ЕЛЕНА МАРТОВА

[martova@yandex.ru](mailto:martova@yandex.ru)

**УЖ ЗАМУЖ НЕВТЕРПЕЖ**

*(Комедия в одном действии)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

НЮРА – девица на выданье.

ЗИНА - ее подруга-односельчанка

ЗОЯ - еще одна подруга

СЕМЕН – муж Зины

ПЕТР - муж Зои

ОЛЕГ – приезжий из города

ВИКА – молодая городская девушка

Действие пьесы происходит в небольшой деревеньке. На переднем плане, как бы широко распахнутые двери сельского магазина. Прилавок, полки, уставленные продуктами.

За кассой стоит молодая женщина приятной наружности. На голове кокетливая накрахмаленная повязка. Голубенький халатик с верхним карманом, из которого выглядывает платочек в тон повязки. Продавщица напевая, перебирает охапку полевых цветов. Любуясь, расставляет их в вазу с водой. Издалека послышался крик: «Ню-ю-ю-рка! Из-за кустов неожиданно выбегает Зинаида.

ЗИНА. Ню-ю-ю-рка!

НЮРА. Ох, оглашенная. Ты чего? Случилось что?

ЗИНА.(Запыхавшись). Ой, Нюр, погоди. Дай отдышаться. Плесни хоть лимонаду. От самой Матрены бегу без передыху.

НЮРА. Лимонаду нынче нет. Не завезли еще. Может пивка?

ЗИНА. Нет уж. В такую-то жару. Еще развезет. Воды дай. (Обмахивается и тут же плюхается на скамейку).

НЮРА. (Со стаканом с водой подходит поближе, отпивает глоток и потом прыскает в лицо подруги). Вот тебе вместо душа. Охолонись.

ЗИНА. Ты че? Прям напугала. Я же пить прошу.

НЮРА. Так пей. И в себя приходи. Что там у Матрены двор от жары сгорел?

ЗИНА. Типун тебе на язык. Двор-то у Матрены как стоял, так и стоит.

НЮРА. Кобель что ли сдох?

ЗИНА. Нюрка, а ты ли в себе? Может тоже перегрелась тут в своем магазине? Чего такое выдумываешь?

НЮРА. Так ты же, как оглашенная ворвалась и орешь на всю ивановскую. Знать точно что-то неординарное случилось.

ЗИНА. Еще как случилось-то. Нюрк, это не у Матрены, а у тебя случилось.

НЮРА. Что? Опять бредишь. У меня все как обычно. Вот товар расставила по полкам, ценники обновила. Цены-то ползут, как те змеи ядовитые. Вот по дороге цветов насобирала, перебрала, поставила. Что еще?

ЗИНА. Я и говорю, ты это, как всегда. Себя вон как украшаешь. Любишь, чтоб вокруг было красиво, да приятно. Не девка, а клад.

НЮРА. Да уж, скажешь тоже.

ЗИНА. Только этот клад никто до сих пор раскопать не может. Так он у тебя глубоко запрятан.

НЮРА. Ты о чем? Какой клад? Ничего я не прячу. Вот оно все на виду.

ЗИНА. Э-э-э, не говори. Снаружи-то да. Еще тот вид: статна, красива, как эта… Ну знаешь, на какую ты актрису похожа. Эта, как ее? Вот запамятовала. А-а-а Гундарева. Вылитая Гундарева.

НЮРА. Да ладно, я сама на себя похожа, да еще вот на свою матушку. Царствия ей небесного. Как она быстро-то ушла. Совсем меня одну оставила. ( Вытирает выступившие слезы).

ЗИНА. А ну, не реви. Петровна хорошую и длинную жизнь прожила. Жаль только, что так и не дождалась твоей свадьбы.

НЮРА. Опять ты про это? Уж хватит-то меня терзать. Сама не рада. Только видать такая у меня судьба «век одной качаться».

ЗИНА. Ага, счас. Век она себе определила. А вот и не будет больше этого века. Поняла?

НЮРА. Это как же?

ЗИНА. Нюрка, я тебе жениха нашла.

НЮРА. Это ж где? Не на Матренином ли дворе, коль оттуда прешь, как ужаленная?

ЗИНА. Точно угадала. В нем-то и нашла.

НЮРА. Это кто же будет? Сынов у нее нет и в помине. Гости не едут. Нынче-то всем вольготнее по морям разъезжать, да по заграницам. Древня стала никому не нужна.

Красота-то наша нынче не привлекает. Свои и то вон почти все разбежались.

ЗИНА. А вот и не все. Наши-то мужики, мой и Зойкин, сроду деревню на город не променяют. Да вот и еще один нашелся, кому деревня-то приглянулась.

НЮРА. Да кто ж это такой выискался? Поди, из тех, кто в городе-то все спустил с пьяных глаз, а без портков куда податься?

ЗИНА. Так тебе и без портков.

(Появляется тоже запыхавшаяся Зоя)

ЗОЯ. ( Скороговоркой) О, эта уже тут как тут. Все успела выложить?

НЮРА. Да что все-то? Я вас понять никак не могу.

ЗОЯ. Чего, не все еще узнала?

НЮРА. А что я должна была узнать?

ЗОЯ. Во, дает. Воды-то дай. В себя прийти надо. Вот жарища-то нынче. Спасу нет.

НЮРА .( Подвигает подруге стакан с водой) Во и эта сомлела. Пей уже, да рассказывай. Чего там случилось? Кто без портков-то нагрянул?

ЗОЯ. Почему без портков? Он при деньжищах. Прям, сразу наличными и готов рассчитаться.

НЮРА. Да за что? Матрена вроде самогон не гонит. А у меня чего получше имеется. Только дорогу укажи. Пусть приходит.

ЗИНА. Вот! Он обязательно должен сюда прийти. Как глянет на тебя, так и пропал.

НЮРА. Да кто ж это он? Чего мелите? А ну выкладывайте, пока я вас еще спокойно слушаю. Уж терпение-то лопается.

ЗИНА. Я первая. Я раньше узнала.

ЗОЯ. Да ладно, давай, коль первая.

ЗИНА. Нюрка, значит так. Объявился очень даже приличный мужчина. Приехал на своей «Волге».

ЗОЯ. Темная ты Зинка. Это не «Волга», а «Вольво». Иностранная марка.

ЗИНА. Вот я и говорю, что иностранная, но такая же крутая, как наша «Волга».

ЗОЯ. Сама ты крутая, как наш пельмень.

ЗИНА. Это почему же пельмень?

ЗОЯ. Потому что по иностранному – равиолли.

ЗИНА. Все-то ты знаешь. Просвещенная тут нашлась. Нагляделась по телеку всякой хрени и выдумываешь. Все укусить меня хочешь.

ЗОЯ. Сдалась ты мне. Еще я ее кусать буду. Чего ради?

ЗИНА. А то, что знаешь, как твое имя расшифровывается. Тебя-то твой Петюня так и называет – Змея Особо Ядовитая.

ЗОЯ. Зин, а твой тебя как зовет, не помнишь? А я-то помню – заноза в глазу.

ЗИНА. Я-то не кусаюсь.

ЗОЯ. Зато колючки-то свои выставляешь.

НЮРА. Ну вот опять, как всегда сцепились. И чего вас мир не берет. Давайте ближе к делу. Уж заждалась.

ЗИНА. Ну, так вот. Значит, он приехал и выбрал Матренин двор.

ЗОЯ. Ничего он не выбирал. Просто она стояла у калитки, а он мимо проезжал. Увидел ее, остановился. Стал расспрашивать.

