Д.Т.Ленский

**ПРОСТУШКА И ВОСПИТАННАЯ**

*(водевиль в одном действии)*

*Действующие лица:*

Дорофей Никитич Карнаухов.

Софья Павловна, его жена.

Осип Петрович Карнаухов.

Палаша, его жена.

Эраст Иванович Стрелкин.

Емеля, двоюродный брат Палаши.

Слуга.

Действие происходит в Москве, на даче у Осипа Петровича 'Карнаухова, в

Петровском парке.

Приемная на даче. В середине стеклянная дверь в сад и двери по обе стороны. Направо от зрителей вход в комнаты к Палаше, налево - трюмо. Мебель:

диван, стол, кресла и стулья.

***Явление первое.***

Осип Петрович Карнаухов и Стрелкин, выходя из сада.

**Осип Петрович.** Стрелкин! Друг! Ты ли это? Тебя ли я встречаю в Петровском парке?.. Давно ли приехал в белокаменную и надолго ли?..

**Стрелкин.** Приехал вчера в ночь, остановился у Мореля[[1]](#footnote-2), а надолго ли здесь пробуду -

и сам не знаю: ремонтеру[[2]](#footnote-3) нельзя располагать собою.

**Осип Петрович.** Да, ваше дело такое: вы то и дело рыщете с места на место, кутите да волочитесь... Однако вот уж год почти, как я вышел из полка, а с тех пор мы еще не видались. Рассказывай же мне скорее свои подвиги.

**Стрелкин.** Что рассказывать, братец!.. **Я** просто убит!

**Осип Петрович.** Э!.. Проигрался?

**Стрелкин.** Хуже!

**Осип Петрович.** Неужто влюбился?

**Стрелкин.** По уши!.. Надобно тебе сказать, что наш полк расположен теперь около Рязани... Ну вот, у оного тамошнего помещика встретил я дочку: прелесть, братец, девочка! Что за глаза! А как умна, образованна! Какой талант на фортепиано... Просто, братец, - Контокий[[3]](#footnote-4)!

**Осип Петрович.** А ремонтеру-то и на руку!

**Стрелкин.** Мы объяснились; я уж хотел сделать формальное предложение и отцу, и свадьба была бы, наверное, устроена... да лошади разбили!

**Осип Петрович.** Как так?

**Стрелкин.** Да!.. Надо было скакать в Лебедянь за ремонтом. Можешь представить, сколько слез и клятвенных обещаний было у нас на расставанье!.. Ровно через две недели после того получаю я, однако ж, в Лебедяни письмо от нее. Слушай! ***(Вынимает из книжника письмо и читает.)*** «Шер[[4]](#footnote-5) Эраст! Когда вы будете читать это письмо, я уж буду замужем. ***Я*** принуждена соединить судьбу с человеком, которого не люблю и никогда любить не смогу; но папа и родные этого требуют - и мой долг повиноваться. Прощайте навеки! Не ищите встречи со мною, забудьте наши отношения и пожалейте о несчастной...»

**Осип Петрович.** Да это целый роман!

**Стрелкин.** И с преглупой развязкой!.. По возвращении в Рязань я сдал в ремонт и пустился в рекогносцировку; но как не старался о ней разведать, узнал только, что она с мужем уехала, а куда - неизвестно...

**Осип Петрович.** Счастливец ты, братец!

**Стрелкин.** Как - счастливец?

**Осип Петрович.** Разумеется.

***Что такое, брат, жениться?***

***Дай получше объясниться... Жениться то ж, что, например, Скакать в глупцы во весь карьер! Или... скажу еще попроще:***

***За земляникою пойти***

***И вместо ягод — груздь найти.***

**Стрелкин.** Да... Но ведь это ты насчет грибов намекаешь, я уж тебе сказал, что она прехорошенькая.

**Осип Петрович.** Все они на один покрой. Я в свою очередь тоже с ума сходил по одной красоточке, но только кончил не так счастливо... и с дуру-то женился!

**Стрел кин.** Да что ж? Разве ее поведение...

**Осип Петрович.** О нет! С этой стороны, слава богу, грешно ее упрекнуть: поведение прекрасное... Да обращение ужасное!.. Вообрази: двух слов правильно сказать не умеет. И так неловка, так неразвязна, что даже совестно с ней в люди показаться.

**Стрелкии.** А что, разве она не получила никакого образования?

**Осип Петрович.** Решительно никакого! Просто дочь природы, братец!.. Ты ведь сам знаешь мои странности... В столицах я только видел этих фам эмансипе[[5]](#footnote-6) и обманутых мужей, столько начитался и наслышался о первобытной простоте нравов в наших уединенных городках, что думал: там лишь и обитают невинности и добродетель. Женясь на уездной мещаночке, я, конечно, наперед знал, что она совсем не образованна и ни о чем ни говорить, ни судить не может; но чем больше я видел ее недостатки, тем больше утешал себя мыслью, что это доброе, кроткое и неиспорченное дитя природы со временем будет мне обязано и своим значением в свете, и счастьем, и воспитанием...

***Так думал я сперва и, кстати ли, не кстати ль,***

***Пустился с нею в путь на жизненном пути...***

***Как новый Стерн[[6]](#footnote-7) второй, как пламенный мечтатель,***

***Я льстился в ней одной все радости найти.***

***Я восхищался ей как милою простушкой,***

***Я сравнивал ее с пастушками... и что ж?***

***Увидел, наконец, что, с этою пастушкой***

***Того гляди, и сам в бараны попадешь!***

**Стрелкии.** Да где ж ты с нею встретился?

**Осип Петрович.** Да все там же, около Рязани, братец! Я жил в имении у своего дяди и по первой пороше отправился на охоту с собаками. Бешеная лошадь занесла меня в овраг; я свалился и переломил себе ногу. Это случилось под самым Пронском. Меня без памяти перенесли в первый дом к одному лавочнику. Целых два месяца пролежал я у него больной. И все это время дочь его, скромная и миловидная девушка, заботилась обо мне, как сестра родная, и почти не отходила от моей постели. Когда же нога у меня срослась и я совершенно выздоровел, то по чувству признательности... дружбы... любви... или, наконец, просто привычки... Я женился на этой девушке.

