# Лев Иванович Митрофанов

## ЧЕЛОВЕК С ДВУМЯ ЛИЦАМИ

## *Драма в двух частях*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

А л о в  В и к т о р  Н и к о л а е в и ч, полковник милиции.

Н е с т е р о в  А н д р е й  А н д р е е в и ч, капитан милиции.

Ц в е т о в а  Г а л и н а  П а в л о в н а, лейтенант милиции.

Б е л е н ь к а я  А с я.

Ч и б и с о в.

Л а п ш и н.

Д е р ю г и н.

С а в и ч.

К л а в д и я.

Г е н к а.

Л ю б о ч к а.

Время действия – наши дни.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Кабинет. Стандартная мебель учреждения. На стене схематическая карта города, рядом с телефоном селектор. Здесь  Н е с т е р о в, он в форме капитана милиции. Звонок телефона.*

Н е с т е р о в *(снимает трубку)* . Дежурный капитан Нестеров… Пожалуйста, говорите помедленней, да не волнуйтесь так… Кто пропал? Говорящий попугай? Вылетел в форточку?.. Простите, но какое к этому печальному событию имеет отношение милиция? Обратитесь в зоопарк к орнитологам или дайте объявление… А что может поделать наш участковый уполномоченный?.. Ну, а жаловаться – это ваше право. *(Кладет трубку, углубляется в чтение бумаг.)*

*Вновь звонок телефона.*

Дежурный Нестеров… Угнали автомашину? Когда? Марка автомашины, ее номер? *(Записывает.)* Нашли? Сняли только колеса и приемник? Вы владелец автомашины? Ваша фамилия? Гражданин Синицын, вам придется прийти к нам в отделение и все изложить в письменном виде… А благодарить пока меня не за что. *(Кладет трубку.)*

*В кабинет входит полковник  А л о в.*

А л о в. Сиди, сиди, Андрей Андреевич. Вчерашнюю сводку происшествий читал?

Н е с т е р о в. Дочитываю, товарищ полковник, я только что заступил на дежурство. В общем‑то, пока мелочи.

А л о в. Значит, не дошел до главного. У тебя курить можно?

Н е с т е р о в. Пожалуйста, товарищ полковник, я сам курящий.

А л о в *(закуривает)* . Совершено убийство.

Н е с т е р о в. Убийство?

А л о в. Среди белого дня. Убийце удалось скрыться.

Н е с т е р о в. Кто убит?

А л о в. Служитель культа из местной церкви. Я плохо разбираюсь в церковной иерархии.

Н е с т е р о в. Цель, мотивы?

А л о в. Ограбление. Ювелирную реставрационную мастерскую знаешь?

Н е с т е р о в. В Прудниковском переулке?

А л о в. Он нес из нее драгоценную церковную утварь: серебряную чашу, инкрустированную золотом, работы семнадцатого века. Специалисты утверждают, что ей нет цены.

Н е с т е р о в. И пострадавший выносил ее так просто, один?

А л о в. Автомашина ждала его за углом, там все перекопано, идет строительство нового жилого дома.

Н е с т е р о в. И чаша исчезла?

А л о в. Исчезла. Но в первую очередь нас интересует убийца.

Н е с т е р о в. Понимаю, товарищ полковник.

А л о в. Вот и отлично. Тем более что расследование этого преступления решили поручить тебе.

Н е с т е р о в. Мне?!

А л о в. Ты же по профессии искусствовед.

Н е с т е р о в. Ну, когда это было, товарищ полковник…

А л о в. А тут, можно сказать, историческая реликвия – чаша для причастия работы неизвестного мастера. В общем, приступай, Андрей Андреевич. *(Встает.)*

Н е с т е р о в. Товарищ полковник, а какие‑нибудь исходные данные, ниточка, за которую можно ухватиться, есть?

А л о в. Ничего. Впрочем, сейчас лейтенант Цветова допрашивает одну девицу, та была на месте происшествия и что‑то там приметила. Поинтересуйся. Ну, желаю тебе успеха! *(Выходит.)*

*Пауза.*

Н е с т е р о в. Мда, как обухом по голове. *(Включает селектор.)* Лейтенанта Цветову…

Г о л о с. Лейтенант Цветова слушает.

Н е с т е р о в. Галина Павловна, зайдите ко мне вместе со свидетельницей.

Г о л о с. Слушаюсь, Андрей Андреевич.

*Нестеров выключил селектор. Не спеша закурил. Затем, словно очнувшись, поспешно убирает со стола бумаги. Стук в дверь.*

Н е с т е р о в. Да‑да, входите!

*Входит лейтенант  Ц в е т о в а, с ней молодая  ж е н щ и н а, с киноаппаратом.*

Н е с т е р о в. Прошу садиться. Ваше имя‑отчество?

Ж е н щ и н а. Мое? Беленькая Ася. А отчество у меня трудное, не выговоришь даже.

Н е с т е р о в. Ну хорошо, пусть будет Ася. Товарищ лейтенант, что‑нибудь любопытное есть?

Ц в е т о в а. И даже очень. Ася, расскажите сами вновь и все по порядку.

А с я. А чего рассказывать‑то?

Н е с т е р о в. Ну, для начала: где и кем вы работаете.

А с я. Я? На заводе «Электросила», в лампочном цехе контролером. За день так напроверяешься: включи свет – выключи, опять включи, что к вечеру тебе уже все остальное до лампочки! Вот и завела себе игрушку для отдушины в свободное от работы время. Одни там собак разводят, другие кошек, а кто и семью. Ну, с семьей у меня что‑то не очень получается: кому я нравлюсь – тот мне до фени, кто мне нравится – он от меня нос воротит. Вот и купила себе киноаппарат, не расстаюсь с ним. Идешь по улице, увидел что‑то любопытное и – на прицел! А вечером дома пленку проявишь – половину в корзину выбросишь.

Н е с т е р о в. Простите, Ася, а ближе к делу можно?

А с я. К делу? А я про что здесь толкую?

Ц в е т о в а. Асенька, вы расскажите о вчерашнем случае.

А с я. О вчерашнем? А я и сама толком не помню, как все это произошло. Днем это было. Солнце светит, освещение для киносъемки – лучше не придумаешь. Гляжу, поп идет, молодой такой, а уже поп! Волосищи по плечам распустил, весь в черное одет, ну как в старину на картинках, а в руках сумка модерновая, импортная, с ковбоями на лошадях, обалдеть можно! А он свой подрясник, как юбку, приподнял и по досочкам канаву переходит: строительство там идет. Ну, разве такое упустишь! Нацелила я свой аппарат и снимаю. Вдруг, гляжу, попик этот пошатнулся и в канаву шарахнулся. А сумку у него какой‑то мужчина выхватил и бежать! Тут народ стал собираться, «скорую помощь» вызывать, милицию… А меня всю колотить стало, не помню, как до дому добралась.

Н е с т е р о в. А мужчину этого вы не запомнили? Может быть, приметы какие‑нибудь характерные: глаз‑то у вас на детали должен быть острым.

А с я. Какое там, все будто в тумане. А вот дома, после того как очухалась, я и решила пленку проявить. Глянула и ахнула: морда этого бандита – ну просто в фотоателье для родной мамани на память позирует!

Н е с т е р о в *(подавшись вперед)* . Где эта пленка?!

А с я. А где ей быть? Со мной.

Н е с т е р о в. Дайте‑ка ее сюда!

А с я. Так вот и отдам. Только под расписку, мне чтобы ее обратно вернуть. У меня ценнее этих кадров ничего нету!

Н е с т е р о в. Будет расписка, и все вам вернем, когда следствие закончится! Давайте!

Ц в е т о в а. Давайте, Асенька, давайте.

