Мазовец Ольга

mazovets@rambler.ru

**Приключения малыша Артура**

**Пьеса для детей (12+)**

**Действующие лица.**

**Артур** – наследный принц Тиберии, юноша 16-17 лет.

**Король Тиберии** – отец Артура

**Королева Тиберии** – мать Артура

**Фердинанд** – друг Артура, его ровесник, сын кузнеца

**Начальник стражи**

**Стражник**

**Грумо** – королевский охотник

**Дровосек** – брат Грумо

**Фея**

**Рудольфо** – молодой маркиз

**Гельдевика** – сестра Рудольфо

**Себастьян** – молодой герцог

**Изабелла** – сестра Себастьяна, кокетливая красавица.

**Служанка Изабеллы**

**Господин Жермо – ювелир**

**Алхимик**

**Матильда** – дочь алхимика

**Действие первое.**

**Сцена 1.**

*Покои в королевском замке. Артур и Фердинанд дерутся на мечах. Фердинанд наступает.*

**Фердинанд.** Ну что же ты остановился, малыш Артур? Давай, покажи, на что способен наследный принц! Ну, я жду! Ах, какой прекрасный удар – им можно сразить разве что мышь. Да, не повезло королю с наследником. Но ничего, малыш Артур, не бойся: я с тобой. Я твой друг и не брошу в беде. Так и быть, придется помочь тебе в управлении страной. За это, малыш Артур, время от времени я буду ходить в твоей короне. Уверен: на мне она будет лучше сидеть.

**Артур.** Фердинанд, если ты, действительно, мне друг, то почему стараешься обидеть? Я не сделал тебе ничего плохого. Наоборот, по моей просьбе отец поселил тебя в королевских покоях. Ты вместе со мной постигаешь премудрости наук и обучаешься хорошим манерам, тебе дана полная свобода при дворе, ты садишься за стол вместе с нами, будто герцог или граф. Так что же ты хочешь еще?

**Фердинанд**. Власти, я хочу власти! Да, я сын простого кузнеца. Мой отец и не смел мечтать о такой чести: его сын живет в замке, ходит в золоте и парче. Но мне этого мало, мало. Мне не нужны ваши жалкие подачки. Я достоин большего! Я чувствую это. Я хочу управлять страной!

Жалкая насмешка судьбы: наследный принц – нюня и размазня, а я, обладающий силой и решительностью, всего лишь сын кузнеца. Но мы исправим это маленькое недоразумение.

**Артур.** Фердинанд, ты говоришь ужасные вещи. Я расскажу обо всём отцу, и он прогонит тебя.

**Фердинанд.** Король выгонит меня? Не смеши, да старик души во мне не чает. Поглядим, чья возьмет. А пока побеждаю я – ты снова проиграл, малыш Артур.

*Фердинанд валит Артура на землю и приставляет меч к его горлу.*

**Фердинанд.** И я советовал бы вести себя потише. Неровен час моя рука дрогнет. Король с королевой будут, конечно, безутешны, но ведь у них есть я. Фердинанд – король Тиберии! Звучит лучше, чем «малыш Артур».

*Входят король и королева. Фердинанд мгновенно убирает меч, помогает встать Артуру и почтительно раскланивается перед королем и королевой.*

**Королева.** Ах, как это мило. Мальчики фехтовали. Кто победил? Я вижу опять Фердинанд. Малыш Артур, стыдись, ты так и не научился владеть мечом.

**Фердинанд.** Вы несправедливы, Ваше Величество! Артур уже делает успехи: рука его стала тверже, а удары точнее. Еще немного и он превзойдет меня в искусстве владения мечом.

**Королева.** Фердинанд, ты так благороден и так любишь нашего Артура! Как ему повезло! Не у каждого найдется такой преданный друг. Что бы мы делали без тебя?

**Фердинанд.** Ваше Величество как всегда сильно преувеличивает мои скромные заслуги. Я всего лишь преданный слуга вашего сына – нашего будущего правителя.

**Артур.** Отец, я хотел серьезно поговорить с тобой.

**Фердинанд** (*тихо* *обращаясь к королю и королеве*). Малыш Артур в последнее время меня сильно тревожит. Он как будто серьезно болен. Стал мнительным, недоверчивым, всюду видит врагов. Меня, своего лучшего друга, подозревает в измене. Мне кажется, он слишком много времени проводит один с книгами, до добра это не доведет. Его нужно срочно спасать.

**Артур.** Отец, Фердинанд только что, в этой самой комнате признался мне, что мечтает занять трон и стать правителем нашего королевства. И ничто не сможет помешать ему. Он дал мне ясно понять, что не остановится и перед убийством. Отец, его нужно удалить из замка, пока не поздно.

**Фердинанд** (*тихо*). А что я говорил? Бедный малыш Артур. Разум его помутился, я не знаю можно ли его еще спасти.

**Король.** Не говори глупости, Артур. Фердинанд – твой лучший друг. Он бесконечно предан тебе и не раз уже доказывал это. Он смел, силен, но при этом скромен и благороден. И тебе не мешало бы поучиться у него. Право же, иногда я жалею, что Фердинанд не мой сын.

**Королева.** Фердинанд прав: малыш Артур, тебе нужно поменьше возиться с книгами и больше времени проводить на свежем воздухе.

**Фердинанд** (*почтительно)*. Я не перестаю восхищаться вашей мудростью, Ваше Величество. Охота – вот, что поможет отвлечь нашего принца от мрачных мыслей.

**Королева.** Охота? А это не опасно для малыша Артура? У него такое слабое здоровье.

**Фердинанд**. Ваше Величество, можете быть спокойны: ведь я всегда буду рядом.

**Артур.** Матушка, сколько раз я просил не называть меня «малышом Артуром», тем более в присутствии посторонних людей.

**Королева.** Кого ты называешь посторонним? Фердинанд нам как родной сын. А вот ты ведешь себя словно капризный ребёнок. Стыдись! И это будущий правитель Тиберии! Пора взрослеть, Артур, пора. Пойдем, Фердинанд, я хотела обсудить с тобой завтрашнее меню.

*Все уходят, остается один Артур.*

**Артур.** Я никому не нужен. Никто на свете, ни одна живая душа не любит меня. Даже родная мать променяла меня на Фердинанда.

*Достает из кармана маленького игрушечного солдатика, ставит его на стол.*

И вот мы с тобой, Додо, опять остались одни. Я мечтал, что когда-нибудь у меня будут настоящие друзья, а не только игрушечные, и начнется жизнь, полная увлекательных приключений. Я думал, что таким другом станет Фердинанд. Ты же помнишь, в начале он совсем не понравился ни королю, ни королеве. «Ты сошел с ума! Сын кузнеца в замке?!» Сколько времени я потратил на уговоры. Впервые я увидел его в кузнице за работой. Он был такой сильный, спокойный и уверенный в себе, что я сразу подумал: «Вот человек, который не даст себя в обиду и защитит слабого. Из него выйдет хороший друг и товарищ». И он, действительно, защищал меня и обучал всему, что знал, но продолжалось это недолго. С каждым днем он менялся, постепенно превращаясь в настоящее чудовище. Он требовал для себя всё новых и новых привилегий, и мне приходилось долго упрашивать отца, чтобы тот позволил Фердинанду присутствовать на охоте или сшил для него новый камзол.

Но как быстро всё меняется! И вот уже я, Додо, никому не нужен. Со всех сторон я только и слышу: «Фердинанд такой умный! Фердинанд такой благородный! Фердинанд такой скромный! Тебе следует у него поучиться, Артур!». Он – сама добродетель! И никто, никто кроме меня не замечает его двуличия. Когда мы одни, Фердинанд издевается надо мной и высмеивает. В присутствии короля с королевой он любезен и скромен. Он так ловко меняет лица, что мне никто не верит. Так что же делать? Если б я был сильный и смелый, я вызвал бы его на честный бой. Но Фердинанд всегда легко побеждал меня. Он прихлопнет меня одним ударом, как муху. Мне не с кем даже посоветоваться, никто не поймет меня: все в замке без ума от Фердинанда.

Что же мне делать? Продолжать жить, дрожа от страха, ожидая каждую минуту, что меч Фердинанда вонзиться мне в спину? Он хитер и изворотлив и найдет тысячу способов, как избавиться от меня. Подстроить несчастный случай – о, ему это будет не сложно.

