**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

 **П Е Р И Л А**

 ***комедия***

 *Перила, протянутые через всю сцену из одних кулис в другие, символизируют*

 *те костыли, опираясь на которые, бредут по жизни герои комедии абсурда,*

 ***П р а в ы й*** *и* ***Л е в ы й****. Им невозможно пройти, не заставив противоположную*

 *сторону свернуть с дороги. В ход идет все: уговоры, угрозы, попытка силового*

 *решения. Но это бессмысленно, поскольку перила эти метафизические, они*

 *ведут обоих противников по жизни, и разжать пальцы для них означает смерть*.

 ***П р а в ы й***.

 ***Л е в ы й*.**

 *Через всю сцену из правых кулис в левые протянуты перила.*

 *Из правых кулис, держась за перила, выходит* ***П р а в ы й****. Идет к середине*

 *перил.*

 *Из левых кулис, держась за перила, выходит* ***Л е в ы й****, идет навстречу*

***П р а в о м у.***

 *Оба, и* ***П р а в ы й****, и* ***Л е в ы й****, встречаются посередине перил*.

***П р а в ы й*.** А это еще кто такой? (*С неудовольствием смотрит на* ***Л е в о г о***.)

 ***Л е в ы й***. А этот откуда взялся? С утра его здесь не было! (*Недовольно взирает на*

 ***П р а в о г о***.)

 ***П р а в ы й*** (*возмущенно*). Да откуда вы, черт побери, взялись на мою голову?

 ***Л е в ы й*.** Вот нее было печали, так бревно под ноги упало!

 ***П р а в ы й***. Не иначе, с неба свалился, или вырос от сырости, после дождей

 прошлой недели!

 ***Л е в ы й*.** Похож на большой гриб, вроде мухомора, такой же уродливый, и

 наверняка несъедобный и ядовитый!

 ***П р а в ы й*** (*толкает рукой* ***Л е в о г о***). Послушай, приятель, ты не мог бы

 посторониться!?

 ***Л е в ы й*** (*толкая*  ***П р а в о г о***). Господин ниоткуда, вы не могли бы освободить

 мне дорогу?

 ***П р а в ы й*.** Удивительно, он, оказывается, подает голос, хотя на первый взгляд

 кажется неодушевленным предметом!

 ***Л е в ы й*.** Если я не ослышался, он что-то сказал, и, следовательно, мне придется

 ему отвечать!

 ***П р а в ы й*.** Да, действительно, он реагирует на внешние раздражители, и, значит,

 его существование более осмысленно, чем существование грибов и деревьев!

 ***Л е в ы й*.** Я сегодня с утра прочистил оба уха, и поэтому отчетливо услышал

 слова о некоем существовании. Вот будет забавно, если эта Божия тварь иногда

 читает экзистенциальные сочинения!

 ***П р а в ы й*.** Да, сомнения нет, это человек, и он знаком с философией Кьеркегора!

 впрочем, какое мне дело, я опаздываю на службу, и не могу позволить себе

 задерживаться ни на мгновение!

 *Дотрагивается пальцем до* ***Л е в о г о*.**

 Послушайте, милейший, вы не могли бы уступить мне дорогу?

 ***Л е в ы й*** (*удивленно*). Да, так и есть, это человек, и он о чем-то меня попросил!

 возможно даже о том, чтобы я уступил ему путь. Да, так и есть, это наиболее

 правдоподобно их всего, что мог бы сказать первый встречный на столь узкой

 тропинке, снабженной, сверх того, такими ненадежными перилами. Но уступать

 ли мне ему, или нет, вот в чем вопрос! если уступать, то по какому праву, и

 есть ли у него вообще право что-то от меня требовать? Ситуация неразрешима в

 принципе, и, очевидно, мне самому надо у него что-то потребовать!

 *Обращается к* ***П р а в о м у*.**

 Послушайте, драгоценный, не могли бы вы сделать шаг в сторону, и освободить

 мне эту тропинку, на которой я совершаю свой утренний моцион, и предаюсь

 размышлениям о вечном и о прекрасном? Всего лишь один шаг в сторону, не

 вперед и не назад, не в пространство и в пустоту, а всего лишь в сторону, и я

 обязательно упомяну ваше имя в своем сочинении о проблемах глобального и

 непознанного экзистенциализма!?