ЗИНА. Пусть так. А она его в дом-то и пригласила, чтоб уж как следует за столом поговорить.

НЮРА. И что? О чем поговорить?

ЗИНА. Так о квартире. Он решил снять у Матрены комнату для проживания.

НЮРА. Вроде уж лето к закату идет. Скоро дожди спустятся. Никакого отдыха не получится.

ЗОЯ. А он не отдыхать приехал.

НЮРА. А для чего?

ЗИНА. Нюрк, он насовсем приехал, понимаешь?

НЮРА. Это как? К Матрене и насовсем?

ЗОЯ. У Матрены он временно остановился, пока себе хату подыщит подходящую.

ЗИНА. Он хочет дом купить. Ты понимаешь?

НЮРА. И что? Я тут при чем?

ЗИНА. Ты правда не врубаешься. Замуж кто хочет? Я что ли? Так у меня уже свой есть.

ЗОЯ. Нюр, мы че к тебе зря бежали как угорелые? Ты бы видела, какой он жених.

НЮРА. Ой, я с вами с ума сойду. Чего вы тут напридумывали. Вы же ничего о нем не знаете. Может он давно женат и у него детей семеро по лавкам .

ЗОЯ. Так Матрена-то его как следует расспросила. Не зря же они за столом чаевничали.

НЮРА. И что? Он прямо так ей все с первого раза и рассказал?

ЗОЯ. Если честно, не все. Он какой-то неразговорчивый оказался. Больше слушает, чем говорит.

ЗИНА. Нюр, он не пьет совсем. Матрена предлагала. Вот только чай.

ЗОЯ. А мне Матрена сказала, что все же разглядела она его. Мол, мужик стоящий. Надо брать!

НЮРА. (Уже в сомнениях) Чего-то вы столько всего наговорили. Он хоть не старый?

ЗОЯ. Вроде нет. А давайте втихаря на него-то и поглядим.

НЮРА. Это как?

ЗОЯ. Так он сейчас пошел к реке искупаться. А мы за кусточками и притаимся. Как следует разглядим. Он же весь голый будет.

НЮРА. С ума съехала. Что и без трусов?

ЗИНА. (Хохочет) Вот хорошо-то было бы. Прям, во всей красе и при достоинствах. Как на витрине. Только приглядись и выбирай.

НЮРА. Ох, Зин, совсем распустилась. Вот Семену-то расскажу, что заришься на чужих мужиков.

ЗИНА. Ой, смотрите на нее. Уже что ли в свои записала?

НЮРА. С чего взяла? Какой он мне свой. Это вы все мне навязываете. Вот и идите сами смотреть, коль давно мужика голого не видели.

ЗИНА. Это ты не видела. А мы-то каждый день, смотри - не хочу. (Смеются)

ЗОЯ. Нюр, ты чего? Мы же шутим. Да не будет он без штанов купаться. Поди, городской, интеллигентный. Давай, пошли. Закрывай свою лавочку. Мы ненадолго.

НЮРА. Ладно уж. Совсем заинтриговали.

Нюра задвигает дверь магазина и девчата убегают

КАРТИНА ВТОРАЯ

Та же мизансцена. К магазину со смехом возвращаются подруги.

ЗОЯ. Вот это да! Вот это мужик. Настоящий полковник! Нашим, не чета.

ЗИНА. А видала, какие у него моднющие трусы?

НЮРА. Да не трусы это, а плавки. Это ваши-то в чем ходят в том и купаются.

ЗИНА. Неужели они будут весь день с собой эти плавки таскать? Угорел от жары, штаны снял и бултых в воду.

ЗОЯ. А мой-то давно эти семейные трусы не носит. Я ему покупаю по нынешней моде, подвид шорт. Свободные и, как ваши плавки-то, хозяйство не сдавливают.

ЗИНА. А ты все беспокоишься за него. Обхаживаешь, лелеешь. А я так по другому. Пусть лучше меня крепко любит. Я себе-то все модное покупаю, чтоб перед ним красоваться. А для меня Сема и так хорош. Не хуже этого городского.

ЗОЯ. Тоже мне сравнила. Да ты своего-то давно видела?

ЗИНА. Да вот утром-то на работу провожала и видела.

ЗОЯ. Глаза-то где были? Поди, на себе любимой. Она еще сравнивает. Этот - твоему не чета.

НЮРА. Девки, он и вправду хорош собой. Таких мужиков только по телевизору показывают. У нас-то такие не водятся.

ЗОЯ. А я говорю, что мой Петюня не хуже.

НЮРА. Ой, подружки, я кажется и впрямь влюбилась.

ЗОЯ. Ага, а еще не хотела идти на смотрины. Я ж тебе говорила, что мужик что надо. А тут еще перед нами показался во всей красе.

ЗИНА. Вот же говорят, что любовь бывает и с первого взгляда. Нюр, это про тебя.

НЮРА. Ох не дай Бог. Ничего о нем не знаю. Раз в возрасте, значит женат. А я тут тебе про любовь размечталась.

ЗОЯ. Вот и мечтай. Коль женат, так отобьем. Такая красота пропадает. Пусть он только на тебя взглянет и… точно пропал.

НЮРА. Да ладно. Может, его-то еще краше будет.

ЗИНА. Вот заладила. Жена не стенка, можно отодвинуть.

НЮРА. Да ни за что в чужую семью не полезу. Для меня женатые мужики, что кобели за чужим забором. Не подходи, а то еще укусят.

ЗОЯ. Ладно, гадать. Сперва, надобно познакомиться. Вас как-то свести.

ЗИНА. А что сводить-то? Пить, есть захочет, куда пойдет, как не к Нюрке.

ЗОЯ. Нет, это уж конечно сюда. Только надо бы как-то все прибрать, приукрасить.

НЮРА. Это еще зачем? Что за праздник среди будней. Нет уж, пусть все будет так, как всегда.

ЗОЯ. Нюр, ты и в самом деле не понимаешь, что тут «как всегда», не пройдет. Действовать надо. Этот, план действий выстроить, чтоб его-то заманить в сети любовные и окрутить по полной программе.

НЮРА. Девки, уймитесь. Я на всякие авантюры не пойду. Это не по мне. Да и некогда мне время зря тратить на неизвестных мужиков. Вон ремонт еще надо до конца в матушкином доме закончить. Немного осталось. А то в моей развалюхе уже и не продохнуть. Жду не дождусь, когда перееду.

ЗИНА. Вот! Все сходится.

НЮРА. Ты о чем?

ЗИНА. Как о чем? Он же приехал дом купить, а у тебя ремонт почти закончен.

НЮРА. И что? Причем тут мамин дом?

ЗОЯ. Я все поняла. Зинка, ты не совсем дура. Соображаешь. Так, Нюрка, разъясняю для особо тупых. Ему нужен дом, так?

НЮРА. Ну так и что?

ЗОЯ. Вот ты-то его и продашь.

ЗИНА. Точно. Я про это и толкую. Чего не понятно.

НЮРА. С чего вы взяли, что я должна ему продать дом, да еще и матушкин.

ЗОЯ. Так понятно, его самого. Твой-то давно загнулся. Ты ж его временно приобретала ради земли и чтоб с матерью рядом.

НЮРА. Счас, разбежалась. Я там такой евроремонт произвела. Даже ванну поставила.

ЗИНА. Прекрасно! Вот и будите в этой ванне вместе купаться.

НЮРА. Опять ты за свое. Причем тут вместе?

ЗИНА. А при том, что все будет по плану.

