# Валерий МАРРО

# Сказка про шута

*Посвящается российским бардам*

Расскажу  я  вам,  ребята,    
Не  про  давнюю   войну,    
Где  солдатом  был  когда-то,  
А  историю  одну!  
Зарулил  я  как-то  летом  
В  лес  густой.  Там  дом  стоял.    
Вдруг  услышал   -  за  стеною  
Кто-то   в доме  том  стонал.  
Я  к  окошку  подбираюсь…  
Боже  мой!  Душа  дрожит!    
На  кровати,  без  матраца,   
Человек  седой  лежит.  
Руки,  ноги  в полотенцах…  
Голый  весь -  один  скелет…  
Оглянулся, осмотрелся…   
Никого  бы  вроде  нет!   
Ухватился  я  за  створку  
Неуверенной  рукой.   
  
Вдруг  услышал:  -Эй…  постой-ка!  
Погоди,  брат!  Кто  такой?   
-  Шел  я  полем…   заблудился,-  
Говорю, - зашёл  сюда…  
Вижу - дом  стоит,  а  в доме  
Кто-то  стонет. Знать,  беда,   
Вдруг   подумал…  и  к  окошку  
Подхожу.  Его  немножко…  
Приоткрыл…    да  и  полез.  
Виноват….  Попутал  бес!  
-  Ну,  а  коли  бес   попутал-  
Значит,   впредь  ты  будешь     жить  
В доме  этом.  И  прилежно   
Делу  нашему  служить, -  
Говорит  мне  квадратура,    
То ль  из  сказки,  то  ль  из  МУРа,  
Прыть  свирепая  в  очах,   
Сажень  целая  в  плечах!  
  
-  Будешь  поздно   спать  ложиться,  
Утром  с  зорькою  вставать.  
Тут вот  мыло,  чтоб умыться,    
Здесь -  железная  кровать.    
И   не    смей   подумать   даже,    
Чтоб  отселе   убежать.  
Вмиг  найдем - и  так  накажем,   
Что  свою  забудешь  мать!  
А  теперь  прими  подарок:  
Наяву  или  во  сне -   
Будет  сей  браслет  исправно  
Подавать  сигналы  мне.  
И,   сказав  это,  плутишка  
Церемониться не  стал,  
Оголил  мою лодыжку,    
И   меня  окольцевал.  
  
Так,  друзья,  свою  судьбу я    
Перевёл,  как  маков  цвет.  
В  этом  домике  служу  я,   
А  в душе покоя  нет.  
Вроде всё  бы  ничего  бы,    
Да  порядок  здесь  таков:  
Со всего  лесного  царства  
Сюда  свозят… дураков!  
Тех,  кто  любит  молчаливо  
На  луну  всю  ночь  смотреть,    
Прыгать   в   садике   игриво,  
И  на дудочке  свистеть.  
Кто-то  тронулся  умишком -  
И  таких  не  перечесть -  
Потому  что  жил    по  книжкам,    
А  не  так,  как  оно  есть!   
Для  других  же     категорий -  
Что  любили  воровать,   
Был    особый  акваторий  
И  железная  кровать.  
  
Должен    здесь  я  доложить,   
Что  такого  сорта,   
Стали  тыщами  свозить  
С  городского   фронта.  
Колоритный  был  народ:  
Спикеры,  юристы,    
Губернатор,  полиглот,  
Мэры,  зам-министры.  
Судьи,  жэковец  один -  
Очень  важный  господин.   
Говорят,  увёл  в  оффшоры  
Миллион...  и не  один!  
  
Словом,  психов  тех - ко  мне,   
С  пересортировкой!  
Легче  было  на  войне    
В  бой  идти с  винтовкой!  
Ведь  они   ж  все  разные,    
Чинуши   несуразные!  
Кто  стреляет  из  рогатки,     
Кто  играет  со  мной  в  прятки,  
Кто-то  ходит,  как  му..к,    
И  канючит:  "Дай  пятак!"  
А  один  дебил-зануда  
Всю  душу мою  вызмеил!   
-  Эй… - кричит,  -  когда  мы  будем

Жить  при   камманизьме?  
  
Как-то  вечером  красотку,    
Фифу  большеглазую,  
Привезли.  Её  на  фотке,    
Вы  б  узнали  сразу!  
Заявляет  на  ходу:    
-  Я  вас  всех  переведу  
На  обед  с  котлетами!  
Познакомлю  с  Помпиду,  
Путинным.    И  поведу

На   фуршет   с  поэтами!  
  
Тут  спросили  психи:  
-  А  не  слишком  лихо  
Раздаешь  ты  пряники?  
На  что  дама, не  моргнув,    
Говорит:  - Я  всё  могу!  
Психи-подстаканники!  
И  заранее  прошу  
Себя  со  мной  не  смешивать,   
А    не  то  всех  накажу,  
Властью  министершевой!  
  
Психи  рот  раскрыли  сразу!  
-  Значит,  это  ты…  зараза,    
Утянула  миллиард?  
На  что  дама  улыбнулась,    
Вся,  как  змейка,  изогнулась  
И  сказала:   -  Каждый  рад  
Утянуть   и  триллионы!  
Просто  нужно  знать  законы-   
Как  тянуть те  триллионы,    
А  не  сопельки  жевать!"  
  
