**СЕРГЕЙ МОГИЛЕВЦЕВ**

**ЗОЛОТОЙ ВЕК,**

**или**

**БЕЗУМИЕ СВИСТОПЛЯСОВА**

***комедия в 4-х действиях***

*Удивительные события происходят в министерстве Блестящих Возможностей! Мелкий клерк по фамилии* ***Свистоплясов****, работающий в отделе газетных вырезок, внезапно сошел с ума, и стал вещать непозволительную крамолу. Взобравшись с ногами на стул, а за­тем и на стол, он заявил молодым коллегам, что нет зверя хуже, чем русский чиновник. Потом вообще объявил, что Россия прогибается под его, чиновника, сытым и откормленным задом, и терпеть это больше нет сил! Подобные вещи столь изумили служащих министерства, что народ валом повалил из всех отделов послушать новоявленного Мессию. Работа министерст­ва парализована. В кабинете министра* ***Кордильерова*** *срочно собирается совещание с целью нейтрализовать опасного бунта­ря. Однако выясняется страшная вещь – этого сумасшедшего нельзя тронуть и пальцем, поскольку он, подлец, является автором некоего Проекта, посланного самому президенту! Кто его знает, как отнесется президент к писаниям* ***Свистоплясова****? Быть может, он одобрит их, и тогда прости-прощай и крес­ло министра, а заодно уж и всех его заместителей! Самое же неприятное состоит в том, что в своем Проекте* ***Свистоплясов*** *предлагает установить в Россия Золотой Век без чиновника и чиновничества. Страшно даже подумать, что будет, если пре­зидент одобрит этот Проект!.. Все находятся в страшном нап­ряжении****, Свистоплясов*** *продолжает вещать крамолу, попутно сделав предложение сначала дочери министра* ***Кордильерова****, а потом и его супруге. Он не теряет времени, этот загадочный* ***Свистоплясов****! Однако заканчивается на этот раз все тихо и мирно: президент прочитал Проект* ***Свистоплясова****, и решил, что Золотой Век в России вводить преждевременно. Но страшно даже подумать, что будет, если президент передумает!*

*Участвует вся труппа. Ролей: 5 жен., 16 муж., а также чи­новники разных рангов, просители, посетители, и пр.*

Участвуют:

***Свистоплясов Аполлинарий Иванович***, мелкий чиновник министерства Блестящих Возможностей.

***Кордильеров Афанасий Гаврилович***, министр Блестящих Возможностей.

***Валентина Петровна***, его жена.

***Наташа***, его дочь.

***Стелла***, его секретарша.

***Бабуинов Зиновий Лаврентьевич***, первый заместитель министра.

***Заратустра Козьма Пантелеевич***, второй зам. министра.

***Дубельт Савелий Игнатьевич***, третий заммина.

***Полуактов.***

чиновники на побегушках.

***Полуэктов.***

***Продуктовый.***

чиновники, сослуживцы ***Свистоплясова***.

***Нерусский.***

***Фридляйн.***

***Важный чиновник.***

***Старый чиновник.***

***Очень старый чиновник.***

***Расхристанный анархист.***

***Профессор из глубинки.***

***Обиженная д а м а.***

***Восторженная патриотка.***

***Фельдъегерь***.

Чиновники разных рангов, просители, посетители, и пр.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Кабинет* ***министра Блестящих Возможностей****.*

*Присутствуют:* ***Кордильеров****,* ***Бабуинов****,* ***Заратустра*** *и* ***Дубельт.***

**Кордильеров**  *(с некоторым смущением, поначалу даже и не глядя на* ***заместителей****, то прохаживаясь по кабинету, то садясь за свой стол, то опять вскакивая на ноги)*. Господа, возможно, что в самое ближайшее время с произволом чиновни­ка на Руси будет покончено! Радуйтесь, господа, ибо событие это спасет нашу страну от страшных и неминуемых потрясений; грядет Золотой Век свободы и справедливости, и все мы, вместе с вами, будем этому прямыми свидетелями!

**Бабуинов** *(озадаченно)*. Как так покончить с произ­волом чиновника на Руси? не может быть, чтобы по­кончить с произволом чиновника на Руси!

**Заратустра** *(в тон ему)*. Вот не было печали, так привалило покончить с произволом чиновника! никогда не поверю, что на Руси будет покончено с произволом чиновника; что хотите со мной делайте! хоть живьем режьте, хоть увольняйте без выходного пособия, а не пришло еще время кончать в России с произволом чиновника!

**Дубельт** *(также не верит)*. Вот тебе и фифти - фифти, вот тебе и баланс с отчетностью в конце года! покончить с произволом чиновника на Руси – это все равно, что взять кредит без всяких процентов! что хотите, Афанасий Гаврилович, хоть выговор мне объявляйте, хоть в долговую яму сажайте до конца жизни, а чиновника на Руси и произвол его оста­новить никому не удастся; да сами-то вы, Афанасий Гаврилович, верите в это, или просто так, шутки ради, устраиваете нам плановую проверку?

**Кордильеров** *(лукаво, стараясь, однако, выглядеть искренним)*. Какая уж тут, господа, плановая проверка, когда все мы в России подошли к опасной черте?! гнет, господа, и мздоимство чиновника достигли у нас неслыханного масштаба; страна, гос­пода, стонет и прогибается под его, чиновника, лю­бовью к поживе; а потому искоренение в ближайшее время произвола чиновника на Руси следует воспри­нимать, как избавление от чумы, нашествия татаро-монгол и устранение угрозы глобального потепления, вместе взятые; поистине, господа, еще немного, еще самую малость, и новый, Золотой Век, придет к нам, как дуновение свежего ветра; как миллионный выигрыш в руки нес­частливого игрока; поистине, господа, скоро мы все увидим небо в алмазах!

**Бабуинов** *(льстиво, мечтательно, подстраиваясь под* ***начальника****)*. Ах, какое прекрасное, какое чудесное время наступит вскоре для русских людей!

**Заратустра** *(так же фальшиво)*. Поистине, мечта о Золотом Веке всегда жила в русском народе!

**Дубельт** *(подхватывает на лету)*. И как прекрасно, что это новое, золотое состояние человечества, то есть, прошу прощения, государства, придется на ваше, Афанасий Гаврилович, руководство министерством Блестящих Возможностей! но, впрочем, верны ли ваши сведения об этом новом, золотом состоянии человечества?

**Кордильеров** *(слегка морщится от слишком явной лести своего заместителя; поправляет его)*. Не всего человечества, Зиновий Лаврентьевич, не всего, а только лишь населения нашей необъятной страны; только лишь у нас планируется пришествие Золотого Века и наступление всеобщей гармонии; во всех остальных странах как брали взятки, так и бу­дут брать их впредь, как занимались казнокрадством и разбазариванием иностранных инвестиций, так и будут разбазаривать дальше, никого не стесняясь; Золотой Век планируется ввести только в России; а что до верности моих сведений о наступлении эры, смертель­ной для российского взяточника и казнокрада, то мо­жете не сомневаться, они самые верные; не кто иной, как знакомый вам Ниточкин Аристарх Гермогенович, возглавлявший некогда отдел по связям с обществен­ностью нашего министерства, а ныне, как знаете вы, работающий в администрации президента, сообщил мне это сегодня по телефону; сведения эти совершенно секретные, и кроме нас с вами, коллеги, о них пока никто не догадывается; суть же дела сводится к сле­дующему: на стол президента лег Проект, написанный неким русским чиновником об искоренении в России его же, чиновника, произвола и о наступлении в свя­зи с этим эры всеобщего благоденствия; со дня на день ожидается и соответствующий Указ, возводящий этот Проект в ранг закона наравне с Конституцией; одним словом, коллеги, еще несколько дней, и все мы, как я уже говорил, узрим новое небо и новую землю; небо, мне думается, будет в алмазах, а по земле пройти будет нельзя от шелеста зеленых, а также иных, купюр и казначейских билетов.

**Бабуинов** *(верноподданически)*. Воистину, такой закон перевернет отношение народа к чиновнику! народ полюбит и облобызает чиновника, а чиновник полюбит и облобызает народ!

**Заратустра** *(так же)*. Очень нужный и своевремен­ный Проект лег на стол нашего президента! не сомне­ваюсь, что и закон, уравнивающий этот Проект в пра­вах с Конституцией, вскоре будет опубликован в печати!

**Дубельт** *(в тон им обоим)*. Но кто же, кто же он, этот таинственный автор Проекта, сулящего всем нам процветание и благоденствие? кто он, этот таинст­венный брат наш, коллега по трудной и неблагодарной работе, труженик пера, чернил, входящих и нисходя­щих бумаг, жесткого белого воротничка и черных ситцевых нарукавников, дерзнувший обеспокоить своим про­жектом самого президента?

**Кордильеров**. Не знаю, Савелий Игнатьевич, не ведаю и не знаю; Ниточкин Аристарх Гермогенович мне этого не сообщил; сказал только, что это мел­кий чиновник, служащий в нашем министерстве Блестящих Возможностей, склонный к нестандартному мышлению и недюжин­ным обобщениям; а также добавил, что чиновника это­го ждет, без сомнения, блестящее будущее.

**Бабуинов** *(театрально)*. Это уж точно, таких прыт­ких чиновников надо или гнать в шею, или сажать как можно повыше; чтобы потом было больнее падать; но как мог он, Афанасий Гаврилович, послать свой Проект, ни у кого не спросясь?

**Заратустра** *(в тон ему)*. Чем выше посадить и познатнее наградить такого прыткого и недюжинного интеллектуала, тем больше пользы принесет он всем нам и нашей стране! И все же, как мог он нарушить сложившуюся субординацию?

**Дубельт** *(так же)*. Ах, как же грустно, как плохо, что не знаем мы имени этого первопроходца! но, ес­ли честно, как подло и коварно он поступил, перепрыгнув через голову министра Блестящих Возможностей!

**Кордильеров** *(сокрушенно)*. Да уж, господа, что верно, то верно, каждый сверчок знай свой шесток! ежели каждый мелкий чиновник будет нарушать сложив­шееся статус-кво, то это будет не Золотой Век, а, извините меня, каменный, и даже хуже того!

**Бабуинов** *(гневно)*. Таким прытким писакам не место в нашем заслуженном министерстве! пусть пишет в жур­налы, а у нас писать можно лишь по инстанции!

**Заратустра** *(еще более гневно)*. В шею гнать та­кого писаку! обеспокоил прожектом самого президен­та!

**Дубельт** *(подражая* ***коллегам****)*. Вот найти бы его, и лишить всех льгот до скончания века!

*Открывается дверь, и мимо испуганной*  ***секретарши*** *в кабинет вбегают* ***Полуактов*** *и*  ***Полуэктов.***

**Полуактов** *(безумно размахивая руками)*. Неслы­ханное известие! невероятное происшествие!

**Полуэктов** *(еще более безумно размахивая руками и тараща глаза)*. Неслыханное событие, невиданное представление!

**Кордильеров** *(грозно)*. Что вы такое несете, какое известие, какое невиданное представление?

**Полуактов** *(выбегая вперед)*. Такое невиданное, какого в нашем министерстве не было ни­когда! До того невиданное и неслыханное, что будет почище мирового финансового кризиса!

**Полуэктов** *(отталкивая его, протискиваясь вперед)*. Такое странное и невиданное представление, что ни в каком театре его не увидишь! ни в Большом, ни в Малом, ни даже на Малой Бронной! да что там на Ма­лой Бронной, – даже в театре Сатиры такого предста­вления вы, Афанасий Гаврилович, никогда в жизни сво­ей не увидите! даже если купите билеты в партер, и будете глядеть из первого ряда, – даже и в этом слу­чае все равно такого спектакля ни за что не посмот­рите!

**Полуактов.** Такие происшествия только в нашем министерстве Блестящих Возможностей и могут произойти! такое ни за что не случится ни в министерстве Верного Направления, ни в, извините за выражение, – не к ночи будь сказа­но, – министерстве Прошлогоднего Снега; даже, про­шу прощения, Афанасий Гаврилович, и в министве Всеобщего Счастья таких происшествий отродясь не бы­вало; бывало, конечно, там всякое, и вы, как друг и товарищ всем остальным нашим министрам, в том числе и министру Всеобщего Счастья, можете с ним об этом проконсультироваться, но наперед вам скажу, что такого кошмара, как здесь у нас, в министер­стве Блестящих Возможностей, вы больше нигде не увидите!

**Полуэктов.** И даже, Афанасий Гаврилович, обра­тись вы с официальным запросом в министерство куль­туры, все равно вам сразу ответят, что такие спек­такли в нашей стране еще не показывались; может быть, и показывались они где-то в других, более развитых странах, но в нашей стране такого еще не видали; разве что какой-нибудь Питер Штайн, заез­жая знаменитость из-за границы, привозил к нам такие спектакли, но чтобы на отечественной сцене, да с местными режиссерами, – нет, такого еще не бывало!

**Кордильеров** *(рявкает министерским басом)*. Стоп, довольно, замолчите немедленно! замолчите, или сей же миг уволю вас обоих по сокращению штатов, да еще и с волчьим билетом в придачу! будете тогда торго­вать на рынке дырявыми джинсами, и вспоминать, как о потерянном рае, службу в моем министерстве финансов! заткнитесь, и объясните все по-порядку: что за невиданное происшествие и неслыханное пред­ставление случилось во вверенном мне министерстве?

**Полуактов** *(отталкивая* ***Полуэктова****)*. Я, я, разрешите я обо всем расскажу, Афанасий Гаври­лович!

**Полуэктов** *(отпихивая, в свою очередь,* ***Полуактова****)*. Нет, нет, лучше я обо всем расскажу, Афанасий Гаврилович!

**Полуактов** *(задвигая назад* ***Полуэктова****)*. Не слушайте вы этого Полуэктова, Афанасий Гаврило­вич, он ничего путного вам не расскажет! он еще не дорос до больших рассказов, Афанасий Гаврило­вич, он в нашем министерстве всего лишь мальчик для побегушек, и ничего путного не может узнать; вы лучше меня послушайте, я вам все, как дважды два, вмиг расскажу!

**Полуэктов** *(задвигая назад* ***Полуактова****)*. Это кто в нашем министерстве финансов мальчик для побегушек? это значит я, Полуэктов, мальчик для побегушек, а ты, значит, Полуактов, не мальчик для побегушек? это я, значит, ничего путного со­общить не смогу, а ты, значит, всю правду, как на духу, выложишь, не стесняясь? да знаете-ли вы, Афа­насий Гаврилович, что этот Полуактов ничего путно­го делать не может, кроме как бегать за квасом и за сигаретами в палатку напротив? что его только из жалости, да из-за его лошадиных ног, которые куда угодно вмиг добегут, и держат у нас в министер­стве вот уже двадцать пять лет? что и для вас, и для всех ваших предшественников не то, что за квасом и сигаретами, а и за пивом, а бывало, что и за вод­кой бегал, как молодой? что этот Полуактов и не чи­новник вовсе, а резвый конь о четырех борзых ногах, что он только прикидывается чиновником, пуская всем в глаза пыль и туман? вы ему по этой причине расска­зывать не давайте, – он вам такой пыли, такого ту­мана напустит, что вы потом неделю прокашляться и просморкаться не сможете?!