А с я *(вздыхает)* . Отдаю, будто от сердца отрываю… *(Отдает футляр киноаппарата, достает пленку и передает ее Нестерову.)*

*Гаснет свет. Возникают привычные нам шумы, звуки большого города. Вспыхивает белый квадрат экрана. И на нем отчетливо возникает лицо человека, и не в одном, а в нескольких ракурсах. Лицо человека, совершившего тяжкое преступление.*

*Вновь гаснет свет. Вновь шумы и звуки города. Все затихает. Освещается кабинет. Та же обстановка. В кабинете полковник  А л о в, капитан  Н е с т е р о в и лейтенант  Ц в е т о в а.*

А л о в. В картотеке, архивах на лиц, ранее совершавших преступление, этот человек не значится?

Н е с т е р о в. Все проверяли, товарищ полковник, тщательно: нет, не значится.

А л о в. Ну вот что, фотографию его размножить: «Разыскивается опасный преступник!» – и расклеить в отделениях милиции, общественных местах, где только возможно.

Н е с т е р о в. Слушаюсь, товарищ полковник.

А л о в *(не сразу)* . Но ведь кто‑то навел преступника, кто‑то ведь сообщил ему о церковной чаше и когда за ней придут… Андрей Андреевич, вы допросили всех сотрудников ювелирной реставрационной мастерской?

Н е с т е р о в. Да, товарищ полковник. Все вне подозрений. Разве только кроме одного.

А л о в. Кто таков?

Н е с т е р о в. Некто Савич Борис Борисович. Но он не числится в штате сотрудником мастерской. Он работает у них по договору.

А л о в. Почему?

Н е с т е р о в. В прошлом году он отбыл пятилетний срок в исправительно‑трудовой колонии за подделку золотых изделий. Разумеется, отдел кадров отказал ему в приеме на работу, но его считают отличным мастером, отсюда и договор.

А л о в. Что имеется против него?

Н е с т е р о в. Ничего, кроме прошлой биографии.

А л о в. Не густо, капитан. Во всяком случае, не упускайте его из своего поля зрения.

Н е с т е р о в. Товарищ полковник, мне нужен помощник.

А л о в. А разве я тебе не сказал? Значит, замотался… Лейтенант Цветова. Уважаемая Галина Павловна, вы назначены в группу капитана Нестерова.

Ц в е т о в а. Есть, товарищ полковник. Благодарю за доверие.

А л о в. Вам давно уже пора браться за серьезное дело. И обо всем держите меня в курсе дела! *(Выходит.)*

*Молчание.*

Ц в е т о в а. Андрей Андреевич, я что‑то не вижу энтузиазма по поводу моего назначения к вам.

Н е с т е р о в. Откровенно? Нутром чувствую: расследование предстоит нелегкое и, возможно, сопряженное с немалым риском – тут нужен мужчина.

Ц в е т о в а. А я, знаете ли, люблю риск и никогда в кусты от опасности не пряталась.

Н е с т е р о в. Ну, полно, обиду за пазухой не держать. Лады?

*Селектор подает сигналы. Нестеров включает его.*

Капитан Нестеров.

Г о л о с. Товарищ капитан! Тут к вам просятся двое, не могу от них отбиться…

Н е с т е р о в. Сержант, а поразумнее вы объяснить можете?

Г о л о с. Девчонка и мальчишка начальника требуют, а товарищ полковник только что уехал.

Н е с т е р о в. А что им надо?

Г о л о с. Шут их знает!.. Извините, товарищ капитан. Настырные оба, сладу с ними нет.

Н е с т е р о в. Ребята, говоришь? Ладно, проводи их ко мне. *(Выключает селектор.)* Так‑то вот, Галина Павловна, скоро не милиция будет, а детский сад!

*Голоса за дверью, стук.*

Да чего уж там, входите.

*В кабинет входят  Г е н к а  и  Л ю б о ч к а. В руках у них сумка.*

Г е н к а. Здравствуйте.

Ц в е т о в а. Добрый день.

Л ю б о ч к а. А мы вот к вам…

Н е с т е р о в. Ну что ж, проходите, садитесь. Что случилось? Слон из зоопарка сбежал?

Г е н к а. А ведь нам не до шуток…

Ц в е т о в а. Серьезный молодой человек…

Л ю б о ч к а. Извините, но мой брат ничего, кроме заумного, не воспринимает: он шахматист‑разрядник.

Г е н к а. Помолчи, Баттерфляй.

Л ю б о ч к а. Это он меня так – бабочкой – называет: я, видите ли, в отличие от него, не живу, а порхаю.

Г е н к а. Да, в отличие от тебя, я по канализационным трубам не лазаю.

Л ю б о ч к а. Между прочим, труба эта предназначается для теплоцентрали нового дома!

Н е с т е р о в. Так, собственно, о чем речь?

Г е н к а. Извините. Меня зовут Гена. А это моя сестра.

Л ю б о ч к а. Любочка! Мне четырнадцать лет, закончила шесть классов, перешла в седьмой. Генка на год меня старше и, соответственно, глупее. Как и все мальчишки. Да, я убеждена, что будущее принадлежит только женщинам! Вот, к примеру, наш папа – инженер, а в доме гвоздя вбить не умеет, все за него мама делает. А между прочим, она заслуженный врач! Вот возьмите космос. И там женщина вытесняет мужчину. И правильно делает! Если бы спросили меня, я бы всех мужчин, как только он школу окончил, расписываться на бумаге и считать до ста научился, отправляла на пенсию: все равно ведь проку от них почти никакого!

Г е н к а. Баттерфляй, не зарывайся.

Ц в е т о в а. Ребятишки, с вами, как видно, не соскучишься, но у нас дела…

Л ю б о ч к а. И у нас тоже. Гешка, выкладывай все на стол!

*Генка раскрывает сумку и вынимает… серебряную чашу. Нестеров и Цветова от неожиданности замерли.*

Вот, нашли.

Г е н к а. Это она нашла в канализационной трубе.

Л ю б о ч к а. В трубе теплоцентрали, когда играли в казаки‑разбойники!

Н е с т е р о в. Церковная чаша… Та самая… Товарищ лейтенант, вы только взгляните!

*Внимательно разглядывают чашу.*

Ц в е т о в а. Ребятишки, милые, вы не представляете сами, что вы нашли и принесли…

Г е н к а *(ничего не понимая)* . А я так и решил: таз этот из зубоврачебного кабинета выбросили, сам в такой зуб выплевывал, когда мне его вырвали.

Л ю б о ч к а. Недоумок. Ведь эта наверняка драгоценная.

Н е с т е р о в. Даже более, чем вы думаете…

Г е н к а. Тогда почему она в трубе оказалась?

Н е с т е р о в *(в раздумье)* . Кто‑то ее туда сунул. Кому‑то от нее в тот момент избавиться было нужно. Ведь день был, на улице народу много, а сумка вещь заметная…

Ц в е т о в а *(встает)* . Огромное вам спасибо, ребята. *(Пожимает им руки.)* Огромное!

Л ю б о ч к а. Ну, а я что говорила?

Г е н к а. Устал я от тебя, Баттерфляй, голова от тебя разболелась…

Л ю б о ч к а. Так мы пошли?

Ц в е т о в а. Я вас провожу. До свидания! *(Провожает детей.)*

*Нестеров снимает телефонную трубку, набирает номер.*

Н е с т е р о в. Квартира полковника Алова? Капитан Нестеров. Будьте добры, Виктора Николаевича…

*В кабинете гаснет свет.*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Кабинет. Обстановка предыдущей картины. Полковник  А л о в  и капитан  Н е с т е р о в  рассматривают церковную чашу.*

А л о в. Великолепная вещица…

Н е с т е р о в. Товарищ полковник, вы обратите внимание на филигранную работу, на этот тончайший золотой орнамент. А мастер неизвестен. Бесспорно, семнадцатый век!