**Стрелкии. И** родные твои не противились?

**Осип Петрович.** Как не противиться! А в особенности дядя, который терпеть не может неравных браков. Он утверждал, что одно только происхождение и воспитание могут быть залогом счастья в супружестве... И теперь лишь вижу я, что он говорил неоспоримую истину.

**Стрелкии.** Но зачем же отчаиваться прежде времени? С терпением, может быть...

**Осип Петрович.** О! Всякое терпение тут будет бесполезно. Вот до чего она не понимает никаких приличий: она непременно требует, чтобы ее называли не иначе как Пелагеей Терентьевной или уж просто Палашей!

***Явление второе.***

Прежние и Палаша.

**Палаша** *(не видя их, выбегает из своей комнаты и распевает, без оркестра, приплясывая).*

***Пой, кружись, пляши, Палаша,***

***Руки в боки подпирай!***

***Ай, люли, ай люли!..***

**Осип Петрович** *(подойдя к ней, тихо).* Постыдись, мой друг: здесь есть посторонние!

**Палаша** *(Стрелкину, сделавши смешной книксен).* Милости просим, сударь! Добро пожаловать! Садитесь, так вы - гости будете?

**Стрел кии** *(раскланиваясь с военной ловкостью).* Позвольте иметь честь познакомиться!

**Осип Петрович** *(жене).* Эраст Иванович Стрелкин, мой добрый приятель и товарищ: служили мы в одном полку.

**Палаша.** В гусарском?

**Стрелкин.** В драгунском.

**Палаша.** А гусары чудо что такое!

**Стрелкин.** Вам они нравятся?

**Палаша.** Вестимо! До смерти их люблю!.. У нас, в Пронске, гусары стояли... все в золоте: бывало, как проедут мимо окон, так глаза и разбегаются!

**Осип Петрович** *(жене, тихо).* Да замолчи, пожалуйста. *(Вслух.)* Год почти мы друг с другом не видались: можешь представить, как я ему обрадовался!

**Палаша.** Близко разуму! Это все равно, как я бы увидала теперича тятеньку Терентия Кузьмича и братишку Емелю!

**Осип Петрович** *(в сторону).* Вот мучение-то! *(Стрелкину, тихо.)* Ну что, какова? Ке ди тю?[[7]](#footnote-8)

**Стрелкин.** Ее простодушие и веселый характер имеют свою приятность.

**Осип Петрович.** Да... Очень приятно!..

**Палаша** *(расхаживая по сцене и напевая про себя).* Как гусара не любить?..

**Осип Петрович** *(подойдя к ней, строго).* Перестань, ради бога!

**Палаша** *(вздрогнув).* Ах, Ося!.. Как ты меня напугал!

**Осип Петрович** *(Стрелкину).* Ты с нами обедаешь, надеюсь?

**Стрелкин** *(вынимая часы).* Очень рад, но мне сперва нужно съездить к одному барышнику... Не знаю, успею ли?.. Теперь второй в начале...

**Осип Петрович.** А мы всегда в три обедаем.

**Палаша.** А что за важность? Мы и подождем!.. Нет, уж как хотите.. Ох! Как бишь ваше имя и отчество-то?.. Все позабываю...

**Осип Петрович.** Эраст Иванович.

**Палаша.** Да!.. Горазд Иванович!.. Не побрезгуйте нашей хлеб-солью!.. А у нас попросту: что есть в печи - все на стол мечи!

**Стрелкин.** Явлюсь!.. Через час я к вашим услугам.

***Душой благодарю за ласки!***

***Через час к вам буду я назад.***

***Какая талия и глазки!..***

***Твоя жена, брат, просто клад!* Осип Петрович. *Хоть за тебя я отвечаю,***

***Что льстить друзьям ты не привык,***

***Но я пословицу, брат, знаю:***

***«В чужих руках ломоть велик».* Стрелкин** *(Палаше).* ***Душой благодарю за ласки!***

***Через час вернулся я назад.*** *(Карнаухову, вполголоса)* ***Какая талия и глазки!***

***Твоя жена, ей-богу, клад!***

**Осип Петрович** *(в сторону)* ***. Не избежать мне с ней огласки:***

***О нас везде заговорят.***

*(Стрелкину)* ***Рассказывай, брат эти сказки!***

***Ты не женат, ая- женат!***

**Палаша***(Стрелкину)* ***А мы, спасибо вам за ласки,***

***И через час вас ждем назад!***

*(в сторону)* ***Как он красив в военной каске!***

***Как он собой молодцеват!***

*Стрелкин уходит через садовую дверь.*

***Явление третье.***

Осип Петрович и Палаша.

**Осип Петрович.** Теперь мы с тобой одни, мой друг... Послушай: позволь тебе сказать, что ты ведь меня просто компрометируешь!

**Палаша** *(с трудом выговаривая).* Компро...камфор... Что? Что такое?.. *Я* не понимаю, Ося!

**Осип Петрович** *(с досадой).* Ну вот: опять Ося! Уж сколько раз просил я тебя, чтоб ты меня называла Жозеф, а не Ося! Ну что это за Ося?..

**Палаша.** Эвося! .. У нас по-русски все так!

**Осип Петрович.** Не по-русски, а по-пронски разве... Ну к чему ты, например, сейчас начала говорить про гусар, высказывать к ним свое влечение и потом ни с того ни с сего завела речь о своем Емеле?.. А знаешь ли ты, что такое твой Емеля?.. Оболтус! Болван неотесанный!

**Палаша.** Вестимо, не он придумал железную дорогу, но все-таки Емеля мне двоюродный брат, а родных любить греха нетути.

**Осип Петрович.** Ну вот, поди, говори с ней!.. Ведь я и сам убежден, мой друг, что сердце у тебя предоброе... да свет-то не хочет знать этого и судит о нас только по нашему разговору и обращению!

