# Лев Иванович Митрофанов

## МОЙ ЗЯТЬ

## *Комедия в двух частях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Н о р ц о в а  Е л е н а  Н и к о л а е в н а, 40 лет.

О л ь г а, ее дочь, 22 года.

Г л е б, 22 года.

И л ь я, 22 года.

Р а й к а, 22 года.

И в о л г и н а  К а п и т о л и н а  С е р г е е в н а, 55 лет.

П о л у с м а к  С е м е н  С е м е н о в и ч, 60 лет.

З а п л а т а  С п а р т а к  К у з ь м и ч, 50 лет.

Время действия – наши дни.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Квартира. Современная меблировка: тахта, торшер, журнальный столик, телевизор на паучьих ножках, телефон. Прямо от зрителя дверь, ведущая в прихожую и кухню. Слева дверь в смежную комнату. Сентябрь. Утро.*

*В прихожей раздается звонок. Повторяется еще раз. Слышно, как затем кто‑то ключом открывает дверь.*

*Входит  Н о р ц о в а. Она в белом плаще, в руках ее чемодан и букет ярких осенних цветов.*

Н о р ц о в а *(оглядываясь)* . Оля. Оленька!.. Наверное, не получила телеграмму. Ну, здравствуйте, родные пенаты! *(Смеется, сбрасывает с себя плащ.)* Да, цветы надо поставить в воду.

*Быстро уходит в кухню, возвращается с вазой.*

Астры… Какая прелесть. А вы начали совсем неплохо, галантный жених. Вот только надолго ли вас хватит в супружестве?

*Звонок телефона.*

*(Снимает трубку.)* Алло!.. Это ты? Мы же только что расстались. Успел с аэропорта доехать к себе в Черемушки?.. Ах, звонишь из автомата… Еще раз благодарю за цветы, я их поставила в вазу. *(Смеется.)* Ну, в нашем возрасте говорить о любви немножко грустно. Нам разрешается ее только чувствовать. *(Вновь смеется.)* Сберегу эти цветы до загса… И я тебя целую. *(Кладет трубку. Продолжает тихо, счастливо смеяться.)*

*На пороге появляется  И в о л г и н а.*

И в о л г и н а. Вышла на лестничную клетку покормить кошку, гляжу, у вас дверь открыта настежь. Ахнула: обокрали!

Н о р ц о в а. Как вы меня напугали, Капитолина Сергеевна…

И в о л г и н а. Дорогая Леночка, с приездом! *(Чмокает ее в щеку.)* Лифт, как всегда, не работает?

Н о р ц о в а. Не работает.

И в о л г и н а. И это кооперативный дом! Только что сдан в эксплуатацию! Знаете, Леночка, вчера в первом подъезде жилец вместе с ванной провалился в квартиру к дрессировщику. Представляете себе состояние зверей?! Командировка была удачной?

Н о р ц о в а. Сказочно. Жара доходила до 45°, даже туркмены такого не припомнят.

И в о л г и н а. Ужас.

Н о р ц о в а. Во рту так пересыхало, что язык, когда им пошевелишь, гремел.

И в о л г и н а. Мученица.

Н о р ц о в а. А ночью луна – в полнеба и такая яркая, что не видно звезд и, наверное, можно даже читать.

И в о л г и н а. С ума сойти.

Н о р ц о в а. Там мы и нашли древний персидский папирус. Это была поэма о любви… Знаете, Капитолина Сергеевна, с тех пор, как человек стал Человеком, он боготворил любовь. Потому что в этом он видел свое бессмертие. И не ошибся: человечество будет существовать вечно, пока жива любовь.

И в о л г и н а *(вдруг)* . Господи, что с вами, Елена Николаевна?

Н о р ц о в а. Со мной? А что со мной?

И в о л г и н а. И цветы, и вещи разбросаны, и дверь настежь…

Н о р ц о в а *(решительно)* . Я выхожу замуж.

*Пауза.*

И в о л г и н а. Замуж?

Н о р ц о в а. Отличный человек, мой коллега по институту, тоже филолог и холост. И вообще почему вы решили, что я не могу выйти замуж?!

И в о л г и н а. Леночка…

Н о р ц о в а. Да, у меня есть дочь. Но она уже взрослая. После смерти мужа я все отдала ей. Целых десять лет. Она осудит меня? Не поймет?

И в о л г и н а. Леночка…

Н о р ц о в а. Ну что вы хотите, чтобы я сейчас разревелась, да?

И в о л г и н а *(торжественно)* . Я благословляю тебя, детка. И завидую тебе, и восхищаюсь тобой.

Н о р ц о в а. Правда? Это правда?

И в о л г и н а. Будь счастлива, Леночка. *(Целует.)*

Н о р ц о в а. Но мне уже сорок лет!

И в о л г и н а. Ты еще так неприлично молода…

Н о р ц о в а. Ах, Капитолина Сергеевна, добрая вы душа.

И в о л г и н а. Я слишком хорошо знаю, что такое для женщины  о д и н о ч е с т в о.

*Пауза.*

Н о р ц о в а. Вот и живем рядом, а ничего не ведаем друг о друге.

И в о л г и н а. О, моя биография, Леночка, это страница для воскресного юмора. Разрешите я закурю?

Н о р ц о в а. Ну конечно, Капитолина Сергеевна, пожалуйста.

И в о л г и н а *(закуривает)* . Я работала на эстраде: угадывала мысли на расстоянии – есть такой иллюзион. И не угадала мысли собственного мужа. Он сбежал от меня с моей же ассистенткой… После этого я бросила сцену. И окунулась в свою бабью тоску.

Н о р ц о в а. Славная вы моя, Капитолина Сергеевна…

И в о л г и н а. И все эти годы я мечтала не о многом: вот так проснуться однажды утром, закурить, потянуться к пепельнице, а там увидеть… другой окурок – мужской.

*Пауза.*

Но что это я в такой праздничный для вас момент развела старческую мерихлюндию.

Н о р ц о в а. Зачем вы уж так‑то о себе, Капитолина Сергеевна. Женщина вы хоть куда. Глядишь, и на вас еще жених сыщется.

И в о л г и н а. Сыщется? Нет, дорогая Леночка, мы сами обязаны брать судьбу в собственные руки. К сожалению, я поняла это слишком поздно. Но лучше поздно, чем никогда. И Капитолина Сергеевна скоро заявит о себе.

Н о р ц о в а. Да в вас еще целый вулкан энергии!

И в о л г и н а *(не сразу)* . Я не боюсь людской молвы, Леночка. Но самое страшное в таком возрасте – выглядеть смешной. Вот что меня останавливает.

Н о р ц о в а. Кто‑то тянется друг к другу, возникает чувство. Прекрасно. А разве прекрасное может быть смешным?

И в о л г и н а. Леночка, как зовут вашего избранника?

Н о р ц о в а. Вадим Сергеевич.

И в о л г и н а. Одну минуточку. *(Что‑то записывает на салфетке.)* Блондин, брюнет?

Н о р ц о в а. Зачем это вам, Капитолина Сергеевна?

И в о л г и н а. Не мешайте, Леночка. У него на теле есть родинки?

Н о р ц о в а. Бог с вами, Капитолина Сергеевна, я его видела только в нейлоновой сорочке и при галстуке.

И в о л г и н а. Обойдемся. Так вот хоть я и предала анафеме свою профессию угадывать чужие мысли, но в данной ситуации я рискну. *(Прячет в карман салфетку.)* Только из любви к вам. Отныне все его тайные помыслы станут нашим достоянием.

Н о р ц о в а. Капитолина Сергеевна, полно вам!

И в о л г и н а. Я сейчас вернусь. *(Выходит.)*

Н о р ц о в а. Забавная… Но что же ты сидишь, разбери хоть свои вещи. *(Возится с чемоданом.)*

*Звонок в прихожей.*

Это Оленька! Она… Иду, иду! *(Бежит в прихожую.)*

*Слышны возгласы, поцелуи. Возвращается  Н о р ц о в а. С ней  О л ь г а  и  И л ь я. Илья с портфелем.*

А загорела‑то, доченька, и худющая…

О л ь г а *(на ходу)* . Мамуля, нам некогда. Кстати, познакомься: это Илья.

Н о р ц о в а. Очень приятно, Елена Николаевна. Может быть, ты все‑таки присядешь, позавтракаем…

О л ь г а. «Позавтракаем» – чудачка. Мы торопимся в загс. Понимаешь: в загс. А мне еще нужно переодеться.

Н о р ц о в а. Господи, вечно у тебя какие‑то нелепые шутки…

О л ь г а. Шутки? Илья, объясни ей. Да, где же мой паспорт? *(Исчезает в другой комнате.)*

Н о р ц о в а. Надеюсь, вы, молодой человек, не столь экстравагантны, как моя дочь.

И л ь я. Я презираю эмоции. Вообще. Это примитив.

Н о р ц о в а. Рада это слышать. Присаживайтесь. И все же куда вы так спешите?

И л ь я. В загс.

Н о р ц о в а. Вы повторяетесь.

И л ь я. Да, я банален, но истина всего дороже.

Н о р ц о в а. Перестаньте!

И л ь я. Месяц назад было подано заявление, сегодня в двенадцать ноль‑ноль истекает срок, внизу ждет машина и свидетели.

*Пауза.*

Н о р ц о в а. Значит, это правда?

И л ь я. Я с пониманием отношусь к вашему недоумению.

Н о р ц о в а. Недоумению?! *(Кричит.)* Оля! Ольга!..

Г о л о с Ольги. Мама, я переодеваюсь!

Н о р ц о в а. Я сейчас возьму ремень… Нет, запру тебя в комнате… Или сама выпрыгну из окошка!

*В дверях появилась голова  О л ь г и.*

О л ь г а. Мамуля, я тебя целую! (Исчезает.)

Н о р ц о в а *(бессильно опускается на стул)* . У вас нет валидола? Или дайте по крайней мере стакан воды!

И л ь я. Из‑под крана или кипяченой? *(Выходит в кухню.)*

Н о р ц о в а. Господи, и этот робот – ее жених!..

*Вернулся  И л ь я  со стаканом.*

И л ь я. Прошу.

Н о р ц о в а. Скажите, у вас есть мать?

И л ь я. Теоретически – да, практически – нет. Она за границей, вот уже шестой год, где‑то в Африке, врач.

