**Юрий:** - Я лично в такое никогда не поверю. Просто, этот псих – телепат, и хорошо умеет гнать пургу, конкретно. Или мой лечащий врач, факт, за миску борща продал ему великую тайну.

**Софья:** - Ты шутишь, Юра, а ситуация здесь очень серьёзная. Надо что-то решать?

**Юрий:** - Тебя, Софья, не понять. То ты срочно собираешься убежать из этого дома, то вдруг тормозишь и намереваешься в пожарном порядке что-то решать. Я понимаю, что и у тебя сдают нервы. Скажи мне, что тут решать! Лине, конкретно, никто не позволит умирать.

**Лина:** - За меня никто и никогда не будет принимать решение, Юра. И не гони от меня моего любимого человека *(с грустью).* Ничего ты не понимаешь.

**Юрий:** - Вот именно, что я всё прекрасно и понимаю. И даже если стоящий перед нами двуногий воскресный мираж и есть Диман, в чем я буду сомневаться до конца дней своих, то я вот что скажу. Умер - так умер! Надо было не умирать! Какого чёрта появился он здесь, чего ему тут надо?

**Дмитрий:** - Так было надо Лине и мне! Господу, в конце концов!

**Софья** *(Юрию)***:** - У них всё хорошо. Может быть, даже лучше, Юра, чем у нас с тобой. Пойдём! На же срочно надо в одно место. Мы ведь скоро вернёмся!

**Юрий** *(задумчиво)***:** - Да, пойдём. Думаю, пока будет всё нормально. Мы, факт, очень скоро вернёмся.

 **Софья** *и*  **Юрий** *уходят.*

**Лина:** - Не обращай внимания, Димочка, на все эти разговоры твоих друзей. Им сложно осмыслить происходящее.

**Дмитрий:** - Я понимаю, Лина. Я чувствую, что вы, Лина и Анна Степановна, хотите что-то обговорить, без моего присутствия, тэт-а-тэт. Я могу удалиться.

**Анна Степановна:** - Я понимаю, Димочка, что от тебя ничего не скроешь. Не обижайся. Но мы с Линочкой поговорим в соседней комнате несколько минут, ну, ты понимаешь, как мать с дочерью. Случай, согласись, выпал нам с ней особый.

**Дмитрий:** - Да. И мне тоже следует немного побыть одному.

**Лина:** - Если что, Дима, мы в соседней комнате. Не скучай. Скоро вернёмся. Сам понимаешь, мне надо окончательно убедить маму кое в чём. Пока она, как бы, колеблется…

**Анна Степановна:** - Ещё бы! Да и у нас всё не как у людей.

 **Лина** *и* **Анна Степановна** *уходят.*

*Появляется* **Альберт Карлович**

**Альберт Карлович:** - Самый добрый день! *(ошарашено)*. Странно. Удивительно, что я встречаю тебя, то есть вас здесь, Дмитрий… Сергеевич. Насколько я помню, вас ведь нет в живых. То, что я сейчас вижу, категорически невозможно.

**Дмитрий:** - Долго объяснять, Альберт Карлович, но такое возможно, и это именно я. И ещё скажу. Вам следует к моей жене Лине, как к дочери относиться, а не унижать её своими грязными выходками. Из ваших наглых приставаний к ней ничего доброго не получится. Уверяю вас!

**Альберт Карлович:** - Вот оно, наконец-то, настало. Я сошёл с ума! Я уже, вполне, созрел для беседы… с привидением **(***философски)***.** Поймите, Дмитрий Сергеевич, женщины коварны не только в произведениях многочисленных авторов зарубежной литературы, но и в наших, отечественных *(очень волнуясь)***.** Впрочем, о чём это я? Каким образом ты, Дима, появился здесь? Такого не может быть, господин Перфилов. Ты - кара Господня? Да? Я наверняка сошёл с ума. Свихнулся, короче говоря.

**Дмитрий:** - Дураки, даже с учёными степенями, ума не сходят, Альберт Карлович.

**Альберт Карлович:** - Это не аргумент. Я предполагаю, что я не совсем… дурак. Я ведь лично принимал участие в твоих похоронах и не только я. Многие студенты были, да кого только я не встретил у твоей могилы. Ты был молодым, но уже уважаемым человеком. А теперь ты заявился сюда! Впрочем, не ты заявился, а я просто… сошёл с ума.

**Дмитрий:** - Я на самом деле, как вы изволите выражаться, заявился сюда, как бы, с того света.

**Альберт Карлович** *(со стоном)***:** - Я умираю и одновременно схожу с ума *(кричит в соседнюю комнату)***.** Аннушка, ты где? Дай мне срочно стакан валерьянки!

*Появляется* **Анна Степановна** *с рюмкой валерьяновых капель, разведённых в воде.*

**Анна Степановна** *(подаёт ему лекарство)***:** - Я так и знала, Альбертик, что ты всё не правильно поймёшь и очень традиционно воспримешь. Пей, Альбертик! Валерьянка у меня всегда под рукой.

**Альберт Карлович** *(выпивает лекарство залпом***):** - Мне внезапно стало лучше! Но как сказал древнегреческих поэт Анакреонт, и это я принимаю на свой счёт, «Не на долго пить осталось из отрадной чаши жизни. Из очей роятся слёзы. Не даёт покоя Тартар. Но кто раз туда спустился, на возврат оставь надежды». А ты вот, Дмитрий, вернулся с того света. Но такого не может быть!

