**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

 **Л О В У Ш К А**

 **комедия**

*Герои комедии абсурда «Ловушка» попадают в некую абсурдную ситуацию, из*

 *которой нет выхода. Четыре человека из разных эпох находятся у берега*

 *ненастоящего, чуть ли не нарисованного моря, и вынуждены жить здесь, ведя, на*

 *первый взгляд, абсурдные разговоры и совершая абсурдные поступки. Но за всем*

 *этим внешним абсурдом постепенно угадывается второй, абсолютно реальный*

 *план, и он-то и является и для героев, и для зрителей главным планом пьесы.*

 *Берег моря, несколько камней, вокруг разбросаны доски, палки, и какие-то тряпки*.

 ***В и к т о р***, *потом* ***Н а т а л ь я***.

 ***В и к т о р*** (*оторопело глядя на* ***Н а т а л ь ю***). Из белой пены, прямо как Афродита, на

 утренней заре, и все такое?!

 **Н а т а л ь я**. Простите?

 ***В и к т о р***. Простить? За что? продолжайте, прошу вас, и разоблачите как можно

 быстрее эти прекрасные члены, прикрытые столь жалким рубищем!

 ***Н а т а л ь я***. Что вы сказали?

 ***В и к т о р***. Я сказал – разоблачитесь, не скрывайте под одеждой ваших прекрасных

 форм и всех ваших прелестей, приличествующих скорее богине, чем смертной

 женщине! Разоблачайтесь, прошу вас, разоблачайтесь, я буду рисовать вас глазами и

 голосом, словно Гойя, рисуя обнаженную Маху!

 ***Н а т а л ь я***. Вы смеетесь?

 ***В и к т о р***. О нет, я плачу, я плачу от восторга и неожиданности, потому что такой

 шанс выпадает не каждому смертному, а одному из миллиона, и примерно раз в

 тысячу лет. А может быть, и больше; скажите, вы читали Достоевского?

 ***Н а т а л ь я***. Я?

 ***В и к т о р***. А Блэза Паскаля?

 ***Н а т а л ь я*** (морщит лоб). Быть может…

 ***В и к т о р***. А Гомера, вы читали божественную «Илиаду»?

 ***Н а т а л ь я*** (еще больше морщит лоб). Как вы сказали?

 ***В и к т о р***. И не пытайтесь вспомнить, это не имеет никакого значения! Афродите не

 обязательно читать Блэза Паскаля. Как, впрочем, и Достоевского! Однако о чем я

 говорю? Приход Афродиты в этот мир случился гораздо раньше, и все было

 облечено в драпировки таких немыслимых форм и тонов, что этот ваш современный

 наряд…

 *Подскакивает к* ***Н а т а л ь е****, и срывает с нее одежды*.

 ***Н а т а л ь я*** (*с испугом*). Что вы делаете?

 ***В и к т о р*** (*исступленно*). Разоблачайтесь, разоблачайтесь, не скрывайте божественную

 красоту!

 ***Н а т а л ь я*** (*пытаясь защититься*). Но я…

 ***В и к т о р*** (*продолжая срывать одежды*). Не скромничайте, Афродите не к лицу

 скромность. Здесь, в этом раю, где властвует лишь Аполлон, скромность не является

 преимуществом, которое отличает женщину от мужчины.

 ***Н а т а л ь я*** (*резонно*). Но я…

 ***В и к т о р***. И вы, и я, и все остальные, - они ничто перед явлением вечности, которое

 мы здесь представляем. Возьмемся за руки, скинем одежды, и будем вести себя,

 словно дети, впервые попавшие на этот праздник отчаяния!

 ***Н а т а л ь я***. Вы думаете? (*Закрывается руками от* ***В и к т о р а***.)

 ***В и к т о р***. На этот праздник торжествующего реализма, способного рассмешить даже

 сурового окаменелого Командора. (*Разглядывает* ***Н а т а л ь ю***.)

 ***Н а т а л ь я*** (*совсем голая*). Но я…

 ***В и к т о р*** (*отступив на шаг*). Да, вы прекрасны, как может быть прекрасна лишь

 Афродита! (*Делая еще шаг назад*.) Прикройтесь, вот вам плащ (*бросает ей лежащее*

 на земле покрывало), неровен час, на вас обратит свое внимание Зевс, и, пролившись

 вниз золотым дождем, вонзит в вас его острые, словно кинжалы, стрелы!

 ***Н а т а л ь я*** (*закрываясь плащом, с любопытством*). А это больно?

 В и к т о р (с пафосом). Это приятно! Впрочем, я этого чувства не испытывал никогда, и

 не могу, поэтому, ответить о той мере приятности, которую вы можете испытать в

 этом случае!

 ***Н а т а л ь я*** (*несмело*). Тогда я пойду?

 *Уходит, прикрывшись покрывалом*.

 ***В и к т о р*** (*вдогонку*). Уходите, милая, уходите, а когда вернетесь, опишите мне все

 прелести путешествия по этим острым камням!

 *Усаживается на один из камней, задумывается, подперев щеку в позе античного*

 *философа*.

 *Появляется*  ***Л о р е н с о*.**

 **Л о р е н с о.** И вот опять я.

 ***В и к т о р***. Я вижу.

 ***Л о р е н с о***. Я проходил здесь среди болот…

 ***В и к т о р***. Здесь нет болот, здесь только скалы и море.

 ***Л о р е н с о***. Вы так считаете?

 ***В и к т о р***. Я не считаю, я вижу.

 ***Л о р е н с о***. Очень часто чувства обманывают нас, и выдают ложь за правду!

 ***В и к т о р***. Какие чувства, какаяложь? Вы видели стену, лежащую на западе от этой

 долины? Вы проходили мимо этой стены? Вы знаете, что на свете больше ничего

 нет: только эта стена, и мы, затерянные на берегу океана?!

 ***Л о р е н с о*** (*резонно*). Это не океан, это теплое море!

 ***В и к т о р***. Ах, бросьте, не говорите мне эти глупости, они годятся лишь для малых

 детей! Вы пробовали опустить в это море пальцы, вы пробовали его на вкус, вы

 измеряли его соленость? Это море давно уже перестало быть теплым и

 привлекательным для миллионов туристов! Оно стало зеленым и несъедобным как на

 вкус, так и на ощупь, а вместо миллионов туристов остались лишь мы, жалкая кучка

 бродяг, от которой проку не больше, чем от скисшего молока!

 ***Л о р е н с о*** (*жалобно*). Вы думаете, что это надолго?

 ***В и к т о р***. Какая разница, что думаю я, главное, что думает мироздание!

 ***Л о р е н с о***. Вы считаете, что во всем виновато оно?

 ***В и к т о р***. Оно, или Господь Бог, или безумная пляска атомов в колбе у циничных

 ученых, - какая разница, кто виноват? Главное, что это уже свершилось!

 ***Л о р е н ц о***. Свершилось навсегда, или на время?

 ***В и к т о р***. Откуда я знаю, черт побери, я что, гадалка, или авгур, угадывающий по

 внутренностям животных будущее платежноспособных клиентов? Я не могу вам

 сказать, надолго ли это, я вообще ничего не могу вам сказать, даже то, как меня зовут

 в данный момент?!

 ***Л о р е н с о*** (*с интересом поглядывая на него*). Да? а я еще помню. (*Протягивает руку*.)

 Лоренсо, исследователь природы, и бродяга в этих мрачных краях!

 ***В и к т о р*** (*жмет ему руку*). Виктор, и тоже, кажется, исследователь чего-то.

 (*Показывает на отрепья*  ***Л о р е н с о***). Простите, вам не холодно в этих жалких

 одеждах?

 ***Л о р е н с о*** (*оптимистично*). Мне никогда не холодно, я излучаю энергию оптимизма!

 ***В и к т о р*** (*он поражен*). Правда, а это не очень больно?

 ***Л о р е н с о***. Что? излучать энергию оптимизма? нет, это приятно; хотите, я вас научу?

 ***В и к т о р*** (*отшатываясь*). Нет, нет, не стоит, лучше быть вечным циником и

 пессимистом, верить в близкий конец и невозможность дальнейшей жизни, чем

 излучать энергию оптимизма! излучайте ее в одиночестве, но не мучьте меня

 несбыточными надеждами!

 ***Л о р е н с о*** (*тихо*). Я вообще никого не мучу, я убежденный вегетарианец и холостяк!

 ***В и к т о р*** (*опешив, некоторое время с удивлением глядя на него*). Вы – вегетарианец!?

 Но как, откуда, тем более в этих краях, где все набрасываются на всех, срывая

 одежды, и предаваясь дивим утехам любви? Здесь, где море имеет зеленый оттенок,

 и на вкус напоминает не то амброзию, не то рвотное средство для обожравшихся

 недоносков? Откуда эти амбиции, и, я бы даже сказал, нездоровый и гнусный

 снобизм?

 ***Л о р е н с о*** (*скромно опустив голову*). Из детства, это все из детства, у меня было очень

 трудное детство.

 ***В и к т о р***. Правда? Вы были неврастеником, вас не любили родители, вы мучили

 бедных животных?

 ***Л о р е н с о*** (*потупив голову*). О да, я ненавидел их особенно сильно, я испытывал к ним

 инстинктивное отвращение, ко всем этим хомячкам, морским свинкам и кроликам,

 покрытых мягкой и шелковистой шерстью. Но особенно, представьте себе, я

 ненавидел кошек, которых мучил с утра до вечера, как настоящий садист, так что их

 в нашей округе совсем не осталось. Представьте себе, я замучил любимую кошку

 директора школы, и меня за это выгнали, как последнего негодяя, не дав получить

 среднего образования!

