Владимир Лучников

**ЗАКОНЫ РЕЙТИНГА**

*Комедия в двух действиях*

Действующие лица:

Дима Бахметьев – молодой телерепортер

Катя Масленникова – его подружка, репортерша

Павел Раздоров – директор редакции телеканала

Света – помощница Раздорова

Игорь – телеоператор

Виктор - бомж, потом телезвезда

Каноников – новый директор редакции

Питовранов – заместитель министра

Щебенкин - кандидат в мэры

Ведущий передачи

Ассистентки

Герои репортажей

Актер, актриса

Действие первое

*Ночь.*

*Половина сцены погружена в темноту.*

*Другая половина освещена уличным фонарем, от которого падает пучок света на стену какого-то здания. В стене стальная дверь. Над дверью крупные буквы - «Банк». В зарешеченном окне рядом с дверью горит лампочка сигнализации.*

*К двери подходит щуплый, невысокий тип в черной куртке. Шапочка надвинута на самые глаза. Тип оглядывается по сторонам, достает из кармана тряпочный сверток с инструментами. Кладет сверток на пол и разворачивает его. Выбрав подходящую отвертку, он вскрывает стальную коробочку рядом с дверью, затем перекусывает кусачками какие-то проводки. Лампочка сигнализации гаснет.*

*Взломщик вынимает из свертка связку отмычек, подбирает нужные и приближается вплотную к двери. Немного возится, громко звеня отмычками. Наконец, в замке что-то щелкает, и взломщик тянет ручку на себя. Дверь открывается.*

*Вдруг ему в спину ударяет сноп яркого света.*

*Взломщик испуганно оборачивается, прикрывая глаза рукой. На него направлен осветительный прибор, свет бьет прямо в лицо.*

*Раздается команда «Снимай!». На взломщика направлена телекамера. Ее на плече держит оператор, рядом с ним стоят репортер, две его ассистентки с цветами в руках и большой коробкой, два милиционера. У всех просветленные радостные лица. Кроме милиционеров.*

*К взломщику подлетает репортер с микрофоном. Это и есть Дима. Он жмет взломщику руку.*

ДИМА. Поздравляю вас! Какая удача! Просто не верю, что вам так повезло!

ВЗЛОМЩИК *(изумленно).* С чем? В чем? Зачем?

*Дима поворачивается лицом к камере.*

ДИМА. Уважаемые телезрители! Целых три дня мы ждали этого человека у дверей банка! И вот, наконец, он появился! Это радостное событие происходит на ваших глазах! Такое бывает не часто! Вот он - сотый взломщик банка «Блям-инвест»! *(хлопает беднягу по плечу)* Представьтесь, пожалуйста, дорогой вы наш лауреат!

ВЗЛОМЩИК *(немного приходит в себя).* Селедкин… Тимофей… Иваныч… ранее судим…

ДИМА. Нам очень приятно, что именно вы стали почетным сотым взломщиком! Всего лишь третий год работает этот банк, и вот, пожалуйста, уже есть первый рекорд!

ВЗЛОМЩИК *(изумленно).* Чего?

ДИМА. Наш телевизионный конкурс на самого удачливого взломщика, наконец, подошел к концу. И вот победитель конкурса стоит тут, перед глазами миллионов телезрителей! Можно я вас обниму! *(пытается обнять взломщика.)*

ВЗЛОМЩИК *(отстраняется).*  Полегче, парень!

ДИМА. Позвольте задать вам несколько вопросов?

ВЗЛОМЩИК. Ты чё, следак?

ДИМА. Ну что вы, дорогой лауреат! Я всего лишь репортер из телепередачи «Забудь о делах» Дмитрий Бахметьев.

ВЗЛОМЩИК. С тобой точно забудешь…

ДИМА. Я хотел бы задать вам несколько вопросов о вашей нелегкой жизни, о вашей удивительной профессии и о вашей невероятной удаче.

ВЗЛОМЩИК *(поправляет воротник куртки, прихорашивается перед камерой).* Ну, давай, валяй! Только не все сразу.

ДИМА. Скажите, пожалуйста, Тимофей Иваныч, вы здесь оказались совершенно случайно?

ВЗЛОМЩИК. Ха, случайно! Я два месяца готовился! Выбирал банк, изучал подходы, делал отмычки. В моей профессии, молодой человек, ничего случайного не бывает. Все закономерно.

ДИМА. Неужели! А почему вы выбрали именно этот банк?

ВЗЛОМЩИК. Мне понравилась реклама по телевидению. Уж столько ее крутили! Что он мне стал ночами сниться.

ДИМА *(показывает оператору, чтобы тот дал крупный план)*. Скажите, Тимофей Иваныч, люди вашей профессии гордо называют себя медвежатниками. Вы тоже так себя называете?

ВЗЛОМЩИК. Ни в коем разе! Я вообще не люблю животных.

ДИМА. Правда? А каких животных вы больше всего не любите?

ВЗЛОМЩИК. Собак! Особенно, овчарок. Особенно, немецких. Особенно, сторожевых.

ДИМА. Расскажите нашим телезрителям, когда вы поняли, в чем ваше призвание?

ВЗЛОМЩИК *(гордо).* В пять лет! Я вскрыл киоск с мороженым! Правда, потом долго болел. И вообще, всему, что я умею, меня научил отец. Он брал нас с братом на работу и показывал свое уменье.

ДИМА. Значит, в вашей семье такая традиция, когда все мужчины..?

ВЗЛОМЩИК. Нет, не все! Брат проявил самостоятельность. Он пошел в щипачи. И был за это наказан. Отец лишил его наследства и весь свой инструмент передал мне.

ДИМА. Строго, но справедливо.

ВЗЛОМЩИК. Еще бы! В нашей семье всегда было строгое воспитание.

ДИМА. И еще один вопрос. Скажите, вам приходилось до этого взламывать банки и если да, то сколько?

ВЗЛОМЩИК *(чешет затылок).* Даже не знаю, что и сказать! Скажешь правду, добавят срок, наврешь, кто тебя потом уважать будет!

ДИМА. А если по совести?

ВЗЛОМЩИК. По совести… Нет, не приходилось. Это первый раз. Раньше я работал по квартирам и магазинам. А сейчас думаю, дай попробую…

ДИМА. Невероятно! Первый раз и такая удача! Как вы к этому относитесь?

ВЗЛОМЩИК. Мне вообще везет. Отец рассказывал, что я родился в рубашке. Такой светленькой в черную полосочку.

ДИМА. Какое невероятное везенье! И последний вопрос, чтобы не отнимать времени у правосудия. Как вам удалось вскрыть такой сложный замок?

ВЗЛОМЩИК. Не расскажу. Это мой маленький секрет.

ДИМА. Тимофей Иваныч, сейчас на вас смотрит вся страна! Что бы вы хотели передать своим близким, своей семье?

ВЗЛОМЩИК *(приветливо машет рукой и улыбается, блестя золотой фиксой)* Я хотел бы передать им привет! Особенно отцу и брату! Ждите меня, я скоро с вами увижусь! А так же сказать моей мамаше и корешу Кольке - пишите письма!

ДИМА *(жмет взломщику руку).* Позвольте еще раз поздравить вас, дорогой Тимофей Иваныч, с вашей невероятной удачей и подарить вам вот этот замечательный пылесос!

*Он машет ассистентке. Она подносят Селедкину большую красивую коробку с цветной фотографией пылесоса.*

ВЗЛОМЩИК. Вот спасибо! Всегда мечтал о таком! Люблю, когда в камере порядок.

*Вторая ассистентка дарит ему букет цветов. Обе девушки целуют взломщика в его небритые щеки и просят автограф. Затем девушки расступаются, оставляя Селедкина в покое. На глазах Тимофея Ивановича выступают скупые мужские слезы. Он машет на прощанье обеими руками, сцепленными наручниками. По бокам от него стоят два милиционера. Один держит цветы, другой пылесос. Они уводят взломщика за кулисы. Туда же уходят ассистентки и оператор.*

*Дима остается один, он поворачивается к зрителям.*

ДИМА. Это был мой лучший репортаж. Я охотился за героем репортажа несколько дней. Таких героев на нашем телевидении еще не было. Да еще им оказался довольно словоохотливый человек. Но шеф все равно остался недоволен.

*Свет на этой половине сцены гаснет, а на другой половине зажигается.*

*Это телестудия. По бокам осветительные приборы, телекамеры, свисают какие-то провода. Рядами стоят несколько легких офисных кресел. В центре кресло директора редакции остросюжетных программ, в нем сидит сам директор Раздоров. В остальных креслах расположились репортеры. Среди них Дима, Катя, помощница директора Света.*

РАЗДОРОВ. Бахметьев, что это ты мне тут показываешь?

ДИМА. Репортаж о грабителе.

РАЗДОРОВ. Откуда ты этого деятеля откопал?

ДИМА. Из жизни.

РАЗДОРОВ. Я жизнь не меньше тебя знаю. Но таких типов никогда в жизни не видел.

ДИМА. Вы же не ходите по темным улицам, Павел Игнатич.

СВЕТА. Зато обставлено красиво. Цветы, девушки, улыбки.

РАЗДОРОВ. Как-то сомнительно, что этот сюжет заинтересует зрителя.

ДИМА. Еще как заинтересует! Зритель любит маргиналов. Вон, сериалы посмотрите! Убийцы, бандиты, менты, бизнесмены. Одни сплошные маргиналы.

РАЗДОРОВ. Ладно, давайте в эфир! Но смотри, Дима, если рейтинг упадет, головой ответишь. Она у тебя тоже упадет.

ДИМА. У наших программ такой высокий рейтинг, что ему еще падать и падать.

РАЗДОРОВ. Я про твой личный рейтинг говорю, Дима. Понял?

СВЕТА. Наш рейтинг на репортеров не делится, Павел Игнатич. Он общий для всей редакции.

РАЗДОРОВ. А я для себя составил рейтинг каждого в отдельности. *(лукаво смотрит на Катю).* И у нашей Катюши Масленниковой самый высокий рейтинг среди репортеров.

КАТЯ *(опускает глаза).* У меня такой же рейтинг, как у всех.

ДИМА. Зная ваши пристрастия, Павел Виталич, в этом нет ничего удивительного.

СВЕТА *(ревниво смотрит на Катю).* И как это вы его подсчитали, Павел Игнатич?

РАЗДОРОВ. По своим собственным критериям. Я смотрю, кто как работает, что мы показываем, и чьи репортажи больше всего любит зритель. Нам ведь пишут зрители, просят давать репортажи Кати чаще.

СВЕТА. Это потому что среди телезрителей восемьдесят процентов – женщины.

РАЗДОРОВ. Надо подтягиваться, ребята. Не ударяйте лицом в грязь.

РЕПОРТЕР. Пора менять пол.

ВТОРОЙ РЕПОРТЕР. Ради рейтинга – поменяю.

РАЗДОРОВ. Вы лучше концепцию поменяйте!

ТРЕТИЙ РЕПОРТЕР. На что?

РАЗДОРОВ. На другую! Другая тематика, другие подходы, другие герои. Повышайте рейтинг!

КАТЯ. Куда уж выше? И так запредельный.

РАЗДОРОВ. Запомните, соколы мои, всегда есть, куда двигаться. Вам - выше, кому – направо, кому-то - налево. Все, перерыв! *(вылезает из кресла).*

СВЕТА *(всем).* Ребята, готовьте свои репортажи для просмотра. Будем отбирать лучшие для вечернего эфира.

*Все расходятся в разные стороны.*

*Раздоров подходит к Кате.*

РАЗДОРОВ. Пойдем-ка со мной!

*Он отходит в правый угол сцены. Катя вздыхает, идет следом. Света недовольно смотрит ей вслед.*

РАЗДОРОВ *(заигрывая).* Ну, Катенька, ты мне благодарна?

КАТЯ. За что, Павел Игнатич?

РАЗДОРОВ *(берет ее за руку)* За все хорошее, что я для тебя сделал.

КАТЯ *(пытается вырвать руку).*  Конечно! Вы же для нас отец родной!

РАЗДОРОВ. Какой я тебе отец? Всего десять лет разницы. И что ты все меня на «вы» называешь?

КАТЯ. И как вас теперь называть?

РАЗДОРОВ. На «ты». Мы же с тобой друзья! *(пытается обнять ее за талию).*

КАТЯ *(отстраняется)* Это на дружбу не похоже!

РАЗДОРОВ. Я же к тебе со всей душой.

КАТЯ. А что скажет ваша жена?

РАЗДОРОВ. Причем здесь жена? Она в мою работу не лезет и о нашей дружбе ничего не узнает.

КАТЯ. Когда узнает, порвет дружбу с вами.

РАЗДОРОВ. Какой же у тебя тяжелый характер!

КАТЯ. Ну что вы, Павел Игнатич, для вас я всегда ангел.

РАЗДОРОВ. Тогда почему ты со мной так строга?

КАТЯ. Потому что на нас смотрит Света. А я не хочу ее злить. Она очень ревнива.

*Из другого угла телестудии за ними наблюдает недовольная Света, из третьего – такой же недовольный Дима. На его лице решимость на все. Раздоров замечает его взгляд, отпускает Катю.*

РАЗДОРОВ *(строгим тоном).* Я просто хотел сообщить, что тебе придется в выходные съездить в одно место.

КАТЯ. Почему в выходные? А отдыхать когда?

РАЗДОРОВ. На пенсии отдыхать будешь. А сейчас надо вкалывать. Не хочешь – на улицу!

КАТЯ. Ладно, еду! Что снимать надо?

РАЗДОРОВ. Живет тут в областном городке Зареченске один местный олигарх. Коробкин фамилия. Не слыхала такого?

КАТЯ. Нет.

РАЗДОРОВ. Я тоже. Но мужик крутой. Весь район вот так держит. Возьмешь у него интервью. Мы уже договорились. Он тебя ждет. Расскажет, какой он замечательный человек.

КАТЯ. И сколько он за это заплатил?

РАЗДОРОВ. Тебе об этом знать не нужно. Бери с собой оператора и вперед!

КАТЯ. А почему я? Может, мужчину к нему заслать?

РАЗДОРОВ. Он просил прислать девочку посимпатичней.

КАТЯ *(обиженно).* Пускай девочку в борделе снимает!

РАЗДОРОВ. Не хами! Ты не за этим туда поедешь! Интервью брать. У тебя рейтинг высокий.

КАТЯ. Дался вам этот рейтинг!

РАЗДОРОВ. Руководство что нам сказало? Упадет рейтинг, упадем мы все. Мне-то есть, куда падать. С моими связями я не пропаду. А вот вы, молодые, куда пойдете? После закрытой передачи вас потом никуда не возьмут.

КАТЯ. Я же не отказываюсь. Сказала, поеду!

РАЗДОРОВ. Вот и иди, собирайся!

*Раздоров отходит. Катя сокрушенно качает головой.*

*Дима поворачивается к ним спиной, делает вид, что смотрит на мониторе свой материал. Катя подходит к нему сзади, зажимает глаза.*

КАТЯ. Кто?

ДИМА. Конь в пальто! Я работаю, а ты! Когда ты свой рейтинг поднимаешь, тебе никто не мешает.

КАТЯ. Да что вы все с этим рейтингом! Мне до него дела нет.

ДИМА. А мне есть! Надо материал сдавать. А то на выходные никуда с тобой не поедем.

КАТЯ. А мы и так не поедем.

ДИМА. Почему это?

КАТЯ. Шеф сослал меня в Зареченск. Там какой-то местный хрен отстегнул бабки, чтоб его показали по ящику на всю страну.

ДИМА *(обиженно).* Значит, богатый мужик. Вот и хорошо! Отдохнешь на природе за его счет.