Н о р ц о в а. А сами вы кто? Ну, ваша профессия, специальность? Вы учились вместе с Ольгой?

И л ь я. В одном университете. Но на этом пересечение наших интересов закончилось. Она, как вам известно, экономист, я же – кибернетик.

*Молчание.*

Н о р ц о в а. Вам больше мне нечего сказать?

И л ь я. Вас интересует мое отношение к данному браку? Отрицательное.

Н о р ц о в а *(со вздохом)* . Еще не легче…

И л ь я. Обосную вам свою точку зрения на этот предмет.

Н о р ц о в а. А словеса‑то…

И л ь я. Дело в сути. Видите ли, хотим мы того или нет, но в двадцатый век ни в одной области жизни уже нельзя поворачиваться спиной к прогрессу. Человеческий ум достиг своих высот: кибернетика, космос, бионика! А наши чувства живут в своей первозданной «нетронутости и чистоте»: страсть, ревность, экзальтация… Вот послушайте одно письмо, присланное в редакцию. *(Раскрывает портфель, достает, читает.)* «Я застал свою жену с соседом, контрабасистом. Решил ее убить. Но прежде надумал посоветоваться с газетой…» Перл! Какая вам еще нужна иллюстрация?

Н о р ц о в а. И что же, весь ваш портфель набит подобной «аргументацией»? Для загса?

И л ь я. Ну, если говорить о практике современной регистрации браков, то я считаю ее отжившей. В ней‑то и все зло. Судите сами: с точки зрения математики каждому молодому человеку, собирающемуся создать семью, приходится решать невероятно сложную вариационную задачу. У нас в стране около тридцати миллионов холостых мужчин и почти столько же незамужних женщин. Значит, каждый холостяк в поисках оптимальной пары должен перебрать тридцать миллионов претенденток! Но выяснить хотя бы основные параметры характера одного человека – задача уже колоссальная. В результате – распавшиеся семьи, неудачные браки. Откуда, мол, знали, что не подходим друг другу? Верно, не знали, а пора знать. Ибо это вопрос о счастье человеческом. Нет, не в пошло‑личном – в  с о ц и а л ь н о м  аспекте: от настроения человека зависит его работоспособность, а следовательно – коэффициент полезного действия общества.

Н о р ц о в а. И что же вы предлагаете заблудшему человечеству?

И л ь я. Кибернетику. Вместо загса – электронная машина. Молодой человек берет перфокарту и заполняет в ней данные своего идеала: рост, вес, образование, привычки, вкусы, цвет глаз и т. д. И тут же получает ответ: его избранница – номер перфокарты 998357 – проживает по такому‑то адресу. Все гениальное просто, не правда ли?

Н о р ц о в а. А как же… любовь?

И л ь я. Будущее принадлежит рационализму, уважаемая Елена Николаевна.

*Появляется  О л ь г а, она в белом подвенечном платье.*

О л ь г а. Мы не опоздали?

И л ь я. На твоем месте я бы так не копался.

О л ь г а. Бежим!

Н о р ц о в а вскакивает со стула, загораживает собой дверь.

Н о р ц о в а. Только через мой труп!

О л ь г а. Ты что, мамуля? Что с тобой?

Н о р ц о в а. С кем угодно, только не с ним! Если тебе еще дорога мать.

О л ь г а. Илья, что ты ей здесь наплел?

Н о р ц о в а. Достаточно, чтобы не быть моим зятем!

О л ь г а. Зятем? Илья?! *(Смеется, обнимает мать.)* Мамуля, ты все перепутала!

Н о р ц о в а. Перепутала?

О л ь г а. Ну да! Он не настоящий жених!

Н о р ц о в а. А где же твой… настоящий?

О л ь г а. Он пишет сейчас конкурсную работу.

*Пауза.*

Ну, понимаешь, мамуля, это долго объяснять. В общем, вчера у меня на работе открылась вакансия – а до этого Глеб никак не мог устроиться в Москве – нельзя же упускать такой случай! Вот Илья и согласился пойти вместо него.

Н о р ц о в а. Куда пойти? Вместо кого?

О л ь г а. Вместо Глеба.

Н о р ц о в а. Ничего не понимаю.

О л ь г а. Какая же ты у меня бестолковая. *(Разъясняет.)* Илья пойдет с паспортом Глеба: важно, чтоб был налицо жених, а все остальное формальности.

И л ь я. Между прочим, история уже знает аналогичные прецеденты: Наполеон вместо себя послал под венец Марию Австрийскую с маршалом Бернадоттом.

О л ь г а. Илья, бежим, остались считанные минуты! Мамуля, я тебя целую. *(Целует.)*

Н о р ц о в а. Ольга, постой!..

О л ь г а. Да, мамуля, мы заказали свадебный ужин в ресторане «Весна», на тридцать пять персон. Счет еще не оплачен, и придется тебе раскошелиться. А со своей стороны можешь пригласить кого угодно. Только не забудь сделать себе прическу, я не хочу, чтобы ты у меня выглядела старухой. Целую! *(Исчезает.)*

Н о р ц о в а *(в недоумении)* . Наполеон, Бернадотт, Мария Австрийская… А может быть, это я стою на голове?

*Входит  И в о л г и н а.*

И в о л г и н а *(возбужденно)* . Леночка! Я предсказываю тебе счастливое замужество! Твой жених искренен сердцем и решителен в поступках. Он прелесть, ты вознаграждена за все!

*Молчание.*

Я сказала что‑нибудь не то?

Н о р ц о в а. Капитолина Сергеевна, прошу вас оказать мне честь: присутствовать сегодня на свадьбе моей дочери Ольги, которая состоится вечером в ресторане «Весна».

*Затянувшаяся пауза прерывается телефонным звонком.*

Если это меня, скажите…

И в о л г и н а. Не делайте глупостей! Никогда не делайте того, о чем будете после сожалеть.

Н о р ц о в а. А что я отвечу ему? Мать, спустя неделю после дочери, сама спешит в загс! Да, самое ужасное – это выглядеть смешной…

И в о л г и н а. Ну, если он настоящий мужчина, он все поймет, и он подождет. Не подходите сейчас к телефону.

Н о р ц о в а. Господи, как я устала, как же я устала…

И в о л г и н а. Сейчас сварю вам кофе.

*Звонок телефона прекратился. Раздается звонок в прихожей.*

Кого это еще леший несет?

*Идет открывать дверь, возвращается с  З а п л а т о й. Он в спецовке, в руках у него инструменты.*

З а п л а т а. День добрый хозяевам!

И в о л г и н а. Удивительно, товарищ Заплата, вы появляетесь в самый «подходящий» момент…

З а п л а т а. Вот ты, Иволгина, дама солидная, а легковесная. Для чего техник‑смотритель по этажам топает? Для безопасности.

И в о л г и н а. А лифт не работает!

З а п л а т а. Это, товарищ Иволгина, прерогатива другого ведомства. Мое дело ремонт текущий, из моей специальности вытекающий. К, примеру, трубу согнуть или приварить, или там паркет вздыбился. *(Норцовой.)* Заявочку подавали?

Н о р ц о в а. Какую заявочку?

З а п л а т а. Значит, еще подадите… Представиться забыл: Заплата Спартак Кузьмич.

Н о р ц о в а *(машинально)* . Норцова, Елена Николаевна Норцова.

И в о л г и н а *(Заплате)* . Ну, чего еще? Сказано: не подавали.

З а п л а т а *(оглядывая помещение)* . Умственно подумать дай. Я ведь, уважаемая, не просто техник, а новатор‑приспособленец. К примеру: балкон под лоджию оборудовать или глухую стену на раздвижную поменять. Это ведь только встречают по одежке, а провожают по голове. И делаю все это по вдохновению, только из уважения к себе.

Н о р ц о в а. Капитолина Сергеевна, возьмите там у меня в сумочке три рубля, отдайте их товарищу.

З а п л а т а. Не беру! Принцип.

Н о р ц о в а. Ну, считайте это в качестве аванса, за будущие хлопоты.

З а п л а т а *(беря)* . Я вам в туалетной комнате лампочку вывинчу – неэстетично – на светильник поменяю. Всех благ. *(Выходит.)*

*Иволгина закрывает за ним дверь, возвращается.*

И в о л г и н а. Избалуете вы их, Леночка.

Н о р ц о в а. Единственный техник. Как в старину говорили – домовой, его улещивать надо.

И в о л г и н а. Единственный? Да их здесь что муравьев на куче: друг за дружкой по лестничным пролетам так и шастают за добычей, житья от них нет.

*Звонок в прихожей.*

Еще один! Ну, этого я сама встречу!.. *(Засучивает рукава.)*

Н о р ц о в а. Капитолина Сергеевна, сварите лучше кофе.

И в о л г и н а. Что ж, вы хозяйка. К себе пойду. Кофе приготовлю и принесу.

*Выходит, открывает дверь, быстро возвращается.*

*(Полушепотом.)* А этот из длинноволосых, глядите за ним в оба! *(Уходит.)*

*Входит  м о л о д о й  ч е л о в е к. Он в куртке под замшу, с широким модным галстуком и в узких засаленных джинсах. Остановился на пороге, в упор смотрит на хозяйку.*

М о л о д о й  ч е л о в е к. Приветствую.

Н о р ц о в а *(решительно)* . Добрый день. Заявку я не подавала. У нас ничего не испортилось, нигде не протекает, а вот это возьмите на будущие хлопоты. *(Протягивает ему трешку.)* До свидания.

М о л о д о й  ч е л о в е к. Это вы мне?

Н о р ц о в а. Простите, но, честное слово, я так устала, только что с дороги, мне нужно отдохнуть.

М о л о д о й  ч е л о в е к. Понимаю, маман, понимаю.

Н о р ц о в а. Что вы сказали?

М о л о д о й  ч е л о в е к. Я сказал: мама.

*Пауза.*

Н о р ц о в а. Вы?.. Вас… Глеб?!

Г л е б. Вот что называется: зов крови! Вы не ошиблись, я ваш зять.

*Раскрыв объятия, приближается к Норцовой, та невольно пятится.*

Я вам неприятен? Не смущайтесь, я привык: обычно я нравлюсь окружающим на четвертый‑пятый день.

Н о р ц о в а. Здравствуйте, Глеб.

Г л е б. А у меня очаровательная теща. И такая молодая.

Н о р ц о в а *(все еще не придя в себя)* . Благодарю. Присаживайтесь, пожалуйста.