Да, мне остается только одно: бежать из замка. С позором покинуть поле битвы еще до начала сражения. Но у меня нет иного пути, я слишком слаб, чтобы бороться с ним, у меня нет союзников, и мне никто не поможет. Ты, Додо, к сожалению, не в счет. Я могу рассчитывать только на себя. И так решено: бежать. Но как это сделать? Сказать отцу и матери о своем решении у меня не хватит духу. Они начнут отговаривать, матушка будет плакать. Да и причина? Не могу же я, в самом деле, сказать, что боюсь Фердинанда? Меня поднимут на смех или, того хуже, сочтут сумасшедшим и посадят под замок, на радость моего друга.

А может просто покориться судьбе и достойно встретить свою смерть? Нет, это глупо. Надо бежать. Но как? Я знаю: я покину замок ночью, тайком, когда все будут спать. Сегодня же! А родителям я напишу записку и попрошу прощения. А моя лошадь? Я не смогу незаметно вывести её из конюшни. Не страшно: пойду пешком, будет медленнее, зато легче прятаться от погони. В дорогу налегке, всё только самое необходимое: надену черный дорожный камзол, возьму теплый плащ – он защитит от холода и дождя, немного денег. Надо захватить на кухне еды и флягу с водой. А меч? Я плохо им владею, лучше охотничий нож. И, наконец, записка.

*Прячет солдатика в карман, садится к столу, начинает писать.*

«Дорогая матушка, дорогой отец, я покинул замок и отправляюсь странствовать…» О боже, что я делаю? Ведь это известие может их убить! Ничего, теперь у них есть Фердинанд. Ну, же Артур, не будь размазней. Ты принял решение и хватит сомневаться. Другого пути нет. Тебе никто не поможет, ты можешь рассчитывать только на свои силы.

*Решительно дописывает письмо.*

Прощай, родной замок! Надеюсь, мы еще свидимся с тобой. Простите, король и королева: малыш Артур не оправдал ваших надежд!

*Закутывается в плащ и крадучись выходит из комнаты.*

**Сцена 2.**

*Замок. Утро. В зале накрыт к завтраку длинный стол. Входят король и королева в сопровождении Фердинанда.*

**Королева.** Малыша Артура еще нет? Странно, он никогда не опаздывал к завтраку и всегда приходил вовремя. Он стал очень рассеян в последнее время. Фердинанд, поторопи его!

**Фердинанд.** Слушаюсь, Ваше Величество!

*Фердинанд с поклоном удаляется.*

**Королева.** С нашим сыном творится что-то не ладное. Ты должен поговорить с ним. Обвинить Фердинанда в измене – это уж слишком! Фердинанд столько делает для него: так любит его, так нежно заботится о нем. Лучшего друга и не найти.

Но что-то мальчики долго не идут? Я начинаю волноваться. Уж не случилось ли чего? Может малыш Артур заболел?

**Король**. Вечно ты всё преувеличиваешь, дорогая. Да вот и они.

*Входит Фердинанд, читая на ходу записку.*

**Фердинанд.** (*тихо себе под нос*). Кажется, малыш Артур решил мне помочь. Что ж, очень мило с его стороны. (*Громко.)* Ваше Величество, малыша Артура в комнате нет. Постель не смята. А на столе вот эта записка.

**Королева.** Записка? Что за записка?

*Выхватывает записку из рук Фердинанда и читает вслух.*

**Королева.** «Дорогая матушка, дорогой отец, я покинул замок и отправляюсь странствовать…» О боже! Он ушел из замка! Наш малыш Артур ушел из замка. Мне плохо! Воды!

*Королева падает на стул. Король и Фердинанд хлопочут вокруг неё.*

**Королева**. Скорее, скорее послать людей на поиски! Его нужно немедленно разыскать и вернуть. Бедный малыш Артур, он заблудится в лесу, он простудится и заболеет! А дикие звери? А разбойники? Немедленно снарядите погоню. Фердинанд, скорее, что же ты стоишь. Малыша Артура нужно спасать!

**Фердинанд**. Да, конечно. Но сначала я думаю, надо обыскать замок. А что если, он решил нас разыграть? Может, он стоит вон за той занавеской и посмеивается над нами?

**Король**. Мой сын всегда был честен и благороден и не стал бы обманывать нас!

**Фердинанд**. Да, да, конечно, Ваше Величество. Никто не сомневается в честности малыша Артура, но может он просто решил пошутить? Пусть слуги все-таки обыщут замок, а мы пока поедим – завтрак стынет. Свиные отбивные хороши пока горячие.

**Королева.** Фердинанд, неужели ты можешь думать о еде в такую минуту? Малыш Артур пропал! Его нужно поскорее отыскать!

**Фердинанд**. Не волнуйтесь, Ваше Величество, мы непременно его найдем. Ручаюсь своей головой. Но сначала надо позавтракать. Я не люблю холодную свинину.

**Король.** Оставь его! Пусть делает, что хочет! Пусть съест свою свинину и скорее отправляется на поиски нашего Артура.

**Фердинанд.** Спасибо, Ваше Величество. Так, действительно, будет быстрее.

*Все уходят из зала. Фердинанд остается один, поднимает кубок с вином.*

**Фердинанд.** Что ж, поздравляю тебя, Фердинанд! За такой успех не грех и выпить! Ты почти добился победы. Еще немного и ты – правитель Тиберии! Малыш Артур, ты здорово мне помог, и, может быть, мне даже не придется тебя убивать. Право же, мне очень не хотелось бы это делать, но таковы правила игры. Конюх сказал, что малыш Артур не взял лошадь, значит, пешком уйти далеко он не мог. Что ж, дадим ему еще время. А потом отправимся на поиски. Эй, начальник стражи!

*Входит начальник стражи.*

Собери преданных мне людей, ты знаешь, о ком я. Через час мы отправляемся на поиски малыша Артура. И если, о ужас, мы найдем лишь мертвого принца – ведь лес полон разбойников и диких зверей, каждый из вас получит от меня по десять золотых монет. Ступай!

**Начальник стражи** (*почтительно кланяясь*). Я вас понял…Ваше Величество!

**Сцена 3.**

*Артур сидит в лесу и разговаривает с игрушечным солдатиком.*

**Артур.** А в замке сейчас тепло, Додо, в камине весело потрескивает огонь, все собираются к завтраку. А я сижу один в этом мрачном лесу и жую черный хлеб. Интересно, что сегодня на завтрак? Может мои любимые тыквенные оладьи с земляничным вареньем? Хотя последнее время матушка всё больше старалась угодить Фердинанду. А он любит свиные отбивные с кровью, бр-р-р. Да, из замка я ушел, а что делать дальше, я не знаю. А может, нужно было остаться? Может я преувеличил опасность, и Фердинанд вовсе не хотел меня убить, а только дразнил? А я воспринял всё слишком серьёзно? Может еще не поздно вернуться? Скажу, что отправился прогуляться по саду и увлекся пением птиц. А записка? Боже, я совсем позабыл про записку. А вдруг её уже нашли? Я стану всеобщим посмешищем. Нет, возвращаться нельзя. Но что делать дальше? Жаль, Додо, что ты не можешь дать мне совет, он мне сейчас так нужен.

*Появляется Фея.*

**Фея.** Пожалуй, я смогу помочь тебе, малыш Артур.

**Артур.** (*быстро прячет солдатика*). Кто вы?

**Фея.** Фея.

**Артур.** Фея? Никогда не верил в существование фей, я думал – это сказки. И вы умеете колдовать? Сделайте меня сильным и храбрым! Мне нужно победить Фердинанда!

**Фея.** Увы, я не могу исполнить твою просьбу. Мое волшебство не обладает такой силой. Но я могу дать тебе совет.

**Артур** (*разочарованно)*. Совет. Всю жизнь я только и слышу советы. «Артур не сутулься!», «Артур не болтай ногами!», «Будь хорошим мальчиком!», «Артур, бери пример с того, Артур, бери пример с этого!». Что проку в этих советах?

**Фея.** Совет совету рознь. Я поделюсь с тобой тайным знанием. Оно поможет разобраться в самом себе и в людях, которые тебя окружают.

