## Н.С. ЛЕСКОВ

**ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА**

Хоровой сказ в одиннадцати запевах,

Пьеса А.А.ГОНЧАРОВА по мотивам очерка, Н.С.ЛЕСКОВА.

Текст песен Ю.Е.РЯШЕНЦЕВА.

Музыка И.М.МЕЕРОВИЧА.

Репертуар Московского академического театра имени Вл. Маяковского.

Пьеса направлена для распространения Управлением театров Министерства культуры РСФСР.

Ответственный редактор Т.И. БРАСЛАВСКАД

### ВААП 103012, Москва, проезд Сапунова, д.5

- 1980 .

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

КАТЕРИНА ЛЬВОВНА ИЗМАЙЛОВА - не красавица, но по наружности женщина очень приятная, от ро­ду 24 лет, росту невысокого, но стройная, шея точно из мрамора выточенная, плечи круглые, грудь крепкая, носик тоненький, глаза черные, живые, белый высокий лоб, аж до синя черные волосы.

# БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ ИЗМАЙЛОВ - ее свекор, человек лет уж под

восемьдесят, давно вдовый, ку­пец, торговец пенькой и круп­чаткой, "арендатор большой" мель­ницы в уезде, владелец большого сада под городом ихорошего до­ма в городе.

ЗИНОВИЙ БОРИСОВИЧ ИЗМАЙЛОВ - его сын, муж Катерины Львовны, человек лет пятидесяти с лиш­ком, купец третьей гильдии.

СЕРГЕЙ - приказчик Измайловых, молодец с дерзким красивым лицом, обрамленным черными как смоль кудрями ж едва пробивающейся бородкой.

АКСИНЬЯ - кухарка, в доме Измайловых, толстая и румяная.

МАРФА - двоюродная сестра Бориса Ти­мофеевича Измайлова.

ФЕДОР ЛЯМИН - ее племянник

СОНЕТКА - семнадцатилетняя востролиценъкая блондиночка с нежно-розовой кожей, крошечным ротиком, ямочками на свеженьких щечках - золотистыми кудрями; арестантка

УНТЕР, СЛЕДОВАТЕЛЬ, ХОР, ПРИКАЗЧИКИ, РАБОТНИКИ, ТОРГОВАЯ МОЛОДЕЖЬ, ГОРОЖАНЕ, ДЕВУШКИ, АРЕСТАНТЫ, КОНВОЙНЫЕ.

 ПРОЛОГ

От тебя, судьба,

Нет мне милости:

На любовь, судьба,

Поскупилась ты.

Намела листвы.

Насугробила,

А зардевшись спеть,

Не сподобила.

А зардевшись спеть —

Не сберечь ума.

А другая песнь —

Что любовь сама.

А другая песнь —

Что прощай—прости.

А комар поет

Да, чай, не с радости,

И темна ты ночь

Заоконная.

А темна любовь

Да беззаконная.

Ой ты темень—тьма

Ненадежная!

Да ведь нетто есть любовь

Осторожная ?

Ты порхни, любовь,

Из—за ворота,

Люди каркают

Хуже ворона.

Да не в мочь забыть

Все вчерашнее.

Ох, зардевшись спеть —

Дело странное!

На сцену выходит ХОР — его участники и будут вести этот спектакль, по ходу действия становясь работниками, приказчиками, горожанами, арестантами, конвоирами.

Появляется КАТЕРИНА ЛЬВОВНА и СЕРГЕЙ. КАТЕРИНА взглянула на него, и оба замерли. Замерла и песня...

И тогда ХОР начал свой сказ о трагической Катерины Львовны Измайловой любви к молодому приказчику Сергею.

ПЕРВЫЙ. Николай Семенович Лесков.

ВТОРОЙ. "Леди Макбет..."

ТРЕТИЙ. "Нценского уезда".

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**ЗАПЕВ ПЕРВЫЙ**

Мужчины скинули поддевки, а девушки унесли их. Теперь это работники на дворе купца Измайлова. Они грузят мешки с мукой на телеги. В окне мезонина молодая хозяйка КАТЕРИНА ЛЬВОВНА, позевывая, лузгает семечки.

СТАРШИЙ, Нешто замаялись? За работу давай!

ТРЕТИЙ. Шабаш, хватит спину гнуть.

ЧЕТВЕРТЫЙ. Дай дух перевести.,.

СТАРШИЙ. Поспеешь с козами на торг.

(Работники нехотя берутся за мешки, тащат их на весы. Раздалась песня: "Живет моя отрада в высоком терему» а в терем тот высокий нет хода никому",— и из амбара выходит молодой приказчик в красной рубахе, СЕРГЕИ. Работники расступаются. СЕРГЕИ неожиданно обрывает песню и резко оборачивается в сторону КАТЕРИНЫ ЛЬВОВНЫ. Та вздрогнула и замерла, аж подсолнечная лузга из рук посыпалась, а СЕРГЕЙ снова затянул свою песню: "Я знаю у красотки есть сторож у крыльца, ничто не загородит дорогу молодца". КАТЕРИНА ЛЬВОВНА быстро скрывается в своем окне). Серега, наш новый приказчик, хороший парень.

СЕРГЕЯ. Да, скучища у вас на дворе такая — веселее даже удавиться.

ВТОРОЙ. Да ведь что заведешь делать—то? Не особо тут разгуляешься!

(в окне появилась КАТЕРИНА ЛЬВОВНА).

СЕРГЕЙ. Брось тоску—то наводить, (Взглянув на Катерину Львовну). Это кто такая?

СТАРШИЙ. Это наша хозяйка, Катерина Львовна. Спасибо скажи, что ейный муж Зиновий Борисович на мельницу уехал и уж котору неделю там безотлучно сидит, плотину поправляет.

ТРЕТИЙ. Купцы—то они богатые, да не известно кому это богатство достанится.

СЕРГЕЙ. Что так?

ТРЕТИЙ. Да сам посуди, у Бориса Тимофеича, свекра ее, одна нога здесь, а другая в могилу свесилась, да и сынку его, мужу ее, Зиновию Борисычу, за пятьдесят лет с лишком будет, а наследника имени и капиталу нетути. Вот и бесятся.

ВТОРОЙ А тут ее попреками хозяева заели: "Чего шла, да зачем шла, неродица".

СТАРШИЙ. Да, при всем богатстве и добре, житье Катерины Львовны самое скучное.

ПЕРВЫЙ. Вона, свекор, Борис Тимофеич, встал в шесть утра, напился чаю, да и в город —дела свои править.

ВТОРОЙ. А она одна слоны слоняет из комнаты в комнату, и нигде по дому ни звука живого, ни голоса человеческого. Походит, походит Катерина Ильвовна по пустым комнатам и полезет по лесенке в свою супружескую опочивальню.., прикорнет часок — другой, а проснется — опять та же скука, от которой, говорят, веселей даже удавиться.

СТАРШИЙ. Одно слово - Измайловы.

(Все согласно закивали головами, повторяя на разные лады: "Измайловы... Измайловы…)

СЕРГЕЙ. Что же это ее как в остроге каком содержат, будто и не хозяйка вовсе?

СТАРШИЙ. Да это ведь прозвание одно, что хозяйка—то. Взяли—то ее из бедной семьи и не по любви какой там или там влечению, перебирать женихами ей не приходилось, а так, потому что наш Зиновий Борисыч к ней присватался. Вот и заперли ее тут, в терему, будто птицу редкую в клетке.

ВСЕ. Измайловы... Измайловы…

(На дворе появляется с помойным ведром . кухарка АКСИНЬЯ). СТАРШИЙ. Вон, кухарке Аксинье, и то вольготнее живется.

ЧЕТВЕРТЫЙ. А хороша баба Аксиннья, а? (Подмигивает остальным). Аксинья, падь сюды!

АКСИНЬЯ, (приостанавливается). Ну?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Да поды не боись.

АКСИНЬЯ (вытирает руки об подол, подходит) . Ну чево?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Соскучились мы по тебе, Аксиныошка, иссохли, милая.

АКСИНЬЯ. И ты иссох, девичур проклятый?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Да как же: ночь не ем, день не сплю, все за тобой убиваюсь.

(АКСИНЬЯ хватает его, валит на спину, целует).

СЕРГЕИ. Вот так тетка Аксинья — гусли, а не баба!

АКСИНЬЯ (отрывается от работника, встает). Да не тебе на этих гуслях играть.

СЕРГЕИ. А ну как попробую? (идет к Аксинье).

АКСИНЬЯ. Попробовал разок свиным рылом—то да в калашный ряд.

( хохот )

СЕРГЕИ. Экая язва сибирская! Ату ее, ребята!

(АКСИНЬЯ увертывается от него, но работники вкатывают кадь и загоняют в нее Аксинью, ставят кадь на весы.

## СЕРГЕЙ захлопывает ее крышкой, садится с верху. Из дома появляется КАТЕРИНА ЛЬВОВНА).

ВСЕ. Доброго здоровья!

КАТЕРИНА. Чего это вы так радуетесь?

СТАРШИЙ . А вот матушка Катерина Ильвовна, свинью живую вешали.

КАТЕРИНА. Какую свинью?

СЕРГЕИ. А вот свинью Аксинью, что родила сына Василья да не позвала нас на крестины. Восемь пудов до обеда тянет, пехтарь сена съест- так и гирь не достанет (открывает крышку).

(АКСИНЬЯ выскакивает из кади).

АКСИНЬЯ. Черти! Дьяволы гладкие!( спрыгивает с весов),

КАТЕРИНА. Ну - ка, а во мне сколько будет?

(Работники мигом убирают кадь. КАТЕРИНА встает на весы).

СЕРГЕИ (бросает на весы гирю). Три пуда восемь фунтов. Диковина!

КАТЕРИНА. Чему ж ты дивишься?

СЕР'ГЕИ. Да что три пуда в вас потянуло, Катерина Ильвовна. Вас, я так рассуждаю, целый день на руках носить надо — и то не уморишься, а только за удовольствие для себя будешь чувствовать.

КАТЕРИНА. Что ж я, не человек, что ли? Небось устанешь.

СЕРГЕЙ. Ни боже мой! В аравию счастливую занес бы.

СТАРШИЙ. Не так ты, молодец, рассуждаешь. Что есть таков в нас тяжесть? Разве тело наше тянет? Тело наше на весу ничего не значит: сила тянет, не тело!

КАТЕРИНА. Да, я в девках страсть сильная была. Меня мужнина не всякий одолевал.

СЕРГЕЙ. А ну—с, позвольте ручку, если как это правда.

КАТЕРИНА, (смутилась, но руку подала. СЕРГЕЙ сжал ее). Ой, пусти, кольцо: больно! (свободной рукой толкает его в грудь, тот отлетает на два шага в сторону).

СТАРШИЙ. Н—нда, вот ты и рассуждай, что женщина.

СЕРГЕЙ. Нет, а вы позвольте так - взяться на—борки. КАТЕРИНА, (приподняв к верху свои локти). Ну, берись, (СЕРГЕИ обнял молодую хозяйку, приподнял ее от полу, подержал ее на руках, сжал и тихонько поставил на весы. Лай собак).

АКСИНЬЯ Хозяин! Борис Тимофеич идет!

(На дворе со связкой ключей и рваный мешком появляется БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ ИЗМАЙЛОВ. Работники кланяются).

ГОЛОСА. Здравствуйте, Борис Тимофеич, доброго здоровьица.

БОИС ТИМОФЕЕВИЧ. Будя. За работу давай! Чтоб к вечеру все сделали. На мельницу к сыну ехать надоть. Ну что рты раззявили'?