КАТЯ *(обнимает его).* Ну, хватит тебе дуться! Я не виновата, что шеф дает мне такие задания.

ДИМА *(отстраняется).* После того, как он тебя прижимал в углу, он, конечно, отправил тебя отдыхать на природу.

КАТЯ. Дурак! Ничего он меня не прижимал!

ДИМА. Я же видел, как ты ему улыбалась.

КАТЯ. Снова дурак! Я ему сказала, чтобы он ко мне даже не притрагивался.

ДИМА. Я этого не слышал.

КАТЯ. Ты же не стоял рядом, вот и не слышал!

ДИМА. Я по твоим губам догадался, что ты ему ответила.

КАТЯ *(возмущенно).* И что я ответила? Что?

ДИМА. Что согласна поехать с ним на выходные загород.

КАТЯ. Совсем идиот! Я согласилась поехать одна по заданию редакции. Понятно?

ДИМА. Ладно, ладно, не оправдывайся.

КАТЯ. Я же вижу – ты на меня обиделся.

ДИМА. С чего ты взяла?

КАТЯ. Это у тебя на лице написано!

ДИМА. И что еще там написано?

КАТЯ. Нездоровая озабоченность.

ДИМА. Я занят делом, поэтому и озабоченность. А ты прохлаждаешься!

КАТЯ. Я!? Ну, знаешь, Димка, у меня тоже дел полно.

ДИМА. Шеф поручил? Понятно теперь, что у вас за дела!

КАТЯ. Говори что хочешь, я все равно поеду!

ДИМА *(вздыхает)*. Я бы тоже поехал загород денька на два. Да меня не посылают!

*К ним подходит Света.*

СВЕТА *(недовольно смотрит на Катю).* Дима, Павел Игнатич просил тебя зайти к нему. Он ждет.

ДИМА. Ну, сейчас я ему все выскажу!

*Дима направляется на другой конец сцены, где стоит Раздоров и второй репортер. Они беседуют.*

СВЕТА. Слушай, Катя, не приставай к Павлу Игнатичу! У него и так полно работы.

КАТЯ. Я пристаю? Он сам на меня наехал! И сослал в какую-то глушь!

СВЕТА. Зачем?

КАТЯ. Поручил задание на выходные.

СВЕТА *(возмущенно).* И сам на него тоже поедет?

КАТЯ. Успокойся, Светик, я поеду одна. *(отходит)* А твой Павел Игнатич останется с тобой.

*Как только Дима подходит к Раздорову, репортер отходит.*

ДИМА *(решительно).* Звали, Павел Игнатич? Хотите мне сказать, что у Кати высокий рейтинг, и поэтому ее надо послать на важное задание? И вы тоже поедете вместе с ней, чтобы она не провалила задание к чертовой матери!

РАЗДОРОВ. Что это на тебя нашло? Я про Катю тебе и слова не сказал.

ДИМА. Ну, а зачем вы меня вызвали? Чтобы положить на обе лопатки!?

РАЗДОРОВ. Какие лопатки? Хочу дать тебе задание.

ДИМА. Ну, так давайте! Думаете, я откажусь? Черта с два!

РАЗДОРОВ *(недоуменно)* Слушай, Дим, по-моему, ты устал. Тебе надо отдохнуть. Ты давно у нас в область ездил?

ДИМА. Месяца не прошло.

РАЗДОРОВ. Значит, давно? Хочешь поехать загород на выходные?

ДИМА *(радостно).* Куда, в Зареченск?

РАЗДОРОВ. Нет, зачем? В Хорохорино.

ДИМА *(огорченно)* И что там?

РАЗДОРОВ. Там один мужик чудной живет. Говорят, людоед.

ДИМА. В каком смысле?

РАЗДОРОВ. В прямом.

ДИМА. Как это?

РАЗДОРОВ. Откуда я знаю! Нам сообщили, что там у них живет людоед, который питается этим самым... человеческим материалом. Возьмешь у него интервью, задашь пару-тройку вопросов.

ДИМА. О вкусе мяса?

РАЗДОРОВ. Может быть. Сообразишь сам на месте. Все, иди, собирайся. Чтоб в понедельник у меня материал о людоеде был.

ДИМА. А если он меня того, съест?

РАЗДОРОВ *(хмыкает)* А ты бери у него интервью после обеда.

ДИМА *(поворачивается к залу)* И шеф дал мне самое необычное задание в моей жизни. Хотя я вру. Это я думал, что оно необычное. А на самом деле…

*Свет в «телестудии» гаснет и зажигается на другой половине сцены. Это комната в загородном доме. В бедно обставленной комнатенке за круглым обеденным столом сидит здоровенный мужик лет под шестьдесят, ест руками какое-то непонятное мясное блюдо. Обсасывает косточки, бросает их в миску. Там уже большая гора костей непонятного происхождения. Рядом на столе стоит кастрюля, из-под крышки которой идет дымок от какого-то варева.*

*Из-за двери доносится голос Димы.*

ДИМА *(громко)* Есть кто дома?

МУЖИК *(не отрываясь от еды).*  Заходите! Открыто.

*Дима и его оператор Игорь появляются в дверях. У Игоря на плече телекамера. Застывают на пороге, с ужасом наблюдая, как мужик с аппетитом обгладывает кость.*

ДИМА *(оператору).* Подойди и снимай!

ИГОРЬ *(с опаской).* Зачем?

ДИМА. Мы для чего сюда приехали? Давай, принимайся за работу!

ИГОРЬ. А если мужику это не понравится, и он порежет нас на кусочки и съест?

ДИМА. Скажем, что мы невкусные.

ИГОРЬ. Ну да, скажешь! Ты когда в ресторан идешь, о вкусе блюд спрашиваешь? Чего принесли, то и ешь.

ДИМА. Я по ресторанам не хожу.

ИГОРЬ. Эх, надо было пушку с собой прихватить.

ДИМА. Ничего, поговорим с ним по душам, может, пожалеет.

ИГОРЬ. Вот ты и говори! А я снимать буду. Только встану подальше.

ДИМА. А чего у него спросить?

ИГОРЬ. Сам думай! Ты берешь интервью или я?

ДИМА. Черт, как-то неудобно сразу спрашивать про это… пожирание и все такое!

ИГОРЬ: Так что, возвращаемся?

ДИМА: Ни за что. Считай, мы в горячей точке!

МУЖИК. Ну, чего стоите, ребята? Подходи по одному! Кто первый? *(Игорю)* Давай ты! Вроде поздоровей, помясистей!

ИГОРЬ. Да я это… невкусный. Курю много. Никотином весь пропитался.

МУЖИК. Зря. Я тоже курил много. Сейчас бросил. В жизни есть другие удовольствия.

ДИМА. Да мы видим, какие! И не стыдно вам? *(показывает на миску с костями)*

МУЖИК. А чего стыдиться? Это дело обыденное. Подходи смелей!

*Дима осторожно делает шаг к столу. Кивает оператору, чтобы шел за ним. Игорь оглядывается на дверь с таким видом, как будто хочет смыться.*

*Гости приближаются к столу. Они с ужасом смотрят на миску с костями. Дима кивает Игорю. Игорь направляет объектив камеры на нее, затем возвращает на мужика.*

МУЖИК*.* Так чего вам надо-то?

ДИМА. Мы это… с телевидения.

МУЖИК. Не смотрю.

ДИМА. Зря. Иногда хорошие репортажи показывают. Интересные. Про всяких необычных людей. Вот про вас, например. Специально приехали к вам, чтобы это…

МУЖИК. У меня и телевизора нету.

ДИМА. Жаль. Значит, вы себя не увидите. А мы хотели взять у вас интервью.

МУЖИК. Да я гол, как сокол. У меня и взять-то нечего.

ДИМА. Взять - не в смысле что-то забрать, а в смысле снять вас на пленку.

МУЖИК. А, ну, тогда давай, сымай!

ДИМА *(подносит ему микрофон).* Скажите, так вы, значит, тот самый, про кого все говорят… ну, всякое такое… это правда?

МУЖИК. Тот самый. А что говорят-то?

ДИМА. Ну, что будто вы того… людей…

МУЖИК. Ну да, это я людей…

ДИМА *(кивает на миску)* И что, вкусно?

МУЖИК. Да так, ничего, но бывает и повкуснее. Хотите попробовать?

ДИМА. Ну, уж нет, спасибо! А скажите, зачем вы это делаете?

МУЖИК. Что делаю?

ДИМА. Едите?

МУЖИК. Так жрать охота. Не голодным же сидеть.

ДИМА. И давно вы этим занимаетесь?

МУЖИК. Сколько себя помню.

ДИМА. И не надоело?

МУЖИК. А чего еще делать? Я ж на пенсии. Вот все ем, ем и думаю – сколько же я детских судеб загубил.

ДИМА *(в ужасе).* Понятно, что дети более мягкие и вкусные. Но может, пора остановиться? Прекратить это издевательство.

МУЖИК. Да чего уж теперь! Скоро помру. Доживу как-нибудь один.

ДИМА. А вы хотели еще кого-нибудь привлечь к этому… процессу?

МУЖИК. Не. Не хочу. Никого не заставляю. Пускай каждый живет, как хочет.

ИГОРЬ *(возмущенно).*  Ну да, один детей делает, другой – их жрет! Каждому свое.

ДИМА. Не лезь, Игорь! Пускай человек выскажется.

ИГОРЬ. Я и не лезу!

МУЖИК. Я своих детей тоже наделал. В свое время. Пятеро у меня было. От трех жен. Где они все теперь? И не воспоминают, поди, меня.

ИГОРЬ. Как же, вспомнят они тебя, когда ты их сожрал!

МУЖИК *(недоуменно).*  Кого я сожрал?

ДИМА. Детей.

МУЖИК *(еще более недоуменно).* Чьих?

ДИМА. Своих или чужих, уж не знаем.

МУЖИК. Мои дети далеко отсюда, а до чужих мне и дела нет.

ИГОРЬ. А кого ж ты тогда ешь? *(показывает на миску с костями)*

МУЖИК. Чего? Это? Суповой набор. А что? Люблю очень. У меня знакомая в столовой железнодорожников работает. Вот и приносит. Халява.

ИГОРЬ. Так чего ж вы говорите, что людей… того…?

МУЖИК. Ну да, людей почти не вижу! Как мне их видеть, если я совсем из дома не выхожу. Ноги больные.

ДИМА. А чего тогда все говорят, что вы этот?

МУЖИК. Кто?

ДИМА. Людоед. Мы у четверых спросили, пока дорогу к вам искали. И все вас так и называют.

МУЖИК. Да у нас всякое болтают. Видят, небось, что мне мясо таскают, вот и придумывают. Соседа, Петьку, так вообще, олигархом называют. Знаете, почему? У него ржавая иномарка рядом с домом стоит. Он на ней, забыл, когда ездил.

ДИМА *(вздыхает)* Понятно. Зря ехали.

*Игорь возмущенно качает головой, выключает свет, снимает камеру с плеча. Идет к двери. Дима хочет идти за ним.*

МУЖИК. Уже уходите? А поесть? Супчик во! С мясцом. Не то, что у других. Угощаю!

ИГОРЬ *(с отвращением)* Мы уже обедали. *(выходит)*

ДИМА. *(поворачивается к зрителям)* Да, репортаж не получился, и материала ноль. День прошел впустую. Шеф меня убьет за провал. И что за черная полоса пошла? Но шеф никого не убил. Он умел выходить из непонятных ситуаций.

*В этой половине сцены гаснет свет и зажигается в другой половине. Снова возникает телестудия. Раздоров, Дима, Игорь. Катя, Света, еще несколько репортеров сидят в креслах.*

ДИМА *(виновато)*. Понимаете, Павел Игнатич…

РАЗДОРОВ. Понимаю.

ДИМА. Это не совсем то, что мы хотели показать.

РАЗДОРОВ. Видел!

ДИМА. Придется весь материал в корзину.

РАЗДОРОВ. Ишь ты, какой щедрый! В корзину! А затраты на что списать?

ДИМА. Ну ведь нельзя же это в эфир давать!

РАЗДОРОВ. Почему нельзя? Концовку с разоблачением отрежешь и дадим. А что? Интервью с настоящим живым людоедом. Зритель как в шок впадет! Рейтинг как скакнет! Премию как кинут!

ДИМА. Но это же обман!

СВЕТА. Первый раз, что ли? И не такое показывали. Ничего, проходило.

РАЗДОРОВ*.* Так что иди, Дима, монтируй!

*Дима молча утыкается взглядом в пол.*

РАЗДОРОВ. Ну, что молчишь?

ДИМА. Я не буду монтировать. Потом этого мужика посадят.

РАЗДОРОВ. Честный, да? Порядочный? А я, значит, мерзавец?

ДИМА. Я этого не говорил. Но монтировать не буду. Любой обман должен иметь границы приличия.

РАЗДОРОВ. Нет у нас границ! Нету! Если будем думать о границах приличия, рейтинг будет в жопе.

ДИМА. Ну и пускай!

РАЗДОРОВ. *(возмущенно)* Так! Бунт на корабле? Думаешь, тебя заменить некем? Хочешь завтра не пойти на работу? Не пойдешь! Посидишь дома две-три недели, забудешь о границах навсегда.

ДИМА. Ну и ладно!

СВЕТА. Не волнуйтесь, Павел Игнатич. Это вредно для здоровья.

РАЗДОРОВ. Все, потом поговорим! Сейчас мне некогда. Надо встречу с кандидатом в мэры готовить. Так, давайте вы все в зал! Будете жителями города, тоже зададите кандидату какие-нибудь вопросы.

КАТЯ. Какие вопросы?

РАЗДОРОВ. Любые! Какие вам в голову придут.

ДИМА. За любые вопросы у нас по головке не поглядят.

СВЕТА *(вынимает из папки несколько сложенных в пополам листков).* Вот здесь список вопросов жителей, выберете любые и зададите. Только те, что попроще.

КАТЯ. Почему попроще-то? *(Забирает листки, просматривает).*

РАЗДОРОВ. Кандидат у нас непростой, непонятных вопросов не любит.

ДИМА. А чем он сложный?

РАЗДОРОВ. Судьба у него сложная. Сказал, если его не выберут мэром, он тут всех на кол посадит. Хорошо, мы пока только репетируем. Чтоб потом в прямом эфире он чего-нибудь не ляпнул. А то он может сгоряча такое загнуть!

*Он идет к подиуму в центре телестудии. На подиуме стоит кресло для гостя. Рядом с подиумом установлены осветительные приборы, на кресло направлена телекамера. Света, Дима, Катя и другие репортеры подкатывают кресла поближе к подиуму, занимают места в «зрительном зале».*

*В студию входит человек явно бандитской наружности. Скуластое лицо, суровый взгляд, короткая стрижка. Рубаха расстегнула на груди, в разрезе видна толстая золотая цепь и какая-то татуировка. На пальцах синие «перстни». Кандидат садится в центр стола. Ассистентка крепит ему на пиджак микрофон. Он шлепает ее по заднему месту. Ассистентка испуганно отскакивает.*

*Перед столом с микрофоном в руке расхаживает Раздоров. Он обращается в камеру, направленную прямо на него.*

РАЗДОРОВ. Дорогие телезрители, начинаем встречу жителей с одним из кандидатов в мэры нашего города, господином Щебенкиным. Сейчас жители, присутствующие в нашей студии, будут задавать кандидату свои вопросы, и он ответит на них с присущим ему остроумием. Вы тоже можете задать ему свой вопрос по телефону, позвонив в нашу студию. Номер вы видите на экране. И кандидат в мэры с удовольствием ответит вам. Итак, начнем!