ЗОЯ. Вот! Точно по плану. А ну, Зинка выкладывай свой план.

ЗИНА. А че тут выкладывать, когда и так все ясно, как Божий день. (Оглядывается). Эх, надобно сесть и все как следует обсудить.

ЗОЯ. Счас все и соорудим. Я вспомнила, как там в городе все-то обставлено прям на улицах. Мы чем хуже?

НЮРА. Ты о чем? Чего обставлять? Мы и так как на улице. Все нараспашку.

ЗОЯ. Нет, Нюр. Мы сейчас красоту-то и наведем. Жениха надо ублажить и чтоб было ему вольготно и с удобствами. Где у тебя столик кругленький был. Ты его куда подевала?

НЮРА. Так он у мамки в светелке стоит.

ЗОЯ. Тащи его сюда. Зинка, у тебя этот огромный зонт на площадке для шашлыков торчит. Давай тоже неси. А я побегу за табуретками.

НЮРА. Ты что это придумала, заполошная?

ЗОЯ. Сама ты такая. Сейчас вот такой уголок для отдыха соорудим, чтоб этот городской пришел, взял пивка, сел культурненько за столик и ты тут рядышком. Сидя-то и поговорить о чем найдется.

НЮРА. Так он же не пьет.

ЗОЯ. А ты самовар поставь, да такой чаек на травах сооруди, чтоб он его пил и не напивался. И чтоб от запашистости голова кругом.

ЗИНА. А что, это как раз то, что надо. Сесть, поговорить. За чайком с вареньицем. Все и срастется. Я побежала.

Девки разбегаются и тут же одна за одной, появляясь, несут предметы обихода.

Все это чинно расставляют. Столик, вокруг табуретки. Над всем этим распахнулся шатер из раскрытого зонта. Нюра приносит из магазина салфетки и кувшин с цветами. Ставит посередине стола. Довольные, усаживаются вокруг него.

ЗОЯ. А ну, посмотри. Чем мы хуже городских? Красота да и только. Нюр, а самовар где?

НЮРА. У мамки где-то был, но давно на глаза не попадался.

ЗИНА. Так у нас в клубе стоит. Счас Семену позвоню, вмиг доставит. (Звонит) Сем, ты как там не очень занят? Репетиция закончилась? Это хорошо. Тогда хватай самовар и бегом к Нюрке в магазин. Зачем, зачем? Потом все объясню.

НЮРА. Ну и заведенные же вы. А глянь, все и впрямь получилось.

ЗОЯ. Ой, девочки, красота-то какая. Совсем другой вид. А то, как ему было у твоего прилавка отираться? Теперь вот придет, сядет и любуйся. Хоть тобой, а хоть и природой нашей ненаглядной.

НЮРА. Чего мной-то. Баба как баба. Так еще и деревенская.

ЗОЯ. Не скажи. Ты сроду на нее не похожа. Сама-то глянь на себя. Любую городскую за пояс заткнешь.

ЗИНА. Статная, да видная со всех сторон. Куда не поверни.

НЮРА. Да ладно. Уж совсем захвалили. Мне это не к чему. Какая есть такая и сгожусь.

ЗОЯ. А ну, встань!

НЮРА. Ты чего?

ЗОЯ. Встань, говорю! (От неожиданности Нюра поднимается) А теперь пройдись-ка. Чего раздумываешь? Давай. Мы тебе сейчас такой дом моделей устроим. Конкурс красоты.

ЗИНА. А что? Нюр, тащи все свои наряды. Сейчас выбирать будем, в чем тебе красоваться перед городским женихом.

НЮРА. Так я же все равно в халатике.

ЗОЯ. Халат снять! Снимай, снимай. Чего стоишь? Прям окаменела. Вот. Уже лучше.

ЗИНА. Чего лучше? Она же в каком-то задрипаном платье стоит. У самой-то платьёв до фига. А ты все этот срам до сих пор не выкинула? Давай тащи те, что в шкафу ночуют. Ты поди про них уже забыла.

ЗОЯ. А где ей помнить, коль она даже в клуб не ходит. Так вот, иногда в гости принарядится и то хорошо. Нюр, бегом за нарядами.

НЮРА. Ну вы и забубенные. Че придумали. Да ладно, сама уже давно хотела пересмотреть весь свой гардероб. Столько барахла накопилось. В новый дом ничего лишнего не понесу.

Появляется Семен с самоваром. Нюра тут же перехватывает его и ставит на

столик.

НЮРА. Вот так-то точно будет еще краше. И по нашему, по деревенски.

СЕМЕН. О, что я вижу! От дождя прячетесь? Так вроде не предвидится?

ЗИНА. Сем, причем тут дождь? Это же от солнца, чтоб в теньке, да с прохладой. Посидеть, побубнить.

СЕМЕН. Так и я говорю, хорошо, что теперь и посидеть можно. Культурненько пивка попить.

ЗОЯ. Кому пивка, а кому-то и чай в наслаждение. Садись Семеныч, отдыхай. Поди надорвался у себя в клубе гармошку на плечах таскать.

ЗИНА. Ты чего на него налетела?

ЗОЯ. Да это я так. Мне моего-то Петюню жалко. Спозаранку и до самой ночи на уборочной. Домой чуть живой приволакивается. Весь в поту и пыли. Не то что твой с чистенькими ручками, да в выглаженной рубашечке.

ЗИНА. Учиться надо было. Мой-то музыкалку закончил и этот культурный институт.

НЮРА. Каждому свое. Кому-то и комбайн по душе. А мне вот мой магазин в радость. Я с детства мечтала стать продавщицей. Чем плохо? С людьми общаюсь, связи налаживаю: где что достать, чем народ порадовать. Вот и красоту навожу, чтоб приятно было. Вон мои подсолнухи как вымахали и плетенек я сама сплела.

ЗОЯ. Сама садик я садила, сама буду поливать. Сама милого любила…

НЮРА. Так и поливаю почти каждый день.

ЗОЯ. Осталось милого полюбить и вся тут тебе и красота. А ну, мигом за нарядами. Чего телешься.

Нюра убегает.

ЗИНА. Сема, ты вот что мне скажи, поди уже слыхал, что к нам в деревню мужик из города приехал?

СЕМЕН. Так слыхал. У нас эта молва как на сорокином хвосте зараз всю деревню облетает. Я его даже видел, когда он с речки возвращался.

ЗОЯ. И как он тебе?

СЕМЕН. Мужик как мужик. А вы уже все в него втюрились что ли?

ЗИНА. Семочка, не волнуйся. Я тебя ни на кого не променяю. Ты у меня самый красавец-то и есть.

СЕМЕН. Да ладно, Зин. Еще скажешь тоже.

ЗОЯ. Хватит лирики. Давайте ближе к делу.

ЗИНА. Суббота на носу. Баню топить будешь?

СЕМЕН. Так это завсегда. Куда ж без баньки-то?

ЗИНА. Семочка, партийное задание вам с Петюней. Кстати, а где ж он?

СЕМЕН. Так на полях.

ЗОЯ. Ладно, Петюня мой к вечеру объявится. Может тогда все и обсудим.

СЕМЕН. Чего обсуждать? Опять чего-то надумали. Ну, вы девки и даете. О, и эта появилась. Нюр, ты где бродишь? Бутылочку пивка организуй.

ЗИНА. Уймись ты пока. Сейчас мы тут смотрины устраивать будем. Модный приговор исполнять .

Появляется Нюра с горой нарядов прямо на плечиках. Оглядывается и

начинает их развешивать на плетень.