(работннки берутся за мешки, уносят на телеги).

А ты, Аксинья? ужин собери, грибочков сготовь. (Катерине). Опять крысы мешки прогрызли. Потравить надоть. Сбросает на весы мешок у вынимает из связки ключ, дает Катерине). Возьми в кладовке белый порошок. Да осторожней! Смотри не перепутай.

(БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ, еще раз осмотрев двор, медленно уходит).

СЕРГЕЙ. Ну, вы, олухи царя небесного! Сыпь, не зевай, гребла не замай, будут вершки, наши лишки!

АКСИНЬЯ. Ох и девичур этот проклятый Сережка! Вот ведь всем вор взял — что ростом, что лицом, что красотой. Какую ты хочешь женщину, сейчас он ее, подлец, улестит, и улестит и до грека доведет. А что уж непостоянный, подлец, принепостоянный—непостоянный.

КАТЕРИНА. Давно у нас этот молодец"?

АКСИНЬЯ. С месяц будет. У Копченовых допреж служил, так прогнал его хозяин. .Сказывают, с самой хозяйкой в любви был...

КАТЕРИНА. Ну, ступай, возьми в кладовке белый порошок, да смотри не перепутай.

АКСИНЬЯ уходит. КАТЕРИНА вертит в руках ключ, медленно идет к амбару, останавливается, осматривает двор, вешает ключ на гвоздь. На дворе появляется СЕРГЕЙ. КАТЕРИНА быстро подминается к себе на верх? . СЕРГЕИ. Да, хороша Маша, да не наша.

(Вышли работники).

СТАРШИЙ. Ты, это, Серег, брось за хозяйкой приударивать. Мало что ли на прежнем месте тебе бока намяли? А тут порядки покрепче будут.

СЕРГЕИ. Нешто я виноват, что они сами на шею бросаются.

СТАРШИЙ. Тут не бросаются. Шесту, весну уж она за­мужем за Зиновием Борисычем, а такого не наблюдалось.

СЕРГЕЯ. Ну, первую песенку зардевшись спеть.

СТАРШИЙ. Смотри, допоемся.

ВТОРОЙ. Так что тебе, Серега, одна надежда на кухарку Аксинью.

(X о х о т).

СЕРГЕЙ. Ладно зубы-то скалить! Будя! (Уходит).

####  ЗАПЕВ ВТОРОЙ

Вечер, Спальня Катерины Львовны. Девушки помогают Аксинье стелить постель и уходят. Остается КАТЕРИНА и АКСИНЬЯ,

КАТЕРИНА. А ты, Аксинья, того? мальчик—то твой у тебя жив?

АКСИНЬЯ, Жив, матушка, жив — что ему. Где они не нужны—то кому, у тех они ведь живущи.

 КАТЕРИНА. И откуда он у тебя?

АКСИНЬЯ, И—и, Так, гулевой — на народе ведь живешь—то? гулевой,

КАТЕРИНА. Ну ступай?

(АКСИНЬЯ уходит. КАТЕРИНА одна. Медленно ходит по комнате. Подводит часы. Заунывный бой часов. Прилегла. Достала карты, раскинула их Взяла зеркало. Стук в дверь). (испугавшись) . Кто это?

СЕРГЕИ. Не извольте пугаться, это я, Сергей.

КАТЕРИНА. Что тебе, Сергей, нужно?

СЕРГЕИ. Дельце к вам, Катерина Ильвовна, имею? просить вашу милость об одной милости желаю? позвольте взойти на минуту,

(КАТЕРИНА ЛЬВОВНА повернула ключ, впустила СЕРГЕЯ),

КАТЕРИНА, (отходя). Что тебе, Сергеи, нужно?

СЕРГЕИ. Пришел к вам, Катерина Ильвовна – просить, нет ли у вас какой-нибудь книжечки почитать. Скука очень одолевает.

КАТЕРИНА. У меня, Сергей, нет никаких книжечек: не читаю я их.

СЕРГЕИ. Такая, знаете, скука...

КАТЕРИНА. Чего тебе скучать?!

СЕРГЕИ. Помилуйте, как не скучать, человек я молодой, живем мы словно в монастыре каком, а вперед видишь только то, что, может быть, до гробовой доски должен пропадать в таком одиночестве. Даже отчаянье иногда приходит.

КАТЕРИНА. Что ж ты не женишься?

СЕРГЕИ. Легко сказать, сударыня, жениться! На ком тут женишься? Человек я не значительный, хозяйская дочь за меня не пойдет, а по бедности все у нас, Катерина Ильвовна, вы сами изволите знать, необразованность. Разве они могут что об любви понимать как следует! Вот извольте видеть, какое ихнее у богатых—то понятие. Вот вы можно сказать, каждому другому человеку, который себя чувствует» в утешение бы только для него были, а вы у нас теперь как канарейка в клетке содержитесь.

КАТЕРИНА. Да, мне скучно.

СЕРГЕИ. Как не скучать, сударыня, в этакой жизни! Хоша бы даже предмет какой у вас был со стороны, так, как другие прочие делают, так вам и видеться с ним не­возможно.

КАТЕРИНА. Ну, это ты... не то совсем. Мне вот, когда б я себе ребеночка бы родила, вот бы мне с ним, кажется, и весело стало.

СЕРГЕЙ. Да ведь это, позвольте вам доложить, сударыня, ведь и ребеночек тоже от чего-нибудь бывает, а не так же. Нешто теперь, по хозяевам столько лет живши и на эдакую женскую жизнь, то купечиству глядючи, мы тоже не понимаем'? Понимаем. Песня поется: "без мила дружка обуяла грусть — тоска", и эта тоска, доложу я вам, Катерина Ильвовна, собственному моему сердцу столь, могу сказать чувствительна, что вот взял бы я его, вырезвл булатным ножом из моей груди и бросил к вашим ножкам. И легче, сто раз легче мне тогда было...

КАТЕРИНА. Что ты это ты мне тут про свое сердце сказываешь? Мне это ни к чему. Иди ты себе..

СЕРГЕИ. (делая шаг к Катерине). Нет, позвольте, сударыня. Знаю я, вижу и очень даже понимаю, что и вам не легче моего на свете, ну только теперь, теперь все это состоит в эту минуту в ваших руках и в вашей власти.

КАТЕРИНА. Ты чего? Чего? Чего ты пришел ко мне? Пусти. Я за окно брошусь. Пусти.

СЕРГЕЙ. <целует ее>. На что тебе бросаться? Жизнь ты моя несравненная! (Отрывает ее от окна, крепко обнимает, целует) .

(КАТЕРИНА невольно прижимается к нему. СЕРГЕИ поднимает ее на руки, уносит).

ЗАПЕВ ТРЕТИЙ

На сцене — ХОР, теперь это приказчики, которые,

Отдыхая, расположились на дворе. Мимо них, наигрывая на

Гитаре, проходит СЕРГЕИ.

ТРЕТИЙ. Не в первый раз замечаю...

ПЕРВЫЙ. Зашла у хозяйки с Сергеем аллигория да и только.

СТАРШИЙ. Еще неделю не бывал домой Зиновий Борисыч, и всю неделю жена его, что ночь, до самого белого света гуляла с Сергеем.

ВТОРОЙ. Иного было винца из свекрового погреба попито.

ПЕРВЫЙ. И сладких сластей поедено.

ТРЕТИЙ. И в сахарные хозяйкины уста целовано.

ПЕРВЫЙ. И кудрями на мягком изголовье поиграно

СТАРШИЙ. Ну, это ее дело, ее и ответ будет.

(Лай собак, звон цепей. Крик хозяина: "Степан!").

Хозяин!

(На двор вышел хозяин, БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ. Приказчики замерли на своих местах? сняли картузы, поклонились: "Добрый вечер, Борис Тимофеич, добрый вечер!').

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ. Вам бы все лясы точить, а поутру на работу не выгонишь. Один Сергей работник.

ВСЕ. Естественно.

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ. А вас всех к черту выгнать надоть, Собак не забудьте спустить.

СТАРШИЙ. Нут это как водится.

(Приказчики разбрелись в разные стороны. Звон цепей и лай собак постепенно смолкают. БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ осмотрел двор, закрыл амбар, кладовую, пошел в дом. На чистом голубом небе взошел полный погожий месяц и расцвели яблони в саду Измайловых. В дали слышалась песня:

"Не зря горела та звезда да яблоня

качалася.

Не может быть, ах никогда, чтоб счастье да кончалося

Ино сердечко — решето, все счастьем не насытите я.

Ах, не поверю ни за что, что яблоня осыпется.

С того заветна деревца вы, цветики, не падайте,

Ведь всяко счастье без конца, а вся любовь без памяти".

(КАТЕРИНА распахнула окно).

КАТЕРИНА. Ах, Сереженька, ночь—то какая... Гляди, и яблони зацвели... и луна—то какая... дышится—то как... Сереженька, иди.

СЕРГЕИ. Чего я теперича пойду, (целует ее).

КАТЕРИНА. Иди, а то свекор двери запрет.

СЕРГЕИ. Катя моя, другой такой в целом свете нет. .

КАТЕРИНА. Иди, Сереженька, иди!

СЕРГЕЙ. Эх, душа, душа' Да каких ты это людей знала, что им только дверью к женщине дорога"? Мне что к тебе, что от тебя — везде дорога. (Выбросил из окна сапоги).

(Из дома в это время вышел хозяин. Видит, как падают сапоги. БОРИС

ТИМОФЕЕВИЧ огляделся и спрятался. СЕРГЕЙ вылез в окно, прошел по карнизу. Спрыгнул. Помахал Катерине Львовне рукой. Устроился на весах, обул один сапог, второй. За плечо схватил его БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ. СЕРГЕИ рванулся, хотел было ударить, но увидел Бориса Тимофеевича и бить не стал). БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ. Сказывай, где был, вор ты этакий?

(КАТЕРИНА скрылась за занавесками).

СЕРГЕЙ. А где был, там меня, Борис Тимофеевич, сударь, уже нету, (пошел со двора).

(БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ обогнал, загородил дорогу).

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ. *У* невестки ночевал?

СЕРГЕИ (огляделся). Про то, хозяин, опять-таки я знаю, где ночевал.

(БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ замахнулся плетью, СЕРГЕИ скрутил его и отобрал кнут). А ты вот что, Борис Тимофеевич, ты моего слова послушай, что, отец, было, того не воротишь. Не клади ж ты по крайности позору на свой купеческий дом. Ска­зывай, что ты от меня хочешь теперь? Какого ублаготворения желаешь?

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ (не сразу нашелся). Желаю тебе, аспиду, пятьсот плетей заказать.

СЕРГЕЙ. Моя вина — твоя воля. (Отдал плеть). Тешься, пей мою кровь.

(БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ прошел к амбару*,* распахнул ворота. СЕРГЕИ скинул с себя алую рубаку, бросил ее, пошел в амбар).

Затемнение

(Из дома выбежала КАТЕРИНА, пробежала вперед. Остановилась. Обернулась к амбару, увидела рубаку Сергея, схватила ее, бросилась *к* воротам. Пытается открыть их. Не смогла. Медленно уходит. Удары плетки.

Рассвет. Выходит ХОР — приказчики. Из амбара выходит БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ, потный, в исподнем). БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ (старшему). Степан, вели лошадей закладывать, на мельницу за сыном поеду.(Присел на

весы). Аксинья!

(Выбежала АКСИНЬЯ).

Собирай на стол.