Что  тут  было -  не  расскажешь,   
И  по  нету    - не  покажешь!  
Психопатия,  мой  друг,  
Совращённая  соблазном,  
Увеличивает  сразу,     
Паранойю,  как  недуг!  
  
Через  выбитую  раму  
Мы  спасали  эту  даму  
От  желающих  узнать:    
По  каким  таким  законам  
Можно  мило,  преспокойно  
Миллиарды  воровать?  
  
Но однажды,   вечерком,  
Фургон  нарисовался!  
Всех  пометил      номерком,  
Чтоб  не  потерялся!  
Кто-то  был ещё  во  фраке,    
А кто  смокинг  сохранил.  
Кто закрыл  руками   ср..у,   
Прикрывая,  значит,  тыл.  
  
А  один  был…  в  гимнастёрке!  
Присмотрелся…  Боже  мой!  
Неужели,  с  того  света,  
Вася  Тёркин,  друг  поэта,   
Возвратился  к  нам…  живой?  
  
Вижу - парень   тот же,  прыткий,  
И  весёлый,  хоть  куда!  
-   Ух,  жара…  - сказал  с  улыбкой,    
Не  найдется  ли  вода?  
Подаю  ему  я кружку  
Родниковой.  Вася   пьёт   
Ну,  а  я  ему  на  ушко:  
-  Ты, Василий…   идиот!  
Убегай  скорей  отсюда!  
Ты  в  какой   явился  дом?  
Каждый  третий  здесь - Иуда,   
Кажды  пятый - управдом!  
  
Кто-то  ищет  Эврипида,,   
Чтобы истину  узнать:  
Победила  бы  бандитов  
Чингисхановская  рать?  
Ну,  а  кто,   вполне  серьёзно,   
Рассуждая  про  дефолт,   
Говорит,  что  разъелозит  
Тот  дефолт    китайский    флот!    
Кто мечтает  стать  министром,  
Кто  прикинулся    врачом,  
Кто  решил  вдруг  стать  артистом,    
Ну, а  кто-то -  скрипачом!    
  
Понимаешь,  Вася,  это  
Не   фигня  и  не  прикол!  
Нет  страшней домов  на  свете,  
Чем   куда  ты  вдруг   пришёл.    
Знаю   всех  я  по  работе -  
Каждый  здесь  убог  и  сир!    
Не  хочу,  чтоб  ты  испортил   
В  этом  доме  свой  ранжир!   
  
Ведь  потом,   придя  к  порогу  
Дома  детства  своего,  
Скажешь    тихо:  -  Слава  богу!  
Уцелел,  брат…  ничего!  
И,  поведав   про  геройство  
На  войне,  в  тылу  врага,   
Вдруг    им  факт  другого  свойства -    
Не  герой,   мол,    а  слуга!  
И  не  где-нибудь -  в  психушке    
Ты  излечивал   людей-    
Стариков  седых,   старушек  
Биографией  своей!  
  
О   тебе  же   сам   Твардовский  
Стих  в  газете  настрочил,    
Как    на  фронте  ты  геройски  
Мразь   фашистскую  мочил!  
Потому   на  эту  тему    
Говорю,  что   ты -  кумир!  
Я  солдатскую   поэму  
Зачитал  уже  до  дыр!  
  
-   Ничего, - сказал  мне  Тёркин, -  
Это  мы  переживём,    
И  по  нраву   работёнку   
В  этом  доме  мы  найдём!  
  
"  Эк, родимого,   заносит,-  
Думаю, - солдат  Василь  
Натурально  дурня  косит,     
Хоть  играй  ему  кадриль!   
Только  парень  я  бывалый!  
Сам  такие  чудеса  
Вытворял,  что хохотала,    
Рота   целых  полчаса!  
А  таких,   как  он,  умельцев  
Я  ломаю  на  коленце,  
Могу -  этак,    могу -  так!-   
Это  с  виду  я  простак!"  
  
 Продолжает  псих:  - Пугливый   
Ты,  однако.       Не  во  сне  
Вижу  -  домик-то,   красивый     
И  добротный,    как    по  мне!  
А  что  в  доме -  непорядок,    
И  что  будет  хлеб  не  сладок -    
Это, братец,  не  беда!  
Ведь  труда  Василий Тёркин,  
Славный  воин  в  гимнастёрке,   
Не  боялся  никогда!  
Ты - налево,  я - направо,  
Постараемся  исправно  
Дело  мы  своё  вести  
По порядку  и  чести!  
  
Я  хотел  сказать:  - Заткнись!  
А  ответил: - Улыбнись,  
Мальчик  ты  мой  нежный,    
Милый  и  прилежный.  
Хочешь -  будешь  в  этом  доме  
Командиром?..  управдомом?..  
А    пока   иди, родной,   
По  дорожке…  вон  по  той!  
Да,  смотри,  не  прыгай,  
Ляжками не  дрыгай.    
И  живи   в   комфорте,  
Будто   на  курорте.   
Твои  мысли прежние  
Изложу  я  Брежневу.   
Он  с  обеда  вот  придет,     
И  порядок  наведёт!