НЮРА. Вот сколько всякого барахла накопила. Носить не ношу, а выкинуть жалко.

ЗОЯ. Нюр, ты че? Такую красоту выкидывать. А ну, давай иди переодеваться. Мы сейчас тебе враз что-то самое лучшее подберем.

ЗИНА. Девки, счас точно этот модный приговор-то и устроим. Ты Семыч будешь за главного судью, как этот в телевизоре

ЗОЯ. Точно – Васильев. А я значит за эту, вот имя у нее не выговоришь – Эвелина. А тебе Зинка сама Бабкина досталась.

ЗИНА. А чего? Разве не гожусь? Я ее не подведу. Вот увидите. Только Сем, марш за гармошкой. Будешь еще и за музыку отвечать. Бегом беги. А ты Нюр, иди переодевайся.

НЮРА. Ой, девки, я с вами с ума сойду скоро.

ЗОЯ. Потерпи пока. Еще успеешь.

НЮРА. И что мне надеть? Вот смотрите, это давнишнее. Я уже в него не влезу. Это совсем деревенское, все в рюшечках, да кружевах. Может это? Оно такое в талию. Вроде фигуру видно и вырез небольшой.

ЗИНА. Твою фигуру хоть в чем видно. По мне так вот лучше это, с кружевами. Нечего под городских подстраиваться. Раз сама говоришь, что деревенская, вот такой и предстань перед ним. Там-то он всяких навидался. А здесь, пусть знает наших.

ЗОЯ. А что? Может и правда. Давай, Нюрка иди примеряй. Вон уже и Семыч появился на горизонте. Будет тебе и музыка на выход.

СЕМЕН. Ух ты, аж запыхался. Ну что, играть? Что надо?

ЗИНА. Что-то веселенькое, но торжественное, чтоб Нюрка вышла, как королевна.

СЕМЕН. Понял, счас подберу. Петь-то можно?

ЗИНА. Да, пой уж, коль хочется.

СЕМЕН. Нюр, ну ты там готова? (Появляется Нюра и Семен врубает)

Легко на сердце от песни веселой

Она скучать не дает никогда

И любят песню деревни и села

И любят песню большие города.

ЗОЯ. Нюр, чего встала. Давай шагай под музыку, как эти манекенщицы ходят.

НЮРА. Так под эту музыку только строем ходить .

ЗИНА. Иди хоть строем. (Нюра пошла) Спину-то выпрями. Чего скукожилась? Грудь вперед. Голову выше и от бедра.

ЗОЯ. Во дает. Прям профессионал да и только. Нюр, ну чего ты? Зарделась вся. А глядите-ка, какая она у нас красавица.

ЗИНА. Я за Бабкину. Ты, Нюрка, не красней. Ты, девка что надо. Посмотри на себя в зеркало. Такая как ты и коня на скаку остановит и в горящую избу войдет. Вот такие-то у нас девки в деревни. Разве можно пропадать такой вот красоте? Мы тебе жениха враз сыщем. Это я уже от себя.

ЗОЯ. А я что за эту Эвелину. Ах, да. Платье на вас сидит как влитое. Все выточки и рукава на месте. Кружева, да еще ручной работы нынче как это , ах вот они в тренде. Так что тренди девка дальше. Это я тоже уже от себя.

СЕМЕН (Закончил играть). Ну, что, голосуем?

ЗОЯ. Погоди. Надо же еще что-то поглядеть.

НЮРА. Не буду я больше переодеваться. Нечего народ смешить. Раз сами выбрали это платье, то его и надену.

ЗИНА.(Снова за Бабкину) Понимаешь, в чем дело? Я согласна. Все круто. Платье шедевральное. (Все меются).

ЗОЯ. Ну, ты, Зинка, артистка! Точно в образ вошла.

СЕМЕН. Тому и быть. Мы все за. Правда, девки?

ЗОЯ. Еще какая правда. Осталось вам мужики баньку истопить, городского напарить и сюда привести. Мол, так принято, после баньки чаек…

СЕМЕН. С пивком.

ЗОЯ. Кому что. Ну, а мы тут его и встретим, как положено.

НЮРА. Ой девки, чего мы тут затеяли. Прям, театр какой-то получается.

СЕМЕН. Нюрок, это не театр, а самая что ни на есть жизнь. Тебе давно пора замужем-то быть. Такой товар пропадает. Эх, если бы не моя Зинуля, я бы за тобой так приударил.

НЮРА. Так раньше-то о чем думал? Ее выбрал. Знать ее товар тебе больше приглянулся.

ЗИНА. Я тебе приударю. Ишь, разоткровенничался. Кабы Нюрка-то покладистой была бы, так наверное бы к ней похаживал. А ну признавайся.

СЕМЕН. Ты че, Зин, я тебя ни на кого не променяю. Даже на Нюрку.

ЗИНА. Смотри у меня.

ЗОЯ. Все угомонитесь. Я теперь самое главное из нашего плана оглашать буду.

НЮРА. Это еще что?

ЗОЯ. Сейчас все выложу, а ты сразу-то не кипятись. Поняла?

ЗИНА. Давай я скажу. Значит так. Ты уже знаешь, что этот «полковник» приехал дом покупать. Так?

НЮРА. Ну, так.

ЗИНА. А ты почти отремонтировала мамкин и вроде как хочешь ему продать.

НЮРА. Ничего я не хочу. С чего вы взяли? Я там жить хочу в нормальных условиях. Я для себя ремонт делала.

ЗОЯ. Правильно. Для себя и для него.

НЮРА. Это как?

ЗИНА. А так. Он дом твой купит, на тебе женится и ты останешься при деньгах и в своем доме. Поняла, наконец?

НЮРА. Да с чего вы взяли, что он женится на мне? Я ж говорю, что у него наверняка там в городе жена осталась и детей семеро по лавкам.

ЗОЯ. Не переживай. Вот мужики-то у него в баньке все и выведают. Если окажется холостым, то тебе знак дадут и тогда-то ты ему и предложишь свой дом. Теперь все поняла.

НЮРА. Ой, не знаю. Вы меня в такую авантюру впутываете.

ЗИНА. В какую авантюру ? Тебе мужик понравился? Понравился. Ты замуж хочешь? Хочешь. Так вот же тебе шанс выпал. Хватай его держи.

ЗОЯ. Если и на этот раз упустишь, то все. Так в девках и помрешь. Ть-фу, ть-фу, не дай Бог.

СЕМЕН. Нюра, бабы дело говорят. Слухай их. А мы-то там его раскрутим на все сто. Знак непременно подадим. (Растягивает гармонь, поет)

Вот кто-то с горочки спустился

Наверно милый, твой Нюрка идет

На нем защитна гимнастерка

Она с ума тебя сведет.

Все дружно подхватывают

Свет гаснет.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ.

Действие разворачивается в доме Нюры, который она продала Олегу.

На переднем плане большая комната, посреди которой накрыт стол.

За столом вся честнАя компания: Зоя с Петюней, Зина с Семеном, Нюра и Олег.

Все, кроме Олега и Нюры уже изрядно выпивши. Хором, дружно поют застольную, как бы продолжая ту песню, которую пели чуть раньше. Нюра солирует:

Зачем ты в наш колхоз приехал

Зачем нарушил мой покой.

ПЕТР. Кончай эстраду. Пора подзаправиться. (Разливает выпивку по стаканам). Так, вот сейчас и тост будем провозглашать. За дом-то уже пили, а вот за хозяйвов в самый раз. Ты, это, как тебя - Олег батькович, поди рад, что такие хоромы приобрел? Так не грех за это выпить. На твой лимонад никак не тянет. (Разливает напиток)Ты, ядрён батон, совсем водяру не пьешь? В завязке, что ли?