(АКСИНЬЯ убежала. Из дома выбежала КАТЕРИНА, бросилась к амбару, увидела старика, остановилась. Тот обернулся, встал, пошел к ней).

Куда?

КАТЕР'ИНА. Пусти, тятенька, Сергея.

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ < замер?, Что?..

КАТЕРИНА . (Бросилась в ноги) . Пусти, я тебе совестью заручаюсь, что *еще* .худого промеж нас ничего не было,

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ, Худого не было ! А чем вы там с ним но ночам занимались? Подушки мужнины перебирали?

КАТЕРИНА. Пусти, тятенька, Сергея-

БОРИС ТИМОФЕЕВИЧ . А зачем замуж за сына шла? Зачем судьбу человеческую загубила, неродица. Так вот же тебе, муж приедет — мы тебя? честную жену, своими руками на конюшне выдерем, а его, подлеца, завтра же вострог отправлю. На каторгу? В кандалы!

(Выбежала. с чугунком АКСИНЬЯ, отпрянула)

(Катерине). Чего смотришь?! Иди на, стол накрывай, не барыня! А его в острог? На каторгу? В кандалы? (уходит).

(АКСИНЬЯ идет, за ним, оглядывается на Катерину, КАТЕРИНА медленно поднимается, бредет по двору. Останавливается, снимает с гвоздя ключ от кладовой, в которой хранится опасный белый порошек, и быстро спускается *в* кладовую. АКСИНЬЯ замерла. КАТЕРИНА медленно поднялась из кладовой. В ее руках узелок с белым порошком. Подошла к Аксинье, взяла у нее чугун с грибами, на миг остановилась... и быстро пошла на наверх, в дом... Страшный крик свекра... Он выбегает, шатаясь? моля о помощи... и тогда КАТЕРИНА преграждает ему дорогу и сбрасывает его с галереи).

ЗАПЕВ ЧЕТВЕРТЫЙ

Выходит ХОР — приказчики.

СТАРШИЙ. Схоронили Бориса Тимофеича по закону христианскому.

ВТОРОЙ. И помер он как раз так» как помирали у него в амбаре крысы.

ТРЕТИЙ. Схоронили спешно*,* даже и сына не дождавшись.

СТАРШИЙ. Потому что время стояло на дворе теплое.

ВТОРОЙ. Посланный Зиновия Борисыча на мельнице не застал.

ПЕРВЫ. Выручила Катерина Ильвовна своего Сергея и без всякого зазора от людских очей уложила его на мужнину постель.

ТРЕТИЙ. И уж совсем разошлась бабаз ходит козырем, всем по дому рас поражаете я, а Сергея от себя не отпускает.

ПЕРВЫЙ. А Серега чаво?

ВТОРО, А Сергей—то выздоровел, разогнулся и опять молодец—молодцом.

ТРЕТИЙ. Живым кречетом заходил около Катерины Ильвовны.

(Уходят.)

Чудный волшебный вечер. Под низкой яблоней*,* залитой белыми цветами. Был разостлан ковер, а на нем — стол, накрытый к чаю .

АКСИНЬЯ (Выносит самовар). Да куда же это я заглушку дела? Не память стала, а решето дырявое. (ищет). Будто ее черти *с* квасом съели. (Заметила что она у не! в руках) - Что ж*е* еще—то позабыла...

(Из дома, сверху, спускается КАТЕРИНА). КАТЕРИНА, (усаживаясь на ковре под цветущей яблоней). Заспалась я. И что это такое, Аксиныошка, значит?

АКСИНЬЯ. Что, матушка?

КАТЕРИНА. Не то что во сне, а вот совсем на яву ко мне кот какой—то лез.

АКСИНЬЯ. И что ты это?

КАТЕРИНА. Право, кот лез. Сплю вроде и не сплю. Чувствую, что пора и проснуться, пора идти в сад чай пить г а встать ни как не могу. Насилу прокинулась и ну кота ласкать. А кот такой ласковый, рослый да притолстющий—толстющий. . . Заворошилась я в его пушистой шерсти, а он так ко мне с рылом и лезет: тычется тупой мордой в груды а сам тихонькую песенку поет, будто ею про любовь рассказывает. "И чего еще сюда этот котище зашел". — думаю. Выгнать его решила, хотела схватить кота и выбросить. А он, как туман, так мимо пальцев и проходит. Однако откуда же этот кот у нас взялся? Никогда у нас *в* спальне никакого кота не было, а тут ишь какой забрался! Хотела опять кота рукой взять, а его опять нет. Проснулась, огляделась по горнице, никакого кота нет, лежит только рядом Сергей и меня своей рукой обнимает. Да что ж это такое? Уж это, полно, кот ли?

АКСИНЬЯ. И зачем тебе его было ласкать?

КАТЕРИНА. Ну вот поди ж! Сама не знаю, зачем я его ласкала.

АКСИНЬЯ. Чудно, право!

КАТЕРИНА. Я и сама надивится не могу.

АКСИНЬЯ. Это беспременно вроде как *к* тебе что-нибудь прибьется, что ли, либо еще что-нибудь такое выйдет.

КАТЕРИНА. Что ж такое именно?

АКСИНЬЯ. Ну именно что — уж этого тебе ни кто, милый друг, объяснить не может*, что* именно, а только что-нибудь да будет.

КАТЕРИНА. Месяц — во сне видела, а потом этот кот...

АКСИНЬЯ. Месяц — это младенец... А не спослать ли сода к твоей милости Сергея?

КОТЕРИНА. Ну что ж, и то правда, поди пошли его: я его чаем тут напою.

АКСИНЬЯ. То—тот я говорю, что послать. <уходит>.

ССЕРГЕИ. (нагнувшись, вошел под низкую яблоню и сел в ногах у Катерины Львовны).

СЕРГЕЙ. Ты что ж меня, не разбудила. Катюша?

КАТЕРИНА. Жалко, уж больно ты сладко спал. (Пауза). Сон я видела, Сережа... Кот все какой—то ко мне лез... Будто трется между нами, а сам тихонькую песенку поет, будто про любовь рассказывает.

СЕРГЕЙ. Мечтанье одно.

КАТЕРИНА. С чего же его, этого мечтанья, прежде, Сережа, никогда не было?

СЕРГЕЙ. Мало чего прежде не бывало! Бывало, вон я на тебя только глазком гляжу да сохну\* а нынче вона! Всем твоим белым телом владею,

КАТЕРИНА. Сережа, поди—ка сюда. Сядь тут, возле. А ты сох же по мне, Сережа?

СЕРГЕЙ, Как же не сох.

КАТЕРИНА. Как же ты сох? Расскажи мне про это.

СЕРГЕЯ. Да как про это расскажешь? Разве можно про это изъяснить, как сохнешь? Тосковал.

КАТЕРИНА, Отчего же я этого, Сережа, не чувствовала, что ты по мне убиваешься? Это ведь, говорят, чувствуют.

СЕРГЕЙ. А откуда же я знаю, почему ты этого не чувствовала.

КАТЕРИНА. А ты для чего песни пел, если тебе по мне скучно было? Что? Я ведь, небось, слыхала, как ты на галерее пел.

СЕРГЕИ. Что ж, что песни пел? Комар вон и весь свой век поет, а ведь не *с* радости.

КАТЕРИНА. Посмотри, Сережа, рай—то, рай—то какой! Ах, Сережечка, прелесть—то какая! Что ты это, Сережа, такой не радостный, или уже тебе и любовь моя прискучила?

СЕРГЕЙ. Что пустое говорить? (целует ее).

КАТЕРИНА. Изменщик ты, Сережа, — необстоятельный.

СЕРГЕЙ. Я даже этих слов на свой счет не принимаю.

КАТЕРИНА. Что ж ты меня так целуешь? Это только мужья с женами так друг дружке с губ пыль сбивают. Ты меня так целуй, чтоб вот с этой яблони, что над нами, молодой цвет на землю посыпался, (крепко обнимает его и целует). Слушай, Сережа, что а тебе скажу: С чего это все про тебя говорят, что ты изменщик?

СЕРГЕЯ. Кому ж это про меня брехать охота?

КАТЕРИНА. Ну, уж говорят, люди.

СЕРГЕЙ. Может быть, когда и изменял тем, какие совсем не стоящие.

КАТЕРИНА. А на что с нестоящими связывался? С нестоящими не надо и любви иметь.

СЕРГЕЙ. Говори ж ты! Нешто это дело тоже как по рассуждению делается? Один соблазн действует. Ты с нею совсем просто, без всяких этих намеримий заповедь свою преступаешь, а она уж и на шею тебе вешается. Вот и любовь.

КАТЕРИНА. Слушай же, Сережа! Я там как другие прочие были, ничего не знаю да и знать про это не хочу, ну а только как ты меня на эту теперешнюю любовь сам улещал и сам знаешь, что сколько я пошла на нее своею охотою, столько же и твоею хитростью, так ежели ты, Сережа, мне да изменишь, ежели меня на кого да нибудь, на какую ни на есть поменяешь, я с тобою, друг мой сердечный, извини меня, — живая не расстанусь.

СЕРГЕЙ. Да ведь, Катерина Ильвовна! Свет ты мой ясный! Ты сама посмотри, Какое наше с тобою дело. Ты вон как теперь замечаешь, что я задумчив нонче. А не рассудишь ты того, каким мне и задумчивым *не* быть. *У* меня, может, все сердце мое запеченой кровью затянуло!

КАТЕРИНА. Говори, говори, Сережа, горе свое.

СЕРГЕЯ. Да что тут говорить! Вот сейчас, вот первое дело, благослови господь, муж твой наедет, а ты Сергей Филипыч, и ступай прочь, отправляйся на задний двор к мужыкантам и смотри из—под сарая, как у Катерины Ильвовны в спальне свеченка горит да как она пуховую постельку перебирает да со своим, с законным Зиновием Борисычем опочевать укладывается.

КАТЕРИНА. Этого не будет.

СЕРГЕЙ. Как так этого не будет! А я так понимаю, что совсем без этого вам невозможно. А я тоже, Катерина Ильвовна, свое сердце имею и могу свои муки видеть.

КАТЕРИНА, (обнимает Сергея). Да ну, полно тебе все об этом.

СЕРГЕЙ (отстроняясь). А повторительно, повторительно надо сказать и то, что состояние мое самое ничтожное тоже заставляет, может, и не раз и не десять раз рассудить так и иначе. Будь я, так скажу, равный вам, будь я барин какой или купец, я бы, то есть с вами, Катерина Ильвовна, и ни в жизнь мою не расстался. Ну, а так сами вы посудите, что я за человек при вас есть? Видючи теперь, как возьмут вас за белы ручки и поведут в опочивальню, должен я все это переносить в моем сердце, и, может, даже сам для себя через то на целый век презренным человеком сделаться. Катерина Ильвовна! Я ведь не как другие прочие, для которого все равно, абы ему от женщины только радость получить. Я чувствую, какова есть любовь и как она черной змеей сосет мое сердце.

КАТЕРИНА. Что ты мне про такое толкуешь?

СЕРГЕЙ. Как не толковать—то? Когда, может, все уж мужем объяснено и расписано, когда, может, не только что в каком-нибудь долгом расстоянии, а даже самого завтрешнего числа Сергея здесь ни духу, ни пуху на этом

дворе не останется? <уходит>.

(КАТЕРИНА преграждает путь).

КАТЕРИНА. Нет, нет, и не говори про это, Сережа! Этого ни за что не будет, чтоб я без тебя осталась.

Если только на то дело... либо ему, либо мне не жить, а уж ты со мною будешь.