**Полуактов** *(колотя по спине* ***Полуэктова****)*. А ты, а ты... а ты старый козел! блеешь с утра до вечера по чем только зря, собираешь вся­кую грязную информацию, и нашептываешь на ухо пер­вому встречному! он не только вам, Афанасий Гаври­лович, по секрету сплетни на ухо нашептывает, но и делал это всем вашим предшественникам; такого сплетника, Афанасий Гаврилович, еще не на всякой помойке получится отыскать; вы ему о происшествии рассказывать не давайте, вы лучше мне о происшест­вии рассказать прикажите!

**Полуэктов** *(колотя по спине* ***Полуактова****)*. А ты, а ты... а ты дожил до полста лет дурак-дура­ком, а до сих пор рубль от доллара отличить не уме­ешь! живешь, как Бог положит на душу!

**Полуактов** *(пиная*  ***Полуэктова*** *ногами)*. А ты, а ты... а тебе уже полста стукнуло, а ты из мелких чиновников так и не смог пробиться наверх! никакого таланта в тебе не нашлось, живешь и слу­жишь из милости да из подлости!

**Полуэктов** *(задыхаясь от гнева)*. А ты, а ты...

**Полуактов**  *(задохнувшись от гнева)*. А ты, а ты...

**Кордильеров** *(в бешенстве, рявкает, как иери­хонская труба)*. Все, хватит, замолчите немедленно! Вот ты *(в растерянности переводит взгляд с* ***Полуактова*** *на* ***Полуэктова****, похожих, как две капли воды, и останавливается на* ***п е р в о м****)*. Вот ты, Полуактов, сей же момент расскажешь мне все, ничего не утаивая; а ты, Полуэктов, молчи, словно рыба, вытащенная на лед; итак, что могло случится во вверенном мне министерстве ; такое, о чем я не догадываюсь и не подозреваю?

**Полуактов** *(сразу же успокаиваясь, победно иско­са поглядывая на Полуэктова)*. Случилось, Афанасий Гаврилович, чрезвычайное происшествие; такое, что и не во всякой газете сможешь иногда прочитать; такое страшное и непонятное происшест­вие, что куда до него статьям в наших газетах, – они о таких страшных событиях и не отважились бы напечатать, пускай и за деньги; конечно, не спорю, "Коммерсант", или там "Независимая газета" может быть и напечатали про такое событие, но "Известия" и "Правда" о нем бы точно не решились сказать; куда там, – смелости бы у них не хватило на это!

**Кордильеров** *(рявкает)*. Короче!

**Полуактов** *(суетится)*. Сейчас, сейчас; если ко­роче, то мелкий чиновник нашего министерства по фамилии Свистоплясов сошел в одночасье с ума, и произносит речи возмутительного содержания; такие льстивые и коварные, какие никто у нас произносить не решается; даже вы, Афанасий Гаврилович, не поз­воляете себе произносить подобные речи, а ведь вы у нас главный начальник, Бог и отец, и вообще бла­годетель, какого еще не видывала природа; все мы вашей щедростью, Афанасий Гаврилович, живем и питаемся, все молимся

на вас и на ваши щедроты.

**Кордильеров** (*рычит от злости*)*.*Еще короче*!*

***Присутствующие*** *во время этого разго­вора застыли в самых интригующих и выжидательных позах, раскрыв рот, вытаращив глаза и подпрыгивая от нетерпения на месте; больше же всех подпрыгива­ет от нетерпения* ***Полуэктов****, показывая* ***министру****, что он может гораздо лучше, чем* ***Полуактов****, изложить суть исследуемого воп­роса.*

**Полуактов** *(успокаивающе машет руками)*. Хорошо, хорошо, Афанасий Гаврилович, излагаю самую суть, никуда не сворачивая; этот самый чиновник по фами­лии Свистоплясов, – так, ничтожество, сидит на ми­нимальном окладе, и только лишь в прошлом году кон­чил какой-то неведомый институт, – помешался вдруг на вопросах морали, и стал обличать своего же бра­та-чиновника; рубит, подлец, сук, на котором сам же сидит, и который плодоносит приятными на ощупь купюрами, – рубит, и кричит во весь голос, что наш брат-чиновник подлец, и что хуже его, чиновника, зверя в России вообще не сыскать!

**Кордильеров** *(он поражен услышанным)*. Хуже чи­новника зверя в России вообще не сыскать? так пря­мо и говорит?

**Полуактов** *(радостно)*. Так прямо, подлец, и ре­жет правду-матку в лицо! нет, говорит, хуже зверя я подлеца на Руси, чем кровопийца-чиновник, и ничем министерство Блестящих Возможностей в этом смысле не отличается от других министерств! даже, говорит, у нас еще ху­же, чем в других министерствах, потому что мы сидим на огромных возможностях, и можем себе сколько хочешь деньжонок давать, а другие это сделать не могут, и вынуждены идти с протянутой рукой к нам на поклон.

**Кордильеров** *(испуганно)*. Так прямо и говорит?

**Полуактов** *(еще более радостно)*. Так прямо и шпа­рит, словно прокурор на открытом процессе! мы-де, говорит, не чиновники, а кровопийцы народные, хуже блох, вшей и клещей, вместе взятых, потому как залезли верхом на бестящую пирамиду, и плюем сверху на всех, кто подвернется под руку!

***Бабуинов, Заратустра*** *и* ***Дубе­льт*** *поражены сказанным и от возмущения переглядываются между собой, делают возмущенные жесты, но не решаются прервать допрос* ***Полуактова****.* ***Полуэктов*** *тоже от нетерпения вертится на месте, словно волчок.*

**Заратустра** *(гневно, не выдержав, кричит)*. Да он с ума сошел, этот ваш Свистоплясов! да где же это видано: поносить свое родное министерство Блестящих Возможностей?! рассказывать об интимных вещах, укрытых от постороннего неосторожного взгляда?!

**Полуактов** *(он на седьмом небе от счастья)*. Ну я же говорю – форменно свихнулся, и выдает то, что надо скрывать даже под пытками!

**Бабуинов** *(изображает оскорбленную добродетель)*. Поливать грязью собственное министерство и своих коллег по нелегкой работе может только форменный сумасшедший; этот человек явно свихнулся!

**Заратустра** *(изображает на лице еще более оскор­бленную добродетель)*. В ясном уме и твердой памяти говорить такие гадости никому не позволено; к этому человеку необходимо применить самые суровые ме­ры; думаю, что и помещение в лечебницу для душев­нобольных будет для него не таким уж обременитель­ным.

**Дубельт** *(совсем оскорблен поведением* ***Свисто­плясова****)*. Засадить, мерзавца, в холодную, и дело с концом! пусть посидит и подумает на досуге, можно ли на трезвую голову говорить подобные вещи!

**Полуэктов** *(внезапно протискиваясь вперед, язви­тельно)*. А ничего не получится, не сможете вы его засадить ни в лечебницу, ни в холодную, ни в какое другое узилище! другого кого может быть и засадите и в лечебницу, и в холодную, а этого сумасшедшего Свистоплясова ни за что не засадите!

**Заратустра** *(подозрительно, в то же время не одобряя внезапное вмешательство* ***Полуэктова****)*. Это почему не сможем мы засадить сумасшедше­го ни в холодную, ни в лечебницу? еще как сможем, если захочем! мы, брат Полуэктов, не кто-нибудь, а министерство Блестящих Возможностей, мы сами себе хозяева, и можем упечь кого угодно хоть на край света; хоть в Сибирь соболей на досуге стрелять!

**Полуэктов** *(упрямо)*. А вот и не упечете, Козьма Пантелеевич, а вот и не упечете этого Свистоплясова! зато он, может статься, всех нас, вместе взятых, упечет, куда следует! хоть в Африку, хоть в Сибирь соболей на досуге стрелять!

**Бабуинов** *(грозно)*. Да что ты такое мелешь, несчас­тный клерк? кто это смеет упекать в Сибирь самого министра Блестящих Возможностей?!

**Заратустра** *(так же гневно)*. Неслыханная дер­зость, нарушение субординации!

**Дубельт** *(еще более гневно)*. Лишитесь премии и три­надцатой зарплаты!

**Полуэктов**  *(упрямо)*. Пускай лишусь и премии, и зарплаты, но все же в данный момент до этого Свистоплясова никто не сможет и мизинцем дотронуться; все дело в том, что он – автор Проекта!

**Кордильеров** *(тревожно, уже начиная о чем-то догадываться)*. Какого еще Проекта, выражайся кон­кретно?!

**Полуэктов** (торжественно). Проекта избавления России от всевластья чиновника, посланного им са­мому президенту!

**Кордильеров** *(хватаясь за сердце)*. Ах, подлец, ах, негодяй! зарезал без ножа, и подкосил под самое сердце! так это он тот самый чиновник, о кото­ром говорил мне утром по телефону Ниточкин Аристарх Гермогенович? чую, что он, чую, что кроме него та­кую заразу из стен министерства никто бы не посмел без санкции выпустить!

**Полуэктов** *(кричит радостно)*. Он, Афанасий Гаври­лович, конечно же, он! только такой сумасшедший такой Проект и сможет представить!

**Полуактов** *(кричит еще более громко)*. Он, кому же еще и быть, как не ему! забрался на стул, под­лец, и поучает всех, словно мессия! молодежь из соседних отделов так и валит к нему сплошным пото­ком, ну а люди посолиднее и поопытнее, те, что про­шли через кризисы и потопы, толпятся в двери, и украдкой подслушивают и подглядывают; а иногда даже и высказываются в поддержку; он это, Афанасий Гав­рилович, кому же и быть, как не ему; только такой Че Гевара и сможет сочинить подобный Проект!

**Кордильеров** *(растерянно,* ***заместителям****)*. Да кто он такой, этот новоявленный Че Гевара? как, по крайней мере, звать-то этого Свистоплясова? какую должность занимает он у меня в минис­терстве?

**Бабуинов** *(разводя руками)*. Не могу знать, Афана­сий Гаврилович! я все больше по части маркетинга и получения инвестиций у иностранных кредиторов.

**Заратустра** *(еще более разводит руками)*. Не знаю и я, Афанасий Гаврилович! я все больше по блестящим возможностям, которые, как известно, никогда у нас в Рос­сии не кончатся, и которые надо куда-то распределять, я кадровой политикой не занимаюсь; это Саве­лий Игнатьевич занимается у нас работой по кадрам *(кивает на Дубельта)*, он, очевидно, все и доложит вам в целости и сохранности.

**Дубельт** *(от усердия еще больше заговаривается)*. Не могу знать, ваше превосходительство! я хоть и поставлен вашим превосходительством на кадры и на подбор персонала, но потом ваше превосходительство перекинули меня на работу с просителями; все ходят, ваше превосходительство, все клянчат деньги с утра и до вечера; а мы, между прочим, не резиновые, у нас на всех денег не хватит; так что, ваше превосходительство, не осуждайте, и не гневитесь напрасно, но кто он такой, этот сошедший с ума Свистоплясов, я вам сейчас сказать не могу; может быть, они скажут *(кивает на* ***Полуактова*** *с* ***Полуэктовым****)*? они где только в министерстве у нас не шатаются, каких только сплетен и слухов не слу­шают, они вам все про него вмиг растолкуют; а я, ваше превосходительство, не знаю, кто такой Свис­топлясов, я все больше по кадрам и по работе с потоком просителей.

**Кордильеров** *(плюет с досады)*. Да что ты мелешь такое, Савелий Игнатьевич, какой я тебе ваше пре­восходительство? совсем, видно, заработался со сво­ими просителями? Ну да ладно, от тебя, я вижу, действительно ничего не добьешься. *(Обращается к* ***Полуактову*** *с* ***Полуэктовым****.)* А вы что скажете, господа хорошие, – ка­ков он из себя, этот злодей Свистоплясов? как звать его, и в каком отделе вверенного мне министерства он в данный момент работает?

**Полуактов** *(с готовностью услужить)*. Лет ему при­мерно около двадцати трех - двадцати четырех, и работает он у вас в министерстве всего первый год.

**Кордильеров** *(недоумевает, возмущенно)*. Всего первый год работает в министерстве, и уже так гро­мко заявил о себе? вот это фрукт, из молодых, вид­но, да ранний! ну хорошо, а как выглядит этот ваш возмутитель спокойствия? солидный он по крайней мере на вид, или, наоборот, хлипкий и неказистый?

**Полуэктов** *(протискиваясь вперед)*. Можно я, мож­но я расскажу, Афанасий Гаврилович?

**Кордильеров** *(строго)*. Говори, но только корот­ко, и самую суть.

**Полуэктов** *(скороговоркой, радостно)*. Хорошо, хо­рошо, Афанасий Гаврилович, если самую суть, то этот самый сошедший с ума Свистоплясов ничего особенного и важного во внешности и манерах своих не имеет; так, худенький какой-то, вертлявый, чуть ли даже не нищий студент, которого приняли к нам из милос­ти, или протекции.

**Полуактов** *(оттесняя* ***Полуэктова****)*. Сов­сем незначительный молодой человек, и зарплата то­же у него незначительная!

**Кордильеров** *(задумчиво)*. Сам незначительный, и зарплата у него незначительная? так он, может, добивается перевода на новую, более солидную дол­жность?

**Полуэктов** *(проскальзывая вперед)*. Нет, Афанасий Гаврилович, он вовсе не добивается хорошей должнос­ти и повышения размеров оклада; он, по всей види­мости, действительно тронулся!

**Полуактов** *(оттесняя* ***Полуэктова****)*. Он, видимо, действительно сумасшедший, потому что вре­менами, как говорилось уже, залезает на стул, а по­том даже на стол, и начинает прокламировать такие запредельные мысли, от которых сослуживцы его бук­вально впадают в транс; особенно молодежь из сосед­них отделов.

**Кордильеров** *(все так же задумчиво)*. Ну это, положим, мы посмотрим еще, нужны ли ему повышение в должности и увеличение размеров оклада; нет та­кого человека, пускай и временно тронувшегося умом, которому бы повредили эти две вещи; ну а что за отдел, в котором этот Свистоплясов изволит так недолго служить?

**Полуэктов** *(высовываясь вперед)*. Отдел газетных вырезок, Афанасий Гаврилович!

**Кордильеров** *(озадаченно)*. Отдел газетных вы­резок? надо же, кто бы подумал, что такой спокойный отдел может свести с ума совсем еще юного че­ловека? впрочем, неисповедимы пути Господни, и кто только не сходил с ума от событий куда менее зна­чительных, чем работа с ножницами и бумагой?! в на­шем министерстве, как уже было сказано, ни от чего зарекаться нельзя: ни от сумы, ни от тюрьмы, ни да­же от желтого дома!

**Полуактов** *(оттесняя* ***Полуэктова****)*. Толь­ко сума пустая вам, Афанасий Гаврилович, не грозит! желтый дом и тюрьма вполне могут грозить, а вот пустая сума не будет грозить ни за что!

**Кордильеров** *(осеняя себя кре­стным знамением)*. Чур меня, чур меня, изыди, нечис­тая сила! а, впрочем, постой; скажи еще, как звать этого самого Свистоплясова, который сошел с ума всего лишь спустя три месяца после службы в моем министерстве? есть у него какое-нибудь приличное, достойное чиновника имя и отчество?

**Полуактов** *(нарочито унижаясь)*. Не знаю, Афана­сий Гаврилович; и про внешность его неказистую знаю, и про платье поношенное, и про стоптанные башмаки, и про то, что служит у вас а министерстве всего несколько месяцев в отделе газетных вырезок, а вот об имени-отчестве разузнать еще не успел; слишком уж ничтожен этот сошедший с ума Свистоплясов, чтобы иметь собственное имя и отчество; у таких ничтожных чиновников не бывает имени-отчес­тва!