*Он подходит к одному из репортеров, который выступает в роли «обычного жителя», подставляет ему микрофон.*

РЕПОРТЕР *(читает из списка вопросов).* Скажите, пожалуйста, уважаемый кандидат, какими методами вы хотите улучшить жизнь в нашем городе?

КАНДИДАТ *(глядя исподлобья суровым взглядом).* Да какими? Самыми простыми! Кого припугнуть, кого силой заставить, а кто сам на коленях приползет. Все методы давно известны. А иначе ни хрена не сделаешь! Тут нужна сильная эта… как ее…

РАЗДОРОВ *(подсказывает).*  Политика.

КАНДИДАТ. Точно! Политика силы. Вот и весь сказ!

*Раздоров подходит к другому репортеру.*

ВТОРОЙ РЕПОРТЕР *(читает вопрос).* Скажите, уважаемый кандидат, почему все средства, выделенные на строительство жилого дома для многодетных семей, вы собираетесь потратить на строительство ресторана?

КАНДИДАТ *(хмуро).* Ваще, это не твое собачье дело! Но я по ходу отвечу. Ты когда-нибудь оттягивался в кабаке до утра? Нет? Ну и молчи тогда!

РАЗДОРОВ *(возмущенно убирает микрофон).* Ну что вы, так нельзя отвечать! Мы же репетируем прямой эфир. И вам могут задать еще и не такие вопросы! И я бы посоветовал вам такие фразы, как «собачье дело», выбросить из своего лексикона.

КАНДИДАТ. Из чего выбросить?

РАЗДОРОВ. Неважно. Прочитайте, пожалуйста, ответ на этот вопрос из шпаргалки и заучите его!

КАНДИДАТ *(достает из кармана пиджака сложенный листок, разворачивает, читает, запинаясь на каждом слове.)* У вас неверные сведения. Все средства на жилой дом и будут потрачены. Уже подготовлена проектная документация, скоро начнется закладка фундамента. *(отрывается от чтения).* Чисто и конкретно!

РАЗДОРОВ. Вот это уже лучше! Такой ответ наверняка устроит телезрителей. И вы наберете лишние голоса избирателей. Поехали дальше! *(Подставляет микрофон следующему.)*

ТРЕТИЙ РЕПОРТЕР *(читает вопрос).* Почему вы категорически настаиваете, чтобы на месте сквера был построен торговый центр?

КАНДИДАТ *(срывается).* Кто те это сказал?! И не суй свой нос…

РАЗДОРОВ *(машет руками)* Стоп, стоп! Что вы такое говорите! Так ни в коем случает нельзя выражаться! Читайте ответ, который вам написали.

КАНДИДАТ *(запинаясь, читает по бумажке).* Вы что-то напутали, милейший. Наоборот, сквер будет реконструирован. Посажены новые деревья, разбиты клумбы, поставлены скамейки. *(отрывается от бумажки.)* А торговый центр будет вместо детсада. Усек?

РАЗДОРОВ *(морщится).*  Какого еще детского сада?

КАНДИДАТ *(возмущенно).* А чего он пургу гонит? Сквер ему подавай! С него навара никакого! Ладно, короче! По ходу, отвечу так - торговый центр будет вместо городской свалки. Въехал, нет?

СВЕТА. А куда свалку перенесут?

КАНДИДАТ *(взрывается)* К чертям собачьим!

РАЗДОРОВ. Ваш ответ неопределенный. Говорите более конкретно.

КАНДИДАТ. Чего? Чисто конкретно? Да на, лови! Короче, свалку в пруд! Хватит там уток разводить, понимашь! И все, без базара!

РАЗДОРОВ *(в камеру).* Рекламная пауза! *(кандидату)* Опять вы все испортили! Вам надо тренироваться отвечать культурно и интеллигентно. Чтобы не вводить зрителя в заблуждение.

КАНДИДАТ. Кто вводит? Ты чё, совсем с катушек слетел? Я и так говорю, все как есть.

РАЗДОРОВ *(растерянно).* Я хотел сказать, в заблуждение не относительно того, что есть, а относительно вашей личности.

КАНДИТА. Слышь, ты! Еще раз мою личность тронешь, а потом трону твою. Плакать будешь!

РАЗДОРОВ *(возмущенно отдувается).* Все, поехали дальше после рекламы! *(поворачивается к залу)* Задавайте еще вопросы, уважаемые жители нашего города! Смелее, смелее! Вот, я вижу, молодой человек хочет задать вопрос. *(подходит к Диме, подсовывает ему микрофон)*

ДИМА *(читает из списка).* Скажите, а когда жители нашего города смогут приобретать жилье по приемлемым ценам?

РАЗДОРОВ *(взрывается)* Может, те еще на халяву его давать?! *(Виновато смотрит на Раздорова, понимает, что сказал не то, читает по бумажке.)* Уже в следующем году предусмотрено строительство дешевого жилья, которое смогут купить даже безработные. *(Отрывается от бумажки.)* Во я загнул!

ДИМА. Но, наверное, это жилье будет очень низкого качества?

КАНДИДАТ. А ты в бараке на сто шконок жил? По сравнению с ним это жилье – дворцы. Усек, чувак?

РАЗДОРОВ *(удрученно).*  Так, еще вопросы есть? Смелее, смелее! Наш кандидат не так страшен, как его малюют. *(Подходит к Кате)* Девушка, не хотите о чем-нибудь спросить кандидата?

КАТЯ *(читает вопрос).* Скажите, уважаемый кандидат, когда будут ликвидированы очереди в поликлиниках?

КАНДИДАТ. Когда ликвидируем лепил! От них одни заморочки! *(Бросает взгляд на Раздороваа и читает по бумажке.)* В скором времени предполагается строительство новой поликлиники. Уже в конце следующего года она откроет двери для жителей нашего города. *(Отрывается от бумажки.)* Только где бабло на нее возьмут? Я не дам!

КАТЯ. А вы собираетесь дать врачам прибавку к зарплате? Ведь никто не пойдет работать в новую поликлинику за мизерный оклад?

КАНДИДАТ. Ничо, заставим! Есть способы. А кто еще раз вякнет про лепил, в асфальт закатаю!

РАЗДОРОВ *(кричит)* Рекламная пауза! *(кандидату)* Вы можете держать себя в рамках приличий?

КАНДИДАТ. А чего она мне эту байду про больничку гонит! Зарплату им поднять! Посадить одного на перо, остальные будут как шелковые.

*В зале воцаряется гнетущая тишина.*

РАЗДОРОВ *(натянуто улыбаясь).*  Больше никто ничего спросить не хочет?

*Все испуганно молчат.*

РАЗДОРОВ *(устало в камеру).* Уважаемые телезрители, на вопросы жителей отвечал один из кандидатов в мэры нашего города, господин Щебенкин. Вы сами могли убедиться, что этот человек достоин стать мэром. Он очень обстоятельно ответил на все вопросы и быстро завоевал расположение зала. До новых встреч с другими кандидатами! *(отходит от камеры, отдувается)* Все, перерыв! Через полчаса повтор репетиции. Чисто и конкретно! И без базара.

*Все расходятся по разным углам сцены. Раздоров подходит к кандидату.*

РАЗДОРОВ. Ну что вы, уважаемый! Я же вас инструктировал! В прямом эфире так нельзя выражаться. Держите себя в руках. Выучите свои ответы и потом зачитайте их. И все жители поймут, что вы культурный и вежливый человек. Это добавит вам голосов.

КАНДИДАТ. Слышь, понтярщик! А нельзя сделать так, чтоб эти дебильные ответы за меня выучил кто-то другой? Я ему заплачу.

РАЗДОРОВ *(стонет)*. Нельзя…

*Кандидат машет рукой уходит за кулисы. Раздоров устало опускается в кресло.*

РАЗДОРОВ. Все, это провал передачи! Теперь меня точно снимут.

СВЕТА. Ну, если он выучит ответы, может, все пройдет неплохо.

РАЗДОРОВ. Он не выучит. Он так и будет гнуть пальцы и на всех наезжать. Такие люди по-другому не умеют.

СВЕТА. Давайте пригласим другого кандидата, более интеллигентного. Проведем встречу с ним.

РАЗДОРОВ *(машет рукой).* А-а, другие кандидаты не лучше! С ними тоже придется встречи снимать. Да этот уже проплатил прайм-тайм.

ДИМА. А вы артиста пригласите, Павел Игнатич! Пускай он его роль сыграет. Ответит на все вопросы как полагается. Потом на выборах никто и не заметит, что кандидата подменили.

РАЗДОРОВ. Ага, умный очень! А по шапке получать за такие дела, кто будет? Я?

СВЕТА. Конечно, вы! Ты, Дима, думаешь, что предлагаешь? Чтоб Павла Игнатича вообще уволили. Тогда и нас всех тоже…

РАЗДОРОВ. Ладно, пойду с руководством посоветуюсь. *(Идет к кулисам.)*

СВЕТА. Только не волнуйтесь так, Павел Игнатич! *(Бежит за ним.)*

*Они уходят, Дима и Катя остаются одни.*

ДИМА. Не могу так больше работать.

КАТЯ. А ты считай, что это игра.

ДИМА. Для тебя игра, а для меня – дело всей жизни.

КАТЯ. Для меня тоже дело жизни, но я подстраиваюсь.

ДИМА. А я не хочу подстраиваться!

КАТЯ. Ты думаешь, зритель не понимает, что это игра? Еще как понимает! И с удовольствием в нее играет.

ДИМА. Нет, Кать, зритель всему верит. И сам обманываться рад. Он слишком доверчив, чтобы с ним играть.

КАТЯ. Ты просто обиделся на меня! Вот и делаешь вид, что ты - борец за правду.

ДИМА. Я не делаю вид и я не обиделся!

КАТЯ*.* А то я не вижу!

*В студию входит компания молодых репортеров. У них в руках пластиковые стаканчики, а у одного из них – Именинника, бутылка шампанского. Молодые люди ведут себя шумно, кричат, громко смеются, словом, веселятся.*

КАТЯ *(улыбается).* Что отмечаем?

РЕПОРТЕР. У Сани день рождения. Двадцать пять стукнуло.

КАТЯ *(весело).* Поздравляем!

*Именинник сует Кате пластиковый стаканчик, наливает шампанского из бутылки.*

КАТЯ *(выпивает).* С днем рождения, Санек! Счастья в личной жизни!

ИМЕНИННИК. Спасибо, Катька! Счастье-то у меня есть, денег нет.

ДИМА. Деньги еще заработаешь. А в чем счастье?

ИМЕНННИК. Женюсь скоро.

КАТЯ. Поздравляем! *(толкает Диму локтем)*

ДИМА. *(грустно).* Я тоже тебя поздравляю, Сань!

*Компания продолжает веселиться. Все громко говорят, смеются, кто-то пробует петь.*

ДИМА. Здесь шумно. Давай пойдем на улицу! Мне надо тебе кое-что сказать.

КАТЯ. Там холодно. Говори здесь.

ДИМА *(хватает ее за руку).* Нет, лучше я тебе наедине скажу. Все равно домой пора. Я тебя провожу.

КАТЯ *(бодро).* Не хочу домой! Здесь так весело! Я остаюсь!

ДИМА *(кричит).*  Мне надо сказать тебе важную вещь наедине.

*Дима тянет Катю за собой. Она сопротивляется.*

РЕПОРТЕР. Да говори, Димон! Здесь все свои.

ДИМА *(тихо)* Я хочу совсем уйти.

КАТЯ. Что? Не слышу.

ДИМА *(кричит)* Я ухожу с телевидения!

*Все присутствующие замолкают, смотрят на Диму. Он чувствует внимание к своей персоне, распаляется.*

ДИМА. Да, ухожу! Не могу тут больше работать. Мы постоянно врем с экрана. Показываем одно, а выдаем это за другое. Лишь бы рейтинг не упал! Может, хватит! Пора и на себя посмотреть! Читаем нравоучения, а сами...

*К нему подходит репортер, стоящий рядом с Катей.*

РЕПОРТЕР. Чего ты завелся, Димон? У нас врут не больше, чем везде. Лучше с нами веселись! Не хочешь веселиться, так вали отсюда! *(подталкивает его к двери)*

ДИМА. Сам вали! *(толкает его в грудь)* Подумаешь, звезда из ящика! Да зрителю уже смотреть противно на наши рожи! И слышать всю эту туфту, которую мы ему гоним!

РЕПОРТЕР. А за такие слова можно и схлопотать?

ДИМА. Вот ты сейчас и схлопочешь!

*Он набрасывается на репортера с кулаками. Репортер отбивается. Несколько парней бросаются их разнимать. Девушки кричат. Катя оттаскивает Диму за локоть.*

КАТЯ. Успокойся, что с тобой! Ты что, не в себе!

ДИМА. *(Отдувается, смотрит на всех исподлобья).* Ты идешь со мной?

КАТЯ. Не хочу тебя таким видеть. Уходи! А я остаюсь! Буду веселиться.

ДИМА. Ну, и оставайся!

*Он безнадежно машет рукой, поворачивается, медленно идет в другой конец сцены. По пути берет свою куртку, лежащую на кресле, надевает ее. Пока он идет, в студии гаснет свет и загорается на другой половине. Там какой-то высокий парапет. Под ним в куче тряпья кто-то копошиться.*

ДИМА *(говорит в зал).* Ничего они не поняли. Они продолжают играть в эту игру, которую сами себе придумали. И втягивают в нее зрителя. А может, это я не понимаю правила игры. Если все в нее играют, значит, все принимают правила, и становятся ее участниками. Эх, сыграть бы хоть один раз по моим правилам! *(машет рукой)* Нет, вряд ли у меня это не получится! Мне даже не верит моя любимая девушка. Пропащий я человек! Раздумывая так, я дошел до набережной. Там прислонился к парапету и стал смотреть на темную воду.

*Склонившись над парапетом, Дима недолго смотрит куда-то вниз, затем хватается за край, задирает ногу, хочет влезть на парапет. Нога срывается, Дима лезет снова. На этот раз ему удается взобраться наверх. Он встает на парапете и смотрит вниз. На его лице полное отчаяние. Он склоняется вперед, готовится к прыжку.*

*Вдруг раздается спокойный, хриплый голос.*

ВИКТОР. Холодная. Я уже пробовал. Даже пить противно. А уж помыться…

*Дима вздрагивает, оглядывается по сторонам. Недалеко от него под парапетом сидит в куче тряпья нечесаный и небритый бомж, прислонившись к камню спиной. Дима спрыгивает вниз.*

ДИМА. Что… что вы здесь делаете?

ВИКТОР. Я-то тут живу! А вот тебе чего там понадобилось?

ДИМА. Я… просто так. Искупаться хотел.

ВИКТОР*.* Холодновато купаться. Осень уже. Еще простудишься.

*Дима садится рядом с ним на кучу тряпья, прислоняется спиной к парапету. Смотрит вверх, в темное небо.*

ДИМА *(тяжко вздыхает).* Как же хреново жить!

ВИКТОР. А, по-моему, ничего. Главное – войны нет. А остальное…

ДИМА. Да что война! Наши бы на войне такой рейтинг себе сделали! Запредельный.

ВИКТОР. Какой еще рейтинг?

ДИМА. Это когда одна половина населения пытается выжить, а другая половина на нее по ящику смотрит и гадает, выживет или не выживет.

ВИКТОР. А-а! Слышь, парень, у тебя ничего с собой нету?

ДИМА. Чего, выпить?

ВИКТОР. У-у! Я об этом даже не мечтаю. Хотя бы закусить.

ДИМА. Ты что, голодный?

ВИКТОР. Хуже собаки.