Г л е б. Оленька в загсе?

Н о р ц о в а. Да, где‑то там…

Г л е б. Она у вас молодцом, без предрассудков. Лишь бы только они не опоздали. Простите, мама, вы не будете возражать, если я закурю?

Н о р ц о в а. Нет, что вы…

Г л е б. А в дальнейшем буду выходить курить на лестничную клетку. *(Выпускает дым.)*

Н о р ц о в а. Вы будете жить здесь, у нас?

Г л е б. Мы с Оленькой так решили. У вас две комнаты, просторно. Может быть, вы возражаете?

Н о р ц о в а. Нет, что вы, что вы…

Г л е б. Можно просить вас называть меня на «ты»? Это как‑то сразу сближает.

Н о р ц о в а. Хорошо, Глеб.

Г л е б. И еще. Мы не в состоянии теперь с Оленькой позволить себе свадебное путешествие. Но молодожены есть молодожены…

Н о р ц о в а. Понимаю. Я завтра же оформлю отпуск.

Г л е б. Позвольте только посоветовать: не выезжайте на юг – бархатный сезон, толчея, жарища. Лучше средняя полоса. И рюкзак. Ночи у костра – это великолепно…

Н о р ц о в а. Некоторое представление об этом я имею.

Г л е б. А вы прелесть.

Н о р ц о в а. Глеб, как давно вы познакомились с Ольгой?

Г л е б. Мне кажется, знал ее всю жизнь…

Н о р ц о в а. Вы любите ее?

Г л е б. Лучшим доказательством тому служит наш брак. А почему вы вдруг об этом спросили?

Н о р ц о в а *(улыбаясь)* . Видите ли, за сегодняшний день я столько наслушалась и насмотрелась…

Г л е б. Понимаю: здесь побывал Илья!

Н о р ц о в а. Да, странный молодой человек.

Г л е б. Носится с идеей электронной свахи. Забросил даже аспирантуру. И ведь создал эту машину.

Н о р ц о в а. И что, нашлись желающие?

Г л е б. Пока никто не рискнул. Роль первой жертвы он предложил нам с Оленькой. И очень зол на нас.

Н о р ц о в а *(смеется)* . Рада, что у вас хоть на это хватило ума. *(Встает.)* Простите, я не предложила вам даже перекусить. Сейчас что‑нибудь приготовлю. Кстати, как ваша конкурсная работа?

Г л е б. Принят.

Н о р ц о в а. Поздравляю, Глеб. Значит, будете работать вместе с Оленькой? Вы тоже экономист?

Г л е б. Да. Только иного профиля. Я занимаюсь творческой стороной проблемы – эстетикой производства.

Н о р ц о в а. Есть и такая?

Г л е б. Именно ей и принадлежит будущее.

Н о р ц о в а *(хлопочет)* . Даже не знаю, что у нас есть в доме. Может быть, вы сходите за шампанским? Все‑таки свадьба. (Видя, как Глеб шарит по карманам.) Нет, нет, не трудитесь, у меня есть. Вот, возьмите. *(Подает деньги, вновь смеется.)*

Г л е б. Что вы…

Н о р ц о в а. Вспомнила, как приняла вас за водопроводчика. Вы уж извините.

Г л е б. А знаете, мы с вами славно уживемся, Елена Николаевна. Простите, – мама. *(Целует ее в обе щеки.)*

*На пороге  И в о л г и н а, с чашкой в руке. Застыла в недоумении.*

И в о л г и н а. Принесла вам кофе…

Н о р ц о в а. А мы будем пить шампанское! Познакомьтесь, Капитолина Сергеевна, это Глеб, мой зять.

И в о л г и н а. Зять? Так вот он каков…

Г л е б. Глеб Михайлович Ошеверов.

И в о л г и н а. Капитолина Сергеевна Иволгина.

Г л е б. Я пошел в магазин, мама. *(Выходит.)*

*Норцова и Иволгина остались одни.*

Н о р ц о в а *(робко)* . Ну как?

И в о л г и н а. Волос больно много. И хлипок.

Н о р ц о в а. Теперь они все такие – мода.

И в о л г и н а. Ну да, молодым виднее. Поздравляю тебя, Леночка!

Н о р ц о в а. Спасибо. Да, что‑то я хотела сделать? Голова идет кругом.

И в о л г и н а. А ты сядь, посиди, успокойся. *(Усаживает ее, садится напротив сама.)* Вот так.

Н о р ц о в а. Да, знаете, что их приятель надумал? Создал электронную сваху. *(Смеется.)* Ну, машина такая: карточку заполнил и опустил, и тут же ответ – твой суженый проживает там‑то. Как это теперь выражаются?

И в о л г и н а. Чокнулись. *(Вдруг настораживается.)* И что, невеста сама выбирать может? И до этого свататься не надо, душу мочалить?

Н о р ц о в а. Какое там, получаете мужа в целлофановой упаковочке.

И в о л г и н а. Погодите, ну, а… возраст? На этот счет какие‑нибудь есть ограничения?

Н о р ц о в а. Любви все возрасты покорны. *(Встает.)* Вспомнила: надо что‑то приготовить поесть.

И в о л г и н а. Постойте! Адресок? Адресок дайте.

Н о р ц о в а. Чей адрес?

И в о л г и н а. Ну, машины этой, свахи?

Н о р ц о в а. Не знаю. Зачем это вам?

И в о л г и н а. Так, пошутила я. Шутки ради ляпнула.

*Трезвон в передней.*

Н о р ц о в а. Они! Вернулись… Капитолина Сергеевна, откройте, пожалуйста.

*Иволгина идет открывать. Возвращается с  И л ь е й, О л ь г о й  и  Р а й к о й. Ольга в свадебном наряде с букетом цветов.*

О л ь г а. А вот и мы!

И л ь я. Бракосочетались…

О л ь г а. Мамуля, а это свидетель и моя подруга – Раечка.

Н о р ц о в а. Очень приятно. Ну, поздравляю тебя, дочка! *(Обнимает, целует.)*

О л ь г а. Глеб еще не приходил?

Н о р ц о в а. Пошел за шампанским.

Р а й к а. М‑м, кстати: в горле пересохло и ноги не держат. *(Плюхается на тахту.)* Илья, сними с меня туфли.

И л ь я. У тебя замашки провинциальной дурочки. *(Снимает с нее туфли.)*

Р а й к а. А у тебя уже лысина видна.

О л ь г а. Перестаньте ссориться.

Р а й к а. Я любя. Знаете, у него в голове столько фосфора: поднеси спичку и – вспыхнет. Интеллектуал!

И л ь я. Наблюдал я сейчас в загсе одну пару: она хрупкая, свежая, точно цветок, а он рыжий в веснушках и уши оттопырены. И она в него вглядывается так, словно хочет выискать в нем сразу и Аполлона и гения. Для чего мы только ослепляем людей?

О л ь г а. Илья, ты надоел.

И в о л г и н а *(тихо, Норцовой)* . Этот, их приятель? Ну, который машину… брачную выдумал?

Н о р ц о в а. Он самый. Товарищи, помогите накрыть на стол!

*Все хлопочут. Иволгина отводит в сторону Илью.*

И в о л г и н а. Молодой человек, адресочек не уважите? Да не разыгрывай из себя паиньку. Сваху поставил где?!

И л ь я *(какое‑то время разглядывает ее)* . Экземплярчик перезрел, но рискнуть можно. Студенческое общежитие, корпус три. Вот адрес. *(Записывает).*

И в о л г и н а. Попадешься ты мне еще на узкой дорожке… *(Прячет адрес.)*

*Звонок в прихожей.*

О л ь г а. Глеб! Я открою сама!

*Выходит. Возвращается с  Г л е б о м, у последнего в руках бутылка с шампанским.*

В с е  х о р о м: Горько! Горько! Горько!..

*Занавес*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Прошло шесть месяцев. Март. Утро.*

*Обстановка предыдущей картины. О л ь г а  за столом вычерчивает какую‑то диаграмму. Г л е б, развалясь на тахте, читает иллюстрированный журнал. Включен телевизор.*

О л ь г а. Глеб, пожалуйста, выключи телевизор.

Г л е б *(не отрываясь от чтива)* . Сегодня выходной день.

О л ь г а. А я должна закончить работу.

Г л е б. Не надорвись.

О л ь г а. Я делаю только то, что мне действительно нравится и чем я по‑настоящему увлечена. *(Выключает телевизор.)*

Г л е б. В начальники отдела метишь?

О л ь г а. Если человека лишить перспективы, он превратится в рабочую скотину.

Г л е б. Скотство – это шагать по головам других.

О л ь г а. Ты сегодня встал с левой ноги.

Г л е б *(вскочив)* . Жена призвана оттенять мужа, а не заслонять его!

О л ь г а. Я перешла тебе дорогу?

Г л е б. Вы все в отделе завидуете мне. Корпите над серенькими проблемками: как сэкономить копейку? Вам невдомек, что производительность труда – сфера эстетическая. Это психология. Да! Повесьте в цехе «Нефертити», «Мону Лизу» – и прекратится нецензурщина, а значит, повысится и производительность труда! Или проблема пьянства. Да копните же вы, наконец, глубже! Все магазины «Вина» постройте из прозрачного стекла – это окупится сторицей – и придайте им форму бутылки. Чтоб каждый покупатель влезал через горлышко и вылезал через него, и все видели: в состоянии ли он сделать это? Убивать пьяниц надо морально!

О л ь г а. Достоевский.

Г л е б. Курица. *(Вновь ложится на тахту.)*

*Входит  Н о р ц о в а. Она в фартуке, на подносе торт и кофе.*

О л ь г а. Мамуля, что за праздник?

Н о р ц о в а. Сегодня ровно шесть месяцев, как состоялось ваше бракосочетание.

О л ь г а. Неужели?

Н о р ц о в а. И я еще должна помнить об этом…

О л ь г а. Спасибо, мамуля, спасибо, дорогая. *(Целует мать.)*

Н о р ц о в а. Убери‑ка свою диаграмму. Глеб, к столу, пока не остыл кофе.

Г л е б. Да, кругленькая дата.

*Пьют кофе.*

О л ь г а. Вкуснотища!..

Г л е б. Между прочим, скоро подходит наша очередь на автомашину «Запорожец».

Н о р ц о в а. Зачем она вам, Глеб?

Г л е б. И дядя обещал дать деньги, чтобы внести первый взнос.