А л о в. Да, ей в музее место.

Н е с т е р о в. Увы, церковь у нас отделена от государства…

А л о в. Но, увы, у этой вещицы есть один недостаток: на ней слишком много отпечатков пальцев: от мастеров‑реставраторов до неизвестных лиц. Все зафиксированы?

Н е с т е р о в. Разумеется. Все те, которые отчетливо сохранились.

А л о в. А что говорят криминалисты?

Н е с т е р о в. Ни один из отпечатков в картотеке не числится.

А л о в. Так. Любопытно: куда и кому собирался продать эту чашу преступник, ведь она стоит огромных денег, да и не каждый на это рискнет. Что молчишь, Андрей Андреевич?

Н е с т е р о в. Думаю. Пока преступник наверняка не знает, что чаша обнаружена. Значит, он придет за ней на то место, куда он ее спрятал.

А л о в. Точно. Установите там круглосуточное наблюдение. Но не рассчитывайте на скорую удачу: судя по почерку, преступник достаточно опытен. И еще: о том, что чаша у нас, должен знать строго ограниченный круг лиц, распустите слух, что следствие сбилось с ног, а поиск не дал никаких результатов. Вы меня поняли?

Н е с т е р о в. Так точно, товарищ полковник.

*Гудит зуммер селектора.*

*(Включает селектор.)* Капитан Нестеров.

Г о л о с. Товарищ капитан, к вам на прием просится один гражданин, уверяет, что у него чрезвычайно важное дело.

Н е с т е р о в. Пригласите. *(Выключил селектор.)* Посетители одолели, делом заниматься некогда.

А л о в. Ну, это вы оставьте, капитан. Тем и сильна наша советская милиция, что в ее работе помогает и в ней участвует народ. Ну, а огрехи да прорехи, где они не бывают.

*Без стука открывается дверь. В нее робко протиснулся пожилой  ч е л о в е к.*

Ч е л о в е к. Простите за мою настойчивость, но мне нужны именно вы.

Н е с т е р о в. Почему именно я? Вы меня знаете?

Ч е л о в е к. До этого времени не имел чести. Но у вас внизу мне сказали, что этим делом занимаетесь именно вы.

Н е с т е р о в. Каким делом?

Ч е л о в е к. Вот этим. *(Достает из кармана сложенный вчетверо листок, разворачивает.)* «Разыскивается особо опасный преступник». И здесь его портрет.

А л о в. Садитесь, пожалуйста.

Ч е л о в е к. Благодарю. Разрешите представиться: Чибисов Сергей Петрович.

А л о в. Полковник Алов, капитан Нестеров.

Ч и б и с о в. Очень приятно.

А л о в. Сергей Петрович, что вам известно об этом человеке?

Ч и б и с о в. Совсем немного. Видите ли, я пенсионер, год, как вышел на пенсию, время мне теперь девать некуда, вот и пристрастился я, так сказать, к спорту. Нет‑нет, не подумайте, что я на старости лет решил стать олимпийцем, я просто болельщик, болельщик «Спартака», особенно в футболе! И сижу всегда на Западной трибуне, десятый‑двенадцатый ряд. Это примета: сядешь куда‑нибудь еще – «Спартак» обязательно проиграет! Вы извините меня, что я так пространно объясняю, но дело в том, что на стадионе я и познакомился с этим гражданином. Нет, вы ничего такого не подумайте, я даже не знаю его имени‑отчества, но он такой же страстный болельщик «Спартака», как и я, и, как и я, не пропускает ни одной игры! А сегодня я случайно на доске объявлений у своего отделения милиции прочел вот это. Извините, но не удержался и сорвал и положил к себе в карман. Я подумал: ведь сегодня 20 сентября и как раз сегодня «Спартак» играет с киевским «Динамо»! Разве такой матч истинный болельщик может пропустить!

Н е с т е р о в *(взволнованно)* . Во сколько начало матча, где?!

Ч и б и с о в. В Лужниках, как всегда, в 19 часов.

А л о в. Сергей Петрович, могли бы вы оказать нам огромную услугу?

Ч и б и с о в. Ваш покорный слуга!

А л о в. Вы поедете с нашими людьми на стадион. Разумеется, все они будут в штатском. И в случае, если вы опознаете преступника, дадите нам знать.

Ч и б и с о в. Буду рад, если смогу вам чем‑нибудь помочь!

Н е с т е р о в *(взглянув на часы)* . Товарищ полковник, времени у нас в обрез.

А л о в. Собирайтесь, капитан, вызывайте оперативную группу.

Н е с т е р о в. Слушаюсь, товарищ полковник!

*В кабинете гаснет свет.*

*И сразу же возникает многоголосие большого стадиона, футбольные позывные, судейский свисток. Игра началась, страсти болельщиков разгорелись. И вот все звуки разом оборвались.*

*В кабинете медленно загорается свет.*

*Здесь полковник  А л о в, капитан  Н е с т е р о в, лейтенант  Ц в е т о в а  и знакомый нам по кинопленке  м у ж ч и н а, на которого был объявлен розыск.*

М у ж ч и н а. Могу я узнать: за какие такие коврижки‑провинности меня, словно редьку из грядки, вытащили со стадиона и доставили сюда в милицию?

А л о в. Ваша фамилия?

М у ж ч и н а. Бумажник у вас на столе, а в нем все документы. Ну, Лапшин Семен Кирьянович, пятьдесят второго года рождения, работаю сварщиком, холост, не судим. Что еще?

А л о в. И больше вам нечего о себе рассказать?

Л а п ш и н. Дать интервью о своей прожитой жизни? Я не знаменитость, рядовой труженик.

А л о в *(не сразу)* . Вы подозреваетесь в совершении тяжкого преступления.

Л а п ш и н. Чего? Какого еще преступления?!

Н е с т е р о в. В убийстве человека.

Ц в е т о в а. И в ограблении.

А л о в. Похитили серебряную церковную чашу.

Л а п ш и н *(вскочив)* . Чего это вы мне шьете?!

А л о в. Сядьте!

Л а п ш и н. Какое убийство, какое ограбление, какая чашка?!

А л о в. Запираться бессмысленно, Лапшин. У нас имеются против вас неопровержимые улики.

Л а п ш и н. Какие улики?! Где? Вы что, с ума спятили?!

Ц в е т о в а. Выбирайте выражения, Лапшин…

Л а п ш и н. А тут уж не до вежливых манер, такое на человека наворочать!!

А л о в. Ну что ж, терять попусту время не будем. Товарищ капитан, включите проектор.

Н е с т е р о в. Слушаюсь, товарищ полковник.

*Гасит в кабинете свет. На стене вспыхивает белый квадрат экрана. И на нем отчетливо возникает лицо человека, лицо Лапшина. Затем момент, когда он бежит с украденной сумкой.*

А л о в. Узнаете себя, Лапшин?

Л а п ш и н. Мистика, чертовщина какая‑то… Да вы меня разыгрываете!

А л о в. Капитан, включите свет.

*Гаснет экран, в кабинете загорается свет.*

Н е с т е р о в. Киносъемка была произведена на месте совершения преступления. Вашего преступления, Лапшин. И вам я советую не валять дурака и во всем чистосердечно признаться, ведь это вам учтется там, где вас будут судить.

Л а п ш и н. В чем признаться?! Что я совершил?!

А л о в. Лапшин, с вами говорят серьезные люди.

Л а п ш и н. Серьезные? А когда это было? Вот все то, что вы мне сейчас показали!