ОЛЕГ. Выходит в завязке.

ПЕТР. Совсем что ли бухал по черному, коль на торпеду сел.

ОЛЕГ. Торпеда ни при чем. И по черному не бухал.

ПЕТР. Блин, тогда не просекаю. Чего не пьешь?

ЗОЯ. Ты че к человеку привязался? По себе-то не суди. Он может там в городе курсы трезвенников прошел.

ЗИНА. Ага. Наших бы туда.

СЕМЕН. Ты Зин, о чем? Мы что ли с Петюней алкаши какие?

ПЕТР. Ядрён батон. Вот только по праздникам, а нынче-то, грех не обмыть такое мероприятие. В будни-то куда с дурной башкой за трактор? А ну, давайте. (Пьет залпом)

ЗОЯ. Во, глядите на него. А забыл, как тебя из кювета доставали вместе с твоим трактором?

ПЕТР. Так это когда было. И трактор не тот. Че ты прискребываешься? (Резко поварачивается к Зое и под ним ломается ножка табурета. Падает) Ядрён батон. Подсунули старую табуретку. На ходу разламывается. ( Все смеются. Зоя кинулась поднимать мужа)

ЗОЯ. Вот же медведь. Дома уже все переломал.

ПЕТР. Мать, ты че в самом деле на меня нападаешь? Я те че не подхожу? На городских

заглядываешься?

ЗОЯ. Ой, гляньте. Заревновал. Мне, Петюнь никто, кроме тебя не нужен.

ПЕТР. То-то же. А то в кювет, на курсы. Смотри у меня. Я может ради тебя и детишек пить-то по черному бросил. А вот по праздникам – другое дело. Душа просит.

СЕМЕН. А как же. Для веселья и радости.

ЗИНА. Сем, разверни гармонь. Давай что-то веселенькое, коль душа просит. А то завяли совсем. Вон, Нюрка сидит и глаз не поднимает. Как аршин проглотила.

СЕМЕН. (Берет гармонь, перебирает клавиши) Что сыграть-то? (растягивает меха)

Широка страна, моя родная,

Много в ней лесов полей и рек.,

Я другой такой страны не знаю.

Потому что не был я нигде.

ЗИНА. А нече по заграницам шастать. Такой красоты, как у нас нигде нет. Сем, а давай наши, частушки деревенские.

СЕМЕН. А давай! Врубаю.

ЗИНА. Что вы гости загрустили,

Головы повесели?

Я вам частушки пропою

Сразу станет весело.

ЗОЯ, (Подхватывает)

Попытаюсь я частушки

Озорные вам пропеть.

Затыкайте лучше ушки,

Чтоб со стула не слететь.

ЗИНА. Ага, один уже летал.

НЮРА. Зой, ты че? У нас гость городской. Ты поосторожней. Поди у них не принято.

СЕМЕН. Все, понял. Давай так:

Свести ушки для прослушки,

Подтяните вы ремни.

Мы исполним вам частушки,

Но без мата и ругни.

ОЛЕГ. Да , частушки петь за столом у нас точно не принято. А жаль. Столько юмора, приколов, озорства.

НЮРА. Вам нравится?

ОЛЕГ. Еще как! Так и хочется самому запеть.

ЗИНА. Так давайте, подхватывайте. Сема, вперед.

СЕМЕН.

Я гуляю на пирушке

У соседа в выходной,

Жаль без мата я частушки,

Блин, не знаю ни одной.

ОЛЕГ.(В замешательстве. Не сразу)

Есть в селе и свет, и газ.

Интернет подключен.

СЕМЕН.

Но платежки подсчитаешь,

Ох, тяжелый случай.

ЗОЯ. Глянь, уже спелись

ЗИНА. Хорошо, что не спились. Нюрка, че сидишь? Давай свое-то выдай.

НЮРА.

Не хотела петь частушки,

Сидела, стеснялася,

Гармонист лишь заиграл,

Я и не сдержалася.

ЗИНА. Другое дело. Покажись Нюрка перед городским во всей своей красе.

НЮРА.

Лавка, лавочка поката

Не садись со мной богатый.

Лучше бедный, да милой,

Сядет рядышком со мной.

(Засмущалась и выбежала из комнаты. За ней вслед выходит Семен)

СЕМЕН. Пойду покурю, а то уши распухли.

ЗИНА. Ну, так что, Олег батькович.

ОЛЕГ. Я по батюшке Иванович. А лучше просто Олег.

ЗИНА. Так вот, Олег Иваныч, с Нюркой-то сядешь рядом на лавочку?

ОЛЕГ. Почему бы не сесть. Анна, женщина во всех отношениях яркая и привлекательная.

ПЕТР. Это еще какая Анна?

ЗОЯ. Петюнь, так по городскому-то Нюрку Анной кличут. Она и в паспорте так записана.

ПЕТР. Вот же, ядрён батон. Я и забыл. А че она пулей-то вылетела. Вроде без матов обошлось.

ЗИНА. Сам, не понял? Она напрашиваться не хочет. А Олег Иваныч не мычит, не телится.

ОЛЕГ. Это вы про что?

ПЕТР. Все про то же самое. Про любовь. (Берет рюмку и направляется к Олегу) Давай напрямки. Тебе Нюрка, ой, прости Господи, Аннушка нравится?

ОЛЕГ. Я же сказал, что она женщина во всех отношениях привлекательна.

ПЕТР. Вот же заладил. Это мы и без тебя знаем. А дальше-то что? Значит, дом купил, а сам в кусты?

ОЛЕГ. Я вас Петр понять не могу. Вы что от меня хотите?

ПЕТР. (Пьет залпом, со всего маху ставит рюмку на стол. Та разбивается и осколком режет руку Петра. Он хватает Олега за грудки, размазывая по нему кровь.) Я-то ничего. А вот она. Ты, прикидываешься или совсем не сечешь. Так я тебе прозреть помогу. (Тянет на себя)

ОЛЕГ. (Пытается освободиться от рук Петра. Тот сопротивляясь хватает Олега за рукав и тот трещит по швам). Вы успокойтесь. Да сядьте вы, наконец. Ну вот, рукав порвали. (К ним бросается Зоя. Отталкивает мужа).

ЗОЯ. Совсем сдурел. Я ж говорю, ему пить совсем нельзя. Как чуть перепьет, так в драку лезет.

ПЕТР. А че он из себя тут корчит. Мол, не понимает. Нет, врешь. Все ты понимаешь. Прикидываешься. Пусти Зой, я ему память-то освежу.

ЗОЯ. Нет, совсем дурак. Ты на себя глянь, кровищей-то все измазал и вам Олег Иваныч от этого остолопа досталось. Уж, простите. Зин, помогай. Смочи тряпку в ванной. Кровь надо вытереть.

В дверях с уже намоченной тряпкой в руках появляется Нюра.

НЮРА. Это что ж тут происходит. У кого кровь? (Увидев Олега) Батюшки, это кто же вас так?

ОЛЕГ. Анюта, вы не беспокойтесь. Все нормально. Петр слегка погорячился. Это по видимому его кровь. Он руку порезал.

НЮРА. (Пытается смыть пятна с Олега) Ой, у вас и рукав оторван. Давайте зашью.

ОЛЕГ. Да ладно. Сойдет.

НЮРА. Как же сойдет. Снимайте, кому говорю.

ЗИНА. О, молодец, осмелела. А у тебя здесь в доме бинты есть. Этого разбойника перевязать надо.