О л ь г а. У тебя есть дядя? Вот не знала.

Г л е б. А вам, маман, не будет стыдно, что какой‑то дальний родственник подает нам милостыню?

Н о р ц о в а. Но, Глеб, у меня нет сейчас таких денег.

Г л е б. Кандидат наук. Разве нельзя у кого‑нибудь занять?

Н о р ц о в а. К весне вам и Оленьке так много нужно купить. Посмотрите, в чем она ходит? Натянула ваши старые джинсы, драный свитер…

О л ь г а. Мамуля, сейчас это модно: все мужские обноски носит женщина.

Н о р ц о в а. Мода – это чувство прекрасного.

Г л е б. А законы прекрасного диктует природа. Возьмите птиц. Кто носит яркое оперение? Самец.

О л ь г а *(иронически)* . Кто доставляет питание льву? Львица!

Г л е б. Твоя ирония, как всегда, неуместна.

О л ь г а. Спасибо, мамуля.

Н о р ц о в а. Глеб, вы не поможете мне передвинуть холодильник?

О л ь г а. Я это сделаю сама.

Н о р ц о в а.. Но… в нем сорок килограммов веса!

О л ь г а. Тем более. Знаешь современный призыв: «Берегите мужчин!» Идем, мамуля.

*Женщины собирают посуду. Глеб включает телевизор, ложится на тахту. Звонок телефона.*

Н о р ц о в а *(сняв трубку)* . Алло… Да, это я… Нет, сегодня тоже не смогу…

О л ь г а. Но почему, мама?

Г л е б. В разговоры взрослых не вмешиваются.

Н о р ц о в а *(в трубку)* . Пожалуйста, не сердись… Я тебе обещаю. Обещаю… До свидания. (Медленно опускает трубку.)

Г л е б. Звонил ваш коллега?

Н о р ц о в а. Да, Вадим Сергеевич.

О л ь г а. Но ты же вечером свободна.

Н о р ц о в а. Вечер… Ему нужно большее, доченька.

О л ь г а. Но что вам мешает, в конце концов, пожениться?!

Г л е б. Ольга.

*Пауза.*

А я считаю это аморальным. Ты же только что сама сыграла свадьбу.

О л ь г а. Замолчи!

Н о р ц о в а. Не ссорьтесь. Глеб, пожалуй, прав. *(Собирает посуду, выходит на кухню.)*

*Ольга вдруг с остервенением начинает колотить подушку на тахте. Выдыхается.*

Г л е б. Разумно. Низменные чувства должны иметь выход.

О л ь г а. Бревно!

Г л е б. Я охраняю наш семейный очаг.

О л ь г а. Бревно! *(Выходит, хлопнув дверью.)*

*Выглядывает  Н о р ц о в а.*

Н о р ц о в а. Что случилось?

Г л е б. Из форточки пахнуло сквозняком. Март в этом году ветреный.

Н о р ц о в а. Я пошла в магазин. Запри, пожалуйста, за мной дверь. *(Уходит.)*

*Глеб, не меняя позы, продолжает смотреть телевизор. На пороге появился пожилой  м у ж ч и н а. Он в длиннополом плаще, в руках у него саквояж. В знак приветствия приподнял над головой шляпу. Глеб, увлеченный передачей, не замечает его. Мужчина разделся, достал из саквояжа домашние тапочки, сел рядом.*

М у ж ч и н а. И что передают?

Г л е б *(не оборачиваясь)* . Польский детектив.

М у ж ч и н а. Какая серия?

Г л е б. Двадцать пятая.

М у ж ч и н а. Жаль, немного опоздал.

*Смотрят.*

А в очках, наверное, шпион.

Г л е б. Не угадали.

М у ж ч и н а. Значит, тот, лысый.

Г л е б. Мимо.

М у ж ч и н а. Тогда старуха!

Г л е б. Не то.

М у ж ч и н а. Пойду лучше в ванну. Свободна? *(Встает, достает из саквояжа полотенце, белье.)*

Только теперь Глеб обратил на него внимание.

Откровенно говоря, предпочитаю баньку, с веничком. Ну ничего, встану под горячий душ. *(Выходит.)*

*Глеб оторопело смотрит ему вслед. Телевизор вновь приковывает его внимание. Входит  О л ь г а.*

Г л е б. Между прочим, о появлении в доме родственников надо заранее предупредить.

О л ь г а. Шутки, достойные кретина, оставь приятелям. *(Вновь раскладывает на столе диаграмму.)* Ты куда?

Г л е б. Покурить на лестницу.

О л ь г а. Вежливый. Даже автоматам с газированной водой говоришь: «Спасибо». А все равно бревно бревном. Ты даже не видишь снов, когда спишь, сам признавался!

Г л е б. Погладь мне сорочку. *(Выходит.)*

*Ольга склонилась над диаграммой. В дверном проеме появляется  м у ж ч и н а. На его голое тело наброшено лишь банное полотенце.*

М у ж ч и н а. А пивка у вас холодненького нет?

О л ь г а. А‑а‑а!..

М у ж ч и н а. Пардон! *(Скрывается.)*

О л ь г а. Глеб! Глеб!

*Входит  Г л е б.*

Г л е б. А сама секунды без меня прожить не может.

О л ь г а. Это чучело – твой дядя?!

Г л е б *(с убийственной улыбкой)* . Нет, это ваш родственничек, дорогая.

О л ь г а. У нас нет никаких родственников!

*Пауза.*

Г л е б. Ты это серьезно?

О л ь г а. Глеб, мне не до шуток!

Г л е б. Постой… Тогда чей же он? Кто его впустил?!

*Выскакивает на кухню, слышно, как стучит кулаками.*

Откройте! Эй вы, откройте ванную! Слышите?!

О л ь г а. Глеб, осторожней, может быть, их здесь целая шайка!

*Г л е б  и  м у ж ч и н а  вваливаются в комнату.*

М у ж ч и н а. Что все это значит?

Г л е б. Наденьте штаны!

М у ж ч и н а. Простите, с кем я имею честь…

Г л е б. Шпана!

М у ж ч и н а. Позвольте…

Г л е б. Не позволю! Ворваться в чужой дом, устроить здесь постирушку!

М у ж ч и н а. Но у меня сегодня санитарный день!

Г л е б. Я вам устрою еще сейчас «переучет» с «ревизией»!.. Ольга, звони в милицию!

*Звонок в прихожей.*

Открой! А я помогу ему облачиться в мундир.

*Ольга боком протискивается к двери, выскакивает. Возвращается с  И л ь е й  и  Р а й к о й.*

Р а й к а. Что у вас происходит?

Г л е б. Водевиль с переодеванием!

М у ж ч и н а. Товарищи, у меня больное сердце. Угомоните этого сумасшедшего…

Г л е б. Заткнись!

О л ь г а. Застала его в своей ванной…

И л ь я. Любопытно. Но для любовника, пожалуй, староват.

Г л е б. Любовник?! *(Двигается на мужчину.)*

М у ж ч и н а. Караул!

*Вбегает  И в о л г и н а.*

И в о л г и н а. Семен Семенович… услышала ваш голос. Но что вы здесь делаете?

М у ж ч и н а. Кажется, я все перепутал: эту гостеприимную квартиру я принял за вашу обитель.

И в о л г и н а. При теперешних новостройках собственный дом‑то без собаки не сыщешь.

М у ж ч и н а *(представляется окружающим)* . Полусмак Семен Семенович.

Г л е б, О л ь г а *(вместе)* . Очень приятно…

П о л у с м а к. Извините за беспокойство. Вот приведу себя в порядок и зайду, принесу свои извинения по всей джентльменской форме.

И в о л г и н а. Зайдем непременно. *(Илье.)* Ведь мы у вас в долгу, молодой человек…

*Полусмак и Иволгина уходят.*

И л ь я. Что‑то я не припомню, чтобы ей одалживал.

О л ь г а. Как неудобно получилось. Сначала Глеб принял его за моего родственника, а я – за его дядю…

Р а й к а. Не могли выяснить сразу?

Г л е б. А мы с ней не разговариваем.

Р а й к а. Ссора?

Г л е б. Моральная несовместимость.

Р а й к а. Вы не оригинальны: у лиц, состоящих в браке, это стало повальной эпидемией.

И л ь я. То ли еще будет… А не я ли предлагал каждому из вас разумный путь? Ясный и честный. Да, чем больше я наблюдаю семейные драмы, тем сильней укрепляюсь в мысли: мой долг – спасти человечество от этого наваждения!

Р а й к а. Илья, ты космический интеллект.

И л ь я. Общество обязано взять на себя заботу о тех, кто желает создать семью.

О л ь г а. Каким же это образом?

И л ь я. Во всех районах страны установить кибернетические машины, связать их между собой информационными каналами. Для каждого, в поисках оптимальной пары, объявить всесоюзный розыск!

Р а й к а. Верно, брак должен быть наградой не за внешность, а за внутренние достоинства! Иначе куда деваться некрасивым? А ведь нас подавляющее большинство. Это небезопасно…

И л ь я. Ну, в тебе еще есть какой‑то шарм, завершенность.

Р а й к а. Идиот… Мыслящие люди всегда выглядят старше своих лет.

*Входит  Н о р ц о в а, она с сумкой.*

Н о р ц о в а. Добрый день, молодые люди.

Р а й к а. Елена Николаевна, скажите, вы любили когда‑нибудь?

Н о р ц о в а. А разве я не женщина?

Р а й к а. И, конечно, мучились, страдали? Ах, сколько времени и сил уходит у нас на это… Нет, надо отучить женщину  л ю б и т ь. И когда она станет свободной, полностью независимой – тогда она станет  в е л и к о й! Вот почему я голосую за электронную сваху и говорю: Илья, ты – гений!

Н о р ц о в а *(с улыбкой)* . Приходит новое поколение и просто не знает, что потеряно… Грустно.

И л ь я. А я докажу вам, что так называемая любовь – это ошибка в логике человеческого бытия, она обязана лишь консерватизму нашего мышления.

Р а й к а. Браво!

Н о р ц о в а. И вы, конечно, хотите исправить эту ошибку…

И л ь я. Да! Человек обогащается духовно, повышаются его запросы, он становится многогранной личностью. А раз так, то и плоскость его соприкосновения с другими уменьшается, ибо чем больше граней, тем меньше вероятность их «прилегания». На помощь может прийти только электронно‑счетная машина. Брак должен быть научно организован.