**Полуэктов** *(также униженно, оттирая назад* ***Полуактова****)*. Уж на что мы с Полуактовым доси­дели здесь, в министерстве финансов, до пятидесяти с лишком годков, а и то не имеем ни имени, не от­чества, а всего лишь зовемся по нашим фамилиям: Полуактов и Полуэктов; слишком ничтожные и незначи­тельные чиновники мы, Афанасий Гаврилович, чтобы иметь собственные отчества и имена!

**Полуактов** *(подпрыгивая, как мячик)*. И брюшко уж успели солидное отрастить, и лысину, и седины приличные приобрести, а до сих пор все кличут нас не иначе, как по фамилиям: Полуактов и Полуэктов.

**Полуэктов** *(подпрыгивая рядом с ним, радостно)*. А мы и не обижаемся, мы понимаем – каждому овощу свой вид и фасон; одному всю жизнь в министрах ходить, а другому бегать по коридорам на побегуш­ках, не имея ни имени, ни отчества, а разве только одну на всю жизнь выданную фамилию!

***Полуактов*** *с* ***Полуэктовым****, оба в порывах верноподданических чувств, начинают вы­делывать перед* ***Кордильеровым*** *крен­деля, кривляясь и дергаясь, как куклы на ниточках.*

**Кордильеров** *(отмахиваясь от них)*. Хватит, хва­тит, не время сейчас ваньку валять! сейчас, ежели не поспешить, да не подсуетиться, как следует, мож­но не только что без сумы, но и без головы вскоре остаться! чувствую, что дело одним Свистоплясовым может не ограничиться; если один человек, молодой и готовый служить, сошел с ума у меня в министер­стве, то следом за ним могут последовать и другие; а там и до цепной реакции дело дойдет; кроме того, неизвестно ведь, что он понаписал там в этом Про­екте, посланном в администрацию президента: иной дурак такого напишет, что десять умных потом всю жизнь расхлебать не сумеют; одним словом, надо мне самому, живьем, так сказать, взглянуть на этого прыткого молодца; что он за фрукт, да из какого отдела, мы уже выяснили, про фамилию и неказистую внешность тоже вроде бы все известно; остается одно - вспомнить, как зовут этого прыткого Че-Гевару? *(Кричит* ***секретарше*** *в соседнюю комнату.)* Стелла! Стелла!

*Открывается дверь, и появляется* ***Стелла*** *с большой кожаной папкой в руках; мгновение смотрит на*  ***Кордильерова*** *и* ***окружение****, затем молча открывает папку, и, найдя нужное мес­то, механическим голосом начинает читать.*

**Стелла** *(громко, четко, с расстановкой)*. Свистопля­сов Аполлинарий Иванович, двадцати трех лет от роду, холост, коэффициент умственного развития тридцать девять и восемь десятых, стаж работы три месяца, служащий отдела газетных вырезок. *(Умолкает, поднимает глаза на* ***Кордилье­рова****.)* Что-нибудь еще прочитать, Афанасий Гав­рилович?

**Кордильеров** *(полный решимости довести рассле­дование до конца)*. Нет, Стелла, все, благодарю те­бя, этого пока что достаточно; ну что же, Аполли­нарий Иванович, пришло время посмотреть на тебя с близкого расстояния; пока не наворотил ты чего-нибудь похуже Проекта, отменяющего в России заси­лье чиновника, пока не прочитал президент этот твой злополучный Проект, и пока, черт побери, дей­ствительно не наступил на Руси Золотой Век, сво­бодный от прошений, взяток, дефолтов, просителей, а также входящих и нисходящих бумаг! *(Решительно, увлекая за собой* ***слушателей****, направля­ется к выходу.)* Нам в министерстве Блестящих Возможностей таких прожектов и даром не надо! Нам на Руси Золотой Век ни к чему! мы сами себе можем устроить и Золотой, и Серебряный, и даже, если понадобится, Бриллиан­товый Век! Вперед, на штурм, на баррикады, на смо­трины, в разведку, в трудный и опасный поход! Уво­лить, обезвредить, пресечь, повысить в должности, довести до сведения, лишить прибавки, стереть в порошок! *(Скрывается за дверью, слышны издалека его гневные реплики.)* Уволить, уволить! уволить! стереть в порошок! лишить прибавки! аннигилировать навсегда!

*Следом за* ***Кордильеровым****, теснясь, жестикулируя, и высказывая, однако не так громко, свое возмущение ничтожным* ***п и с а к о й****, заведшимся, очевидно, от сырости, в их родном министерстве финансов, покидают кабинет и остальные* ***чинов­ники.***

*Последней, аккуратно закрыв кожаную, с тиснением, папку, выходит из кабинета* ***Стелла****.*

*Дверь захлопывается. Вдали слышны гневные реплики* ***Кордильерова****.*

**Занавес.**

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Отдел газетных вырезок, заваленный кипами газет, изрезанных вдоль и поперек, ножницами, скрепками, папками, скоросшивателями, и пр.*

*Верхом на стуле, окруженный восторженно внимающей ему* ***молодежью****, сидит* ***Свистоплясов****, и, по-видимому, держит пламенную и дерзкую речь; руки его по локоть одеты в черные ситцевые нарукавники.*

*Слышны молодые и задорные возгласы! "Молодец, Сви­стоплясов!", "Задай им жару, старина Свистоплясов! "Так им, кровопийцам, и надо, громи их, Свистоп­лясов, не оставляй от них мокрого места! ", и пр.*

*В дверях, стараясь сохранить напускную солидность, толпятся* ***чиновники рангом пос­тарше****; они крайне заинтригованы невиданным зрелищем, которого стены министерства Блестящих Возможностей еще не видывали! здесь тоже слышатся приглушенные воз­гласы, частично осуждающие выходку* ***Свистоплясова****, частично же удивленные, и даже, вопреки воле сказавшего, восхищенные.*

**Свистоплясов** *(сидя верхом на стуле, не отда­вая, по-видимому, отчета в том, где он находится, жестикулируя руками)*. Мздоимство чиновника невоз­можно больше терпеть! Россия стонет и прогибается под его, чиновника, сытым и откормленным телом! под его, извините меня, сытым и откормленным за­дом, который порой не умещается даже в мягкое пер­сональное кресло, и тогда чиновнику приходится восседать сразу между двумя стульями, что сделать, сами понимаете, весьма непросто; нет, я, конечно, не утверждаю, что между двумя стульями сидеть во­обще невозможно, но сделать это, как мне кажется, весьма непросто, а порой и даже опасно.

*Оживление и смех в стане*  ***слушателей.***

*(Продолжает, воодушевленно.)* В самом деле, - пред­ставим себе чиновника, упитанного и дородного, эда­кого кровопийцу, насосавшегося и напившегося народ­ного горя, эдакого, можно сказать, борова в пиджа­ке и во фраке, восседающего, как индийский божок, сразу на двух стульях, которые под ним прогибают­ся и трещат, как несчастные осинки в лесу под напором зимнего ветра; представим себе эту картину, эту, можно сказать, живописную панораму, эту бата­льную сцену, нарисованную рукой недюжинного живо­писца, и сразу поймем, что это абсурд; ибо, госпо­да, на двух стульях сразу сидеть невозможно, хоть кое-кто в ношей новейшей истории и пытался осущес­твить это заманчивое предприятие.

*Еще большее оживление среди* ***слушателей****. Возгласы! "Правильно, Свистоплясов! на двух сту­льях не усидишь! были у нас такие заумники, кото­рые пытались на двух стульях сидеть, да уж давно о них ни слуху, ни духу не видно!"*

*(Еще более воодушевленно, вскакивая на стул с нога­ми, продолжая жестикулировать руками.)* Да, господа, только тогда российский чиновник восседает сразу на двух стульях, когда он уже не может поместиться на стуле обычном, то есть, господа, в своем собст­венном законном кресле, выданном ему законным на­чальством; а это, господа, абсурд и последнее дело, и свидетельствует о полном его, чиновнике, непот­ребстве; о непотребстве и разгильдяйстве, и, между прочим, полном несоответствии своему законному, обо­значенному вышестоящей инстанцией, месту; о несоот­ветствии своему собственному креслу и стулу, в ко­торый этот изверг уже не может нормально вместить­ся; ну разве это, господа, не амбиция, и не призыв к немедленной революции? разве это, спрашиваю я вас, не последняя степень падения отечественного чинов­ника, который не вмещается в собственные кресло и стул, и по этой причине подлежит немедленному уво­льнению, и, более того, господа, - немедленному ос­меяние и презрению!

*Оживление среди* ***молодежи*** *еще более силь­ное. Реплики: "Вот дает, Свистоплясов!", "Поддай им жару, брюхатым мздоимцам, пусть знают, как сра­зу на двух стульях сидеть!", "Революция, друзья, немедленная революция!", "На баррикады, товарищи, на баррикады, не позволим чиновникам сидеть на двух стульях одновременно!"*

*(Перебирается со стула на стол, и сидит на нем, свесив вниз ноги; не менее воинственно.)* Нет, гос­пода, в мире зверя подлее и гаже, чем отечествен­ный чиновник; у лис в лесу бывают норы и щели, у кабанов глухие овраги, у медведей берлоги, а у оте­чественного бюрократа только один разбой и мздоим­ство; одна большая дорога, да острый нож, пристав­ленный из-за угла к народному горлу; а также, гос­пода, к народному животу, брюху, спине, груди, и всем другим частям народного тела; последний вор и убийца намного лучше и благородней, чем послед­ний чиновник из какой-нибудь глухой российской провинции; вор и убийца, други мои, покается, и на каторге станет святым, а самый мелкий клерк из рос­сийской глубинки не покается ни за что, и дорастет до жирного борова из столицы, сидящего на двух сту­льях одновременно; более того, господа, - сидящего на трех, и даже на пяти стульях за один плотный присест; что, согласитесь, совершенное хамство, и требует немедленной и решительной революции!

**Продуктовый** *(выскакивая вперед)*. Нет зверя хуже, чем российский чиновник!

**Нерусский** *(оттесняя назад* ***Продуктово­го****)*. Последний душегуб и убийца лучше, чем пос­ледний клерк из глубинки!

**Фридляйн** *(оттесняя их обоих)*. Не позволим чинов­нику из столицы сидеть на пяти креслах одновремен­но!

*Возгласы среди* ***молодежи****: "К топору, друзья, к топору!", "Ужо зададим мы им жару, брюхатым бо­ровам из глубинки и из столицы!"*

**Свистоплясов** *(вскакивая на стол с ногами, поднимая вверх руку, напоминая фигуру из картины "Свобода на баррикадах", звонким и пламенным го­лосом)*. Построим, господа, русский мир без чинов­ников и без входящих и нисходящих бумаг! Выкинем на свалку истории белые целлулоидные воротнички, скрипучие перья, низко склонившиеся затылки и та­блички из меди и бронзы, висящие на дверях отече­ственного чиновничества; уравняем министра в пра­вах с последним писцом! освободим народ от гнета отечественного казнокрада! построим мир, свободный от чиновника и министерских портфелей! вступим, господа, в новое тысячелетие, очистившись от грязи отечественного присутствия! да здравствует Золотой Век новой, обновленной России!

**Продуктовый** *(выходя вперед, копируя жестами* ***Свистоплясова****)*. Вырвемся из темницы бесконечного чиновного коридора на просторы добра, демократии и свободы!

**Нерусский** *(оттесняя его назад, и также копируя* ***Свистоплясова****)*. Заменим отечественные присутственные места простором полей, лугов и ле­сов!

**Фридляйн** *(оттесняя их обоих, и так же пламенно)*. Объявим новое тысячелетие Золотым Веком, покончив­шим с русской взяткой!

*Воодушевление среди* ***молодежи*** *немыслимое: начинают переворачивать мебель, и возводить посре­ди комнаты баррикады; слышны возгласы: "На барри­кады, товарищи, на баррикады!", "К оружию, госпо­да, подносите патроны!", "К топору, мужики, к то­пору, избавимся раз и навсегда от всесилья чинов­ника!", "Построим русский Золотой Век, свободный от взятки и от чиновника-бюрократа!", "Да здравст­вует Свистоплясов, новый российский министр Блестящих Возможностей!"*

*Дверь открывается, и входит* ***Кордильеров со свитой.***

*Стоящие в дверях* ***наблюдатели*** *испуганно отходят в сторону, с любопытством, однако, ожидая развития событий, не без основания предвидя весе­лый и трудный спектакль.*

**Кордильеров** *(мгновение стоит молча, не заме­ченный* ***зачинщиками,*** *строгим начальст­венным голосом).* Это кто тут хочет занять кресло нынешнего, законного министра Блестящих Возможностей?

*На баррикадах устанавливается мгновенная тишина,* ***бунтари*** *на мгновение замирают на месте сре­ди перевернутых столов и стульев,* ***Свистоп­лясов*** *вдруг страшно тушуется, неожиданно са­дится на стол, сникает, обхватывает руками голову, и обводит всех непонимающим, просящим извинения взглядом, но* ***Продуктовый,Нерус­ский*** *и* ***Фридляйн***  *тут же спешат на по­мощь своему*  ***атаману****.*

**Продуктовый** *(немедленно выдвигаясь вперед, дерзким голосом)*. Министерство погрязло в коррупции! нам требуются новые, очистительные перемены; но мы не хотим занимать кресло нынешнего министра, ибо против любой должности в принципе!

**Нерусский** *(оттесняя* ***Продуктового****)*. Без протекции в министерстве теперь и шагу не сде­лаешь; только революционные, насильственные изме­нения очистят эти авгиевы конюшни; впрочем, я сог­ласен с высказыванием коллеги: мы вообще протии любой должности, в том числе и должности министра Блестящих Возможностей!

**Фридляйн** *(оттесняя их обоих, дерзко до неприли­чия)*. Молодежь устала роптать, и годами ждать но­вого назначения. Старшее поколение полностью раз­ложилось, и неспособно контролировать ситуацию; мы не ограничимся одним министерством Блестящих Возможностей, и пе­рекинем искру революционного недовольства на дру­гие министерства и кабинеты Москвы! но можете не беспокоиться – на ваше кресло мы не станем претен­довать!

*Среди* ***молодежи****, испытавшей известное за­мешательство в момент появления* ***Кордильерова****, наблюдается прилив свежего энтузиазма; раздаются возгласы: "А там и до всей России дело дойдет!", "Чего уж теперь мелочиться? раз начали разжигать революцию, так и превратим ее из доморо­щенной в общероссийскую! даешь Золотой Век без чи­новника и без бюрократии!"*

*В*  ***стане министра****, наоборот, наблюдается известное замешательство, но здесь собрались испытанные бойцы, готовые дать отпор вышедшей из повиновения молодежи. Застывшие по бокам* ***зрители из чиновников среднего звания****, однако, колеблются, и не знают, к кому им примкнуть в этом конфликте.*

**Полуактов** *(мелкими шажками выбегая вперед, неб­режно оглядывая* ***Свистоплясова****, по-прежнему сидящего на столе посреди баррикад, и от­скакивая назад к* ***Кордильерову****).* Ну я же говорил, что это форменный сумасшедший! - за­махнуться на чиновников целого государства, - до такого только сумасшедший может додуматься! *(Язви­тельно.)* Да как же проживешь ты без чиновников, че­ловек недалекий? а входящие и нисходящие бумаги кто будет в папочки клеить, да по инстанции отпра­влять?! *(Такими же мелкими шажками отскакивает на­зад.)*

**Полуэктов** *(проделывает те же антраша, что и* ***Полуактов****)*. Совсем свихнулся, и сам не знает, что говорит! Отменить чиновников и упразд­нить министерства! а кто же, дурья ты башка, будет циркуляры выдумывать, и разные инструкции сочинять?! связать его, Афанасий Гаврилович, да и дело с концом; пусть посидит недельку в холодной, да подума­ет на досуге о своем неправильном поведении!