Н е с т е р о в. Двенадцатого сентября, чуть больше недели тому назад.

Л а п ш и н *(вдруг)* . Двенадцатого?! В сентябре?!

Н е с т е р о в. Эта дата зафиксирована в протоколе осмотра места происшествия и подтверждена многочисленными свидетелями.

*Лапшин начинает неудержимо хохотать.*

Ц в е т о в а. Ну и самообладание у вас, Лапшин…

Л а п ш и н. Свидетелями, говорите, многочисленными? Все это дело гроша ломаного не стоит! Позвольте мне свой бумажник со стола взять?

А л о в. Пожалуйста.

Л а п ш и н *(достает два документа)* . А теперь позвольте взглянуть сюда. Мой больничный лист и справка за подписью главврача и еще кого‑то из их канцелярии!

Н е с т е р о в. Дайте сюда.

Л а п ш и н. Товарищ капитан, двенадцатого сентября рано утром меня доставила карета «скорой помощи» в больницу с острым аппендицитом и тут же положили под нож! А лежать на операционном столе и одновременно бегать с сумкой по улицам я, извините за выражение, никак не мог!

*Пауза.*

А л о в. Товарищ лейтенант, позвоните в больницу и проверьте подлинность этих документов.

Ц в е т о в а. Слушаюсь, товарищ полковник! *(Взяв документы, выходит из кабинета.)*

Л а п ш и н. А чего проверять‑то? Я могу и на деле показать: вот он, шрам!

Н е с т е р о в. Лапшин, ведите себя прилично!

Л а п ш и н. Женщин‑то здесь сейчас нету…

Н е с т е р о в. Товарищ полковник, разрешите закурить?

Л а п ш и н. А я понимаю вас, товарищ капитан, заварили кашу, теперь как ее расхлебывать? Впрочем, я человек незлопамятный, мне даже извинения вашего не нужно, мне только документики верните да на дверь укажите, а я вам ручкой помашу.

А л о в. Когда вы выписались из больницы?

Л а п ш и н. Вчера. Боялся на футбол опоздать, такой матч пропустить: «Спартак» – я за него с детства болею! А вы мне игру досмотреть не дали, невежливо, дорогие товарищи…

*Входит лейтенант  Ц в е т о в а.*

А л о в. Что, лейтенант?

Ц в е т о в а. Товарищ полковник, документы подлинные. Лапшину Семену Кирьяновичу действительно двенадцатого сентября в девять часов утра была сделана операция по поводу острого аппендицита.

Л а п ш и н. Вот какие пироги!

*Пауза.*

А л о в. Товарищ капитан, подпишите Лапшину Семену Кирьяновичу пропуск на выход. Семен Кирьянович, мы приносим вам свои извинения. Как видите, от ошибок никто не застрахован.

Л а п ш и н. Это уж точно, гражданин начальник. Но нервишки вы мне потрепали – теперь их без поллитра не восстановишь!

Н е с т е р о в. Вот ваш пропуск, Семен Кирьянович. До свидания.

Л а п ш и н. Нет уж, хорошие мои, с вами лучше говорить: прощайте! *(Останавливается у порога.)* Уж извините меня за любопытство: на чашу эту церковную, из‑за чего вся эта кутерьма заварилась, взглянуть можно?

Н е с т е р о в. К сожалению, чашу эту нам найти пока не удалось.

Л а п ш и н. Ага. Некачественно работаете, товарищи милиция, без должного энтузиазма, не то что мы, сварщики! Ну, не поминайте лихом. *(Выходит.)*

*Пауза.*

Н е с т е р о в. Такое впервые в моей практике!..

А л о в. Между прочим, в моей тоже. А она на пятнадцать лет больше твоей, Андрей Андреевич…

Ц в е т о в а. Товарищ полковник, но все это настолько невероятно, фантастично, не в ладу со здравым смыслом, что я просто огорошена! Ведь на кинопленке отчетливо зафиксирован человек, который только что сидел вот здесь! Это же неопровержимое доказательство, документ! И вдруг полное алиби: в тот момент он лежал на операционном столе! С ума сойти можно…

А л о в *(не сразу)* . Сейчас все наши эмоции надо выбросить в мусорную корзину. Сейчас, как никогда, нужна трезвая голова. Да, случай уникальный, и, как все из ряда вон выходящее, он завел нас в тупик. Из которого мы должны, нет, обязаны, найти выход. Все надо начинать сначала. *(Закуривает.)* Ювелирная реставрационная мастерская… Что‑то мы там проглядели, что‑то там упустили. Убежден, что источник информации о чаше для преступника исходил именно оттуда.

Н е с т е р о в. Товарищ полковник…

А л о в. Слушаю вас, капитан.

Н е с т е р о в. А если… в мастерскую явится наш человек и предложит купить у него якобы найденную им церковную чашу. А кому еще он может предложить свою ошеломляющую находку?! И это наверняка станет известно тому, кто – если следовать вашей версии – был наводчиком преступника.

А л о в. И что из этого следует?

Н е с т е р о в. Тот выведет продавца уникальной находки на преступника, а там мы ему устроим ловушку.

А л о в. Но здесь есть уязвимый момент: на кого из работников мастерской нужно выйти?

Н е с т е р о в. Савич, товарищ полковник, Борис Борисович Савич.

А л о в. Только потому, что он когда‑то отбыл заключение? Лихо вы расправляетесь с людьми, капитан.

Н е с т е р о в. Простите, интуиция.

А л о в. Хорошо. А кого послать с чашей?

Ц в е т о в а. Товарищ полковник, разрешите мне!

*Пауза.*

А л о в. Да, впрочем, вы у нас в отделе человек сравнительно новый и еще не примелькались. Ну что ж, добро!

*В кабинете гаснет свет.*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Ювелирная мастерская. Застекленный прилавок. За ним  С а в и ч. Входит  Ц в е т о в а. Ее совершенно не узнать, она в штатском, седом парике, опирается на трость, в другой руке сумка.*

Ц в е т о в а. День добрый.

С а в и ч *(не отрываясь от работы)* . Где это ты встречала в своей жизни добрые дни? Запомни, все они серые, скучные и бездарные… Чего тебе?

Ц в е т о в а. Не знаю, как и начать.

С а в и ч. Мнешься, выкладывай то, что от предков заполучила, что от родственников засундучила.

Ц в е т о в а. А кроме вас, здесь никого нет?

С а в и ч. Домовой, а ведьма у меня дома торчит: стирка у нее сегодня.

Ц в е т о в а. Вы это так о своей жене?

С а в и ч. Думаешь, твой лучше о тебе думает? Ладно, показывай свою рухлядь.

Ц в е т о в а ставит на прилавок сумку, вынимает из нее церковную чашу.

Ц в е т о в а. Вот, касатик. В нашем дворе нашла, в трубе канализационной. Пенсия у меня маленькая, вот я по закоулкам и шастаю, бутылки собираю: нынче ведь они в цене!

С а в и ч *(огорошен)* . Где это ты нашла?

Ц в е т о в а. В трубе, говорю, канализационной.

С а в и ч. О находке кому‑нибудь говорила?

Ц в е т о в а. Никому, я же не сумасшедшая.

С а в и ч. Это видно… А почему сюда вещицу эту приволокла?

Ц в е т о в а. Так ведь контора‑то ваша по этой части. А кому я ее еще предложу?

С а в и ч. Мудро, бабуся, мудро…

Ц в е т о в а. Вы бы мне покупателя на нее нашли. Вещица эта ценная.

С а в и ч. Вижу, толк в этом понимаешь. А вот другое в толк не возьмешь, что дело это уголовное: присвоение драгоценной находки! Ни перед каким судом не оправдаешься. Тут все должно быть полюбовно. Дошло?