Р а й к а. Вы заполняете перфокарту, излагаете свои претензии и получаете мужа‑спутника. А не кота в мешке.

Н о р ц о в а. Интересно, многие ли на вопрос: «Не дурак ли вы?» – ответят на него: «Да!»?

И л ь я. Опошлить можно все.

Н о р ц о в а. Эдисон сказал: «Мир не терпит пустоты – наполняйте его своими бреднями!» Пойду готовить обед. *(Выходит.)*

Г л е б. Наши предки непробиваемы…

О л ь г а. Ты‑то чего суетишься? Может быть, свидетельство о браке под нос сунуть?

И л ь я. Моя кибернетическая машина не ограничивается только брачной ролью, она позволяет выяснить скрытые возможности.

Р а й к а. А вдруг твой муж – талант! Кстати, Глеб, идея ввести в промтоварных магазинах штат массовиков‑затейников – просто бесподобна: толкаться в очереди для многих станет диким удовольствием.

*Появляются  И в о л г и н а  и  П о л у с м а к. Он в светлом праздничном костюме, она в нарядном платье. Он ведет ее под руку.*

П о л у с м а к. Разрешите?

О л ь г а. Пожалуйста. И без извинений: это должны сделать мы.

И в о л г и н а. Оленька, можете нас поздравить. Мой муж.

*Пауза.*

И своим счастьем мы обязаны вам, молодой человек. *(Трясет руку Ильи.)* Дайте я вас облобызаю!

И л ь я. Мне?!

П о л у с м а к. Нас соединила ваша электронная машина.

И в о л г и н а. И совпадение по всем пунктам! Только чудеса науки могли подарить мне такое совершенство.

П о л у с м а к. Полно, Капочка, ты несколько преувеличиваешь…

И в о л г и н а. Всех вас приглашаем на семейный ужин. А где Елена Николаевна?

О л ь г а. Мама на кухне.

И в о л г и н а. Сеня, этой достойной женщине мы нанесем визит персонально. Идем.

*Иволгина и Полусмак вышли.*

Р а й к а *(икнув)* . Ой!.. Пардон, у меня началась икота… Ну, старички, ну, одуванчики…

И л ь я. Поверили! Решились!.. Господа, встаньте. Встаньте все! Вы стали свидетелями исторического события: человечество переступило порог новой цивилизации.

*В дверях выросла фигура  З а п л а т ы. Он в резиновых сапогах, брезентовых рукавицах, с трубой.*

З а п л а т а. Сразу видно – интеллигенция: мастеровому люду цену знает. Не волнуйтесь, хозяева, не наслежу.

И л ь я *(в ударе)* . Вы женаты?

З а п л а т а. Тридцатый год резину эту тяну.

И л ь я. Сколько же вам лет?

З а п л а т а. А я один год семейной жизни пересчитываю за три – каторга.

Р а й к а. Разведитесь!

З а п л а т а. У меня не баба, а что твой бумеранг: ее бросаешь, а она каждый раз возвращается.

И л ь я. Вот вам живой аргумент в пользу электронной свахи!

З а п л а т а *(не поняв)* . Интеллигент… Граждане, «змеевичок» не вы заказывали?

Г л е б. Здесь алкоголиков нет!

З а п л а т а. Извиняюсь. Я ведь предлагаю только из уважения к себе. Извиняюсь. *(Выходит.)*

О л ь г а. Стала не квартира, а какой‑то проходной двор.

Р а й к а. Не отвлекайся. Илья, ты хотел что‑то сказать еще?

И л ь я. Да. Я поступил постыдно: долг первооткрывателя – первым жертвовать собой. Меня опередили. Но я честен. Я жертвую своей холостой жизнью, я отдаю себя в руки… электронной судьбе!

Р а й к а *(вдруг)* . И я! Я тоже заполняю перфокарту. Дайте мне чернила и ручку!

О л ь г а. А шариковая самописка тебе не подойдет?

Г л е б. Ты напрасно иронизируешь. Что касается лично меня, то я далеко не убежден, что наш брак абсолютно идеален.

О л ь г а. Лапочка моя, я ведь у тебя разъединственная, и другой такой дуры не сыщешь. Но чтобы доказать тебе это, готова заполнить любую анкету и ответить на сто тысяч вопросов.

Р а й к а. Глеб, лови на слове!

И л ь я. Итак, господа, приступим?

Г л е б. Ольга, неси бумагу.

О л ь г а. Все так прозаично?

И л ь я. Я потом перенесу на перфокарты.

*Все четверо склонились над столом.*

Р а й к а. Главное для меня в этом – не зависеть от унизительного предложения мужчины, я выбираю мужа сама!

Г л е б. А пункт в отношении тещи приемлем?

И л ь я. Что угодно, лишь бы свидетельствовало о богатстве твоей фантазии.

О л ь г а. Граждане, а вам не кажется, что мы все чуточку… свихнулись?

Р а й к а. Дезертируешь?

О л ь г а. Это от вдохновения захватывает дух.

*Входит  Н о р ц о в а.*

Н о р ц о в а. Что примолкли?

О л ь г а. Решили идти по стопам выдающихся людей: Капитолины Сергеевны и Семен Семеновича.

Н о р ц о в а. А‑а… Пожилые люди хватаются за любую иллюзию: человек не может свыкнуться с мыслью, что для него все в прошлом. Вы же стремитесь предопределить все наперед. А любви нужен стимул… вечного открытия. Только благодаря ему живут брак и семья.

Р а й к а. Бутылку шампанского тому, кто подскажет мне самый каверзный вопрос!

*Занавес*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Прошло несколько дней. Та же обстановка. Н о р ц о в а  и  Г л е б. Норцова укладывает вещи в чемодан. Глеб, закинув руки за голову, валяется на тахте.*

Н о р ц о в а. Глеб, а почему ты сегодня не на работе?

Г л е б. Устал от интриг.

Н о р ц о в а. У тебя неприятности?

Г л е б. Пригрел змею на своей груди. Я имею в виду вашу дочь.

Н о р ц о в а. Глеб… Ну, потрудитесь хотя бы выбирать выражения.

Г л е б. Говорю, что думаю.

Н о р ц о в а. Коробит не то, что ты говоришь, как думаешь, а то, что… не всегда думаешь, о чем говоришь.

*Глеб достал пузырек с таблетками, глотает.*

Тебе нездоровится? Что ты глотаешь?

Г л е б. Таблетки для беременных.

*Пауза.*

А что? В них больше всего витаминов.

*Звонок в прихожей.*

Н о р ц о в а. Вот и Оленька… Глеб, откройте же ей.

*Глеб неподвижен. Норцова сама идет открывать дверь. Возвращается с  О л ь г о й.*

О л ь г а. Мамуля, ты сегодня уезжаешь?

Н о р ц о в а. Да, через полчаса заедет машина.

О л ь г а. Опять в Среднюю Азию?

Н о р ц о в а. На сей раз в Армению. Там найден очень древний манускрипт.

О л ь г а. Тебя проводить?

Н о р ц о в а *(не сразу)* . Я поеду не одна.

О л ь г а. Передай привет Вадиму Сергеевичу.

Н о р ц о в а. Спасибо.

Г л е б. Между прочим, не забудьте поздравить свою дочь.

Н о р ц о в а. Поздравить? Что же ты молчишь?

О л ь г а. Меня назначили начальником отдела.

Г л е б. И во что же вам это обошлось? Я имею в виду слезы и кровь невинных.

О л ь г а. Не юродствуй.

Н о р ц о в а *(тихо)* . Ну, будь умницей. Если у женщины самое ранимое место – сердце, то у мужчины – самолюбие… Поздравляю.

О л ь г а. А тебе, Глеб, сегодня записали прогул. И еще: я забраковала твою тему: «Психическая эстетика производства».

Г л е б. Что‑о‑о?!

О л ь г а. Приступишь к нормальной, плановой работе.

Г л е б. Куриные мозги! Руководящая Дунька! Трясогузка!

*Звонок телефона.*

*(Резко снимает трубку.)* Алло!.. Не звоните больше сюда! *(Бросает трубку.)*

Н о р ц о в а. Кто это был?

Г л е б. Ваш любовник.

О л ь г а. Свинья!

*Пауза.*

Н о р ц о в а. Я наконец должна что‑то сделать, чего мне по‑настоящему хочется. Я начинаю терять уважение к себе… *(Закрывает чемодан.)* По возвращении из командировки мы разменяемся квартирами. Буду устраивать свою личную жизнь. До свидания, дочка. *(Целует дочь. Выходит.)*

Г л е б. Отлично! Теперь молодые смотрят друг на друга не влюбленными глазами, а… окнами кооперативных домов.

О л ь г а. Я сейчас укушу кого‑нибудь… Или размозжу тебе голову вот этой пепельницей!

Г л е б. А ведь ты меня действительно ненавидишь. Как я только не замечал этого раньше.

О л ь г а. Глеб, уйди. Пожалуйста, пойди погуляй.

*Звонок в прихожей.*

Г л е б. Истеричка.

*Идет открывать дверь. Входят  Р а й к а  и  И л ь я. Райка в новом сногсшибательном платье.*

А разодета‑то, мать…

Р а й к а. Сейчас вы все у меня не так еще ахнете! *(Плюхается на тахту.)* Глеб, ваши старички‑молодожены еще не разошлись?

Г л е б. Воркуют под самой крышей.

Р а й к а. Хочу в этом убедиться. Пригласи их сюда.

И л ь я. Раиса, ты сегодня излишне экзальтированна…

Р а й к а. Да, сегодня мой день! Глеб, ступай.

Г л е б. Это становится любопытным. *(Выходит.)*

И л ь я. У вас в доме нет таблетки от головной боли?

О л ь г а. Вот. Принести воды?

И л ь я. Проглочу так. *(Глотает.)* Раиса, прикрой свои ноги. Чем ты руководствовалась, выбирая подобный фасон?

Р а й к а. Законами искусства: отбросила все лишнее – так поступают художники, шлифуя свою прозу.

И л ь я. Расчетливая красота не способна никого совратить.

Р а й к а. А в тебе проступают… нотки ревности.

И л ь я. Не городи чушь, мне не сродни животные чувства.

*Входят  И в о л г и н а, П о л у с м а к  и  Г л е б.*

П о л у с м а к. Чем мы обязаны вашему вниманию, молодые люди?