СЕРГЕИ. Никак этого не может, Катерина Ильвовна, последовать. Я жизни моей не рад и сам за этой любовью. Любил бы то, что не больше самого меня стоит, тем бы и доволен был. Вас ли мне с собою в постоянной любви иметь? Нешто это вам почет какой — полюбовницей быть?! Полюбвницей! А я бы хотел перед святым, перед вечным храмом мужем вам быть. Вот тогда я, хоть за­всегда млаже себя перед вами считая, все-таки мог бы по крайности публично всем обличить, сколь, у своей жены почтением своим к ней заслуживаю...

КАТЕРИНА. Ну уж я не знаю, Сережа, как я тебя и купцом сделаю, и жить с тобою совсем как следует стану. Ты только не печаль меня попусту, пока, еще дело наше не пришло до нас, Я за тобой, мой любимый, и в огонь, и в, воду, и в темницу, и на крест! {снимает с себя крестик и вешает его на грудь Сергея).

ЗАПЕВ ПЯТЫЙ

Выходит ХОР — приказчики.

СТАРШИЙ. И опять у них пошло житье разлюбезное.

ВТОРОЙ. И опять пошли поцелуи да ласки.

ТРЕТЙ. Слышался в ночной тишине то шепот с тихим смехом.

ВТОРОЙ. Будто советуется кто—то — как злее над хилой старостью посмеяться...

ПЕРВЫЙ. То хохот звонкий и веселый, словно кого озерные русалки щекочут.

ТРЕТИЙ. Резвилась и играла Катерина Ильвовна с молодым мужниным приказчиком.

СТАРШИЙ- Сыпался, сыпался на них молодой белый цвет-

с кудрявой яблони, да уж и перестал сыпаться.

ВТОРОЙ. Времы катится не для них одних.

ТРЕТИЙ. Не все дорога скатертью, бывают и перебоинки.

ПЕРВЫЙ. Спешит из долгой отлучки обиженный муж Зиновий Борисыч.

(Уходят).

(Спальня Катерины Львовны. КАТЕРИНА спит рядом с СЕРГЕЕМ. Сон так и окутал ее голову, но опять слышит она сквозь сон, будто дверь отворилась!

КАТЕРИНА. Ах! А-а-а...

СЕРГЕЙ. Что ты, что ты, Катя?

КАТЕРИНА. Сережа, кот мудреный ко мне повадился.., ходит по да, всей по мне и ~~человеческие~~ слова выговаривает… Какой же, говорит, я кот… С какой стати… совсем я не кот, а именитый купец Борис Тимофеич,.. Я, говорит, и с кладбища нарочно пришел поглядеть, как вы с Сергеем Филилгычем мужнину постельку согреваете. А ты, говорит, меня не бойся: у меня, видишь, от твоего угощения и глаза повылезли. Глянь мне в глаза—то дружок, не бойся! А голова у того кота Бориса Тимофеича — во всю величину, как была у покойника... и вместо глаз но огненному кружку — в разные стороны так и вертятся, так и вертятся.

СЕРГЕЙ. Ну, будя, будя... спи.

(КАТЕРИНА легла, затем тревожно приподнялась. Послышался стук.) КАТЕРИНА вскочила, прислушивается. Голос повторилися) .

КАТЕРИНА. Слушай, Сережа... Не иначе, это мой Зиновии Борисыч вернулся.

( СЕРГЕЙ соскочил с кровати, схватил одежду, бросился к окну).

Нет, не надо, не надо! Ты не отходи далеко. (Прячет его за дверью).

(Стук в дверь).

КАТЕРИНА. Кто там?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Свои.

КАТЕРИНА. Это ты Зиновии, Борисыч?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Ну, я! Будто, не слышишь!

(КАТЕРИНА отворила дверь, впустила мужа).

КАТЕРИНА (кутаясь в платок). Что-то перед зарей холодно становится.

(ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ обошел несколько раз комнату, озираясь это

по сторонам снова огляделся).

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Как живешь - можешь?

КАТЕРИНА . Ничего.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Ну как же это вы тятеньку с хорнили?

КАТЕРИНА. Так. Они померли? - их и схоронили.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. (Остановился, перекрестился. Зажег свечу) Что это за удивительность такая?

КАТЕРИНА.Бог его знает.

ЗИНОВИЙ БОРИСОВЧ. Ну, а вы тут как свое время провождали?

КАТЕРИНА. Наши радости— то, чай, всякому известны: по балам не ездим, и по театрам столько же.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. А словно радости— то у вас и к мужу немного.

КАТЕРИНА. Не молоденькие? тоже мы с вами, чтоб так, без ума, без разума нам встречаться. Как еще радоваться?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Для чего это вы, Катерина Львовна, в одиноком положении постель на двое разостлали?

КАТЕРИНА. А вас все дожимала.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. И на том благодарим вас покорно... А вот этот предмет откуда у вас на перинке взялся? (Держит в руках поясок Сергея) .

КАТЕРИНА. В саду нашла да юбку себе подвязала.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Да! Мы тоже про ваши юбки кое-что слыхали.

КАТЕРИНА. Что ж это вы слыхали?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Да все про дела ваши, про хорошие.

КАТЕРИНА. Никаких моих дел таких нету.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Ну, это мы разберем, все разберем. Мы эти ваши дела, Катерина Львовна, все въявь произведем .

КАТЕРИНА. Не больно—то ваша Катерина Львовна пужлива. Не так очень она этого пужается.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Что! Что!

КАТЕРИНА. Ничего — проехали.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Ну, так гляди у меня того! Что-то ты больно речиста здесь стала!

КАРЕИНА. А с чего мне и речистой не быть?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Больше бы за собой смотрела.

КАТЕРИНА. Нечего мне за собой смотреть. Мало кто вам длинным языком чего наязычит, а я должна над собой всякие надругательства сносить! Вот еще новости тоже!

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Не длинные языки, а тут верно про ваши—то амуры известно.

КАТЕРИНА. Про какие такие мои амуры?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Знаю я, про какие.

КАТЕРИНА. А знаете, так что ж, вы яснее сказывайте. (молчание). Видно, говорит—то не про что. Ну сказывайте, ну, про кого вам доносили? Кто такой есть мой перед вами полюбовник?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Узнаете, не спешите очень.

КАТЕРИНА. Что вам, про Сергея, что ли, что-нибудь набрехали?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Узнаем-с, узнаем, Катерина Львовна. Нашей над вами власти не снимал и снять никто не может...Сами заговорите...

КАТЕРИНА. И—их! Терпеть я этого не могу. (Тодошла к двери, отворила, вывела Сергея). Ну, вот он. Расспрашивайте и его, и меня, что вы такое знаете. Может, что-нибудь еще и больше того узнаешь, что тебе хочется?

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Что ты это, змея, делаешь?

КАТЕРИНА. Расспрашивай, о чем так знаешь—то хорошо. Ты меня бойлом задумал пужать, Так и не бывать этому никогда, а что я, может, и допреж твоих этих обещаниев знала, что над тобой сделать, так я то сделаю.

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Что это? Вон!

КАТЕРИНА. Как же! Ну—ка, Сережечка, поди—ка сюда, голубчик. (Обнимает и целует его).

ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ. Господи! Боже мой! Да что же это такое? Что ж вы это, варвары?!

КАТЕРИНА. Что? Иль не любо? Глянь-ко, глянь, мой ясный сокол, каково прекрасно!

(ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ бросается на Катерину, СЕРГЕИ на него, ЗИНОВИИ БОРИСОВИЧ душит Сергея. И вот тогда КАТЕРИНА хватает тяжелый литой подсвечник и бьет им по голове Зиновия Боисовича. Тот замертво падает. Сдавленый крик КАТЕРИНЫ. СЕРГЕИ зажигает свечкуг передает ее Катерине). СЕРГЕИ. (Катеринеу наклонясь над трупои Зиновия

Борисовича и волоча его к погребу). Свети... ниже, ниже.

(КАТЕРИНА поставила свечу, и вот они вдвоем волокут труп Зиновия Борисовича и сбрасывают его в погреб).

Теперь шабаш!

(СЕРГЕИ и КАТЕРИНА спускаются в погреб).

ЗАПЕВ ШЕСТОЙ

На сцене ХОР — приказчики. В доне обсуждают случившиеся.

СТАРШИЙ. И был Зиновий Борисович так хорошо прибран в своем погребке, что не отыскать его ми кому до общего воскресения.

ПЕРВЫЙ. Пропал Зиновий Борисыч, да и только. Пошли розыски, началось следствие.

СТАРШИЙ. Идут розыски, но ничего не открывается. Сочиняют наугад, Что видели хозяина то тут, то там, а Зиновий Борисович не возвращается.

ТРЕТИЙ. Отец как в воду канул.

ПЕРВЫЙ. А Катерина Ильвовна проживает с Сергеем на вдовьем положении и на свободе.

ВТОРОЙ (подошел). Здорово!

СТАРШИЙ. Ну что там на следствии?

ВТОРОЙ. Тягают. С мельницы сообчили, будто Зиновий Борисыч еще с месяца три как в гон уехал ко двору. Сказывали, что были Зиновий Борисыч будто в расстройстве и какой—то чудной: в трех верстах от дома встал с телеги и пошел. Так и сгинул.

СТАРШИЙ. Значит, теперь на ярмарку ехать не годится.

ТРЕТИЙ, Чего так?

СТАРШИЙ. Говорят, очень уж шалят по ночам.

ВТОРОЙ. Шалят?

СТАРШИЙ. Да балуют, пусто им будь.

(Появляетея СЕРГЕЙ, ПРИКАЗЧИКИ притихли).

СЕРГЕЙ. Здорово, ребята.

(ПРИКАЗЧИКИ вразнобой эдороваются) .

ПЕРВЫЙ. Доброго здоровьица, Сергеи Филипыч .

СЕРГЕЙ. Что-то,- однако, и вправду, ребята, хозяина по сю пору нетути.

ПЕРВЫЙ. Все, тягают на следствие нашего брата да волочат.

СЕРГЕЙ. Да отчего тягают?

ТРЕТИЙ. Да спроси их чего.

ПЕРВЫЙ, Ну, не видел ли? Не слыхал ли чего?

Спрашивают. Все пытают тебя и так и эдак, все добиваются того, чего,- мохет, и не видел.

СЕРГЕЙ. Что ж! Сказал правду, да и к стороне.

СТАРШИЙ Правда—то нонче? Брат, босиком ходит да брюхо под спиной! носит. Так что иавиняйте, Сергеи Филитгыч .

(ПРИКАЗЧИКИ встают, уходят. СЕРГЕЙ молча смотрит им в след.

Открываются двери дома. ДЕВУШКИ несут нарядные скатерти, накрывают столы. А КАТЕРИНА, счастливая, веселая, выносит с АКСИНЬЕЙ новый купеческий сюртук, примеряют обнову на Сергее)

КАТЕРИНА. Ну вот, Сережечка, ты и купец!

СЕРГЕЙ. Ох, погоди, это еще вилами на воде писано. Все тягают приказчиков на следствие да волочат. Все пытают и так и эдак! Все добиваются — куда, мол, делся Зиновий Борисыч...

КАТЕРИНА. Так три месяца прошло... Допустит меня Дума к имуществу, выбрось ты это из головы, допустит. А раз меня, значит и тебя.

СЕРГЕЙ. Всяко может повернуться. Ты держись, Катя, завтра в Думе чинно и благородно? на рожон не лезь.

КАТЕРИНА. Наш капитал будет, Сережечка. Есть у меня наследник, В тягости я...