Ц в е т о в а. А дорого я и не запрошу, касатик.

С а в и ч. Денег у меня таких нету. Постой, погоди, не прячь свою чашу в сумку. Есть тут у меня один шарахнутый на примете: антикварные вещи скупает, и деньжищ – куры не клюют.

Ц в е т о в а. Мне чтобы человек был порядочный!..

С а в и ч. Интеллигент, бывших дворянских кровей. Вот только адреса его я не знаю. Но он сам сюда часто наведывается, все старинную утварь выискивает. Ты вот что, координатики свои мне оставь: как он сюда явится, я тебе и стукну. Но только гляди, никому об этом серебряном горшке ни слова, сколько надо будет ждать, столько и подождешь, а иначе сама себе судьбу собственную откусишь. Дошло?

Ц в е т о в а. Поняла, касатик, поняла. Вот телефончик мой домашний. А ко мне по месту жительства пусть не приходят: я в коммунальной квартире живу, соседи у меня страсть какие любопытные.

С а в и ч. Соображаешь…

Ц в е т о в а. Склерозом не страдаю, касатик, бог миловал. Так я пошла в надежде?

С а в и ч. Железно, бабуся!

*Гаснет свет.*

*Вновь кабинет. В кабинете полковник  А л о в, капитан  Н е с т е р о в  и лейтенант  Ц в е т о в а.*

Н е с т е р о в. Галина Павловна, все, что вы мне сейчас рассказали, пожалуйста, повторите при товарище полковнике.

Ц в е т о в а. Сегодня утром по условленному телефону раздался звонок. Мужской голос, я бы не сказала, чтобы старческий, спросил меня и назначил свидание.

Н е с т е р о в. Интеллигент, дворянских кровей…

А л о в. Где назначил свидание?

Ц в е т о в а. В Загородном парке, завтра вечером. Точное время и место не сказал, заверил, что и так меня узнает и что, мол, на свежем воздухе погулять мне будет не вредно.

А л о в. Осторожен.

Н е с т е р о в. Думаете, что это преступник?

А л о в. Это может быть и действительно антиквар. Но отлично сознает, что совершает незаконную сделку.

Ц в е т о в а. С нетерпением жду этой встречи!

А л о в. А вы понимаете, лейтенант, на какой идете риск? Ведь полностью подстраховать вас в парке, вечером, так, чтобы не насторожить, не вспугнуть этого человека, мы не сможем.

Ц в е т о в а. Я имею разряд по самбо, товарищ полковник.

А л о в. Ну а если это разыскиваемый преступник? Он может быть вооружен и не остановится ни перед чем.

Ц в е т о в а. Но ведь иного выбора у нас нет.

А л о в. К сожалению, нет.

Ц в е т о в а. Уверяю вас, я справлюсь с этим заданием. И, пожалуйста, никаких при мне спутников: вы правы – это может отпугнуть «покупателя», судя по всему, он очень осторожный.

*Пауза.*

А л о в. Сколько вам лет, Галина Павловна?

Ц в е т о в а. Двадцать пять.

А л о в. Как моя дочь… Послал бы я ее на такое задание?

Ц в е т о в а. Послали бы, товарищ полковник.

А л о в. Мда, а ведь кое‑кто поговаривает, что работа у нас казенная, протокольная… Ну, вот что, товарищ лейтенант, до завтрашнего вечера у вас есть время подумать и решить: риск достаточно велик.

Ц в е т о в а. Я все для себя решила, товарищ полковник!

А л о в *(не сразу)* . Хорошо. Андрей Андреевич, какие у вас есть соображения?

Н е с т е р о в. Подлинную церковную чашу надо заменить подделкой, чтобы застраховаться от случайностей.

А л о в. Разумно. Дальше?

Н е с т е р о в. Копию чаши покрыть специальным раствором, чтобы на ней могли быть зафиксированы отпечатки пальцев того лица, который возьмет ее в руки: ведь речь идет не о покупке кота в мешке, а о драгоценной вещи. Разумеется, покупатель сразу обнаружит подделку и попытается улизнуть, но ненужную вещь он уж с собой наверняка не захватит. А в случае его бегства мы будем иметь еще одну улику.

А л о в. Одобряю, капитан.

Н е с т е р о в. Разрешите выполнять задание?

А л о в. В добрый час, Андрей Андреевич. А вы берегите себя, Галина Павловна!

*Гаснет свет.*

*Звучит духовой оркестр, он исполняет вальс.*

*Загорается свет. Вечер. Две‑три детали напоминают нам о том, что это парк.*

*В парке  Ц в е т о в а, она выглядит так же, как и посетительница мастерской. В руке у нее сумка.*

Ц в е т о в а. Вальс, старинный вальс… Господи, до чего же хорошо: вечерний парк, парочки на скамейках целуются, и опавшей листвой пахнет, ходишь словно во хмелю… Да, ходишь здесь уже битый час, и никто тобой не интересуется. Никто. А может быть, твой внешний вид вызвал у него подозрение, ты бездарно все это делаешь? Но в ювелирной мастерской все прошло гладко. Нервишки у вас сдают, лейтенант. Терпение. Ждать, ждать и ждать!

*Появляется  м у ж ч и н а, он в шляпе, низко сдвинутой на лоб, в темных очках, рот с подбородком обмотаны шарфом. Но что‑то в его облике напоминает знакомого нам… Семена Лапшина.*

М у ж ч и н а. Привет, бабуся, это я.

Ц в е т о в а. Боже, как вы меня напугали!..

М у ж ч и н а. Весь вечер за тобой хожу: жизнь приучила меня к осторожности, к приглядке, маскарад этот на мне по той же самой причине. Принесла?

Ц в е т о в а. Принесла, на такое ведь решилась…

М у ж ч и н а. А ты, бабуся, отчаянная, нет, просто лихая бабуся. Что онемела? Деньги при мне. По оценке ювелира красная цена твоей находки – две с половиной тысячи, а я даю три, чтобы не торговаться. Все антиквары помешаны на своей страсти.

Ц в е т о в а. Покажите. *(Внимательнее приглядывается к нему.)*

М у ж ч и н а. Мелешься, бабуся. Вот! *(Достает из кармана пачку денег.)* Выставляй свой товар. Да не озирайся ты, не трясись так. Здесь аллея глухая, никого нет, все мною проверено.

Ц в е т о в а. Грех будет на вас тяжкий, ежели меня обманете.

М у ж ч и н а. Много философствуешь, бабуся, к делу ближе!

Ц в е т о в а. Вот держите. *(Достает из сумки чашу, передает ее в руки мужчине.)*

М у ж ч и н а. Что‑то она у тебя больно легкая для серебра с позолотой… А ну идем‑ка к фонарю поближе.

Ц в е т о в а. А деньги, деньги где, касатик?

*Мужчина обнаруживает подделку.*

М у ж ч и н а. Фальшивку суешь, стерва! Подослана?! *(Отшвырнув чашу, выхватывает нож.)* «Распишусь» я сейчас на тебе, бабуся, ахнуть не успеешь!

*Цветова приемом самбо отводит от себя удар.*

*Мужчина, вскрикнув, выронил нож. Но все же успел сбить Цветову с ног и бросился бежать.*

Ц в е т о в а. Стой! Семен Лапшин! Я узнала тебя! Ох, ногу подвернула… Убежал, убежал, убежал!