\*  \*  \*  
Но  пора  уж  нам,  ребята,   
Перейти  на  свой  сюжет.  
Может,  с  Тёркиным  когда- то  
Свидимся…  а,  может,  нет.  
Но другая  у  нас  сказка   
И   другой  у  нас  герой.   
Так  что   с  горки  на  салазках  
Лихо  следуйте  за  мной!  
  
В  каждой  сказке есть  начало,  
Всей  сюжетной  линии,  
Из  него  идёт  журчанье  
Повести былинной.  
Как  вы  помните, был  схвачен,  
Я  верзилой  лишь  за  то,  
Что хотел  увидеть  клячу,    
Что  стонала  в  доме  том.  
И,  по  мысли  квадратуры,   
Должен   я,  ни  дать   ни  взять,   
Эту  дохлую  натуру  
Денно-нощно охранять!  
Здесь  и  кроются  секреты  
Страшной  тайны,  что  узнал  
Я,   когда  с  браслетом,   
В  эту  комнату  попал!  
  
А  старик  был  худ  и  сед.  
Кожа  вся  -   как  пергамЕнт -  
Насквозь  кости  светятся,   
Духотища - как  в аду,    
На  загаженном заду  
Мухи  так  и  лепятся!  
Ни  матраца,  ни  подушки,   
А   еды  -  одна   горбушка  
В   грязной  простыне  -   меж  ног,     
Да   ещё   воды глоток!   
Ни  поспать, ни  помощь  кликнуть,   
Ни  развеяться  с  тоской…    
Видимо,  успел  привыкнуть  
К  жизни  проклятой  такой,    
Этот  гиблый  старикан -   
То  ли  миф,  то ль  уркаган.  
  
Поначалу  робко,  тихо    
Я  к  нему  с  расспросами.  
А  он:  -  Милый…  погоди-ка  
В  душу  лезть  с  вопросами!  
Ты ж  сюда,  как  птичий  кал  
С  неба  ясного  упал.  
А  меня   здесь   варвары  
Держат,  словно  зверя  
Ни  святым,  ни праведным  
Я   давно   не  верю!  
Дай  немного  обогреться,  
Да  к  тебе  вот  присмотреться!  
И,  глядишь,  наступит  срок,   
Сам  тебе,   с  душой  и  сердцем,    
Выдам  тайну  под  зарок.  
  
По  лицу текла при этом    
Жалкой  немощи  слеза…  
Лишь  спустя  недельку  где-то,  
Он  всю  правду  рассказал   
Мне  о  том,  как  славно  жил,  
На  земле    землянской,    
Песни  пел  и  не  тужил  
В   сторонке    христианской.  
  
Дело  в  том,  что  старец  этот  
Был  ни  принцем,  ни  поэтом,   
Ни   сатрапом,  что  кнутом,    
Загонял  несчастных  в   Лету.    
Был   он  пахарь,  был  он  пекарь,   
И, немножко,  даже  лекарь.   
Бил  чечётку.  И,    при  том,    
Был  страдалец  наш…   шутом!  
  
А,  как  исстари  ведётся -  
На  Руси   сложилось  так -    
Самый   умный  и  весёлый,    
Был  всегда  Иван  Дурак!  
И   кольцо-то  он  добудет,    
И  царевну  в себя влюбит,    
И      Жар-Птицу  ночкой  темной  
Изловчится   он  поймать!  
Умудрился  дурень  даже,   
Правда,  было  то  однажды,    
На   Руси  Верховным  стать!  
  
Всё  он  может,  всё  он  знает,    
Никогда  не  унывает.    
Вместе  с  маленьким  дружком -  
Милым,   верным   Горбунком,  
Обойдет  любые  сети  
В  море,  в  небе, на  планете!  
Из  огня  да   из  воды  
Выйдет  целым, без  беды.    
Всем  он  дорог,  всем  известен,   
Он всегда  с  народом вместе-   
Славный, добрый  великан,    
Сам  себе  и  шут,  и  пан!  
  
Словом,    дед  поведал   мне,   
Как  в    родной      сторонке  
Он   по   улицам   ходил  
И народ  до  слёз   смешил  
Балагурством  звонким -  
С  песенкой- приплясом,   
С  водочкой  и  квасом!  
  
Что   ставил  он  вопрос:  
Как   вдруг  могло  случиться,   
Чтоб газовый  подсос    
Дороже  стал   пшеницы?  
Что  нефти,  мол,  потоки,  
С  Парижа  до  Востока,  
Бурлят,  как  Енисей.  
И    зарастают     рьяно  
Поля  вокруг  бурьяном.  
Что  по  России  всей

Уже  и  не  отыщешь  
Деревни.  Ветер  свищет  
Везде, где  был   уют.    
Стоят дома,  как  призраки,   
С  прогнившими карнизами –  
Там   люди  не  живут.

Что пел он об окраинах,

Забытых, неприкаянных,

Где в вечной бедноте

Век доживают те,     
Кто  милую  Отчизну,    
Рискуя  своей  жизнью,      
Спасал,  идя  на  бой,    
С врагом,  что  гнусно,  подло    
На  наш  Союз  свободный  
Шел  чёрною  ордой.