 ***В и к т о р***. И вы стали вегетарианцем?

 ***Л о р е н с о***. А что мне еще оставалось? Меня мучили непрерывные укоры совести;

 морских свинок, кроликов и хомячков хватило мне на всю оставшуюся жизнь, я уж

 не говорю про несчастных кошек, которые приходили ко мне по ночам, и оглашали

 долину моих снов жалобным воем. Мне оставалось только одно: или сойти с ума, или

 стать вегетарианцем!

 ***В и к т о р***. Да, это большая трагедия, она достойна всяческого воспевания, и, думаю,

 если бы о ней слышал Моцарт, он, без сомнения, написал бы еще один «Реквием»!

 но скажите мне: вы что же, не замучили с тех пор больше ни одной несчастной

 зверушки?

 ***Л о р е н с о***. Почему же, замучил, и не одну! Не надо смешивать два понятия: быть

 вегетарианцем – это одно, а мучить беззащитных тварей – это совсем другое! Я стал

 вегетарианцем, но сохранил свои садистские привычки на всю жизнь!

 ***В и к т о р*** (*с пафосом*). Да, это драма, это несомненно драма идей! Это дуализм, о

 котором с таким пафосом вещали нам еще древние! Живи вы в эпоху Сократа, он,

 без сомнения, посвятил бы вам один из своих диалогов!

 ***Л о р е н с о***. Вы так думаете?

 ***В и к т о р***. Я это знаю, я изучал философию во многих университетах!

 ***Л о р е н с о***. Вы образованный человек?

 ***В и к т о р***. Чересчур образованный, черт побери, чересчур! Образование висит на мне,

 как вериги на шее кающегося грешника!

 ***Л о р е н с о***. Это заметно.

 ***В и к т о р***. Что заметно?

 ***Л о р е н с о***. Ваше образование. Сразу видно, что вы никого в детстве не мучили.

 ***В и к т о р***. Вы так думаете?

 ***Л о р е н с о***. Ах, я уже давно не думаю ни о чем! С тех пор, как все это с нами

 случилось, я перестал думать, потому что это не имеет никакого смысла! (*С*

 *надеждой*.) Кстати, как вы думаете, мы выберемся отсюда?

 ***В и к т о р*** (*саркастически*). Вы не думаете сами, но заставляете думать других?

 *Подходит к морю, окунает в него палец, потом вытаскивает, и долго изучает его*.

 ***Л о р е н с о***. Что вы делаете?

 ***В и к т о р***. Как что? пытаюсь ответить на ваш вопрос. Кстати, вы не заметили, что

 это море никогда не штормит?

 ***Л о р е н с о*** (*с пафосом*). Что вы говорите?!

 ***В и к т о р*** (*продолжая смотреть на свой палец, потом отряхивая его, а под конец*

 *даже облизывая*). Да, не штормит, не волнуется, и не плещется в эти проклятые

 берега, как всякое остальное, нормальное море.

 ***Л о р е н с о*** (*жалобно*). Вы думаете, что оно заболело?

 ***В и к т о р***. Я думаю, что его вообще нет!

 ***Л о р е н с о***. Кого?

 ***В и к т о р***. Моря, кого же еще? Я думаю, что это иллюзия моря, фата – моргана, мираж,

 некий постановочный трюк, очень хитро имитирующий присутствие моря.

 ***Л о р е н с о*** (*он поражен*). Но зачем, почему, кому это надо?

 ***В и к т о р*** (*передразнивает его*). Зачем, почему, кому это надо? Откуда я знаю, кому

 это надо? Может быть, кому то и надо, но, скорее всего, не надо никому совершенно,

 и мы торчим здесь, в этой ловушке, рядом с морем, которое просто исчезло.

 ***Л о р е н с о*** (*он по-прежнему поражен*). Но куда же оно исчезло?

 ***В и к т о р***. Кто?

 ***Л о р е н с о***. Море, конечно.

 ***В и к т о р***. А оно никуда и не исчезало, его попросту никогда и не было. (*Начинает*

 *терпеливо объяснять*.) Понимаете (обводит рукою по сторонам), все это: и море, и

 скалы, и берег, - всего лишь иллюзия, всего лишь идея реального мира, его

 идеальный слепок, причем совсем небольшой, очень крохотный, в который нас

 непонятно как занесло.

 ***Л о р е н с о*** (*морщит лоб, стараясь понять*). Идея мира? Но что это такое?

 ***В и к т о р*** (*словно лектор на кафедре*). Идея мира, дорогой мой шпагоглотатель, это то,

 что существует у нас, или у кого-то другого, в сознании, то есть, попросту говоря,

 в голове.

 ***Л о р е н с о*** (*обиженно*). Я не шпагоглотатель, я вегетарианец.

 ***В и к т о р*** (*нетерпеливо*). Неважно, шпагоглотатель, или вегетарианец, - это

 не важно! важно то, что все мы, пойманные в эту ловушку, вместе с берегом,

 камнями, и этим бесплотным и мертвым морем, суть всего лишь бесплотные духи,

 фантомы, давно уже потерявшие свою материальную оболочку. Нас нельзя ни убить,

 ни утопить, ни умертвить каким-либо иным способом. Проще говоря, мы давно уже

 на небесах, и, скорее всего, о нас прочно забыли!

 ***Л о р е н с о*** (*морщит лоб, пытаясь понять*). Мы находимся на небесах?

 ***В и к т о р***. Да, на небесах, или в какой-то небольшой части небес, совсем крохотной,

 размером с эту полоску земли (*делает жест по сторонам*), и к реальной жизни нам

 уже никогда не вернуться!

 ***Л о р е н с о***. Но почему, почему мы стали бесплотными духами?

 ***В и к т о р*** (*снисходительно*). Все становятся духами после того, как умрут.

 ***Л о р е н с о***. Так вы считаете, что мы уже умерли?

 ***В и к т о р***. Это пока что гипотеза, но, скорее всего, она близка к истине!

 ***Л о р е н с о***. И мы находимся на небесах?

 ***В и к т о р***. С очень большой вероятностью.

 ***Л о р е н с о***. И нас нельзя ни убить, ни утопить, ни даже придушить, как маленькую

 зверушку?

 ***В и к т о р***. Ни как зверушку, ни как кошку директора! Можете сейчас, если хотите,

 ударить меня камнем по голове, и сами увидите, что со мной ничего не случится!

 ***Л о р е н с о*** (*с недоверием*). Правда, вы не шутите? давайте попробуем!

 *Берет камень, и бьет им* ***В и к т о р а*** *по голове*.

 ***В и к т о р*** (*отскакивает в сторону, зажимает голову руками*). Ай, больно! Вы что,

 хотите меня убить!?

 ***Л о р е н с о***. Но вы же сами сказали, что мы бесплотные духи!

 ***В и к т о р*** (*жалобно, продолжая держаться за голову*). Мало ли я что вам сказал?

 Надо ведь соображать, в конце концов, прежде чем бить камнем по голове! Вы со

 своими садистскими замашками укокошите здесь всех до одного!

 ***Л о р е н с о***. А что, здесь еще кто-то есть?

 ***В и к т о р***. А вам мало меня одного?

 ***Л о р е н с о*** (*отшвыривая в сторону камень, который до этого продолжал держать в*

 *руках*). Да нет, по-моему, вас одного мне вполне достаточно. (Ядовито.) Что-то не

 похожи вы на бесплотного духа!

 ***В и к т о р*** (*держась руками за голову*). Я сам вижу, что не похож, это меняет всю

 концепцию моих умственных построений, и заставляет искать новые объяснения!

 ***Л о р е н с о*** (*ухмыляясь*). Это называется следственным экспериментом!

 ***В и к т о р***. Каким экспериментом?

 ***Л о р е н с о***. Следственным. После того, как я вырос, и вместо животных стал мучить

 людей, я тоже участвовал в следственных экспериментах.

 ***В и к т о р***. Вы мучили людей? но зачем?

 ***Л о р е н с о***. Трудное детство, отсутствие контактов с родителями, грязные

 поползновения со стороны отчима, и все такое, что в итоге вылилось в садизм и

 насилие.

 ***В и к т о р***. Но вы же вегетарианец!

 ***Л о р е н с о***. Да, и горжусь этим. Помнится, в тюрьме, где я провел большую часть

 своей сознательной жизни, мне специально готовили вегетарианские блюда, и пару

 раз даже скостили за это срок.

 ***В и к т о р***. Вы большую часть жизни провели в тюрьме?

 ***Л о р е н с о***. Да, и много раз участвовал в следственных экспериментах. О, вы не

 поверите, но я стал настоящим профессором по части следственных

 экспериментов, не хуже вас самих, и мог бы прочитать настоящую лекцию, как

 правильно подготовить к ним преступника, и какие надо задавать ему вопросы,

 чтобы не испугать его и не травмировать психику. Существуют, знаете-ли, разные

 подходы к тем, что задушил человека, утопил человека, или, допустим, огрел его

 камнем по голове! (Протягивает руку к только что выброшенному камню.) Сейчас

 я вам все это доходчиво объясню!

 ***В и к т о р*** (*испуганно отскакивает в сторону*). Нет, нет, не надо, обойдемся без этого!

 *Появляется* ***Н а т а л ь я****, накрытая покрывалом, которое она приспособила в некое*

 *подобие пончо, проделав в нем посередине дыру, и просунув в нее голову.*

 ***Н а т а л ь я*** (*несмело*). Я вернулась назад…

 ***В и к т о р*** (*подскакивает к ней, тянет за руку*). Позвольте представить: Афродита,

 богиня, уроженка здешних топких брегов!

 ***Л о р е н с о****, осклабясь, расшаркивается перед* ***Н а т а л ь е й****.*

 ***Н а т а л ь я*** (*так же несмело*). Вообще-то я родилась не в здешних краях…

 ***В и к т о р*** (*по-прежнему держа ее за руку*). Моя милая, откуда вам знать, где теперь

 ваши края? Быть может здесь, быть может там, а быть может вообще нигде, на том

 свете, которого, возможно, тоже не существует. Не спешите отрекаться от этой

 бренной полоски земли, ибо, вполне может статься, здесь и закончится ваша бренная

 жизнь!