**Палаша.** Да что мне ваш свет! Бог с ним! От вашего света у меня инда в глазах потемнело!.. Прежде у себя дома, бывало, что и как я не скажу - все было ладно и кстати; а теперича я рта разинуть не могу без того, чтоб меня не осудили и не осмеяли!

**Осип Петрович.** Очень естественно. Прежде ты была дочь пронского мещанина Ватрушкина, а теперь - жена родового дворянина и помещика... Должно приучаться говорить и держать себя сообразно со своим положением и значением в обществе, чтоб другие за нас не краснели.

**Палаша.** Ну, уж вы хоть зарежьте меня, а я никогда не выучусь говорить и ходить по- вашему, по-ученому; и все эти ваши учителя до смерти мне надоели... Нынче же я от всех от них избавлюсь!.. Что это в самом деле за каторга такая?.. Один часа по два сряду ломает мне пальцы за фортепианами и что-то куда несвязно толкует о двоевязных каких- то фасолях; другой все пристает со своими существительными да прилагательными, да склонениями, от которых меня всегда в сон клонит; а третий чуть не вывихнул мне обе ноги на первой какой-то позиции.

**Осип Петрович.** Полина! Милая Полина, послушай...

**Палаша.** Я Пелагея, а не Павлина - и не хочу ходить в павлиньях перьях! И бабушку, и матушку мою звали Пелагеями!

**Осип Петрович.** Но, мой друг, что свет скажет?

**Палаша.** Опять свет!.. Батюшки-светы! *(На голос: «За долинами, за горами».)*

***Ах, как скучны речи эти!***

***Что встречаешь в вашем свете?***

***Плутни да обман!***

***В вашем свете, погляди-ка:***

***Все от мала до велика***

***Смотрят лишь в карман!***

***В том и время провожают,***

***Что друг друга надувают,***

***Сплетничают, лгут...***

***За глаза тебя ругают,***

***А при встрече обнимают,***

***Руку подают!***

***А уж дамы-то все ваши...***

***Далеко им до Палаши!***

***Нет, другая стать!***

***Им бы рыскать по гостиным***

***Да по модным магазинам***

***Денежки спускать!***

***Хоть простые мы мещанки,***

***Да в душе-то христианки:***

***Тем мы хороши!***

***Не лепечем по-французски,***

***Да мужей своих по-русски***

***Любим от души.***

**Осип Петрович. *Вот изволь тут с ней возиться!***

***Средства нет не рассердиться.* Вместе. *Это сущий ад!***

**Осип Петрович. *Впрочем, надо согласиться:***

***Кто тянул меня жениться?***

***Сам я виноват***

**Палаша. *Стыдно вам так горячиться,***

***Но извольте хоть беситься,***

***Свет ваш сущий ад!***

***Но извольте хоть беситься,***

***Все должны вы согласиться...***

***Правду говорят!***

***Осип Петрович уходит в сад.***

***Явление четвертое.***

Палаша одна.

**Палаша.** Вот она барская-то жизнь! Много в ней важности, да мало в ней радости!.. Кабы знала да ведала, ни за что не пошла бы за барина. Как же я люблю своего Осеньку! *(Садится к столу и плачет, потом вдруг встает и начинает петь на мотив веселой песни: «Ах, как по мосту, мосту»).*

***Такова ли я была,***

***Как у тятеньки жила?***

***Веселилась***

***И резвилась -***

***В доме всем мила была!***

***Как шутил тогда со мной***

***Мой двоюродный-родной,***

***Друг Емелюшка –***

***Пустомелюшка!***

***Как бывало с ним вдвоем***

***Мы в жгуты играть начнем:***

***Сколько хохоту!***

***Сколько грохоту!***

***Я, бывало, как хочу,***

***Вдоль спины его хвачу:***

***Сердце тешиться,***

***А он чешется!***

***А теперь не то совсем:***

***Даже в жмурки уж ни с кем***

***Не играется...***

***Все сидят, как дураки...***

***Право, сердце от тоски***

***Надрывается!***

***Явление пятое.***

Дорофей Никитич Карнаухов, Осип Петрович Карнаухов, Софья и Палаша.

**Дорофей Никитич** *(в средних дверях).* Да, племянник, да!..Я первый являюсь к тебе с мировою: видишь, как я незлопамятен!

**Осип Петрович** *(вводя его).* Ах, добрый дядюшка, я уж право, не знаю, как вас и благодарить!

**Палаша** *(увидя Софью).* Уж не во сне ли мне мерещится? Барышня Софья Павловна!.. Выкормок матушки!..

**Софья.** Палаша здесь!.. По какому случаю?

**Дорофей Никитич** *(Софье).* Как - по какому случаю?.. Рекомендую тебе жену моего племянника!

**Софья.** Палаша замужем!

**Палаша.** Точно так-с!.. Чего и вам желаю!

**Софья.** Благодарю за желание. Оно уже исполнилось. *(Указывая на Дорофея Никитича.)* Вот мой муж: Дорофей Никитич.

**Палаша** *(едва не забывшись, но вполголоса.)* Как! Этот старый Дурафей Никитич?.. *(В сторону.)* Да он ей в дедушки годится!

**Осип Петрович.** Мастер вы на сюрпризы, дядюшка!

**Дорофей Никитич.** Что делать, мой милый! Холостая жизнь мне наскучила; и к тому же, как ты видишь, судьба послала мне не жену, а истинное сокровище: красавицу, умницу, образованную и воспитанную в самых строгих правилах нравственности. Брачная цепь тут никоим образом не могла быть тягостна.

**Осип Петрович.** По вашим отзывам, я полагаю даже, что эта цепь вам сладостна.

***Оба отходят немного в глубину сцены.***

**Палаша** *(Софье, вполголоса).* А!.. Так он у вас на цепи, Софья Павловна?

**Софья.** О нет, это лишь так говорится... Да скажи, пожалуйста, к чему ты все величаешь меня Софьей Павловной? Разве уж я не молочная сестра тебе?.. Помнишь, бывало, как в нашем доме гостила ты у своей матери: мы вместе играли и иначе друг друга не называли, как Палаша да Сонечка... А ведь тогда ты еще не думала попасть в барыни!