**Дмитрий:** - Я устал объяснять вам и всем остальным, что, да, я пришёл к вам, сюда! Оттуда! Впрочем мой мир граничит с вашим. Всё взаимосвязано, один мир перетекает в другой… Я пришёл. Так нужно! А вот лично вам, Альберт Карлович, рано уходить в один из Иных Миров. Смерть, как говорится, надо заслужить.

**Альберт Карлович** *(встаёт):* - Собственно, всё! Разрешите откланяться. Анна, я пошёл к психиатру Рогову. Если не вернусь, то я, получается, на стационарном лечении.

**Дмитрий:** - Честно говоря, я был бы рад, если бы ушли, как можно быстрей. Меня уже начинает бесить ваше слабоумие.

**Альберт Карлович** *(с ужасом***):** - Господи! Я опять вижу покойника и слышу его голос. Хорошо, что он не просит у меня закурить!

**Анна Степановна:** - Альбертик, ты совсем зщабыл, что Дима не курит. Правильно делает. Курение вредно для здоровья даже… мёртвого человека. Не волнуйся! Я сейчас тебе все объясню!

**Альберт Карлович** *(решительно):* - Не надо мне ничего объяснять!

 **Альберт Карлович** *уходит*

**Дмитрий:** - Альберт Карлович – негодяй. Но я решительно не понимаю его. Вроде, грамотный человек и даже относительно уважаемый в определённой среде.

**Анна Степановна:** - Сейчас среди «уважаемых» людей очень много чертей, самых настоящих. Но Альбертик, всё-таки, мой муж *(подходит к Дмитрию, гладит его по голове)***.** Надо же, Дима, ты, как живой!

**Дмитрий** *(с обидой***):** - А какой же я ещё, Анна Степановна? *(пауза).* Да не жалейте вы о нём. Добрые духи сообщили мне, что Альберт Карлович, на самом деле, отправился к психиатру. Но он сошёл с ума не сейчас, а гораздо раньше. Впрочем, сумасшедших в природе не существует.

**Анна Степановна:** - Но мне жаль его, не такое уж и дерьмо мой Карлович, и местами даже очень умный человек. Фрагментами и… периодами.

 *Возвращается* **Юрий.**

**Юрий:** - Я решил снова заглянуть к вам, на пару минут. Софья во дворе ждёт. Может быть, конкретно, извиняюсь, я уже вам тут поднадоел. Но, факт, надо было вернуться, Анна Степановна.

**Анна Степановна:** - Да кто ж вас с Софьей гонит, Юрочка? Вы для меня и Линочки – самые дорогие люди.

**Юрий:** - У меня набита важная стрелка. Да чёрт с ней! Братаны поймут, что и как. А меня сомнение жуткое задолбало. Я ещё раз решил пообщаться с психом, который выдаёт себя за Димана.

**Дмитрий:** - Если бы ты, Юра, не был моим другом, то мне пришлось бы тебя крепко поколотить. Впрочем, человеческая слепота и тупость – безграничны.

*Входит* **Лина.**

**Лина:** - Не думаю, что вы поссоритесь. Побудьте немного вдвоём и успокойтесь, а мы с мамой на минутку оставим вас. Не всё обсудили. Мне надо готовиться в дорогу. Поговорите немного. Одним словом, не скучайте, мы скоро вернёмся.

**Анна Степановна**: - Мы с дочуркой ещё кое-какие организационные вопросы до конца решить… как говорят, новые русские. Впрочем и коммунисты почти так же выражались.

 **Лина** *и* **Анна Степановна** *снова уходят в соседнюю комнату***.**

**Юрий:** - Кошмар! Жутко наблюдать, как родная мать свою дочь, здоровую, крепкую, сильную, готовит к смерти!

**Дмитрий:** - Ты, Юран, много не понимаешь и не желаешь понять. Мне не трудно окончательно тебе доказать, что я – это я. И мне ведь тоже хочется счастья.

**Юрий:** - Ты, если по-научному выражаться, эгоцентрист. Думаешь только о себе. И я повторяю тебе, дух, что надо было не умирать. Не стоило прыгать под автобус. А был бы ты жив, то не существовало бы и ни каких проблем.

**Дмитрий:** - Значит, ты уже наполовину поверил, что это именно я?

**Юрий:** - Дело в том, что кем бы ты ни был, но, факт, речь твоя, жесты и рожа – всё Димкино. И если ты актёр, то очень классный… без приколов.

**Дмитрий:** - Думай, что хочешь. Но я пришёл в ваш мир за своей женой. И ни какого эгоизма здесь нет. Ты просто ещё не можешь понять, что ни смерти, ни рождения не существует.

**Юрий:** - Ты хоть понимаешь, гнусное приведение, что тё, о чём ты тут кукарекаешь, как говорят мои некоторые знакомые, дешёвый базар. Ты гонишь пургу! Анна Степановна и Лиина просто сошли с ума! Это ты их довёл до такого состояния. Тебе радостно наблюдать за тем, как мама готовит дочурку в дорогу! Куда, черт возьми?! На тот свет?

**Дмитрий:** - Юра, друг мой, у меня там, не в вашем мире, в параллельной России хороший дом, прямо на берегу солёного озера. Прекрасная работа, не могу сказать, какая. Там более прогрессивный и разумный Мир. Не такой уж и святой, но, во всяком случае, землянам ещё долго придётся таких результатов, минимум пройдёт тысячелетие.

*Появляется* **Софья**

**Софья** *(извиняясь)***:** - Дверь была открыта, и я не стала звонить. Устала ждать тебя на улице, Юра. Вот решила тоже вернуться сюда. У меня появились некоторые мысли по поводу происходящего.