 ***Н а т а л ь я*** (*робко*). Это как?

 ***В и к т о р***. А так, мое милое существо, моя наяда, мой здешний гений, моя Афродита,

 что вполне возможно, мы не выберемся отсюда уже никогда, и для продолжения рода

 вам придется выйти за одного из нас замуж! (*Показывает на себя и*  ***Л о р е н с о***.)

 Впрочем, это противоречит моей теории о нашем пребывании на небесах!

 ***Л о р е н с о*** (*осклабясь еще больше*). Моим представлениям это не противоречит, я

 готов жениться прямо сейчас.

 ***Н а т а л ь я*** (*протестуя*). Но я уже была замужем, и мне хочется немного прийти в

 себя!

 ***В и к т о р***. А вот это уже эгоизм, ибо здесь, в нашем скромном раю (*широкий жест по*

 *сторонам*), не может быть мелких частнособственнических интересов, и все должно

 подчиняться высшей целесообразности!

 ***Н а т а л ь я*** (*с интересом*). Чему подчиняться?

 ***В и к т о р*** (*отпускает ее руку, с воодушевлением, как профессор на кафедре*). Высшей

 целесообразности, ибо мы, друзья, поставлены в исключительные, можно сказать,

 идеальные условия, и должны использовать этот шанс, создав здесь республику

 справедливости и красоты. Построив идеальное общество, где бы все были равны,

 где все было бы общее, где не было бы различия между моим и твоим, где не было

 бы жен, мужей и нелепых обетов, а были одни вечные и любящие души, навечно

 кинутые в объятия один другого!

 *Раскланивается по сторонам, как дирижер, ожидающий шквал аплодисментов*.

 ***Л о р е н с о*** (*облизываясь, плотоядно поглядывая на* ***Н а т а л ь ю***). Я всегда готов

 вступить в подобное братство, и меня не надо долго агитировать за него! Я еще в

 тюрьме пришел к выводу, что вокруг все общее, и я с полным правом могу залезть

 в дом к любому богачу, и взять у него все, что понравится, в том числе и жену, если

 она случайно подвернется под руку! В прошлой жизни из-за этих воззрений у меня

 постоянно возникали проблемы с законом, то теперь, в этом уединенном местечке

 (*оглядывается по сторонам*), где нет ни полиции, ни тюрем, ни дурацких законов, я

 могу, кажется, осуществить свою вековую мечту! (*Протягивает руку* ***В и к т о р у***.)

 Полностью солидарен с вами, профессор, и готов к дележу всего награбленного,

 включая как движимое, так и недвижимое имущество! (*Опять с вожделением*

 *поглядывает на* ***Н а т а л ь ю***.)

 ***В и к т о р*** (*пожимая руку* ***Л о р е н с о***). О нет, друг, вы меня не поняли, я говорил о

 братстве в идеальном, высшем значении этого слова! Никакого дележа, никакого

 приземленного раздела награбленных ценностей, пусть этим занимаются адепты

 земных кровавых революций и переворотов! Здесь же, в царстве уединения и покоя,

 практически на небесах, я предлагаю построить общество без войн и насилия, где бы

 новорожденный ягненок пасся рядом с могучим львом, а кудрявый малыш смело

 протягивал руку к ядовитому аспиду! Одним словом, друзья, я вовсе не предлагаю

 обобществление жен, и уж тем более сексуальную революцию, я предлагаю любовь

 возвышенную и неземную, любовь платоническую, которой и должны предаваться

 истинные философы, прогуливаясь по дорожкам неземной Академии, и размышляя о

 сущности возвышенного и прекрасного!

 ***Л о р е н с о***. Нет уж, меня увольте, я нигде прогуливаться не хочу, да и платоническая

 любовь меня устроить не может! По мне, уж раз делить, так делить все по-братски и

 поровну, а что не делится (*оглядывает* ***Н а т а л ь ю***), то использовать бережно и по

 очереди.

 ***В и к т о р*** (***Н а т а л ь е***). А вы, дитя мое, как вы относитесь к платоническим

 отношениям?

 ***Н а т а л ь я*** (*кривится, как от кислого*). По мне, так лучше повеситься, чем участвовать

 в таких отношениях! Вы что, за дуру меня считаете, или за потаскушку какую? Я,

 слава Богу, девушка честная, и всегда стремилась к порядочности и чистоте!

 ***Л о р е н с о*** *от радости подпрыгивает на месте, а*  ***В и к т о р*** *некоторое время*

 *обескуражено молчит, с сомнением глядя на* ***с о б е с е д н и к о в****.*

 ***В и к т о р*** (***Н а т а л ь е***). Скажите, дитя мое, а чем вообще вы зарабатывали на жизнь?

 ***Н а т а л ь я*** (*скромно, потупив глаза*). Я шила платья…

 ***В и к т о р*** (*он поражен*). Как, вы шили платья? Вы были портнихой,

 законодательницей мод и дорогих престижных салонов? Но откуда же тогда,

 простите, эти жалкие лохмотья, которые на вас одеты сейчас? (*Подскакивает к*

 ***Н а т а л ь е***, *и пытается сорвать с нее покрывало*). Откуда эти обноски, которые

 компрометируют вас не меньше, чем эскимосскую женщину одетое на нее бикини?

 Вы что, всегда ходили в таком наряде?

 ***Н а т а л ь я*** (*начинает потихоньку рыдать*). Зачем вы так грубо? Я же не виновата, что

 потеряла все в этих трущобах? (*Пытается оглянуться вокруг, но потом машет*

 *рукой, и начинает рыдать уже по-настоящему*.)

 ***В и к т о р*** (*с пафосом*). Ага, вы не виноваты, вы сваливаете все на других. Возможно,

 вы даже скажете, что это я сорвал с вас вашу одежду, и кинул, как нищенке, это

 жалкое покрывало?

 ***Н а т а л ь я*** (*рыдания душат ее*). Ага… угу… вы несправедливы ко мне…

 ***В и к т о р*** (*возвышая голос*). Нет, я только кажусь несправедливым, но на самом деле

 я необыкновенно справедлив; и еще добр, а также порядочен, утончен, начитан,

 et cetera. Я вообще очень утонченный человек, и мне претит, когда женщины, вроде

 вас, одеваются не так, как предписывают приличия.

 ***Л о р е н с о*** (*до этого сидевший неподвижно на камне, и с удовольствием слушавший*

 *тирады* ***В и к т о р а****, вскакивая на ноги*). А мне кажется. что она ничего! Даже в

 этом нелепом наряде! (*Оглядывает* ***Н а т а л ь ю*** *с ног до головы*.)

 ***В и к т о р***. Вот и чудесно! Можете забирать ее в качестве дара, или, если желаете,

 раздела общественной собственности. Советую построить шалаш, и жить в нем,

 как влюбленная парочка, благо, что подножного материала здесь хватит на целый

 поселок аборигенов! (*Показывает на разбросанные вокруг палки и тряпки*.)

 ***Л о р е н с о*** *с* ***Н а т а л ь е й*** *сразу же начинают строить с левой стороны от*

***В и к т о р а*** *шалаш из палок, обтягивая их тряпками, при этом* ***Л о р е н с о***

 *что-то шепчет*  ***Н а т а л ь е*** *на ухо, а та в ответ начинает смеяться, с опаской*

 *поглядывая на*  ***В и к т о р а****. Построив шалаш, тут же залезают в него, и сидят,*

 *вытянув наружу ноги.*

 ***Л о р е н с о*** (*из шалаша*). Шеф, здесь не так уж и дурно, только псиной воняет от

 тряпок, но в тюрьме порой бывало и хуже!

 ***В и к т о р*** (*небрежно*). Давайте, давайте, делайте свое дело, пойте свою победную

 песнь, веселитесь, пока есть у вас на это силы и средства, а мне еще надо о

 многом подумать! Должен же кто-то подумать за остальных, неспособных к

 высоким полетам фантазии!

 *Садится на один из камней, и замирает, подперев щеку рукой. Некоторое время*

 *сидит молча, игнорируя доносившиеся из шалаша визги и смех.*

 *Появляется* ***Л е о н а р д а*** *с чемоданом в руке, удивленно оглядывается*

 *вокруг.*

 ***Л е о н а р д а*** (***В и к т о р у***). Простите, здесь можно переночевать?

 ***В и к т о р*** (*отрешенно*). Ночуйте, слава Богу, мы не отказываем никому!

 ***Л е о н а р д а*** *усаживается на камень, раскрывает чемодан, и вываливает из него*

 *кучу костей и тряпья. Начинает перебирать все это.*

 *Из шалаша показываются головы* ***Н а т а л ь и*** *и* ***Л о р е н с о***.

 ***Л о р е н с о*** (*с любопытством*, ***Л е о н а р д е***). Простите, это еда?

 ***Л е о н а р д а*** (*продолжая перебирать лежащую перед ней кучу тряпья и костей*). К

 сожалению, это все, что у меня есть; если хотите, можете считать это едой, хотя

 на вашем месте я дважды подумала бы, чем прикасаться к этим отбросам!

 ***Л о р е н с о***. А еще говорится, что семь раз надо отмерить, а один раз попробовать!

 ***Л е о н а р д а*** (*отрываясь от своей кучи, смотря на него*). Это где так говорят?

 **Л о р е н с о**. У нас на юге.

 ***Л е о н а р д а*** (*резонно*). Здесь, слава Богу, не юг! (*Кидает ему одну из костей*.)

 Держи, после заплатишь, а то тошно смотреть на тебя!