И   гремел    он  бубенцами,  
Да  посвистывал,  
И  смеялся,  и  приплясывал  
Неистово!  
Разудалым и  могучим  
Становился  вдруг,  
С  ним  резвился,  потешался  
Балагуров  круг!

А свирельный тот звук

Был красивый,

Потому что пел шут

О России!

О любимой стране

Необъятной,

Где он был всем родным

И понятным!

Топ, топ, каблучок,

Пляшет Ваня-дурачок,

Поднимая в небо пыль

Под весёлую кадриль!

Да не всем этот гам

Был по нраву.

Кто нашёл в нём бальзам,

Кто - отраву!

Не поймешь тут, кто прав был,

Кто ложен?

И любой был исход

Возможен.

Вышло так, что средь шума,

Однажды,

Остановлен был шут

Эпатажный

Теми, кто не любя

Скоморошье,

Преклонялся пред бизнеса

Мощью!

- Это кто здесь, у нас,

Колбасит,

И хреновину разную

Квасит?

Я тебе говорю... урод,

Поскорее заткни

Свой рот!

А не то примем меры

Покруче!

Не хотим видеть морды

Сучьей,

Слышать песенок волчий

Вой!

Пшёл, приблуда... пока

Живой!

И вмиг всё завертелось,

Пропал весёлый раж,

И песня уж не пелась,

И сгинул эпатаж.

Десятый  год  в,  кладовке,   
Проходит  маета  
Корявого,  неловкого  
Российского  шута.   
Как  воск  на  свечке, тают

Бесславные года,

Но  горше  нет печали,   
Чем  та,   что  навсегда

Исчезли   его   шутки,    
Приплясы,    прибаутки.  
И  не  вернутся  вновь

В  мир  божий  его  песни

О  родине  чудесной,  
И  к  озорству  любовь!  
  
-   Суд   иноверцев  был  суров,  
А    приговор  мне   был  таков,  
Сказал  старик. – Во  имя  дела  
Святого,  надо,  чтоб  не  пела  
Твоя  свирелька   по  полям,   
Лугам  цветистым, деревням,   
По  городам  и  по  просёлкам,   
Людей  чтоб    не  сбивала   с  толку!  
А  потому   мы   так  решаем,  
И    свой  вердикт  постановляем:  
Отныне    и  вовек  веков,  
В  стране  не  будет…    дураков!  
  
Здесь я задумался слегка:

- В России… да без дурака?

Когда такое было,

Чтоб ручеёк не тёк,

И солнце не светило

Под дурня хохоток?

Дурак, на фоне времени,

Фигура очень важная,

Особенно в безвременье -

В нём правда вся сермяжная!

И  тихонько,  осторожно,  
Отвлекая  от  забот,  
Говорю  остатку  кожи:  
- Что случилось – всё пройдёт!    
Зазвучат   родные  песни,   
Шутки,  прибаутки…  если,  
Слово дашь,  секрет  храня,  
Что  не  выдашь  ты  меня!  
  
-  И  какой же  то  секрет? -  
Оживился  вдруг  скелет.  
  
-  Дело,  значится,  такое, -   
Говорю  я  шёпотом. -  
-  Тайну  я  тебе  открою  
И  военным  опытом  
Поделюсь,  не  побоюсь,   
Да   одной  мыслишкой:  
Как  тебя  вернуть  на  Русь...  
Молодым  парнишкой!    
Задрожал  тут  старикан,  
Зашептал  в  истерике:  
- Ты  пойми  меня,  братан,  
Тут  одни   холерики!  
Как  ты  сможешь  среди  них

Эту  операцию  
Провести?  Ведь  скажут:  "Псих!  
И  сделают кастрацию!"

Успокоил  старикана:  
-  Это  дело  без  нагана,  
Без   стрельбы  и  пороха,  
Провернём    под  чистоган -   
И  -  никакого  шороха!  
  
Затем, совсем уж тихо,     
Добавил в   ухо  психу:  
-    Мы    любим делать кроссы

С   заведующей   Катей.  
Она   борщи  разносит

По  психовым   палатам.  
И  я  скажу  ей,  чтобы

В  твой  царственный  дворец  
Носила  не  микробы,    
А    жирненький  супец!  
Не  гильзы  от  патронов,    
А    сливки  из  бидонов,  
Колбаску   и  ромштекс,    
Салатик   и  бифштекс!  
  
А  ты  здесь... не  в  обиду,   
Не  умничай  для  виду.  
Два  месяца  пройдёт,    
Пергамент наберет  
Калорий  нужных  порции,    
Силёнок  и  пропорций.  
А  там  сам  Бог  подскажет,  
Дорожку  нам  укажет,  
Что делать,   как  нам  быть?   
И  как, в  годину   смутную,  
Нам    Родине  служить?  
  
Зовут-то  как  тебя?   
-  Иваном!  
Ну,  а    меня  зовут   
Степаном!  
Неужели,  в  самом  деле,     
Мы,   два  русских  мужика,  
Не  сумеем  с хитрецою,   
Да  казацкой  удальцою,   
Вернуть  России   Дурака?    
  
И  началась  на  этой  койке,  
Фаза   операции:  
Небольшая  перестройка  
Прав  администрации.  
  