СЕРГЕЙ. Так ты, Катя, завтра в Думе так и скажи, так, мол, и так — жена я своему мужу законная... Да к тому ж беременная. А распорядиться ни чем не могу. В делах застой начался без хозяина, а о нем ни слуху, ни духу, почти три месяца, не пропадать же камерческому делу. Да всплакни в случае чего. И достанется тебе весь капитал, и тогда счастью конца—меры не будет! (Свистит приказчикам). Вали сюда, ребята, хозяин потчевать вас желает!

(Вбегают ПРИКАЗЧИКИ и ДЕВУШКИ, Начинается общая пляска. СЕРГЕЙ тоже пускается в пляс. КАТЕРИНА ЛЬВОВНА не выдерживает и присоеденятся к танцующим. На галерее появляется АКСИНЬЯ.)

АКСИНЬЯ. Гости к вам.

КАТЕРИНА. Какие такие гости?

АКСИНЬЯ. Из Ливен.

СКАТЕРИНА и СЕРГЕЙ переглядываются, продолжают танцевать). Так звать?

КАТЕРИНА. Зови

СЕРГЕЙ. Ребята, встречай гостей!

(АКСИНЬЯ убегает. Входят МАРФА и ФЕДЯ ЛЯМИН. Перекрестились).

МАРФА. Ну, здравствуйте, Катерина... запамятовала, как по батюшке.

КАТЕРИНА. Львовна.

МАРФА. Вот. Вот... Здраствуйте, Катерина Ильвовна!

КАТЕРИНА. Да вы кто ж такие будете?

МАРФА. Я покойному Борису Тимофеичю, свекру вашему, сестра двоюродная, а это мой племянник Федор Лямин.

(Музыка оборвалась, танец прекратился). Законный, стало быть, наследник.

КАТЕРИНА. Какой такой наследник?

МАРФА. Как какой - обыкновенный. Нешто вам Дума не сообчила?

КАТЕРИНА. Нет.

МАРФА. Сообчат, значит, еще. Дворовый, тащи сундуки!

(И ЛЯМИНЫ торжественно проходят в дом, а за ними идут все участники хора. И только КАТЕРИНА и СЕРГЕИ застыли в недоумении).

Занавес .

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

ЗАПЕВ СЕДЬНОИ.

Праздничный колокольный перезвон, на сцену, выходит ХОР —теперь это торговая площадь, приказчики, горожане, девушки.

ПЕРВЫЙ. Вот и до праздничка дожили.

ВТОРОЙ. Большой престольный праздник.

ТРЕТИЙ. Уж в той церкви, где завтра престол, даже в ограде яблоку упасть негде.

ПЕРВЫЙ. Каждому хочется хоть на паперти постоять.

ВТОРОЙ, Где певчие поют, там у нас собирается чуть ли не половина города,

СТАРИИ. Народ у нас набожный, в церкви рачительный, в свою меру художественный.

ТРЕТИЙ. Бабы ночами ворожат, а уездный люд рядится, людей пугают.

ВТОРОЙ, А уж как напьются мужики — дерутся и бьются до потери сознательности.

СТАРШИЙ- Особлива все больше наша торговая молодежь. (поют).

Цветик лазоревый,

Ангел с лица

Нет на тебя

Удалого купца.

Он торговаться

Не станет небось,

Жизнь да без сдачи

За душу насквозь.

Вот он подходит,

Купец молодой,

Денежки—т медны,

Да чуб золотой!

Что ж ты, хозяйка,

Сплошала чуток —

Жизнь пролетела,

Что твой лепесток !

(На галерее дома Измайловых появляется КАТЕРИНА ЛЬВОВНА, МАРФА, АКСИНЬЯ. ПРИКАЗЧИКИ Приветствует их).

СТАРШИЙ. АЙ, да Федор Лямин из Ливен! Ай да купецкий сын !

ПРИКАЗЧИКИ. Здравствуйте, хозяюшка, Марфа Тимофеевна! Доброго здоровьичка! С праздничком!

СТАРШИЙ. Аи да Федор Лямин, аи да купецкий сын!

ТРЕТИЙ. Чего?

СТАРШИЙ.А ничего. Перешел дорогу Катерине Ильвовне Смущает он ее с ее предметом. Покойный—то Борис Тимофеич торговал не на весь свой капитал.

ТРЕТИЙ- Ну?

СТАРШИЙ. Более чем его собственным денег, у него в обороте было денег, его маленького племянника.

ВТОРОЙ. Федора Лямина?

СТАРШИЙ. Из Ливен?

ТРЕТИЙ. Ну и что?

ЧЕТВЕРТЫЙ. А ничего. Теперь в Думе это дело разбирают и покамест порешили не давать все в руки одной Катерине Ильвовне, вот...

ТРЕТИЙ. Аи да Федор Лямин из Ливен, Аи да купецкий сын !

В доме Измайловых.

Поздний вечер. КАТЕРИНА ЛЬВОВНА сошла внизу прошлась по пустым комнатам: везде все тихо, лишь лампады горят да по стенам разбегается ее собственная тень. КАТЕРИНА зажигает свечи и садится гадать перед зеркалом.

Тихо входит СЕРГЕИ. КАТЕРИНА увидела его в зеркале, испугалась.

КАТЕРИНА. А-а-х! Сережа... В церкви был?

СЕРГЕЯ, В церкви.

КАТЕРИНА. Нынче всенощная не скоро кончится

СЕРГЕЯ (мрачно). Праздник большой завтра. Долго служить будут.

КАТЕРИНА. Чего ты?

СЕРГЕИ. Думаю, сколь эти Ливны дивны... Теперь, Катерина Ильвовна» выходит, все наше с вами дело — прах.

КАТЕРИНА. Отчего ж так прах, Сережа?

СЕРГЕЙ. Потому что это все в раздел пойдет. Над чем же тут, над пустым делом хозяйничать будем?

КАТЕРИНА. Сережечка, в Думе это дело да конца еще не разобрали.

СЕРГЕИ. Да не приедь этот Федя Лямин, да не будь его вовсе на белом свете, так и считался бы наш ребенок единственным наследником, потому как опосля пропажи мужа вашего девяти месяцев еще не прошло.

КАТЕРИНА. Неш с тебя, Сережа, мало будет?

СЕРГЕИ. Да не о том, что с меня, а вот в том только сумлеваюсь, что счастья уж того нам не будет.

КАТЕРИНА Как так? За что же нам, Сережа. Счастья не будет?

СЕРГЕЙ. Потому как по любви моей к вам я желал бы, Катерина Ильвовна, видеть вас настоящей дамой, а не тог как вы допреж всего жили. А теперь наоборот того выходит, что при уменьшении капитала мы даже и против прежнего должны гораздо ниже еще поизойти,

КАТЕРИНА. Да нешто мне это, Сережечка, нужно?

СЕРГЕЙ. Оно точно, Катерина Ильвовна, что вам, может быть, и совсем это не в интересе, ну только для меня, как я вас уважаю, и опять же супротив людских глаз, подлых и завистливых, ужасно это будет больно. Вам там будет как угодно, разумеется, а дитя наше с чем останется? Вы об этом подумали? А я так своим соображением располагаю, что никогда я через эти обстоятельства счастлив быть не могу, {собирается уходить).

КАТЕРИНА. Сережа! Сережа !..

СЕРГЕЯ. Как же это? За что, в самом деле, должны мы через него лишиться капитала? Сколько страдали, сколько греха на свои души приняли, а он без всяких хлопот приехал и отнимает. Добро бы человек был, а то дитя,

мальчик.

КАТЕРИНА Бальной он...

СЕРГЕЙ. А ведь что... И хорошо, что болен... В болезни—то всякое бывает...

(Входят МАРФА и АКСИНЬЯ, ведут больного ФЕДЮ), Доброго здоровьица. (Уходит).

МАРФА. Доброго, доброго,..

АКСИНЬЯ (Феде). Болезный ты наш...

МАРФА, (укладывая Федю). Наследничек—то наш прыгал, прыгал безмятежным козликом и напрыгал себе, лекарь сказывал, ветрянную оспу. А к ней прицепилась простудная боль, груди...

АКСИНЬЯ. Пристало ему, купецкому сыну, в луже копаться...

МАРФА. Мал он еще, глядеть надо... (Катерине). Все маешся, гадаешь... Нечего маяться, похозяйничала — хватит.

КАТЕРИНА. Матушка?

МАРФА. Матушка! Грузный ты человек, Катерина. Суда божьего ждешь... По всему городу в барабаны барабанят все добиваются, отчего это молодуха Измайлова все неродица была, все худела и чаврела, и вдруг спереди пухнуть пошла. Бог все видит.

( КАТЕРИНА двинулась уйти). Стой! Куда пошла? Присмотри за Федашкой, лекарство дай во время. Чай, законный сонаследник в доме. (Феде). Я тебе от всенощной благословенного хлебца принесу... поглядывай!

ФЕДЯ. Спасибо, бабушка.

МАРФА (Аксинье) . И ты поглядывай! Ну, а я ко всенощной помолиться за лежащего на одре болезни отрока Феодора... (Уходит, бормоча молитву). Скорый в заступлении скорее свыше покажи посвящение страждуешиму рабу твоему отроку Феодору...

(Ушла. Ушла и АКСИНЬЯ).

ФЕДЯ (Катерине). Тетенька, положите эту книжку, а мне вон ту с образника, пожалуйста.

КАТЕРИНА. (Подала книжку). Ты не заснул бы, Федя?

ФЕДЯ. Нет, тетенька, я буду бабушку дожидаться.

КАТЕРИНА. А чего тебе ее дожидаться?

ФЕДЯ. Она мне хлебца благословенного от всенощной обещала.

КЫИЕРИНА. Нет, Федя, ты послушай меня. Поди ляг в свою комнату. Поди там почитай.

ВЕДЯ. Нет, я не хочу. Тетенька, сядьте, а я лучше вам почитаю. Уж очень тут о святом Феодоре занятно описывается. Вот богу угождал...

КАТЕРИНА. Ну, прочитай, почитай.

ФЕДЯ (читает). "По царскому повелению он был поставлен воеводою за то, что убил змия".

(Сильный порыв ветра).

КАТЕРИНА, (испугавшись). Что это?

ФЕДЯ. Что? Житие самого ангела, святого Феодора Стратилата, тетенька, читаю. Вот богу—то угождал...

КАТЕРИНА, Занятно?

ФЕДЯ. Занятно.

УАТЕРИНА. Ну, почитай.

ФЕДЯ. "Раба божия Евсевия ответила ему, "Чадо, на месте этом завелся громаднай змий, и потому сода никому нельзя пройти, каждый день змий этот, выходя из логовища своего, кого-нибудь да находит, человека или зверя, и тотчас же умерщвляет его и пожирает. И сказал Феодор - "И льва, и медведя убивал, и с этим змием будет то же самое". И взял он меч и с пращей в руке выступил против змия. И выпал змий из логовища своего".

(Сильный порыв ветра, КАТЕРИНА отпрянула в испуге).

КАТЕРИНА. Федя! Федя!

ФЕДЯ. Что вы, тетенька...

КАТЕРИНА. Ставни закройте, окна! Окна закройте!.. Федя, ты иди ляг, Федя...

ФЕДЯ. Я, тетенька, не хочу.

КАТЕРИНА. Нет, нет, Федя, ты послушай меня, ляг, пора, ляг!

ФЕДЯ. Что это вы, тетенька! Да я не хочу совсем.

КАТЕРИНА. Нет, ты ложись, ложись в своей комнате, а я тебе лекарства дом... там почитай...