**Артур.** Тайным знанием?

**Фея.** Да. Сейчас ты напуган, растерян и смущен. Ты уже жалеешь о своем уходе из дома. Но ты всё сделал правильно. Ты смог побороть свои страхи и сделал первый робкий шаг. Первый шаг в мир самостоятельных решений и поступков. Но тебе еще многому предстоит научиться.

Посмотри на эту поляну, Артур: здесь множество цветов, и все они такие разные. Есть скромные и незаметные, есть ярки и пахучие, а есть с шипами и колючками. Как разобраться в них? Ведь есть цветы просто красивые, которые радуют наш взор, есть полезные, которые лечат недуги, а есть и ядовитые. Нужно понять самую суть цветка, отбросив всё поверхностное. Так же и люди. Все они разные, у каждого свой характер и свои привычки. Но в каждом человеке есть самое главное – его суть. Нужно научиться её видеть. Это нелегко и получится не сразу. Но это умение поможет тебе избежать в жизни множества ошибок. Все люди на Земле делятся на несколько типов: люди- мотыльки, люди-бабочки, люди-пчелы, люди- пауки и люди - звезды.

**Артур.**  Никогда об этом не слышал!

**Фея**. Это так. Чтобы научиться различать эти типы, нужно быть очень наблюдательным. Ты, например, относишься к людям - мотылькам.

У тебя хрупкая и ранимая душа. Ты робок и нерешителен, ты часто не уверен в своих силах, многого боишься и постоянно сомневаешься в себе. Но сумев побороть свои страхи, ты можешь стать сильным, потому что у тебя доброе сердце, ты правдив, честен и благороден, ты всегда готов помочь другу, даже в ущерб себе. От природы ты не обладаешь богатырским здоровьем, но физические упражнения и закаливания помогут тебе.

**Артур**. А люди- пчелы?

**Фея**. О! Это самые лучшие люди на Земле. Они умны, добры, веселы и никогда не унывают, они всегда помогут в беде. Они умеют быть счастливыми и щедро делятся этим счастьем с другими. Это сильные и честные люди. Жизнь была бы легка и приятна, если б мир состоял только из этих людей. Но, к сожалению, есть и другие. Самые опасные – люди - пауки.

**Артур**. В чем же их опасность?

**Фея**. С рождения эти люди одержимы лишь одним - жажда власти. Вот главная цель их жизни, и ради нее они готовы на всё, даже на самые страшные преступления. Они жестоки и ни к кому не привязываются, они любят унижать других - это возвышает их в собственных глазах. У них отменное здоровье: они сильны и крепки, а ум практичен, они рано понимают силу денег. Они как никто другой умеют ждать и могут ловко скрывать свое истинное лицо. Долгие годы они могут быть льстивы и покорны, но когда они приходят к власти, всё меняется в одно мгновенье, и маска слетает с их лица. И тогда они жестоко расправляются с теми, кому вчера клялись в верности и любви.

Именно этот тип людей дал миру столько тиранов и палачей.

**Артур.** Кажется, у меня тоже есть один знакомый паук.

**Фея.** Артур, ты должен запомнить важную вещь: к сожалению, люди-пауки признают лишь грубую силу. Их невозможно разжалобить, с ними нельзя договориться, им нельзя уступить часть, потому что им нужно всё. Этого зверя нельзя накормить досыта, он переварит любую жертву, а уступки только раззадорят его аппетит. Эти люди понимают только язык силы. И с ними нужно разговаривать именно на этом языке.

**Артур.** Да, понимают только силу. Но где её взять? Вопрос именно в этом. Я слаб и беспомощен перед Фердинандом.

**Фея**. Ты должен найти эту силу в себе. Другого пути нет. Человек, который в начале сражения сомневается в своих силах, всегда проиграет его.

**Артур.** Это всего лишь слова, и они не помогут мне… Ну, а люди- бабочки?

**Фея.** Люди- бабочки – красивы и привлекательны. Яркие, шумные и веселые, жизнь их напоминает вечный праздник. Правда, развлекаться они любят за чужой счет. Они словно капризные дети думают лишь о себе. Часто в разговоре они так увлекаются, что начинают сочинять небылицы, в которые сами же потом и верят. Они не так опасны, как пауки. Просто постарайся не потакать их капризам – это сохранит твой кошелек. И не очень верь их словам: они прекрасные актеры.

**Артур**. А кто такие люди-звезды?

**Фея.** Они прекрасны, загадочны, далеки и холодны. Их часто называют чудаками и отшельниками, они не очень любят других людей и предпочитают одиночество. Их нелегко понять, но они талантливы и умны. Это гениальные ученые, поэты и художники. Не спеши осуждать их, и прислушивайся к советам – часто они очень мудры.

Это всё, что я хотела рассказать тебе, Артур. А теперь в путь. Чтобы усвоить мой урок, ты должен посмотреть мир и людей. Ты видишь внизу долину. Здесь заканчиваются владения твоего отца. Там за рекой, вдалеке виднеется небольшая крепость. В ней живут брат и сестра. Я думаю, тебе следует познакомиться с ними. Прощай.

**Артур.** Прощай, спасибо за совет! Ну что ж. Жизнь не так уж и плоха. Солнце поднялось высоко, и лес перестал казаться мрачным и угрюмым. Мне начинает нравиться странствовать. Последую совету феи и направлюсь к крепости, возможно, я найду новых друзей. Интересно, кем они окажутся? Хорошо бы люди – пчелы. Что ж, это мы сейчас и узнаем. Вперед, Артур, навстречу приключениям!

**Действие второе.**

**Сцена 4.**

*Артур подходит к замку, обнесенному крепостной стеной. На стене стоит воин в доспехах с арбалетом.*

**Рудольфо.** Эй, оборванец, ступай прочь! Мы не подаем милостыню. Если ты приблизишься еще хоть на один шаг, я пущу в тебя стрелу!

**Артур.** Я вовсе не прошу милостыню. Я – принц Артур и странствую по свету.

**Рудольфо.** Проваливай, бездельник! Думаешь я тебе поверил? Принц странствует один? Пешком и без слуг? Я считаю до трех, и если ты не уйдешь…

**Артур.** Вот, посмотри нашивку на моем рукаве – это герб Тиберии – золотая лилия.

**Рудольфо.** Да, действительно, королевский герб... Прошу прощения Ваше Высочество! Добро пожаловать в наш скромный замок! Маркиз Рудольфо к вашим услугам! Прошу вас, мы с сестрой как раз собирались ужинать. Не откажитесь разделить нашу скромную трапезу.

**Артур.** С превеликим удовольствием. Вы не представляете, как я голоден.

*Артур и Рудольфо проходят в замок. В зале за столом сидит Гельдевика.*

**Рудольфо.** Знакомьтесь, моя сестра Гельдевика. Принц Артур. Принц путешествует совсем один и даже без лошади, поэтому я и принял его сначала за бродягу-менестреля.

**Гельдевика.** Пешком? Это интересно. И куда же направляется наш прекрасный принц?

**Артур.** Не знаю. Куда глаза глядят.

**Гельдевика.** Имея корону и власть, отправиться пешком бродить по свету? Без коня и слуг? Удивительно. Наверное, все же для этого имеется причина?

**Рудольфо.** Не устраивай нашему гостю допрос, Гельдевика. Дай ему отдохнуть.

**Артур.** Гельдевика права. Я не по собственной воле отправился странствовать.

**Гельдевика.** Что же заставило нашего принца покинуть родной дом? Может быть удачливый соперник?

**Артур.** Да, но как вы догадались?

**Рудольфо.** О, моя сестра очень умна! Иногда она даже немного пугает меня.

**Гельдевика.** Возможно, у нашего принца есть брат, которого король с королевой любят больше?

**Артур.** Нет, у меня нет братьев, и я единственный наследник. Но человек, которого я считал своим другом, мечтает убить меня и занять трон.

**Гельдевика.** Рудольфо, мы должны помочь принцу. Вернуть трон законному владельцу и восстановить справедливость – такая возможность предоставляется не каждый день.