Первым делом - квадратура!  
Был  ухватистой  натурой  
Этот  малый. Не простак!  
-  Мне весь  этот  кавардак,  
Парень, не  по  нраву! -  
Прошипел  он. -   А  начнёшь  
Править  бал…  едрёна  вошь! -  
Я  найду  управу!  
  
Ясно  дело - удила,  
Закусил  ретивый.  
Но и меня  ведь  родила  
Мама  не  в  крапиве!  
  
Чтобы    он  не зарычал,  
Не  разнёс  по  свету,  
Я  ему  пообещал...  
Сладкого к  фуршету!  
Вопрос, понятно,  важный  -   
В  сухую  -  не покатит!  
Пришлось его улаживать    
С    заведующей  Катей.  
Мол,   с тобою  пробежим  
Лишний  раз...  по  кроссу,   
А   в  обеденный  режим  -    
Чарочку   барбосу!  
И громила  злобный,  
Мерзкий      и    ершистый  
Станет  сразу  добрым,  
Мягким  и  пушистым!  
  
Одним  словом,  я, ребята,  
Сделал  всё,  чтобы  потом,    
Стала    чистой  и  опрятной  
Эта  комнатка   с шутом,  
Где  б  я  мог  с  участием,  
Мудро    и умело,   
Оживлять несчастного  
Высохшее  тело.  
  
Шаг  налево,  шаг  направо,  
В  лесном  домике,  во  тьме,  
Незаметный бой  без  правил   
Начался  -  не  ради  славы -    
Ради  Правды  на  Земле!  
  
Думаю,  не  стоит долго  
Эти  дни  разглаживать.   
Где  Кубань  течёт,  где  Волга, -  
Знает  с  детства  каждый.  
Лучше  в  деле  этом   славном,    
Что  задумал  я  тайком,   
Вам  узнать  о  чрезвычайном  
Дне…    с    ожившим    Дураком!  
  
Вот  на  нём  и  остановим  
Любопытства  взор.  
Всё  узнаем, всё  уловим -   
Где  какой  узор?  
  
В    перестроечной  структуре  
Незаметно  дни  прошли,    
И   в  загубленной  натуре  
Соки   жизни   потекли.  
Распрямились  руки,  ноги,    
Мышц    могучая  гора  
Возвратилась   понемногу.  
И настала  та  пора,    
Когда   старец  пергамЕнтный  
Словно витязь  из былин,   
Вдруг  предстал  -  вы  мне  поверьте! -  
Без  морщин  и без  седин,  
Перед  всем  честным  народом,   
С  переплясом,  хороводом,  
С  залихватским  трепаком  
И   дурацким   колпаком!  
Вновь  пустил,  как  прежде,  в  дело  
Бубен  он.  И загудела  
Вновь  весёлая  сурна,  
Подняла  и  завертела  
Настроение  она  
Трубадура,   менестреля,    
Виртуоза  скрипача  
И  лихого трепача!  
  
Ожили  вновь   прибаутки  
И  задиристые  шутки!  
А  весёлый,  дружный  смех  
От  Ивановых частушек   
Пробирал аж до  макушек!  
И  не  только  дурней - всех!  
Так  притопнет,  так  прискажет,  
Хитрый  фокус  так  покажет,    
Словно  не  было тех  лет,  
Что  в  пенале  этом  узком,   
Молодца,  с хитринкой  русской,   
Превращали   в  пергамЕнт.

Словом,  с  песней  да  интригой,   
Под  дурацкий  разговор,   
Засмеялся  и запрыгал  
Скоро  весь  психушный  двор.

Из    ожившего  Ивана,    
Как  из  рваного    кармана,    
Сыпались повсюду  шутки,    
Каламбуры,  прибаутки!  
Что  не  кинет  уголёк -  
Загорится  огонёк,  
Ярким  светом  запылает,  
Заискрится,  заиграет!  
Разливая     жар  такой,    
Что  забудешь про покой!

То  взовьется  вдруг змеёю,    
То  склонится  головою,    
То  запляшет  вдруг  трепак,    
Приговаривая  так:  
-  Я  не  княжий,  не  боярский,   
И не  прихвостень  татарский,  
Не  кормлю  французских  блох!  
Я  весёлый  и  могучий,  
Я рукой  гоняю    тучи,    
Я - российский  скоморох!

Смеялись   до  икотки  
Цари    и  психкокотки,   
Пахари  и  пекари,   
Колдуны  и  лекари!  
Чацкие, Онегины,    
Пушкины   и  Снегины,  
Лермонтовы,  Стусы,   
Китайцы  и  индусы.  
Прокуроры,  мудрецы,  
Казнокрады - подлецы!  
  
Псих   один   в   оконной  раме  
Заорал    вдруг:  - Я,  Обама,  
Заявляю  вам,  ворьё:    
Всё,  что  вижу  -  то   моё!  
Все   леса вот  эти,  речки,   
Все  поля  и  человечки!  
Заберу  к  себе  я   в   Штаты   
Даже  ваши  психпалаты!  
Здесь  он  чёрный  фейс  направил    
На  толпу.  И  вдруг  добавил:  
-  Америка - вперед! -  
Совсем,    как  идиот!  
  