(ФЕДЯ ушел, появился СЕРГЕИ).

Окна закрыли?

СЕРГЕЙ. Закрыли... Окна—то закрыли...

КАТЕРИНА. Я пойду к Феде, дам лекарство, один он.

СЕРГЕЙ. Один?

КАТЕРИНА. Один... а что?

СЕРГЕЙ. Лекарство ему дают...

КАТЕРИНА. Дают а что?

СЕРГЕЙ. Только всего и сказу, что лекарь не такое лекарство потрафил.

КАТЕРИНА, (испугавшись). А?!

ФЕДЯ (из своей комнаты). Тетенька, с кем вы там шепчетесь, я боюсь... идите сюда...

(СЕРГЕЙ спрятался).

КАТЕРИНА. Сейчас, сейчас, миленький, я вот только лампочку в зале поправлю и приду к тебе...

(ФЕДЯ вышел). Что ты, Феденька?

ФЕДЯ. Ох, я, тетенька, испугался...

КАТЕРИНА. Чего же ты испугался, Федя?

ФЕДЯ. Да кто, тетенька, за вами шел?

КАТЕРИНА. Никто за мной, миленький, не шел...

ФЕДЯ. Значит, мне показалось?

КАТЕРИНА. Показалось... пойдем, я тебе лекарство.. (Уходит с Федей в его комнату. Появляется СЕРГЕИ, вытащил из—за сундука топор и спрятал за полушубок).

Нет! Нет, Сереженька, грех!

(Сейчас же выбегает ФЕДЯ),

ФЕДЯ. Тетенька! Тетенька!.. (Мечетс я в страхе бежит к себе). (СЕРГЕИ Бросает топор, подходит к кравати, стаскивает покрывало и подушку, смотрит в сторону комнаты Феди, направляется туда. КАТЕРИНА Бросается на него, сдерживает Сергея. Он отбрасывает ее в сторону, вталкивает в комнату Феди, входит сам и закрывает за собой дверь).

ДВОР ДОМА ИЗМАЙЛОВЫХ

Вваливается подпившая компания ряженых.

ТРЕТИЙ. Ишь, у них вот окошко—то светится!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Катерины Ильвовны нынче и в церкви не было...

ПЯТЫЙ. Что церковь! Столь скверная бабенка, совсем испаскудилась...

ВТОРОЙ. Ни бога, ни совести, ни глаз людских не боится...

ТРЕТИЙ» Это уж всем известно. Все сказывают, будто у нее с приказчиком Серегои во всякую минуту амуры идут...

СТАРНИИ (третьему)- Глянь, в щелочку, что там делают...

(ТРЕТИЙ лезет на галерею, подглядывает в закрытое окно).

ТРЕТИЙ. Братцы мои, голубчики, душат кого—то здесь... душат. Ей—богу, душат!

ПЯТЫЙ (неиетово кричит) Ду—у—у—ушат!

ТРЕТИЙ {неистово кричит). Ду—у—у—ушат!!I

(Все разбегаются. На галерею с криком, душат!, с фонарем в руках, в ночной рубашке, в накинутом на плечи платком, вбегает АКСИНЬЯ. Крики "душат"!

Заметалась КАТЕРИНА и СЕРГЕИ. Пытаясь выбежать из дому, но из всех дверей повалил народ. КАТЕРИНУ и СЕРГЕЯ связали и бросили в покои).

ЗАПЕВ ВОСЬМОЙ

Слышна заупокойная по Феде Лямину. Со свечами в руках проходят ДЕВУШКИ. Сняв картузы, скорбно входит хор —горожане.

ПЕРВЫЙ. Зрелище страшное. Гул стоит от людского говора по всему городу.

ТРЕТИЙ. Одна толпа любопытного людского люда сменяет другую — все идут смотреть на лежащего в гробу Федю Лямина.

ВТОРОЙ. Преступников рассадили. Катерину Львовну бросили в ее покои и приставили часовых.

ПЕРВЫЙ. Она все отрицает,

(Идет обыск а затем допрос в доме Измайловых. За столом —

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Вводят КАТЕРИНУ. Она видит топор, брошенный Сергеем, и открытый погреб).

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Задержанные в городе Нценске при городской полицейской управе купеческая третьей гильдии вдова Катерина Львовна Измайлова и мещанин Сергей—Филипов сын на оснавании показаний очевидцев и статей уложения о наказаниях свода законов Росийской империи обвиняются в покушении на убийство отрока Феодора Игнатьева Ляминаг сонаследника над капиталом Измайловых? и свершении его посредством удушения.

КАТЕРИНА. Я этого ничего не знаю и не ведаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Как же—с, уважаемая Катерина Львовна, получилось, что в ночь под праздник в вашем доме скончался отрок Федор Лямин?

КАТЕРИНА. Кто ж его знает? Больной он был, лекарства ему давали... Мало ли что в болезни...

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Лекарства давали?.. А вот судебно— мединцинским вскрытием было –обнаружено, что Федор Лямин скончался от удушения.

КАТЕРИНА. Я ведь этого не знаю и ни в. чем тут не причина.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. А вот приказчик вам Перфилий иное показывает, (читает), "Под престольный праздник т в позднее время проходя мимо окон купцов Измайловых, невзначай взглянул я в узкий створ между ставнями ярко освещенного окна и увидел лежащего на постели отрока Феодора Лямина и приказчика Серегу у душившего его. С моих слов записано верно, в чем и подпишусь."

КАТЕРИНА. Я ничего этого не знаю и не ведаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Хорошо—с, так и запишем. (Звонит). Уведи. Приказчика Сергея Филипова.

(Слышны голоса: Приказчика Сергея Филипова! Сергея Филипова!". Вводят СЕРГЕЯ). Как же—с, Сергей Фнлипович, получилось, что в ночь под

праздник в доме купцов Измайловых скончался отрок Федор Лямин?

СЕРГЕЙ. Да я—то здесь при чем же?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Я этой твоей болтовни не понимаю, ты мне толком говори. ты врешь!

СЕРГЕЙ. Помилуйте, на што мне врать?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. На што? Ты соври себе, чтоб легче выло отвечать.

СЕРГЕЯ. Да я—то здесь при чем, ваше благородие?

СЛЕДОВАТЕЛЬ, Ты здесь при чем? Я ведь бумажки прочту... (Достает показания приказчика Перфилия) . Как на каверзу вот тут вас взять, а если где придется стать лицом к лицу с бедою, так тут вы уж и жидки на расправу.

СЕРГЕИ. Я беден, да совесть у - меня чиста! И в свою меру уважают меня люди.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Положим что и тут ты прав. Но ты подумай, что говорят—то о тебе.

СЕРГЕЙ, У нас правда молчком лежит, а ложь пусти с уха на ухо, она полетит с угла на угол.

СЛЕДОВАТЕЛЬ, Правда? (3вонмт), Приказчика Перфилия,

(Ввели Иерфилия). Ну, раскалывай, брат, как было дело?

ПЕРФИЛИЙ. (один из участников хора), Что говорить? Я только всего и знаю, что с самим со мной было .

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Ну что с тобой было?

ПЕРФИЛИИ. Я, как крик пошел по улице, услышал и побежал, вот и все. И тут уже все были.

СЛЕДОВАТЕЛЬ» А до тех пор, пока крик пошел, где ты был?

ПЕРФИЛИИ. Дома спал, под сараем.

СЛЕДОВАТЕЛЬ Что ж ты, раб божий... Умрешь нераскаянным.

(СЛЕДОВАТЕЛЬ записывает показания. ПЕРФИЛИИ следит за его действиями, оглядывается на Сергея).

ПЕРФИЛИИ. Не своей волей, Сергей Филипыч, начальство приказывают. Должны мы его, люди подначальные, слушаться.\_.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (оторвался от бумаг). Ну?

ПЕРФИЛИИ. Что? А... Поднялся я на карнизец, гляжу я в окошко, свечи горят, а никого нет...

СЛЕДОВАТЕЛЬ (срывается). Перфилий, голубь, со мной не финти! А придет к тому, так... я тебя в тюрьму посажу!.. Чего дрожишь? Ты все должен помнить: сам ведь распускал.

ПЕРФИЛИИ. Видел сам, видел, собственными своими глазами видел: младенец лежал повержен на ложе, а он (указывает на Сергея) душил его.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (бросает бумаги у быстра подсаживается к Сергею. Перфилию) . Ступай.

(Перфнлий уходит. СЛЕДОВАТЕЛЬ достает бумагу из папки ).

(К Сергею) - И судебным медицинским вскрытием было обнаружено, что Федор Ляммн умер от удушения.

СЕРГЕЙ. (Рухнул на колени!). Мне суда страшно.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Какого это суда?

СЕРГЕЙ, (глядя на икону). Страшного суда господня.

СЛЕДОВАТЕЛЬ» Так на то же человеку молитва, положена — отмолить можно. Подпиши, "С показанием согласен" —-и отмолишь.

СЕРГЕЙ. (поднимаетея, подходит к столу? берет ручку). Это все она! Она убийца. Она и мужа своего, Зиновия Борисыча, - подсвечником. - (Подписывает бумаги, бросает ручку). Пишите — в погребе он зарыт.,. пишите...

СЛЕДОВАТЕЛЬ (записывает) . "Виновницей в убийстве купца. Измайлова Зиновия Борисовича и в удушении племянника его Федора Лямина называю полюбовницу мою, Катерину Львовну Измайлову. С моих слов записано верно, в чем и подписуюсь -

(СЕРГЕИ подписывает). (Звонит колокольчик). Измайлову!

ГОЛОСА. Измайлову?

(Вводят КАТЕРИНУ)-

Катерина Измайлова, Виновницей в совершенных приступлениях подсудимый назвал вас.

КАТЕРИНА. Я ничего не знаю и не ведаю.

СЛЕДОВАТЕЛЬ (Сергею) . Ну, что тебе долг—то твой христианский повелевает?

СЕРГЕЙ. Да это все она! Она! Она и свекра—то своего, Бориса Тимофеевича, крысинным ядом отравила!

(СЛЕДОВАТЕЛЬ берет листы с показаниями Сергея и Перфилия и кладет их на стол перед Катериной Львовной).

КАТЕРИНА. Если ему была охота сказывать, так мне запираться нечего. Я убила.

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Для чего же?

КАТЕРИНА. Для него. (падает).

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Обоих в острог! Имущество конфисковать, дом опечатать, обоих в острог.

ЗАПЕВ ДЕВЯТЫЙ.

Барабанная дробь... Участники хора теперь — арестанты и конвоирующие их солдаты во дворе острога- I

УНТЕР. Четвертый барак! Во двор на отправку по этапу выходи!

ПЕРВЫЙ. Дело — то с Измайловыми скоро было решено.

ВТОРОЙ, Дак что тянуть, коль все видели.

ТРЕТИЙ. Сереге— то шестьдесят розг отбили на плечах.

ВТОРОЙ. Катерине Ильвовне и то — сорок.

ТРЕТИЙ. Ну а дальше - то что?

ВТОРОЙ. В Сибирь. В кандалы.

ПЕРВЫЙ. Каторжные работы.

(В арестанской шинели, с узелком в руках появляется КАТЕРИНА, ищет Сергея. АРЕСТАНТЫ поют:

"Ой, выходит карта, да все бубновый

Красная, не черная,

Что за жизнь такая,

Горькая на вкус,

Ягодка моченая.

Припев

Что— сь звенит, да, чай, не полный штоф.

Не стопочка хрустальная,

А то ли от часов,

А то ли цепь кандальная,

А то ли цепка от моих часов.