ДИМА. Ну, тогда пойдем! *(встает, поворачивается в зал).* И я притащил его к себе домой, вымыл, накормил, и стал думать, что с ним делать дальше.

*Свет в этой половине сцены гаснет и загорается на другой половине. Там стоят шкаф, стол и стулья. Это квартира Димы.*

*За стол садится Виктор, он в банном халате, вымытый, побритый, причесанный. Совсем другой человек. Перед ним стоит тарелка с каким-то блюдом. Виктор принимается уплетать его за обе щеки. Дима садится напротив, сам не ест и умильно смотрит на бомжа.*

ДИМА. Что же мне с тобой делать, Витя?

ВИКТОР *(испуганно перестает жевать)* А зачем? Ничего не надо делать.

ДИМА. Ну, как не надо! Ты ведь мне жизнь спас. Я у тебя теперь в долгу.

ВИКТОР. Я не спасал. Даже не пытался.

ДИМА. Ладно, чего-нибудь придумаем. Лучше расскажи, как ты докатился до жизни такой?

ВИКТОР *(жуя изо всех сил)* Как все докатываются.

ДИМА. Давай! Мне интересно. Может, меня ждет такое же будущее.

ВИКТОР. Тебя? С хатой, с работой, с бабками? Ты что!

ДИМА. Так все это можно потерять в один момент.

ВИКТОР. Запросто.

ДИМА. Вот и расскажи, как ты потерял?

ВИКТОР. Ну, как? Как обычно! Предприятие закрыли. Ну, и уволили всех по сокращению. Год дома сидел, жене надоело. Пришлось развестись. И она меня из своей квартиры - в шею. К сыну пошел, а у него молодая жена. Тоже попросили. Хотя моя хата, я в ней прописан был. Вот уже три года на улице и кантуюсь.

ДИМА. А ты свои права сыну предъяви. Мол, моя хата…

ВИКТОР. Не могу. Паспорт потерял. Вместе с пропиской. Теперь ничего не докажешь. Сын без паспорта не верит, что я его отец.

ДИМА *(качает головой)* Да, дела! А где ж ты зимой, в мороз?

ВИКТОР. Как где? Место одно есть. Люк теплоцентрали. Там и в мороз жарища. Правда, там нашего брата полно. Побить могут. Лучше на улице.

ДИМА. А кем ты работал, до того как стал этим… свободным художником?

ВИКТОР. Да кем я только не работал!

ДИМА. Хорошая профессия. А образование у тебя какое?

ВИКТОР. Наверное, высшее. А может, среднее. Смотря чем мерить.

ДИМА. Логично.

*По ходу беседы Дима просматривает какие-то листки бумаги стандартного формата. Наконец, находит то, что искал.*

ДИМА. Во! То, что нужно! Как раз завтра все и состоится!

ВИКТОР *(напряженно)* Что состоится?

ДИМА. Одна интересная передача пойдет в прямом эфире. А что если тебя на нее пригласить?

ВИКТОР. Зачем?

ДИМА. Ради интереса. Можешь считать, что это твой второй день рождения.

ВИКТОР. Да я забыл, когда первый.

ДИМА *(задумчиво).* Только надо тебя подать под другим соусом. Все равно тебе терять в этой жизни нечего. Все уже потеряно. Так что для тебя никаких последствий не будет. А вот для меня?..

*Виктор отставляет тарелку, встает, начинает ходить по комнате.*

ВИКТОР. Шикарно живешь! Давно не видел таких роскошных апартаментов.

ДИМА. У меня другое мнение об этом. Но не будем спорить.

ВИКТОР *(что-то ищет).* Что-то я не нахожу своих вещей.

ДИМА. Я их выбросил в мусоропровод.

ВИКТОР *(испуганно).*  В чем же мне на улицу идти?

ДИМА. Подберу тебе другие лохмотья. Поприличней.

*Дима встает, подходит к шкафу, открывает дверцу. Достает один костюм, рассматривает, потом другой, третий – показывает их Вите.*

ДИМА. Эти подойдут?

ВИКТОР. Ничего себе лохмотья!

ДИМА. Других нет. Придется идти в этом. Ну что, выбирай!

ВИКТОР. Давай вот этот! *(показывает на костюм)* Все-таки не очень новый. Как-то не люблю я новых вещей.

ДИМА. Может, мне рукав у пиджака оторвать и брюки в грязи испачкать, чтоб тебе привычней было?

ВИКТОР. Ладно, не надо. Похожу и в таком. Хотя и как-то не по себе.

ДИМА. Короче, оденешь этот!

ВИКТОР. И куда мне в нем?

ДИМА. Завтра мы с тобой на работу пойдем.

ВИКТОР. И чего там надо будет делать?

ДИМА. Ничего! Только языком молоть. Кстати, что ты думаешь об экономическом положении в стране?

ВИКТОР. Ничего не думаю.

*По ходу беседы Дима разбирает раскладушку. Виктор садится в кресло и восхищенно листает иллюстрированный журнал.*

ДИМА. Вот и зря! Нельзя быть таким неактивным. У каждого гражданина должна быть своя социальная позиция. И ее надо отстаивать.

ВИКТОР. А я не гражданин.

ДИМА. Почему это не гражданин? Ты здесь родился, здесь всю жизнь прожил. У тебя такие же права, как у всех. Просто так сложились обстоятельства, что ты все потерял.

ВИКТОР. Так у меня паспорта нету. Я его тоже потерял.

ДИМА. Да что ты заладил – паспорт, паспорт! Сделаем мы тебе паспорт.

ВИКТОР *(радостно)* Правда? *(с готовностью)* Так что ты сказал, мне надо будет делать?

ДИМА. Говорю же, ничего! Просто отвечать на вопросы аудитории. Все, что ты думаешь.

ВИКТОР. Не люблю я лишних вопросов.

ДИМА. А тебе лишние задавать не будут. Только те, которые всех волнуют.

*Раздается звонок в дверь. Дима идет к двери, открывает. На пороге стоит Катя, она немного навеселе.*

КАТЯ *(заигрывая).* Ты меня не ждал?

ДИМА. Нет.

КАТЯ. Может, я войду? Что-то ты не рад моему приходу.

*Дима пропускает Катю в квартиру. Она расстегивает куртку, напористо проходит в комнату. Останавливается на пороге, замечая Виктора.*

ВИКТОР *(смущенно встает из кресла)* Здрасьте…

КАТЯ *(хмуро)* Добрый вечер. У тебя гость. Не знала.

ДИМА. Познакомься. Это Виктор.

КАТЯ. Хотела остаться у тебя до утра, но вижу, я тут лишняя.

ДИМА. Извини, так получилось.

ВИКТОР *(встает).* Я лучше пойду. Не буду вам мешать.

ДИМА. Куда ты пойдешь? Тебе некуда идти.

ВИКТОР. Почему некуда? Город большой, подвалов много.

ДИМА. Вот видишь, Кать, не могу же я выгнать его на улицу в ночь.

ВИКТОР. Первый раз, что ли!

ДИМА. Все равно, останься!

КАТЯ. Да уж, оставайтесь! Лучше уйду я!

*Катя идет обратно к входной двери. Виктор виновато пожимает плечами.*

КАТЯ. Интересно получается, Дима! Сидишь дома с каким-то мужиком, а меня гонишь за порог! Чем он тебе так понравился? Что, меняешь ориентацию?

ДИМА. Нет. Просто он мне жизнь спас.

КАТЯ. Хотел прирезать тебя в подворотне, но пожалел?

ДИМА. Зачем ты так говоришь?

КАТЯ. По-моему, Дима, мы с тобой все больше отдаляемся друг от друга. Ты меня окончательно разлюбил.

ДИМА. Еще не окончательно.

КАТЯ *(обиженно).*  Понятно. Ладно, развлекайтесь дальше!

*Катя открывает дверь. Дима бросается к ней.*

ДИМА. Катя, постой, я тебе сейчас все объясню!

КАТЯ. Не надо. Зачем? Мне все ясно! Ты – обманщик и врун!

ДИМА  *(в растерянности).* Это одно и то же…

*Катя уходит. Дима закрывает дверь. Поворачивается к зрителям.*

ДИМА. По-моему, я поставил жирную точку в наших с Катей отношениях. И в своей жизни тоже. Больше мне надеяться не на что*. (вздыхает)* Что ж, надежда умирает последней, но не сдается. Завтра попробую поменять точку на запятую.

Занавес

Действие второе

*Телестудия.*

*Входит Дима, следом важно вплывает Виктор в хорошем костюме и при галстуке. Они подходят к Свете, которая крутится возле подиума перед «зрительным залом». На подиуме стоит кресло для гостя. На заднике крупными буквами написано название передачи – «Гость в студии».*

ДИМА. Светик, мы не опоздали?

СВЕТА. Пока нет. *(удивленно смотрит на Витю).* А кто это?

ДИМА. Как кто!? Это же заместитель министра экономики Питовранов. Шеф пригласил его на передачу. И попросил меня его встретить.

СВЕТА *(Виктору).* Хорошо, что вы уже приехали! Прямой эфир через десять минут.

ДИМА. Обязательный человек. Сказал – «не люблю опаздывать». И вот, он тут!

ВИКТОР. У нас в министерстве дисциплина превыше всего. Опоздаешь на совещание на минуту, сразу премии лишат.

ДИМА. Строго.

ВИКТОР *(заносчиво)*. А вы как думаете, молодой человек! Мы же там не в бирюльки играем.

СВЕТА. Хорошо, хорошо! Не волнуйтесь! Будем готовить вас к эфиру.

ВИКТОР *(важно).* Я готов ко всему! Хоть к эфиру, хоть к обдиру. Просто не хочу снова оказаться на улице. Там холодно.

СВЕТА *(смущенно улыбается).* Да, вы правы. Сегодня что-то холодновато. Но вы, наверное, приехали на машине. Не замерзли.

ВИКТОР. Нет. У меня в «Мерседесе» отличная печка! За ней мой персональный водитель обычно приглядывает.

ДИМА. В общем, готовь замминистра к беседе, а я побежал. Мне других встречать надо.

СВЕТА. А почему ты встречаешь?

ДИМА. Я же говорю, шеф поручил.

*Он отходит к выходу из студии и поглядывает на часы. Входит Катя. Она бросает взгляд на Диму, обиженно отворачивается и хочет идти дальше. Но Дима догоняет ее, хватает за локоть.*

ДИМА. Прости, Кать, так получилось. Я же не знал, что ты придешь ко мне.

КАТЯ *(печально).* Просто ты меня не ждал.

ДИМА. Уже не надеялся. Но этот человек действительно бездомный. Поверь!

КАТЯ. Значит, теперь он будет жить у тебя. Прекрасно! Что, больше не встречаемся? Все кончено?

ДИМА. Ничего не кончено. Ты потом все узнаешь. И поймешь.

КАТЯ. Да я и так уже все поняла. *(презрительно)* Карьерист!

*Катя проходит в студию, занимает место в «зрительном зале».*

*Дима растерянно смотрит ей вслед, возвращается к выходу. Там как раз появляется солидный, серьезный человек с кейсом в руке. Дима рысью направляется к нему.*

ДИМА. Господин Питовранов?

ПИТОВРАНОВ. Он самый.

ДИМА. Я вас и встречаю! Жалко, что вы заранее приехали. К сожалению, ваш эфир перенесли на час.

ПИТОВРАНОВ. Как это перенесли?

ДИМА. Технические неувязки. Видите, сейчас будут другого участника показывать. Его тоже задержали. После него сразу пойдете вы!

*Он показывает на Виктора, которого в этот момент Света усаживает в кресло, стоящее на подиуме, крепит ему микрофон на пиджак. Виктор устраивается поудобней, важно оглядывается вокруг себя.*

ПИТОВРАНОВ. Вот незадача! А у меня со временем напряженка.

ДИМА. Но вы можете пока подготовиться!

ПИТОВРАНОВ. Хорошо, почитаю еще раз свои тезисы. *(Достает из кейса папку с бумагами).*

ДИМА. Пойдемте, я вас провожу в комнату отдыха. Там и подготовитесь к выступлению. Когда будет ваш выход, я вас позову.

 *Дима открывает дверь, выпроваживает Питовранова из студии и уходит следом за ним.*

*В «зале» уже собрались десяток зрителе, среди которых сидят уже знакомые репортеры. Появляется Раздоров, он готовится к эфиру, просматривает листки с вопросами, чтобы общаться с важным гостем. Правда, в роли гостя выступает бомж Виктор, но это мелочи.*

*Дима выныривает из-за кулис, занимает свободное место в «зале».*

РАЗДОРОВ. Все готово?

СВЕТА. Практически да.

РАЗДОРОВ *(смотрит на часы).* Тогда начинаем эфир! *(улыбаясь в камеру, говорит в микрофон, который держит в руке)* Уважаемые телезрители, сегодня в нашей студи редкий гость – заместитель министра экономики Василий Питовранов. Он готов ответить на наши вопросы об экономической ситуации в стране. Вот я и задам ему первый вопрос! *(Поворачивается к гостю.)* Скажите, уважаемый замминистра, наша экономика стабилизируется или все еще находится в стагнации?

ВИКТОР *(немного волнуясь).* Не знаю, что такое стагнация, но то, что стабилизируется, точно. Вот скажем, хлеб! Как стоил батон пятнадцать рублей, так и стоит. Иногда удается купить за десять, но редко.

РАЗДОРОВ *(несколько удивленно).* Ну, инфляция все же есть? Этого отрицать нельзя. Интересно, что намерено предпринять правительство, чтобы ее уменьшить?

ВИКТОР *(более уверенно).* Да ничего! Понимаете, инфляция – это естественный процесс. Если вы попробуете что-то поменять, неизвестно еще, чем это все закончится. Может, будет только хуже! Цены как взлетят! Тогда вообще ни на что не насобираешь. Лучше ничего не трогать. Пусть идет, как идет.

РАЗДОРОВ *(недоуменно).* Интересная логика. Хорошо, а тогда скажите, пожалуйста, каким образом будут привлекаться иностранные инвестиции?

ВИКТОР *(удивленно).* А зачем они нам? Нам своих инвестиций девать некуда! Все инвестируем, инвестируем, а толку! Все в чужие карманы уходит. Видели, какие дома у чиновников? Вот они и инвестируют, куда им надо. А если еще иностранцы налетят, тогда вообще только за казну держись. Вмиг растащат!

*Из зала раздаются аплодисменты. Виктор чувствует внимание публики и входит в роль.*

РАЗДОРОВ. Значит, вы полагаете, что в ближайшее время в нашей экономике ничего не изменится?

ВИКТОР *(самоуверенно).* А зачем менять? Меняй, не меняй, толку ноль! Все изменения ни к чему хорошему обычно не приводят. Вот у вас есть работа? Ну и будьте довольны! Хотите ее потерять? Один раз уже поставили экономику на уши. Теперь расхлебываем.

РАЗДОРОВ. Но какие-то изменение к лучшему в экономике все же видны?

ВИКТОР. Вопрос, кому? Вот вам видны, а лично мне нет. Кто хочет отчитаться перед начальством, тому видны, а тому, кто живет сам по себе, ни хрена не видно.

РАЗДОРОВ *(обескуражено).* У меня больше вопросов нет. Давайте теперь послушаем вопросы из зала.

*Он подходит к одному из зрителей, подставляет ему микрофон.*

ЗРИТЕЛЬ. Скажите, уважаемый заместитель министра. Как известно, деньги в нефтегазовом секторе крутятся огромные, а до народа они не доходят. Почему так?

ВИКТОР *(начиная распаляться)* А вы эту нефть видели? И я нет. И нечего тут говорить! Деньги у того, кто краник открывает. А тот, кто от краника далеко, только сопли жует. Кто где работает, тот там и имеет.