А  другой псих  во  шизи  
Объявил:  -  Я -  Саркози!  
Посдираю  с  вас  я  кожи -   
Перестаньте  корчить  рожи!  
Говорить,  уроды,  дайте!  
Что  скажу -  запоминайте!  
И,   притворившись  Цезарем,  
Такую  речь  он  врезал:  
  
- Спасём  бюджеты  Греции  
Парижа  и  Венеции,  
Мадрида  и   Лонд0на,  
Швейцарии  и  Бонна,  
От   мерзостной  инфляции,  
Позорной  деградации  
И   появленья    юза  
В  делах  Евросоюза!  
Путём   бомбометания  
Добьёмся  почитания,  
Чтоб   знал   араб  и  турок,  
Кто  умный,  кто  придурок!  
Из   всех,   кто  скажет  "нет",   
Наделаем котлет,    
Политику  разладим,    
Торговлю  всю  изгадим!   
Ну,  что  сказать -  шизоидный  
Французик  параноидный!  
  
Коммунисты  и  менты,  
Завывали,    как  коты,  
Крича  в  экстазе:  "Оп-па…  я!",  
Себя  по  ляжкам  хлопая!  
Всё   пели и   скакали,  
В  истерике  визжали.  
Упав,  ногами  дрыгали,    
И  по  дорожкам   прыгали!  
Сходились-расходились,    
Уродами    рядились!   
Понять    уж  было    сложно -  
Где  маска,  а  где - рожа?  
Так  вжился  в  хоровод   
Психушечный    народ!  
  
Даже  мрачная  детина,  
Образина    и  муфлон,  
Нарядился  в  Труффальдино  
Притащив  тряпья  рулон!  
Изменив  своей    натуре,   
Обалдевший квадратура  
Кукарекал  петухом,  
Сидя  на  козе  верхом!  
Шизовала  вся  элита,   
Проститутки  и  бандиты,    
Профсоюзные  цари,   
Сутенёры,  блатари!  
Даже  педики,    сексоты  
Не  остались  без работы,   
И  вопили  целый  день    
Возмутительную хрень:  
- Тень-брень,  тень-брень,  
Села  курва  на  плетень!  
Тень-брень,  тень-брень,   
Бегут  люди  с  деревень!   

Ну,  а  что же  мы  с  Иваном,  
С  тем,  с которым  завели  
Кутерьму,  согласно  плана,   
Аж  от   неба   до    земли?  
Дело  в  том,  что  план  изъяна  
Из  толпы  шута   Ивана  
Был  придуман  не  простой,    
А  с хитринкою  такой,    
Чтоб,  танцуя,  до  икоты,  
Хохотали  идиоты:  
Левые  и правые,   
Плешивые, кудрявые,    
Олигархи,  дворники,   
Банкиры,  уголовники,  
Жигалы-иждевенцы,   
Сектанты-извращенцы,   
С  ними    царские  гонцы  
И  опричники-глупцы!  
  
И  когда  мужлан    Распутин  
Доведёт   бардак  до  сути,   
Возопим   и  мы:  - Пора!  
Можно  драпать  со  двора!  
  
Так  и  сделали!  И  вот  
Мы  с  Иваном  у  ворот!  
Незаметно,    под  шумок,   
Разобрали   код-замок!  
И,  быстрее, -   лесом,  лесом…  
Вглубь,  подальше,  где б достать  
Не  смогли   нас    злые  бесы,   
Если  б  кинулись  искать!  
  
Мать-земля  своим добром     
Нас  спасала,    
Зелень  трав   густым  шатром  
Укрывала.    
Сами  ноги   нас  несли  
По  чащобе!  
И  дороже  нет  путей  в  мире,   
Чтобы  
Были  так   же  они    милы  нам,    
Как    эти,   
Драгоценные  дорожки      
На  свете!

Вот  пока  и  всё,  ребята,  
Рассказал  я,  как  умел,    
Про шута  и  психопата,   
Что  спасти  тайком   сумел.  
Про  весёлого,  смешного.  
Скомороха-простака,  
Балагура  удалого -    
Про  Ивана  Дурака!   
  
Ну,  а  что  же  дальше  было,  
Я,  признаться,  подзабыл.  
То  ли  сглазила  кобыла?  
То  ль карась  из  рук  уплыл?  
Так  не  лучше  ль,   с  пылу-жару,   
После  славного  конца,   
За  наливочкой  пожарной  
Снарядить  и  нам  гонца?  
  
Чтоб  узнать   смогли,  друзья  вы,  
Как  вернулся   в  край  родной,   
Наш  Иван,   живой  и  бравый,    
Со    смешинкою  лукавой,    
Как  привечен  был  страной?  
  
Пригласил  ли  кто на  ужин    
Дурака?  И  был  ли  нужен  
Звонкий  смех  его  и    пляс,  
С  перепевом,  прибауткой,   
Трепаком,  солёной  шуткой  
В  новом времени,  сейчас,   
В   этой  жизни?..  А  теперь  
Мы  слегка  прикроем  дверь,  
Возвратился,  наконец,  
Нами  посланный  гонец.  
Он  принёс  наливочку,  
Пирожков корзиночку,   
Да   упругий  студенец,  
Да  румяненький хлебец,   
Сырники,  с  берёзы  сок,   
И с  кастрюльками  судок,  
Где   рАчищи  кусачие,    
Да  щи, ещё  горячие!    
Тут  мы  двери  закрываем  
И веселье  начинаем!  
Как  то  было  -  знает  всяк!  
Кто  не  знает -  тот  дурак!