**Палаша.** Вот в бырынях-то и разучилась говорить!

**Дорофей Никитич** *(Возвращаясь на авансцену.)* Ну, а ты, племянничек, как поживаешь со своей подругой? Хорошо? Счастливо?

**Осип Петрович.** Слава богу, дядюшка, я не могу пожаловаться... Конечно, иногда между нами промелькнет и маленькое облачко, но ведь это только на минуту.

**Палаша.** И у кого ж подчас размолвки нетути?

**Дорофей Никитич** *(всторону.)* О! Нетути!!!

**Осип Петрович** *(заминая речь).* А про вас, дядюшка, и спрашивать нечего: уж, верно, вы и не нарадуетесь на свою подругу!

**Дорофей Никитич.** Еще бы! При необыкновенной учтивости - великолепная музыкантша, мой милый! Говорит на шести языках!

**Палаша** *(всплеснувруками).* Господи! Как еще они у ней поворачиваются!

**Дорофей Никитич.** Просто чудо, что такое!

***Звезды на небе считает,***

***Разбирает небеса!***

***А уж физику как знает!..***

***Просто, милый, - чудеса!***

***Спорить с нею я боюся;***

***И уж так или не так,***

***А невольно сознаюся:***

***Перед нею -я дурак!***

*Палаша чихает.*

Доброго здоровья! *(в сторону).* Даже и чихнет-то не вовремя!

**Софья.** Вы столько обо мне наговорили, что уж, кажется, я и не заслуживаю!

**Дорофей Никитич.** Уважаю твою скромность и замолчу. Пойдем, племянник, мне нужно кой о чем перетолковать с тобою, а барыни-то между тем нас подождут здесь.

**Палаша.** Извольте, извольте себе идти, Дурафей Никитич, мы вам не мешаем.

**Дорофей Никитич** *(в сторону).* Опять Дурафей!.. Все слова коверкает!.. *(Жене).* Ты без меня не соскучишься, Софи?

**Софья** *(презрительно).* Фи! *(Спохватясь).* Помилуйте, разве ваша воля мне не закон?

**Дорофей Никитич** (племяннику, уходя). Вот оно!.. Каково послушание-то!.. Просто ангел!.. А все воспитание, мой милый, все воспитание: на восьми языках объясняется! *(Уходит с племянником в садовую дверь.)*

***Явление шестое.***

Софья и Палаша.

**Палаша.** Ушли-таки покалича!.. Скажите, ради бога, Софья, Софья Павловна, что за охота вам была выйти замуж за такого старика?

**Софья.** Тише, сделай милость!

**Палаша.** Еще если б он из себя был не так дурен, а то ведь посмотрите: урод уродом! Да от чего он такой, как рак, красный? Чарочки придерживается, что ли?

**Софья.** Фи!.. Какой вздор!.. Это у него на лице рожа была.

**Палаша.** Была? Да она теперича при нем осталась!Я ни за что бы за него не пошла.

**Софья.** И я тоже... да родные приказали!

**Палаша.** Вольно было слушаться!

**Софья.** Ах ты, дурочка!.. Ты счастливица, еще не знаешь в нашем свете, что такое невеста без приданого... Ни один жених без денег на ней не женится!.. А между тем необходимы лошади, карета...

**Палаша.** Все равно: я бы всю карету продала!

**Софья.** Ну да оставим это! Что прошло, того уж не воротишь. Ну а ты, скажи, счастлива со своим мужем? Любишь его?

**Палаша.** Вестимо! Молодой муж то ли дело! Иной раз хоть и повздоришь с ним... зато уж мириться-то как приятно!

**Софья** *(вздыхая).* Ах!.. Да!..

**Емеля** *(выглядывая из садовых дверей).* Сюда, что ль, к барыне? Здесь Палаша?

***Явление седьмое.***

Палаша, Софья, Емеля и вслед за ними Стрелкин.

**Палаша.** Батюшки!.. Емеля!..

**Емеля.** Палаша!

**Стрелкин.** Имею честь явиться!

**Софья** *(невольно вскрикнув).* Эраст!

**Стрелкин.** Софья!.. А!.. Наконец я вас нашел! Я опять с вами! *(Хочет взять ее за руку).* **Софья** *(отнимая руку и убегая в сад).* Что вы? Что вы делаете? Оставьте меня!

**Стрелкин** *(убегая за нею).* О нет! Теперь уж вы от меня не скроетесь!

**Палаша.** Эге! Да они уже знают друг дружку!

*Стрелкин и Софья исчезают в саду.*

***Явление восьмое.***

Палаша и Емеля с узлом в руке.

**Емеля**. Палаша!.. Да я, кажись, умру от радости!.. *(Поет на мотив старинной русской песни)*

***У дяденьки выпросился я в Москву в отлучку...***

***Барыня-сударыня, пожалуйте мне ручку!***

**Палаша***(отнимая руку).* ***Что? Что?.. Вот чудак!.. Экий пустомеля!..***

***Попросту, без чинов, так целуй, Емеля!..***

**Емеля. *Барыня-сударыня, мы уж вам не пара:***

***Барыня-сударыня, вы теперь уж бара!***

**Палаша***(топнув ногой).* ***Так целуй! Говорят!.. Чтой-то за досада!***

***Разве ты мне не брат?.. Я тебе так рада!..***

**Емеля** *(утершись и поцеловав ее по русскому обычаю три раза).*

***Принеся вам гостинчики... разные безделки...***

***Каленые, кедровые...***

*(Оглядывается кругом.)* ***Нет ли здесь тарелки?***

**Палаша** *(звонит в колокольчик, что на столе).*

***Человек! Кто-нибудь!***

*Является слуга.*

***Дай сюда тарелок!***

*Слуга уходит и сейчас же их приносит.*

***Развяжи поскорей... погрызем безделок!* Емеля** *(развязывает узел и высыпает все на тарелки).*

***С орешками, с пряничками - фунтик мармеладца: Пожалуйста, покушайте!***

**Палаша. *Все съедим от брапща!***

**Емеля. *Экой клад, как я рад! Я боюсь заплакать!***

**Палаша. *Стул возьми да садись... и начнем калякать!***

*Садятся за стол друг против друга и начинают грызть орехи, есть пряники и мармелад.*

Тятенька все ли здоров?