А то ли цепь кандальная.

Был марьяж в колоде, а нету хоть убей,

Видно, так завещано:

Не греши, колодник, на даму на бубей,

На святую женщину?

Припев.

Что—сь звенит, да, чай, не полный штоф,

Не стопочка хрустальная.

А то ли цепка от часов,

А то ли цепь кандальная,

А то ли цепка от моих часов.

А то ли цепь кандальная.

Жизнь что Волга—матушка,

Напрасно выправлять,

Вон опять излучина.

Ох, да вострым камешком,

Да ножки забавлять,

Видно, не наскучило!

Припев.).

ТРЕТИЙ. А Катерина Ильвовна—то что?

ПЕРВЫЙ. А она только и думала, как попасть в одну колонну с Сергеем. И ждала она с нетерпением выступления партии в дорогу — все надеялась увидеться со своим Сережечкой. Все, что было у нее, отдала она унтерам за то, чтобы идти дорогой с Сергеем рядышком. А с ним ей и каторжный путь счастьем цветет..»

УНТЕР. По колоннам! Становись...

(КАТЕРИНА, идущая последней в колонне, бросается в ноги Унтеру), Куда? Не положено.

КАТЕРИНА. Господин ундер, позвольте мне вместе с Сергеем, с семнадцатым, в одной колонне идти...

УНТЕР. Не положено.

КАТЕРИНА. Господин Ундер, позвольте, Христом—богом молю..,

УНТЕР, Не положено.

(КАТЕРИНА срывает обручальное кольцо, отдает его унтеру). Ступай! По колонам! Ма—арш!

(КАТЕРИНА отыскала Сергея, стала рядом. И начался их долгий страшный путь по Владимирке, на которую вышли две колонны. Мужская и женская. И запели они свою невеселую кандальную песню:

"Эх, дорога дальняя,

Кандальная,

Конвоир любезный, не спеши.

Догуляй ты, ноженька,

До ножичка.

Али до спасения души,

По судьбе своей поминки

Еще справим по пути.

Гдей—то ножичек в ботинке,

Христа—ради, отойди!

Эх, дорога дальняя?

Кандальная,

Конвоир любезный, не слеши.

Догуляй ты, ножечка до ножичка,

Али до спасения души..."

(Проходят колонны АРЕСТАНТОВ)

ЭТАП

УНТЕР. Стой! По баракам! По баракам!

(АРЕСТАНТЫ расходятся — женщины в женскую арестантскую, мужчины в мужскую. В коридоре барака появляется КАТЕРИНА).

КАТЕРИНА. Господин ундер, дозвольте повидаться с Сергеем.

УНТЕР. Не положено. Марш в свой барак!

КАТЕРИНА. Христом—богом молю, дозвольте!

УНТЕР. Не положено. Кому сказано, не крутись тут под ногами.

КАТЕРИНА. Смилуйтесь, господин ундер, век за вас буду бога молить — только дозвольте.

УНТЕР. Что мне с твоих молитв — молитвами сыт не будешь.

КАТЕРИНА. Господи! Да я заплачу, заплачую, я насобирала... (Протягивает Унтеру деньги).

УНТЕР. Так тут только семнадцать копеек. Что ж ты мне голову морочишь!

КАТЕРИНА. А четверточок я вам додам. Насобираю и додам! Вы уж поверьте — я не обману!

УНТЕР. Ну ладно, ладно — от тебя не отвяжешься. Кого звать—то?

КАТЕРИНА. Сергея. Семнадцатого.

УНТЕР. Стой, здесь жди. Семнадцатый!

ГОЛОСА. Семнадцатый... Семнадцатый...

СЕТГЕЙ (из арестантской). Здесь я.

УНТЕР. А куда ты денешься.

(УНТЕР уходит. В арестантской шинели появляется СЕРГЕЙ).

КАТЕРИНА (бросается к нему) Сережечка! Родненький ты мой, желанный ты мой! Касатик мой ненаглядный!

СЕРГЕИ. Ну, будя, будя... Запричитала... <Отталкивает ее>.

КАТЕРИНА. Господи, худющий ты какой стал — одни скулы.

СЕРГЕЙ. Слава богу, что еще ноги таскаю.

КАТЕРИНА, (усаживает Сергея на помост, укутывает его, присела, прижавшись к нему)- Потерпи, недолго уж шагать осталось. А я тебе поесть принесла. (Достает из узелка хлеб) .

СЕРГЕЙ. Давай. (Берет хлеб, ест). Опять небось ундеру деньги дала за свидание'?

КАТЕРИНА. Ну, а как же?

СЕРГЕИ. Ты вместо того, чтобы углы—то выходить со мной обтирать, мне бы эти деньги предоставила, что ундеру дала.

КАТЕРИНА. Так я, Сережечка, четвертачек всего-навсего и дала—то.

СЕРГЕЙ. А четвертачек нешто не деньги? Иного ты их на дороге—то наподнимала, этих четвертачков, а рассовала уж, чай, немало.

КАТЕРИНА. За то же, Сережа, свиделись.

СЕРГЕИ. Ну легко ли, радость какая после этакой муки видаться—то! Жисть—то свою проклял бы, а не то что свидание.

КАТЕРИНА. А мне, Сережа, все равно: мне лишь бы тебя видеть.

СЕРГЕИ. Глупости все это.

(КАТЕРИНА плачет). Ну, будя, будя гундеть—то... Кому сказал — перестань.

(КАТЕРИНА прижалась к нему. СЕРГЕЙ отталкивает ее, указывая на больную ногу).

Смерть как больно, от самой щиколотки до самого колена кости так и гудят.

КАТЕРИНА. Что же делать—го, Сережечка?

СЕРГЕЙ. Нешто только в лазарет в Казани попрошусь?

КАТЕРИНА. Ох, чтой-то ты, Сережа?

СЕТГЕЙ. А что ж, когда смерть как больно.

КАТЕРИНА. Как же ты останешься, а меня погонят?

СЕРГЕИ. А что ж делать? Трет, так, я тебе говорю, трет, что как в кость вся цепь не въедается. Разве когда б шерстяные чулки, что ли, поддеть еще"?

КАТЕРИНА. Чулки? У меня есть, Сережа, новые чулки. (КАТЕРИНА Снимает со своих ног чулки и передает Сергею).

СЕРГЕЙ. Ну, на что. (Берет чулки, примеряет). Эдак теперь ничего будет.

КАТЕРИНА. Ну слава тебе господи... (достает из узелка сахар, завернутый в платок). И вот еще, Сереженька, возьми.)

СЕЙРГЕЙ. Что это еще такое?

КАТЕРИНА, Сахарку тебе насобирала, все послаще чайку попьешь.

СЕРГЕЙ. Сахарок, сахарок... а вот если бы ты, мать, водочки шкалик раздобыла... Ноги промачиваю, по ночам зябну. Кать...

КАТЕРИНА- Трудно, Сережечка, но попробую.

(Появляется УНТЕР).

УНТЕР. Заканчивайте, довольно.

КАТЕРИНА. Сейчас, сейчас, господин ундер, еще хоть минутку.

СЕРГЕЙ. Да что она Минутка даст — перед смертью не надышишься. Прощай, Катя!

КАТЕРИНА. Не говори так, Сережечка. До свидания, до скорого, скорейшего свиданьица, счастье ты мое единственное.

УНТЕР. Заканчивай! Заканчивай!

СЕРГЕИ. Закончили уже, ваше благородие! Прощай, Кать .

(СЕРГЕИ уходит).

ЗАПЕВ ДЕСЯТЫЙ.

Теперь на запретные ночные свидания в коридор барака выходят арестанты. Они тихо поют:

Прощай молодцы, молодки,

Потухай, ноя звезда?

Попил крови, попил водки,

По Владимирке айда.

Припев.

Эх, дорога дальняя,

Кандальная.

Конвоир любезный, не спеши,

Догуляй—сь, ты, ноженька

До ножичка,

Али до спасения души.

По судьбе своей поминки

Еще справим по пути.

Где—то ножичек в ботинке,

Христа—ради, отойди!

ПЕРВЫЙ. Что—то Серега очень неласков стал до своей купчики. Что ей ни скажет — как оторвет!

ТРЕТИЙ. Ты разумей, что один раз он ей не законный муженек, а другое, что и она не велика купчика.

ВТОРОЙ. А она—то пышится.

ТРЕТИЙ. Пышся, не пмшся, а козьи рога у нас в торг нейдут.

(Со свечкой в руках сверху спускается СОНЕТКА).

ПЕРВЫЙ (глядя на нее), Тут в этапе семнадцатилетняя блондиночка есть.

ТРЕТИЙ. Сонеткой звать, что ли?

ПЕРВЫЙ. Так вот Серега вокруг нее стал чепураться и заигрывать. То с ней раскланивается, с нашим, особенным, то вдруг улыбнется, а то встретится, все норовит обнять да прижать.

ТРЕТИЙ. Дак она ж вьюн, около рук вьется, да в руки не дается. Вкус имеет. Блюдет выбор. Хочет, чтобы страсть приносили ей не в виде сыроежки, а под пикантной, острой приправой!.

ПЕРВЫЙ. Со страданиями и с жертвами.

ВТОРОЙ. Да что—то будто вдруг и она ручнеть стала.

(АРЕСТАНТЫ запевают песню каторжан:

~Ой, выходит карта, да все бубновый туз»

Красная, не черная,

Что за жизнь такая,

Горькая на вкус.

Ягодка моченая.

 Припев.

Что—сь звенит, да, чай, не полный штоф,

Не стопочка хрустальная,

А то ли цепка от моих часов,

А то ли цель кандальная,

А то ли цепка от моих часов,

А то ли цепь кандальная."

Появляются женщины — арестантки, и вот уже по холодный темным закоулкам этапного коридора расходятся обнявшиеся пары. Появляется СЕРГЕИ, ищет Сонетку. Со свечей в руках выходит СОНЕТКА. СЕРГЕЙ прячется за угол. СОНЕТКА проходит к нарам, ставит лампаду, поправляет лиф, садится на нары, достает из лифа папиросу, закуривает. К ней подходит СЕРГЕЙ).

СЕРГЕИ Где, ты до сих пор прохлаждалась?

СОНЕТКА, Да ундер все хвостом воду мутил: "Пущу - не пущу!" Цену все набивал, свинья поросячья. Заждался, бедненький, да? Испереживался, ведь, истомился, да? Чего молчишь? Вызвал девушку на свидание, а сам молчишь как дурак.

СЕРГЕИ Сама дура.

СОНЕТКА- Серега! А? Серег. Ты когда меня бросишь — вскорости аль немного погодя?

СЕРГЕЙ. Ну и балаболка ты! Из балаболок балаболка: и мелешь, и мелешь как мельница ветряная.

СОНЕТКА. Ты, Серега, тень на плетень не наводи, а говори прямо!

СЕРГЕИ. Да что это тебе в голову в голову взбрело ни с того, ни с сего — бросишь?!

СОНЕТКА. Потому что хлюст ты козырный, Серега, вот почему ...

СЕРГЕЙ. Это как же понимать?

СОНЕТКА. Да так и понимать, как сказано: вот опять же взять, к примеру, купчиху твою. Сбил ты ее с панталыку совсем, а теперь нос от нее воротишь. А она, дура, убивается, аж но почернела вся. Я бы на ее месте плюнула бы на тебя и ногой растерла.

СЕРГЕЙ. Далась тебе эта купчиха?! Нашла кого жалеть.

СОНЕТКА. Я не ее жалею, а себя: завтра ты мне скажешь — наше вам сорок одно, да кланяться холодно.