*Гаснет свет.*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*В тот же вечер, но уже более поздний час. Палисадник. Дачная веранда с крыльцом. Все это освещено только уличным фонарем, находится в полумраке.*

*Появился  ч е л о в е к, тот самый, которого мы видели в предыдущей картине на свиданье с лейтенантом Цветовой. Только теперь он без темных очков и лицо его не обмотано шарфом. Просто нет сомнений: это – С е м е н  Л а п ш и н. Он осторожно, часто оглядываясь, входит в палисадник. Тихо стучит в дверь веранды. Никакого ответа. Стучит еще раз, более настойчиво. На веранде зажигается свет. Выходит молодая женщина, это  К л а в д и я.*

К л а в д и я. Кто там?

Ч е л о в е к. Это я! Не узнала?

К л а в д и я. Поздно чего так?

Ч е л о в е к. Тише, соседей разбудишь. Да не держи ты гостя за порогом.

К л а в д и я. В дом не пущу!

Ч е л о в е к. Не одна, что ли?

К л а в д и я. Подружка у меня ночует.

Ч е л о в е к. Черт, нашла время… А может, это и к лучшему: мне сейчас по знакомым да по родственникам лучше не соваться.

К л а в д и я. Чего опять натворил?

Ч е л о в е к. Выйди, разговор есть. Да свет на веранде погаси, дуреха!

К л а в д и я. Покоя от тебя нет. *(Гасит свет. Выходит в палисадник.)*

Ч е л о в е к. А от твоего дружка милого есть? Все мы одной петлей повязаны.

К л а в д и я. Ну, ты меня с собой не вяжи. И дружок мой тебе не ровня, слышишь?!

Ч е л о в е к. А кто меня на ювелирную мастерскую вывел, на попика этого? Молчишь?

К л а в д и я. Да пропадите вы все пропадом! Толку‑то что с того?

Ч е л о в е к. Брось от страха зубами клацать. Чашу эту церковную сегодня вернуть я хотел, денег для приманки достал – вот они! – старушку оглушить да в кусты бросить, дело было бы плевое…

К л а в д и я. Чаша эта опять у тебя? Что же ты молчишь, ирод?

Ч е л о в е к. На засаду нарвался. Ловко они все это подстроили. Еле ноги унес.

К л а в д и я. Господи… За собой никого не привел?

Ч е л о в е к. Чист. Меня тоже на мякине не проведешь, я не лыком шит.

К л а в д и я. Эх, найдутся и помудрей тебя. Скрыться тебе надо из города. Слышь, что говорю?

Ч е л о в е к *(не сразу)* . С тем и пришел.

К л а в д и я. А чего ко мне‑то?

Ч е л о в е к. Прикипел я к тебе душой, Клавдия. Когда тебя с другим вижу, в глазах темнеет, на все решиться готов…

К л а в д и я. Совсем ополоумел. Пусти!

Ч е л о в е к. Брось ты его, уедем вместе. Видела, сколько деньжищ у меня. На первое время нам с тобой с лихвой хватит. А там не горюй: ты меня знаешь, я добытчик верный и ради тебя, Клавдия, на все пойду.

К л а в д и я. Да пусти ты меня! Ишь что надумал.

Ч е л о в е к. А чего тебе жизнь здесь свою молодую заедать? Живешь на птичьих правах, комнатушку на этой даче‑развалюхе снимаешь, каждый день на электричке за сорок верст на фабрику свою мотаешься, а там работенка – у прядильщиц на подхвате мусор убирать.

К л а в д и я. В тюрьму с тобой сесть?

Ч е л о в е к. С дружком своим быстрей загремишь. Глуп он, нервишки у него сдают, да и трусоват малость.

К л а в д и я. Ишь какой герой выискался! Люблю я его, понял?

Ч е л о в е к. Так.

К л а в д и я. А еще раз меня тронешь, все ему расскажу, все выложу!

*Пауза.*

Ч е л о в е к. Лады. Только я его и тебя предостеречь должен. Чашу эту церковную поддельную я вот этими руками лапал и следы свои наверняка оставил: сальная она какая‑то была, чем‑то специально вымазана. Идиот, сразу не сообразил!

К л а в д и я. Что же теперь со всеми нами будет?..

Ч е л о в е к. Поживем – увидим. Ты только своего дружка предупреди. Его как пить дать на допрос потянут. Пусть держится, носом землю роет, а держится! Ему ничего не будет. Поняла?

К л а в д и я. Куда уж ясней.

Ч е л о в е к. Сегодня же и скажи.

К л а в д и я. Куда это я на ночь глядя?

Ч е л о в е к. Завтра поздно будет! Одевайся и ступай.

К л а в д и я. Сбегаю.

Ч е л о в е к. А я пока где‑нибудь здесь отсижусь, пока все знать не буду. Не ищите меня. О себе дам знать.

К л а в д и я. Господи, с вами руки на себя наложу!

Ч е л о в е к. Не дури. Ступай, Клавдия.

*Гаснет свет.*

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Кабинет. В кабинете полковник  А л о в, капитан  Н е с т е р о в  и лейтенант  Ц в е т о в а.*

Ц в е т о в а. Неужели я могла так ошибиться? Правда, были уже сумерки, на нем была шляпа, темные очки, и нижняя часть лица закутана шарфом… Но это был он – Семен Лапшин!

Н е с т е р о в. Но отпечатки пальцев на фальшивой чаше не его, а другого человека. И это бесспорно подтверждено экспертизой.

Ц в е т о в а. Этот неуловимый Лапшин уже по ночам стал мне сниться. В холодном поту просыпаюсь.

А л о в. Та же экспертиза подтвердила и другое немаловажное обстоятельство: отпечатки пальцев на фальшивой чаше… совпали с отпечатками на подлинной церковной чаше.

Ц в е т о в а. Значит, убийца и человек, пришедший ко мне на свидание, – одно и то же лицо?! И я упустила бандита, гнать меня из органов надо…

А л о в. Галина Павловна, вы совершили геройский поступок. Он был вооружен.

Н е с т е р о в. Да уж на интеллигента, да еще дворянских кровей, он мало был похож.

А л о в. И рассчитывать на полный успех в такой ситуации дело рискованное.

Ц в е т о в а. Простите, товарищ полковник, но если вы убеждены, что преступник – не Семен Лапшин, тогда почему вы не подписали ему пропуск на выход, а содержите его здесь, у нас в отделе?

А л о в. Терпение, лейтенант, терпение. На это есть причины. Хочу произвести один эксперимент.

Н е с т е р о в. Товарищ полковник, но теперь у нас есть все основания, чтобы произвести арест Савича Бориса Борисовича, реставратора ювелирной мастерской. Ведь это именно он вывел лейтенанта Цветову на связь с бандитом. Значит, он соучастник! Разрешите получить ордер на арест?

А л о в. А постановление уже выписано и за гражданином Савичем послан наш человек.

*Гудит зуммер селектора.*

Н е с т е р о в *(включив селектор)* . Капитан Нестеров.

Г о л о с. Товарищ капитан, товарищ полковник у вас?

А л о в. Слушаю вас, старшина.

Г о л о с. Товарищ полковник, задержанный доставлен в отдел!

А л о в. Проводите его сюда.

Г о л о с. Слушаюсь, товарищ полковник!

*Нестеров выключает селектор.*

А л о в. Чайку бы сейчас горячего…

Н е с т е р о в. А у меня есть полный термос: из‑за гастрита проклятущего всюду с собой его таскаю.

А л о в. Крепкий?

Н е с т е р о в. Как марочный коньяк.

А л о в. Тогда плескай.

Н е с т е р о в. А вы, Галина Павловна?

Ц в е т о в а. Спасибо. Предпочитаю «Буратино».

*Стук в дверь. Входит  С а в и ч.*

С а в и ч. Нет, это какое‑то недоразумение! К нам в мастерскую пришел работник милиции и предложил мне следовать за ним, как под арестом. Повторяю, это какая‑то ошибка!