**Емеля.** Слава богу-с!.. Посылает вам нижайший поклон и родительское благословение навеки нерушимое-с!

**Палаша.** Ну, а ты сам, Емеля, как поживаешь?

**Емеля.** Больно горестно-с! С той поры, как вы от нас уехали-с, и балалайку бросил!

**Палаша.** Экой какой! *(звонит).* Человек!..

*Слуга опять появляется.*

Достань балалайку.

**Слуга.** В доме нет. Прикажите здесь купить в мелочной лавке?

**Палаша.** Купи!

**Емеля** *(вслед уходящему слуге).* Да больше-то двугривенных не давай: я, брат, цену-то знаю!

**Палаша.** А ведь ты потолстел, Емеля!

**Емеля.** А вы так, кажись, похудели: ишь, какие тоненькие вот в этом месте. *(Указывает на талию.)*

**Палаша.** Это шнуровка стягивает: сил нет, как измучила. Дышать больно! Емеля. Так - прах ее возьми - долой ее! Здоровье-то лучше всего: на рынке его не купишь... вот как балалайку!

*В это время слуга подает ему балалайку.*

А что? Чай, полтинник взяли?

**Слуга.** Точно так... *(В сторону.)* У кучера достал! *(Уходит.)*

**Емеля** *(пробуя балалайку).* Эти шустрые: дерут еще дороже нашего. *(Настраивает.)* Право, барыня, нарядитесь-ка опять, в чем дома ходили: оно и красивее, и покойнее.

**Палаша.** Изволь... Я даже для того и матушкин кокошник с собой привезла.

**Емеля.** Неужто?.. Эка выйдет картина!

**Палаша.** А ты за это преж всего обещайся говорить мне «ты», а не «вы», ведь я, чай, сестра тебе двоюродная, а потом, знаешь, спой мне песенку, какую повеселее, да попляши!

**Емеля.** Это нам нипочем, с удовольствием!.. *(Поет известную народную песню, подыгрывая себе на балалайке и подплясывая.)*

***Вы послушайте, ребята,***

***Что струна-то говорит...***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!..***

***Что струна-то говорит:***

***Мне жениться велит!***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!..***

***Мне жениться - разориться,***

***Стару бабу взять...***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!..***

***Стару бабу взять,***

***На печи ее держать...***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!..***

***На печи ее держать,***

***Киселем ее кормить...***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!***

***Киселем ее кормить,***

***Молоком ее поить...***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!..***

***С киселя-то весела,***

***С молока-то молода...***

***Ах Дунай, мой Дунай,***

***Веселый Дунай!..***

Уф!.. Баста!..

**Палаша** *(которая не могла удержаться и при последних куплетах сама подплясывала, с увлечением бросается к Емеле на шею, берет его за уши и целует).* Спасибо, Емеля!.. Золотой ты мой!.. Вот отвела душу!..

**Емеля.** Что за уста сахарные, право!.. Палаша! Сем еще поцелуемся!

**Палаша.** Изволь, сколько хочешь! *(Снова целует его по-прежнему.)*

***Явление девятое.***

Прежние и Карнауховы, дядя и племянник, в средних дверях.

**Осип Петрович.** Что я вижу!..

**Дорофей Никитич.** Бесподобно! Неподражаемо!

**Палаша**. Ничего не бойся! Это мой муж.

**Осип Петрович** *(походя к Палаше и указывая на Емелю).* Скажите, что это за человек? **Палаша.** Что это за человек? Брат мой двоюродный - Емеля! А что он здесь делал?.. Целовался со мною!

**Дорофей Никитич** *(в сторону).* Откровенна, по крайней мере! **Осип Петрович.** И вы еще смеете мне признаваться?!

**Палаша.** А для ча я стену скытничать?.. И что за грех родным поцеловаться?.. Не так ли, Емеля?

**Емеля** *(простодушно).* Вестимо, тут греха нетути!

**Осип Петрович.** Нет, это уж слишком!.. И я не потерплю!

**Палаша.** Что?.. Что?.. Вы хотите мне запретить с братом целоваться?.. Не можете!

**Осип Петрович.**Я не могу?

**Палаша.** Не можете!.. Не так ли, Емеля?

**Емеля.** Николи не могут!

**Осип Петрович.** Слышите, дядюшка?

**Дорофей Никитич.** Говорено тебе!.. Не слушал!..

**Палаша.** Что это такое, взаправду? Мочи уж нет! В угоду вам я и в шнуровочку затянулась, и все эти балаболки надела, и какие-то там падежи в вашей грамматике учила; а вы еще вдобавок хотите, чтоб я для вас всю родню свою разогнала... Много будет!

**Осип Петрович.** О бешенство!.. Извольте идти в свои комнаты, сударыня!.. *(Емеле.)* А ты пошел вон!.. Вон пошел, говорят тебе! Или...

**Емеля.** Экося!.. Погожу!..

**Палаша.** Не ходи, Емеля!

**Емеля.** Не ходить?

**Дорофей Никитич** *(в сторону и со смехом).* Отлично! .. И поделом!

**Осип Петрович** *(жене).* Вы не слыхали моего приказа?

**Палаша.** Я не глуха, слава богу... Но такая напраслина!.. Нападки!.. Тут и камень так треснет!

**Емеля. Я** тресну!

**Осип Петрович.** Послушайте, сударыня!.. Наконец, я серьезно вам говорю, что такая жизнь невыносима!..Я вытащил вас из вашего Пронска и назвал своею женой не с тем, чтобы беспрестанно видеть у себя в доме подобных олухов...