***Л о р е н с о*** *хватает кость, и начинает ее с жадностью обсасывать и лизать.*

 *Из шалаша показывается голова* ***Н а т а л ь и****.*

 ***Н а т а л ь я***. А мне?

 ***Л е о н а р д а*** (*кидая ей вторую кость*). На и тебе, после заплатите вместе с мужем.

 ***Н а т а л ь я*** (*хватая кость на лету, с жадностью обнюхивая ее*). Он мне не муж!

 ***Л е о н а р д а*** (*с удивлением*). А кто?

 ***Н а т а л ь я***. Мы просто живем в одном шалаше; временно, пока все не закончится.

 ***Л е о н а р д а***. А ты считаешь, что все это когда-то кончится?

 ***Н а т а л ь я*** (*не отрывая рта от кости*). А как же! у меня ведь заказов на ночные

 сорочки не менее трех дюжин. И кальсоны пошить солдатам из третьего батальона;

 а это вам не лясы точить у колодца, тут умение надо, и опять же усидчивость, а

 все равно руки исколешь все, и глаза надсадишь, работая по ночам!

 ***В и к т о р*** (*вскакивая, радостно, обращаясь к*  ***п р и с у т с т в у ю щ и м***). Эврика,

 эврика, наконец-то нашел! Вы понимаете, я кажется знаю, что здесь происходит, и

 почему мы все здесь оказались! Эта ловушка – не что иное, как наказание за наши

 былые грехи, которые мы совершили когда-то. Мы все здесь грешники, и будем

 сидеть у этого моря, ожидая погоды, до скончания века, пока полностью не

 насладимся нашими бедствиями и мучениями!

 ***Л о р е н с о*** (*обгладывая кость*). Меня такая перспектива не очень-то устраивает. Уж

 лучше обобществление жен и иного имущества, которое вы, профессор,

 предлагали недавно. В республике всеобщего счастья и вечной любви.

 ***В и к т о р***. Я не профессор, я аналитик происходящих событий.

 ***Н а т а л ь я*** (*также не отрываясь от своей кости, стараясь высосать*

 *мозг*). И меня тоже не устраивают бедствия и мучения; я еще намучаюсь, и исколю

 все пальцы, пока пошью кальсоны для третьего батальона!

 ***В и к т о р***. При чем тут обобществление жен, при чем тут кальсоны для третьего

 батальона?! Я вам говорю о великой разгадке, внезапно возникшей у меня в

 голове, а вы пытаетесь свести все к несущественным мелочам! Друзья, истинная

 причина нашего сидения у этого моря – наши былые грехи, которые мы обязаны

 сообща искупить!

 ***Л о р е н с о***. Я вам не друг!

 ***Н а т а л ь я***. И я тоже!

 ***Л е о н а р д а*** (*с любопытством прислушиваясь к разговору*). Послушайте: вы кости

 обгладываете, или обсуждаете сводки с фронтов? Я не для того тащилась в такую

 даль, неся на горбу эти треклятые кости (*с ненавистью пинает ногой кучу костей*),

 чтобы выслушивать все эти бредни! Меня, слава Богу, послали сюда за другим!

 ***В и к т о р*** (*с удивлением уставившись на нее*). Простите, а за чем вас послали сюда?

 **Л е о н а р д а**. А вот этого я вам не скажу!

 ***В и к т о р***. Почему?

 ***Л е о н а р д а***. Потому что мне самой ничего не сказали. Велели только идти, не

 разбирая дороги, по этим чертовым камням и отбросам (*с отвращением смотрит на*

 *окружающий пейзаж*), и нести чемодан, пока кто-нибудь не встретится на пути;

 велели всех пожалеть, и отдать, не торгуясь, все до последней косточки; потому

 что, дескать, люди эти несчастны, и самостоятельно ни за что не выберутся из

 ловушки.

 ***В и к т о р*** (*радостно*). Ага, значит это действительно ловушка, раз кто-то так ее

 называет! Без сомнения, за нами ведут наблюдение, и, возможно, фиксируют

 каждое слово, а также каждый жест и каждый взгляд, а не исключено, что даже

 измеряют дыхание и пульс в наших венах. Я так и знал, я это предчувствовал, я

 давно уже понял, что это эксперимент, который проводят над нами таинственные

 исследователи!

 ***Л е о н а р д а***. Да какие исследователи, о чем вы говорите?! Я ведь не бесплатно

 принесла вам всю эту жратву, и те, кто отправил меня сюда, ожидают ответного

 жеста, если хотите, чтобы вам опять что-нибудь принесли.

 ***В и к т о р*** (*не понимая*). Простите, какого ответного жеста?

 ***Л е о н а р д а*** (*смеется*). Вот чудак человек, не понимает, когда ему намекают так

 тонко и так внятно! Ответный жест – это ответная плата, это денежки, которые

 вы должны мне заплатить. Заплатите чем можете, хоть раковинами, хоть гладкими

 голышами, хоть блестящими стеклышками, хоть золотым песком, если научитесь

 мыть его в этих краях; чем можете, тем и заплатите, а без этого я отсюда ни за что

 не уйду; я, слава Богу, не для того чемодан на горку перла по этим сугробам и

 буеракам, чтобы уйти отсюда хоть без пфенига, хоть без иены, хоть без полушки!

 Я, слава Богу, почтенная женщина, а не девушка на побегушках!

 ***Л о р е н с о*** (*отшвыривая обглоданную кость, и с вожделением поглядывая на*

 *остальные, лежащие у ног* ***Л е о н а р д ы***). А можно драгоценными камнями

 отдать, которые должны водиться в этих местах? У меня часто, знаете-ли,

 водились драгоценные камни!

 ***Л е о н а р д а***. Можно и драгоценными камнями, но только если не долго будете

 искать их, а то мне обратно надо идти, и мое время расписано по минутам!

 ***Л о р е н с о*** (*вытаскивая*  ***Н а т а л ь ю*** *за руку из шалаша*). Ну тогда мы пошли,

 что найдем, то вам и принесем, хоть голыши, хоть драгоценные камни!

 *Скрываются за поворотом, причем*  ***Н а т а л ь я*** *одета во все то же драное*

 *пончо.*

 ***В и к т о р*** (*после паузы,* ***Леонарде***). Простите за мое любопытство, которое до

 сих пор не удовлетворено, но откуда вы взялись, ведь там (*показывает на запад*)

 - стена, и вы не могли через нее перебраться!

 ***Л е о н а р д а***. Меня спустили по веревочной лестнице.

 ***В и к т о р***. По веревочной лестнице?

 ***Л е о н а р д а***. Да, как в фильмах о похищенных невестах, или о любовниках,

 залезающих в окно. Вы смотрели такие фильмы?

 ***В и к т о р*** (*с сомнением*). Не знаю, по-моему, нет; или да, точно уже не помню.

 Скажите, а кто вас спустил? Это были люди?

 ***Л е о н а р д а*** (*добродушно смеется*). А кто же еще, вот чудак человек, не ангелы

 же небесные!? Хотя выглядели они, надо сказать, очень странно!

 ***В и к т о р*** (*с надеждой, подавшись вперед*). Выглядели странно, и были не ангелами?

 ***Л е о н а р д а***. Точно сказать не могу, может быть и ангелами, а может быть, и не

 ангелами, с первого взгляда это определить невозможно. Ангел ведь, он, если

 захочет, сможет походить на кого угодно, хоть на человека, хоть на черта с рогами;

 так что точно я на этот вопрос ответить ничего не смогу; одно могу сказать, что

 главный у них был очень страшен, и черен лицом, а остальные белее, и не такие

 свирепые.

 ***В и к т о р*** (*с надеждой*). А крылья у них за спиной не росли?

 ***Л е о н а р д а***. Насчет крыльев тоже ничего не заметила, но у главного, который

 руководил моим спуском вниз со стены, были такие ботинки, вроде

 ортопедических, и в них вполне могли помещаться копыта!

 ***В и к т о р*** (*вскакивая с места и хлопая себя по бокам*). Я так и знал, я так и знал! мы

 находимся в аду, в преисподней, и путь назад нам строго заказан! Спуститься сюда

 можно только по лестнице, и только лишь в том случае, если на это будет дано

 специальное разрешение, и если ее опустят служители ада! Это, несомненно,

 один из первых, не самый зловредный, но достаточно мрачный, кругов

 преисподней, и нам еще повезло, что мы попали сюда!

 ***Л е о н а р д а*** (*крестится со страха*). Окстись, человек хороший, о каких ужасах ты

 говоришь! Никогда не думала, что попаду в самое пекло! так ты, значит,

 погибшая душа, и каешься здесь до скончания века?

 ***В и к т о р*** (*мрачно, опустив голову*). Вроде того.

 ***Л е о н а р д а*** (*с интересом*). А за что же тебя сюда упекли, не расскажешь ли, если

 не жалко?

 ***В и к т о р*** (*так же мрачно*). За великую гордыню, за что же еще?!

 ***Л е о н а р д а*** (*сочувственно*). Да, это большой грех, я понимаю, а в чем он состоял

 конкретно, чем таким конкретным то возгордился?

 ***В и к т о р***. Собственным величием, чем же еще?! Построить идеальное общество

 мне захотелось, сначала в масштабах целой земли, потом отдельно взятой страны,

 потом просто в масштабах себя самого, создав знаменитый трактат, вроде «Города

 Солнца», или «Утопии»!

 ***Л е о н а р д а*** (*с интересом*). А идеальное общество – это как, если перевести его на

 на язык, понятный для всех?

 ***В и к т о р*** (*он все так же мрачен*). Идеальное общество – это когда всем хорошо,

 потому что вокруг все общее, и все, что принадлежит соседу, принадлежит

 одновременно тебе!