*Раздоров в полном недоумении передает микрофон другому зрителю.*

ВТОРОЙ ЗРИТЕЛЬ. А когда средняя зарплата в нашей стране приблизится к мировому уровню?

ВИКТОР *(распаляясь окончательно).* А зачем ее повышать? Ну, зачем? Вот у меня зарплаты нет вообще, и я прекрасно себя чувствую. Когда денег много – сразу одни заморочки. На что их потратить, как сберечь? Зачем вам эти проблемы? От лишних денег одна головная боль. Поверьте мне, я знаю, что говорю!

*Раздоров изумленно смотрит на него и автоматически передает микрофон следующему зрителю, даже не заметив, что им оказывается Дима.*

ДИМА. Вот вы сказали, что у вас нет зарплаты. То есть получается, что вы живете на нетрудовые доходы?

ВИКТОР *(входит в раж)* Конечно! Кто что подаст, на то и живу. Иной раз кинут грош, а иной – сумму покрупней. Так и живу на подачки.

ДИМА. И много вы таким образом зарабатываете?

ВИКТОР. Честно говоря, не очень. Хороших денег не дождешься. Все жадные стали. Так и норовят мелочь сунуть. Но на жизнь хватает. И на хлеб с маслом.

РАЗДОРОВ *(улыбаясь в камеру).* К сожалению, у нас есть еще несколько вопросов. *(подносит микрофон к третьему зрителю)*

ТРЕТИЙ ЗРИТЕЛЬ. Скажите, такое ваше мнение отражает мнение всего министерства?

ВИКТОР *(важно надувая щеки).* Конечно! Мы работаем одной командой, и двух мнений быть не может.

ТРЕТИЙ ЗРИТЕЛЬ. Как вы думаете, а как отреагирует на ваше выступление министр экономики?

ВИКТОР *(заносчиво).* А мне на это наплевать! А что? Если бы он сам отвечал на ваши вопросы, еще неизвестно, чего бы наговорил. Наплел бы вам такого с три короба! Разрисовал бы тут все в розовом свете, как будто у нас процветающая экономика. А я рассказал, все как есть. Всю правду жизни!

*Раздоров автоматически передает микрофон следующему зрителю.*

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗРИТЕЛЬ. Скажите, а как давно вы работаете в министерстве экономики?

ВИКТОР *(окончательно распоясавшись).* Десять лет. Начинал еще младшим экономистом. И, как видите, сделал блестящую карьеру. Мне уже прочат кресло министра.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗРИТЕЛЬ. А куда уйдет нынешний?

ВИКТОР. В министерство культуры. Или рыбной промышленности. Где больше зарплату предложат.

ЧЕТВЕРТЫЙ ЗРИТЕЛЬ. А что вы заканчивали?

ВИКТОР *(просто обнаглев).* Институт животноводства. Потом МГИМО. А недавно курсы повышения квалификации при ООН.

*Раздоров по очереди передает микрофон Кате.*

КАТЯ. Скажите, уважаемый заместитель министра, вы женаты?

ВИКТОР. Пока в разводе. Моя бывшая жена хапнула себе наш особняк на Рублевке, а сын с семьей живет в Англии. Так что я пока обитаю по друзьям. Как говорится - не имей сто друзей, а имей сто рублей. *(думает)* То есть наоборот. Но скоро я женюсь. Да, есть одна девчоночка на примете.

*Раздоров переглядывается со Светой, делает ей категорические знаки, чтобы она прекратила выступление. Света встает, подходит к подиуму.*

СВЕТА. Господин замминистра, вас ждут на совещании в министерстве. Оттуда только что звонили, просили вам напомнить.

ВИКТОР *(встает и раскланивается).* Ну, никак без меня не могут обойтись! Наверное, хотят, чтобы я внес свои корректировки в годовой бюджет. Ладно, поеду! Сейчас им такие корректировки внесу, что жарко станет! Извините, господа, дела! Поболтаем как-нибудь в другой раз. Я много чего могу рассказать. У меня богатая биография. Кем я только не работал! И где я только не бывал!

*Он уходит с подиума. Раздоров поворачивается к камере и пытается улыбаться.*

РАЗДОРОВ, Итак, уважаемый телезрители, время встречи с нашим, прямо скажем, необычным гостем истекло. У нас в гостях был заместитель министра экономики Василий Питовранов.

ВИКТОР *(возвращается).* Во-первых, не Василий, а Виктор! А во-вторых, я еще не все сказал. Что касается нашей экономики, то…

*Но Дима уже тащит его к выходу. Виктор машет всем ручкой. Дима выталкивает бомжа за кулисы, уходит сам. Оператор отключает камеру. Раздоров в сердцах швыряет микрофон об пол.*

РАЗДОРОВ *(возмущенно кричит).* Кто предложил пригласить этого полоумного!? Кто!?

СВЕТА *(испуганно).* Вы, Павел Игнатич.

РАЗДОРОВ. Я?! *(виновато)* Так я думал, из министерства пришлют нормального человека! А он такого наплел! Сто раз говорил, прямой эфир надо писать заранее!

СВЕТА. В конце концов, это мнение ответственного чиновника. Мы только показали его.

РАЗДОРОВ. Ничего мы не показали! Мне дали указание говорить об успехах экономического развития. А он что нес!?

СВЕТА. А, по-моему, он все правильно говорил.

РАЗДОРОВ. Правильно то, что говорят наверху, а не то, что думаешь ты!

*В студии снова появляется Дима. Он подходит к возмущенному Раздорову.*

ДИМА. Можно вас на минуточку, Павел Игнатич?

РАЗДОРОВ. Тебе чего? Ты смонтировал репортаж про людоеда?

ДИМА. Это я его привел.

РАЗДОРОВ. Кого, людоеда?

ДИМА. Замминистра Питовранова. Вернее, это был совсем не замминистра и совсем не Питовранов.

РАЗДОРОВ. А кто?

ДИМА. Обычный человек. Даже еще хуже. Обычный бомж.

РАЗДОРОВ. Бомж!! Ты с ума сошел? У тебя, что, не все дома!?

ДИМА. Зато все узнали не то, что думают наверху *(показывает пальцем на потолок),* а то, что думает простой народ.

РАЗДОРОВ. Да кого, на хрен, интересует, что думает простой народ! Ты мне, блин, всю передачу загубил! Я тебя уволю к чертовой матери без выходного пособия!

СВЕТА. Дима, ты совсем сошел с ума! Ты вообще думаешь, что делаешь? Такое показать в прямом эфире! Да нас теперь закроют к чертовой матери!

ДИМА. Вам же был нужен рейтинг! Вот и радуйтесь!

РАЗДОРОВ *(Свете).*  Где мой мобильный?

СВЕТА. Вот он!

*Она протягивает ему мобильный телефон. Раздоров выхватывает его из ее рук.*

РАЗДОРОВ. Отдел маркетинга? Это Раздоров! Дайте мне свежие данные по рейтингу! Сколько у нашей последней передачи «Гость в студии»? Да вы что! И «Вести» переплюнули! Ну, ни хрена себе!

ДИМА. Вот видите!

РАЗДОРОВ *(тупо смотрит в пространство)* Ничего не понимаю. По шапке мне дадут или похвалят?

ДИМА *(пожимает плечами)* Потом узнаем. Может, вас даже наградят.

*Дима отходит от них на другую половину сцены. К нему подходит Катя. Она крайне возмущена.*

КАТЯ. Видела я твоего знакомого!

ДИМА. И как он тебе? Хорошо выступал?

КАТЯ *(язвительно)*. Прекрасно! Рейтинг подскочил до небес.

ДИМА. И чем ты недовольна?

КАТЯ. Тобой! Ладно, ты меня разлюбил, это понятно. Но зачем мне врать!

ДИМА. Я тебе не врал. И не разлюбил.

КАТЯ. Что ты мне вчера плел? «Это бездомный, он живет на улице, ему некуда пойти!» А на самом деле он – заместитель министра! Зачем так меня обманывать? Вот мерзавец!

ДИМА. Катя, уверяю тебя, он бездомный.

КАТЯ. Какой бездомный!? Солидный мужик! Говорит, как пишет. Я его уже видела в какой-то передаче. Он с экрана не слезает!

ДИМА. Ладно, все, пускай будет солидный, если тебе так хочется.

КАТЯ. А чего ты меня успокаиваешь? Мне вообще никакого дела нет до ваших с ним отношений! Понятно?

ДИМА. Да нет у меня с ним никаких отношений!

КАТЯ. Как же, нету! А то я не вижу, как вы спелись! Да хоть с министром дружбу заведи, мне все равно.

ДИМА *(устало).* С министром я еще не успел…

КАТЯ. Я давно поняла, что ты гнусный карьерист и готов на все, лишь бы продвинуться и заработать себе рейтинг. А я для тебя ничего не значу, потому что не могу устроить тебе карьеру. Подлец и врун! Все, между нами все кончено!

*Она уходит в другую сторону сцены, там, где сидит Раздоров. Дима печально смотрит ей вслед, тяжко вздыхает.*

КАТЯ. *(Раздорову).*  Павел Игнатич, можно с вами поговорить?

РАЗДОРОВ. Да, что ты хотела?

СВЕТА *(ревниво).* Павел Игнатич занят. Он не в состоянии заниматься делами. Лучше его сейчас не беспокоить.

КАТЯ *(оглядывается на Диму, говорит громко).* Просто я хотела сообщить, что в выходные совершенно свободна и могу поехать куда угодно.

РАЗДОРОВ *(заигрывая).* Вот как! И куда ты предлагаешь поехать?

КАТЯ. Не знаю, может, есть какое-нибудь задание? И я хотела бы поехать на здание вместе с вами.

СВЕТА. Никакого задания нет! Павел Игнатич в выходные будет отдыхать.

РАЗДОРОВ *(с готовностью).* Почему это нет? Я сейчас придумаю для Кати задание, если она настаивает. И мы поедем вместе!

КАТЯ. Вот и прекрасно! И желательно, куда-нибудь подальше в лесную глушь, где ни у кого нет телевизора. И чтобы неделю не возвращаться.

РАЗДОРОВ. Как же можно обойтись без телевизора?

КАТЯ. Представьте себе, есть люди, которые спокойно обходятся без него.

РАЗДОРОВ. Не могу представить. Таких людей на земле нет.

КАТЯ. А вот и есть!

СВЕТА. Тебе же сказали, что нет! Не морочь нам с Павлом Игнатичем голову.

РАЗДОРОВ. Ничего, пускай морочит. Меня это не напрягает.

СВЕТА. Пойдемте, Павел Игнатич, со мной! Я вас коньячком угощу.

*Она уводит Раздорова за кулисы. Катя оглядывается в сторону Димы, но тот уже исчез. Катя всхлипывает, вытирает глаза ладонью и тоже уходит.*

*На сцене некоторое время никого.*

*Появляются монтировщики, они меняют на подиуме задник для записи другой передачи. На новом заднике наклеены фотографии различных зверей, птиц и насекомых. Сверху написано название передачи крупными буквами «Разговоры о животных».*

*В кресло для ведущего садится ведущий – плотный молодой человек, похожий на милого зверька. Рядом крутится его ассистентка, проверяет какие-то бумаги, лежащие на столике. Перед подиумом стоит телекамера, за которой уже устроился оператор.*

*В другой части сцены появляется Питовранов. Он замечает, что готовится передача, подходит сбоку, тянет за рукав ассистентку.*

ПИТОВРАНОВ. Послушайте, девушка! У меня мало времени. Нельзя ли побыстрее дать мое интервью?

АССИСТЕНТКА. А кто вы?

ПИТОВРАНОВ. Меня пригласили в эту студию на передачу. Она что, уже началась?

АССИСТЕНТКА. Сейчас будет эфир. Как ваша фамилия?

ПИТОВРАНОВ. Питовранов.

АССИСТЕНТКА. Что же вы опаздываете?

*Ассистентка поднимается на подиум, что-то говорит на ухо ведущему. Он кивает ей, показывает, что надо посадить гостя рядом с ним, потом говорит в камеру.*

ВЕДУЩИЙ. Здравствуйте, уважаемые телезрители, начинаем нашу передачу. У нас в гостях доктор биологических наук, профессор Питовранов.

*В это время ассистентка усаживает рядом с ведущим Питовранова, крепит ему на пиджак микрофон. Тот, занятый суетой, не замечает задник и, настраивает себя на разговор об экономике. Оператор с камерой немного отъезжает, чтобы захватить в кадр ведущего и гостя.*

ПИТОВРАНОВ. Что вы сейчас сказали? Я прослушал.

ВЕДУЩИЙ. Я вас представил нашим телезрителям! Мне очень приятно, что вы согласились участвовать в нашей передаче. Никогда с вами не встречался, но регулярно читаю ваши статьи. Так что в курсе всех ваших научных разработок.

ПИТОВРАНОВ. Спасибо. Правда, последнее время мне наукой заниматься некогда. Это все в прошлом. И статьи давно не пишу. Сейчас я занимаюсь чистой практикой.

ВЕДУЩИЙ. То есть вы занимаетесь только опытами. И кто же ваши подопытные животные?

ПИТОВРАНОВ *(недоуменно).* Какие животные, что вы? В основном, я занимаюсь людскими ресурсами.

ВЕДУЩИЙ. Понимаю, у вас в подчинении несколько ученых, которые ставят опыты на подопытном материале. Вот и хотелось бы послушать об этом.

ПИТОВРАНОВ. С удовольствием расскажу. Экономика стабилизируется, инфляция падает, долги ликвидируются…

ВЕДУЩИЙ *(удивленно смотрит на него, перебивает)* Подождите, подождите… Я хотел расспросить вас немного о другом. *(в камеру)* Итак, сейчас наш гость расскажет нам о способах размножения африканских пауков.

ПИТОВРАНОВ *(удивленно смотрит на него).*  О чем?

ВЕДУЩИЙ. Ну, как о чем, профессор? Наша передача как раз и посвящена этой проблеме. Мы вас, собственно, для этого и пригласили. Мне говорили, что вы большой специалист в этой области.

ПИТОВРАНОВ. В какой?

ВЕДУЩИЙ. Ну, в этой… *(делает неприличный жест)* Вы же всю жизнь занимаетесь этим делом с пауками.

ПИТОВРАНОВ *(в крайнем удивлении)* Кто, я? Да я их терпеть не могу!

ВЕДУЩИЙ *(работая на камеру)* Понятно, что эти насекомые не вызывают симпатии. Но, согласитесь, среди них попадаются очень милые существа.

ПИТОВРАНОВ. Какие еще существа?

ВЕДУЩИЙ. Мягкие, мохнатые и шевелятся. Неужели вам ни разу не хотелось их поцеловать?

ПИТОВРАНОВ. Что за гадость! *(пытается сосредоточиться)* Вы знаете, я тут набросал несколько тезисов об успехах экономического развития. Мне хотелось бы начать с инфляции…

ВЕДУЩИЙ. С инфлюэнцы? А что, у пауков она тоже бывает?

ПИТОВРАНОВ *(недоуменно).* Черт знает что? Куда я попал?

ВЕДУЩИЙ. На самую рейтинговую передачу для любителей животных.

ПИТОВРАНОВ. Но меня пригласили поговорить об экономике.

ВЕДУЩИЙ. Хорошо, не спорю. Давайте поговорим об экономике животного мира.

ПИТОВРАНОВ. Почему только животного? Надо говорить об экономке всего мира и нашей экономике, которая значительно обгоняет мировую.