Р а й к а. А мы всегда рады вас видеть. Капитолина Сергеевна, у вас новая прическа?

И в о л г и н а. Женщина становится такой, какой ее хочет видеть любимый мужчина.

Р а й к а. Итак, вы положительно счастливы.

И в о л г и н а. Я чувствую себя девчонкой.

П о л у с м а к. Капочка, и ведешь себя соответствующим образом.

И в о л г и н а. Да, не могу прожить без тебя и минуты. *(Объясняет.)* Тайком бегаю к нему на работу. Он у меня книгоноша, продает свой товар у метро. У него так поставлен голос, такая артикуляция, что перекрывает весь городской шум. Нет, для глухонемых ты просто находка!

Р а й к а. У меня вопросов нет. Благодарю вас.

И л ь я *(пытается сгладить неловкость положения)* . Извините, мы еще раз решили убедиться в безошибочности нашего научного прогноза.

П о л у с м а к. Я ваш должник, молодой человек.

И в о л г и н а. Прошу всех на чашку кофе.

И л ь я. Благодарим.

*Иволгина и Полусмак выходят.*

О л ь г а. Для чего понадобились эти смотрины?

Р а й к а. Ольга, ты моя подруга, и я тебя люблю. Наберись мужества.

О л ь г а. Так торжественно…

Р а й к а. Думаю, будет не до шуток.

И л ь я *(взрывается)* . Раиса, не забывай, что перед тобой муж и жена!

Р а й к а. Как сказал поэт Роберт Бернс: «Откровенность – источник всяческой гениальности». *(Встает.)* Глеб, моя перфокарта совпала с твоей. Почти идеально. Электронная сваха вынесла приговор: мы предназначены друг для друга.

*Пауза.*

О л ь г а. Забавно.

Р а й к а. Ты находишь?

О л ь г а. Так вот почему ты вырядилась…

Р а й к а. Да, я уготовила себя в жертву науке и человечеству.

И л ь я. Раиса, прекрати…

О л ь г а. Ну, а ты, Глеб, что же ты молчишь?

Р а й к а. Это меня не смущает.

О л ь г а. Вот как?

Р а й к а. В наше время пассивная женщина кончилась, настала эра активных. *(Усмехается.)* Добродетельно‑всетерпящая женщина… Почему я должна платить по этим дряхлым векселям? Дерзать! Только в поисках обретешь себя.

И л ь я. Ты циник!

Р а й к а. Прагматистка: признаю конкретную ситуацию и принимаю соответствующее решение. У каждого есть своя удача, нужно только ее приручить.

И л ь я. Глеб, твое молчание, наконец, становится двусмысленным!

Г л е б *(не сразу)* . Сегодня стараниями моей супруги пуповина, связывающая нашу семейную жизнь, оказалась порванной.

О л ь г а. Очень любопытно…

Г л е б. Ты больше ни о чем не хочешь меня спросить?

О л ь г а. Нет. Ты все выложишь сам.

Г л е б. Хорошо. Считаю: человек, решившийся на развод, – это человек с… п о в ы ш е н н ы м  ч у в с т в о м  д о л г а.

О л ь г а. Ты понимаешь, что ты лепечешь?

И л ь я. Он просто инфантилен, его умственное развитие остановилось еще в ясельном возрасте.

Г л е б. В тебе вопиет отвергнутый соперник.

О л ь г а. Балда, Петрушка, шут. Нет, просто козел!

Г л е б. Должен же я иметь хотя бы один порок…

И л ь я. Нет, я сейчас набью ему физиономию!

Р а й к а *(Илье)* . А ты‑то чего взвился? Разве электронная сваха – не твоя блестящая идея?

И л ь я *(поперхнувшись)* . «Люди нередко понимают цель иначе, чем человек, ее указующий».

Р а й к а. Точнее?

И л ь я. «Если ясность вашего изложения полностью исключает ложное толкование, все равно кто‑то поймет вас неправильно».

Р а й к а. Здесь никто ничего не напутал. Ты же сам производил расчет на своей идиотской машине!

И л ь я *(потерянно)* . «Какой бы расчет вы ни делали, любая ошибка, которая может в него вкрасться, вкрадется».

Р а й к а. Ты вещаешь, как автомат!

И л ь я. Я всего лишь цитирую современного философа Чизхолма…

Р а й к а. Хватит с меня словоблудия! Глеб, я рассматриваю случившееся как нашу помолвку.

Г л е б. Я рыцарь, мадам. *(Приближается к Райке.)*

И л ь я *(Ольге)* . Ну скажи что‑нибудь, выругайся, облегчи душу! Твое молчание противоестественно, страшно…

*Все замерли. Ольга вдруг хватает со стола вазу, швыряет ее об пол. Отходит.*

О л ь г а. Я согласна на развод.

*В комнате гаснет свет.*

*Возникает музыка: смесь свадебного марша с полькой‑галопом.*

*Свет загорается вновь. Та же обстановка. Вечер. В комнате погашено электричество, горят лишь одни свечи. На столе сервирован праздничный ужин. В комнате  О л ь г а, Г л е б, Р а й к а  и  И л ь я. Кто‑то открывает вино, кто‑то протирает бокалы, кто‑то готовит закуску. Все это делается молча. Звонок в прихожей.*

О л ь г а. Глеб Михайлович, пожалуйста, откройте дверь.

Г л е б. Я не желаю видеть никаких гостей. Наш ужин – это ужин джентльменов.

Р а й к а. Помолвка и развод. Одновременно!.. Картина, достойная Шекспира и современной цивилизации.

И л ь я. А главное, все в два раза дешевле.

Г л е б. И гуманней: разведенные и помолвленные одновременно вступают в новую жизнь.

Р а й к а. Ольга, ты мужественная женщина. Я бы ни за что не решилась на такое. Нет, ты определенно – индивидуальность.

О л ь г а. Дорогая моя, индивидуальные черты в наше время достигаются только… косметикой и ценятся столько же. Кстати, у тебя потекли ресницы.

Р а й к а. Это от свечей.

*Вновь настойчивый звонок в прихожей.*

О л ь г а. Может, это телеграмма?

Г л е б. Успели уже сообщить маман?

О л ь г а. Увы, письмо бессильно живописать все то, что между нами случилось. Просто вышлю ей свидетельство о разводе, когда его получу. *(Идет открывать дверь.)*

Р а й к а. Илья, не греми так тарелками.

И л ь я. Я сейчас на пути уничтожения всего человеческого в собственной душе… *(Глухо.)* Ну что ты в нем нашла?

Р а й к а. Женщинам нравятся мужчины с будущим. И они безошибочно обнаруживают это.

И л ь я. Он бездарен, как вот эта пробка!

Р а й к а. А ты читал его перфокарту, его мысли о собственном призвании?

И л ь я. Его так называемая «психическая эстетика производства» – не больше, чем бред параноика.

Р а й к а. Нет, он смел и эмоционален. Доказательством тому служит хотя бы вот эта помолвка‑развод.

*Возвращается  О л ь г а, с ней  З а п л а т а.*

З а п л а т а. Гляжу, свет не маячит. Думаю: пробки перегорели. А тут как в храме… Молодой человек, кто же так бутылки открывает? Пробку надо пропихивать внутрь большим пальцем. Вот! *(Откупоривает бутылку.)*

Г л е б. Специалист…

З а п л а т а. Один мой приятель говорит: человеку, чтобы выпить, ничего постороннего не надо, все природой дано. Окромя денег.

И л ь я. Философ…

О л ь г а. Спартак Кузьмич, садитесь‑ка за стол с нами. Веселей будет, а выпью – и душу с кем отвести. Илья, наполняй бокалы!

*Илья разливает вино.*

З а п л а т а. По какому же случаю торжество?

О л ь г а. У меня с Глебом Михайловичем развод, а у него с Раечкой – помолвка.

З а п л а т а *(наморщив лоб)* . Я хоть и кандидат в интеллигенцию, но до меня что‑то не дошло…

И л ь я. Ну, как вам объяснить попроще? Он – жених‑рецидивист.

З а п л а т а. А по мне, хоть разбойник, лишь бы был человек.

О л ь г а. Прелесть! А вы душка, Спартак Кузьмич!

И л ь я. Разрешите тост. *(Встает.)* Нынче в моде обряды. И мы постарались внести в это благородное дело свою лепту: торжественно празднуем развод. Гости, друзья, шампанское, вместо «Горько!» будем кричать «Сладко!», и бывшие супруги счастливы, ибо понимают, что больше не придется тянуть свою лямку. С этой минуты у них все пополам: и горе, и радости, и мебель, и квартира. Так выпьем за здоровье вновь разведенных. Сладко! Сладко! *(Пьет.)*

З а п л а т а. Ура‑а‑а‑а!..

О л ь г а. Весело, не правда ли?

Р а й к а. Ольга, не занимайся самоедством. Как сказал Ремарк: «Человеческая жизнь слишком длинна для одной любви».

О л ь г а. Знаешь, мы разговариваем, словно на Луне, где нельзя услышать человеческий голос: там вакуум. *(Встает.)* Что ж, а теперь выпьем за помолвку!

*Звонок в прихожей.*

Вот и еще гости! *(Идет открывать.)*

Р а й к а. Глеб, ну докажи, что ты небесталантен.

Г л е б. Я бесконечно благодарен тебе за то, что ты – и только ты! – разглядела во мне этот дар.

И л ь я. Как сказал один философ: «Все люди – гении». Каждый хоть чем‑нибудь отличается от другого. Например: феноменальной глупостью…

Р а й к а *(Илье)* . Ты становишься жалок…

*Входят  О л ь г а, П о л у с м а к  и  И в о л г и н а.*

И в о л г и н а. Извините за вторжение. Наши знакомые уехали отдыхать и привели к нам свою собаку…

П о л у с м а к. Бульдог вот с такой пастью!..

И в о л г и н а. А теперь он не пускает нас в собственную квартиру.

П о л у с м а к. Очаровательное животное!

И в о л г и н а. Да у вас идиллическая обстановка…

О л ь г а. Прошу к столу.

И в о л г и н а. Объясните хотя бы повод?

О л ь г а. Илья, наполни гостям бокалы. Итак, за помолвку!

И в о л г и н а. Кого? С кем?! Постойте, догадалась. *(Илье.)* Молодой человек, помолвка – это испытательный срок, а женщину можно узнать за три часа или… за тридцать лет, середины тут нет.