 ***Л е о н а р д а***. Да что же тут хорошего, чудак человек! Это значит, что у меня, в

 рыбном ряду, где испокон века торговала я то керченской селедкой, то тухлыми

 осетрами, то красной рыбой позапрошлого века, пока не уговорили меня

 спуститься сюда, в эту бездну, и отнести вам пару костей, которыми я сроду не

 торговала, - это значит, что у меня в рыбном ряду, на моем законном прилавке,

 на котором торговали еще моя мать и моя бабка, не будет ничего своего? Что

 моя корзина и мои весы с хитрым секретом будут принадлежать моей товарке,

 сварливой бабе, хуже которой и сатана не сможет создать, которая обсчитывает

 людей так, что даже черт у нее поучиться может? И мой фартук, значит, будет

 принадлежать ей, и мой навар, заработанный днем тяжких трудов? Нет уж,

 увольте, это идеальное общество мне не подходит! Горите лучше здесь в адском

 пламене со своими райскими представлениями, а я лучше пойду назад, без

 всякой платы и ваших драгоценных камней, хоть мне и наказали без навара не

 возвращаться назад!

 *Поднимается, захлопывает чемодан, и собирается уходить*.

 ***В и к т о р*** (*хватая ее за руку*). Постойте, постойте, не обращайте внимания на то, что

 я говорил! Это ведь так, умственные представления, к тому же из далекого

 прошлого, и здесь понятно, насколько они смешны и ничтожны! О, здесь все

 становится особенно понятным и ясным! здесь все высвечивается, как чистое и

 прозрачное стеклышко, через которое дети смотрят на мир! (*С надеждой*,

 *пытаясь удержать* ***Л е о н а р д у***.) Скажите, у вас есть дети?

 ***Л е о н а р д а*** (*останавливаясь, поворачиваясь к нему*). А как же, двое, мальчик и

 девочка; старшая уже торгует со мной в рыбном ряду, а младший учится в школе,

 но, думаю, что это не долго, и что он тоже скоро займется чем-то полезным!

 ***В и к т о р*** (*пытаясь удержать разговором* ***Л е о н а р д у***). Вот-вот, чем-то

 полезным, это вы правильно говорите! А у меня, к сожалению, было в жизни

 так много бесполезных вещей, что я только лишь здесь и могу о них по-настоящему

 пожалеть! (*Всхлипывает, вытирает щеки руками*.)

 ***Л е о н а р д а*** (*с жалостью оглядываясь на него, ставя чемодан на землю*). Правда, вы

 так бесполезно прожили жизнь?

 ***В и к т о р*** (*продолжая вытирать глаза и щеки*). Чрезвычайно бесполезно, настолько

 бесполезно, что меня с полным правом можно назвать самым бесполезным

 существом на земле! ни любви настоящей, ни детей, ни семьи, ни родины даже,

 одно лишь озлобление и умственные мечтания об идеале, который я сначала

 вычислю на бумаге, а потом преподнесу всем, как чудесное откровение!

 ***Л е о н а р д а***. Об идеале?

 ***В и к т о р***. Да, об идеальной любви, которую я сочиню, создав формулу вечной

 любви, или об идеальной женщине, которую я создам в стеклянной пробирке!

 ***Л е о н а р д а*** (*вытирая ему грязной тряпочкой глаза*). Вот чудак человек, да разве

 же можно сочинить любовь на бумаге, а женщину создать в пробирке, как

 какую-то медузу из моря?!

 ***В и к т о р*** (*сквозь рыдания*). Вот именно, вот именно, теперь-то я понимаю, что

 нельзя, а тогда воображал, что можно! О, тогда я воображал, что мне все

 можно, что я король среди остальных тусклых, и ни к чему неспособных

 людей; что я принесу им свет истины и добра, и они пойдут вслед за мной,

 словно стадо за пастырем, ведущим их к ночлегу и водопою! Я так считал, я

 это вычислил на бумаге, а когда пришло время идти с этими вычислениями к

 людям, оказалось, что я гол, как новорожденный младенец, что у меня нет ничего:

 ни дома, ни семья, ни друзей, одни лишь пыльные библиотеки, в которых я искал

 пыльную истину, да стерильные лаборатории, где я выращивал в пробирках свое

 хрупкое счастье! (*Рыдает непрерывно, уткнув голову в грудь* ***Л е о н а р д ы***.)

 ***Л е о н а р д а*** (*гладя его по голове*). Ну полно, полно, не плачь, не надо, никуда я

 не уйду, не бойся; вот разволновался, несчастный ты человек, и не знаю даже,

 чем тебя успокоить! (*Открыв чемодан, порывшись там, и вытащив засохшую*

 *косточку*.) Вот, хочешь, погрызи немного, это настоящая косточка, не то от

 барашка, не то от козленка, я в этих делах не очень-то разбираюсь, я все больше

 рыбой торгую! Погрызи немножко, посмакуй ее, подержи во рту, у вас тут и

 засохшая косточка будет послаще засахаренного леденца! (*Отдает ему небольшую*

 *косточку*.)

 ***В и к т о р*** (*приняв кость, засунув ее в рот, начиная сосать, как грудь матери*).

 Спасибо, вы очень добры!

 *Некоторое время молчат****. В и к т о р*** *увлеченно сосет косточку,* ***а Л е о н а р д а***

 *машинально гладит его по голове.*

 ***В и к т о р*** (*на коленях у* ***Л е о н а р д ы***, *после довольно продолжительной паузы*).

 Вы похожи на мою мать: этот запах, это восхитительное ощущение покоя, а также

 сознание того, что во рту у тебя всегда будет еда; будет свежее молоко, которое,

 подобно небесной амбросии, будешь ты вкушать до скончания века.

 ***Л е о н а р д а*** (*она смущена, оправляет на себе платье*). Это не молоко, это косточка…

 ***В и к т о р***. Неважно, главное, что от вас пахнет, как от нее.

 ***Л е о н а р д а*** (*еще более смущенно*). От меня пахнет рыбой…

 ***В и к т о р*** (*обнюхивает колени* ***Л е о н а р д ы***). Нет, это не рыба, рыба давно

 испарилась и ушла в верхние слои атмосферы, туда, где гуляет ветер и бродят злые

 космические излучения, а здесь, на земле, остался вечный запах амбросии,

 оставленный нам богами Олимпа! Скажите, вы не богиня, посланная мне за мои

 страдания и лишения?

 **Л е о н а р д а** (*она совсем смущена*). Нет, что вы, я торговка из рыбного ряда, и меня

 послали сюда немного поторговать, обещая заплатить хорошие деньги. Я вовсе не

 богиня, но если вы хотите, я могу остаться до завтрашнего утра, потому что

 слушать вас очень приятно.

 ***В и к т о р*** (*безнадежно, протяжно*). До завтрашнего утра? Дорогая, здесь нет ни утра,

 ни вечера, здесь длится один бесконечный и нескончаемый день, и солнце,

 остановившись в зените, освещает все наши былые грехи. Это, моя дорогая, первый

 круг ада, куда к осужденным еще допускают родственников и знакомых, а также

 случайных богинь, несущих в своих прелестных руках огромные чемоданы с

 восхитительными подарками. (*Рассматривает на свет свою косточку*.)

 ***Л е о н а р д а*** (*рассматривая свои руки*.) Ну что вы, у меня руки вовсе не прелестные,

 они красные, и все в пятнах от рыбьих костей!

 ***В и к т о р*** (*не обращая внимания, продолжая*). Да, моя дорогая богиня, это всего лишь

 первый круг ада, где пришедшие с воли женщины еще могут остаться на ночь с

 осужденным преступником, вроде меня. Но там, ниже, где нет уже ни моря, ни

 этого безнадежного берега, где находится одна бесконечная пропасть, и слышны

 вечные стоны и хрипы, - там такие вольности никому не позволены. Пользуйтесь

 моментом, моя дорогая, жалейте осужденную на страдание душу, будете потом

 рассказывать в рыбном ряду о наших шалостях у этих брегов! (*Прижимается к*

 *коленям* ***Л е о н а р д ы***.)

 ***Л е о н а р д а*** (*она не знает, что говорить*). Вы хотите, чтобы я ушла?

 ***В и к т о р*** (*не отрывая головы от ее колен*). Напротив, я хочу, чтобы вы остались!

 ***Л е о н а р д а*** (*несмело*). Так я остаюсь?

 ***В и к т о р*** (*так же*). Решайте сами, моя несравненная, ибо ночь, проведенная в

 преисподней, может отнять у вас десять лет жизни, и наутро от вас не останется

 ничего, ни этих прелестей, ни даже этого рыбного запаха! (*Оглядывает и обнюхивает*

 ***Л е о н а р д у***.)

 ***Л е о н а р д а*** (*начинает всхлипывать, машинально лаская* ***В и к т о р а***). У меня муж и

 двое детей!..

 ***В и к т о р***. Знаю, знаю, старшенькая уже торгует на рынке, и провоняла рыбой не хуже,

 чем ее опытная мамаша, а младшенький еще в школе, но скоро обязательно бросит,

 и продолжит традицию всей честной семьи. Скажите, а чем занимается ваш муж? Он

 не пьянствует, не бьет вас, и не уносит денег из дома?

 ***Л е о н а р д а*** (*начинает плакать*). Он… Он… он когда-то шил людям обувь…

 ***В и к т о р***. Понятно, он сапожник, и, следовательно, большой пьяница. Все сапожники

 большие пьяницы, и уносят деньги из дома. Не повезло вам, моя дорогая, ошиблись

 вы, отдавая руку и сердце сапожнику. Надо было выходить за кого-то другого, за

 грузчика, например, или за слесаря; те хоть и тоже пьют, но не так, как сапожники;

 ибо, будет вам, дорогая, известно, горше сапожников не пьет никто, даже философы,

 которые тоже неравнодушны к бутылке; скажите, вы читали Гегеля, вы одобряете

 «Феноменологию духа»?

 ***Л е о н а р д а***. Я… я… он вообще-то человек неплохой, но когда напьется, и начинает

 буянить…

 ***В и к т о р***. Понятно, Гегеля вы не читали, и о «Феноменологии духа» сказать не

 можете ничего. Но это, впрочем, неважно, потому что теперь, когда я умер, и попал в

 этот круг ада, любая философия для меня закончилась навсегда; и даже разговоры о

 ней смешны и совершенно беспочвенны!