**Кордильеров** *(задумчиво)*. Нет, Полуактов, тут, я вижу, дело одной холодной не ограничится; тут, возможно, нас самих скоро в холодную по этапу от­правят!

**Бабуинов *(с важным и осуждающим видом, заслоняя собой******Кордильерова****)*. Бунт на корабле! Только-только из коротких штанов, а туда же, - со­бираетесь отменить чиновников в государстве! а ты пойди-ка потрудись, да поработай как следует для таких заявлений, а потом уж и требуй немедленной революции! *(****Кордильерову****.)* А что до их заявлений, Афанасий Гаврилович, будто бы на крес­ло министра им просто начхать, то таким заявлениям я не верю; все они на словах гаденькие и чернень­кие, а как дойдет до дела, так все норовят белень­кими стать!

**Заратустра** *(выходя вперед, и тоже решительно)*. Молодо-зелено, еще из газетных вырезок толком не вылезли, еще другие отделы и инстанции до конца не прошли, еще не попотели да не поупражнялись в секретарях, еще курьерами не побегали, да на бан­кетах за спиной у начальства покорно не постояли, а уж вздумали отменять чиновников и министров! да куда вам, - кишка тонка, да силенок не хватит! толь­ко стулья переворачивать и умеете!

**Дубельт** *(загораживая всех остальных, и еще более насмешливо, чем* ***Заратустра****)*. Эх вы, шпи­нгалеты дверные, гвозди обойные, булавки для гал­стука, - куда вам против зубров да медведей на охоту идти! куда вам против настоящих людей, ко­торые сотню собак успели сожрать, да сотню бутылок водки из пивнушки напротив начальству перетаскать, которые оббегали уже и отерли собой все высокие и низкие коридоры, которые уже не помню какому ми­нистру и перед, и зад успели перелизать да объелозить губами! куда вам против настоящих людей копья ломать? а ну, марш отсюда, босота голодраная, а то я вас на один зубок положу, а другим только причмокну, и мокрого места от вас ни от кого не оста­нется! *(Угрожающе расставляет в стороны руки, и, как медведь, наступает на бунтовщиков.)*

**Полуактов** *(подражая* ***Дубельту****)*. Разреши­те и мне, Савелий Игнатьевич, кого-нибудь к себе на зубок положить! разрешите и мне кого-нибудь из них на завтрак попробовать!

**Полуэктов** *(подражая* ***Полуактову****)*. И мне, и мне, Савелий Игнатьевич, разрешите в вашей охоте участвовать! и я тоже хочу на завтрак кого-нибудь из них на зубок положить!

***Бунтовщики***  *не на шутку испуганы, и пря­чутся за возведенные ими же баррикады, не ожидая уже от бунта ничего хорошего для себя.*

***Свистоплясов*** *как сидел на столе, так и сидит, совершенно потерянный, по-прежнему, как видно, не понимая, что вокруг происходит.*

***Кордильеров*** *довольно потирает руки, видя, что бунт на корабле, очевидно, подавлен в зародыше, и испытанное* ***окружение****, как видно, не подвело своего* ***предводи­теля****.*

**Важный чиновник** *(внезапно отделяясь от сте­ны, и выступая вперед)*. Нет, все, хватит, довольно с меня! надоело подличать, и бегать за водкой и пи­вом в пивнушку напротив! всю жизнь за водкой и пи­вом в пивнушку не пробежишь, всю жизнь не наподличаешься, да не налижешься у начальства в ожидании очередного важного повышения! *(Простирает руки в сторону*  ***молодежи****.)* Приветствую тебя, племя младое и незнакомое! приветствую твой благородный порыв, и присоединяюсь к твоей благородной мечте, рожденной, конечно же, в неведении и незнании су­бординации!

**Старый чиновник** *(присоединяясь к важ­ному чиновнику)*. Да что там подлость и лизание задницы у начальства, - водятся в нашем министерстве грешки и похуже, чем эти! *(Поворачи­вается к* ***Кордильерову****, осуждающе.)* Да что уж там, Афанасий Гаврилович, лизание задницы и променады за водкой в пивнушку напротив, - все по молодости грешили этим, и не одна карьера на этом построена: и у нас в министерстве, и во всей, почитай, России, от одного ее края, и до другого! не за языки и задницы обидно, Афанасий Гаврилович, а за народ, который живет от зарплаты и до зарплаты, и который не понимает, что над ним как издевались, так и будут издеваться до скончания века; как тра­вили его когда-то отсутствием блестящих возможностей, так и травят сейчас их якобы избытком! чего уж греха та­ить, - нет в России более злостного министерства, чем министерство Блестящих Возможностей, и пришло наконец-то время сказать об этом открыто и честно, ни на кого не оглядываясь, и никого не боясь; а там уж и голову на плахе не жалко сложить! *(Присоединяется к бунтовщикам.)*

**Очень старый чиновник** *(присоединяется к* ***товарищам****, со слезами на глазах)*. Чего уж греха таить, - до седых волос в министерстве до­жил, а ни одного доброго дела за свою карьеру так и не удосужился подсмотреть; *(обращается к* ***молодежи****)* всяко, ребята, бывало, - и за водкой в пивнушку напротив по молодости посылали, и зад у кого надо не раз в жизни лизал, и коридоры это­го заведения (*кивает по сторонам*) все вдоль и по­перек избегать пришлось, - чего уж греха таить: всю жизнь прожил, как последний подлец, а все а душе лелеял мечту, что вот придет благодетель да избавитель, который со всей этой подлостью покон­чит одним взмахом пера; чего уж я, дети мои, не насмотрелся в этих стенах, - и на огромные горы возможностей, томящихся без дела в темных подвалах, и на бумажки с бесчисленными нулями, которые то в одно прекрасное утро становились ни­чем, и болтались по улицам, словно последний сор, а потом вдруг опять, собранные одна к одной усерд­ными дворниками, превращались в настоящие деньги, возрождаясь из пепла и хаоса, как легендарная пти­ца, - все видел, дети мои, и уж, казалось бы, ни во что верить не мог, а все ж жила во мне мечта в будущую справедливость, в грядущий Золотой Век без подлости и воровства, который пусть не в этой эре, но в следующей, лежащей за горизонтом, а непременно наступит; а все же верил я, желторотые и наивные други мои, что найдется наконец-то стоящий человек, - именно стоящий, а не порядочный, ибо по­рядочных много, а стоящих не одного, - который на­пишет наконец-то необходимый Проект, отменяющий в России чиновника и чиновничество, и подаст этот Проект, минуя все инстанции, сразу на самый верх; а там уж, ребятушки, и трын-трава не расти: глав­ное, что подали Проект, а теперь всем нам только верить и ждать остается; верить, ребятушки, и на­деяться на милость самой главной инстанции в госу­дарстве; авось и вправду придавят чиновнику хвост на Руси, авось и правда хоть одним глазком дове­дется на Золотой Век вблизи посмотреть; эх, была-не была, принимайте и меня в свою подворотню! *(Ре­шительно присоединяется к*  ***бунтарям****.)*

*С обеих сторон раздаются разного рода реплики.*

*Со стороны* ***зачинщиков беспорядка*** *радостно восклицают: "Ага, испугались, лизоб­люды несчастные!", "А еще на "бумерах" на дачу ездят, и за общественный транспорт платить забыли!", "Что ни чиновник на Руси, то зверь, а что ни зверь, то чиновник!", "Ну уж погодите, кровопийцы народ­ные, издаст вам президент Указ, - белого света после этого не увидите!", "Покажем всем кузькину мать без чиновника и разбазаривания возможностей!", "В Золотом Веке ни министры, ни министерства не будут нужны!", и пр. Со стороны же* ***Кордильерова и компании*** *звучит не впол­не убедительно: "Ага, раскрыли коробочку, так вам и подпишет президент пресловутый Указ!", "Что он, президент, совсем, что ли, больной, подписывать Указ об отмене чиновничества?", "Как брали взятки, так и впредь будем брать, а Золотой Век на Руси никогда не наступит!", и пр.*

***Кордильеров*** *стоит посередине двух* ***лагерей*** *мрачнее ночи, и, как видно, уже решился на что-то.*

***Свистоплясов*** *же, напротив, как-то не­заметно сполз со стола, и сидит сейчас на стуле, недоуменно оглядываясь по сторонам, и то бездумно улыбается всем присутствующим, то, наоборот, обхватывает голову руками, и раскачива­ется из стороны в сторону, производя очень стран­ное впечатление.*

**Кордильеров** *(мгновенно меняя выражение лица, демонстрируя радушие и готовность идти на компро­миссы)*. Друзья, друзья, будем благоразумны! не будем проливать кровь своих же товарищей по ору­жию! не будем раскачивать лодку, в которой мы са­ми же и плывем; всю жизнь, как видно, в тиши и безветрии не просидишь, и раз уж дело дошло до бунта, и, более того, - до революции, то именно я, пока что законный и легитимный министр Блестящих Возможностей, дол­жен возглавить это новое веяние и довести минис­терство, наш общий и надежный корабль, до тихой и спокойной воды; *(откровенно фальшиво, неискрен­не, но стараясь выглядеть честно)* да, друзья, как это не покажется парадоксальным, но именно я, осме­янный вами, как взяточник и бюрократ, как зачинщик обманов и автор пропадающих в бездне возможностей, именно я, старый и прожженный чиновник, мечтал всю жизнь о Золотом Веке, который когда-нибудь, да придет к нам в Россию; придет, и отменит все прогнившие и продажные присутственные места, все бесконечные очереди в приемных, все мздоимство и всю подлость, присущие российскому чиновнику вообще; да, господа, именно я, Кордильеров, назначенный на эту должность когда-то самим президентом, готов добровольно сло­жить с себя свои полномочия, если чиновников в Рос­сии действительно упразднят; ибо сам уже не в си­лах молчать, видя слезы и скорбь обиженного малень­кого человека, которого такие монстры, как наше министерство, обдирают, как липку, и во­обще ставят его в самые немыслимые позиции, слов­но, извините меня, последнюю и забубённую потаску­ху, совершенно не считаясь с его гражданским дос­тоинством *(вытирает платочком глаза)*; но, господа, всякая перемена, а тем более отмена чиновников в государстве, должна произойти законным путем; ну­жен, господа, соответствующий Указ, и я надеюсь, что такой Указ, ввиду неизбежности нового, спра­ведливого порядка в стране, обязательно появится в самое ближайшее время; ну если и не в ближайшее, то хотя бы не в столь отдаленное время, потому что, господа, ожидания справедливости в обществе слиш­ком уж высоки, и если такой Указ все-таки не поя­вится, то мы сами его напишем, и сами же завизиру­ем большой и круглой печатью! *(Значительно огляды­вает* ***окружающих****.)*

*Возгласы с разных сторон: "Да чего уж там, если Указ не выйдет, то мы сами же его выдумаем в ближайшее время!", "Поостереглись бы вы, Афанасий Гаврилович, верить на слово первому проходимцу!", "Не может быть, чтобы Золотой Век не пришел, за что же тогда мы боролись, и строили баррикады?", "Как не было Золотого Века, так и не будет, а со своим Проектом, посланным президенту, можете в сортир напротив сходить!", и пр.*

**Кордильеров** *(с елейной улыбкой, расставив широко руки, направляется к по-прежнему потерян­ному* ***Свистоплясову****)*. Друг, милый друг, как это прекрасно - вместе, взявшись за руки, идти к новому, и неизведанному будущему! *(Берет* ***Свистоплясова*** *за локоть, и поднимает его на ноги.)* Плечом к плечу, чувствуя рядом дыхание ис­пытанного бойца, встречать рассвет новой жизни! *(Обнимает* ***Свистоплясова*** *за плечи.)* Войти в Золотой Век не просто мелким чиновником, только что принятым в министерство, но начальни­ком отдела газетных вырезок, с соответствующим повышением оклада и пенсии! *(Делает знак секретарше.)*

**Стелла** *(проходя из дверей через строй перепуганных* ***чиновников****, на ходу открывая кожаную, с тиснением, папку, громко читая)*. "Назначить Свистоплясова Аполлинария Ивановича начальником отдела газетных вырезок, и повысить ему содержание до уро­вня, соответствующего новой ответственной должнос­ти!" Число сегодняшнее, печать, и подпись министра. Еще кого-нибудь назначить, Афанасий Гаврилович?

**Кордильеров** *(весело)*. Нет, Стелла, спасибо, пока что достаточно; подготовь лишь на всякий слу­чай приказы на увольнение.

**Продуктовый** *(угрюмо)*. Отказался бы ты, Свис­топлясов, от этой новой коварной должности! не зря они тебе ее предлагают, чует мое сердце, - не зря!

**Нерусский** *(еще более угрюмо)*. Бойся данайцев, даров приносящих! Три месяца сидели мы здесь без начальника, и еще три месяца ножницами поработаем!

**Фридляйн** *(зловеще, как гадалка)*. Прежний-то на­чальник с ума сошел от этих газетных статей, и ты сойдешь, если эту должность коварную примешь!

***Продуктовый****,* ***Нерусский*** *и* ***Фридляйн****, переходя от слов к делу, немед­ленно подскакивают к* ***Свистоплясов****у, пытаясь, очевидно, отговорить его от нового наз­начения, и нашептать что-то на ухо, но* ***Кордильеров***  *отстраняет их властным движением руки, и вся* ***троица*** *неохотно отходит в сторону.*

**Свистоплясов** *(внезапно отстраняясь от*  ***Кордильерова****, с виноватой улыбкой, болезнен­ным голосом)*. Друзья, соратники, товарищи по ору­жию! ты, Продуктовый, ты, Нерусский, и ты, Фридляйн! мы вместе мечтали, сидя здесь, в отделе, за­валенном газетными вырезками; вместе стремились к новой, чистой и порядочной жизни; но теперь, те­перь, после всего... *(внезапно покачивается, хва­тается рукой за* ***Кордильерова****)*; ах, те­перь я уже ничего не знаю, и ни за что не могу от­вечать; кажется, я посылал куда-то Проект; быть может, он что-то изменит в грядущем; быть может, хотя теперь я не знаю уже ничего, я так устал, и потом, потом... *(повисает всем телом на* ***Кордильерове****)*; ах, помогите же мне, иначе я сейчас упаду!

**Кордильеров** *(строгим начальственным голосом, бережно поддерживая за руку* ***Свистопля­сова****)*. Прощу разойтись по рабочим местам! на­чальник отдела вырезок очень устал, и нуждается в немедленном отдыхе и покое! *(Наклоняется к* ***Свистоплясову****, конфиденциальным голосом.)* На­деюсь, вы не откажетесь провести этот вечер у меня дома, в кругу семьи и милых, далеких от нынешних баталий, людей? надеюсь, что общество дочери и жены восстановит ваше здоровье, и даст силы для новых, славных и нелегких свершений в деле работы ножницами и железными скрепками?