**Дмитрий:** - Я знаю, о чём ты сейчас скажешь, Софья. Ты вспомнила, что в истории человечества было несколько случаев, когда с того света, к родителям, детям, жёнам и мужьям возвращались ими похороненные близкие и дорогие для них люди.

**Софья:** - Да, Дима. Причём, меня ни чуть не удивляет то, что ты обладаешь телепатическими способностями. Но вот людей, вернувшихся в наш мир, бывших покойников, принимали назад их семьи и… жизнь продолжалась. Я имею в виду земную жизнь.

**Юрий:** - Любимая моя, Софьюшка, ты несёшь полную околесицу!

**Дмитрий:** - Нет уж, прости, старик! Софья не виновата в том, что ты такой тупой и кроме своего заводика по производству обуви сомнительного качества ничего не знаешь и не желаешь знать.

**Юрий:** - Заруби себе на носу, фантом, что в туфлях, сапожках, сандалиях и прочей обуви нашего производства ходят не только граждане России, но многих стран Ближнего Зарубежья.

 **Софья** *присаживается на диван, волнуясь, закуривает.*

**Дмитрий:** - Я хорошо помню, что вы меня положили в гроб в туфлях твоего производства. И когда вместе со мной энергетическая сущность этих штиблет перешла в параллельную Россию, они тут же развалились. Низкое качество. Кроме того, в основных Мирах Мироздания подобные модели давно вышли из моды. Там такое не носят. Надо же, Юра, не за баксами гнаться, а честно работать на потребителя. Творчески к делу следует относиться.

**Юрий:** - Не хватало, чтобы меня покойники учили, как жить, что и как делать.

**Дмитрий:** - Если хочешь знать, господин Юра, это ты покойник, больше, чем я, и все вы, земляне. Мы там, в параллельной России, да я думаю, и в других Мирах, плачем, скорбим о вас, как о мёртвых, не пришедших к настоящей жизни. У нас есть специальные храмы и поля, где мы поминаем вас. Кстати, наша водка по качеству гораздо лучше вашей и легче пьётся.

**Юрий** *(уходя в себя)***:** - Еще малость – и я, как бы, созрею для дурдома.

**Дмитрий** *(берёт в руки гитару)***:** - Мы там тоже ценим здоровый юмор и у нас тоже умирают, то есть переходят в другой Мир. Давайте, для разрядки, напряжённости я вам что-нибудь спою.

**Юрий** *(машет рукой)***:** - Валяй, вампир! Пой!

**Дмитрий** *(ударяет по струнам, играет и поёт)***:**

 **1.**

Дачу у погостья

 Я купил – дурак.

 Ходит ко мне в гости

 Старый вурдалак.

 Под окном хохочет,

 Кровосос и хам.

 Закурить он хочет,

 Только я не дам.

 **РЕФРЕН:**

**Не стучитесь вы в окно,**

**Вас ведь нет в живых давно.**

**А иначе подниму я крик.**

**Я вам ясно говорю,**

**Дверь свою не отворю.**

**У меня заряжен дробовик.**

 **2.**

Я на все запоры

 Дверь закрыл, уймись!

 Жрёт он помидоры.

 Жри – не подавись! По ночам по грядкам

 Шлёпает, подлец.

 Ест горох украдкой,

 А ещё мертвец.

 **РЕФРЕН.**

 **3.**

Продаю я дачу,

Отдаю за грош.

 По ночам я плачу,

 Так не проживёшь.

 Сам стучу в стекло я,

 На него сердит.

 Он с улыбкой злою

 В страхе говорит:

 **РЕФРЕН.**

 **Дмитрий** *вешает гитару на стену, вновь садится в кресло.*

**Юрий** *(с сарказмом)***:** - Ничего не скажешь, добрые у вас песни.

**Дмитрий:** - У вас не лучше!

**Софья:** - Всякое искусство имеет право на существование. Даже там… квадраты. Хотя, это… Впрочем, ребята, не надо вам ссориться *(задумчиво)***.** А я ведь вот ещё о чём вспомнила. Тоже где-то про такое читала. Самое загадочное заключается в том, что подобные тела тех, кто возвращается с того света на Землю, остаются по-прежнему в могилах и, как обычно, продолжают… разлагаться. Это загадка.

**Юрий:** - А ты ведь, Софья, медик, а преподносишь нам… несуразицу.

**Дмитрий:** - Да, всё происходит именно так, как говорит Софья. Никакой тут тайны и чуда нет. Тела всех живущих во всех Мирах существ - всего лишь одежда души.

Господь, да и не только он, способен создать бесконечное множество копий, таких «костюмов» для одной или нескольких духовных субстанций. Они, если необходимо, ничем не будут отличаться друг от друга. А то, что я сюда на некоторое время явился – желание Всевышнего. Он меня понял и пошёл на определённые уступки. И пришёл я к вам, обратите внимание, не в виде приведения, а в плотном, в вашем понимании, своём теле. Я отсюда без своей жены Лины не уйду! Такова воля Всевышнего, её и моя!

**Юрий** *(в гневе)***:** - А не пошёл бы отсюда куда-нибудь, не близко - не далеко! Раскатал губу! Он, видите ли, конкретно, там, в загробном Мире, нас всех поминает. Не знал, что приведения могут быть такими наглыми… идиотами.

**Софья:** - Юра, не психуй! Тебе вредно волноваться. У тебя от перевозбуждения начинается аллергия, лицо становится красным, как запрещающий цвет светофора.