Нюра уходит и возвращается с бинтом и корзинкой с нитками и иголкой. Сама

начинает зашивать рукав, искоса поглядывая на обнаженный торс Олега.

ЗИНА. Зой, давай водяру. Промыть надо, а потом завязать.

ПЕТР. Ты че, сдурела. Куда ни попадя водку лить. Итак заживет как на собаке. Че вы все зашарахались. Я че вам тут сделал? Ну, спросил у этого про Нюрку. Сами же говорили, чтоб узнать, как мол он и что?

ЗИНА. Ну и трепло же ты, Петюня. Хуже бабы.

ПЕТР. Во, б…блин, снова налетела. Глянь, совсем оборзела? Я тебе не твой Сема. Еще раз вякнешь…

ЗОЯ. Да замолчи ты, олух царя небесного. Вот рану-то какую нанес. Кровища так и течет.

ПЕТР. Дура ты. Это водка течет. (Начинает слизывать с руки)

ЗОЯ. Нет, этот алкаш дорвался. Тут, поди в здравпунк идти надо, а он все не налижется.

Входит Семен.

СЕМЕН. Это что тут у вас происходит. Зин, вы дрались или женились?

ЗИНА. И не говори. Что, Петюню не знаешь. Как выпьет…

СЕМЕН. Петь, опять буянишь? С рукой-то что?

ПЕТР. Да ерунда. Малость поранился, ядрён батон. Во, замотали, как куклу.

ЗОЯ. Стыд-то какой. Ни зА что, не прО што кинулся на человека. Совсем озверел.

ПЕТР. Да, ладно. Ты, городской, если я не прав, то просим прощенья.

ОЛЕГ. Ничего страшного не произошло. Бывает. По пьяне, что только не случается. Вот потому и не пью.

ПЕТР. Че, тоже буянил?

ОЛЕГ. Хуже. (Надевает рубашку) Анюта, вам спасибо. Вы еще и мастерица хорошая.

ПЕТР. А я тебе про что? Глаза-то пошире раскрой. Подумай хорошенько.

ОЛЕГ. А я уже подумал. (Смотрит на часы) Вы меня простите, но мне надо отлучиться. (Берет ключи от машины.) Я скоро. ( Уходит).

СЕМЕН. Куда это он?

ЗИНА. Кто ж его знает.

ЗОЯ. Какой-то он непонятный. Скрытный. Нюр, ты-то что думаешь?

НЮРА. Я его тоже понять не могу. А думаю … Зачем я дуреха вас послушалась и дом ему продала? Теперь кусай локти, только не достать.

СЕМЕН. Да ладно, Нюр. Ты это… Еще все утрясется. Вот вернется и тогда, в упор вопрос ребром поставим.

ЗОЯ. Нет, вы посмотрите на него. Сидим тут, его развлекаем, а он шасть и умчался куда-то. Странный мужчина. Вот что значит городской. У наших-то души нараспашку. Что думают, то и говорят.

НЮРА. Говорят даже тогда , когда и не думают.

ЗИНА. Это точно. А я вот думаю, может со стола прибрать, да чайку заварить. Так вот по городскому посидеть. Тихо, мирно, интеллигентно.

ЗОЯ. Правильно. Давай Зин помогу. А то вон моего развезло. Пусть отлежится, а потом его чайком отпою.

ПЕТР. (Поднимает голову) Какой, ядрён батон, чаек? Зойка, тащи с ванной бутылочку пивка холодненького. Вот чего мне надобно.

ЗОЯ. Ага, счас. Лежи пока. Еще стол не прибрали. (хлопочет вместе с Зиной. К ним присоединяется Нюра)

НЮРА. Пойду на кухню. Самовар поставлю. Матушкин. Эх, как же я теперь без всего этого останусь? Вот же дура набитая . Замуж она собралась. Без меня, меня женили, а я и поверила.

За окном раздается гул машины. Останавливается.

ЗОЯ. Ну вот же, приехал. А ты тут заранее нюни распустила. Куда он теперь от тебя денется?

Входит Олег, а с ним молодая женщина. Вся компания враз онемела. Даже Петр будто сразу протрезвел.

ПЕТР. Здрасте-мордасте! Это что же за видение? Не понял.

ОЛЕГ. Знакомьтесь, это Виктория. (К ней). Викуля, иди сразу в ванну, умойся хотя бы с дороги и за стол. Будем ближе знакомиться.

СЕМЕН. Так это, ты ж вроде говорил… Нюр, точно говорил.

НЮРА. Да отстаньте вы все от меня. Я тут при чем? У меня вон самовар кипит. Пойду чай заварю. (Уходит на кухню)

ПЕТР.( Поднимается. Идет к столу). Зойка, ты где, жена моя ненаглядная. А вот появилась. Тащи Заек пиво на стол. Опохмеляться будем. (Обращаясь к вернувшейся с ванны Вике) А вы, мадам пиво пьете, или как?

ВИКА. Пью иногда. Но с дороги лучше чайку, да покрепче.

ЗИНА. А позвольте спросить, вы откуда к нам приехали? С каких краев?

ВИКА. А все с тех же, что и Олег.

ЗИНА. Да-а-а. А вы что ли с ним живете?

ВИКА. А что? Это так важно?

ЗОЯ. Все, пошла я за пивом. Какой тут чай. Тут бы что покрепче, но уже выпито.

ОЛЕГ.(Кричит) Анют, а нам с Викой можно чайку. Вы же вроде самовар закипятили.

ПЕТР. Какой тебе чаек? Какое новоселье? Ты же гад, все испортил. А ну, бабы собирай монатки. Домой пойдем допивать. Зойка ,ёпсель-мопсель, ты где там с пивом застряла?

Из ванны раздаются хлюпанья воды, звон разбитого стекла и истошный крик Зойки.

ЗОЯ. Блин, Петюнь, скорее, я тут завалилась. Ой, мамочки, это что ж вода-то красная. Петька, я тут кровью истекаю. Ты где?

Все бросаются на крик. Слышны возгласы, крики. Ты как туда залетела?

Да, давай уже поднимайся. Ух, и тяжела. Зойка, да у тебя вся задница в крови. Вскоре все появляются в комнате. Укутанная в полотенце, дрожащая Зойка.

ЗОЯ. Ребята, мне плохо. Что делать-то?

НЮРА. Что делать? Ехать надо в здравпункт.

ЗИНА. Точно. На твою Зой задницу никаких бинтов не хватит. ( Смеются)

ПЕТР. Им смешно. А мы с тобой Зой за что страдаем. Кровью вот обливаемся. За этого бабника? Все, ядрёна батон, сказал собирайте манатки, сваливаем.

НЮРА. Остынь. По серьезному ей к врачу надо. Олег, может вы отвезете?

ОЛЕГ. Непременно. Я пошел машину заводить, а вы давайте по быстрому.

ПЕТР. Я с ним не поеду.

НЮРА. Ну и иди пешком. А Зойку он отвезет.

ЗИНА. И мы с ней. Одну не бросим.

Все, кроме Нюры и Вики уходят.

НЮРА. Ну надо же ей было завалиться в эту ванну. А там было полно бутылок с пивом. Охлаждаться поставили. (Пауза) День сегодня какой-то неудачный. Наверно и я пойду к себе.

ВИКА. А чего торопитесь? Давайте хотя бы Олега дождемся.

НЮРА. Так что мне его теперь ждать. Уж дождалась. Пойду я.

ВИКА. Анна, не спешите. Давайте хотя бы вместе чайку попьем. Заодно и поболтаем. Есть о чем.