И л ь я. Капитолина Сергеевна, вы обратились не по адресу.

О л ь г а. Молодые, встаньте.

*Глеб и Райка встают.*

З а п л а т а. Горько‑о‑о!

П о л у с м а к *(шепотом)* . Товарищ Заплата, вы в этом уверены?

З а п л а т а. А развод мы уже раньше пропили!..

Г л е б. Прошу внимания. Если цель свадебного обряда – оглушить человека, и, по возможности, на всю жизнь, то электронная сваха делает ставку на сознательность и уважение к личности.

Р а й к а. Сегодняшняя новорожденная, которой в 1992 году исполнится двадцать лет, будет пользоваться такой свободой, которую самому пылкому воображению даже трудно себе представить. Я пью за женщин! Звон бокалов.

И в о л г и н а. Сеня, ты что‑нибудь понял?

П о л у с м а к. Капочка, мы напрасно так неразумно относимся к… психам: в них бездна фантазии.

И в о л г и н а. Оленька, и ты решилась на развод?!

О л ь г а. Хочу идти в ногу с временем.

И в о л г и н а. Девочка, перестань фиглярничать. У тебя такие печальные глаза…

О л ь г а. Пусто на душе. Как сказала поэтесса Марина Цветаева: «Пустота, когда недостойному передано».

Р а й к а *(Ольге)* . Ты выглядишь словно осужденная. Трибуналом собственных предрассудков… *(Иволгиной.)* Что вы меня так разглядываете?

И в о л г и н а. Вы… неподражаемы.

Р а й к а *(с вызовом)* . Родилась в нормальной человеческой семье; папа с мамой однолюбы, сестра вышла замуж за военного, добровольно поехала с ним куда‑то на Курилы и пишет, что счастлива. А я хочу, чтобы мне принадлежал весь мир! Это вам не подходит?

З а п л а т а. Горько!.. Сладко!.. Ура‑а‑а!.. Дайте я вас всех облобызаю. *(Лезет целоваться.)* Только из уважения к себе!

*Вновь вспыхивает музыка: полька‑галоп. Гаснут свечи.*

*Занавес*

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Прошло несколько дней. Апрель. Утро.*

*Обстановка предыдущей картины. О л ь г а  сидит за столом, что‑то печатает на машинке. Г л е б  подметает пол.*

Г л е б. Свою половину я вымел.

*Ольга, не обращая на него внимания, продолжает печатать.*

Заявляю, что не намерен вылизывать всю квартиру. В конце концов, нас двое квартирантов.

О л ь г а. А как вы определили свою половину? Раздел жилплощади еще не произведен.

Г л е б. Перестань стучать на машинке, это действует мне на нервы.

О л ь г а. Ступайте на кухню.

Г л е б. В коммунальной квартире ты бы осталась единственным жильцом: остальные бы все удавились.

*Ольга продолжает работать.*

Я хочу есть!

О л ь г а. Приятного аппетита.

Г л е б. Приготовь! В конце концов, ты женщина.

О л ь г а. У вас есть кому позаботиться, позвоните Раечке.

Г л е б. Невеста – еще не жена.

О л ь г а. А бывшая жена – не прислуга.

*Глеб повалился на тахту.*

Г л е б. Между прочим, мужчин от инфаркта умирает втрое больше, чем женщин.

О л ь г а. Но для этого надо иметь сердце.

Г л е б. Какое счастье, что я развелся с таким чудовищем.

О л ь г а. Искренне рада за вас.

Г л е б. Я подал заявление об уходе с работы.

О л ь г а. Отдел кадров передал мне его на визу. И где вы собираетесь в дальнейшем трудиться?

Г л е б. Мне нужен творческий отпуск. Свою работу о «Психической эстетике производства» я передал на отзыв профессору Голохвостову. Крупнейший специалист…

О л ь г а. На одну Раечкину стипендию вам не прожить.

Г л е б. А о нас позаботилась сама судьба.

О л ь г а. Вот как?

Г л е б. Представь себе. Раиса в лотерею выиграла мотоцикл. С коляской!

О л ь г а. Поздравляю. Только вы мечтали о «Запорожце»…

Г л е б. Три колеса, конечно, не четыре. Но согласись, и на таком приданом можно въехать в семейный рай.

О л ь г а. Приданое… У вас словарь купчишки.

Г л е б. А ты мне завидуешь.

О л ь г а. Какое сегодня число?

Г л е б. Первое апреля.

О л ь г а *(перестает печатать)* . Первое апреля… А может быть, действительно над нами кто‑то подшутил? И все это нелепая, затянувшаяся шутка…

*Звонок в прихожей.*

Г л е б. Открывать дверь твоя очередь.

О л ь г а. Составь график и повесь его над кроватью.

*Выходит. Возвращается с  З а п л а т о й.*

З а п л а т а. С первым апрелем, граждане! Приглашаю на субботник. Все, как один, один за всех, все – за одного! Инвентарем обеспечиваю, руководящими указаниями – тоже.

Г л е б. А у меня брачный отпуск.

З а п л а т а. Извиняюсь, в домовой книге числитесь рядовым холостяком.

Г л е б. Могу представить доказательства.

З а п л а т а. Не торопитесь, товарищ Ошеверов, холостяк – звание почетное. Хоть и временно неблагонадежное. От женатого он отличается чем? Не ведает, как будет жить через час, сутки, через год. А когда человек не знает, он фантазирует! Это чревато…

Г л е б. Спартак Кузьмич, а вы случайно никогда не читали лекций об… энтропии?

З а п л а т а. О чем? Как?

Г л е б. Ну, в физических системах, энтропия – это мера беспорядка, которая стремится к увеличению. Говорят, аналогичное происходит в семейной и личной жизни.

З а п л а т а. А вот в семейной жизни я за полную ясность: расписался, на тебе зарплату или алименты, а мужику дай волю.

О л ь г а. Честно и вразумительно. И что же это за форма отношений?

З а п л а т а. Приходящий супруг!

О л ь г а. У вас такая милая жена, прелестные дочки… Они близнецы?

З а п л а т а *(вздохнув)* . Если повезет, так уж во всем… Но чего это я заболтался, ведь двенадцать этажей еще оббегать надо. Значит, уповаю на вашу высокую сознательность. Все на коммунальный субботник. *(Выходит.)*

*Звонок телефона. Ольга сняла трубку.*

О л ь г а. Междугородная… Да, я вас слушаю!.. Мамуля, это ты? Здравствуй, дорогая. Как у тебя дела? Когда приедешь?.. В мае? Ужасно соскучилась… У меня новости: мы разошлись с Глебом… Мамуля, что ты молчишь?! Что ты так переживаешь? Все идет к лучшему… Я тебе напишу. Целую. *(Кладет трубку.)*

Г л е б. Говоришь об этом с такой легкостью…

О л ь г а. А я действительно ни о чем не жалею.

Г л е б. Ты волчица.

О л ь г а. Обвиняете меня?!

Г л е б. Я не афиширую наш разрыв, я его переживаю.

О л ь г а. Нет, у вас определенные способности: смело можете выступать в цирке – Рыжим!

Г л е б. Душно мне. Задыхаюсь в атмосфере черствости и бездушия…

*Звонок в прихожей.*

О л ь г а. Ну а теперь ваша очередь открывать.

*Глеб выходит. Возвращается с  Р а й к о й. Она в новом модном платье.*

Р а й к а. Ольга, здравствуй. Меня заставили прийти сюда важные обстоятельства.

О л ь г а. Не стану вам мешать.

Р а й к а. Нет, останься. *(Садится в кресло.)* И как вы здесь поживаете?

О л ь г а. Как говорил один мудрец: «Мы должны только делать вид…»

Г л е б. Куда это ты так вырядилась с утра пораньше?

Р а й к а. А я взяла себе за правило: запахло скандалом – разоденься в пух и прах!

Г л е б. Ну, начался денек…

Р а й к а. Получен ответ от профессора Голохвостова. Твою работу «Психическая эстетика производства» он назвал ахинеей. Вот. *(Бросает работу на стол.)* А тебя – бездарем и недоучкой.

Г л е б. Этот склеротик выжил из ума! Передам другому.

Р а й к а. А там есть отзыв и руководителя кафедры. Еще похлеще.

Г л е б. Все равно это не конец!

Р а й к а. Точка. И притом – жирная. Ее на тебе поставила – я. Глеб, ты зауряден. Ты не имел права вводить меня в заблуждение. Ты воспользовался моей открытой душой.

Г л е б. Я тебе докажу!..

Р а й к а. Не кричи на меня.

Г л е б. Говорю нормальным голосом.

Р а й к а. А я повторяю: не кричи на меня.

Г л е б. Ты просто хочешь со мной поссориться.

Р а й к а. Ссорятся с равными, а тех, кто жалок, просто отчитывают.

Г л е б. Тебе не удастся меня унизить!

Р а й к а. Кстати, в лотерее вместо мотоцикла с коляской мы выиграли стиральную машину. Не совпал один номер.

*Пауза.*

Я так и думала: это потрясет тебя больше всего…

О л ь г а. А вы начали свою семейную жизнь довольно… трезво.

Р а й к а. Дурман хорош только в сказке о голом короле.

О л ь г а. Как же быть с совпадением ваших идеалов, перфокартой, электронной свахой?

Р а й к а. Непостижимая загадка, я уперлась в нее лбом.

Г л е б. Ты просто вздорная кукла!

Р а й к а. Приблизительно то же отмочили по моему адресу папуля с мамулей…

Г л е б. У тебя нет характера, собственного мнения!

Р а й к а. Ольга, у меня есть характер?

О л ь г а. Ого, и еще какой!

Р а й к а *(Глебу)* . Погоди, то ли еще будет…

*Звонок в прихожей.*

Г л е б. Ольга, твоя очередь открывать эту чертову дверь!

О л ь г а. Иду. *(Выходит.)*

В комнату врывается  И л ь я.

И л ь я *(возбужденно)* . Все в сборе? Превосходно! *(Лихорадочно роется в своем портфеле.)* Ольга, не таращься: я не сошел с ума. Вот! В вашу перфокарту вкралась ошибка. Кто‑то пробил лишнюю дырку. *(Демонстрирует присутствующим.)*

Р а й к а. Из‑за какой‑то дырки была поставлена на карту вся моя жизнь?!