*Входят в приподнятом настроении* **Анна Степановна** *и* **Лина.** *Она в свадебном платье.*

**Лина** *(демонстрируя свой наряд)***:** - Посмотрите, как прекрасно сохранилось моё свадебное платье! Димочка, я решила лечь в гроб именно в нём. Ты не возражаешь?

**Дмитрий** *(встаёт с кресла подходит к Лине, обнимает её)***:** - Ты прекрасна в нём, моя Золушка! Да, ты явишься в параллельную Россию именно в нём. Ты поразишь всех своей красотой и блеском!

**Анна Степановна:** - Да, мои дорогие, именно в нём моя дочурка ляжет в гроб **(ко всем).** Вы обратите внимание на платье! Какой фасон, какие прекрасные сборки! Да и фата – просто прелесть!

**Софья:** - Очень замечательно, Лина!

**Юрий** *(категорично)***:** - Если я сейчас, конкретно, не выпью стакан водки, то окончательно сойду с ума от этого кошмара!

**Софья:** - Я тоже хочу *(возбуждённо***).** Очень хочется выпить! И нам ведь можно. За рулём нашего «Кадиллака» охранник Виктор Павлович.

**Анна Степановна:** - Ребята, с этим проблем нет! Альберт Карлович иногда причащается, порой даже, капитально. Лично я не хочу, и Лиина не пьёт. А вы идите на кухню. Там, в холодильнике, в самом верху литровая бутылка «Матрицы» и закуска имеется. Сами там хозяйничайте.

**Юрий** *(Дмитрию)***:** - А ты приведение, выпьешь с нами.

**Дмитрий:** - Мне никак нельзя. Я здесь, на Земле, в очень ответственной командировке.

**Юрий:** - Опять дичь порешь, приведение? *(уходя)***.** Запомни, фантом, ты ни какой ни мой друган, Димка Перфилов. Может быть, ты и Димка, но только не Перфилов, а Иванов, Сидоров, Петров и так далее. Актёр ты, ясно, без дураков, классный. Я даже в непонятках. А если ты, конкретно, Лине понравился, то женись на ней. И пургу не гони про какую-то там параллельную Россию! Женись! Но покойника из себя или там ангела корчить не надо! Подумай над своим поведением, пока я водку жру!

**Софья:** - Не хулигань, Юрик! *(берёт его под руку)***.** Я тоже редко пью эту гадость. Но тут надо! Голова ходит кругом.

 **Юрий** *и*  **Софья** *уходят*

**Анна Степановна** *(возбуждённо, почти весело)***:** - Да не обращайте на них внимания, мои хорошие! У них своя жизнь, у вас – своя. Их тоже можно понять. Не каждый ведь день и не со всеми такое происходит. Дайте им привыкнуть к тому, что творится в нашей квартире *(Лине, заботливо)***.** Ты уж там, Линочка, на том свете, теплее одевайся. Береги себя.

**Дмитрий:** - Всё будет нормально, Анна Степановна.

**Лина:** - Да что ты, мама! Я ведь уже очень взрослая.

**Анна Степановна:** - Даже я своими куриными мозгами начинаю понимать, что нет в Большом Мире смерти. Всё абсолютно - живое. Ты меня в этом убедил, Дима. Мы все – одно целое. Так получается.

**Лина:** - Теперь и мне понятно, что многие люди, что исчезают бесследно, просто поглощаются другими Мирами.

**Дмитрий:** - А те, что возвращаются назад, на Землю, чаще всего, не могут вспомнить даже своего имени. А многие из них – даже совсем не земляне. И животные земные и не земные перевоплощаются в людей обликом своим, и наоборот. А ведь все они, по земным представлениям, покойники. Всё возможно в Мироздании, если того пожелает Всевышний.

**Лина:** - Получается, что родственники, принимающие назад своих близких, как бы, с того света, не понимают, что имеют дело с давно умершими людьми. Не знают этого или не желают знать.

**Дмитрий:** - Чаще всего, Лина, бывает именно так. И провалы в памяти пришельцев, то есть амнезия, запланированы Свыше. Но есть и такие люди, которые, не уходя в другой Мир, на какое-то время, живущие здесь, на Земле, теряют память. Просто обо всём не расскажешь.

*В комнату возвращаются, немного навеселе***, Юрий** *и* **Софья.**

**Софья** *(дожёвывая солёный огурец, садится на диван)***:** - Вот теперь, мои славные, мне всё абсолютно понятно. Как же вас всех люблю!

**Юрий** *(берёт гитару и присаживается рядом с Софьей)***:** - Слышь, приведение, я тоже умею малость бацать на гитаре и почти что петь. И тоже спою какую-нибудь гадость, потому что так хочу*(берёт первый аккорд, играет и поёт)***: -**

 **1**

Девушка ходит с парнем в кино.

Парень хороший, но умер давно.

Часто из гроба парнишка встаёт,

На дискотеку девчонку ведёт.

- Это любовь,- все соседи твердят,-

В том, что он мёртвый, не виноват.

Но критикуют девчонку друзья:

- С трупом дружить и встречаться нельзя.

Взор у девчонки любовью горит,

С нежностью томной она говорит:

 **РЕФРЕН:**

 **А я люблю его,**

 **Парнишку своего.**

 **Мы очень с ним друг друга**

 **полюбили.**

 **Он, если и полюбит,**

 **Вовеки не разлюбит.**

 **Он обо мне мечтает и в могиле.**

 **Меня давно не следует учить.**

 **Нас никогда и никому не разлучить!**

 **2.**

Папа и мама сердиты порой,

Свадьба у дочери не за горой.

Что ж ты терзаешь мать и отца?

Зачем полюбила ты мертвеца?