ВЕДУЩИЙ. Согласен, давайте поговорим об этом! *(в камеру)* Итак, уважаемые телезрители, сейчас профессор Питовранов расскажет нам, чем отличается экономика наших зоопарков от экономики зоопарков африканского континента.

ПИТОВРАНОВ *(удивленно).* Понятия не имею. Какие зоопарки?

ВЕДУЩИЙ. Но ведь наверняка в Африке все дешевле. Там корм для животных растет буквально под ногами. А у нас все приходится добывать с большим трудом.

ПИТОВРАНОВ. Какой корм? Да, у нас много чего приходится добывать. Ну, а куда деваться? Если у нас сырьевая экономика. Произвести мало что можем, зато если уж начнем добывать, то всю землю носом перероем.

ВЕДУЩИЙ. Вы забежали немного вперед. Это следующий вопрос нашей дальнейшей беседы. Ну хорошо, перейдем к нему. Расскажите нам, профессор, об африканских животных, которые роют носом землю. Там что, тоже есть кроты?

ПИТОВРАНОВ *(взрывается).* Да сколько хотите! И кроты, и пауки, и дураки! Чего вы меня все какую-то ерунду спрашиваете? Что у вас тут за передача?

ВЕДУЩИЙ. Разговоры о животных. Вот! *(Показывает название на заднике.)*

ПИТОВРАНОВ *(вылезает из кресла).* Черт, где этот парень, который меня встречал? Куда он делся? У вас тут на телевидении полный бардак!

ВЕДУЩИЙ *(пожимает плечами).* Как и везде! *(оператору)* Хорош снимать! Рекламная пауза!

*Питовранов уходит, продолжая произносить какие-то нечленораздельные ругательства. Ведущий, его ассистентка и оператор уходят следом. Монтировщики убирают задник.*

*Теперь сцена представляет собой телестудию во время простоя.*

*Появляется Раздоров, возбужденно ходит из конца в конец студии. За ним бегает Светка.*

СВЕТА. Ну, выпейте водички, Павел Игнатич…

РАЗДОРОВ. К черту твою воду!

СВЕТА. А может валидольчику?

РАЗДОРОВ. К черту валидол! Отстань!

СВЕТА. Ну, тогда коньячку? Очень успокаивает.

РАЗДОРОВ. Ладно, давай!

*Светка достает из своей сумочки небольшую бутылочку, отвинчивает крышку, подносит шефу. Тот делает большой глоток из горлышка. Садится в одно из кресел.*

РАЗДОРОВ. Все, надо успокоиться. Взять себя в руки. На этот звонок из министерства плевать! Подумаешь, они возмущены! Мы-то при чем? Сами подсунули нам такого замминистра, а теперь возмущаются.

СВЕТА. Это не они нам подсунули, Павел Игнатич, а мы им.

РАЗДОРОВ *(раздраженно).* Да какая разница! У них такие же сотрудники, которые ни черта не понимают в экономике. Если б понимали, мы бы сейчас были передовой страной, а не развивающейся.

СВЕТА. Но вы же не виноваты в том, что произошло.

РАЗДОРОВ. Не виноват, но отвечать перед руководством канала придется мне. А отвечать я не люблю, я люблю спрашивать. *(пьет еще)*

СВЕТА. Хотите, я еще за коньяком сбегаю?

РАЗДОРОВ. Пока хватит. Главное, чтоб не сняли! Хотя если из министерства надавят, тогда все, голова с плеч.

СВЕТА. Может, отделаетесь выговором?

РАЗДОРОВ. На выговор плевать. У меня этих выговоров! Вот Димку, засранца, точно уволю. Откуда он этого придурка приволок, не пойму?

СВЕТА. Говорит, что нашел на улице.

РАЗДОРОВ. Вечно он тащит в мои передачи каких-то маргиналов. Ну-ка, позови его ко мне!

*Светка выходит за кулисы, возвращается с Димой. Тот подходит к Раздорову, опустив голову, словно провинившийся школьник.*

РАЗДОРОВ. Как думаешь, Бахметьев, наше руководство должно оправдываться?

ДИМА. Смотря перед кем.

РАЗДОРОВ. Перед министерством экономики.

ДИМА. Не должно. Мы же им не подчиняемся.

РАЗДОРОВ. А оттуда уже звонили, просили разобраться и наказать виновных.

ДИМА. Наказывайте, раз просили.

РАЗДОРОВ. Кого наказывать, тебя?

ДИМА. Ну, а кого же еще?

РАЗДОРОВ. Может, предложишь сам, как?

ДИМА. Вы начальство, вам видней.

РАЗДОРОВ. Не хотелось тебя увольнять, а придется.

ДИМА. Увольняйте.

РАЗДОРОВ. Что, вот так просто об этом говоришь?

ДИМА. А вы хотели, чтоб я рвал на себе волосы?

РАЗДОРОВ. И куда ты пойдешь?

ДИМА. Найду какое-нибудь более приличное учреждение.

РАЗДОРОВ. А у нас неприличное, что ли?

ДИМА. Слишком много показухи и вранья.

РАЗДОРОВ *(саркастично).* Давай, переходи на работу в министерство экономики. Как будто ничего этого нету!

ДИМА. Не собираюсь я в министерство…

РАЗДОРОВ. Ладно, сделаем так! Пока сиди тихо, не высовывайся, а я буду делать вид, что вообще не в курсе, из-за чего сыр-бор. Пока найдут виноватого, что-нибудь еще произойдет. Может, пронесет.

ДИМА. Умеете вы, Павел Игнатич, уходить от ответственности.

*Раздоров и Света уходят за кулисы. Дима остается один.*

*С другой стороны сцены появляется Виктор. Он возбужден, разгорячен и испуганно оглядывается, словно от кого-то убегал, и проверяет, не гонятся ли за ним. Подходит к Диме.*

ВИКТОР. Черт, еле ноги унес! Вот прицепились!

ДИМА. Кто к тебе прицепился, страдалец?

ВИКТОР. Да, эти, журналюги ненасытные! На улице на меня так накинулись! Чуть в клочья не разорвали. Дай им интервью, и дай интервью!

ДИМА. Ты дал?

ВИКТОР. А куда деваться! Пришлось отвечать на все их каверзные вопросы. Они были так довольны! Сказали, что я разбираюсь в экономике лучше премьер-министра.

ДИМА. Не ровен час, вызовут в министерство, предложат кресло.

ВИКТОР. А что? Пускай вызывают. Я и там выступлю.

ДИМА. Ты случаем раньше не выходил на сцену?

ВИКТОР. Нет, а что?

ДИМА. В тебе умер артист. Талант. Умеешь держать внимание публики.

ВИКТОР. Правда?

ДИМА. Но что-то ты увлекся. Заигрался. Не пора ли завязывать?

ВИКТОР. Но ведь слушают! Интервью берут. Обласкан вниманием прессы.

ДИМА. Так недолго и карьеру сделать.

ВИКТОР. Ты считаешь?

ДИМА*.* Хотя могут и взашей погнать.

ВИКТОР. Правда? Не хотелось бы.

ДИМА. Что, испугался?

ВИКТОР. Знаешь, Дим, а мне тут так понравилось!

ДИМА. Чего тут хорошего?

ВИКТОР. Как что? Внимание. Раньше не замечал никто, а сейчас от жаждущих со мной пообщаться отбою нет. По-моему, я произвел сенсацию.

ДИМА. Пустое.

ВИКТОР. Слушай, Дим! А у вас еще какого-нибудь ток-шоу не предвидится?

ДИМА. Да тут одни сплошные ток-шоу! Завтра точно будет.

ВИКТОР. Завтра! Отлично! А пока придется довольствоваться прессой.

ДИМА. Слушай, Витя, ты можешь выполнить одну мою просьбу?

ВИКТОР*.* Ну, давай! А что за просьба?

ДИМА. Ты должен сказать одному человеку, что ты не замминистра, а тот, кто есть на самом деле.

ВИКТОР. Ух, ни фига себе! Я столько работал над своим имиджем, и вот так сразу…

ДИМА. Ну, и работай себе дальше! Это на твоем имидже не отразиться.

ВИКТОР. Правда?

ДИМА. Уверяю тебя. Никто об этом даже не узнает. Кроме этого человека.

ВИКТОР. Кто он? Женщина?

ДИМА. Да ты, оказывается, проницателен, как никто.

ВИКТОР. Еще бы! Я и не такое угадывал!

ДИМА. Короче, скажешь правду. Хоть раз в жизни ты должен это сделать.

ВИКТОР. За кого ты меня принимаешь? Я себя не на помойке нашел!

ДИМА. Тогда пошли!

*Он машет Вите рукой, они подходят к кулисам. Дима кричит туда.*

ДИМА. Катя, можно тебя на минутку?

КАТЯ *(за сценой).*  Я занята. Монтирую репортаж.

ДИМА. На полминутки?

КАТЯ *(за сценой).* Вообще-то я с тобой не разговариваю.

ДИМА. А ты, Кать, не со мной будешь разговаривать.

*Катя появляется на сцене. Дима представляет ей Виктора.*

ДИМА. Вот, познакомься с Виктором.

КАТЯ. Мы уже знакомы. Вы из министерства экономики, да? И как у вас там, кипит работа?

ВИКТОР. Кипит! Планы громадные! У нас такая экономика огромная, что трудно ее сразу развалить.

КАТЯ. Мне понравилось ваше выступление. Такое деловое, актуальное. Похоже, вы хорошо в ней разбираетесь, в этой самой экономике.

ВИКТОР*.* Стараюсь по мере сил. Работы предстоит много, и работать я люблю.

ДИМА. Особенно языком. Ни в чем он не разбирается. Хватит умничать, Витя!

ВИКТОР. А что я такого сказал?

ДИМА. Ты лучше скажи, зачем мы сюда пришли.

ВИКТОР. Не знаю, зачем. Это ты пришел. А я просто за компанию.

ДИМА *(толкает Виктора в бок).* Ну, давай, говори! Долго будешь резину тянуть?

КАТЯ. Можете ничего не говорить. Я и так все знаю. *(хочет уйти)*

ДИМА. Погоди, Кать! *(выразительно смотрит на Виктора)*

ВИКТОР *(мнется).* Ну, в общем, это все правда, что Димка говорит.

КАТЯ. А что он говорит?

ВИКТОР. Ну, что я бездомный. А никакой не… заместитель министра. Я на улице жил, и меня Димка нашел.

КАТЯ. Да что вы говорите! Как интересно!

ДИМА *(вздыхает).* Разве заместитель министра будет ночевать на раскладушке в чужой квартире?

КАТЯ. Ну, я не знаю, какие у вас отношения! Близкие или нет.

ДИМА. Говорю тебе, Виктор - бездомный. Я встретил его на набережной, когда хотел… ну в общем, тем вечером, нарочно привел его на передачу, чтоб он сказал все, что думает об экономике. А человек из министерства на передачу просто не попал. Я его в другую студию увел.

ВИКТОР. Да, так оно все и было.

КАТЯ. Что же теперь будет?

ДИМА *(пожимает плечами)* Не знаю. Очевидно, меня уволят.

ВИКТОР. А, по-моему, все прошло просто замечательно. Димке премию должны дать.

КАТЯ. Вас вообще никто не спрашивает! Тоже мне - замминистра! Говорить бы правильно научились!

ВИКТОР. А чего я такого сказал?

КАТЯ. Вы хоть понимаете, что из-за вашего выступления Диму могут уволить.

ВИКТОР. Да никто его не уволит! Такой успех! Такой рейтинг!

КАТЯ. Как раз когда успех, тогда и увольняют.

ВИКТОР. Даже если уволят, не страшно. Я сейчас собираюсь делать карьеру телезвезды. Димка мне поможет. А потом я ему помогу. Возьму к себе в помощники. Не пропадет.

КАТЯ *(Диме).* Что он несет?

ДИМА. Я думал – порядочный, оказалось - карьерист.

ВИКТОР. А чего я такого сказал?

КАТЯ *(Диме)* Он что, так и будет у тебя жить?

ДИМА. Ему некуда идти.

КАТЯ. Ты в этом уверен? *(Виктору)* А про гостиницу для бездомных вы знаете? Уже два раза про нее репортажи были.

ВИКТОР. У меня и телевизора нету.

КАТЯ. Я могу подсказать адресок.

ВИКТОР *(гордо)* Мы свободные люди. Для нас гостиница, что тюрьма. Вот когда стану звездой, куплю себе дом на Рублевке. Так что недолго осталось по чужим квартирам кантоваться.

ДИМА. Видишь, сейчас ему идти некуда. Да и на Рублевке все уже занято.

КАТЯ. Зато мне есть, куда идти! Прощай! *(идет за кулисы)*

ДИМА. Катя, постой! *(идет за ней)*

*Виктор остается один, он что-то себе думает, сам с собой спорит, машет руками, разрабатывая стратегию карьеры. Медленно идет в другую сторону и покидает сцену. Дима и Катя выходят на сцену и остаются наедине.*

ДИМА. Завтра утром я его прогоню. Поверь! Просто не хочется выгонять человека в ночь.

КАТЯ. Ничего, он привыкший! Министры как и их заместители любят работать по ночам.

ДИМА. Ну, не обижайся на меня, Катюша! *(обнимает ее)* У нас с тобой все наладится.

КАТЯ. После того, как тебя уволят?

ДИМА. Не думай об этом! *(хочет ее поцеловать)*

КАТЯ *(отстраняется).* Как не думать? Ведь это же свинство! После стольких лет работы.

ДИМА. Но я же им такое устроил!

КАТЯ. Зато рейтинг подскочил.

ДИМА. Кто об этом будет думать?

КАТЯ. У нас как раз все о нем и думают.

ДИМА. Значит, меня оставят.

КАТЯ. Все зависит от шефа. Если его оставят, то и тебя не тронут.

ДИМА. Мне это уже все равно. Я только хочу, чтобы ты осталась со мной.

КАТЯ *(вздыхает)* Куда я денусь?..

*Дима целует ее, схватив в объятия. Катя поначалу сопротивляется, но потом отвечает взаимностью.*

*В этот момент появляется Раздоров. Он изрядно навеселе. У него под мышкой сброшюрованные в книжку листы бумаги. Замечает двух своих подчиненных, нетвердой походкой направляется прямо к ним.*

РАЗДОРОВ. Привет, голодранцы!

*Дима с Катей смущенно разнимают объятия.*

ДИМА. Павел Игнатич, что это вы в таком виде?

РАЗДОРОВ. Я свободный человек и могу позволить себе любой вид.

КАТЯ. Как свободный? Здесь свободных не держат.

РАЗДОРОВ. Свободный со вчерашнего дня.

КАТЯ. Да неужели?

РАЗДОРОВ. Как они меня уговаривали! В смысле, остаться. А я ни в какую! Сопротивлялся до последнего. Говорю, не хочу больше быть рабом обстоятельств и все!

КАТЯ. И куда же вы пойдете, Павел Игнатич?

РАЗДОРОВ *(важно, но неуверенно).* У-у! Мне уже поступили предложения из пяти мест. Нет, из шести. Ночь не спал, решал, какое выбрать. Понимаете, ребята, деньги ведь меня не интересуют. Хотел найти работу по душе.

ДИМА. И нашли?

РАЗДОРОВ. Конечно! Главное, что теперь я абсолютно свободный человек, не подчиненный никаким начальственным капризам. Согласился работать в другой редакции. Там, думаю, интересней.

КАТЯ. В какой, если не секрет?

РАЗДОРОВ. В редакции сериалов. Вот где настоящее творчество! И не надо выполнять ничьи указания.

ДИМА. Вы же этим никогда не занимались.