 ***Л е о н а р д а*** (*с беспокойством*). Вы умерли?

 ***В и к т о р*** (*с охотой*). О да, умер, и не просто умер, а повесился в своей одинокой

 квартире после того, как понял, что ничего великого в жизни совершить я не сумел,

 что ни жены, ни детей у меня нет, и не будет уже никогда, и что единственный

 способ не сойти с ума и не окончить свои дни в психушке – это повеситься на

 собственной люстре, кроме которой, кажется, в моей комнате больше не было

 мебели. Вы, моя дорогая, ласкаете сейчас мертвеца, и на том свете вам за это

 зачтется! Не знаю, правда, в хорошую, или в плохую сторону!

 ***Л е о н а р д а*** (*с испугом отдергивая от него руки*). Ой, вы это правда?

 ***В и к т о р***. Правдивее не бывает!

 ***Л е о н а р д а***. Так что же мне делать? Обнимать мертвеца – это большой грех!

 Скажите, но, может быть, вы все же живой, и повесились не до конца? У нас, знаете,

 на рынке один грузчик тже решил повеситься, и даже голову в петлю просунул, но

 веревка оказалась гнилой, и он неделю потом на радостях пил, пока не упился до

 чертиков, и не попал под машину.

 ***В и к т о р***. Не знаю, моя милая, до конца я повесился, или не до конца. Если хочешь,

 можешь считать, что не до конца, потому что я сам этого толком не знаю. Знаю

 только, что так же, как твой отчаянный грузчик, тоже засунул голову в петлю, и

 даже оттолкнул ногами сломанный стул, а что было потом, помню довольно

 смутно. Вроде бы даже я выжил, но так это, или не так, точно сказать не могу!

 ***Л е о н а р д а*** (*радостно*). Тогда давайте считать, что вы остались живым, потому что

 ласкать мертвеца – это большой грех! (*Опять начинает гладить его по голове*.)

 ***В и к т о р*** (*после минутной паузы*). Слушай, милая, а не построить ли нам шалаш,

 вроде этого (*показывает налево*), и не перебраться ли туда до завтрашнего утра?

 ***Л е о н а р д а*** (*рассудительно*). В шалаше, конечно, лучше, чем на природе!

 ***В и к т о р*** (*вставая, отбрасывая в сторону обглоданную косточку, отряхиваясь*). Вот

 и чудненько, построим шалаш из подручного материала!

 *Начинает строить шалаш из палок, досок и кусков разной материи, разбросанной*

 *на земле****. Л е о н а р д а*** *помогает ему. После того, как шалаш готов, оба залезают*

 *в него, и замирают, прижавшись друг к другу, и вытянув на улицу ноги. Слышны*

 *вздохи, смех и визг* ***Л е о н а р д ы****.*

 *Длительная пауза.*

 *Возвращаются*  ***Л о р е н с о*** *с* ***Н а т а л ь е й****.*

***Н а т а л ь я*** *залезает в свой шалаш, а* ***Л о р е н с о*** *подходит к шалашу*

 ***В и к т о р а****.*

 ***Л о р е н с о***. Мы дошли до края земли, и увидели город, опустившийся под землю.

 Поверьте, там нет никого, ни людей, ни драгоценных камней, одни лишь голыши,

 обточенные морем, и скорпионы, кишащие в мокрых камнях.

 ***В и к т о р*** (*вылезая из шалаша, бегает, вздымая руки вверх, кричит в исступлении*). Я

 так и знал, я так и знал, вокруг ничего, кроме развалин. Справа стена, слева город,

 ушедший под землю, населенный скорпионами и ехиднами, а посередине мы,

 ютящиеся на этом жалкм клочке! Все правильно, мир погиб, пророчество о нем

 полностью свершилось, и мы всего лишь жалкий остаток бренного человечества,

 забытый всеми, в том числе и богами!

 ***Л о р е н с о*** (*мрачно*). Вы так думаете?

 ***В и к т о р*** (*в отчаянии*). Я это вижу! Кто мы, откуда, зачем здесь находимся, что это

 за место, и кто те люди, которые сейчас наблюдают за нами? Какое право имеют они

 нас здесь держать, и испытывать, как подопытных кроликов, подсыпая им в суп то

 щепотку отчаяния, то горсть жалких и вонючих костей? Кто такая она (*вытаскивает*

 *за руку из шалаша* ***Л е о н а р д у***), прибывшая сюда неизвестно откуда, пришедшая

 посланницей неведомых сил, и бросившая нам эту жалкую и унизительную подачку?

 (*Пинает ногами чемодан* ***Л е о н а р д ы***.) Кто такая она сама: человек, демон, или

 воздушный ангел, призванный возвестить нам страшные истины? Вот те вопросы,

 которые будоражат меня не меньше, чем предчувствие открытия страшных истин,

 от которых кипит в жилах кровь, и нервы натягиваются, как стальные канаты! Кто

 ответит на них, кто успокоит меня, пока я не разнес здесь все к чертовой матери, и

 не утопился в этом стерильном море, больше похожем на акварель, висящую на

 позабытой стене?

 *Начинает бегать вокруг, и пинать ногами хлам, валяющийся под ногами*.

 ***Л о р е н с о*** (*скептически глядя на него*). Совсем рехнулся от своих неразрешенных

 вопросов! Нет, что ни говори, а человеку нельзя много думать, это вредно и для

 головы, и для желудка!

 ***Н а т а л ь я*** (*подходя к испуганной* ***Л е о н а р д е***, *протягивая ей горсть мокрых*

 *камней*). Вот голыши за ваши чудесные кости, к сожалению, драгоценных камней

 мы не нашли!

 ***Л е о н а р д а*** (*принимая камни*). Достаточно и этого, вполне приличная плата за

 вонючие кости! (*Засовывает голыши в карман*.)

 ***Н а т а л ь я*** (*беря за локоть* ***Л е о н а р д у***). Знаете что, я сошью вам новый передник!

 Ваш совсем износился, а у меня есть игла, я всегда ношу с собой несколько игл, и

 вокруг так много прекрасного материала (*поднимает с земли какую-то тряпку*),

 что это будет совершенно чудесный передник!

 ***Л е о н а р д а*** (*сразу же забыв о* ***В и к т о р е***, *деловито*). А он не будет пропускать

 влагу? В рыбном ряду, знаете-ли, где я торгую, очень большая влажность, это все

 из-за рыбы, которая очень мокрая, потому что обитает в море, и передник должен

 быть очень прочным.

 ***Н а т а л ь я*** (*увлекая ее в свой шалаш*). Не волнуйтесь, мы подберем нужный материал!

 (*Подбирает с земли какую-то грязную тряпку, показывает ее Л е о н а р д е*.)

 *Скрываются в шалаше*.

 ***Л о р е н с о*** (*глядя им вслед, презрительно*). Женщины!..

 ***В и к т о р***. Что?

 ***Л о р е н с о*** (*так же презрительно*). Бабы! Их не интересует ничего, кроме тряпок!

 Помнится, перед тем, как меня четвертовали, я тоже связался с одной такой

 потаскушкой, сходившей с ума от каждой цветной тряпки. Представляете: она

 отравила мышьяком мужа, владельца ювелирной лавки, а потом связалась со мной,

 поскольку я был их постоянным клиентом, и приносил краденое чуть ли не каждую

 ночь; отсюда и моя страсть к драгоценным камням.

 ***В и к т о р***. Вы сказали, что вас четвертовали?

 ***Л о р е н с о***. Хотели четвертовать, или четвертовали, какая разница?

 ***В и к т о р***. Очень большая. Так вас четвертовали, или нет?

 ***Л о р е н с о***. Что вы ко мне привязались, вы что, следователь, или мать Тереза? Стоит

 вам открыть хоть что-нибудь из своего прошлого, как все вы тут же начинаете

 копаться в нем, как черви в прогнившем трупе! Все вы такие: журналисты,

 адвокаты, священники, у вас нет ни малейшего уважения к приговоренному к казни!

 ***В и к т о р***. Так вас все же приговорили к казни?

 ***Л о р е н с о*** (*с гордостью*). А то как же! приговорили, и еще не к одной, а сразу к пяти,

 или шести, но вынести я, сами понимаете, мог только одну. Они приговорили меня

 к удару молотом по голове, утоплению, повешению, четвертованию, и еще к чему-то,

 точно не помню, но остановились на четвертовании, потому что для народа это

 приятней всего. Для простого народа, знаете-ли, посмотреть на хорошее

 четвертование все равно, что провести день в кабаке, где все бесплатно, и пойло,

 и женщины. Простой народ, он вообще ничего так не любит, как похороны,

 поминки, свадьбы и хорошую казнь, где бы от преступника не осталось ничего,

 кроме его бессмертной души. Но последнее, разумеется, уже не по части простого

 народа!

 ***В и к т о р*** (*нетерпеливо*). Да, да, это так, но что было потом? Вас все-таки

 четвертовали, или нет?

 ***Л о р е н с о***. Да чего вы ко мне привязались: четвертовали. или не четвертовали?

 не буду вам отвечать, и все тут, хоть нож к горлу приставьте! Какое вам дело до

 чужих страданий, у вас у самих, насколько я понял, своих хватит на компанию

 праведников!

 ***В и к т о р*** (*торопясь объяснить*). Ну как вы не понимаете? Если вас действительно

 четвертовали, то вы уже умерли, и, следовательно, находитесь сейчас в аду, ибо

 никуда больше такой преступник, как вы, попасть не может; следовательно, эта

 ловушка (*обводит руками по сторонам*) не что иное, как ад; а если вас не казнили,

 или казнили не до конца, и вы все же выжили, то, следовательно, мы находимся на

 земле, только в очень труднодоступном месте, и за нами кто-то пристально

 наблюдает, не давая возможности выйти наружу. Разница очень существенная, и

 от вашего ответа зависит наша судьба!