И л ь я. Моя кибернетическая машина безупречна. Исключения только подтверждают правила!

Р а й к а *(заливается полуистерическим смехом)* . Я – всего лишь досадное исключение…

И л ь я. Дайте ей воды.

Р а й к а. Нет, лучше эту бумажку! *(В клочья рвет перфокарту.)*

Г л е б. В тебе есть хоть что‑то святое?!

Р а й к а. Да, я легко… развожусь. А мы с тобой к тому же еще и не супруги.

И л ь я. Мы переиграем все заново! Я принес другие перфокарты. У нас есть вдохновляющий пример: ваши соседи – Капитолина Сергеевна и Семен Семенович. Не двигайтесь с места.

*Выбегает из комнаты. Возвращается с  И в о л г и н о й  и  П о л у с м а к о м.*

И в о л г и н а. Но у меня подгорит яичница…

П о л у с м а к. А я, извиняюсь, в подтяжках…

И л ь я. Подтяжки, яичница… Тут решаются человеческие судьбы!

П о л у с м а к. Ну, в такой ситуации я готов на все.

И л ь я. Клятвенно подтвердите, что вы счастливы?

П о л у с м а к. Клянусь.

И в о л г и н а. Готова идти на костер.

И л ь я. И всем этим вы обязаны электронной свахе?

*Пауза.*

П о л у с м а к. Увы, в моем возрасте устаешь от лжи. Потому, молодой человек, я предпочту правду.

И в о л г и н а. И я каюсь.

П о л у с м а к. Пожилым людям отказывают в праве на любовь. Так уж повелось… Они вынуждены скрывать свои чувства, им нужно выискивать пристойное объяснение, почему они вдруг решили бракосочетаться. А вы подали крамольную мысль – электронную сваху…

И в о л г и н а. Я ухватилась за нее. И сжилась с нею. И не лишайте меня этой иллюзии.

И л ь я. Так это был обман?! Я фраппирован, я сражен.

Р а й к а. Мошенники!

П о л у с м а к. Мошенники поневоле…

*Занавес*

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Прошло несколько дней. Утро.*

*Обстановка предыдущей картины. Г л е б  что‑то вяжет на спицах. Входит  О л ь г а, она с покупками.*

О л ь г а. Сидите с закрытой форточкой. А на дворе весна, теплынь, и в лужах купается солнце… Мир полон поэзии.

Г л е б. Мне в жизни выпала серая проза.

О л ь г а. Чем это вы занимаетесь?

Г л е б. Вяжу на спицах. Пуловер. Заказали соседи.

О л ь г а. Собрались на пенсию?

Г л е б. Это укрепляет пальцы. И нервную систему.

О л ь г а. А у вас неплохо получается…

Г л е б. Перестань говорить мне – вы! В конце концов, я не посторонний.

О л ь г а. Что это с вами, лапонька?

Г л е б *(закрывает глаза)* . Повтори.

О л ь г а. Что повторить?

Г л е б. Повтори, что ты сказала. Я отвык от ласковых слов… И несколько дней не ел горячего.

О л ь г а. Обед на плите.

Г л е б. Чужой хлеб горек.

О л ь г а. Хорошо, я получу с тебя деньгами.

Г л е б. Какая же ты черствая, Ольга.

О л ь г а. Господи, что сегодня с тобой?

Г л е б. А тебе не кажется: то, что произошло между нами, – просто дурной сон?

*Пауза.*

О л ь г а. Я не дала визу на твое увольнение. С понедельника выйдешь на работу. С начальством я договорюсь.

Г л е б. Ты уходишь от серьезного разговора.

О л ь г а. Да, я не готова к нему.

Г л е б. Ну, а если по‑настоящему вдуматься: что, собственно, произошло? И в какой семье обходится без ссор и неурядиц?

О л ь г а. Вот свидетельство о разводе. *(Протягивает ему документ.)*

Г л е б. У человеческой памяти есть великое свойство – забывать все плохое.

О л ь г а. А знаешь, я иногда начинаю думать: ты определенно чего‑то не лишен… Вот только чего?

Г л е б. Душевной щедрости. И самокритики.

О л ь г а. Это уже что‑то новое…

Г л е б. Быть тем, что есть ты. Без претензий на исключительность. Осознать это – нужно мужество. И я нашел его в себе.

*Пауза.*

О л ь г а. Глеб, у нас будет ребенок.

Г л е б. Что? Что ты сказала? Я стану отцом?!

О л ь г а. Не знаю.

Г л е б *(поперхнувшись)* . Ты хочешь сказать, что я здесь… ни при чем?

О л ь г а. Балда. Мы разведены.

Г л е б. Я объясню им, что был невменяем! Да, на меня что‑то нашло! Я проконсультируюсь с психиатром.

О л ь г а. Перестань метаться по комнате, от тебя рябит в глазах…

Г л е б. А мне хочется петь, кричать! Нет, плакать. От счастья.

*Звонок в прихожей.*

О л ь г а. А теперь чья очередь открывать дверь?

Г л е б. Оставь свои нелепые шутки!

*Возвращается с  И л ь е й  и  Р а й к о й.*

И л ь я. Привет! Привет! Привет!.. Гости мы хотя и нежеланные, зато беспардонные.

Г л е б. Постой, а где твоя борода?

И л ь я. Соскреб! Таково было желание моей повелительницы.

Р а й к а. Я обещала ему за это пять рублей. И отдаю при свидетелях. *(Ставит на стол бутылку шампанского.)*

О л ь г а. Шампанское?

Г л е б. Вы даже не представляете себе, как оно кстати!

О л ь г а. Глеб, прекрати… А я действительно рада вас видеть.

Р а й к а. Значит, я прощена? *(Подходит к Ольге, целует ее.)*

И л ь я. Кто старое помянет, тому глаз вон! Давайте же перевернем следующую страницу нашей жизни!

Р а й к а. Согласна. Кажется, я выхожу замуж.

И л ь я. Что значит – тебе кажется?!

О л ь г а. За Илью?

Г л е б. Идея! В загс мы пойдем вчетвером. С вами, за компанию. Мне нужна моральная поддержка. И фамилию возьму жены – Норцов!

Р а й к а. Илья, разливай шампанское!

*Звонок в прихожей.*

Г л е б. Ольга, сиди. Ты должна беречь себя.

*Выходит. Возвращается с  И в о л г и н о й  и  П о л у с м а к о м.*

П о л у с м а к. Здравствуйте, молодые люди!

И в о л г и н а. Пришли посмотреть на свой заказ.

О л ь г а. Заказ?

П о л у с м а к. Да, Глеб Михайлович вяжет нам пуловер.

Г л е б *(старается замять, перевести разговор)* . Он еще не готов, сломались спицы, и вообще не хватило шерсти… Давайте лучше выпьем!

И в о л г и н а. Я же говорила тебе, Сеня, у меня все утро чесался нос.

И л ь я. Сдвинем бокалы.

И в о л г и н а. Тост!

И л ь я. Давайте любить людей. За что? Хотя бы за то, что они… смертны.

П о л у с м а к. Значит, за жизнь!

*Все пьют. В дверях появляется  З а п л а т а.*

З а п л а т а. Шампанское… Благородный напиток.

И л ь я *(поет)* . «Нам каждый гость дарован богом. Алаверды, алаверды…»

О л ь г а. Спартак Кузьмич, выпейте. За нашу свадьбу.

Р а й к а. Сразу две пары!

З а п л а т а. И эти сошлись?!

И в о л г и н а. До сих пор молчали… Штрафную! Повторить!

*Вновь наполняют бокалы.*

П о л у с м а к. За счастье молодых!

З а п л а т а *(вдруг)* . Эх, была не была, вернусь‑ка и я к своей бабе! Позавчера выгнала… Вот пойду и бухнусь в ноги. Чувство отцовское заговорило.

П о л у с м а к. Намерение архипохвальное.

И в о л г и н а. Ступай, милый, ступай сейчас же! Благословляю.

З а п л а т а. Налейте еще чуток для храбрости. *(Пьет.)* Потопал! *(Уходит.)*

П о л у с м а к. Позвольте еще один тост.

И в о л г и н а. Говори, Сеня, говори.

П о л у с м а к. Я хочу сказать о главном: об ответственности людей, и в первую очередь молодых, за красоту – в любви, в отношении к жизни, в каждом своем поступке…

И в о л г и н а. Умница ты моя.

*Звон бокалов.*

А теперь всех приглашаю на холодец. Никаких отговорок!

И л ь я. Своевременно: у меня подвело живот.

П о л у с м а к. Она у меня такая мастерица – пальчики оближете.

Г л е б. Вперед, на холодец!

*Вся компания шумно покидает квартиру. Какое‑то время сцена пуста. В прихожей раздается звонок. Повторяется настойчивей. Слышно, как кто‑то ключом открывает дверь. Входит  Н о р ц о в а. Она в белом плаще, в руках у нее чемодан и букет цветов.*

Н о р ц о в а. Оля? Оленька!.. Опять не получила мою телеграмму. Ну, здравствуйте, родные пенаты! *(Смеется.)* А цветы надо поставить в воду.

*Снимает плащ, выходит на кухню. Возвращается.*

Тюльпаны… Какая же это все‑таки прелесть!

*Звонок телефона.*

*(Берет трубку.)* Алло!.. Это ты? Мы же только что расстались. Успел с аэродрома доехать к себе в Черемушки?.. Ах, звонишь из автомата… Спасибо за цветы. Я их поставила в вазу. И возьму их с собой в загс… И я тебя целую. *(Кладет трубку, счастливо смеется.)*

*Внезапно входят  О л ь г а  и  И л ь я.*

О л ь г а. Мамуля, с приездом!

И л ь я. А вы, Елена Николаевна, как всегда кстати…

О л ь г а. И у тебя такой счастливый вид…

Н о р ц о в а. Оленька, я выхожу замуж.

О л ь г а, И л ь я *(вместе)* . Как замуж?!

Н о р ц о в а. Не понимаю, что в этом необычного?

О л ь г а. Но сегодня свадьба у нас!

Н о р ц о в а. Вы поженились? И сегодня… *(Опускается на стул.)* Господи, дайте мне стакан воды.

О л ь г а. Мамуля, да на тебе лица нет…

Н о р ц о в а. Дай мне телефонную трубку. И, пожалуйста, оставьте меня одну. Совсем одну. Одну!

###### *Конец*