РАЗДОРОВ. Ничего, я и там найду себя. Нигде не пропаду. *(хватает его за воротник, говорит грозно).* А тебя, подлец ты этакий, я своими руками… устрою на такую работу, что ты взвоешь! Узнаешь потом, как бомжей на передачи приглашать. Сам у меня бомжем станешь!

ДИМА *(вырывается)* Я подумаю над вашим предложением.

РАЗДОРОВ. Вот посмотрим, что ты скажешь, когда я тебе сделаю первое предложение!

ДИМА. От которого нельзя отказаться?

РАЗДОРОВ. Отказаться можно, но не советую.

ДИМА. Почему это?

РАЗДОРОВ. Да работа больно интересная и хорошо оплачивается. Думаю, ты справишься.

ДИМА. Нельзя ли поконкретней?

РАЗДОРОВ. Пожалуйста! Кино любишь?

ДИМА. Кто ж его не любит!

РАЗДОРОВ. Значит, будешь снимать сериал. Сценарий уже есть. Я всю ночь читал, не мог оторваться. Настоящая мелодрама. Не какое-нибудь там мыло, а настоящая. С любовью. Со страстями. Со слезами. На, читай! *(отдает ему книжку)*

ДИМА *(пролистывает сценарий).*  Вы предлагаете мне стать режиссером?

РАЗДОРОВ. Кинорежиссером. Это большая разница.

ДИМА. Я же репортер.

РАЗДОРОВ. А мне как раз репортажное кино и нужно. Чтоб было снято смачно, живо, достоверно. Как репортаж. Такая вот репортажная мелодрама. Ну что, согласен?

ДИМА. Надо подумать. *(читает сценарий)*

РАЗДОРОВ. Некогда думать, съемка на носу. Уже все готово, актеры, декорация, только режиссера нет.

ДИМА *(продолжает читать).* Ладно, давайте попробую.

РАЗДОРОВ. Правда, есть одна небольшая проблемка.

ДИМА *(читает сценарий).*  Говорите сразу.

РАЗДОРОВ. Нужно учитывать интересы спонсора. Слыхал про такую вещь – продакт плейсмент?

ДИМА *(отрывается от чтения).*  Что за хрень?

РАЗДОРОВ. Скрытая реклама товаров. Вот ты ее и будешь снимать!

КАТЯ. То есть надо снимать рекламу в мелодраме? Или мелодраму в рекламе?

РАЗДОРОВ. Да какая разница! Главное, снять то, за что уже заплатили.

ДИМА. Такое никогда в жизни не получится.

РАЗДОРОВ. Да все получится! Пойдемте, я вам покажу!

*Они переходят на другую половину сцены. Это съемочная площадка.*

*На площадке декорация жилой комнаты - три стены, в одной из стен - входная дверь, в другой - окно якобы на улицу. Посреди стол, два стула, в углу кровать, шкаф. Вокруг торчат осветительные приборы, по полу протянуты провода, возвышается телекамера. Члены съемочной группы готовятся к съемке.*

РАЗДОРОВ. Давай, Дим, объясняй задачу актеру и актрисе! Они уже входят в роль. А ты, Кать, будешь подсказывать ему реплики из сценария.

*Дима смотрит на Катю. Она пожимает плечами.*

ДИМА. Ладно, попробуем ради интереса.

*Он отдает сценарий Кате. Раздоров идет на площадку, здоровается с актером за руку, целует актрису в щечку. Показывает на Диму.*

РАЗДОРОВ. Вот, это наш новый режиссер! Он уже прочитал сценарий и даже вжился в него. Парень он смышленый. Репортером работал. Так что смекалка у него работает.

АКТЕР. А он не сбежит, как те четверо?

РАЗДОРОВ. Да вы что! Он парень ответственный. Никогда не подведет. Да, Дим?

ДИМА. Практически.

АКТРИСА. Только не увлекайтесь. Голову потеряете.

ДИМА. Спасибо за совет.

РАЗДОРОВ. Ну что ж, приступим! А то время идет, а метры не сняты. Так, что сегодня снимаем?

АКТЕР. Восьмой эпизод двенадцатой серии. Сцена встречи после долгой разлуки.

РАЗДОРОВ. Люблю я такие сцены! Давай, Дим, приступай! Тебе все карты в руки! *(уходит с площадки).*

ДИМА *(выходит на площадку)*. Так, вы вдвоем входите в комнату! *(актеру)* Вы сжимаете ее в объятиях, начинаете страстно целовать. Потом срываете с нее платье, и падаете на кровать. *(актрисе)* А вы отвечаете ему взаимностью. И побольше страсти! Все должно быть достоверно! Давайте порепетируем!

*Актеры заходят за декорацию. Открывается дверь, актеры появляются в комнате, актер нерешительно обнимает женщину и начинает ее смущенно целовать. Женщина несколько отстранено отвечает ему.*

ДИМА *(громко)* Так, стоп, стоп! Пока все очень вяло и неестественно! *(Актеру.)* Во-первых, вы входите в комнату как-то боком, как будто боитесь, что там есть кто-то третий. Во-вторых, вы обнимаете ее как-то нехотя, как будто это не ваша любимая женщина. И в-третьих, целуете ее так, как будто никогда в жизни не целовали женщин. *(Актрисе.)* А вы упираетесь в него руками, как будто хотите оттолкнуть. Вы же его любите без памяти! Это никуда не годится! Давайте попробуем еще раз! И побольше страсти!

*Вдруг из темноты павильона появляется Раздоров. Он подходит к начинающему режиссеру и как-то сразу отодвигает его на второй план.*

РАЗДОРОВ. Это не только никуда не годится. Ты вообще не то снимаешь!

ДИМА *(искренне не понимая).* Почему? Все по сценарию.

РАЗДОРОВ. Забудь про сценарий! Нам в этой сцене надо прорекламировать кофе, пиво, новые модели мобильного телефона, пылесоса и утюга. Иначе спонсор не даст денег на следующие серии.

ДИМА *(обескуражено)* И как вы себе это представляете?

РАЗДОРОВ. Очень просто! *(Проходит в декорацию, показывает, что надо играть.)* Они входят в комнату, садятся за стол, он достает из пакета пару бутылок пива - только надо снять так, чтоб этикетка была видна. Дальше они сидят, пьют пиво и обсуждают новую модель телефона. Пускай он показывает ей телефон, а она спрашивает, какие там есть функции. Вот и все!

ДИМА. Мы же мелодраму снимаем! Два любящих друг друга человека встретились после месяца разлуки. Зачем им говорить про телефон? Они любить хотят…

РАЗДОРОВ. Никуда твоя мелодрама не денется! Еще успеют. Вечер длинный. Давайте порепетируем! *(Покидает декорацию.)*

*Дима пожимает плечами.*

*Актеры выходят на площадку. Актер достает из пакета бутылку пива. Актриса ставит на стол стаканы. Он наливает, они пьют пиво. Актер достает из кармана мобильный телефон, показывает актрисе.*

АКТЕР. Смотри, милая, какую я себе мобилу отхватил!

АКТРИСА. Это что - новая модель? Я такой еще не видела.

АКТЕР. Сейчас я тебе покажу. *(Подсаживается к ней поближе, начинает нажимать кнопочки в телефоне.)*

РАЗДОРОВ. Ладно, все! Это пойдет! Дальше так! Поговорили о телефоне, продолжили про пылесос.

АКТЕР *(оглядывается).* Милая, что-то у тебя не убрано. Надо тут прибрать.

АКТРИСА. А я как раз на днях купила новый пылесос! Отличная модель! *(Встает из-за стола, достает из шкафа пылесос.)* Сейчас мы попробуем его в работе. *(Делает вид, что пылесосит.)*

РАЗДОРОВ. Значит, пошумели они пылесосом, подошли к кровати.

*Актриса выключает пылесос, подходит к кровати, откидывает одеяло. Актер начинает расстегивать брюки.*

РАЗДОРОВ. И тут они вспоминают про утюг!

АКТЕР *(застегивает брюки обратно).* Надо постелить свежее белье. И желательно, выглаженное.

*Актриса идет к шкафу, достает оттуда комплект постельного белья.*

АКТРИСА. Ты знаешь, милый, я как раз на днях купила новый утюг. *(Достает из шкафа утюг.)*

РАЗДОРОВ. Она показывает всем марку утюга и начинает гладить белье.

АКТРИСА. Мы его сейчас тоже попробуем в работе.

*Актриса убирает со стола бутылку и стаканы, расстилает простыню, начинает водить по ней утюгом.*

РАЗДОРОВ. Ну вот, вроде все учли! *(Кате)* Что там дальше по сценарию?

КАТЯ *(издевательски).* Дальше любовь. Только вы про кофе забыли.

РАЗДОРОВ *(хлопает себя по лбу).* Ах ты, черт! Куда же нам кофе всунуть? А давай сделаем так! После того, как она нагладиться, устало садится на стул и просит его приготовить кофе.

*Актриса, уставшая от глажки, садится на стул.*

РАЗДОРОВ. И он достает банку кофе!

*Актер достает из пакета банку кофе.*

РАЗДОРОВ. Она говорит, что такое не пьет, и называет марку своего любимого - того, что нам надо.И посылает его в магазин за этим кофе. Мол, без него не возвращайся. И он уходит!

АКТРИСА. Без этого кофе даже не возвращайся!

*Актер машет рукой, обиженно выходит из декорации, сильно хлопнув дверью.*

ДИМА *(обреченно).* И тут она понимает, что он не вернется.

АКТРИСА *(печально).* Он теперь ни за что не вернется. *(Вытирает выступившие на глазах слезы.)*

РАЗДОРОВ *(радостно потирая руки).* Вот тут и начинается настоящая мелодрама!

*Свет на площадке гаснет и загорается на другой половине сцены, где стоит столик из кафе. Рядом со столиком два стула. Дима и Катя подходят к столику, садятся на стулья. На столике две чашки кофе.*

ДИМА *(поворачивается к зрителям).* В общем, я решил с кино завязать. Репортажи снимать гораздо интересней. Они показывают жизнь такой, какая она есть на самом деле. Не надо ничего придумывать, создавать несуществующую реальность и идти на поводу у спонсора. Что бы кто ни говорил о телевидении, оно только отражает действительность во всех ее проявлениях, а совсем не искажает ее.

КАТЯ *(усмехается).* Зря ты отказался, Дим! По-моему, интересно самому снимать сериал.

ДИМА. У Игнатича это лучше получается. Он знает, что надо показывать и как.

КАТЯ. Да уж, он и в кино сделает карьеру!

ДИМА. Павел Игнатич нигде не пропадет.

КАТЯ. А ты видел Каноникова - нового директора нашей редакции?

ДИМА. Еще нет! Но, думаю, успею с ним познакомиться. Как он, не зверь?

КАТЯ. Говорят, Каноников раньше работал в «Криминальной хронике», поэтому он хочет такие репортажи, чтоб у зрителя волосы дыбом встали.

ДИМА *(задумчиво).* Волосы дыбом?

КАТЯ. Ну да! Я уже один сняла. Верхом на поезде. Там безбилетники ездят. Я к ним присоседилась. Шеф вроде доволен. Сказал – то, что надо!

ДИМА. Я тоже могу сделать один репортаж, чтоб волосы дыбом. Только ты должна мне помочь.

КАТЯ. Я согласна. А о чем он?

ДИМА. Хочу снять репортаж про нашего бывшего шефа. Дам нарезку его старых интервью, куски его выступлений в разных кулинарных передачах, и получится, как будто он отвечает на мои вопросы. Обещаю, у зрителя не только волосы дыбом встанут, но и сердце в пятки уйдет.

КАТЯ. Давай попробуем!

*Свет на этой половине сцены гаснет и зажигается в телестудии, там, где стоят ряды кресел. В зале сидят несколько сотрудников канала, среди них новый шеф Каноников, Катя, Света.*

*На подиуме установлен большой макет телевизионного экрана, на котором пойдет смонтированный Димой репортаж. Рядом с макетом экрана возникает Дима с микрофоном.*

ДИМА. Нам сообщили, что в одном из областных городков под названием Хорохорино проживает людоед. Мы не поверили и решили туда поехать. Какого же было наше удивление, когда все подтвердилось! И вот, мы в гостях у самого настоящего людоеда. У нас застыла кровь в жилах от одного вида этого человека. Оказывается, он умеет приготовить из людей массу блюд, и для каждого у него есть особый рецепт.

*В «экране» зажигается свет и внутри появляется Раздоров. Причем он сидит за накрытым столом, по-видимому, снятый на какой-то вечеринке. Перед ним стоит какое-то мясное блюдо, и Раздоров отрезает от куска прожаренного мяса небольшие порции, отправляет их один за другим в рот и смачно жует.*

ДИМА *(в микрофон).* Здравствуйте, мы с телевидения. Хотим взять у вас интервью.

РАЗДОРОВ. Интервью? У меня? Давно пора! А то все берете у кого ни попадя, а у меня еще ни разу не брали.

ДИМА. Скажите, вы тот самый человек, про которого говорят, что вы едите людей? Это правда?

РАЗДОРОВ. Тот самый! А то, что говорят, меня не интересует.

ДИМА*.* И много вы людей съели?

РАЗДОРОВ. Многие через мои руки прошли. Я сразу определяю, на что человек сгодится. Может из него что-то дельное получиться или нет. Если ничего дельного не получится, то сразу отставляю его в сторону.

ДИМА. И что, вкусные блюда получаются из тех, кто вам приглянулся?

РАЗДОРОВ. По-разному. Бывает ничего, а бывает получше. Смотря, какой человек попадется. Но ленивые у нас долго не задерживаются.

ДИМА. Куда же они деваются?

РАЗДОРОВ. *(причмокивает).* Из них вкусные голубцы получаются.

ДИМА. В самом деле? Из людей – голубцы?

РАЗДОРОВ. Конечно! Обычно я готовлю блюда сам, жене не доверяю. И особенно люблю голубцы. Провернешь в мясорубке, перемешаешь с рисом, завернешь в капусту и на сковородку.

ДИМА. А, скажите, как вы относитесь к женщинам?

РАЗДОРОВ *(игриво улыбается)*. Женщин я обожаю! С ними можно делать все, что угодно. То, что с мужчинами никогда не получится.

ДИМА. И какое блюдо из женщин ваше самое любимое?

РАЗДОРОВ. Гуляш. Такие маленькие, сочные кусочки. Даже жевать не надо. Проглотил и берешь следующий.

ДИМА. Значит, из ленивых вы делаете голубцы, из женщин – гуляш. А из людей своенравных, с непростым характером, у вас какое блюдо получается?

РАЗДОРОВ. Да вот, отбивная! *(показывает на тарелку)* Только бить надо сильнее, без всякой жалости. Так, чтобы кровь потекла. Хотите попробовать?

ДИМА. Нет, спасибо. Как-нибудь в другой раз. Всего хорошего!

РАЗДОРОВ. Приходите еще! Я вас чем-нибудь вкусным угощу.

ДИМА *(поворачивается к камере).* Для нас с оператором у него тоже рецепт нашелся, когда он рассказал, что может из нас приготовить. И признаться, нам удалось унести ноги только благодаря тому, что мы брали у него интервью после обеда.

*«Экран» гаснет. Дима отходит в сторону.*

*Каноников удивленно оглядывается на собравшихся репортеров. Все, затаив дыхание, ждут его мнения.*

КАНОНИКОВ *(с придыханием)*. Этот человек что, на самом деле - людоед?

ВСЕ *(хором).* Конечно, людоед! Самый настоящий.

СВЕТА *(с обидой).* И еще какой! Он не только людоед, а вообще полное ничтожество. Просила его взять меня с собой, так он послал меня на три буквы. А сколько я за ним ходила, сколько соплей ему вытерла, сколько коньяка на него извела! И никакой благодарности. Одно слово, людоед!