**Рудольфо.** Я понял тебя, Гельдевика. Да, этого мерзавца нужно наказать! Он должен получить по заслугам.

**Артур.** Но я не могу в одиночку справится с ним. Он очень силен.

**Рудольфо.** Принц Артур, мое войско к вашим услугам! Справедливость должна восторжествовать!

**Артур.** Вы так добры ко мне, не знаю, как вас и благодарить. Ваша помощь пришлась так кстати.

**Рудольфо.** Медлить нельзя. Этот негодяй может занять трон. Нужно действовать быстро и решительно.

**Артур.** Всецело полагаюсь на вас, Рудольфо. Я плохо разбираюсь в военных делах.

**Гельдевика.** Рудольфо – мастер своего дела. Война – это его стихия. Доверьтесь ему, принц, и он сделает все в лучшем виде. Я вас ненадолго покину, чтобы не мешать составлению плана военных действий.

*Гельдевика уходит.*

**Рудольфо**. Мой принц, есть одна маленькая деталь, которую лучше обсудить сразу.

**Артур.** Мой отец щедро вознаградит вас.

**Рудольфо.** Я не об этом. Вмешательство в семейные дела посторонних – вещь тонкая. Особенно в королевские семейные дела. Понравится не каждому. Как отнесутся к этому король с королевой?

**Артур.** Вы – мои друзья. И помогаете мне. Но, возможно, вы правы. Король и королева пока без ума от Фердинанда и не верят мне.

**Рудольфо.** Именно об этом и речь. Но можно устранить это маленькое препятствие.

**Артур.** Как?

**Рудольфо.** Если Гельдевика станет вашей женой, а я шурином, никто не посмеет возразить. Наша помощь будет естественна и понятна всем.

**Артур.** Жениться на вашей сестре? Так сразу? Я не знаю. Гельдевика красива и умна. Вряд ли она посмотрит на меня.

**Рудольфо.** Принц, да она уже без ума от вас. Мне ли не знать свою сестру. За обедом она не сводила с вас глаз. Мы с сестрой будем счастливы породниться с вами.

**Артур.** Все так быстро и неожиданно, у меня идет кругом голова. Мне надо все обдумать.

**Рудольфо**. На обдумывание у нас нет времени. Главное решительность и быстрота – это залог успеха! У вас есть, мой принц, запасной камзол? Сшить новый мы уже не успеем, а мои будут вам велики.

**Артур.** Нет, только тот, что на мне.

**Рудольфо.** Ничего, обвенчаться можно и в этом.

**Артур.** Как обвенчаться? Так быстро? Без благословления родителей? Да ведь мы едва знакомы с Гельдевикой. Перекинулись всего парой слов за обедом.

**Рудольфо.** Наговоритесь потом, голубки. Мы должны помнить о деле: свергнуть вашего вероломного друга и добыть вам трон, мой принц.

**Артур.** Но я не думаю, что Фердинанд мог так быстро занять трон. Ведь жив мой отец. Фердинанда надо просто выгнать из замка.

**Рудольфо**. Выгоним. Но сначала надо уладить все формальности, сейчас позовем священника и …

**Артур.** Я как будто в кошмарном сне. Нет, нет, я не могу так быстро жениться. Это невозможно.

*Входит Гельдевика*.

**Гельдевика.** Я вижу, мой принц, устал и желает отдохнуть. Я провожу вас в вашу комнату.

**Артур.** Спасибо. Я действительно очень устал, мне нужно немного передохнуть. И всё хорошенько обдумать.

*Гельдевика и Артур поднимаются по лестнице.*

**Артур.** Какая крутая и длинная лестница. Мы поднимаемся уже целую вечность. Куда мы идем, Гельдевика?

**Гельдевика**. В вашу комнату, мой принц. Она находится на самом верху башни. Отсюда открывается чудесный вид из окна. Отдыхайте, мой принц! Чувствуйте себя, как дома.

**Артур.** Спасибо. Да, вид действительно прекрасный. (*Подходит к окну и осторожно выглядывает.*) Ого как высоко! Аж дух захватывает!

*Гельдевика уходит и закрывает снаружи дверь на ключ.*

**Артур.** Гельдевика, что вы делаете? Вы же закрыли мою дверь на ключ, и теперь я не могу выйти. Отоприте меня.

**Гельдевика.** Мой принц, так будет лучше. Вам нужно посидеть в тишине и подумать, что вы хотите: выйти из этой комнаты моим мужем или остаться здесь навсегда. И помните мой принц: никто не знает, что вы здесь. Спасать вас никто не придет. Доброй ночи!

**Артур.** О боже! Как глупо. Я в западне. И как легко я в неё угодил. Я снова один, и мне никто не поможет. Жениться на Гельдевике? Нет! Я не могу, да и не хочу: она ничем не лучше Фердинанда. Бежать, надо бежать! И чем быстрее, тем лучше! Но как? (*Подходит к двери и пробует её открыть*) Дверь не выломать - железная, стены каменные. Остается окно. Но я так боюсь высоты! А если не смотреть вниз? Нужна веревка, длинная веревка. Можно связать все простыни вместе. Но хватит ли до земли? Если нет, придется прыгать. Да, другого выхода нет. Ничего, башня не такая уж и высокая. Ведь не хочу же я быть заживо погребенным здесь.

*Артур связывает простыни и спускается по ним из окна.*

**Артур.** Опять пауки. Что-то везет мне на них последнее время. И снова приходится спасаться бегством. В следующий раз, надеюсь, я буду умнее. Да, Фея видно посмеялась надо мной, сказав, что мне нужно познакомится с Рудольфо и Гельдевикой. Хотя теперь я научился лазить по канату и, кажется, уже не так боюсь высоты.

**Сцена 5.**

*Артур выходит из леса, перед ним еще один замок.*

**Артур**. Вот уже несколько дней я блуждаю по лесу. Я еле стою на ногах от усталости и умираю от голода - лесные ягоды и орехи не очень сытная еда. Но я вижу впереди какой-то замок, весь утопающий в цветах. Рискнуть и попроситься на ночлег? Надеюсь, мир состоит не только из людей - пауков.

*Навстречу Артуру выходит Изабелла.*

**Изабелла.** Прекрасный юноша, кто вы? И как оказались в наших владениях?

**Артур**. Я – принц Артур. Странствую по свету. Не смогли бы вы приютить меня на одну ночь?

**Изабелла.** Принц? О, Ваше Высочество, вы можете оставаться у нас сколько пожелаете. Мы будем только рады. Это такая честь для нас. Мы с братом живем хоть и скромно, но весело. Наш замок всегда открыт для гостей. Себастьян вернется сегодня вечером, он отправился к дяде. А пока прошу вас отобедать со мной. Но я вижу, вы устали. Прошу вас сюда, милый принц: вам нужно умыться с дороги и немного передохнуть в вашей комнате, пока слуги будут готовить обед.

**Артур.** Мне … хотелось бы комнату на первом этаже, если можно. Не люблю ходить по ступенькам.

**Изабелла.** Да, конечно, как вам угодно, принц Артур, хотя комната на первом этаже не такая просторная и светлая, да и вид из окна не очень.

*Изабелла отводит Артура в комнату.*

**Артур.** Это не страшно. Виды из окна с некоторых пор меня совсем перестали интересовать.

**Изабелла.** Располагайтесь, принц. Я жду вас к обеду.

*Изабелла уходит. Артур осматривает комнату.*

**Артур.** Здесь не высоко, и решеток на окнах нет. При необходимости убежать от сюда будет не сложно. Жизнь учит, что надо быть готовым к любым неожиданностям.

*Артур выходит в залу, где накрыт стол. За столом сидит Изабелла.*

**Изабелла.** Садитесь, милый принц, и чувствуйте себя, как дома. Угощайтесь: вот рябчики, фаршированные виноградом, вот форель из нашего озера, а вот запеченный кабан. Отведайте так же устриц и красного вина из наших погребов. Всё самое лучшее. Хотя вы, конечно, привыкли к роскоши, и наш скромный обед вас вряд ли удивит.

**Артур.** Что вы! Ваш стол поражает изобилием. Всё так вкусно и аппетитно.

**Изабелла.** Прошу вас, не стесняйтесь. Я старалась угодить вам, Артур. Не каждый день встретишь принца. Так вы путешествуете? Ах, как интересно! Что же вы видели в пути? Говорят, за дальним лесом живут драконы. Ведь вы пришли оттуда?