Только девчонка упорной была,

В гости парнишку она привела.

Лязгнув зубами, сказал паренёк:

- К вам я своих приведу на денёк.

Папа и мама, бабка и дед

Рядом со мною лежат много лет.

 **РУФРЕН.**

 **3.**

Родичи девушки пьют валидол,

Папа готовит осиновый кол.

Только девчонка твердит:

 - Ерунда!

Это для нас – небольшая беда.

Бритву у папы взяла со стола,

Бритвой по горлу себе провела.

Кровью залила соседей внизу

И прекратила навеки бузу.

Рядом записка – бела и мертва,

В этой записке такие слова:

 **РУФРЕН.**

 **Юрий** *вешает гитару на стену и садится на диван.*

**Анна Степановна** *(вытирает платочком слезу)***:** - Душевная песня! И про такую славную любовь!

**Юрий** *(решительно)***:** - Ну, вот что, господа, никуда от вас ваш фантом не денется! *(Дмитрию)***.** Пойдём, Диман, по городу покатаемся, за жизнь поговорим, обсудим, что и как. Кто бы ты ни было, но надо что-то решать. Я ведь, в натуре, не балбес, ни канарейка какая, вижу что вы с Линой друг другу нравитесь.

**Лина:** - Поезжай, Дима. Немного развейся. Я буду ждать тебя.

**Дмитрий:** - Мне и на самом деле уже пора. Я вернусь к тебе, Лина! А если не вернусь, то ты, всё равно, узнаешь, когда тебе надо будет отправляться в дорогу.

**Анна Степановна:** - Но, господа и товарищи дорогие, во дворе Дима своим воскрешением из мёртвых перепугает всех.

**Дмитрий** *(обнимает Анну Степановну, потом Лину)***:** - Не волнуйтесь, Анна Степановна, меня могут видеть и слышать только здесь, в этой квартире. Но для Юры и Софьи, я по вашим понятиям, буду видимым и осязаемым всюду, то есть нормальным, как бы, человеком.

 **Дмитрий, Юрий** *и* **Софья** *уходят***.**

**Анна Степановна:** - Как радостно на душе-то, Линочка! Но вот чует моё сердце, что самое доброе ещё впереди.

**Лина** *(обнимает Анну Степановну)*: - И я не сомневаюсь, мама, что всё будет хорошо.

 *Входит очень озабоченный* **Альберт Карлович**

**Анна Степановна** *(испуганно)***:** - На тебе лица нет, Альбертик! Что случилось? Почему ты так рано пришёл? Ты не был у психиатра, и в университете отменили занятия?

**Альберт Карлович** *(обиженно)***:** - Во-первых, я пришёл домой к себе и к тебе, Аннушка, и к тебе, моя доченька, Линочка. Ты для меня больше, чем родная. Во-вторых, я уже больше пятидесяти лет ни какой не Альбертик, а Павел Петрович Коротов, таковым и останусь. И в-третьих, чёрт возьми, про какого психиатра и про какие такие занятия ты говоришь, Анна? Я почти всю свою сознательную жизнь проработал сантехником, что и сейчас продолжаю делать. И в-четвёртых, самое главное, я хочу жрать. И это, Анна, на полном серьёзе.

**Анна Степановна** *(почти в ужасе)***:** - Мы, конечно, накормим тебя, Альберт Карлович. Базара нет. То есть, если выражаться по-культурному, тут без проблем. Но ты мне скажи, что сейчас у тебя в голове. Тебе, что, чердак пробила стрела индейца из племени апачей? Ты в своём уме? Ты знаешь, что сантехник Кротов, жилец из соседнего подъезда, похоронен уже почти полгода тому назад?

**Альберт Карлович:** - У тебя шутки, Анна, какие-то молодёжные. Стрёмно ты говоришь. Полгода тому назад по причине беспробудного пьянства похоронили мужика из соседнего подъезда Альберта, кажись, Карлыча, Зигмана Он-то, как раз, что-то преподавал. Одним словом, никогда и нигде не работал, а только водку глушил. Но мужик, всё одно, был хороший. Нормальный, хотя и культурный в доску. Жаль вот, что умер он после двухмесячного запоя. А я не пью, чёрт возьми, и хочу жрать!

**Лина:** - Вы мастер на розыгрыши, Альберт Карлович. У меня простой вопрос. Вы ко мне ещё не потеряли сексуальный интерес?

**Альберт Карлович** *(крестясь)***:** - Господь с тобою, доченька! Что такое говоришь? Рёмнём полечить тебя? Так, вроде б, уже взрослая. Ты приустала. Да и сейчас жизнь такая. Все устают и устают, и продолжают уставать, а говорят, что не устали.

**Анна Степановна** *(озабоченно***):** - И правда, Лина, Альбертик… то есть Паша прав. Ты что же такое говоришь, почти что, родному отцу?

**Лина:** - Мама, успокойся! Ты не в курсе. Я просто хочу, чтобы дядя Алик пришёл в себя. У него стресс или он придуривается.

**Альберт Карлович:** - Ну, вы у меня и шутницы! Это ничего. Я приколы всякие уважаю и частично понимаю. Вот поем хорошо и займусь делом. Стыдно, бляха-муха, я классный сантехник, а у нас в туалете бачок течёт. Всё руки не доходят. Да и унитаз в такой видухе, что туда стыдно не то, что по большой, но даже по малой нужде сходить.

**Лина:** - Я не успокоюсь! Ещё один вопрос на засыпку, Альберт Кар… то есть, Павел Петрович. Что вы можете сказать об особенностях творчества Гесиода, Сафо, Катулла, в конце концов, Гомера.