 ***Л о р е н с о*** (*отмахиваясь от него*). Да пошли вы к черту с вашей судьбой! Какое мне

 дело до вашей проклятой судьбы? Сами напортачили что-то в жизни, сами

 натворили делов, вот и дрожите сейчас, словно осиновый лист, боясь, что придется

 за все отвечать! Из принципа не скажу вам, живой я, или мертвый, решайте сами

 свои проблемы, а меня оставьте в покое! (*Решительно отходит в сторону,*

 *останавливается возле кучи костей, поднимает одну из них с земли, и начинает*

 *увлеченно глодать*.)

 ***В и к т о р*** (*кричит ему вслед*). Хорошо, хорошо, грызите свою кость, наслаждайтесь

 благами цивилизации, а мы тут все будем загибаться по вашей милости! Рай, или

 ад, вам, очевидно, все равно, вы свое возьмете всегда! Или краденое будете сбывать

 ласковым вдовам, или кость глодать в этих трущобах!

 *С отвращением смотрит вокруг, в том числе на* ***Л о р е н с о*** *и на кучу костей,*

 *потом нехотя подходит, выбирает одну из них, и, отойдя в противоположную ,*

 *сторону, начинает ее обгладывать.*

 *Из шалаша вылезают* ***Н а т а л ь я*** *и* ***Л е о н а р д а****, в руках у* ***Л е о н а р д ы***

 *новый передник.*

 ***Л е о н а р д а*** (*повязывая передник, с восхищением*). Какая прелесть! Никогда не

 думала, что вы так хорошо шьете!

 ***Н а т а л ь я*** (*смущенно*). Я еще и не то могу! у нас в третьем батальоне, где я

 служила портнихой, во мне вообще души не чаяли, и подлизывались один за

 другим. Сам господин ротный сделал мне однажды серьезное предложение, не

 говоря уже о его заместителях и обыкновенных солдатах, которые липли ко мне,

 будто я была обмазана медом!

 ***Л е о н а р да***. Ну а вы что?

 ***Н а т а л ь я***. А что я? каждому, конечно, хотелось помочь, всех обшить и привести в

 Божеский вид, всех ублажить, но, конечно же, на всех сил не хватало. Кому могла,

 тому и помогала по мере надобности. А вообще-то я шила подштанники для всего

 батальона, мне господин ротный достал этот заказ, и вот на нем-то я и погорела

 по-крупному!

 ***Л е о н а р д а***. На подштанниках?

 ***Н а т а л ь я***. Да, на подштанниках. Мне, понимаете-ли, предложили некачественное

 сырье, попорченное на складе мышами и молью, и я, как дура, согласилась на это;

 а они возьми, и при первой же атаке разлезлись на части.

 ***Л е о н а р д а***. Кто, мыши?

 ***Н а т а л ь я***. Нет, подштанники. Все до единого, кроме подштанников господина

 ротного, которому я по знакомству сшила из добротного материала. Но он-то,

 подлец, самый первый и предложил меня расстрелять; для того, очевидно, чтобы

 спрятать в воду все концы и все улики, поскольку некачественное сырье предложил

 мне именно он. Я и на суде об этом сказала, но мне никто не поверил, и меня

 расстреляли в двадцать четыре часа, без всякой жалости, несмотря на то, что я

 смотрела в их голубые глаза, и умоляла это не делать, поскольку была для каждого и

 матерью и женой. Да разве же этих головорезов разжалобишь?! Для них гнилые

 подштанники дороже Родины, особенно для этого гада ротного!

 ***Л е о н а р д а*** (*она крайне заинтригована*). А потом, что было потом?

 ***Н а т а л ь я***. А потом, как полагается, меня отдали на потеху всему батальону, а наутро

 поставили перед строем, и дали залп, хоть я к этому времени и была уже мертвая.

 ***Л е о н а р д а***. Вы были мертвая?

 **Н а т а л ь я**. Конечно. После ночи, проведенной со всем батальоном, никто бы не смог

 остаться в живых. Так что расстреляли они не меня, а мою оболочку.

 ***Л е о н а р д а***. А вы где были в это время?

 ***Н а т а л ь я***. А я под утро выбралась из барака, прорыв под стеной дыру, как раз за час

 до расстрела, и подалась куда глаза глядят, подальше от своего батальона!

 ***Л е о н а р д а***. Вот оно что! Сумели, значит, избежать злой годины!

 ***Н а т а л ь я***. Какой годины?

 *Л е о н а р д а*. Расстрела.

 ***Н а т а л ь я***. Да нет, я же вам говорю, что меня расстреляли, но как бы не

 по-настоящему, а понарошку, словно целились не в меня, а в мое привидение. Я

 сама толком не знаю, как это случилось, и долго потом, скитаясь по полям и лугам,

 думала об этом, но так и не поняла ничего.

 **Л е о н а р д а** (*она тоже не поняла ничего*). А, вот оно что! а у меня, знаете-ли, была в

 жизни аналогичная история. Я тоже вроде бы как умерла, и тоже вроде бы

 понарошку; очень смешно, и, если хотите, могу вам рассказать!

 ***Н а т а л ь я***. Охотно послушаю.

 *Усаживаются на камни возле кучи костей*.

 ***Л е о н а р д а*** (*разглаживая на себе передник*). Какой красивый!

 ***Н а т а л ь я*** (*смущенно*). Это я от чистого сердца.

 ***Л е о н а р д а***. Спасибо. (*Смотрит на ее покрывало*.) И ваше платье тоже красивое.

 ***Н а т а л ь я*** (*охотно поясняя*). Это не платье, это пончо, наряд американских

 индейцев.

 ***Л е о н а р д а*** (*щупая покрывало*). И материал тоже красивый!

 ***Н а т а л ь я*** (*так же охотно, показывая на горы тряпья, разбросанного вокруг*). Здесь

 много такого.

 ***Л е о н а р д а*** (*покачав в знак согласия головой, помолчав, собравшись с духом*). А

 ведь у меня, вы знаете, тоже было нечто подобное, вроде того, что было у вас. Я

 как-то сидела в своем рыбном ряду, поругавшись с соседкой, укравшей у меня

 две жирных селедки, и не признававшейся ни за что, сколько я не колотила ее по

 спине, и не поносила, как только могла. И так сильно я ее поносила, такими

 нехорошими словами называла, что, видимо, совсем ослабела от этого, так что в

 глазах у меня все помутилось, ноги сами собой подкосились, а по голове обухом

 словно ударило. После этого я будто плыла по какой-то реке, очень красивой, с

 пальмами по бокам, с рыбой, которая сама выпрыгивала на берег, с райскими

 птицами, сидящими на ветвях, и с крокодилами, греющимися на желтом песке.

 ***Н а т а л ь я*** (*испуганно*). С крокодилами?

 ***Л е о н а р д а*** (*умильно*). Да, с крокодилами, которые, однако, не набрасывались на

 меня, а говорили ласковыми человеческими голосами.

 ***Н а т а л ь я***. Это у вас, наверное, совсем ум за разум зашел от жары и от ссоры,

 такое бывает, у меня такое тоже бывало, когда снилось очень красивое, так что

 плакать хотелось.

 ***Л е о н а р д а***. Да. Так вот, все это было как будто во сне: и звери, а также рыба в реке,

 были как бы домашними и ручными, а когда я наконец вышла на берег, ко мне

 подошла Дева Мария, тоже очень красивая, и одетая в белое платье.

 ***Н а т а л ь я***. Дева Мария? Ну вы точно рехнулись, или умерли, и очутились на том

 свете.

 ***Л е о н а р д а***. Я тоже сначала об этом подумала, и даже испугалась немного, но

 Дева Мария взяла меня за руку, и, пристально посмотрев в глаза, сказала: «Не

 бойся, Леонарда, я не сделаю тебе ничего, чего бы ты сама себе не желала. Только

 не ругайся больше в жаркий июльский полдень со своей соседкой по рынку,

 ругайся лучше вечером, или по утрам, когда не так жарко, и тебя не клонит ко

 сну. И прости ей, прошу тебя, эти две украденные селедки, не стоят они того,

 чтобы из-за них плыть по реке вместе с рыбами и крокодилами!»

 ***Н а т а л ь я***. И все? и больше ничего не сказала?

 ***Л е о н а р д а***. Нет, больше ничего не сказала, только улыбнулась приятно, и исчезла

 куда-то. Ну а потом я проснулась, и было мне так легко и приятно, что я уж до

 вечера ни с кем не ругалась, и даже не обвешивала никого, хотя и очень

 хотелось.

 ***Н а т а л ь я*.** А те две селедки, украденные у вас, - простили вы их соседке по рынку?

 **Л е о н а р д а**. Как же, держи карман шире, так я и прощу ей эти две украденные

 селедки! что я, дура какая, или тронутая умом, чтобы прощать свое собственное

 добро? Конечно же, не простила, и за волосы оттаскала, и по спине колотушкой

 побила как следует, но уже не в этот день, а в другой. А в этот день я только лишь

 улыбалась, и даже никого не обвешивала до самого вечера!

 ***Н а т а л ь я*** (*задумчиво*). Да, каких только чудес не бывает на свете!

 *П а у з а.*

 ***Л е о н а р д а***. А я ведь, вы знаете, надумала возвращаться назад!

 ***Н а т а л ь я***. Назад?

 ***Л е о н а р д а***. Да, назад. Чемодан с костями я сюда уже принесла, всех, кого надо,

 накормила и пожалела (*кивок в сторону* ***В и к т о р а***), и оставаться дольше

 здесь мне как бы и не с руки. Да и на рынке у меня, опять же, лоток с товаром,

 который караулит моя старшенькая, но она, хоть и уже три года торгует, не

 такая решительная, как я; ее любой вокруг пальца обведет, и без товара оставит;

 так что мне надо идти, спасибо этому дому, пойду к другому!