**Артур** (*с набитым ртом*). Драконов пока не видел, только пауков.

**Изабелла.** Пауков? Да ведь они есть везде.

**Артур.** К несчастью, да.

**Изабелла.** А как называется ваше королевство?

**Артур.** Тиберия.

**Изабелла.** Тиберия – какое красивое название. У вас там, Артур, наверное, осталась возлюбленная?

**Артур.** Нет. Мое сердце пока свободно.

**Изабелла.** Да? (*Поправляет кружева на платье.*) Ах, я выгляжу, наверное, ужасно. Я так спешила, что надела первое попавшееся платье.

**Артур.** Что вы, Изабелла! Вы прекрасны!

**Изабелла.** Да? И мне идет этот цвет? Я всё думала не надеть ли розовое? Но розовое полнит, и в розовом я вчера видела дочку нашего соседа. Удивительно безвкусная девица, хотя и может позволить себе очень дорогие наряды.

(*Поправляет свои волосы.*) И волосы совсем растрепались.

**Артур.** Изабелла, вы выглядите изумительно, а ваши волосы напоминают солнечные лучи.

**Изабелла.** Да вы поэт, Артур. Никто еще не сравнивал мои волосы с солнечными лучами. Но вы не далеки от истины. Вы разгадали мой секрет.

**Артур.** Ваш секрет?

**Изабелла.** Да. Тс-с-с. Это тайна. Об этом никто не должен знать. Я- дитя золотой звезды, которая упала на Землю. От нее я и получила свою неземную красоту и золотистые волосы.

**Артур.** С чего вы это взяли, Изабелла?

**Изабелла.** Наш звездочет рассказал. Но умоляю вас, пока никому не слова. Придет время, и золотая звезда вернется за мной и унесет в свой прекрасный и загадочный мир.

**Артур.** Всё это похоже на сказку. Как вы можете верить в это, Изабелла? Ваш звездочет посмеялся над вами.

**Изабелла.** Нет, нет. Это правда. Я это чувствую.

**Артур.** Чувствуете? Как?

**Изабелла.** Вы думаете, почему я ношу так много золотых украшений? Все эти кольца, браслеты, диадемы и подвески? Это не просто красивые побрякушки. Золото и драгоценные камни дают мне энергию, необходимую для жизни. Без них я слаба и беспомощна. Через золото я держу связь со своей матерью - золотой звездой. Если на мне нет ни одной золотой вещи, я чувствую себя разбитой и вялой, у меня болит всё тело, а ноги и руки не слушаются меня.

**Артур.** Может это просто совпадение?

**Изабелла.** Нет. Я много раз проверяла. Стоит мне лишь надеть на себя что-то золотое, как все меняется вокруг: я снова весела и полна сил, мне хочется петь и танцевать. Но среди всех моих драгоценностей есть вещь особенно важная для меня - золотой амулет-хранитель. Это подарок золотой звезды, его нашли на пороге замка в ту ночь, когда я родилась. Он обладает особой силой. Без него я не покидаю стены замка, он оберегает меня от бед. И вот случилось несчастье, я обронила его во время купания на озере. Не представляю, что теперь будет со мной? Мне страшно думать об этом. Я сижу сейчас с вами за столом, Артур, но вы даже не знаете каких усилий мне это стоит. Моё тело как -будто колет тысяча иголок, а голова кружится так, что я не могу сдвинуться с места.

*Изабелла пытается встать, хватается за Артура и бессильно падает в кресло.*

**Артур.** (*тихо*). Кажется, это правда, ей действительно плохо, она вся побледнела, а в глазах столько боли и страдания.

Неужели никак нельзя вам помочь? Должен же быть какой-то выход?

**Изабелла.** Только сделать новый амулет. Если золотой амулет положить в лунную ночь на поляне перед замком, он обретет свою силу. Так говорит звездочет, а уж он-то в этом разбирается. Полнолуние будет сегодня.

**Артур.** Так что же вы ждете? Надо скорее изготовить новый амулет!

**Изабелла.** Да, это было бы прекрасно. Как раз сегодня мимо нашего замка проезжает ювелир: он всегда заезжает к нам по четвергам по дороге в город. Показывает новинки, у него полно прелестных вещиц. Беда в том, что у меня сейчас совсем нет денег, мне на что заказать новый амулет.

**Артур.** А ваш брат? Он не поможет?

**Изабелла.** Себастьян? О, он больше думает о себе и своих удовольствиях!

**Артур.** Изабелла, я закажу вам амулет. Невозможно спокойно смотреть на ваши страдания.

**Изабелла.** Ах, Артур, я сразу поняла, что у вас доброе сердце, и вы не оставите меня в беде. Вы – мой спаситель! Но я слышу, что к замку уже подъехал ювелир, пойдемте же ему на встречу.

*Входит ювелир.*

**Господин Жермо.** Госпожа Изабелла, вы хорошеете день ото дня! Ваша красота затмевает блеск моих бриллиантов: рядом с вами они кажутся простыми стекляшками.

**Изабелла.** Вы как всегда очень любезны, господин Жермо. Что новенького вы привезли нам на этот раз?

**Господин Жермо.** О, у меня есть украшения на любой вкус! Вот разноцветные жемчуга с берегов далекой Индии, вот прекрасные сапфиры и изумруды, золотые браслеты, а вот и бриллианты. А специально для вас, госпожа Изабелла, у меня припасена одна прелестная вещица, от неё не отказалась бы и сама королева. Это жемчужное колье. Вот оно, взгляните!

**Изабелла.** Ах, какая прелесть! Я хочу примерить.

**Артур.** (*шепотом*) Изабелла, вы совсем забыли, ведь нам нужен амулет!

**Изабелла** (*со вздохом кладя ожерелье*). Да, да. Конечно. Жермо, нам нужен золотой амулет.

**Господин Жермо.** Ваш семейный амулет- хранитель? Конечно. С какими камнями желаете? Можно с сапфирами, можно с жемчугом, а можно и с бриллиантами. Выйдет немного дороже, но у меня есть такой изумительный цвет - как раз под ваши глаза.

**Изабелла.** Да, да с бриллиантами, они отлично подойдут под мое новое платье. А сапфиры пусть будут по краям.

**Господин Жермо.** Ваша Светлость всегда отличалась удивительно тонким вкусом.

**Изабелла.** И мне нужна новая золотая цепочка под амулет.

**Господин Жермо.** Разумеется. Есть новое плетение: необычайно тонкое и легкое, как паутинка. Стоить будет немного дороже, но зато как смотрится.

**Изабелла.** Прелестно, я беру.

**Артур.** И сколько же это стоит?

**Господин Жермо.** Сто золотых монет.

**Артур**. Сто золотых?!(*отводя Изабеллу в сторону.*) Изабелла, это почти всё, что у меня есть с собой, я взял в дорогу не так много денег. Может не заказывать новую цепочку, а обойтись старой? Ведь главное – это амулет?

**Изабелла.** Глупо надевать новый амулет на старую цепочку.

**Артур** (*отходит в сторону и,* *стараясь, чтобы не увидел ювелир,* *пересчитывает деньги*). Да, всего сто двадцать золотых. Мне казалось этого будет достаточно.

**Изабелла.** Не забывайте, я все-таки герцогиня, а не простолюдинка. Я не могу носить, что попало. Артур, вы же принц. Мы можем послать гонца вашему отцу, и он пришлет вам денег.

**Артур**. Да, но я никогда не тратил много денег, и мне неудобно просить об этом отца.

**Изабелла**. В таком случае мне ничего не нужно! Обойдусь без амулета! О боже, как мне плохо, а сейчас умру!

**Артур**. Изабелла, я обещал купить вам амулет и сдержу свое слово.

**Изабелла.** Господин Жермо, я беру цепочку и амулет. Пришлите мне их, как только они будут готовы.

**Господин Жермо.** (*почтительно кланяясь*). Слушаюсь, Ваша Светлость! Через два часа всё будет исполнено.

*Господин Жермо берет деньги и уходит.*

**Изабелла.** Ах, милый Артур, вы просто спасли меня! Я так признательна вам. Но может быть, вы выручите меня еще раз? Мы с Себастьяном задолжали торговцу устрицами, и он грозится натравить на наш замок разбойников, если мы сегодня же не расплатимся с ним.