**Альберт Карлович:** - Лина, доченька, ты же в курсе, что я с беспредельщиками и отморозками не знаюсь. Что я могу сказать об ихнем творчестве. Они творят до поры-до времени, найдётся на них взаправдашний прокурор, а не наш, участник художественной самодеятельности. У меня своя компания, в основном, по работе. Ну, там Филипп Владимирович, заместитель начальника нашего жилищного управления, ну, Федя, электрик…

**Анна Степановна**  - Заткнись, Паша! Иди, жри! Борщ в холодильнике. Сам разогревай!

**Альберт Карлович:** - Вот это, Анна, уже по-человечески, уже по-доброму. А я вот поем - и сразу к сливному бачку.

**Анна Степановна**: - Тебя даже ни сколько не удивило, что Лина в свадебном платье.

**Альберт Карлович**: - А чего тут удивляться? Линушка всё по своему Димке сохнет. Ах, доченька, как ты не поймёшь, что его уже давно нет в живых. Чему тут удивляться? Дина не то, чтобы сошла с ума, но, где-то, около этого. Лечиться надо. Бедная девочка.

 **Альберт Карлович** *уходит.*

**Анна Степановна:** - Был у меня муж почти что доктор наук, а вот теперь сантехник… с того света. Чушь какая-то! Люди разные, а тело одно. Может, это к лучшему. Паша всегда был добрым и порядочным человеком, не то, что этот идиот, Альберт. Но куда он делся?

**Лина:** - Всё очень просто, мама. Именно в нашей квартире открылась дверь в один из потусторонних Миров, предполагаю, что в параллельную Россию. Альберт Карлович, по земным понятиям, умер, оставив здесь, на Земле, своё тело. В него и вернулся Павел Петрович, который полгода назад был похоронен. Я читала в одной из книг, что такое и самые разные переселения душ – давно уже не новость для многих.

**Анна Степановна:** - Но ты скажи мне, Лина, почему Альбертик сошёл с ума.

**Лина:** - Мама, поясняю ещё раз. Альберт Карлович не сошёл с ума. Просто, он ушёл в тот мир, в который собираюсь я. А Павел Петрович, каким-то образом, сумел, скорей всего, не без помощи Мирозданческих Сил и Вселенской Энергии, вселиться в, здоровое относительно, тело Альберта Карловича. Представь, каково сейчас ему там, в параллельной России. Он долго ничего не сможет понять, ведь он ни во что не верит.

**Анна Степановна:** - Ну, почему такое происходит именно в нашей квартире?

**Лина:** - Скорей всего, Дима помог приоткрыть эту дверь. Но такое происходит во многих местах. И для тебя какое-то разнообразие. Был доцент Зигман, а теперь – сантехник Кротов. Скоро будет ещё веселее, когда я умру, то есть уйду… Это же праздник. Не только для меня, но и для многих. Я отправлюсь в дорогу, чтобы когда-нибудь вернуться на Землю обновлённым человеком, берёзкой или чайкой в небе.

**Анна Степановна:** - Что ты такое говоришь? Никто не заметит твоего ухода, кроме меня, родных и близких твоих. И ни какой здесь не национальный праздник. Это твой выбор, девочка! Я чувствую, что тебе будет там хорошо, лучше, чем здесь. Но сердце моё никогда не успокоится! Никогда!

**Лина** *(с волнением)***:** - Мама, я чувствую, что мне пора умирать, пора… уходить.

**Анна Степановна:** - Иди, моя девочка! Приляг в спальне на диван. Постарайся уснуть, так легче. Ты уж там сама… не буду тебе мешать *(обнимает её, плачет)***.** Ну, давай, Линочка, простимся *(обе в расстроенных чувствах)***.** Мы с тобой, словно на перроне железнодорожного вокзала. Всё было почти так же, когда ты уезжала отдыхать в Анапу.

**Лина** *(со слезами)***:** - Да, мама. Но чувствую, что это не совсем то, что было со мной раньше. До встречи в лучшем Мире! *(уходя, машет рукой).*Войдёшь ко мне через десять минут. Ленку Загинову на мои похороны не зови. Она когда-то хотела отбить у меня Димку. А, впрочем, пусть приходит. Пусть порадуется за меня или позавидует мне. Как пожелает.

 **Лина** *удаляется в спальную комнату. Появляется* **Альберт Карлович.**

**Альберт Карлович** *(озабоченно)***:** - Ты не помнишь, Анна, где у меня лежит разводной ключ и сальники?

**Анна Степановна** *(с досадой)***:** - Какие сальники, Паша? Линочка умирает!

**Альберт Карлович:** - Успокойся, Аннушка! Она умирает каждый день. Вечром умирает, а утром – рождается… Как всею Что это за жизнь? Бедная девочка! Надо её замуж выдать.

**Анна Степановна: -** Так она потому и умирает, что замуж опять собирается… за своего мужа. Сразу же они и поженятся там, на том свете, как только Лина туда прибудет. Всё будет в рамках закона, их брак зарегистрируют.

**Альберт Карлович** *(сурово)***.** - Ты же знаешь, дорогая моя жена, что я никогда не сойду с ума. Я не способен на такую гадость. Мне не сподручно *(успокаивающе)***.** Время все излечит, изменит. Давай, Анна, верить в то, что все перемен будут к лучшему. Димка был славным парнем. Но на какой хрен его потащило под автобус? Надо, в конце концов, понимать и уважать правила уличного движения. А у Лины всё будет хорошо. Пусть побольше спит, отдыхает.