 *Встает, идет к своему чемодану, закрывает его, взваливает на спину, и уходит в*

 *правую сторону, на прощание оглянувшись, и приветливо помахав рукой.*

 ***В и к т о р*** (*внимательно прислушивавшийся к разговору двух женщин*). Слова,

 слова! Ничего, кроме слов! Кстати, когда будете возвращаться, захватите немного

 костей!

 ***Н а т а л ь я*** (*неожиданно срывается с места*). И я с вами! (*Убегает вслед за*

 ***Л е о н а р д о й***.)

 *Длинная пауза*.

 ***В и к т о р*** *бесцельно слоняется по берегу моря, ворошит ногой кучи тряпья*,

 *отбрасывает ногой камни и доски.*

 ***Л о р е н с о*** (*после паузы*). Не могли бы вы не так сильно шуметь, вы действуете

 мне на нервы!

 ***В и к т о р*** (*с удивлением уставившись на него*). А у вас еще есть нервы7

 ***Л о р е н с о***. У всех есть нервы.

 ***В и к т о р*** (*насмешливо*). А вы считаете, что все – это мы?

 ***Л о р е н с о***. Ну вот, опять вы за свое. А кто же мы, черт побери?

 ***В и к т о р*** (*распаляясь, начиная размахивать руками*). А я не знаю, кто мы такие,

 понимаете – не знаю! Один идиот, повесившийся от одиночества на люстре,

 торчавшей посреди его жалкой квартиры; один преступник, четвертованный

 не менее трехсот лет назад, ибо с тех пор, как я понимаю, четвертование в

 цивилизованных странах было отменено; одна портниха, шившая солдатам

 гнилые подштанники, на прошлогодней войне, и расстрелянная за саботаж;

 одна торговка из рыбного ряда, который существовал вечно, что во времена

 Александра Македонского, что в эпоху компьютеров и Интернета, и определить

 временную принадлежность, а также и язык, на котором она говорила, совершенно

 невозможно, упавшая, к тому же, в обморок во время с ссоры с товаркой, и,

 по-видимому, благополучно скончавшаяся посреди своих рыбных запасов; четыре

 падших души, возникших неизвестно откуда на этой узкой полоске рядом с

 несуществующим, очевидно, морем: кто мы, откуда, куда мы идем? Вы можете

 ответить на эти вопросы?

 ***Л о р е н с о*** (*резонно*), А зачем на них отвечать?

 ***В и к т о р*** (*вздымая вверх руки, бегая вдоль берега моря туда и назад*). О Господи, а

 зачем на них отвечать? Да затем, дорогой вы мой пришелец из ниоткуда, что человек

 вообще стремится к познанию истины, и ему свойственно знать, откуда он появился:

 из праха земного, или из первичного бульона, созданного природой миллиарды

 столетий назад!

 ***Л о р е н с о*** (так же резонно). Для того, кто был четвертован, все равно, из чего он

 появился: из задницы, или из какого другого места!

 ***В и к т о р*** (*еще более энергично размахивая руками, и продолжая бегать взад и*

 *вперед*). О простота, о святая и наивная простота! О равнодушие, которое сгубило

 уже не одно поколение! Так, значит, вы до скончания века будете сидеть в этой

 щели, и грызть кости, которые вам принесут, а если не принесут, будете, как

 медведь, сосать свой собственный палец!

 ***Л о р е н с о***. А вы что, предлагаете наладить производство пончиков с медовой

 начинкой?

 ***В и к т ор***. Да не пончиков, не пончиков производство хочу я наладить, а обратиться

 к вашему здравому смыслу, который, очевидно, еще сохранился в ваших

 мозгах!

 ***Л о р е н с о***. У того, кто был четвертован, не сохранилось ни мозгов, ни здравого

 смысла! Думаю, что их не сохранилось и у того, кто повесился на собственной

 люстре!

 ***В и к т о р*** (*остановившись на месте*). Ах так, равнодушие и покорность, а также

 неспособность к полету фантазии?! Ну что ж, пусть будет так, если ничего иного нам

 не осталось!

 *Садится на камень в противоположном от*  ***Л о р е н с о*** *углу, и замирает,*

 *бессмысленно глядя на море.*

 *Очень длинная пауза*.

 ***В и к т о р*** (*внезапно вскакивая, поднимая кверху руки, с вызовом*). Послушайте, вы,

 опустившие нас в эту щель, поймавшие в эту подлую мышеловку, и

 наблюдающие, очевидно, сверху, за нашими отчаянием и агонией! вы,

 безжалостные испытатели человеческой природы и памяти, кто бы вы ни были,

 и как бы ни звались: Богом, дьяволом, или кем-то иным! Чего вы хотите от нас,

 на что надеетесь, каких страшных последствий еще ожидаете? Быть может, вы

 хотите, чтобы мы начали все сначала, и здесь, на этой узкой полосе земли, рядом

 с нарисованным кем-то морем, создали новую цивилизацию: с каменным топором,

 веслом, парусом, открытием новых земель, порохом, паровозом и атомной бомбой

 на сладкое? Вы хотите, чтобы мы были первыми людьми на этом жалком клочке

 неизвестно чего, который со временем превратится в уютный и милый шарик, с

 континентами, параллелями, меридианами и множеством стран, населенных

 ворами, портнихами, торговками из рыбного ряда и свихнувшимися учеными? И

 все погибнет опять, на радость вам и вашим вечным идеям? Вы этого хотите? ну

 тогда пошлите нам для продолжения рода хотя бы еще двух представительниц

 слабого пола, чтобы мы могли плодиться и размножаться и увеличивать население

 этой славной страны, имени которой еще не придумано!

 *Стоит с поднятыми вверх руками.*

 *Возвращаются* ***Н а т а л ь я*** *и* ***Л е о н а р д а****.*

 ***В и к т о р*** (*растерянно*). Подействовало, они вняли моему воплю!

 ***Н а т а л ь я***. Мы вернулись.

 ***Л е о н а р д а***. Нас никто не встречал, сколько мы не кричали, а стена, кажется, выросла

 до небес!

 ***Л о р е н с о***. Выросла до небес?

 ***Л е о н а р д а***. Да, и веревки сверху никто не спускал.

 ***Л о р е н с о***. А как же кости, где мы найдем новые кости? Мы все здесь подохнем с

 голоду!

 ***Н а т а л ь я*** (*радостно, протягивая*  ***Л о р е н с о*** *раковину на ладони*). Нет, не

 подохнем, мы нашли много раковин! Они съедобные, и ими можно питаться!

 ***Л о р е н с о*** (*недоверчиво, беря у*  ***Н а т а л ь и*** *раковину, выковыривая из нее щепкой*

 *моллюска, пробуя на вкус*). Правда? (*С удовольствием жует содержимое раковины*.)

 ***Л е о н а р д а***. А также варить суп. Я сейчас сварю из них суп!

 ***Н а т а л ь я*** (*оглядывая* ***п р и с у т с т в у ю щ и х***). А я сошью всем что-нибудь из

 одежды.

 ***В и к т о р*** (*выходя вперед*). Ну вот и свершилось! А, право, жаль, что все так быстро

 закончилось, ибо будущее известно в малейших деталях, и от этого даже становится

 скучно. (*Начинает объяснять*.) Сначала они сварят суп из этих чудесных раковин,

 потом обошьют всех присутствующих на этом празднике жизни, потом начнут

 торговать мокрыми голышами и раковинами, заменят шалаши великолепными

 постройками из мрамора, а позже из стекла и бетона, проникнут за неприступную

 стену, обследуют ушедший под землю город, назвав его Атлантидой, найдут там

 такие потрясающие знания и секреты, что это позволит им долететь до Луны,

 изобрести универсальные лекарства, горючее и оружие, уничтожающее всех

 поголовно, в том числе и тех, кто создал его. А потом… (*Поникнув*.) О скука,

 скука, скука, неужели же ничего нового больше не выдумано под Луной, и мне

 опять приходится призывать вас к тому, к чему призываю я всякий раз, изгнав вас

 из рая, и поместив на грешную землю?! (*Выпрямляется, торжественно, глядя на*

 ***л ю д е й****, и сквозь них*.) Плодитесь и размножайтесь, дети мои, плодитесь и

 размножайтесь, наполняйте своим потомством землю и небеса, и да прилепитесь

 вы один к другому, жена к мужу, а муж к жене, и да вкусите от древа познания

 добра и зла, и будет проклята за вас земля, произрастившая отныне одни лишь

 терния и волчцы, и в муках женщины ваши будут рожать подобных себе, но потом

 все наладится, и будет идти, как по маслу, доколе не возвратитесь в землю, из

 которой вы взяты, ибо вы прах, и в прах возвратитесь. А если кто мне не верит, то

 это не имеет большого значения, потому что уже все сказано, и ничего добавить

 нельзя!

 ***П р и с у т с т в у ю щ и е****, не обращая внимание на* ***В и к т о р а****, продолжают*

 *заниматься своими делами:* ***Л о р е н с о*** *увлеченно выковыривает моллюска из еще*

 *одной раковины, которые*  ***Н а т а л ь я*** *и* ***Л е о н а р д а*** *вынимают из карманов и*

 *раскладывают на земле.* ***Н а т а л ь я*** *вытаскивает откуда-то иголку, и, подняв с*

 *земли какую-то тряпку, начинает что-то стегать.* ***Л е о н а р д а*** *роется в своем*

 *чемодане, и наконец извлекает из него зеркальце и расческу; начинает с*

 *удовольствием причесывать волосы.*

 ***Н а т а л ь я*** (*обращаясь к*  ***Л о р е н с о***). Хочешь, я сошью тебе штаны из этой

 материи?

 ***Л о р е н с о*** жует, и не слышит ее.

 ***К о н е ц***

 **2009**

e-mail: golubka-2003@ukr.net