**Артур.** Устрицы? И много вы их заказали?

**Изабелла.** Три больших корзины.

**Артур.** Ого! Они ведь кажется дорогие?

**Изабелла.** Да, но иногда так хочется немного побаловать себя.

**Артур.** (*выворачивает карманы*). Двадцать золотых – это все, что у меня осталось.

**Изабелла.** О, я думаю, этого вполне достаточно. Вы так добры и щедры, милый Артур. Вы опять выручаете нас. Я отдам торговцу долг и тут же вернусь. Надеюсь, вы не будете без меня скучать.

*Изабелла убегает.*

**Артур.** Да, тут не соскучишься. Я остался без гроша в кармане. Но ведь нельзя не помочь, если просят. Хотя мне кажется, что можно было бы обойтись и без устриц.

*Изабелла возвращается с резной шкатулкой в руках.*

**Изабелла.** Посмотрите, Артур, какая милая вещица. Не смогла пройти мимо. Слоновая кость. Эта шкатулка будет чудесно смотреться в моей комнате. Правда, я должна торговцу еще пять золотых. У вас не найдется, милый Артур?

**Артур.** Увы, мои карманы пусты.

**Изабелла.** Тогда пусть с ним расплатится брат. Он отправился к дяде, чтобы одолжить у него денег. Дядя наш единственный родственник, он опекает нас. Ведь родителей мы потеряли много лет назад.

**Артур.** Изабелла, деньги уходят у вас, как песок сквозь пальцы. Вы покупаете так много дорогих вещей. Зачем?

**Изабелла.** Ах, какой вы скучный, Артур. Вы рассуждаете, как наша старая нянюшка. Жизнь проходит так быстро, а с ней уходит молодость и красота. Вот стану старухой, тогда и буду разумной и правильной. А сейчас мне семнадцать, и я хочу жить весело и беззаботно. Зачем думать о том, что будет завтра? Завтра еще не наступило. А сегодня… сегодня уже есть! Так давайте же петь и веселиться!

**Артур.** (*в сторону*). Да, Фея была права насчет людей-бабочек.

**Изабелла.** О, я слышу охотничий рог. Это возвращается Себастьян, он всегда громко трубит, чтобы в замке готовились к его приезду. Надеюсь, он не забыл про свою маленькую сестренку и привез мне подарок от дяди.

*Входит служанка.*

**Служанка.** Господин Жермо просил передать ваш новый амулет.

**Изабелла.** Уже готов? Как это мило. Помоги мне надеть его.

*Служанка одевает амулет на Изабеллу, та крутится перед зеркалом. В комнату вбегает Себастьян, обнимает и начинает кружить Изабеллу.*

**Себастьян.** Как дела, сестренка? Не скучала без меня? Вели готовить ужин. Дядя дал нам денег, мы снова богаты! Я привез вина и заморских кушаний.

**Изабелла.** (*хлопает в ладоши*). Ах, как это здорово! Мы раздадим все долги, и я куплю себе новое платье. Себастьян, у нас гости, знакомься.

**Себастьян**. Очередной поклонник? Рад знакомству. Но хочу сразу предупредить: берегитесь моей сестры, она страшная сердцеедка.

**Изабелла** (*смеясь)*. Не говори ерунды, Себастьян. А то принц Артур бог знает, что подумает о нас.

**Себастьян** (*присвистнув*). Ого, принц! Каким ветром занесло вас, принц, в наши края. Неужели весть о неземной красоте моей сестры достигла и вашего королевства?

**Изабелла.** Нет, моя красота здесь не причем. Принц Артур, странствует по свету.

**Себастьян.** Странствия – это занятие для настоящих мужчин. Но будет лучше поговорить об этом за ужином. Сегодня мы устроим веселый пир! Изабелла, зови музыкантов, несите вино, накрывайте на стол, а я пока покажу принцу моего нового коня.

**Изабелла.** Ах, музыка и танцы, что может быть лучше!

*Начинает кружиться по комнате, но внезапно останавливается.*

Коня? У тебя новый конь? Вот как? Откуда?

**Себастьян.** Приобрел по случаю. Настоящий арабский скакун. Быстрый, как стрела.

**Изабелла.** Сколько же ты за него заплатил?

**Себастьян.** Не важно. Я потратил свои деньги.

**Изабелла.** Ты потратил наши деньги! Деньги, которые дал тебе дядя!

**Себастьян.** В прошлый раз, сестренка, ты истратила все дядюшкины деньги на платья и золотые безделушки. Теперь моя очередь. Но я смотрю, ты не теряла времени даром. И у тебя обновка? Новое украшение, в цвет нового платья. А на какие деньги купила его ты?

**Изабелла.** Это подарок принца Артура. И это не просто украшение, а амулет-хранитель!

**Себастьян.** Поздравляю, сестренка. Сколько у тебя уже этих амулетов? Семь? Восемь? А может быть десять? Или ты сбилась со счета? Новый амулет под новое платье? Браво!

**Изабелла.** Не твое дело, грубиян. Это подарок.

*Обиженная Изабелла уходит из комнаты.*

**Артур.** (*растерянно*) Изабелла сказала, что потеряла свой амулет, и ей было так плохо…

**Себастьян** (*весело смеясь*). Моя сестренка может разжалобить кого угодно.

И ей всегда плохо, когда она не может получить то, что хочет. У нее только одна проблема: есть платье, но нет под него украшения или есть украшение, но нет к нему платья.

**Артур** (*ошарашенно)*. Не может быть.

**Себастьян.** Артур, вы слишком доверчивы. Внешний вид прекрасных принцесс часто бывает обманчив, это как с красивыми, но ядовитыми цветами.

**Артур.** Да, мне уже говорили об этом.

**Себастьян.** Бескорыстная мужская дружба - вот единственная стоящая вещь на свете. Да, я потратил все дядины деньги. Но на что я потратил их? Не на золотые безделушки, как Изабелла. Я купил себе хорошего коня, оружие и доспехи. Теперь я смогу заработать охотой много больше, чем дал мне дядя. И вот тогда мы расплатимся с долгами. Меха нынче дорого ценятся, а я - меткий стрелок. Я отправляюсь на охоту, едем со мной, Артур!

**Артур.** На охоту? Не знаю. Охотник из меня не важный.

**Себастьян.** Едем, друг, я научу тебя метко стрелять. Или ты хочешь любоваться на кислую физиономию моей сестренки, которой я не привез подарка? Охота, что может быть лучше для настоящего мужчины? Свежий воздух, лес, дичь, зажаренная на костре. Едем!

**Артур.** Ты прав. Мне нужно стать сильным и храбрым, и мне нужен друг. А ты можешь научить меня обращаться с мечом?

**Себастьян.** Конечно. Едем, только в начале заглянем в соседний замок к приятелю. Он празднует своё возвращение из дальних странствий. Сколько вина у него в погребах! А какие музыканты! В прошлый раз мы пировали целых три недели.

**Артур.** Три недели? Так долго? А как же охота?

**Себастьян.** Ну, охота от нас не куда не убежит. Да, друг, не мог бы ты меня выручить? Одолжи двадцать золотых монет: я должен за охотничий нож. Смотри какой красавец. (*Вытаскивает нож.)* Опробуем его в деле.

**Артур.** (*с сомнением качает головой*)У меня уже нет денег, и, пожалуй, охота – это не для меня.

**Себастьян.** Как хочешь. Прощай. Я еду прямо сейчас. Эй, слуги, седлайте мне коня!

*Себастьян выходит из комнаты, сталкивается в дверях с Изабеллой, демонстративно отворачивается от нее.*

**Изабелла:** Что это за шум там внизу?

*Входит служанка.*

**Служанка.** Ваша Светлость, торговец мясом пришел за деньгами, а с ним зеленщик и молочник. Они грозятся разнести весь замок, если им сегодня же не заплатят.

**Изабелла**. Ах, какая досада. Как это всё не вовремя. Себастьян, Себастьян!

**Служанка.** Его Светлость уже уехали.

**Изабелла.** Каков хитрец! Он специально уехал на охоту, чтобы не встречаться с ними. Передай им, что мы заплатим, но потом… завтра. Сегодня … я занята, меня нет дома, я больна. Словом, придумай что-нибудь.