**Свистоплясов** *(растерянно)*. Работать ножницами и железными скрепками? Провести вечер у вас до­ма, в кругу дочери и жены? восстановить здоровье, набраться сил для новых свершений? ах, я согласен на все, только лишь уведите меня куда-нибудь пос­корей!

**Кордильеров** *(торжествующе)*. Да, только лишь отдых и приятный покой восстановят наше здоровье и дадут силы для завтрашних нелегких свершений! Для поиска новых, прославляющих министерство ста­тей, и для подшития их в надежные, пухлые и солид­ные скоросшиватели! *(Выводит* ***Свистопля­сова*** *в дверь, по-прежнему, как большое сокро­вище, поддерживая его за локоть.)*

*Обескураженные* ***чиновники***  *недовольно рас­ходятся.*

*Последней, бережно закрыв заветную, с тиснением, папку, покидает помещение* ***Стелла.***

*Дверь захлопывается.*

*Вдали слышится раскатистый бас* ***Кордилье­рова****: "Золотой Век, господа, это не значит, что вы должны слоняться по коридорам без дела! все, господа, решится и утрясется в самое ближай­шее время; все мы или падем в неравном бою, или узрим зарю новой жизни; а пока, набравшись мужес­тва, и засучив рукава, готовьте стране новые блестящие потрясения!"*

**Занавес**

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

*Гостиная в доме у* ***Кордильерова****. Входят* ***Валентина Петровна*** *и* ***Наташа.***

**Валентина Петровна** *(держит в руках за­писку, недоуменно)*. Прибежал Полуактов, весь в мы­ле, и принес записку от папы, при этом наговорил черт знает что, о какой-то революции, которую-де он сам предвидел давно, и даже предупреждал о ней министра финансов, и о сумасшедших, которые у них в министерстве эту революцию сегодня готовят; мне кажется, что у них в министерстве уже все давно порядком рехнулись.

**Наташа.**И не мудрено, мама, рехнуться, если целыми днями сидишь на таких огромных возможностях!

**ВалентинПетровна***(продолжает вертеть в руках записку)*. А этот Полуактов, по-моему, свих­нулся больше других; сидит сейчас на кухне, пьет чай чашка за чашкой, уже не менее восьми штук вы­дуть успел, и несет такую невообразимую околесицу, что я вообще ничего понять не могу; про какой-то Проект, причем обязательно с большой буквы, послан­ный чуть ли не самому президенту, и про автора это­го таинственного Проекта, который, якобы, сейчас к нам прибудет домой; я от волнения ничего здесь ра­зобрать не могу *(вертит записку в руках, то подно­ся ее к глазам, то отодвигая назад от себя)*, будь добра, прочитай сама, что здесь такое написано *(от­дает записку*  ***Наташе****)*.

**Наташа** *(берет записку в руки, читает)*. "Душечка моя, Валентина Петровна, накрывай поскорее на стол, но многое не выдумывай, можно просто чаю согреть, и жди с минуты на минуту важного гостя, который на моей машине должен вместе с водителем приска­кать". *(Многозначительно.)* Прискакать! это что-то новое; такого я еще от папы не слышала! *(Продолжа­ет читать.)* "Да не обращай внимания, прошу тебя, на его странное поведение: он еще мальчик, хотя и немного свихнулся; ну да с твоей, да Наташиной помощью мы его, думаю, мигом подлечим и поставим на ноги. Твой муж и пупсик министр Кордильеров." *(Переворачивает записку другой стороной.)* Тут еще приписка небольшая имеется. *(Читает.)* "На его прокламации и внешний вид внимание не обращай) это все от сумасшествия, и быстро пройдет." *(Поднимает глаза на*  ***мать****.)* Вот и все, что папа здесь ус­пел написать.

**Валентина Петровна** *(передразнивает ее)*. "Вот и все, что он успел написать!" Да тебе, что, мало мальчика, который немного свихнулся, и кото­рый будет себя так странно вести, что его надо ста­вить на ноги? тебе, что, мало этих невообразимых вещей?

**Наташа** *(пытаясь возражать)*. Но, мама, с каких пор ты стала бояться мальчиков, пусть и немного свих­нувшихся? поверь мне, они все сегодня такие, это такое поветрие, и ничего сверхоригинального в этом, конечно же, нет; впрочем, я думаю, что папа тут что-то напутал, и не следует так драматизировать ситуацию; давай лучше накроем на стол, ничего ори­гинального не выдумывая, и подождем этого таинст­венного визитера; который, судя по записке, еще молодой человек, а, значит, с ним вполне можно найти общий язык.

**Валентина Петровна.** Ну как знаешь, ты у нас девушка независимая, ты не только что с полоумным, а и с самим чертом запросто найдешь общий язык; можешь встречать его, и развлекать, как тебе вздумается; а я пойду хозяйством займусь; раз наш министр приказал накрыть стол, и ждать гос­тей к позднему ужину, то и надо выполнять его по­ручение; пусть даже это и ограничится одним чаепитием! *(Уходит на кухню.)*

*Через мгновение раздается звонок, в прихожей слы­шен голос* ***Валентины Петровны****: "По­жалуйста, проходите, давно уж вас заждались!", за­тем дверь открывается, и в гостиной появляется* ***Свистоплясов****; он крайне смущен.*

**Наташа** *(откровенно разглядывает его, насмешливо)*. Так это вы и есть таинственный незнакомец, которо­го мы должны встретить и ублажить? А где, если не секрет, ваш Проект, который, по слухам, вы посла­ли самому президенту? неужели забыли дома, и не захватили с собой такую важную вещь? ай-ай-ай, какая неосторожность, как же вы оплошали, а вдруг его кто-нибудь похитит в ваше отсутствие!

**Свистоплясов** *(от смущения и неожиданного нападения он заикается, и не знает, что ответить* ***Наташе****)*. Я... я... я, собственно говоря, не­надолго... я, видите-ли, слегка нездоров, и по этой причине нуждаюсь в отдыхе и семейном уюте; но вы не волнуйтесь, я не то, что Продуктовый, или, допустим, Фридляйн, я вас долго не задержу, и все подряд за столом есть не буду, мне и стакана чая будет достаточно! *(Окончательно запутывается, и умолкает, потерянно глядя на* ***Наташу****.)*

**Наташа** *(еще более насмешливо, передразнивая его)*. Всего лишь стакан чая! не буду есть за столом все подряд! я мальчик хороший, я вас не объем, и ничем не обижу! а я почем знаю, что вы мальчик хороший, и что за ваш Проект, который вы черт-знает куда послали, вас сейчас не придут, и не арестуют пря­мо у нас в доме? а заодно и всех нас, несчастных и неосторожных свидетелей? откуда мне это знать, скажите пожалуйста?!

**Свистоплясов** *(он окончательно потерялся, па­дает на колени, и простирает в отчаянии руки к* ***Наташе****)*. Простите, но вы, вы... не зная вашего имени, и не имея возможности ответить достойно... ах, что же вы делаете со мной, ведь я нездоров, и выпью всего лишь стаканчик чая, не то, что подлец Продуктовый, или, допустим, Фридляйн! они бы у вас весь чайник выдули!

**Наташа** *(поднимает* ***Свистоплясова*** *с колен, усаживает на диван)*. Успокойтесь, не надо так волноваться! Я, конечно, не знаю, кто это та­кие ваши зловещие Продуктовый с Фридляйном, но, пра­во, они не стоят того, чтобы из-за них падать передо мной на колени.

**Свистоплясов** *(страшно волнуясь)*. О, вы их не знаете, совсем не знаете! Это страшные люди! Про­дуктовый, Фридляйн, и еще этот Нерусский, которые и выдумали всю эту историю; я здесь ни при чем, по­верьте мне, я всего лишь жертва и невольный участ­ник; я не хотел, это они меня заставили и впутали в свои страшные заговоры!

**Наташа** *(тоже усаживаясь на диван, с интересом раз­глядывает* ***Свистоплясова****)*. Вы говорите, что не хотели участвовать в заговоре, а эти подлые Фридляйн с Продуктовым, и, как его...

**Свистоплясов** *(быстро подсказывает)*. Нерус­ский; еще был Нерусский; вся эта странная троица, которая неизвестно откуда взялась в нашем отделе!

**Наташа** *(рассудительно)*. Ну хорошо, пусть будет еще и Нерусский, хоть это и довольно трудно запомнить. Итак, насколько я понимаю, вы служили в министер­стве у папы в этом своем скромном отделе... кста­ти, а как назывался этот ваш скромный отдел?

**Свистоплясов** *(быстро подсказывает)*. Отдел газетных вырезок.

**Наташа** *(смеется)*. Что это за отдел - газетных вы­резок! разве может существовать такой странный от­дел?

**Свистоплясов** *(скороговоркой)*. О да, может, еще как может! газетные вырезки, видите-ли, очень ценный продукт в смысле информации и получения раз­ных полезных сведений *(он явно начинает приходить в себя от смущения, и даже с интересом посматрива­ет на Наташу)*; обратная связь, которая уста­навливается у министерства с общественностью, осу­ществляется именно посредством газетных статей, вы­резки из которых делаются в нашем отделе; впрочем, мне странно рассказывать это девушке, имени кото­рой я до сих пор не знаю...

**Наташа** *(протягивает ему руку)*. Наташа. И пожалуйста, если можно, без отчества. То, что мой отец министр, еще не значит, что я должна зваться по отчеству; некоторые болваны, и особенно эти, как их, Полуактов и Полуэктов, этого не понимают, и я стараюсь их избегать.

**Свистоплясов** *(восхищенно глядя* ***Наташе*** *в глаза, пожимая ей руку)*. А я Аполлинарий; Апол­линарий Иванович, но вы можете звать меня Аполло­ном; меня в детстве так все звали.

**Наташа** *(прыскает от смеха)*. Как?.. как?.. Аполлон? вот уморили! *(смеется, разглядывая его со всех сто­рон еще более пристально)*; впрочем, это не имеет никакого значения; у нас в школе некоторые юноши имеют такие странные имена, что их даже неприлично говорить вслух; одного, например, зовут просто Хо­бот, другого Морской Котик, а у моего соседа по парте подпольная кличка Не Бей Копытом; это оттого, что он, как молодой жеребец, все время стучит в пол ногами; так что ваше имя, - я имею в виду Аполлон, - еще очень даже приятное, и я буду звать вас именно Аполлоном *(вырывает наконец у него свою руку)*; так что вы, Аполлон, говорили мне только что про обрат­ную связь? между министерством и разными общественными организациями, которая устанавлива­ется с помощью ваших вырезок?

**Свистоплясов** *(совершенно осмелев и оправив­шись от остатков смущения, вскакивая с дивана, и прогуливаясь по комнате)*. О да, да! эта тайная об­ратная связь, о существовании которой совершенно не подозревают миллионы людей, осуществляется с помощью обычных канцелярских предметов: ножниц, скоросшивателей, и пухлых, набитых под самое гор­лышко, папок, завязанных крест-накрест простыми те­семками; но тот, кто владеет этой тайной обратной связью, владеет могуществом, которое не снилось иным министрам; *(голосом лектора, вещающего с ка­федры)*; решили вы, к примеру, начать завтра раздачу блестящих возможностей, или, наоборот, их изъятие у населения, а общественное мнение, отраженное во многих газетных статьях, такому, вроде бы, благоприятству­ет, - не мешкая ни минуты, прямо с утра объяв­ляйте об этом! будут, конечно же, массовые недовольства, будут даже отдельные демонстрации, даже, возможно, покушение на министра Блестящих Возможностей кто-нибудь совершит, или бомбу в "Гуме" взорвет, но в целом все кончится благополучно, и постепенно о катастрофе этой забудут; потому что впереди пла­нируются новые катастрофы, и, сталкиваясь с этими новыми катастрофами, народ совершенно забывает о предыдущих.

**Наташа** *(восторженно)*. Вот здорово! выходит, что этот отдел газетных вырезок - самый главный отдел в министерстве; главнее даже, чем те отделы, кото­рые возглавляют папины заместители; а кто же руко­водит этим отделом?

**Свистоплясов** *(картинно рисуясь)*. Ваш покорный слуга! назначен только что приказом министра за ус­пехи, и вообще в виде презента!

**Наташа** *(удивленно, но со скрытой иронией)*. Такой молодой - и уже начальник отдела! а что, много людей работают под вашим началом?

**Свистоплясов**. Нет, всего трое! Продуктовый, Фридляйн и Нерусский; раньше-то у нас больше лю­дей работало, но дело в том, что народ здесь дол­го задерживаться не может; некоторые настолько зве­реют от этих газетных статей, что или сами пробуют в газеты строчить, или выдумывают разные обществен­ные проекты, вроде отмены чиновничества в России, или о хождении деревянной валюты, вырезанной Палех­скими мастерами в виде деревянных затейливых ложек, покрытых специальным лаком, и с проставленными на них казначейскими номерами, как на настоящей, бу­мажной валюте; есть и другие, не менее затейливые проекты, вроде поворота северных рек, или строительства башни высотой с Эверест; газетные статьи, если их долго читать, очень плохо на психике отражаются; по этой причине в наш отдел вырезок теперь берут людей с не очень высоким коэффициентом развития; мой, например, не дотягивает даже до сорока; по этой причине я еще пытаюсь держаться, и даже, как только что было сказано, вышел на повышение; хотя Продуктовый, Фридляйн и Нерусский меня и пытались отговорить; и даже, мерзавцы, втянули в эту историю с отменой чиновничества на Руси; я, между прочим, Проект самому президенту об этом послал, хотя, если чес­тно, послал я его, или не послал, я уже толком не помню; впрочем *(блаженно улыбаясь, посматривает на Наташу)*, это теперь совершенно не важно!

**Наташа** *(всплескивает руками)*. Как это не важно! ты, Аполлон, послал президенту какой-то проект, и говоришь, что это неважно! по-моему, ты действи­тельно начитался разных газет!

**Свистоплясов** *(опять падает на колени, протя­гивает к* ***Наташе*** *руки, театральным голосом)*. Ах, Наташа, я их столько уже прочитал, что для ме­ня теперь важны не проекты, посланные президенту, и не русские революции, отменяющие чиновников и чи­новничество, а один-единственный ласковый взгляд, ради которого не жалко пожертвовать любой револю­цией!

**Наташа** *(она озадачена, но одновременно и польщена)*. По-моему, Аполлон, ты окончательно спятил в своем отделе газетных вырезок! второй раз ты падаешь пе­редо мной на колени! как это следует понимать, - ты что, делаешь мне предложение?

**Свистоплясов** *(так же театрально)*. Да, Ната­ша, да, ибо ты - та единственная и прекрасная де­вушка, о которой мечтал я, работая ножницами и ско­росшивателем, и готовя отмену чиновничества на Руси!

*Дверь открывается, и входит* ***Валентина******Петровна****, бережно неся на подносе чай и варенье.*

**Валентина Петровна** *(в сторону)*. Не даром предупреждал меня Полуактов, - это действительно сумасшедший! не успел войти в дом, как сразу же падает на пол! *(****Наташе*** *и* ***Свистопля­сову****, елейным голосом)*. Ну, дети, я вижу, вы вполне уже нашли общий язык!

**Наташа** *(весело)*. Мама, это Аполлон, он работает у папы начальником отдела газетных вырезок!

**Свистоплясов** *(вскакивая с колен)*. Разрешите представиться! Свистоплясов Аполлинарий Иванович, но можете звать меня попросту Аполлоном!