НЮРА. Ну ладно, уговорила.

Свет гаснет.

КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Та же комната. Нюра и Вика сидят за столом. Мирно пьют чай.

НЮРА. Вот так все и произошло. Только не подумайте, что я какую корысть имела, когда дом-то продавала. Мне Олег с первого взгляда приглянулся. Я же его сразу почти голым увидела. Во всей красе.

ВИКА. Это как же голым?

НЮРА. Стыдно признаться, он купаться пошел, а мы за ним подглядывали. И смех, и грех.

ВИКА. Он всегда в отличной форме. И когда военным был и сейчас, когда большее время проводит за столом.

НЮРА. А чего так.

ВИКА. А вы не знаете? Он же стал известным писателем.

НЮРА. Да вы что? Вон, какое дело. Известный. До нас еще не дошло.

ВИКА. А он говорил, что в вашей библиотеке и его книги есть.

НЮРА. Так мы туда почти не ходим. Раньше по молодости я часто бегала. Читать всегда любила. (Пауза) Теперь понимаю, почему вы такая молоденькая и тоже им обольстились.

ВИКА. Да я его просто очень люблю. Он столько для меня сделал. Всем, что во мне есть хорошего, это его заслуга.

НЮРА. Так вы с ним давно?

ВИКА. Да уже почти лет пять.

НЮРА. Это как же? Выходит, он с малолеткой роман закрутил? А родители ваши куда глядели?

ВИКА. Вы о чем? Какой роман?

НЮРА. Так любовный. Сами говорите, что очень его любите.

ВИКА. Не отрицаю. Еще как люблю.

НЮРА. Ну вот. А он, выходит вас тоже. Даже малолетку не пропустил.

ВИКА. Все, стоп. Теперь поняла. Анна, я Олега люблю, как отца.

НЮРА. Значит, точно польстились на его положение. Солидный мужчина, опять же писатель.

ВИКА. Нет, это надо кончать. Вижу, вы от ревности совсем спятили. Ой, простите. Не в обиду сказано.

НЮРА. Я-то вам призналась вовсе не из-за ревности. Просто поняла, что куда мне с вами тягаться. Молодая, красивая, опять же городская.

ВИКА. Какое это имеет значение для Олега?

НЮРА. Не скажите, Мужики-то на красоту, да молодость еще как падкие.

ВИКА. А вы, Аннушка, разве не считаете себя красавицей?

НЮРА. Да по сравнению с вами… Я женщина в теле, немолодая.

ВИКА. Что ж вы себя так рано в немолодые зачислили? А что в теле, так у Олега и первая жена была статная, даже очень на вас похожая.

НЮРА. Выходит он-то ее на вас променял.

ВИКА. Анна, уймитесь. Не променял. Он вдовец.

НЮРА. Как это?

ВИКА. Так бывает. Вот жил человек. Имел свою семью, жену и дочь, а потом в один миг остался одиноким.

НЮРА. Господи. Это ж надо, какое горе. Понимаю, тут-то и вы ему подвернулись и утешили.

ВИКА. Я не могла утешить. В той аварии погибли и мои отец с матерью. Я тоже осталась совсем одна.

НЮРА. Ой, простите меня неразумную. Видать и вправду ревность глаза запеленила. Ничего понять не могу. Это как же все произошло?

ВИКА. Как всегда, неожиданно. Семья Олега и мои отдыхали за городом. К ночи поехали домой, хотя мама, как уже Олег рассказывал, просила остаться и переночевать до утра. Он был немного выпивши.

НЮРА. Так и надо было. Куда по ночи-то спешить?

ВИКА. У Олега в городе на утро была запланирована деловая встреча. Вот он и решил, что уж лучше заранее быть на месте.

НЮРА. И что же произошло?

ВИКА. Вроде ничего не предвещало беды. Трасса хорошо освещена. Скорость была небольшая, но из-за поворота им навстречку вылетела фура. Произошло лобовое столкновение… (Ищет салфетку, чтобы вытереть навернувшиеся слезы) Водитель пьян был. Вот с тех пор Олег ни граммы спиртного в рот не берет.

НЮРА. Ой, простите, ради Бога, что заставила вас все это вспомнить. Вот же дурная голова. Но он-то ни при чем?

ВИКА. Винит себя, что сразу не среагировал. Реакция не та была из-за спиртного. Он тоже немного выпил в тот день. А маму с папой я часто вспоминаю. А тогда… Если бы я с ними поехала, то быть может и меня не было. Ведь в живых остался только Олег, и это оказалось просто чудом.

НЮРА. Как же его-то Господь сохранил?

ВИКА. Наверное, для меня. Он когда очнулся, сразу обо мне стал говорить. Просить, чтоб нашли и к нему привели. Он знал, что у меня нет рядом родных и близких. (Пауза)

А когда я пришла, он сразу же сказал мне, что мой папа был для него лучшим другом еще со времен службы. Даже когда-то спас ему жизнь. Вспомнил, тогда, как-то опрометчиво сказал, что мол, если что случится с отцом, то он не оставит его семью. Как клятву давал.

НЮРА. Это ж надо. Выходит пророческой оказалась та клятва.

ВИКА. С тех пор я живу вместе с Олегом. Забочусь о нем, а он обо мне. Вот вдруг надумал, что мне лучше жить за городом на свежем воздухе и тут же решил купить дом в деревне и переехать. Что и сделал.

НЮРА. Да, уж. Вот это история. А я-то, подумала…

ВИКА. Как вы могли? Ведь Олег мне, как только сюда приехал, сразу сообщил, что нежданно встретил женщину, в которую моментально влюбился по уши. Разве вы этого не замечали?

НЮРА. Неужель, правда? Ничего я не замечала. Сама-то тоже по уши втюрилась и глаз поднять не могла. Вот и не разглядела.

Слышен звук подъезжающей машины. Вскоре в комнату входит Олег,

с большим букетом цветов.

ОЛЕГ. Ну что, наговорились? Все выяснили? (Подходит к Нюре. Торжественно вручает ей цветы) Аннушка, я очень рад нашему знакомству и хочу, чтоб оно продолжалось. Как вы, не против?

НЮРА. (Зардевшись). Как же я могу быть против такого галантного кавалера. Спасибо. Мне никто не дарил цветов. Где ж вы такую красоту нашли?

ОЛЕГ. Так опять же Матрена выручила. Я давно заприметил, какой у нее цветник роскошный под окном. Вот, не пожалела ради такого благого дела.

НЮРА. Это ж какого такого благого?

ОЛЕГ. А я может признался ей, что хочу просить у вас руку и сердце.

НЮРА. О-о-ох! То ли правда?

ОЛЕГ. Еще какая правда.

НЮРА. Так нет, вы хорошенько-то подумайте. Зачем вам жену деревенскую , да еще и без высшего образования? Вы человек видный, писатель известный. Нет, я не верю.

ОЛЕГ. Это ты Викуля про писателя сообщила. Так это ни о чем не говорит. Ну, пишу себе и пишу. Хорошо, что народ читает.

НЮРА. А мы, знать не знаем. Это о чем говорит, что темные мы, необразованные. Вам такие-то нужны?

ВИКА. Аннушка, что с вами? Вот только что сами говорили, что влюбились в Олега без памяти.

НЮРА. Так это я влюбилась. Грех в такого не влюбиться. А он-то что во мне нашел?

ВИКА. Он тоже влюбился. А любовь не спрашивает кто ты и какое у тебя образование.

ОЛЕГ. Точно, Викуля. Так что вы мне скажете на мое предложение.