*Служанка уходит.*

**Артур.** Изабелла, я думаю, мне тоже пора отправляться дальше в путь.

**Изабелла.** Как? Артур, вы покидаете нас так быстро?

**Артур.** Мне пора. Прощайте, Изабелла, спасибо, что приютили бедного странника.

**Сцена 6.**

*Артур подходит к пещере. В углу горит огонь. Мужчина с длинной седой бородой что-то варит в котле. Рядом сидит девушка.*

**Артур**. Бог в помощь, добрые люди! Дозвольте погреться у вашего очага?

**Алхимик.** Да, нужно еще немного золота. (*Поворачивается к Артуру*.) О! Золотая пуговица вполне подойдет! Вы позволите?

*Отрывает пуговицу от камзола Артура и бросает в котел, стоящий на огне.*

Так, отлично! Теперь добавим еще серы и толченого известняка. Две горсти селитры, немного смолы и …

*Происходит взрыв.*

О, боги! Серы надо в два раза меньше.

**Артур.** Вы – колдун?

**Алхимик.** Колдун? Какие глупости. Я – алхимик. Я ищу формулу филосовского камня! Камня, который превращает предметы в золото.

**Артур.** Любые предметы?

**Алхимик.** Да, любые. Но серы надо в два раза меньше. Итак, начнем всё с начала: толченый известняк, сера… А где же сера? О боги, у меня закончилась сера! Теперь опыты придется отложить. Но этого не может быть! Серы было много. Надо поискать. А может вместо серы использовать ртуть?

*Алхимик перетряхивает свои мешочки и горшки в поисках серы. Дочь алхимика подсаживается к Артуру.*

**Матильда.** Прекрасный юноша, я умею угадывать прошлое и будущее. Дай мне свою руку, и я расскажу, о том, что было с тобой.

*Берет руку Артура.*

**Матильда.** Я вижу маленького мотылька, который угодил в сети к пауку. Паук подбирается всё ближе и ближе и, кажется, беды не избежать. Но в самый последний момент мотылек собирает все свои силы и разрывает паутину.

**Артур.** Да, всё верно. Так и было. А что будет? Расскажи лучше, что меня ждет?!

**Алхимик.** Замолчи, неразумная! Твое гадание приносит лишь вред! Свое прошлое каждый человек знает и сам. А будущее? Никто не должен знать того, что с ним будет! Ибо пока ты не знаешь своего будущего, ты можешь сделать его любым! Перед тобой открыты тысячи дорог и путей. Миллион возможностей! Всё зависит лишь от тебя. А ты, своими словами лишаешь человека надежды и самого лучшего, что у него есть в жизни- мечты! Возможно, я и не найду философский камень, но я не желаю знать этого наперед: иначе моя жизнь потеряет всякий смысл.

Твой костюм, юноша, прост, но не дешев: черный камзол с золотым шитьем, на рукаве герб – золотая лилия. Судя по одежде, ты – знатный вельможа. Герцог, а может быть даже и принц.

**Артур.** Да, я – принц.

**Алхимик.** У тебя должно быть королевство и народ, который ждет мудрого правителя. Так что же ты здесь делаешь?

**Артур.** Пытаюсь стать сильным. (*Грустно улыбаясь.*) Пока получается плохо.

**Алхимик.** Помоги-ка мне: нужно подвинуть ближе к огню вон тот сундук.

**Артур**. Ого! Какой тяжелый! Там золото?

**Алхимик.** Пока нет. (О*ткрывает сундук, в котором лежат разные железки*) но скоро, очень скоро… Я уже близок, я чувствую это…

**Артур.** Господин Алхимик, вам подвластны все стихии, вы превращаете камни в золото. Прошу вас: сделайте меня сильным и храбрым! Мне так это нужно!

**Алхимик.** Какие глупости! Я не волшебник и не исполняю желания. У тебя есть ноги, руки и голова. Этого вполне достаточно. Голова дается человеку вовсе не для того, чтоб носить на ней шляпу. У тебя всё уже есть, научись этим пользоваться. А теперь ступай и не мешай мне работать! Матильда! Подложи дров в огонь: мне нужно больше жара! И подай сосуд с ртутью. Осторожно! Не расплещи!

А в прочем, постой! Эй, как там тебя?

**Артур.** Артур.

**Алхимик.** Я сделаю тебя сильным. Мне нужен подмастерье. Будешь таскать воду из колодца, рубить дрова, растирать мрамор в пыль и собирать минералы. А по утрам сто раз поднимать вон ту железку, что пылится в углу. И через три месяца ты станешь сильным.

**Артур.** Три месяца? Так долго?

**Алхимик.** Да ты к тому же еще и ленив? Можешь убираться прочь!

**Артур.** Нет, нет. Я согласен. (*в сторону*.) Не очень-то он любезен, этот алхимик. Вот уж действительно человек-звезда. Но может его рецепт подействует?

**Сцена 7.**

*Прошло три месяца. Артур в пещере с Алхимиком. Алхимик колдует у огня.*

**Артур.** Учитель, прошло уже три месяца, как я попал к вам.

**Алхимик.** Возможно, я не считаю дни. Подай селитру.

**Артур.** Вы обещали, что через три месяца я стану сильным?

**Алхимик.** Принеси сюда старый сундук.

*Артур приносит сундук.*

**Артур.** Так как насчет силы, учитель?

**Алхимик** (*указывая на сундук*). Тебе нужны еще какие-то доказательства?

**Артур.** Ах это. Да, я чувствую, что стал сильнее. Я помню, как три месяца назад мы еле подняли его вдвоем. Но…

**Алхимик** (*роется в сундуке*). Но? Что-то еще?

**Артур.** Но хватит ли этой силы, чтобы победить Фердинанда? Он очень хитер. Мне кажется, нужно что-то еще, что-то посерьезнее моих мускул. Нет ли какого-нибудь волшебного средства, чтобы сразить его сразу и наверняка? Эликсир храбрости или волшебный меч. Я готов идти за ними хоть на край света!

**Алхимик.** Ты так ничему и не научился за эти три месяца. Ты просто накачал себе мышцы, а этого действительно мало для победы. Ты всё ждешь чуда и совсем не хочешь работать головой и руками. Люди любят всё усложнять, а между тем мы тоже часть природы. Посмотри на бабочку: сперва она слабая и беспомощная личинка, затем серая неподвижная куколка, и лишь только потом яркое воздушное создание, парящее в воздухе. Человек проходит в своем развитии те же стадии: личинка, куколка, бабочка. Нельзя сразу сделаться бабочкой, перешагнув через всё остальное. Личинка должна совершить ряд превращений, а это занимает время, и требует от нее определенных усилий. У некоторых на это уходит вся жизнь. А многие так и остаются на стадии куколки.

**Артур**. А я? На какой стадии нахожусь я?

**Алхимик**. На самой первой. Пока ты похож только на личинку. На личинку с накачанными мускулами. В бабочку ты еще не превратился.

**Артур.** В бабочку? Нет, нет, я не хочу в бабочку. Я хочу быть пчелой.

*Алхимик с интересом смотрит на Артура.*

**Алхимик.** В самом деле? Интересно. Но, пчелой ты тоже пока не стал. Ты слабая, беспомощная личинка.

**Артур.** Так что же делать?

**Алхимик.** Работать. Нужен еще год. Будешь еще год растирать мне минералы.

**Артур.** Как год? Еще целый год? Но я не могу так долго ждать! Мне нужно быстрее.

**Алхимик.** Может год, а может и два, я не знаю. Я не волшебник и не умею колдовать. Я лишь могу немного ускорить естественный ход событий.

**Артур.** Нет, я не могу так долго ждать! Мне пора домой! Уже четыре месяца у меня нет вестей из дома, и я не знаю, что происходит в родном замке. А вдруг Фердинанд уже правит Тиберией? Нет, нет, я не могу ждать еще год! Это очень долго! Я ухожу! Мне пора! Меня ждут отец и мать, меня ждет мой народ! Прощай, учитель, и спасибо за всё!

*Артур кланяется и убегает.*

**Алхимик.** (*вдогонку Артуру*) Вот теперь ты уже больше похож на пчелу! (*обращаясь к Матильде*) Ты знаешь, мне кажется я буду немного скучать. Но его полет будет прекрасен.

**Сцена 8.**

*Артур в лесу недалеко от родного замка.*

**Артур**. Прошло всего несколько месяцев с тех пор, как я ушел из дома. А мне кажется, что пролетел целый год. Со мной столько всего произошло. Но я соскучился по отцу, по матушке, по родному замку. Поскорее бы увидеть их!