**Палаша** *(Емеле).* Это ты олух-то?

**Емеля.** Понятное дело!

**Осип Петрович** *(продолжая).* Вы должны запомнить ваши обязанности в отношении к свету, мужу и себе самой... Я. Если уж ни моя честь, ни ваша репутация не могут отучить вас от прежних привычек, то я принужден буду прибегнуть к всевозможным средствам, чтобы спасти от посмеяния мою фамилию, которую вы носить не достойны!

**Палаша.** Да кто напрашивался на вашу фамилию?.. У меня и своя была!.. Вы мне так, сами по себе понравились, а фамилия-то ваша уж больно неказиста!.. Моя, право, лучше: Ватрушкина!.. Не так ли, Емеля?.. Ватрушку хоть съесть можно; ну а Карнаухов... Ну, что такое Карнаухов?

**Емеля.** Вестимо что - карнаухий, да и вся недолга!

**Осип Петрович.** Это просто пытка!

**Дорофей Никитич** *(в сторону).* Потеха, да и только!

**Палаша.** Ишь!.. Оттого, что вы накупили мне всех этих финтифлюшек *(показывает на свои серьги и браслеты),* от которых и ушам, и рукам нет мочи... стиснули бока и грудь так, что вздохнуть нельзя, мозоли мне наделали на ногах от узкой обуви... ишь! За все это я не смей еще и с Емелей поговорить!.. Да плевать я хотела на все эти французские вычуры!.. Я русская и по-русски хочу одеваться!

**Емеля.** Резон!

**Палаша.** Да вот, сошлюсь хоть на самого Дурафея Никитича; что лучше и красивее: ваши ли общипанные сюртуки и фраки аль емелюшкин кафтан со сборами? Скажите по совести, Дурафей Никитич!

**Дорофей Никитич** *(в сторону).* Опять Дурафей!.. Наладила себе одно!..

**Палаша.** Сказано - сделано!.. Нынче же сброшу с себя все эти столичные белендрясы и примусь за прежний свой наряд и матушкин кокошник надену!.. Буду себе попросту прыгать, болтать, веселиться и резвиться, без всяких ваших там позиций, существительных, винительных творительных, дательных, звательных... и всяких прилагательных!.. Буду себе целовать Емелю, и Дурафея Никитича, и кого угодно... кроме моего мужа!.. Он злой ревнивец - и я терпеть его не могу!

**Осип Петрович** *(вне себя).* Уйдите или я за себя не отвечаю! *(Поет на мотив «Возле речки, возле мосту».)*

***Это слишком!.. Вон подите!***

***Не сердите, не бесите,-***

***А не то вам, как хотите,***

***Будет худо!***

***За себя я сам робею!***

***Я собою не владею!..***

***Со стыда за вас краснею!..***

***Вон отсюда!***

**Емеля** *(Осипу Петровичу).*

***Барин! Барин! Не грозите***

***И ко мне не подходите!***

***Коль вы бить меня хотите,***

***Будет худо!***

***Вы меня не колотите,***

***А лишь только прикажите:***

***Сам я выйду, коль хотите,***

***Вон отсюда!***

**Емеля и Палаша.**

***Из чего вы так шумите***

***И напрасно нас браните?***

***Вы сперва нам объясните***

***Это чудо!..***

***Ради бога не кричите:***

***Эпшм вы лишь, как хотите,***

***Самого себя срамите.***

***Вам же худо!***

**Дорофей Никитич.**

***Силы нет, уж как хотите!..***

***Я задохнусь!.. Вы взгляните,***

***Полюбуйтесь, посмотрите:***

***Просто чудо!***

*(Палаше и Емеле)****. Вы, однако ж, уступите,***

***Поскорее уходите;***

***А не то — не убежите:***

***Выйдет худо!***

**Палаша** *(мужу).*

***Что вы так рассвирепели?***

***В чем обида от Емели?***

***Нет, скажите в самом деле***

***Откровенно!***

*(Емеле, указывая на мужа, а потом на свои комнаты.)*

***Пусть ревнует он, как турки...***

***А ужо в моей конурке***

***Мы с тобой сыграем в жмурки***

***Непременно!***

*Палаша убегает в свои комнаты, а Емеля, который хотел было идти за нею, от угроз Осипа*

*Петровича убегает в сад.*

***Явление десятое.***

Дорофей Никитич и Осип Петрович.

**Осип Петрович.** В жмурки... в жмурки с ним играет!.. Этого лишь недоставало!.. **Дорофей Никитич.** Чего ж ты хочешь? Невоспитанная!

**Осип Петрович.** Но ведь я люблю ее, дядюшка! И мог ли я ожидать, чтоб такая милая, кроткая, добрая и скромная девушка, которая, совсем меня не зная, за больным мною ухаживала с такой нежной заботливостью... Ну мог ли я предполагать, что в ней нет ни ума, ни души, ни сердца?

**Дорофей Никитич.** Ум, душа и сердце образуются только наукою и воспитанием, мой милый: без воспитания благородных чувств быть не может!.. Да вот тебе - короче - мой пример! Я взял себе жену гораздо моложе меня; она тоже совсем меня не знала, следовательно, и не любила; однако ж, между тем все-таки я с нею счастлив и совершенно спокоен... А отчего?.. Оттого, что одно из величайших благ в жизни воспитание!

**Осип Петрович.** Но к чему ж после этого мудрецы и поэты прославляют так простоту и невинность сельской жизни?

**Дорофей Никитич.** Мудрецы и поэты вообще живут за облаками и под носом ничего не видят.

**Осип Петрович.** Итак, по вашему мнению, я должен отказаться теперь от всех надежд на счастье?

**Дорофей Никитич.** Ты должен по крайней мере переносить женины капризы и вооружиться терпением.

**Осип Петрович.** И только!.. Но неужели вы мне ничего уж не посоветуете и не поможете выбраться из этого дедаловского лабиринта[[8]](#footnote-9)?