А л о в. Садитесь, Савич.

С а в и ч. Борис Борисович…

А л о в. Скажите, вам знакома эта женщина?

С а в и ч. Товарищ лейтенант? Впервые вижу.

Ц в е т о в а. А несколько дней тому назад я беседовала с вами, Борис Борисович, по поводу… церковной чаши. И вы мне обещали найти на нее покупателя. И свое обещание выполнили.

С а в и ч *(поражен)* . Так это были вы?! Бабуля… Талант, вы актриса! Но что из всего этого следует?

Н е с т е р о в. Вы состоите в сговоре с опасным преступником, вы его прямой соучастник.

С а в и ч. Я?!

А л о в. Соучастник убийцы и грабителя.

С а в и ч. Позвольте, позвольте, валить на меня этакое!.. И только на основании того, что я нашел вам антиквара‑покупателя, человека для меня совершенно случайного? Нет, дорогие товарищи, с вами инфаркт заработаешь!

А л о в. Нами точно установлено, что бандит и ваш так называемый «антиквар‑покупатель» – одно и то же лицо. И вы знаете, кто он, и знаете его точный адрес. Иначе как бы вы сообщили ему о найденной чаше. А еще ранее, Савич, вы уведомили преступника о том, что в ювелирной мастерской появилась драгоценная церковная чаша и когда за ней придут.

С а в и ч. Ложь, бред, бессмыслица! А где доказательства?!

А л о в *(не сразу)* . Вам нужна очная ставка с антикваром?

С а в и ч. Как?! Он у вас? Здесь?!

А л о в. А что вы так испугались, Савич?

С а в и ч. На пушку берете? Вы мне нервы на кулак не наматывайте! Где он?!

А л о в *(не спеша включает селектор)* . Полковник Алов. Доставьте сюда Семена Лапшина.

Г о л о с. Слушаюсь.

*Полковник выключает селектор.*

С а в и ч *(удивленно)* . Какого еще Лапшина? Какого Семена?! Д е р ю г и н  он, В а с и л и й!

Н е с т е р о в. Вот вы и проговорились, Борис Борисович…

С а в и ч. А чего такого я сказал? Имя антиквара мне известно, а что у него за душой – каждому в запазуху не залезешь! Только вы не того повязали, товарищи, промашка у вас вышла.

А л о в. Сядьте вот сюда, лицом к стене.

С а в и ч. Пожалуйста, можно и глаза зажмурить…

*Стук в дверь. Входит  Л а п ш и н.*

А л о в. Проходите, Лапшин, садитесь.

Л а п ш и н. То – встань, то – сядь, то – иди, то – жди! Долго вы меня еще мурыжить будете? Мне ведь на работу пора, без меня, сварщика, бригада как без рук!

А л о в. Мы вас долго не задержим. Гражданин Савич, а вот теперь повернитесь.

*Савич повернулся. Пораженный, уставился на Лапшина.*

С а в и ч. Дерюгин, Василий…

Л а п ш и н. Чего? Какой я тебе Дерюгин?

С а в и ч. Да чего уж там, Василий Кирьянович… Ваньку, что ли, валять будем, в жмурки играть?

Л а п ш и н. Ты что, дяденька, белены объелся или с перепою?

С а в и ч. Меня в свои блатные дела втянуть хочешь, с собой повязать? Не выйдет, Дерюгин, я свое в прошлом сполна хлебанул. Поимей совесть, Дерюгин.

Л а п ш и н. Ах ты сволочь полоумная! *(Вскочив, замахивается на Савича.)*

*Нестеров перехватывает его руку.*

Н е с т е р о в. Спокойно, Лапшин, спокойно. Сядь.

А л о в. Так кто же вы все‑таки: Лапшин или Дерюгин?

Л а п ш и н. Да что вы этого придурка слушаете?! Чокнутый он!

Н е с т е р о в. Вы категорически утверждаете, что не знаете этого человека?

Л а п ш и н. В гробу я его видел в белых тапочках!

*Пауза.*

А л о в. Выйдете, Лапшин, и подождите в коридоре.

Л а п ш и н. Ну и мухомор ты, дяденька… *(Выходит.)*

С а в и ч *(вдруг)* . Постойте, погодите, а ведь это он и вроде как бы не он.

А л о в. А вы ясней выражаться можете?

С а в и ч. Когда он на меня сейчас руку поднял – в глаза бросилось: на правой руке у него пальцы все, а у Дерюгина двух не хватает: мизинец и рядом с ним который, в станке шестеренкой оттяпало, еще года два тому будет. Точно!

Н е с т е р о в *(невольно)* . Товарищ полковник, у преступника, что держал чашу на правой руке, действительно нет отпечатков двух пальцев: мизинца и безымянного.

*Пауза.*

А л о в. Послушайте, Борис Борисович, выкладывайте‑ка нам все начистоту, это в ваших же интересах. Вы нам здесь уже достаточно всего нагородили.

С а в и ч. Идиот, вырвать надо было самому себе поганый язык…

А л о в. Напомню вам: речь идет о тягчайшем преступлении, за которое судом может быть назначена высшая мера наказания.

С а в и ч. Расстрел?!

А л о в. Вы что же, хотите разделить вместе с бандитом такую участь?

С а в и ч. Боже сохрани, сохрани и помилуй!

А л о в. Тогда правду, всю от начала и до конца. Только так мы сможем разграничить степень вашего участия и невиновности в этом преступлении. А отсюда и решение дальнейшей вашей судьбы.

*Молчание.*

С а в и ч. Я расскажу все. Все, до самого донышка…

*Гаснет свет.*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Комната Клавдии. Мещанский уют. В комнате  К л а в д и я  и  Л а п ш и н. Теперь уже нет никакого сомнения, что это тот Лапшин, который был на очной ставке с Савичем. Они сидят за столом, там бутылка водки. Включен портативный транзистор.*

Л а п ш и н. Ну, чего ты на меня так уставилась?

К л а в д и я. Заждалась, соскучилась. А ты ешь, Сенечка, ешь. Выпей еще лафитничек.

Л а п ш и н. Не хочу. Настроение препоганое.

К л а в д и я. Потрепали тебе душеньку наши законники. Не сладко пришлось?

Л а п ш и н. Там не цирк, там клоунов для потехи не держат.

К л а в д и я. И долго трясли‑допрашивали?

Л а п ш и н. С раннего утра, вот только что к тебе ввалился.

К л а в д и я. А уж я тебя ждала, все глазоньки в окошко проглядела, на работу сегодня не пошла. Веришь, к хозяйке гадать ходила на червонного короля, на тебя то есть.

Л а п ш и н. Ну и что же она тебе наворожила?

К л а в д и я. Домой вернешься. Только дороженька у тебя будет не гладкая. Видишь, Сенечка, сбылось.

Л а п ш и н. Эх, Клавдия, дорожку эту гладку как бы кровавыми слезами полить не пришлось.

К л а в д и я. Ну, что у нас с тобой за крива дорожка распроклятущая? И ради чего все это?! А ведь кругом нас люди своей человеческой жизнью живут. Как задумаешься над судьбиной, выть в голос хочется! Бросим все, Сенечка, а, уедем от греха смертного куда подальше. Все заново начнем! Молчишь. Чего еще сердце исковерканное мне на части рвешь?

Л а п ш и н. Очная ставка у меня была. С Ювелиром. Накинулся он на меня – ну, живьем слопать был готов. Не знаю, как и выкрутился.

К л а в д и я. Он что – незрячий, глаза ему дурь застила, в своем он уме?!

Л а п ш и н. А, да не верещи ты, сорока длиннохвостая, без тебя муторно.