**Валентина Петровна** *(рассудительно)*. Ну что же, Аполлон, так Аполлон; в конце-концов, ка­кая разница, как назвать человека? хоть груздем, говорят, назови, только в кузов после этого не клади! *(Расставляет на столе чай и варенье, дела­ет рукой широкий жест.)* Прошу вас, садитесь за стол, в ногах правды нет; сейчас я налью вам чаю, и уго­щу вареньем собственного приготовления *(наливает чай, накладывает в вазочки варенье)*; вот это малиновое, прошлого года, сама на даче готовила, без помощников и домработницы.

**Наташа** *(усаживая* ***Свистоплясова*** *за стол, и сама садясь рядом с ним)*. У нас в семье родители придерживаются демократических взглядов, и принципиально не держат в доме прислугу; по этой причине мне время от времени приходится выполнять роль домработницы, и иногда я так устаю, что даже сил нет сбегать на дискотеку, и пообщаться с дру­зьями.

**Свистоплясов** *(иронично)*. С Хоботом, Морским Котиком и Свиным Рылом?

**Наташа** *(удивленно, одновременно поправляя его)*. А у тебя, Аполлон, хорошая память, что очень странно для человека, чей коэффициент умственного развития не дотягивает даже до сорока; все правильно, толь­ко не со Свиным Рылом, а с Не Бей Копытом; моего соседа по парте зовут Не Бей Копытом.

**Валентина Петровна** *(прихлебывая из чаш­ки чай, отставив в сторону пальчик)*. У них в школе у всех очень странные имена; это такая мода теперь, у современной молодежи пошла, на это не стоит об­ращать большого внимания.

**Свистоплясов** *(весело, также прихлебывая из чашки)*. Да, я знаю, я сам только три месяца, как работаю в министерстве, и хорошо еще помню школь­ные годы; у нас в школе тоже были странные имена, в том числе и у вашего покорного слуги; все счита­ли меня умственно очень отсталым, и даже удивлялись, как это я поступил в институт? я, кстати, и сам это­му удивляюсь; но теперь, поработав в отделе вместе с Фридляйном, Нерусским и Продуктовым, я так повы­сил свой интеллект, что, думаю, мог бы вполне за­нять кресло министра; газетные вырезки очень спо­собствуют умственному развитию!

**Наташа** *(весело)*. Ты знаешь, мама, Аполлон недавно послал какой-то Проект, и, кажется, не кому-нибудь, а самому президенту!

**Валентина Петровна** *(рассудительно, нак­ладывая в вазочку варенье)*. Ну что же, главное, чтобы человек был хороший, а президент он, или не президент, это не имеет большого значения!

**Наташа** *(так же весело)*. Но, мама, этот Проект мо­жет вызвать революцию в нашей стране!

**Валентина Петровна** *(так же рассудитель­но)*. Главное, чтобы малина и вишня вовремя созре­вали, а во времена революций это происходит, или в какие-другие, большого значения не имеет; на качестве варенья это не отражается.

**Наташа** *(нарочито серьезно)*. Между прочим, Аполлон сделал мне предложение!

**Валентина Петровна** *(удивленно глядя на*  ***Свистоплясова****)*. Да, он уже и это успел? *(В сторону.)* Не зря, не зря предупреждали меня По­луактов и муж - от этого странного человека можно ждать любых неприятностей; одно имя его - Аполлон, - уже заставляет тревожиться материнское сердце! *(С улыбкой, Наташе.)* И что же ты ответила Апол­лону? Сказала, что ты еще учишься в школе, и не можешь по этой причине принять его лестное пред­ложение?

**Наташа.** Нет, мама, я еще ничего ему не ответила, поскольку, во-первых, ты помешала ему ответить, и, во-вторых, я еще думала, что же такое сказать Апол­лону.

**Валентина Петровна** *(резонно)*. Хоботу и Не Бей Копытом ты, помнится, отказала, когда они сделали тебе аналогичное предложение.

**Наташа** *(пристально глядя на* ***Свистопля­сова****).* Да, им, и Морскому Котику, и еще нес­кольким своим одноклассникам и соседям по клубной тусовке; но Аполлону я не буду отказывать, правда, с одним условием: если он станет министром Блестящих Возможностей!

**Валентина Петровна** *(поперхнувшись, и чуть не роняя чашку на стол)*. Да ты с ума сошла! нынче министры падают на землю один за другим, как перезрелые желуди со столетнего дуба! нет нынче в России более ненадежной должности, чем министр, и особенно министр Блестящих Возможностей! *(Уже более спокойно, рассудительно.)* Ты зря ему так сказала!

**Наташа** *(беспечно отмахиваясь рукой)*. Ничего, мама, страшного, пускай назначают! для нас с тобой, во всяком случае, ничего не изменится; просто раньше ты была женою министра, а теперь буду я, вот я все!

**Свистоплясов** *(весело)*. От перемены мест сла­гаемых, мама, сумма не изменяется!

**Валентина Петровна** *(всплескивая руками)*. Он меня уже мамой зовет! он действительно сумасшед­ший!

*Звонок в дверь.*

**Валентина Петровна**. Кого это еще нелег­кая принесла? *(****Свистоплясову****.)* Надеюсь, что это не ваши друзья из отдела газетных вырезок? *(Поднимаясь из-за стола.)* Принять весь отдел за один вечер мне, признаюсь, было бы трудновато! Пой­ду открою, домработницу-то теперь мы не держим. *(Ухо­дит из комнаты.)*

**Свистоплясов** *(хватает за руку* ***Наташу****, восторженно смотрит на нее)*. Нет, это правда, вы действительно выйдете за меня, если я стану минист­ром финансов?

**Наташа** *(пытаясь урезонить его)*. Да, правда, но, ду­маю, до этого еще много времени; прежде я успею состариться, и десять раз развестись со своими Хо­ботом, Морским Котиком и Не Бей Копытом; раньше, чем лет через тридцать, а может даже и сорок, тебе министром не стать ни за что; тебе, Аполлон, надо еще очень много газетных статей прочитать, чтобы повысить интеллект до нужного уровня.

**Свистоплясов** *(кричит)*. А вот и не так, а вот и не так! я теперь могу горы свернуть! я теперь не то, что через тридцать лет, я теперь завтра же к вечеру стану министром !

**Наташа** *(спокойно)*. Вот и хорошо; тогда завтра ве­чером мы с мамой и заедем к вам в министерство; мы частенько ездим туда на папином лимузине, то советы даем полезные, то домашний запас блестящих возможностей время от времени возобновляем. *(Смеется.)* Я, конечно, шучу, никакого запаса мы дома не держим, поскольку это совершенно не нужно – у нас и так всего вдоволь; да и советы министру давать тоже не обязательно: он к умным советам никогда не прислушивается; а к вам в министерство завтра вечером мы точно приедем!

*Входит* ***Валентина Петровна****, в ру­ках у нее записка.*

**Валентина Петровна** *(растерянно)*. Прибежал Полуэктов, и тоже с запиской от нашего министра. Я отослала его на кухню пить чай с Полу­актовым, а записку сейчас при вас зачитаю. *(Читает.)* "Душа моя, Валентина Петровна, я прибуду домой с заместителями для экстренного и приватного совеща­ния, а ты к этому времени постарайся как-нибудь утомить нашего молодого безумца. Напои его чем-ни­будь, или по крайней мере напусти на него нашу На­ташу; она знает, как вести себя с такими молодыми людьми, чтобы у них потом зуб на зуб от счастья не попадал." *(Смотрит на* ***Наташу*** *и* ***Свисто­плясова****, который от счастья совершенно поте­рял голову, и ведет себя, как безумный.)* Ну, этот-то, которого зовут Аполлоном, кажется, совсем оша­лел от счастья, и от чая с малиной, его теперь ни­чем больше и спаивать-то не обязательно; его теперь самое время укладывать спать до завтрашнего утра! *(****Свистоплясову****.)* Пойдемте-ка, дорогой, я вас спать до утра уложу! У меня перины пуховые, вы на них в один миг и про Проекты, и про газеты свои позабудете! *(Уводит* ***Свистоплясова*** *в дверь.)*

**Наташа** *(оставшись одна, улыбаясь самой себе, задум­чиво)*. А кто его знает, этого Аполлона, - вдруг он правда станет завтра министром Блестящих Возможностей? Морской Котик ведь мне обещал, что скоро станет морским адмиралом, а Хобот грозился стать президентом ка­кой-нибудь небольшой африканской страны... *(Задум­чиво.)* Съезжу-ка я действительно завтра к моему Аполлону, погляжу на него в деле, а заодно и себя лишний раз покажу!

*Шум и голоса в прихожей. Дверь открывается, и в гостиную входят* ***Кордильеров*** *с* ***Заратустрой, Бабуиновым*** *и* ***Дубельтом****; следом за ними входит* ***Вален­тина Петровна****.*

**Наташа** *(радостно)*. Папа, ну наконец-то! А мы тут с мамой принимали очень важного гостя! его зовут Аполлон, и он уже успел сделать мне заманчивое предложение!

**Кордильеров** *(мрачно)*. Он уже всем нам успел сделать заманчивое предложение!

**Бабуинов** *(игриво)*. Здравствуй, Наташа! все цве­тешь, все благоухаешь майскими розами!

**Заратустра** *(так же игриво)*. Совсем стала не­вестой, несмотря на то, что школьница, и пишешь диктанты!

**Дубельт** *(в тон им)*. Скоро все мы на твоей свадьбе будем гулять, и дорогие подарки от всего сердца дарить!

**Наташа** *(насмешливо)*. Во-первых, я не благоухаю, как майская роза, поскольку не выношу этот запах, и школьных диктантов тоже давно не пишу; а, во-вторых, может быть вы и правы относительно свадь­бы; только мне кажется, что дорогие подарки от всего сердца на ней мне будет дарить кто-то другой!

**Кордильеров** *(урезонивает ее)*. Потише, потише, расшалилась тут, накаркала на ночь глядя чего на­до, и чего не надо! марш быстро в свою комнату, и сиди там тихо, как мышь, у нас здесь будет важное совещание!

**Наташа** *(передернув плечами)*. Подумаешь, - важное совещание! у вас каждый день важное совещание! вы со своими важными совещаниями скоро самое главное в жизни проспите! *(Обиженно выходит за дверь.)*

**Бабуинов** *(оборачиваясь к*  ***Валентине Пе­тровне****, льстиво)*. Добрый вечер, Валентина Пе­тровна! все цветете, как фиалка в лесу! все волнуе­те кровь поживших и повидавших мужчин!

**Заратустра** *(так же льстиво, игриво)*. Не будь здесь Афанасия Гавриловича, тряхнул бы я стариной, и завалил вас цветами с головы и до ног!

**Дубельт** *(в тон им обоим)*. Не будь здесь Афанасия Гавриловича, тряхнул бы я стариной, и сделал вам предложение сердца и счастья!

**Валентина Петровна** *(она крайне растрогана, делает что-то наподобие реверанса)*. Ах, вы как скажете все, так и не знаю, что вам ответить! прямо в краску вгоняете тридцатилетнюю женщину! *(По­правляет прическу, озабоченно.)* Какой сегодня стран­ный и волнительный вечер! сегодня всем девушкам без конца делают предложение!

**Кордильеров** *(скептически поглядывая на* ***жену****, собираясь сказать что-то язвительное, но лишь махнув с досады рукой, мрачно)*. Сегодня такой волнительный день, что тебе, душечка, вполне вско­ре могут пригодиться такие заявки! Выйдешь после моей смерти замуж за кого-нибудь из моих замести­телей. *(Насмешливо.)* Если, конечно, твой тридцати­летний бальзаковский возраст не введет их в боль­шое сомнение!

**Бабуинов** *(все так же игриво)*. Валентина Петровна всегда свежа и всегда хороша!

**Заратустра** *(так же)*. Всегда достойна заманчи­вого предложения!

**Дубельт** *(в тон им)*. Всегда останется бальзаковской женщиной!

**Кордильеров** *(рявкает)*. Все, хватит, раздали комплиментов направо и налево, а теперь пора и делом заняться! *(Обращается к* ***жене****.)* Ты, ду­шечка, нас извини, но у нас сейчас важное совеща­ние, и мы бы хотели остаться одни!

**Валентина Петровна** *(обиженно, поправляя прическу)*. Подумаешь! Можете совещаться хоть до утра! *(Выходит из комнаты.)*

**Кордильеров** *(широким жестом обводя гостиную)*. Прошу вас, господа, присаживайтесь, не стесняйтесь, будьте, как дома; вы сегодня здесь столько компли­ментов наговорили, и дочери, и жене, что я уж и не знаю теперь, чем и потчевать вас в столь позд­ний час? не хотите-ли, господа, выпить чаю? я вижу, что тут и варенье Валентина Петровна свое принесла *(показывает на стол)*.

**Бабуинов.** Нет, Афанасий Гаврилович, спасибо, но чаю я не хочу; а насчет комплиментов дочери и жене, то скажу вам так, ничего не тая: если вы, как пре­дводитель и вожак нашего славного воинства, то есть, я хотел сказать, нашего славного министерства, па­дете на этой войне, которая, чувствую, готовится нам подлыми интриганами, я, как верный соратник и друг, готов занять ваше свободное кресло; то есть, я хотел сказать, - ваше свободное место; мес­то отца и мужа, освободившееся после столь достой­ного человека!

**Заратустра** *(подхватывает)*. И я, Афанасий Гав­рилович, тоже решительно отказываюсь от чая, и, со своей стороны, если вы, ненароком, падете на этой войне, готов немедленно подставить плечо двум славным женщинам, только что осчастлививших нас своим таинственным посещением.

**Дубельт** *(так же)*. Какой уж тут чай, в такой неп­ростой ситуации! тут, Афанасий Гаврилович, пода­вай на стол что-нибудь поважнее; хотя, если чест­но, перед большим сражением, которое, я уверен, завтра нам всем предстоит, лучше вообще ничего в глотку не брать; и в глотку не брать, и на грудь, и за воротник не закладывать, а дождаться уж честь-честью окончания поединка, и тогда вознаградить себя за все сполна и до капли!

**Кордильеров.**  Вы правы, господа, не до чаю сейчас, не до клюквы с вареньем, и не до пряников с пирогами, а потому рассаживайтесь, господа, где кто пожелает, и высказывайте каждый свое приватное мнение, не забывая, однако, о конспирации; тем бо­лее, господа, что виновник нынешних беспорядков спит здесь же, за стенкой, в соседней комнате, и уже успел, подлец, сделать предложение моей един­ственной дочери; на время, господа, мы его вывели из игры, - я ему черт знает что наобещал в минис­терстве, а здесь, очевидно, Наташа что-то наобеща­ла, - но утром он проснется свеженький, как огур­чик, и вновь приставит нам к горлу свой острый нож!

***Ч и н о в н и к и*** *рассаживаются.*

**Бабуинов** *(гневно)*. Ах он, подлец!

**Заратустра** *(еще более гневно)*. Придушить мер­завца, и дело с концом! нет человека, нет и про­блемы!

**Дубельт** *(зловещим шепотом)*. Поручить это Полуактову с Полуэктовым, они люди бывалые, они калачи тертые, они, я думаю, уже не одного человека со света сжили, и отправили малой скоростью в разные направления; им поручите это дело, Афанасий Гав­рилович!