СЕРГЕЙ. Как только язык у тебя поворачивается говорить так.

СОНЕТКА. А что?

СЕРГЕЙ. Да ничего.

СОНЕТКА. Любишь, что ли?.. Ну, что молчишь — любишь, да?

СЕРГЕЙ. Любовь – она, промежду прочим, не очень речиста. (Достает из-за пазухи чулки, шерстяные тенно-синие в красную стрелку, - подарок Катерины). Держи на память, на вечную-босконечную .

СОНЕТКА (принимая подарок). Ой! Ой! Ой! Да где ж ты, Серега, такие чулки—то спер?.. (Примеряет чулки). Ты гляди, гляди! Как тут и выли! Будто на меня вязаные! (танцует, напевая).

Ни колочка, ни дворочка

У мово Серегушки,

Спер он где—то мне чулочки,

Видно, у зазнобушки!

Надо же? А? Этот подарочек, Серега, я век помнить буду. Ну, дай я тебя поцелую за это в губки твои сладки. (Целует Сергея).

СЕРГЕЙ. (Обнимает ее). Да налитая—то вся — не ущипнешь!

(Устраиваются на нарах).

СОНЕТКА. Не то, что твоя купчиха, да?

СЕРГЕЙ. Не вспоминай ты мне про нее.

СЕНЕТКА. Что так?

СЕРГЕЙ. В печенках она у меня сидит, убивица эта! Из—за нее, паскуды, вся моя жизнь вверх ногами встала.

СОНЕТКА. А говорят, вы с кралей этой бубновой трудились вместе.

СЕРГЕЙ. Мало ли что говорят? Ты уши больше развешивай ?

СОНЕТКА, Что ты сердишься-то? Я просто так это сказала. Мне все равно: вместе вы убивали... или по раздельности. Я сама не святая. Давай лучше поцелуемся.

(Поцелуй).

СЕРГЕИ (обнимает ее). Какая ты горячая, как печь!

СОНЕТКА. Ну, хватит, губам больно. Щекотно! Убери руку- бессовестный.

СЕРГЕЙ. Эк—на, Сонеточка—конфеточка моя мармеладная. Встретить бы тебя чуток раньше!

СОНЕТКА. И что тогда б было?

СРЕГЕЙ. А залюбил бы, заласкал, занежил! В Аравию счастливую занес бы.

СОЕНТКА. Ну, щекотно ж, Серега, не балуй! Я щекотки боюсь — смерть. Щекотки, мышей да еще покойников...

СЕРГЕЙ. Живых надо бояться... А покойники... Они...

СОНЕТКА. Ну ладно, ладно, больше не буду — давай поцелуемся.

(Целуются).

Ну, хватит! Серега, я все думаю—думаю, гадаю—гадаю, и никак у меня концы с концами не сходятся. Бывает ли на свете любовь. Чтобы одна—единственная на всю жизнь... Или только это в песнях поется... Для нас, для дур?!

(СОНЕТКА гасит свечку, СЕРГЕЙ обнимает СОНЕТКУ, валит на нары, целует. Шепчет). Сладкий ты мой, Баранчик кучерявый.

(Появляется КАТЕРИНА с фонарем, прислушивается к шепоту, подходит к нарам, кидается на соперницу, снимает с

нее платок и со всей силой хлещет им по лицу Сонетку).

КАТЕРИНА. Змея! Змея! Змея! Вот тебе! Разлучница! Вот тебе мерзавка!

(СОНЕТКА бежит от нее. Перед Катериной вырастает СЕРГЕЙ, бьет ее наотмашь по лицу. КАТЕРИНА падает на нары).

СОНЕТКА. Ну, купчиха, ну, язва сибирская, я с тобой еще сквитаюсь! Так сквитаюсь — на том свете помнить будешь! Сука!., (Убегает).

(СЕРГЕИ жестоко избивает Катерину).

КАТЕРИНА (подминается с нар). Сережа, что ж ты, делаешь...

(СЕРГЕЙ бьет ее еще раз и еще).

ЗАПЕВ ОДИНАДДАТЫИ

Дождь, слякоть, ветер. Переправа через Волгу.

УНТЕР. По колоннам! По колоннам! Не отставать! Паром! Паром! Пошевеливайся!

(И вновь звучит кандальная песня. На переправу колонны арестантов. \*\* Проещай, молодцы, молодки,

Потухай моя звезда!

Попил крови, попил водки,

По Владимирке айда !

Припев.

Эх, дорога дальняя Кандальная,

Конвоир, любезный, не спеши,

Догуляй ты, ноженька

До ножичка,

Али до спасения души.

По судьбе своей поминки

Еще справим по пути,

Гдей—то ножичек в ботинке,

Христа—ради, отойди

Привал!

(АРЕСТАНТЫ собрались, переговариваются)

ПЕРВЫЙ. Ну и погодка! Грязища непролазная...

ВТОРОЙ. Прокляни день своего рождения и помри.

ПЕРВЫЙ. Вона и паром еще на той стороне...

ТРЕТИЙ. Перевезут, а там один переход останется — и Казань.

ПЕРВЫЙ. К какому только отвратительному положению ни привыкает человек.

ТРЕТИЙ. Не особенно нежный, он становится зол сугубо.

ВТОРОЙ. Две недели прошли, и всю дорогу Серега шел в обнимку с Сонеткой.

ПЕРВЫЙ. А Катерина Ильвовна шла по этапу совсем уже не живым человеком.

(АРЕСТАНТЫ расходятся, садятея, ожидая парома. В одиночестве сидит КАТЕРИНА. Напротив нее, обнявшись, СЕРГЕЙ и СОНЕТКА).

СЕРГЕЙ. Ну и скучища у нас, веселей, должно быть, удавиться. (к Катерине). Купчика, а купчиха! Как оно, все ли, ваше степенство. В добром здоровьичке?.. Эх, Сонеточка, моя конфеточка, моя мармеладная!

За окном мелькает русая головка,

 Ты не спишь, мое мученье,

 Ты не спишь плутовка...

Я полой тебя прикрою,

 Так что не заметят!..

Ну, купчиха, как жег все ли ваше степенство в добром здоровьичке?

(КАТЕРИНА встает, подходит к Сергею, плюет в него. Он бросается на Катерину. АРЕСТАНТЫ сдерживают Сергея. СОНЕТКА отводит Сергея в сторону, бабы оттаскивают Катерину). (К Катерине). Ну, погоди ж ты!..

СОНЕТКА. Однако отважно она с тобой поступает!

ПЕРВЫЙ. Супротив такой бабы другой в целом свете не сыскать.

СЕРГЕЙ (к Катерине). Это тебе так даром не пройдет. (Драка. — АРЕСТАНТЫ расталкивают дерущихся. Появляется УНТЕР).

УНТЕР. Дыц! Вы чего? Эй, на пароме! На пароме, пошевеливайся. (К арестантам). Тихо тут у меня. (Уходит).

(Кто—то опять запел песню).

ТРЕТИЙ. Тут сказывают, на пароме, водку кто—то держит?..

СЕРГЕЙ. Да, теперь бы, точно, безделицу пропустить — ничего было бы. А ну, купчиха, по старой дружбе, угости водочкой, не скупись, вспомни, моя разлюбезная, нашу прежнюю любовь, как мы с тобой, моя радость, погуливали, да холодные осенние ночи просиживали, да твоих родных без попов и дьяков на вечный покой спроваживали!

СОНЕТКА. Ну, водочки и я бы выпила. Мочи нет, холодно.

СЕРГЕЙ. Купчиха, ну, угостишь, что ли?.. Ну, давай!

АРЕСТАНТКА, Да оставьте вы ее! Не видите разве, женщина совсем больна.

ВТОРОЙ. Должно быть, ножки промочила.

СЕРГЕЙ. Известное дело, роду купеческого, воспитания нежного. Вот ей бы еще когда бы чулочки шерстяные поддеть, оно бы еще ничего было

АРЕСТАНТКА. Насмехайся, подлец, насмехайся.

СЕРГЕЙ Я не в насмешку говорю! Тут вот Сонетка чулочки больно гожие продает... Так я вот только думал — не купит ли, мол, наша купчиха. (Поднял юбку Сонетки, на ее ногах чулки — подарок Катерины Сергею).

(Драка: КАТЕРИНА бросается на Сонетку, ее оттащили).

А то вот она лучше пусть к этапному поластится, у него под буркой по крайности дождем не пробивает.

СОНЕТКА. И все бы офицершей звать стали.

СЕР'ГЕЙ. И на чулочки шутя бы достала?

СОНЕТКА, Купчиха, а без чулков—то холодно, давай спляшем согреемся? Сережа, давай, спляши с нами. А то завтра скажешь, наше вам сорок одно? да кланяться холодно!

(СОНЕТКА пускается в пляс с Сергеем, дразня чулками Катерину).

"Был марьяж в колоде? да нету, хоть убей!

Видно, так завещано: не греши, колодник.
На даму, на 6убей на святую женщину!

ВСЕ.

Что—сь звенит, да, чай, не полный

Не стопочка хрустальная,

А то ли цепка от часов,

А то ли цепь кандальная,

А то ли цепка от моих часов.

А то ли цепь кандальная.

Ой выходит карта, да все бубновый туз,

Красная, не черная,

Что за жизнь такая, горькая на вкус,

Ягодка моченая.

Что—сь звенит, да чай, не полный штоф,

Не стопочка хрустальная,

А то ли цепка от часов,

А то ли цепь кандальная.

А то ли цепка от моих часов,

А то ли цепь кандальная.

(В этом страшной хороводе принимают участие все арестанты. Как бы подначивая Катерину, они срывают с нее шаль. В одной рубахе она мечется между танцующими и вырывается на край дебаркадера).

АРЕСТАНТКА. Хоть бы не супротив ее, да супротив других за нее посовестился!

СЕРГЕЙ. Ну ты, мирская табакерка! Отчего мне ее совеститься? Да я ее, может, и не любил никогда! Вот мне теперь стоптанный Сонеткин башмак милее ее рожи, кошки эдакой ободранной!

(СОНЕТКА тоже вбегает наверху продолжая свой танец. И тогда КАТЕРИНА, Сорвав с головы белый платок, бросилась в ноги Сонетки и одним махом перекинула ее в реку. Затем, осенив себя крестом, бросилась сама в холодную волжскую воду. Все оцепенели).

СЕРГЕЙ. Багор. Давай скорее багор! ГОЛОСА. Багор! Веревку! Лодку давай! (Все убегают. И только на помосте в луче света едва колышется белый платок Катерины Львовны. Вдали еже слышны голоса: "Лодку! Лодку!" Тихо возникает тема песни пролога. На сцену выходит ХОР в костюмах начала спектакля).

СТАРШИЙ (берет платок Катерины Львовны и выходит на авансцену). Сонетку уносило быстрым течением.

ЧЕТВЕРТЫЙ. На миг она всплеснула рукой над водой...

ВТОРОЙ. Но в это время из другой волны почти по пояс поднялась над водой Катерина Львовна...

ТРЕТИЙ. И бросилась на Сонетку, как сильная щука на мягкую плотицу ...

ПЕРВЫЙ. И обе более уже не показались.

СТАРШИЙ. Задаются же в наших местах такие характеры, о которых вспоминаешь с душевным трепетом. Такой была Катерина Львовна Измайлова, которую и стали называть в наших местах "Леди Макбет Мценского уезда".

(Так кончается хоровой сказ о трагической любви Катерины Львовны).

3АНАВЕС