К л а в д и я. Молчу, Сенечка, слушаю…

Л а п ш и н. Через Ювелира этого они на верный след выйти могут, за жабры ухватить.

К л а в д и я. Нет у них ничего против тебя, Сенечка!

Л а п ш и н. Против меня… А против  н е г о?! Если повяжут  е г о – всем нам крышка, всем нам хана!

*Молчание.*

Ну, чего опять на меня уставилась?

К л а в д и я. Дороже тебя у меня никого нет. О твоей головушке думаю.

Л а п ш и н. О моей только?

К л а в д и я. А о других пусть леший болотный печется!

Л а п ш и н. Страшный ты человек, Клавдия. Говори, что задумала?

К л а в д и я. Загубит  о н  тебя, вот чую, загубит.

Л а п ш и н. Накаркай…

К л а в д и я *(вдруг, жестко)* . Избавиться тебе от него надо!

Л а п ш и н. Ты чего мелешь? Соображаешь, что говоришь?!

К л а в д и я. Соображаю, Сенечка. Мы, бабы, голову на плечах завсегда ясную носим, жизнь приучила.

Л а п ш и н *(стукнув кулаком по столу)* . Замолчи, семя ядовитое!

*Молчание.*

К л а в д и я. А ведь ты неспроста на меня накинулся – правду в моих словах почувствовал.

Л а п ш и н. Ну, какая же ты!..

К л а в д и я. Выхода у тебя иного нет, Сенечка. А кому свою шею на плаху класть хочется? Да выпей ты еще лафитничек. И я с тобой за компанию. *(Разливает водку.)* Будь здоров, Сенечка!

Л а п ш и н. За мое здоровье пьешь, а другого на тот свет спроваживаешь?

К л а в д и я *(сощурившись)* . И не тяни с ним, Сенечка: время свое упустишь – за все блага мира не наверстаешь.

Л а п ш и н. Вот взять сейчас эту бутылку и ею тебя… по затылку стукнуть!

К л а в д и я. А какой от этого прок, Сенечка?

Л а п ш и н. Не одних кровей мы с ним, что ли, о н  мне кто – в канаве найденыш?!

К л а в д и я. Гляди, милый, ведь тебе оставшуюся жизнь горькой ложкой хлебать. *(Встает.)*

Л а п ш и н. Ты это куда?

К л а в д и я. Встретить его надо, утром знать о себе дал, вот‑вот прийти должен.

Л а п ш и н. Ну, сатана, ты свое не упустишь!

К л а в д и я. Ты вот все пьешь, Сенечка, а не закусываешь. Так ведь и ум потерять недолго. *(Выходит.)*

*Лапшин какое‑то время сидит словно оцепенев. Наливает себе еще рюмку, залпом пьет. Включает на полную мощность транзистор. Возвращается  К л а в д и я.*

Сенечка, я свет погашу, а то в окно все людям видно. А нам и фонаря уличного хватит. *(Выключает свет. Кому‑то в прихожей.)* Входи, Василий, входи!

*Входит  Д е р ю г и н. Он как две капли воды похож на Лапшина: та же рыжая грива волос, такие же усы и борода. Они братья‑близнецы.*

Д е р ю г и н. Здорово, брательник! Или не рад нашей встрече?

К л а в д и я. Захилел он. А ты проходи, Василий, садись. Раздели с нами хлеб‑соль, такому гостю всегда мы рады. Оголодал небось?

Д е р ю г и н. Вторые сутки маковой росинки во рту не было. На сеновале отсиживался.

К л а в д и я. На‑ка вот выпей. *(Наливает.)*

Д е р ю г и н. Будем! *(Выпивает залпом, ест.)*

Л а п ш и н *(Клавдии)* . Опять вытаращилась?

К л а в д и я. Ну, до чего же вы оба похожи друг на дружку – просто оторопь берет!

Д е р ю г и н. Не одну тебя. В цирке у иллюзиониста когда‑то работали. Фокусы свои он на этом ставил: меня внизу на манеже в сундук запихивал, а Сенька в это же самое время сверху в мешке спускался. А все ахали – потеха, да и только! А когда цирк на гастроли выезжал, нам вместе даже на улице появляться запрещали, чтобы трюк наш никто не узнал. Поэтому мы фамилию разную взяли: я – по матери, он – по отцу.

К л а в д и я. Чего же цирк бросили?

Д е р ю г и н *(хмыкнув)* . Да разве на их зарплату проживешь? Мне вынь‑выложь и положь то, что душа захотела, что натура моя широкая требует! Верно я говорю, Сенечка?

К л а в д и я. Ты пей, Василий, пей, чего в пустую рюмку‑то глядеть?

*В дальнейшем все время подливает ему водки.*

Д е р ю г и н. Чего это ты набычился, милый братец? Добрых новостей не густо, а? Я ведь послушать тебя пришел, от любопытства дыхание перехватывает.

Л а п ш и н. Не густо. Ювелир наш разговорился, бочку на нас катит, им теперь все выложит… Так‑то вот, братец Василий!

Д е р ю г и н *(поперхнувшись)* . Топить, значит, вздумал? Ну, я ему рот‑то заткну…

Л а п ш и н. Поздно, браток, поздно.

К л а в д и я. И я о том говорю, о том и соображаю.

Д е р ю г и н. Ну, а ты, чума, заткнись, тебя никто ни о чем не спрашивает.

Л а п ш и н. Ты вот что, на Клавдию мою не кидайся.

Д е р ю г и н. А то что будет?

Л а п ш и н. Язык вырву!

Д е р ю г и н. Чего‑о‑о? *(Вскакивает.)* А ты попробуй, щенок бесхвостый! Давно я тебе зубы не пересчитывал?

Л а п ш и н. Такое дело провалил, кретин, а теперь меня за собой в яму тащить?!

*Они готовы броситься друг на друга.*

К л а в д и я. Да что это вы, мужики, опомнитесь… *(Незаметно пододвигает Лапшину кухонный нож.)*

Д е р ю г и н. Уж не рассказывай, один на скамью подсудимых не сяду, один под вышку не пойду!

*Пауза.*

Л а п ш и н. А ведь ты себя сам приговорил, Васька. Ну, что заслужил, то и получай! *(Резким движением наносит ножевой удар.)*

*Дерюгин, вскрикнув, медленно оседает на пол.*

К л а в д и я. Упокой его душу, господи…

Л а п ш и н *(опомнившись)* . Это ты нож мне подсунула?!

К л а в д и я. Что ты, Сенечка, в себя приди. Лица на тебе совсем нет. Теперь все шито‑крыто будет, все у нас позади. Все!

*Яркий свет автомобильных фар освещает комнату. Скрип тормозов. Голоса.*

Л а п ш и н. Что это?!

К л а в д и я. Милиция, Сенечка… Пропали, пропади все пропадом!

*Распахивается дверь. На пороге полковник  А л о в, капитан  Н е с т е р о в  и лейтенант  Ц в е т о в а. За ними робко жмется  С а в и ч.*

Н е с т е р о в. Опоздали…

А л о в. Бросьте нож, Лапшин! Не двигаться с места!

Ц в е т о в а *(наклонившись над Дерюгиным)* . Товарищ полковник, он еще жив.

А л о в *(Савичу)* . Это Дерюгин?

С а в и ч. Дерюгин, гражданин полковник! Точно. Как его полоснули… Бандиты!

А л о в. Немедленно доставить в больницу! А этих двух – в машину.

Н е с т е р о в. Слушаюсь, товарищ полковник!

А л о в. Вот и окончилась наша «головоломная» операция: «Человек с двумя лицами»! И конец ее закономерен.

*Гаснет свет.*

###### *Конец*