НЮРА. Ой, простите. Пойду охолонюсь. Что-то меня в жар бросило. (Выбегает)

ОЛЕГ. Вика, все пытаюсь и каждый раз убеждаюсь в том, что не пойму вас баб, пардон, женщин. Ей предложение делаешь, а ее в жар бросает.

ВИКА. Что тут не понять. Все, как гениальное просто. Все ее подружки замужем давно, а она своего суженного и ждать перестала. А тут ты, да такой видный, да гениальный.

ОЛЕГ. Вика, не шути.

ВИКА. Какие шутки. Я тебе ее поведение объясняю. Хоть ты много о судьбах женских пишешь, а вот такую, что ни наесть настоящую понять не можешь. Напрягись. Иди за ней, жених непрошенный.

ОЛЕГ. Вика, не ерничай. В угол поставлю. (Уходит)

ВИКА. Опоздал.

В комнату дружной толпой вваливают Зина с Семеном, Зоя с Петром.

СЕМЕН. О, тут только одна девица-краса. Мужик-то твой где?

ПЕТР. Ты не боись, мы его бить не будем. Вот только свое заберем и зашибись колесный трактор.

ЗОЯ. И пивко захватим. Зря я что-ли за него своей жо…, ой, задницей рассчиталась? Вон, блин, всю заклеили. Сидеть не могу.

СЕМЕН. (Укладывает гармонь в футляр). Пойдем к нам догуливать.

ПЕТР. А че покрепче совсем не осталось?

ЗОЯ. Хватит тебе. Иди теперь сам эти бутылки вылавливай. Да тоже не нырни, а то без морды останешься.

ПЕТР. А ты че задом ловила.

ЗОЯ. Ой, остряк самоучка. Я-то на край ванны села, чтоб руки помыть. А она зараза скользкая, вот я и свалилась.

ПЕТР. Зой, это тебя твоя … эта перевесила. Ты ж у меня соком налита. За что люблю. (К Вике) Девка, а где твой-то? Чего молчишь?

ВИКА. Придет скоро. А бить-то за что собираетесь?

ЗИНА. Да не слушай ты их. Брешут как всегда.

ПЕТР. Я же сказал, что бить не будем.

ВИКА. Ну спасибо. Только не за что.

ЗИНА. Я и говорю, что у каждого свои вкусы. А нынче-то еще как модно стало на молоденьких жениться.

ЗОЯ. Только срам это. Не по людски. Отрадясь у нас в деревне было принято жену брать ровню или чуть младше. На пацанок никто не бросался. Грех это.

СЕМЕН. Ты о чем? Времена еще как изменились. Нынче все можно. Демократия, мать ее ити.

Входят в обнимку Олег и Нюра. Все замерли в изумлении.

ПЕТР. Ядрён батон! Я че-то не понял. При живой бабе другую обнимает.

ЗОЯ. (Очнувшись) Я же говорю, бабник он несусветный. Видать, мой-то Петюня не зря хотел ему морду разукрасить.

ЗИНА. Да уймитесь вы. Тут что-то другое происходит. Не видите что ли какое счастливое лицо у Нюрки. Так и сияет, как начищенный самовар. Нюр, хоть ты проясни, что тут у вас происходит?

НЮРА. (Совсем засмущавшись). Я и сама понять не могу.

ОЛЕГ. Да что тут понимать. Я Аннушке сделал предложение руки и сердца.

ЗИНА. Вот. Я же говорила, что может эта Вика и вовсе не его возлюбленная. А вы, как заведенные. Мол приехала со своим чемоданом насовсем.

ВИКА. Так и в самом деле насовсем.

ПЕТР. Блин, снова тормоза. Вы че втроем жить собрались?

ВИКА. Точно. Втроем. И жить будем дружно и весело. Правда Анют?

НЮРА. Еще какая правда. Ты Викуля, мне сразу понравилась.

ЗОЯ. Нюрка, ты че с копыт слетела? Мужика делить с молодухой. Он уже вас обеих любит?

НЮРА. А как же. Меня вот как невесту, а Вику любит давно, как дочь.

СЕМЕН. Какая дочь, если она его Олегом кличет.

ВИКА. Так я приемная. Теперь поняли, наконец?

ЗИНА. Я так и предполагала, что тут что-то не так. Ну не мог вот такой-то мужик бабником оказаться.

СЕМЕН. А какой он такой-то?

ЗИНА. Порядочный он. На лице написано. Правда, Нюр?

НЮРА. Ой, и не спрашивай. Я до сих пор не могу своему счастью поверить.

ОЛЕГ. Ну, коль все разрешилось давайте снова на стол накрывать. Помолвку нашу с Анютой отметим. Коль у нее родных не осталось, буду благословения на наш брак у вас просить.

ЗИНА. Вот это по людски. Вот это здорово. Пошли Зойка на кухню. Посмотрим, что там у нас осталось. А ты Вика ступай в огород. Там поди тоже чего-то съестного нарвешь. Мы сейчас быстренько стол-то накроем.

ЗОЯ. Хорошо, хоть пиво осталось. (Уходят)

СЕМЕН. Видать, гармонь расчехлять придется. Как тут без песен.

ПЕТР. Глянь на этих. Сидят, как голубки воркуют. Им теперь все до фени и стол этот и твоя гармонь Семен. Эх, едрёна кочерыхка, чей-то я завидую. У нас такого не было.

СЕМЕН. У кого не было, а кто как я тоже Зинулю еще как обхаживал, пока она ни сдалась.

ЗИНА. Это кому тут я сдалась? Сем, это я все ждала, когда ты рот-то откроешь и позовешь меня замуж. Ходил как телок не мычал, не телился.

СЕМЕН. Так Зин, я думал, что крепость недоступную беру.

ЗИНА. Ох, мужики! Перед любовью все крепости сдаются без боя. Вот вам пример.

ЗОЯ. (Тоже появляется и что-то расставляет на столе) Ну, все. Вроде есть что выпить и что закусить. Все за стол. Сейчас молодых благословим и поздравлять будем.

НЮРА. Вы что, в самом деле нас благословлять будите?

ЗОЯ. А ты как думала? Все по людски, как положено.

ЗИНА. Семен, Петр и ты Зоя идите сюда. А сама с Олегом становитесь здесь. Сем, а ты хоть помнишь, что нам с тобой родители говорили?

СЕМЕН. Все, Зинуль помню. Ух, как же это хорошо, что наша Нюр, нет эта…Аннушка, наконец, нашла свое счастье. Мы все тут с радостью благословляем вас и желаем, что б вы жили дружно в любви и согласии.

ЗИНА. Мира, процветания вашей семье.

ЗОЯ. Любви и счастья!

ПЕТР. Да че там говорить, едрёна кочерыжка, все будет как надо.

ОЛЕГ. Обещаю заботиться и любить мою Аннушку до последнего дня своей жизни. (Обнимает светящуюся счастьем невесту)

СЕМЕН. ( Берет в руки гармонь и начинает) Ох, будьте здоровы, живите богато, а мы уезжаем ..

ЗИНА. Погоди, погоди уезжать. Сейчас другая песня подойдет. Сема, давай!

Мы желаем счастья вам

Счастья в этом мире большом,

Как солнце по утрам

Пусть оно приходит в дом.

Мы желаем счастья вам

И оно должно быть таким -

Когда ты счастлив сам,

Счастьем поделись с другим!

Все хором кричат: «Го-о-о-рь-ко!!!

ЗАНАВЕС

Санкт-Петербург, 2018 год