 **Альберт Карлович** *уходит на кухню***, Анна Степановна** *тоже, только в спальню.*

*Появляется* **Юрий** *в треуголке и мундире, изображает своим одеянием императора Наполеона. С ним* **Софья -** *в платье феи***.**

**Юрий:** - Странно. Как будто, в квартире, вообще, никого нет. Тишина зловещая, Софья, как в гробу. Я в непонятках.

**Софья:** - Ты не прав, Юрочка. Какие-то стуки слышатся и шорох.

*Появляется*  **Анна Степановна.**

**Анна Степановна: -** Как это никого нет? А я? Или я не в счёт, ребятишки? А чего это вы так одеты?

**Юрий:** – Всё очень просто. Я – Наполеон.

**Софья:** - А я – добрая фея.

**Анна Степановна:** - Ребята, ну, как не красиво в нашем реальном мире сходить с ума!

**Софья:** - Ну, что вы, Анна Степановна, мы в порядке. Просто управляющий единой местной обувной корпорации «Нестор» пригласил нас на большой маскарад… по случаю.

**Юрий:** - По случаю выпуска десятимиллионной пары обуви нашим с Софьей заводом. Это большой городской праздник.

**Анна Степановна** *(взволнованно)***:** - А у нас с вами, можно сказать, радость. Линочка умерла. Абсолютно точно. Не дышит. Настоящая спящая красавица! Как она сейчас там? Как добралась до места? Как её встретил Дима?

**Юрий** *(печально)***:** - Полный бред, Анна Степановна, с вашей стороны и, конкретно, трагедия! *(с грустью)***.** А я ведь для этого афериста, Лжедмитрия, за большие бабки заказал документы. Завтра будут готовы. Он теперь точно Дмитрий, но только не Перфилов, а Петров, родился в Зарубинске, сирота, дом малютки, потом детский дом, закончил строительный колледж… Я подсуетился, кое-что сделал для него, и Лины, но всё пошло прахом. Мы все, Анна Степановна, сообща совершили преступление! По тупости своей, по человеческой глупости и жестокости. Теперь Лины нет. Да, чёрт с ним! Отдам я этому приведению, чудаку на букву «м» ксиву, его документы! Пусть пользуется нашей добротой! Но Лину не вернёшь. А он будет жить в общежитии и работать у меня, на заводе, упаковщиком обуви. Он больше ни на что не способен, факт.

**Анна Степановна: -** Ты что-то путаешь, Юра. Дима ждёт Линочку там, в другой России.

**Софья:** - Хочется верить, что это так.

**Юрий:** - Бред! Все вы, и я в том числе, лохи по большому счёту, бедные и несчастные люди! Жуткий получился маскарад, не по делу! Кровавый, конкретно, маскарад! И я в нём – не Наполеон, и ты, Софья – не добрая фея! Взмахни волшебной палочкой – и оживи свою подругу! Попробуй! У тебя ничего не получится.

**Анна Степановна:** - Успокойся, Юрий. Ты думаешь, мне, матери, легко было отправлять Линочку в дальнюю и неизвестную дорогу? Но так захотела Лина, так пожелал Дима.

*В комнату входит* **Дмитрий.**

**Анна Степановна** *(с ужасом и крайней озабоченностью):* - Почему ты не там, не в параллельной России? Ведь Лина уже отправилась в дорогу! Что же происходит?

**Дмитрий** *(испуганно)***:** - Почему я здесь? Кто вы? Кто я такой? Какая Лина? Я не знаю никого.

**Юрий** *(хватает Дмитрия за грудки)***:** - Ты что, проходимец, в конец обнаглел? Ты же тут рассказывал всякие сказки, в которые даже я чуть не поверил.

**Софья** *(разнимает их)***:** - Оставь его в покое, Юра. Сначала надо разобраться во всём, что происходит, а потом махать кулаками.

**Анна Степановна** *(с печалью в голосе)***:** - После драки кулаками не машут *(садится в кресло, хватается руками за голову).*Я ничего не понимаю. Но ведь Лина, на самом деле, спокойно и тихо умерла. Она не покончила с собой. Она ушла из этого Мира с улыбкой.

**Софья** *(решительно, Дмитрию)***:** - Кто вы такой? Отвечайте!

**Дмитрий** *(хнычет):* - Я не помню, я не знаю, кто я. Поверьте! Не знаю, где я, не узнаю места, где нахожусь. Ни одного знакомого лица. Если честно, у меня нет никаких знакомых.

**Анна Степановна** *(с печальной улыбкой)***:** - Ты обманул Лину. Зачем ты явился в земной Мир? У тебя полная потеря памяти… Ты – чудовище! Кому ты нужен? Ведь Лина теперь далеко отсюда. Господи, я во всём виновата, старая дура! Что же я натворила!

**Софья:** - Но, Анна Степановна, вы, всё равно, не смогли бы удержать Лину здесь, на Земле. Смерть, если она существует, остановить невозможно.

**Дмитрий** *(с ужасом)***:** - Я кого-то убил?!

**Юрий:** - Практически, да! Ты сам, конкретно, всё организовал и… убил.

**Дмитрий** *(почти плача***):** - Но я ничего не помню. Я даже не знаю, кто я.

 *Пронзительно звонит телефон*

**Анна Степановна** *(не вставая с кресла, берёт трубку)***:** - Да, я слушаю *(пауза)***.** Не поняла! Что? Вы звоните с того света, извините, из параллельной России? Что? *(пауза)***.** Лина уже добралась до места? Скоро у них свадьба? Ничего не понимаю! С кем свадьба? *(пауза)***.** С Димой? Я понимаю, Трифон. Но у нас здесь тоже появился точно такой же Дмитрий (пауза)**.** Вы не знаете, кто это? Чудеса! Я счастлива, Трифон, что ты мне позвонил. Спасибо! Я очень рада за Лину и за Диму. Больше не будешь выходить на связь, Трифон? Жаль. Передай моим детям, что я люблю их и скоро приду к ним *(пауза).* Да, приду, если Господь позволит. Я рада за них. Благодарю! Прощай, Трифон!