**Дорофей Никитич.** Ниток нет, мой милый!.. Я тебя предостерегал, говорил я тебе: «Племянник! Она тебе не пара; запрещаю тебе на ней жениться». Ты отвечал: «Я люблю ее, она будет моей женой!» Ни просьбы, ни угрозы мои на тебя не подействовали... Ну вот теперь и возись с ней, как знаешь.

***Один тебе***

***Совет полезный:***

***Терпи себе,***

***Терпи, любезный!***

**Осип Петрович.**

***Терпеть велят!..***

***Как не взбеситься?..***

***Да лучше рад***

***Я застрелиться!***

**Дорофей Никитич.**

***Что за мечты***

***И что за бредни!***

***Не первый ты***

***И не последний.***

***Не сладко всем***

***Глотать горчичку...***

***А между тем –***

***Войдет в привычку!***

*(Уходит в сад.)*

***Явление одиннадцатое.***

Осип Петрович один.

**Осип Петрович.** Да!.. Я действительно с ума сошел и сам причиною своего несчастья! И что всего более меня волнует и бесит, и за что я сам себя браню и презираю, так это именно то, что я все еще люблю ее!.. Не могу победить в себе этого чувства!.. Да! Теперь только - и уж слишком поздно - я убедился: воспитание, воспитание - главное дело!.. Послушался я дяди... и у меня бы, может быть, тоже была теперь жена такая же скромная и добродетельная... *(Взглянув в садовую дверь.)* Но что я вижу?.. Тетушка!.. И за ней Стрелкин!.. Бегут сюда по аллее!.. Что это значит? Спрячусь и послушаю... *(Прячется за трюмо.)*

***Явление двенадцатое.***

Осип Петрович за трюмо, Стрелкин и Софья выбегают из сада.

**Софья** *(в сильном волнении).* Оставьте, оставьте меня, сударь!Я погибла, если вас увидят.

**Стрелкин.** О! Нет, Софии, нет!.. Вы меня только выслушайте!

**Софья.** По крайней мере, будьте осторожнее и говорите тише!

**Стрелкин. Я** никого не боюсь! Разве вы, Софи, уже не были моею, когда родные заставили вас выйти за другого и разлучили нас?.. Теперь я случайно с вами встретился - и ни за что от вас не отстану!.. А если вас не тронут ни мои просьбы, ни слезы, ни отчаяние, я вызову на дуэль вашего мужа и положу его на место!

**Осип Петрович** *(за трюмо).* Бедный дядюшка! Царство ему небесное!

**Софья.** Эраст!.. Эраст... Экуте муа...[[9]](#footnote-10) Свет и люди приписывают нам строгие законы... Ну да! Признаюсь, я вас любила. Может быть, эта любовь к вам и теперь еще не угасла в моем сердце; но я должна сохранять верность и уважение к своему мужу - в глазах света, по крайней мере... Ну да! Я согласна на свидание с вами. Но так, чтобы для всех это было непроницаемой тайной!

**Осип Петрович.** О воспитание, воспитание!.. Где ты, Дурафей Никитич?.. *(Из-за трюмо прокрадывается в сад.)*

**Софья.** Вспомните, что тут дело идет о моей репутации... чести, жизни даже!..

***Явление тринадцатое.***

Стрелкин, Софья и Палаша.

**Палаша** *(внезапно появляясь между ними).* Не бойтесь, это я.

**Софья** *(вужасе).* Ах!.. Умираю!..

**Палаша.** Ну вот! Для ча умирать, когда до смерти пожить хочется?.. *(Посмотрев на Стрелкина.)* Э-ге! И то сказать, коли пошло на правду: этот будет в миллион раз красивее Дурафея Никитича! А что, Софья Павловна, он тоже вам будет двоюродный?

**Стрелкин** *(Палаше).* Ради бога, сударыня, из дружбы к ней - не сказывайте ее мужу!

**Палаша.** А для ча не сказывать?.. Разве она его боится?.. Вот я так от своего ни в чем не скрываюсь: люблю и целую Емелю, потому что и сам бог велит любить свою родню.

**Софья.** Тебе не в чем себя упрекнуть: ты не влюблена в другого... ты ни в чем не виновата.

**Палаша.** А вы-то чем виноваты? Что не любите своего Дурафея? Подите!.. Да будь у меня такое сокровище, я бы ему прямо в глаза сказала: «Экий ты противный! Тошно глядеть на вас: сами на себя пеняйте!»

***Явление четырнадцатое.***

Прежние и Емеля.

**Емеля** *(вбегает через садовую дверь и мечется по сцене как угорелый).* Эка притча!.. Эка притча!.. Ах ты, господи!..

**Палаша** *(следуя за ним).* Емеля, что с тобою?

**Емеля.** Где твой муж?

**Палаша.** А на что он тебе?

**Емеля.** Давеча он туточки озорничал и заодно с дядей-то своим бранил и ругал нас на чем свет стоит за то, что мы целовались, так вот я теперича и ему, да и хрычу-то этому порасскажу, что я давеча там, в саду, видел и слышал!

**Палаша.** Только осмелься!

**Емеля.** Право слово, скажу!

**Софья** *(взглянув в сад, вне себя).* Мой муж идет!

**Палаша** (указывая ей на свои комнаты, направо). Так прячьтесь сюда!.. (Стрелкину.) А вы - сюда! (Указывает на дверь слева.)

**Софья** (убегая).О**,** добрая Палаша!

**Стрелкин** (потихоньку шмыгнув за ней). Нет! Я за ней!

***Явление пятнадцатое.***

Палаша и Емеля. **Емеля** *(заметивхитрость Стрелкина).* Вот она... штука-то!