**Кордильеров** *(сокрушенно)*. Нельзя, Савелий Иг­натьевич, нельзя этого подлеца и пальцем тронуть до прояснения ситуации; неизвестно ведь, что он в этом Проекте, посланном президенту, успел напи­сать и живописным образом изобразить; быть может, там такое написано, что всем нам если и не на эшафот, то уж в Сибирь точно придется идти; я вам об этом и утром сегодня в министерстве сказал. *(Поте­рянно.)* Хотя, если честно, я все же не понимаю, как это можно в государстве отделаться от чиновников? а прибыль, господа, кто будет распределять в нуж­ных пропорциях; а важные бумаги кто будет подписы­вать? да и потом - ведь замрет все движение на ули­цах и площадях, никто никуда не будет спешить, бо­ясь опоздать на важное совещание; умрет вся общественная жизнь, исчезнут законы, обрушатся вскоре устои общества; мрак и невежество опустятся на стра­ну!

**Бабуинов** *(поддакивает)*. Ведь он, подлец, ни на министерское кресло не претендует, ни особого удо­вольствия от нового назначения, по-моему, не испы­тывает; быть может, стоит обождать какое-то время, - пусть уж сидит в своих вырезках до скончания века, пока окончательно не спятит от них? тем более, что и предшественники его, оказывается, больше трех ме­сяцев в этих вырезках не выдерживали?

**Заратустра**. Я бы от этих вырезок и за три дня тронулся элементарно; поверите-ли, Афанасий Гаври­лович, - сознательно с юности не читаю газеты, и считаю себя счастливейшим человеком на свете! пусть сидит в вырезках, и помаленьку сходит с ума!

**Дубельт.** Действительно, не надо его до поры-до времени трогать; а как окончательно спятит, так и вызовем к нему санитаров с рубахами, а после уж в лечебнице за все сполна поквитаемся; покормим его манной кашкой из ложечки!

**Кордильеров** *(сокрушенно)*. Нельзя, господа, ждать ни дня, ни единого часа; начальство, госпо­да, бунта на корабле ни за что не потерпит; ведь он, подлец, успел возмутить все министерство; а завтра, я думаю, и из соседних присутствий подмога прибудет; тем более, господа, - я вам об этом еще не успел сообщить, - Ниточкин Аристарх Гермогенович, наш старый друг из администрации президента, сооб­щил мне сегодня под вечер по телефону, что пресло­вутый Указ президент завтра все же подпишет; и что это будет за Указ - никому неизвестно; то ли об ус­тановлении Золотого Века на всей территории русско­го государства, то ли о нашем с вами позорном ухо­де из министерства; а быть может, и того хуже будет Указ - объявят нас всех несуществующими в природе, как динозавров, которые жили, а потом куда-то ис­чезли!

**Бабуинов.** Выходит, Афанасий Гаврилович, нам не остается иного, как ждать до завтра, и на всякий случай собирать в корзинку консервы, да сухари?

**Кордильеров** *(упавшим голосом)*. Выходит, други мои, что так, и ничего уже не изменить, ни испра­вить мы с вами не в силах; змий и аспид спит в на­шем собственном доме, а мы, как последние чиновники на побегушках, вынуждены ходить на цыпочках и ох­ранять его священный покой; хотя, други, если зав­тра нас объявят несуществующими в природе, то не понадобятся ни консервы, ни сухари; как динозаврам, которым уже на все наплевать!

*Подходит на цыпочках к двери, и резким рывком от­крывает ее. В гостиную с грохотом, падая один на другого, вваливаются*  ***Полуактов*** *и* ***Полуэктов****.*

**Полуактов** *(стоя на четвереньках)*. Это не я, Афа­насий Гаврилович, это все он, Полуэктов!

**Полуэктов** (*сидя на полу*). Не верьте ему, Афана­сий Гаврилович, не верьте ни капли и ни на грош, - это все он, Полуактов!

**Кордильеров** *(в отчаянии, вздымая кверху руки)*. О горе мне, горе! о несчастнейший из несчастнейших министров! о человек, которого завтра, воз­можно, уже не будет в природе! который потеряет все, что имел! который не войдет в Золотой Век человечества, хотя, возможно, и мечтал об этом всю свою жизнь! вон отсюда, покиньте меня, оставьте в покое до зав­трашнего утра! до нового, золотого состояния чело­вечества, которое придет к нам всем вместе с новым Указом; ибо, господа, только долгожданный Указ, только лишь спасительный росчерк пера может вызво­лить нас всех из того дерьма, в котором мы все ока­зались! *(Хватается руками за голову.)* Вон отсюда все, вон! вон! вон! Золотой Век, господа! Золотой Век! Золотой Век! Золотой Век! *(Кричит, расставив в стороны руки, согнув ноги, и наклонив низко го­лову.)*

*Чиновники в испуге шарахаются от*  ***Кордильерова****.*

**Занавес.**

**ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ**

*Отдел газетных вырезок. Здесь все то же, за исклю­чением столов и стульев, вчера еще служивших бар­рикадами, которые теперь поставлены на прежнее мес­то; по сторонам лежат кипы газет, на столах - нож­ницы, скоросшиватели, и прочее, необходимое для работы.*

*Присутствуют:* ***Свистоплясов, Про­дуктовый, Нерусский*** *и* ***Фридляйн****, все четверо в черных ситцевых нарукавни­ках по локоть, Нерусский почему-то с под­битым глазом; впрочем, и* ***Продуктовый*** *тоже порядком подпорчен - у него опухла щека, а у* ***Фридляйна*** *торчит в сторону ухо, необычай­но красное и опухшее.*

**Продуктовый** *(****Свистоплясову****)*. Ох, и погуляли же мы вчера, друг Свистоплясов! что твои давешние баррикады и речь о наступлении новой эры, - у нас было почище того! знаешь эту пивную, в Соколь­никах, что рядом с рынком, - вчера там было свежее пиво, бочковое, темное, и с такой потрясающей пе­ной, что только смак! пальчики оближешь, да и толь­ко, и одну эту пену будешь цедить из кружки хоть до утра!

**Нерусский** *(в тон ему)*. А какая рыба была вчера вечером: лещ, азовский, да еще с эдаким непереда­ваемым ароматом, почти что с душком, от которого просто мурашки разбежались по телу! никогда в жиз­ни не ел такого леща!

**Фридляйн** *(в тон им обоим)*. А что за девушки были вчера с нами в пивной, - получше еще, чем пиво и рыба! особенно та, блондиночка, с черной мушкой на левой щеке, которую хотел подцепить Продуктовый, да местные ребята, сокольнические, здоровенные такие, и уже порядком поддавшие, стали ее у Продуктового отбивать; ну тут и мы, естественно, не стерпели, и вступились за Продуктового и черную мушку; отличная вышла драка, даже сейчас вспомнить приятно! не то, что твои вчерашние баррикады!

**Продуктовый.** Нерусскому щеку повредили, а Фридляйна блондиночка за ухо укусила; вот баба попа­лась зловредная! из-за нее же, паскуды, весь сыр-бор и разгорелся по-настоящему; води после этого дружбу с женщинами!

**Нерусский** *(поддакивая)*. Да, мужское общество куда благороднее, и, главное, все заранее прогно­зируемо!

**Фридляйн** *(развивая мысль)*. Да чего уж там, и я кончаю общаться с женщинами! то ли дело, друзья, бодибилдинг, с гантелями и тренажерами до самого вечера, а потом пяток кружек пива в пивнушке нап­ротив, и верное мужское плечо, которое всегда тебя подопрет; нет, ребята, решено окончательно: не бу­ду больше общаться с женщинами!

**Продуктовый.** Ну а ты как, друг Свистоплясов, после твоей вчерашней пламенной речи, когда поста­вил ты на уши все министерство и воздвиг здесь, в отделе, форменные баррикады? как ты провел вечернее время, когда этот изверг, заклейменный тобой Кордильеров, увлек тебя из наших хищных когтей? При­ятно было тебе общаться с этим злодеем?

**Нерусский** *(разглядывая свои длинные ногти, похо­жие скорее на женские, лакированные и ухоженные)*. Да, друг Свистоплясов, из наших когтей действительно трудно вырваться; я просто диву даюсь, как мы до­пустили такую промашку! небось, целый вечер провел в женском обществе? небось, прелести дочери и жены Кордильерова тебя совсем от мужчин отвратили?

**Фридляйн** *(сытно потягиваясь и плотоядно улыба­ясь, также демонстрируя ногти неимоверной длины)*. Что-то я давненько человечинкой не питался... впро­чем, все это так, к слову, а главное не в этом сов­сем; ну так что же, друг Свистоплясов, как ты про­вел вечерок у министра? после того, как все здесь посходили с ума от твоего Проекта, посланного пре­зиденту? после того, как они наложили в штаны, и ждут теперь-не дождутся начало новой, невиданной эры! начало Золотого Века в России, который прине­сут им прямо на блюдечке!

**Продуктовый** *(весело, также рассматривая свои ногти, ничем не отличающиеся от ногтей его* ***то­варищей****, подправляя их пилочкой)*. Эх, и пе­репугал ты их всех, Свистоплясов!

**Нерусский** *(тоже весело)*. Эх, и хороший Проект сочинили мы с тобой, Свистоплясов!

**Фридляйн** *(веселясь от души)*. Эх, и забавный же текст продиктовали мы тебе, Свистоплясов! прямо письмо запорожских казаков турецкому султану! ес­ли тебя за этот текст не повесят, то уж точно сде­лают министром сегодня к вечеру!

**Свистоплясов** *(с блаженно улыбкой)*. Ах, дру­зья, какой текст, какой министр, какой президент? главное - это то предложение, которое я сделал вчера дочери Кордильерова! впрочем, и маминька ее тоже была хороша! если бы пришлось выбирать между ними обоими, то и не знаю, с которой бы прежде начал; скорее всего все же с маминьки: она поопытней и заманчиво аппетитна! *(Целует себе кончики паль­цев.)*

**Продуктовый** *(мрачно)*. А с мужским обществом, значит, завязываешь окончательно?

**Нерусский** *(так же мрачно)*. Изменяешь, значит, старым товарищам?

**Фридляйн** *(в тон им)*. Променял на юбку и бодибилдинг, и пивнушку, и твердое мужское плечо?

**Свистоплясов** *(так же блаженно, глядя куда-то вдаль, не слыша ничего)*. Ах, друзья, друзья, что это за чудо, что за бутон, что за весенний цветок - дочь Кордильерова!

**Продуктовый** *(строго)*. Но-но, знаешь, того, здорово не увлекайся! нам главное не на дочек и на их аппетитных маминек заглядываться, и даже не в Сокольники за пивом и блондиночками ходить, а ус­тановить повсеместно Золотой Век новой жизни; но­вую эру, свободную от чиновника и чиновничества.

**Нерусский** *(еще более строго)*. Ты забудь на вре­мя об этих предметах, и даже, если уж пошла такая пьянка, забудь на время о верных друзьях, а помни исключительно лишь о главной идее!

**Фридляйн** *(совсем строго)*. Даром, что-ли, тебе на ухо Проект диктовали? даром, что ли, вместе все посылали его президенту? даром, что ли, на почте его принимать не хотели? даром строили здесь баррикады и всех на уши поднимали? ты теперь должен держать хвост пистолетом, и готовиться к новым, необыкновенным событиям!

*Дверь открывается, и в помещение вбегают* ***Полуактов*** *и* ***Полуэктов.***

**Полуактов** *(пританцовывая на месте)*. Невероятное ожидание, немыслимое напряжение!

**Полуэктов** *(выделывая такие же кренделя)*. Всеоб­щее ликование, счастливое времяпрепровождение!

**Свистоплясов** *(растерянно)*. Счастливое лико­вание? всеобщее времяпрепровождение?

**Полуактов** *(радостно)*. Так точно, ваше превосхо­дительство! можно даже сказать больше: катание на водах, гуляние на проспектах!

**Полуэктов** *(отпихивая его, еще более радостно)*. Не слушайте его, ваше сиятельство, ибо степень на­родного ликования невыразима словами и неисчислима на пальцах! она, ваше сиятельство, просто космичес­кого масштаба какого-то! просто вот как будто при­шельцы опустились с небес, или Луна на Землю упала!

**Свистоплясов** *(окончательно запутавшись)*. При­шельцы на Землю упали, Луна опустилась с небес? но почему, зачем, как это все понимать?

**Продуктовый** *(небрежно, орудуя ножницами)*. А это они Золотой Век к вечеру ожидают, и по этой причине все посходили с ума.

**Нерусский** *(так же небрежно)*. Никто в министер­стве с утра не работает, все слоняются по коридорам без дела, и все сообща ждут Указ от президента.

**Фридляйн** *(в тон им)*. А тебя, друг Свистоплясов, принимают не то за мессию, не то за черт-знает кого, - они еще сами этого не решили; у них сейчас туман в голове, и ты, если не оплошаешь, сможешь сделать на атом тумане порядочную карьеру.

**Свистоплясов** *(растерянно,* ***Полуактову*** *с* ***Полуэктовым****)*. Да, да, конечно, вы ступайте пока, я вас еще вызову, если понадо­бится.

***Полуактов*** *и* ***Полуэктов****, униженно кланяясь, исчезают за дверью.*

*В комнате появляется* ***Кордильеров****.*

**Кордильеров** *(он крайне смущен, стараясь не смотреть в глаза* ***Свистоплясову****, го­ворит в сторону)*. Шел по коридору, и решил загля­нуть, не нужно ли чего-нибудь в ваш газетный от­дел? там, ножниц, к примеру, прикупить, или скре­пок побольше заготовить для газетных статей; сей­час ведь все пишут, кому не лень, а людям порядоч­ным потом приходится все это читать; или, допустим, оклад повысить вашим сотрудникам?

**Продуктовый** *(недовольным голосом)*. Все пишут, пишут, а ты потом это дерьмо ножницами вырезай!

**Нерусский** *(очень недовольным голосом)*. А скре­пок в отделе совсем не осталось! Сами, небось, на бумерах на работу катаетесь, а добрым людям скрепок купить жалеете!

**Фридляйн** *(крайне недовольным голосом)*. А зарпла­та у нас совсем мизерна! сами, небось, ворочают миллионами, а тут за мизер сходи с ума да пухни от информации!

**Кордильеров** *(растерянно, по-прежнему не смот­ря в глаза никому)*. Да, да, конечно, насчет скре­пок мы позаботимся, и оклад повысим, если понадо­бится... *(После паузы, еще более растерянно и сму­щенно.)* Я ведь что хотел сказать вам, Аполлинарий Иванович, - у нас тут все с утра ждут Золотого Ве­ка, и совсем поэтому не работают; я, конечно, по­нимаю, что вера в грядущее должна быть у каждого, и степень мздоимства у нас на Руси достигла немыс­лимого разврата, но как же, помилуйте, совсем обой­тись без чиновника? да и без министра, признаюсь, тоже никак немыслимо обойтись... *(Пауза.)* Как ино­гда подумаешь, как посмотришь вокруг - везде одни министры по улицам ездят; прямо так и не видно ни­чего из-за министров вокруг; миллион одних только министров так и снуют по улицам из конца в конец, так и мельтешат под ногами! а вы хотите избавиться от миллиона! но как, каким способом, ума не прило­жу, и представить себе решительно не могу! разве что утопить их разом в каком-нибудь озере, или отправить всех на Луну... *(Пауза.)* А ведь без это­го Золотой Век никак не построишь!.. *(Обхватывает руками голову, с болезненной улыбкой смотрит на* ***Свистоплясова*** *и выходит за дверь.)*

*Входит*  ***Наташа****.*

Наташа *(весело)*. Привет, Аполлончик! Тут за дверью собралась огромная очередь: все говорят, что ты послал президенту Проект, а тот к вечеру объявит своим Указом Золотой Век без чиновников и чиновни­чества! ты и вчера об этом мне говорил, но я поду­мала, что ты просто шутишь; закидываешь удочки в омут к неопытной девушке; а получается, что все это правда; *(восхищенно)* какой ты у меня, Апол­лон, гениальный! все так перепуганы, и особенно па­па, но, по-моему, все это чистой воды помешательство и комедия! не такой дурак президент, чтобы с бухты-барахты подписывать неизвестно что, и неизвестно зачем!