 **Анна Степановна** *поднимается с кресла.*

**Анна Степановна** *(Дмитрию)***:** - Кто же ты пришелец? И зачем тебя закинули в наш Мир?

**Дмитрий:** - Если бы я это знал.

*Появляется с разводным ключом* **Альберт Карлович.**

**Анна Степановна: -** Вот и мой Альбертик подошёл после дел унитазных.

**Альберт Карлович** *(недовольно)***:** - Сколько можно говорить, Анна, что я сантехник Павел Петрович Кротов *(задумчиво)***.** Ни хрена себе! Этот парнишка так физиономией похож на нашего покойного Димку Перфилова, что по коже муравьишки бегают.

**Юрий:** - Не муравьишки, конкретно, Альберт Карлович, а мурашки.

**Альберт Карлович:** – И ты туда же, Юра. Вы что, все не видите, что я Кротов, Павел Петрович, сантехник?

**Юрий:** - Ну, тогда я – София Ротару.

 **Альберт Карлович,** *махнув рукой, удаляется***.**

**Софья:** - Есть ли в этом доме хоть один нормальный человек?

**Юрий:** - Нет ни одного! И не только, конкретно, в этом доме, но и на всей Земле, факт.

**Дмитрий:** - Скажите мне, кто я. Умоляю вас!

**Юрий:** - Ты теперь Дмитрий Григорьевич Петров, документы уже почти готовы. Пургу не гоню и за базар отвечаю, Будешь у меня на заводе трудиться упаковщиком обуви, а жить в общежитии, как основная мужская часть населения нашего города, будешь пить пиво… вёдрами и по утрам просыпаться на хатах у дам очень неопределённого возраста. Потянет?

**Дмитрий: -** Я очень согласен быть хоть кем-то. Спасибо! Большой привет землянам от жителей планеты Тау-Дау! Вспомнил! У них там очень хорошая рыбалка. Но я ни там и нигде никогда не был. Я – никто! Больше о себе ни черта не помню!

**Анна Степановна:** - А что ты, вообще, умеешь делать, Димочка!

**Дмитрий***(оживляясь)***:** - Вспомнил! Я умею играть на гитаре и петь *(снимает со стены гитару, садится на диван, ударяет пальцами по струнам и поёт):* **-**

 **1.**

Мне знакомо одно приведение,

Встречи с ним я жду – не дождусь.

Я на День, то есть Ночь рождения

К привидению тороплюсь.

Я приду с букетом ромашек

И бутылку возьму коньяка.

Прихвачу я и пару рюмашек,

Разолью – и не дрогнет рука.

 **РЕФРЕН:**

 **В доме заброшенном жил я когда-то,**

 **Тут жутковато.**

 **Ты, приведенье, ответь.**

 **Что ты за чудо,**

 **Кто ты, откуда.**

 **Жизнь между нами и смерть.**

 **2.**

Приведенье одно мне знакомо,

Я у бездны сижу на краю.

В жутких стенах пустынного дома

В приведенье себя узнаю.

Я ромашки к груди прижимаю.

В ней клокочет немая печаль.

В Ночь рожденья коньяк выпиваю.

Дня рожденья минувшего жаль.

 **РЕФРЕН.**

 **3.**

Приведенье знакомо одно мне.

Это я мятежный и злой.

Но когда же умер? Не помню.

Жизнь рассыпана чёрной золой.

Я ромашки устало роняю

И в пространство немое бегу.

Я минувшую жизнь догоняю,

Но догнать никогда не смогу.

 **РЕФРЕН.**

*Дмитрий заканчивает пение, раскланивается, вешает гитару на стену.*

**Юрий***(с юмором)***:** - Весёлая песенка, базара нет.

**Дмитрий** *(становится на колени и поднимает руки к небу)***:** - Господи, скажи мне, кто же я! Или дай мне умереть!

**Софья** *(с грустью)***: -** Увы, нет никакой смерти. Не существует отдыха от этого вечного кошмара.

**Дмитрий** *(кричит)***:** - Тогда скажите мне, кто же вы?!

**Юрий: -** Если бы мы знали, кто мы, где мы и зачем находимся именно здесь.

**Анна Степановна** *(всматриваясь в зал)***: –** Я вижу, как с человеческих лиц спадают маски. Но лиц их, всё одно, не разглядеть.

*Появляется* **Альберт Карлович** *с разводным ключом***.**

**Альберт Карлович:** – Дело подошло к концу. Бачок и унитаз я починил и жду всех вас в гости! Приходите и по малой, и большой нужде! Не сомневайтесь, что рычание сытого унитаза всегда заглушит тихие звуки бесконечных Миров.

*ЗАНАВЕС*

 **Контактные данные:**

д.т. (8 4217)25-35-12,

моб.т.– 8 914 214 3323,

электр. адреса –

lekomzev777@mail.ru

sandrolekomz@list.ru

Домашний адрес:

681014,г. Комсомольск-на-Амуре, пр. Победы, дом 24, кв.194,

Лекомцев Александр Николаевич