ДИМА. Светик, тебя же предупреждали, что он и мать родную продаст за три копейки.

КАТЯ. А свою лучшую помощницу и бесплатно отдаст.

*Света хлюпает носом и вытирает глаза платочком.*

КАНОНИКОВ. Отличный репортаж! Поставим в вечерний выпуск.

*Все расходятся, негромко беседуя друг с другом, постепенно уходят за кулисы, остается один Каноников. Он достает из кейса какие-то бумаги, начинает просматривать. Возвращается Света.*

СВЕТА. Игорь Николаевич, к вам пришел Раздоров.

КАНОНИКОВ *(отрывается от бумаг)*. Какой Раздоров?

СВЕТА. То самый! Он вам звонил. Сказал, у него есть интересное предложение. Хотя какие у него могут быть предложения? Одни гнусные намеки.

КАНОНИКОВ*.* А-а! Ну, ладно, давай, приму! Посмотрим, что за предложение.

*Он углубляется в бумаги.*

*В студии появляется Раздоров, он подходит сбоку, так что его лицо не видно Каноникову, по пути он треплет за щечку Свету.*

РАЗДОРОВ. У-ух, Светик! Как ты тут без меня?

СВЕТА *(зло).* Просто страдаю! Не знаю, чем себя занять.

РАЗДОРОВ. А я думал, ты уже тут руководишь!

СВЕТА. Без вас разве карьеру сделаешь? *(машет рукой)* Да и с вами тоже ни хрена не получилось!

*Раздоров виновато пожимает плечами и поворачивается к Каноникову. Тот поднимает голову от бумаг, меняется в лице, в его глазах появляется неприкрытый страх. Раздоров подходит, радостно жмет ему руку, не обращая внимания на состояние хозяина кабинета.*

РАЗДОРОВ. Ну, здравствуйте, Игорь Николаевич! Давно хотел с вами познакомиться.

КАНОНИКОВ *(упавшим голосом).* Зачем?

РАЗДОРОВ. Слышал много хорошего.

КАНОНИКОВ *(с трудом приходя в себя).*  От кого?

РАЗДОРОВ. От разных людей, которых здесь уже нет.

КАНОНИКОВ *(испуганно).* Где же они?

РАЗДОРОВ. Были и нету. Да чего о них вспоминать!

КАНОНИКОВ *(с еще большим испугом).* Садитесь, п…пожалуйста…

*Они садятся в кресла. Раздоров старается отсесть подальше, он крайне напряжен, словно ждет от гостя коварного нападения.*

РАЗДОРОВ. Я раньше на вашем месте работал. Много чего наворотил! Потом меня в редакцию сериалов перебросили. Вот где настоящее творчество, полет фантазии, безграничные возможности самовыражения. Есть, где развернуться деятельному человеку.

КАНОНИКОВ. Что ж, нас всегда перетасовывают. Сегодня здесь, завтра – там, послезавтра – вообще на пенсии.

РАЗДОРОВ. Такая уж наша нелегкая чиновничья доля!

КАНОНИКОВ. Скажите, а вы уже пообедали?

РАЗДОРОВ. Да, а что?

КАНОНИКОВ. Слава богу! А то я уж испугался, что вы голодны. И какое же у вас предложение?

РАЗДОРОВ. Предложение, от которого просто нельзя отказаться.

КАНОНИКОВ. Слушаю.

РАЗДОРОВ. У меня есть сериал! Настоящая мелодрама. Не какое-нибудь там мыло, а настоящая. С любовью. Со страстями. Со слезами. Я на этом сериале собаку съел.

РАЗДОРОВ *(упавшим голосом).* Вы и собак тоже?..

КАНОНИКОВ. Что? Нет, это я образно говорю. Сто двадцать серий сплошных страстей.

КАНОНИКОВ *(немного приходит в себя).*  А вам его кто-то заказал?

РАЗДОРОВ. Одна торговая фирма, которой надо отрекламировать огромную массу товара. Там по ходу сюжета идет скрытая реклама, но зритель об этом даже не догадывается. Здорово придумано?

КАНОНИКОВ *(обреченно).* Просто новое слово в кинематографе.

РАЗДОРОВ. Правда? Вот я и думаю – на Первый канал его продать или в Канны послать?

КАНОНИКОВ. Лучше в Канны пошлите.

РАЗДОРОВ *(задумывается).* Вы так считаете?

КАНОНИКОВ. Если главный приз возьмете, у вас сериал с руками оторвут.

РАЗДОРОВ. А вы не хотите оторвать? Намекните руководству, что есть отличный бесконечный сериал на много, много сезонов вперед.

КАНОНИКОВ. А вы что, сами намекнуть не можете?

РАЗДОРОВ. Нет. Наше руководство мной дико недовольно после одного маленького инцидента в прямом эфире.

КАНОНИКОВ. Слышал, слышал! Что же вы так? Замминистра - лицом в грязь.

РАЗДОРОВ *(скромно опускает глаза).* Для меня авторитетов не существует.

КАНОНИКОВ. Вы знаете, при всем моем к вам уважении, к сожалению, ничем вам помочь не могу.

РАЗДОРОВ. И почему все отказываются? Куда же мне этот сериал предложить?

КАНОНИКОВ. Торговой фирме предложите. Пускай она его в своем магазине показывает.

РАЗДОРОВ. Точно! Так и сделаю! Лучше не придумаешь.

*Он радостно встает, прощается пожатием руки и идет на выход.*

РАЗДОРОВ. Светик, не скучай!

СВЕТА. Здесь не соскучишься! Вечно какие-нибудь проходимцы приходят.

*Окончательно сникнув, Раздоров исчезает за кулисами.*

КАНОНИКОВ. Да, ну и деятель этот ваш бывший! Никогда еще не встречал таких людоедов. Я даже разволновался.

СВЕТА. Не хотите коньячку, Игорь Николаевич? Успокаивает. У меня есть! *(Вынимает из сумочки небольшую бутылочку.)*

КАНОНИКОВ. На работе не пью.

СВЕТА. Зря! *(Убирает обратно в сумочку.)*

КАНОНИКОВ. Да мне надо к записи новой передачи готовиться. Как ты думаешь, хорошее название я придумал – «Поединок невидимок»?

СВЕТА. Отличное! А кто там с кем встречается?

КАНОНИКОВ. Министр промышленности с представителем общественности. Будут спорить на разные актуальные темы. Думаю, будет жаркий спор. Просто дуэль противоречий.

СВЕТА. А что за представитель придет?

КАНОНИКОВ. Говорят, очень большой специалист по разным вопросам.

СВЕТА. А его случаем не Виктор зовут?

КАНОНИКОВ. Да, кажется так.

СВЕТА *(вздыхает).*  Тогда рейтинг нам обеспечен!

*Пролистывая сценарий передачи, Каноников медленно уходит за кулисы. Света идет за ним. Свет в телестудии гаснет и зажигается на другой половине сцены. Там появляются Дима и Катя.*

ДИМА. Надеюсь, новый шеф не будет посылать тебя на задание в выходные?

КАТЯ. Пока не предлагал. Но если пошлет, откажусь.

ДИМА. Не надо. Вряд ли он будет придумывать для тебя задания, чтобы увильнуть от жены и поехать с тобой.

КАТЯ. Вроде мужик серьезный.

ДИМА. Еще бы! Новую передачу придумал. Называется «Поединок невидимок». Сегодня первая запись.

КАТЯ. И что это такое?

ДИМА. Два нормальных, умных, интеллигентных человека начинают выяснять отношения, и кончается все тем, что они бьют друг другу морду. А зрители подсчитывают рейтинг каждого из них.

КАТЯ *(вздыхает).* И снова рейтинг!

ДИМА. От него никуда не деться.

КАТЯ. Может, пойдем, посмотрим! Интересно, кого он пригласил на нее?

ДИМА. Надеюсь, не нашего Витю.

*Катя смотрит на другую половину сцены.*

КАТЯ. Зря надеешься!

*Там, на другой половине, в неосвещенном пространстве студии явно что-то готовится. Какие-то люди занимают места в «зале», кто-то негромко дает указания.*

*Дима и Катя отправляются туда.*

*Свет на этой половине сцены гаснет и зажигается на другой половине, где находится студия. Там вовсю идет запись новой передачи.*

*На подиуме в одном из кресел уже сидит Виктор. Он важно закинул ногу на ногу, свободно откинувшись в кресле, словно отдыхает на пленере. В другом кресле сидит министр промышленности. Он хоть и министр, но держится по сравнению с Виктором как-то неуверенно.*

*Дима и Катя проходят в «зал», занимают свободные места.*

*Ведущий передачи Каноников задает вопросы гостям, провоцируя их на словесную дуэль.*

КАНОНИКОВ. Уважаемый господин министр, что вы можете сказать о состоянии нашей промышленности?

МИНИСТР. Я считаю, что наша промышленность развивается семимильными шагами. Сегодняшние показатели заметно отличаются от показателей пятилетней давности.

ВИКТОР *(важно).* Показатели на хлеб не намажешь. И в карман не положишь. Только разве на стенку повесить для отчетности.

МИНИСТР. Но ведь средняя зарплата растет. И благосостояние народа заметно выросло.

ВИКТОР *(весомо).* Инфляция давно съела всю вашу зарплату. От нее только нули остались. А про народ лучше бы помолчали. Кто, его, народ, спрашивает?

МИНИСТР. Зато стабилизационный фонд увеличивается. И золотовалютные запасы растут.

ВИКТОР *(угрюмо).* А кто их видит? Сколько ни говори: «Золото! Золото!», в глазах не заблестит.

МИНИСТР. Но это объективные данные статистики, а не мое мнение.

ВИКТОР. То есть, у вас нет своего мнения? Отлично! У нас все министры без мнения, или некоторые? Скажите прямо – «наша промышленность в заднице!» А статистика – продажная девка капитализма.

КАНОНИКОВ *(в камеру).* Уважаемые телезрители, посмотрите на мониторы с результатами голосования. Рейтинг представителя общественности в несколько раз выше рейтинга министра.

ВИКТОР. Кто бы сомневался! Уж я-то кое-что понимаю в рейтингах!

КАНОНИКОВ. Похоже, у министра не осталось никаких аргументов в свою защиту. Он проигрывает по всем пунктам.

ВИКТОР. Это мы еще про легкую промышленность не поговорили. Тогда его рейтинг уйдет в минус.

КАНОНИКОВ. Нам остается только поздравить представителя общественности с заслуженной победой.

*Он дает команду оператору, тот прекращает съемку. Все встают со своих мест. Министр прощается с ведущим и хочет уйти. Но Виктор не отпускает его.* *Положив руку на плечи министра, Виктор страстно убеждает его.*

ВИКТОР. Понимаете, уважаемый, такими темпами мы экономический рывок не совершим! Надо дать народу неограниченную свободу предпринимательства. Надо поддерживать мелкий бизнес. Нельзя душить его налогами и поборами.

МИНИСТР. Да мы все это понимаем. Но ничего поделать не можем.

*К ним подходят Дима и Катя.*

ДИМА. Витя, здравствуй!

ВИКТОР *(кивает Диме).* О, Димон, привет! *(министру)* Я догоню! *(Подходит к Диме, жмет руку.)* Ну как ты? Все тут, репортером? А я, видишь, с кем общаюсь! На равных, так сказать. Он к моим советам прислушивается. Уже договорился с ним о должности советника при министерстве. Вот так-то, брат! Ну все, пока, а то министр от меня уйдет. Потом не поймаешь!

*Он бросается вдогонку за уходящим за кулисы министром.*

КАТЯ. Да, похоже, парень далеко пойдет!

ДИМА. Если не вышвырнут за дверь.

КАТЯ. На него мне, конечно, наплевать! Меня больше волнует, чтобы тебя, Дим, не вышвырнули.

ДИМА. Ну, я пока новому шефу не собираюсь устраивать таких подлянок, как бывшему.

КАТЯ. Значит, ты остаешься?

ДИМА. Конечно, Катюша, я ведь без тебя не могу жить и работать.

КАТЯ. И какое у тебя будет предложение?

ДИМА. Насчет чего?

КАТЯ. Насчет нас с тобой.

ДИМА. Никакого.

КАТЯ. То есть ты хочешь просто работать вместе, и только?

ДИМА. А что еще может быть?

КАТЯ. Да, раньше мужчины были более сообразительные.

ДИМА. Откуда ты знаешь, какими они были?

КАТЯ. Читала в романах.

ДИМА. Не пойму, на что ты намекаешь?

КАТЯ. На то, чтобы узаконить наши отношения, глупый!

ДИМА. Ах, вот оно что!

КАТЯ. Да, именно вот это! И почему об этом первой должна говорить женщина?

ДИМА. Очевидно, потому что мужчина об этом даже не думает.

КАТЯ. Вот и зря!

ДИМА. Он думает, что думать об этом еще рановато.

КАТЯ. Опять начинаешь! Хочешь, чтоб мы расстались?

ДИМА. Я этого не говорил. И не хочу с тобой расставаться.

КАТЯ. Тогда что ты хочешь?

ДИМА. Хочу, чтобы мы были вместе.

КАТЯ *(нетерпеливо).* О, господи! А что для этого надо сделать?

ДИМА. Что?

КАТЯ *(с отчаянием).* Все, у меня уже нет никакого терпения! Я так больше не могу!

*Появляется Раздоров. Он печален как никогда. Бросает тоскливый взгляд на Диму и Катю.*

РАЗДОРОВ. Опять ругаетесь, голодранцы!

КАТЯ *(обиженно).* Мы не ругаемся, а проводим рабочее совещание.

ДИМА. Что с вами, Павел Игнатич? На вас лица нет.

РАЗДОРОВ. Конечно, нет, когда его сняли.

КАТЯ. Что с вами случилось?

РАЗДОРОВ. Руководству не понравился мой сериал. И меня перекинули в другую редакцию.

ДИМА. В какую на этот раз?

РАЗДОРОВ. В редакцию информационных программ.

КАТЯ. Вот и отлично! Поездите по свету, посмотрите мир.

РАЗДОРОВ. Если бы! Меня сунули в африканское отделение. Там была вакансия спецкора. Теперь придется полгода торчать в этой чертовой Центральной Африке.

ДИМА. Ничего, иногда будете ездить в Северную. Пляжи Красного моря и все такое.

РАЗДОРОВ. Все пляжи уже забиты другими спецкорами. Ни одного лежака не осталось. *(Безнадежно машет рукой.)* Все, жизнь кончена…

*Окончательно сникнув, он, не прощаясь, уходит.*

*Дима и Катя смеются ему вслед. Отсмеявшись, замолкают, смотрят в разные стороны. Наконец, Дима решается.*

ДИМА. Хорошо, Кать, я согласен на твое предложение.

КАТЯ. На какое?

ДИМА. Опять начинаешь?

КАТЯ. Это ты должен начинать, а не я!

ДИМА *(растерянно).* Я, да? *(вздыхает)* Ладно, попробую... *(мнется)* Знаешь, Кать, я вот тут подумал, а что если нам с тобой… *(замолкает, отворачивается)*

КАТЯ *(смотрит на него).* Что?

ДИМА. …пожениться.

КАТЯ *(удивленно).* Что ты предлагаешь?

ДИМА *(решительно)*. Нам с тобой пожениться!

КАТЯ. Вот оно что!

ДИМА. И что ты мне ответишь на это?

КАТЯ *(смеется).* Хорошо, я подумаю над твоим предложением.

*Взявшись за руки, они уходят со сцены.*

Занавес

e-mail автора: **v**luchniko**v**@yandex.ru