*Появляется фея.*

**Фея**. Здравствуй, Артур! Я рада твоему возвращению. Ты возмужал - тебя не узнать.

**Артур.** Ваши советы пошли мне на пользу. Спасибо!

**Фея.** Ты больше не разговариваешь со своим солдатиком?

**Артур.** Нет, но он всегда со мной, как напоминание о детстве.

**Фея.** Да, я вижу, ты вырос и стал сильным. Но я хочу предостеречь тебя еще от одной ошибки. Помнишь, я говорила о силе, которая нужна, чтобы победить человека- паука? Сила важна, но она дает обманчивое ощущение вседозволенности. Используй ее разумно. Желание наказать обидчика не должно ослеплять тебя, будь рассудителен и справедлив: гнев не должен затронуть невинных людей. Не надо думать, что этот мир жесток и в нем нет добра, только потому, что тебя обидели. Когда появляется сила, так хочется отомстить за все свои прежние обиды и доказать миру, что теперь ты диктуешь правила игры. И вот уже жертва мечтает занять место палача. Против этого соблазна сложно устоять. Но человек, который так рассуждает, переходит на сторону зла и превращается в чудовище. Берегись этого!

Но я слышу чьи-то шаги. Это дровосек, он расскажет тебе, что произошло в королевстве за время твоего отсутствия. Прощай!

**Артур.** Прощай! Спасибо за совет! Теперь я знаю, что и от них бывает польза.

*Фея уходит, появляется дровосек.*

**Артур**. Здравствуй дровосек! Что нового в замке? Как король и королева? Всё ли благополучно у них

**Дровосек.** Ты видно давно не был в наших краях, путник. В Тиберии давно нет хороших новостей. Люди перестали улыбаться и петь веселые песни. Всё переменилось с тех пор, как исчез принц Артур. Теперь страной правит Фердинанд. Страх поселился в каждой семье.

**Артур.** Правит Фердинанд? А король и королева? С ними всё хорошо? Они живы и здоровы?

**Дровосек**. Живы, но после смерти принца сильно постарели.

**Артур.** После смерти принца? А разве он умер?

**Дровосек.** Глашатаи протрубили об этом на королевской площади, а замок обтянули черным крепом. Но не все верят в смерть принца. (*Переходит на шепот.)* Мой брат сам видел, как Фердинанд раздавал стражникам портреты опасного разбойника, которого надо убить. Кто бы вы думали, был изображен на портрете? Принц Артур! Мой брат много раз видел принца в замке, когда привозил туда свежую дичь – он королевский охотник. Брат не мог ошибиться.

**Артур.** А-а, Грумо! Сто лет его уже не видел! Как его дела? Бьёт также, без промаха с тысячи шагов?

**Дровосек.** Вы знаете Грумо? И золотая лилия на рукаве. Как же я сразу не догадался? С возвращением Ваше Высочество! Заждались мы вас! Теперь-то уж Фердинанду придется убраться из замка.

**Артур.** Да, но он всё еще очень силен. В одиночку мне с ним не справится, нужно собрать войско. Пока никому ни слова, что я здесь. Главное застать Фердинанда врасплох. Мне надо раздобыть где-то новый меч, свой я оставил в замке. И может быть кто-нибудь сможет дать мне несколько уроков фехтования? Я не очень хорошо владею мечом.

**Дровосек.** Я думаю, это будет не сложно сделать, Ваше Величество. У нас есть оружейники, они изготовят вам меч и обучат ратному искусству. А войско? … Люди давно готовы выступить против Фердинанда, у нас есть оружие. Мы ждали лишь того, кто поведет нас в бой.

**Артур.** Отлично! Не будем терять время. И мне нужно увидеться с королем. Надо подумать, как проникнуть в замок. Может Грумо поможет?

**Сцена 9.**

*Королевский замок. Охотник Грумо вносит на кухню тяжелую корзину с дичью.*

**Стражник.** Ставь сюда и можешь идти. Деньги получишь потом.

**Грумо.** Я бы хотел видеть короля, у меня есть для него подарок. Я сегодня подстрелил фазана с синими перьями, говорят, он приносит удачу.

*Входит Фердинанд.*

**Фердинанд.** Что? Фазан с синими перьями? Покажи? Это? Фазан, как фазан.

**Грумо.** Говорят, они приносят удачу.

**Фердинанд.** Чушь! Я в это не верю. Хотя почему бы и не порадовать старика. Последнее время он что-то хандрит. Эй, стража, позовите сюда короля. А мне еще нужно проверить королевские подвалы.

*Фердинанд уходит. На кухню заходит король.*

**Король.** Мне сказали, охотник, ты поймал птицу, приносящую удачу? Я не верю больше в удачу с тех пор, как потерял сына.

**Грумо.** Этой птице, Ваше Величество, вы обрадуетесь!

*Из корзины с дичью появляется Артур. Король со слезами обнимает сына.*

**Король.** Артур! Сынок! Ты жив! Как я рад видеть тебя снова. Сколько слез мы выплакали с королевой, когда думали, что ты погиб. Но где-то в глубине души я продолжал верить, что ты жив, и когда-нибудь я снова увижу тебя и прижму к своей груди.

**Артур.** Но почему, почему вы думали, что я погиб? Ведь я оставил вам записку?

**Король.** Фердинанд, это всё Фердинанд. Он отправился тебя искать и нашел твою синюю шляпу на берегу озера. Мы подумали, что ты утонул.

**Артур.** Но я уехал в черной шляпе.

**Король.** О боже! Как мы были слепы! Теперь многое становится понятным. Фердинанд сильно переменился с того самого дня, как ты уехал. Куда только подевалась вся его любезность, скромность и вежливость? Он стал груб и жесток. Я – король, стал бояться его. На днях он чуть до смерти не избил мальчишку за то, что тот не поклонился ему. И если бы не вмешательство королевы-матери, не знаю, чем бы всё закончилось.

**Артур.** Отец, Фердинанд был таким всегда. Просто долгое время он ловко скрывал это от вас.

**Король.** Да, мой мальчик. Ты прав, тысячу раз прав. Ты ведь всё время твердил нам об этом, а мы не верили тебе и смеялись. Что ж, мы жестоко поплатились за это. Бесспорно, Фердинанд нам сильно помог в твое отсутствие в управлении государством. Он смел, он решителен, он силен, он не знает усталости. И сначала всё шло прекрасно. Но постепенно он забрал всю власть в свои руки, и сделал это так ловко, что мы не сразу и заметили. А когда заметили, было уже поздно. Теперь, без его ведома, мы с королевой-матерью не смеем ступить и шагу. Всюду снуют его шпионы и лазутчики, во всех покоях стоят его воины, вооруженные до зубов. О, Артур! Я не знаю, что нам делать!

**Артур.** Не волнуйся, отец! Я тоже сильно изменился с тех пор, как покинул родной замок. Я много повидал и многое узнал в своих странствиях. Теперь я знаю про Фердинанда всё, и я его больше не боюсь. Позови его и оставь нас одних.

**Король.** Сынок, ты наша последняя надежда! Позовите Фердинанда.

*Входит Фердинанд и насмешливо кланяется Артуру.*

**Фердинанд.** Что я вижу? Я не верю своим глазам: малыш Артур вернулся. Не ожидал, что у тебя хватит смелости. В прочем умным этот поступок тоже назвать нельзя. Однако, я не узнаю своего тихого друга: сколько решимости и благородного негодования во взгляде, как гордо ты держишь голову. Если бы я не знал тебя, то подумал, что передо мной храбрый воин. Но мы- то с тобой знаем, что ты слаб и труслив. Ты хочешь опять помериться силой? Я слишком занят сейчас, чтобы отвлекаться на такие пустяки. Эй, стража, взять его!

*Фердинанд поворачивается спиной к Артуру и направляется к выходу. Артур выхватывает свой меч, отражает атаку стражников и догоняет Фердинанда, тот вынужден обернуться*.

**Артур.** Фердинанд,малыша Артура больше нет! Есть только будущий правитель Тиберии – король Артур. И моё войско стоит у стен замка – посмотри в окно.

**Конец**

Москва 2016