**Продуктовый** *(не поднимая глаз от стола)*. Ус­тами младенца глаголет истина!

**Нерусский** *(в тон ему)*. Что есть истина, госпо­да, вот в чем вопрос!?

**Фридляйн** *(так же)*. Истина, господа, есть любовь двух чистых сердец!

**Свистоплясов** *(падает перед* ***Наташей*** *на колени)*. Наташа! любовь моя! я так счастлив! я просто без ума от блаженства! *(Протягивает к ней руки.)*

**Наташа** *(весело)*. Хорошо, хорошо, Аполлончик, но помни про наш уговор: я выйду за тебя лишь в том случае, если ты станешь министром Блестящих Возможностей! одна­ко, думаю, у Хобота, Морского Котика и Не Бей Копытом шансы выше, чем у тебя; хотя *(с сомнением оглядывается вокруг)*... хотя кто знает! прощай пока, Аполлончик, пойду поищу маму и нашего Кордильерова, который разгуливают где-то по коридорам, займу у них денег на мороженое и конфеты! *(Исчезает за две­рью, послав*  ***Свистоплясову***  *воздушный поцелуй.)*

*В помещение входят строевым шагом* ***Бабуинов, Заратустра*** *и* ***Дубельт.***

***Свистоплясов****, весь потусторонний и воз­душный, окрыленный только что закончившимся свида­нием с*  ***Наташей,*** *летает по комнате, и не за­мечает никого вокруг.*

***Продуктовый, Нерусский*** *и* ***Фридляйн*** *с невинным видом работают ножницами, вы­резая что-то из газет, демонстрируя усердие и пол­ную непричастность к событиям.*

**Бабуинов** *(делая знаки подойти поближе* ***3аратустре*** *и* ***Дубельту****, с испугом, гром­ким шепотом)*. Даже и не знаю, с чего начать; зуб на зуб не попадает от страха, точно встретился с самим главнокомандующим; нет, я не могу, говорите вы, Козьма Пантелеевич!

**Заратустра** *(скороговоркой)*. Почему я, Зиновий Лаврентьевич, почему вечно Заратустра, да Заратус­тра? всегда Заратустру в пекло бросают! как возможности клянчить у иностранных держав, или объявлять народу новую светлую эру, так вечно меня вперед выстав­ляют! а почем я знаю, кем он будет в Золотом Веке у нас? может быть, как раз и будет новым главно­командующим! Проект ведь он написал! нет, я не мо­гу, пусть лучше скажет Савелий Игнатьевич.

**Дубельт** *(испуганно)*. Да что вы, Козьма Пантелеевич, что вы, мне никак невозможно! что я ему ска­жу, пришельцу немыслимому? взятку, что ли, ему предложу? да он, возможно, сегодня к вечеру не то, что главнокомандующим всем Золотым Веком станет, а и вершителем всей нашей с вами судьбы! слышали, как он вчера распинался на баррикадах, - при Золо­том Веке-де, не будет ни чиновников, ни чиновничес­тва! а мы с вами в таком случае куда денемся, сме­кнули теперь? или в озере всех разом утопит, или на Луну оптом отправит, объявлять новую эру тамошним жителям; так, во всяком случае, и Афанасий Гаври­лович думает; нет, меня лучше увольте, у меня язык будто в грязи завяз!

**Свистоплясов** *(он весь воздушен, и, летая по комнате, неожиданно натыкается на*  ***чиновников****)*. А, это вы? *(****Б а б у и н о в у****.)* Вас, ка­жется, зовут Зиновием Лаврентьевичем?

**Бабуинов** *(держа руки по швам)*. Так точно, ваше верховное главносвященство! Бабуинов я, а в минис­терстве служу с шестьдесят третьего года!

**Свистоплясов** *(весело)*. Хорошо, Зиновий Лав­рентьевич, очень хорошо! *(Обращаясь к* ***3аратустре****.)* А вы, кажется, Козьма Пантелеевич?

**Заратустра** *(стоя навытяжку)*. Козьма Пантелевич, сударь, Козьма Пантелеевич! не велите казнить, су­дарь, велите миловать! дома детишек десять голодных ртов, все пищат, все каши требу­ет, и жена больная на каталке сидит! *(Пожирает* ***Свистоплясова***  *глазами.)*

**Свистоплясов** (блаженно). Жена, друг, это хо­рошо! жена, это знаешь, что? это... это... одним словом, друг, это очень хорошо, и можешь поэтому сейчас быть свободным! *(К* ***Дубельту****.)* А вас, если память не изменяет, величают Савелием Игнатьевичем?

**Дубельт** *(от страха дрожит, и держит руки по швам, после паузы выпаливает)*. Дождались, батюшка, нако­нец-то! ни Бога отныне не будет, ни черта, а лишь одно золотое сияние с неба! и вы, батюшка, вы един­ственный, сидящий перед нами на золотом троне! *(Па­дает на колени, и, подползая к* ***Свистопля­сов****у, пытается целовать ему ноги.)*

**Свистоплясов** *(небрежно отмахиваясь)*. Все правильно, но, впрочем, этого довольно теперь! *(Делает рукой нетерпеливый знак.)* Можете идти, господа, вы мне пока не нужны!

***В с я троица*** *исчезает за дверью. В коридоре шум, отдельные выкрики: "Пустите, пус­тите меня, я первый пришел!", "Пропустите старого человека, он из глубинки приехал!", время от вре­мени кто-то из* ***чиновников*** *просовывает в комнату голову, и, секунду осмотревшись вокруг, тут же убирает ее. Одно время в двери торчит чья-то взлохмаченная голова с подвязанной щекой, подбитым глазом и опухшей нижней губой, но потом ее вытяги­вают в коридор, и она исчезает.*

*В комнату заходит* ***Валентина Петровна****.*

**Валентина Петровна** *(рассеянно глядя на*  ***Свистоплясова****)*. А, это вы, Аполлинарий Иванович? а я, признаюсь, не застала вас сегодня с утра, вы так быстро проснулись и исчезли из дома!

**Свистоплясов** *(он приятно удивлен визитом* ***Валентины Петровны****)*. Меня шофер вашего мужа растолкал ни свет, ни заря, и привез сюда, в министерство; я, собственно, попытался ему объяснить, что приглашен лично министром для лече­ния, и вообще приватных бесед, но этот хам заявил, что ему плевать на лечение и беседы; что он должен сначала завести хозяина в Кремль, потом в баню, по­том в министерство, а потом вас с Наташей катать по городу с утра и до вечера; так что на меня у него времени решительно не остается; делать было нечего, и пришлось уезжать, а сам бы я ни за что так рано от вас не ушел.

**Валентина Петровна** *(кокетничает)*. Это почему же вы, Аполлинарий Иванович, так рано бы от меня не ушли?

**Свистоплясов**  *(забыв про* ***Наташу****)*. Да потому, Валентина Петровна, что такие женщины, как вы, не валяются на дороге, и достойны самого дру­жеского участия!

**Валентина Петровна** *(поправляя прическу)*. А к примеру, Аполлинарий Иванович, какого участия достойны такие женщины, как я?

**Свистоплясов** *(падая перед ней на колени)*. А такого, Валентина Петровна, что женщинам, подобным вам, делает предложение руки и сердца, и называет их цветущими розами! *(Выпаливает.)* Прошу вашей ру­ки, несравненная Валентина Петровна! *(Обнимает ее за ноги, прижимается к ним головой.)*

**Валентина Петровна** *(она крайне смущена)*. Ах, я ведь замужем! Вы меня в краску вгоняете! *(Задумчиво перебирает его волосы, с улыбкой глядя в пространство.)*

*Дверь открывается, и появляется* ***Дубельт****; в руках у него лист бумаги.*

***Валентина Петровна****, пользуясь пау­зой, исчезает.*

**Дубельт** *(преданно глядя на* ***Свистопля­сова****)*. Испытывая высочайшие и верноподданические чувства, изложил все вчерне на бумаге, и счел своим долгом лично отдать в руки.

**Свистоплясов** *(растерянно, крайне недовольный исчезновением* ***Валентины Петровны****)*. Что изложили, какая бумага?

**Дубельт** *(подает ему бумагу, глядит в глаза, как собака)*. Донос; донос на всех здешних чиновников; на всю верхушку, включая Кордильерова, Бабуинова, и Заратустру; воруют, подлецы, воруют возможности без зазрения совести, и строят дачи на Рублевском шоссе; жен и любовниц за бесплатно на самолетах катают, и детей обучают за границей бесплатно; стабилизационные фонды гнобят в зарубежных банках, а иностранные инвестиции, мерзавцы, не распечатывая, зашивают в матрац; вы, ваше вели­чество, велите им матрацы вспороть, и тогда такое оттуда повытащите, что глазам своим верить откаже­тесь! рыба, ваше величество, гниет с головы! я, если хотите, и на всех остальных подробный реест­рик составлю!

**Свистоплясов** *(так же растерянно, пряча до­нос в карман)*. Да, да, конечно, почему бы и нет? раз воруют, значит, надо составить!

***Дубельт*** *униженно кланяется, и исчезает. Появляется* ***расхристанный анар­хист.***

**Анархист** *(хрипло)*. Это кто здесь за мировую ре­волюцию агитирует?

**Продуктовый** *(не отрывая глаз от газеты, пока­зывая рукою на* ***Свистоплясова****)*. Вот он!

**Анархист** *(подозрительно оглядывая* ***Свисто­плясова****)*. Ты, что ли? *(Задумчиво, после пау­зы.)* А, впрочем, похож, очень похож; такой же, как мы, расхлябанный и расхристанный; такой же отвязанный и оторванный! *(Похлопывает* ***Свистопля­сова*** *по плечу.)* А когда думаешь начинать?

**Нерусский** *(тоже не поднимая головы)*. С минуты на минуту ждем экстренного сообщения.

**Анархист** (одобрительно). В смысле, выстрел главным калибром? это хорошо, что скоро начнется, а то наши уже все заждались; а когда будете почту брать и телеграф?

**Фридляйн** *(в тон товарищам)*. А в Золотом Веке они уже не понадобятся; все мы узрим небо в алмазах, и будем летать на воздусях, как ангелы, не отсылая никому ни посылок, ни телеграмм, а раз­ве что одни воздушные поцелуи!

**Анархист** *(одобрительно)*. Хорошо излагает, шельма, прямо как по-написанному! это мне подходит, я у тебя тут главный штаб оборудую! *(Достает анархист­ское знамя, пытается прикрепить его на стене.)* Пусть пока повисит, а я пойду товарищей позову! *(Уходит.)*

*В помещение отдела газетных вырезок заходит* ***про­фессор из******глубинки****; в руках у него циркуль и телескоп.*

**Профессор** *(мечтательно)*. Сорок лет я смотрел в трубу на черное небо, сидя в глухом дровяном сарае, терпя непонимание близких, злобу соседей, нужду и нищету, холод и зной; и все во имя великой мечты; меня одолевали паразиты и демоны, я годами не брил себе бороду, и в ней завелось множество насекомых; я наполовину ослеп и оглох, но мечта о далеких сказочных городах все же жила в моем сердце! за глухим дровяным сараем, из подручного и ненужного матери­ала, пожертвовав даже своим старым велосипедом, единственным моим средством передвижения, я соорудил летательный аппарат, и подготовил его к полетам в грядущее; я загрузил в него бесценные рукописи, за­пас сухарей и чистой воды; долго меня одолевали сом­нения - кого же возьму я в свои внеземные странст­вия? кто же из нынешних моих современников понесет прогресс и разум в галактику? и вот теперь моим сомнениям положен конец! *(Простирает руки к* ***Свистоплясову****.)* Ты, только ты, чудный и уди­вительный человек, займешь рядом со мной достойное место! *(Измеряет циркулем голову у* ***Свистоплясова****.)* Какой ум! какой интеллект! каков че­ловечище! Нет, я не вынесу, пойду, всплакну перед стартом, взгляну напоследок на милые сердцу родные пейзажи, приму сорок капель любимого успокоитель­ного! *(Уходит, унося циркуль и телескоп.)*

**Свистоплясов** *(поправляя волосы)*. Нет, это уже слишком! Это, как говорит Продуктовый, импосибл! Это ни в какие ворота не лезет? до такого бы даже Фридляйн не додумался!

**Фридляйн** *(не поднимая головы, загадочно)*. Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось даже мудрецам!

*Вбегают* ***обиженная д а м а*** *и* ***восторженная*** ***патриотка****.*

**Обиженная д а м а** *(возмущенно)*. Тре­бую справедливости! Требую справедливости! Нельзя всех пускать в Золотой Век, пускай некоторые и при прежнем веке останутся в дураках! лишь только тех, кого обидели и бессовестно обсчитали, можно пускать в новую эру! меня, например, ваш подлец Кордильеров, когда я к нему на прием записалась, пытался обманом принудить к сожительству и соблазнить, а когда я наотрез отказалась, он меня в психушку отправил! еле-еле вырвалась оттуда через полгода; у нас все, кто в Золотой Век поверили, скоро вырвутся к вам на свободу!

**Свистоплясов** *(растерянно)*. Да, да, это пра­вильно, человек должен быть свободен, как птица! а принуждать к сожительству никому не позволено; вот я, например...

**Восторженная патриотка** *(протягивая к* ***Свистоплясову*** *руки)*. Товарищ! мы все из народа! возьми меня, товарищ, прямо здесь и сейчас, на этих каменных плитах, политых кровью свободы и счастья! *(Пытается расстегнуть на себе кофточку.)*

***Свистоплясов*** *в испуге отскакивает на­зад,* ***Продуктовый****,* ***Нерусский*** *и* ***Фридляйн*** *с невинным видом зевают, обтачива­ют пилочками ногти, поправляют себе нарукавники, и вообще всячески демонстрируют полное неведение и непричастность к событиям.*

*За дверью шум, крики: "Приближается! Приближается!", "Грядет, господа, новый, Золотой Век человечества!", "Еще немного, и с неба станут падать алмазы!", "Фельдъегерь от президента! Фельдъегерь от пре­зидента!"*

*Дверь открывается, и в помещение вваливается* ***мно­жество народа****.*

*Толпа расступается, пропуская* ***фельдъе­геря****.*

*Сослуживцы* ***Свистоплясова*** *испуганно жмутся к стене.*

***Свистоплясов*** *стоит посередине один.*

**Фельдъегерь** *(звонким молодцеватым голосом)*. Имею честь объявить присутствующим решение прези­дента: Золотой Век в России вводить преждевременно!

*Слова* ***фельдъегеря*** *производят эффект, подобный взрыву шаровой молнии. Страшный вой не­доумения, негодования, досады и злобы, перемежаемый возгласами одобрения, вылетает вдруг из недр* ***толпы****, которая затем замирает, словно пораженная незримым заклятием.*

*Немая сцена, продолжается так долго, как это возможно.*

**Конец.**

***2007***

e-mail: [golubka-2003@ukr.net](mailto:golubka-2003@ukr.net)