**Голос Осипа Петровича** *(из-за кулис).* Пожалуйте! Пожалуйте-ка сюда, дядюшка!

**Палаша** *(Емеле).* Ни гугу у меня! Не твое дело.

**Емеля.** Как не так! Все скажу.

**Палаша.** Не суйся, где тебя не спрашивают.

**Емеля.** Эвося!

**Палаша.** Я тебе велю.

**Емеля.** А я не слушаю!

**Палаша.** А я плюху дам!

**Емеля.** Ну-ка!

**Палаша.** Так вот же тебе! *(Дает ему пощечину.)*

***Явление шестнадцатое.***

Прежние и Карнауховы, дядя и племянник, выходят из сада в то самое время, когда

Палаша ударяет Емелю по щеке.

**Осип Петрович.** Да что же это?.. Творец всемогущий!..

**Дорофей Никитич.** Ну, любезный племянник! Если ты за этим только сюда звал!..

**Осип Петрович.** Сил никаких нет! Опять вместе с этим скотом! Да еще и глупый свой кокошник надела.

**Палаша.** А чем он хуже ваших чепчиков?

**Емеля.** А я чем скот? Ошибаешься, барин: я такой же человек, и, может статься, почище других. Я не гоняюсь за чужими женами...

**Палаша.** Емеля! Ты забыл, что я тебе сказала?

**Емеля.** А зачем же он понапрасну обижает?

**Палаша.** Молчи, говорят тебе! Ведь опять тресну.

**Емеля.** Гостя-то?.. Брата-то?.. Куды как пригоже!..

**Палаша.** Право, сейчас точно хвачу по роже!

**Осип Петрович.** Да когда же будет конец этому? Сквозь землю провалиться, что ли? **Дорофей Никитич.** Все воспитание, мой милый, все воспитание!

**Осип Петрович.** Эх, оставьте, дядюшка! Нечего сказать: хорошо ваше воспитание, когда я вот сию минуту здесь, на этом самом месте...

**Дорофей Никитич.** Возитесь себе, как хотите, я в чужие дела не мешаюсь.

**Осип Петрович.** Да вы сперва выслушайте.

**Дорофей Никитич.** И слушать не желаю!

**Осип Петрович.***Я* вам фактами докажу.

**Дорофей Никитич.** Уж я и сам их видел своими глазами!

**Осип Петрович.** Однако ж...

**Дорофей Никитич.** Слуга покорный!

**Осип Петрович.** Спасибо скажите.

**Дорофей Никитич.** Не за что!

**Осип Петрович** *(разводяруками).* Ну, как угодно!

*Дорофей Никитич уходит в сад. В продолжение этой сцены Папаша и Емеля в глубине спорили* *между собой.*

***Явление семнадцатое.***

Осип Петрович, Палаша и Емеля.

**Емеля.** Ну вот, теперича-то я ему пораспишу его тетушку!

**Палаша** *(бросаясьмежду ними. Емеле).* И думать не смей! Не моги сплетничать... Иначе я тебя и во двор к себе не пущу.

**Емеля.** Да как же они вдвоем с дядюшкой-то с больной головы на здоровую?

**Палаша.** Им же грешно, а не нам! *(С грустной покорностью.)* А вы, Осип Петрович, коли не хотите помириться с моим двоюродным и сознаться, что вы совсем понапрасну его обидели, то... будь по-вашему: завтра же он, бедняжка, опять в Пронск уедет, а я... во всем буду вас слушаться: из простушки сделаюсь важной барыней, разнаряжусь опять по- модному... при людях буду скрытничать, скромничать... а за глаза стану делать то же самое, что тетушка моя - сестрица молочная...

**Осип Петрович** *(всплеснув руками)*. Боже тебя избави!

**Палаша** *(живо).* А!.. Вот то-то же!

***Явление восемнадцатое.***

Прежние, Дорофей Никитич, Софья и Стрелкин выходят из сада (?).

**Дорофей Никитич.** Племянник, рекомендую тебе Эраста Ивановича Стрелкина, сына моего старинного приятеля.

**Осип Петрович.** Эраст?.. Помилуйте, дядюшка! Да мы уж столько лет знакомы!.. Даже в одном полку служили!

**Дорофей Никитич.** Тем лучше. А ведь я тоже здесь подле дачу нанял - и завтра переезжаю. Прошу к нам почаще, Эраст Иванович: мне будет очень приятно!

**Осип Петрович** *(смотря на Софью).* Но понравится ли это тетушке?

**Софья** *(потупляя глаза).*Я всегда рада у себя видеть друзей моего мужа.

**Дорофей Никитич** *(племяннику).* Какая кротость, покорность!.. Видишь, что значит воспитание?!

**Осип Петрович** *(вздохнув).* Вижу!.. Вижу!.. (Весело и с чувством.) Поцелуй меня, Палаша!.. *(Вполголоса.)* Завтра с тобой и с Емелей к себе в деревню уеду!

**Палаша** *(зрителям, поет на мотив «Чем тебя я огорчила?»).*

***По несчастию, Палаша***

***Невоспитанна, смешна;***

***Но зато уж, воля ваша,***

***Не притворщица она!***

***Всякой лжи она стыдится,***

***Не лукавит, не хитрит,***

***И что на сердце таится,***

***То она и говорит!..***

***Господа! Так вот в чем дело-с...***

***Вы не будьте строги к ней:***

***Ей бы очень уж хотелось,***

***Чтоб похлопали вы ей.***

***КОНЕЦ***

1. **Морель - московский ресторатор** [↑](#footnote-ref-2)
2. **Кавалерийскому офицеру, командированному для закупки лошадей.** [↑](#footnote-ref-3)
3. **Контокий - по-видимому, один из музыкантов, выступавших в России.** [↑](#footnote-ref-4)
4. **Дорогой (франц.).** [↑](#footnote-ref-5)
5. **Женщина без предрассудков (франц.).** [↑](#footnote-ref-6)
6. **Л.Стерн (1713-1768) - английский писатель, основоположник сентиментального направления.** [↑](#footnote-ref-7)
7. **Что ты скажешь? (франц.)** [↑](#footnote-ref-8)
8. **Лабиринт Минотавра, сооруженный зодчим Дедалом.** [↑](#footnote-ref-9)
9. **Выслушайте меня (франц.).** [↑](#footnote-ref-10)