25.10.2014

Киев

Моб: +38067 9006390

/WhatsApp+Wiber|/

Сайт: lekin.jimdo.com

**Валерий МАРРО**

**Моя биография**

Я, Безрук Валерий Романович /псевдоним Марро – состоит из начальных букв 2-х имён: мамы - **Мар**ии, и отца- **Ро**мана /родился 16 января 1942 года, в России, в Курганской /ныне Челябинская/ области, в Макушинском районе, в селе Казарки. Мать - Родькина Мария Никитична /род. 14.03.1913/ - мордовка /Мордовия, Краснослободский р-н, с. Печенгуш /на реке Мокша/, неполное высшее, педагогическое образование /Оренбург, институт, факультет русского языка и литературы/, воспитывала детей - меня и троих сестёр – Розу, Нину, Веру/. Отец - Безрук Роман Афанасьевич –/род. 05.10.1909/ украинец /Черкасская обл., с Россоховатка/. прошёл всю войну 1941-45 г. / финский, потом западный фронты/, партийный работник, окончил заочно ВПШ /Высшую Партийную Школу/ в Москве. До войны служил в Кремле /взвод охраны, 1931-34г./ Отца, как партийного работника, часто посылали на новые места работы, как тогда называлось, "для укрепления". Поэтому после Казарок мы жили ещё в пос. Макушин, затем в с. Ольховке и Кривском. Запомнился случай, когда в 1948 году я, испытывая страстную тягу к учёбе, шестилетним ребёнком, тайком от родителей /они решили, что мне ещё рано/ отправился в школу, попросился в первый класс и прилежно ходил на занятия три дня, пока мать не пришла и не забрала меня, ревущего во всё горло, домой. Едва выучив буквы, тут же увлёкся чтением книг /сказки, повести, затем военная литература, романы. Так же страстно любил спорт /волейбол, футбол, настольный теннис, легкая атлетика /бег, прыжки/, зимой - коньки, лыжи. По всем видам имел разряды. Был любопытным, пытался всегда что-то смастерить сам /ходули, рогатку, лук со стрелами, "воздушку" с горохом, шахматы/, пошить что-нибудь для себя /фуражку, например, штаны из проносившихся,папиных, галифе/, или пришить подмётки к прохудившимся валенкам - время было послевоенное /зарплаты отца - 120 р. - не хватало на всех, 4-х детей/.

В 1956 г. наша семья переехала жить на родину отца - в Украину, Черкасская обл., Уманский р-н, с Бабанка. Там же начал активно заниматься музыкой - труба /школьный духовой оркестр, первые азы нот - учитель физики Сальми Иосиф Карлович, финн по национальности/, затем гитара, аккордеон, пианино /дом пионеров, кружки самодеятельности/. Первые уроки игры на гитаре получил от мамы - она знала много популярных тогда "жестоких" романсов и хорошо их исполняла. Гитару /семиструнную/ купил на заработанные в колхозе деньги /в летние каникулы, /тракторный прицеп -пахота, скирдование соломы/. На гитаре же выучил нотную грамоту /по самоучителю/. В 1959 году окончил в с. Бабанка 10 классов средней школы и поступил в муз. Училище им. Р.М. Глиэра, Окончил его в 1964 году /класс гобоя, дирижёр дух. оркестра/. В том же году поступил в Киевскую консерваторию им. П. И. Чайковского /ф-т музыковедения и теории музыки/. После окончания работал некоторое время преподавателем истории и теории музыки, увлекся живописью, графикой. Однако победило творческое начало, и в 1976 году я поступил во Львовскую консерваторию на факультет оперно-симфонического дирижирования /класс проф. Н. Ф. Колессы/. На выпускном экзамене дирижировал симф. № 4 П. И. Чайковского /на память, без партитуры/, и оперу "Севильский цирюльник" Дж. Россини /так же на память/. Был направлен /1979г./ на работу дирижёром в симф. оркестр /г Ворошиловград, ныне Луганск/. В 1984. году переехал на постоянное место жительства в г. Киев, совмещал работу дирижёром с занятием живописью и графикой /портрет - рисовал иногда на площадях, пользовался у заказчиков большой популярностью/, Случайно приобрел книгу Михаила Чехова /самиздат/ "Об искусстве актера", " затем книгу Ю.Смирнова-Несвицкого "Вахтангов". Увлекся неимоверно их, фантастическими, идеями и видением театра, как особого, синтетического, искусства, отражающего в гротескных образах окружающую жизнь, сохраняю эту любовь по сей день. Стихи начал сочинять тоже случайно - на спор с отцом: кто лучше напишет стих про полёт Ю. Гагарина /1961г./? С тех пор не прекращаю это, чудесное, занятие, хотя поэтом себя не считаю. Так же случайно написал свою первую пьесу "Ох, уж эта Баба Яга!", в 1984 г. На мое удивление, она заняла первое место во всесоюзном конкурсе новогодних пьес для детей, который проводил всесоюзный журнал "Пионерия". И даже получил гонорар - 124 рубля! /пьеса была переведена ещё на украинский язык/.

Любовь к театру, поэзии, живописи привела к тому, что я в 1993 году оставил окончательно профессию дирижёра и открыл в Киеве свою, частную, антрепризу "Театр звезд". Поставил ряд спектаклей для взрослых и мюзиклов для детей, где был "и швец, и жнец, и на дуде игрец": писал либретто, музыку, создавал сценографию, придумывал костюмы, ставил спектакли, был продюсером. Это, интенсивное познание на практике тайн волшебного искусства Мельпомены продолжалось вплоть до 2006 г., когда пришедшая в Украину первая "цветная" революция медленно, но верно, лишила мою труппу, бывшую все эти годы успешной /выступали на сценах ведущих театров Киева/, возможности продолжать свою, творческую, жизнь

С 2006 по сей день занимаюсь исключительно творчеством /пьесы и музыка к ним, стихи, проза, живопись/. Иногда играю,для разнообразия, в шахматы /кандидат в мастера/. Результат творчества /неполный/:

1.Роман "Экспресс Центурия" /5 книг./

2. Новеллы "Дворняга", "Два мира"

3.Кино-повесть "Мотря"

4. Сборник стихов "Мимолётности" /больше 100/, размещённа моей странице портала Стихи.ру

5.Лесная сказка для детей "Тили-бом, тили-бом..."

6. Новогодняя сказка-шоу "Сказки волшебного леса" - с моей музыкой

7.Музыкальная сказка для малышей в стихах "Тили-бом, тили-бом..." - с моей музыкой

8. "Буратино в Стране Дураков" - муз. сказка - с моей музыкой

9. "Чучело-Мармучело" - спектакль-лубок в стихах.- с моей музыкой

10. Больше 20 пьес, в том числе "Последняя роль Арлекина" /2008 г./ - как итог практической работы в своей антрепризе и дань любви к фантастическому театру двух великих друзей-единомышленников: Е. Вахтангова и М. Чехова.

11. Музыка ко всем моим, поставленным и не поставленным ещё, спектаклям

Издал книгу "Чучело-Мармучело" - сказка-притча в стихах, 2005г.

**Написал пьесы:**

"Последняя роль Арлекина", "Цена за право быть собой","Сквозь тернии к звёздам", "Время, бублик и колобок", "История тайной любви", "Архивариус", "Муха всехная, всё умехная", "Экстремалка и художник" /Новая Джоконда", "Врублёвские беглянки", "Сон Македонского", "Шхуна "Бим-Боль" и её команда", "Бунт олигарха", "Сладким было веселье" /Судьба грешницы/, "Гудбай, Америка!", "Игры в сумасшедшем доме", "Два слова фломастером"…

Пьесы, поставленные в театрах России:

1. Последняя роль Арлекина, Курск, драмтеатр им. А.С.Пушкина, моя музыка
2. Буратино в Стране Дураков, муз. сказка, Оренбург, драмтеатр им. М.Горького, моя музыка
3. Сказки волшебного леса, новогодняя муз. сказка-шоу, Симферополь, Украинский /ныне Музыкальный/ театр

Как драматург и поэт люблю экспериментировать, постоянно ищу новые формы, обновляю язык, пробую новый стиль. Никогда не знаю заранее - что напишу? Ухватившись за интересный, мелькнувший в сознании образ, диалог или начало интересной мне, как зрителю, сцены, сажусь и делаю первые наброски. Затем внимательно слежу /по принципу "волшебного ящика" М. Булгакова/, как постепенно, сам собой, выстраивается сюжет, проясняется фабула, появляются новые герои, определяются их характеры, закручивается крутая интрига, сами собой совершаются поступки, возникают сближения или разрывы - словом, рождается атмосфера, в которой проходит жизнь героев будущего спектакля. Придерживаюсь при этом непременного правила: всё происходящее на сцене должно быть интересно абсолютно всем –режиссерам, актерам, художникам, зрителям, бутафорам, помрежам, билетерам, кассирам, зав. труппой, осветителям, машинистам, директорам и их жёнам, мастерам пошивочного цеха, костюмерам, бутафорам и дворникам /извините за шутливый каламбур!/ - вот только тогда пьесу можно ставить и она непременно будет кассовым долгожителем и гордостью театра!

Пьесы, поставленные в театрах / кроме моей антрепризы "Театр звезд"/:

1. "Сказки Волшебного леса"- сказка-шоу с приключениями - на Новый, 2008-09г., Симферополь, Украинский музыкальный театр /шел так же неоднократно в Ялте, в театре А.П.Чехова/.

2. "Буратино в Стране Дураков" - муз. сказка, Оренбург, драм. театр им. М. Горького, 2012, как Новогодний спектакль, вошёл потом в репертуар.

3. "Последняя роль Арлекина" – эксцентричная семейная драма, в 2-х действиях, Курский государственный академический театр им А.С.Пушкина, декабрь 2016 года.

Мой сын Безрук Владимир Валерьевич /от первого брака с Чумаковой Л.И./, 1964г. рождения, живёт в Ярославле. Талантливый фотограф, воспитывает с женой Татьяной чудную дочку Еву /мою внучку, 2015 г. рожд./ и внука Глеба /2017г. рожд/.

Июнь 2019г.

Киев