 ***П р а в ы й*** (*удивленно поднимает брови*). Как вы можете упомянуть меня в том,

 что глобально и непознано, и, следовательно, не может вместить в себя ничего,

 в том числе и упоминание обо мне? А что касается шага в сторону, то есть в

 пустоту и неизвестность, то я сделать его не могу, так как неизвестность эта

 таит в себе небытие, а я, как сами видите, реально существую, и бытием своим

 доволен вполне! Одним словом, со своего пути я не сойду, и перила не уступлю,

 поскольку это перила всей моей жизни, и если разожму пальцы, жизнь моя

 сразу закончится!

 ***Л е в ы й***. Но почему? ведь жизнь человеческая есть не только скольжение по

 перилам, но и парение, к примеру, в облаках; чем, кстати, занимаются многие

 поэты и художники, а также мечтатели. Не могли бы вы воспарить над этими

 перилами, чтобы я мог через вас пройти, и поскорее добраться домой, записав

 возникшие у меня в голове утренние мысли и неожиданные откровения? Я,

 знаете-ли, по утрам очень много мыслю и открываю!

 ***П р а в ы й*** (*недовольно*). Парите сами в облаках, если хотите, а я, как уже сказал,

 движусь по перилам всей своей жизни, и отступление от перил всего лишь на

 шаг, я уж не говорю о разжатии пальцев, означает для меня неминуемую смерть.

 Для меня эти перила сакральные, экзистенциальные, и философские, и я сросся

 с ними душой и телом, они вросли внутрь меня, проросли через печенку,

 легкие и сердечную мышцу, и уже давно стали частью моего бытия. А что

 касается утреннего философствования и впечатлений от окружающей нас

 местности, в том числе и неожиданных мыслей, то я тоже этим постоянно

 грешу!

 ***Л е в ы й*** (*удивленно*). Не может быть, вы грешите тем, чем ежедневно грешу я!

 ***П р а в ы й*** (*философски*). Есть многое в природе, друг мой, сладостного и

 греховного, чему предаются одновременно разные люди! Не вы первый, не

 вы последний, есть на свете и другие грешники, кроме вас!

 ***Л е в ы й*.** Надо же, как складно вы все излагаете! вы, наверное, и книжки пишете

 философские?

 ***П р а в ы й*** (*угрюмо*). Я же уже сказал, что занимаюсь экзистенциальными

 проблемами, и накапливаю с утра впечатления в свой философский багаж. В

 свою философскую корзинку, схожую с корзинкой для собирания грибов, или

 яиц. Или с копилкой для хранения мелочи. Разных там, знаете, простых и

 мелких монет, среди которых встречаются иногда и увесистые червонцы, а то

 и дублоны, упавшие в море с борта затонувшего галеона. Скажите, вы собирали

 детстве монеты?

 ***Л е в ы й*** (*охотно*). И монеты, и марки, и даже, представьте себе, аквариумных

 рыбок одно время позволил себе разводить! Но это ровным счетом ничего

 не меняет, ибо перила эти также стали частью моей жизни, я сросся с ними

 селезенкой, мочевым пузырем и гортанью, они прошли сквозь меня, как побеги

 деревьев сквозь развалины заброшенных в джунглях храмов, и я от этих перил

 не могу отступать ни на шаг! Это сакральный путь всей моей грешной и

 удивительной жизни, наполненной странными событиями, встречами и

 открытиями, и разжатие пальцев означает для меня потерю всего, что я люблю

 и ненавижу на этой грешной земле! Я не могу разжать свои пальцы, не могу

 сделать шаг в сторону, и требую от вас единственного – уйдите с моего пути.

 Исчезнете, растворитесь в этой утренней экзистенциальной свежести,

 притворитесь каким-нибудь грибом на обочине, все равно каким, груздем,

 мухомором, или поганкой, иначе, черт побери, я за себя просто не отвечаю!

 ***П р а в ы й*.** Простите, вы нервничаете, и говорите довольно странные вещи! Даже

 как-то странно слышать такие вещи и такие слова от столь образованного и

 философски настроенного человека! я, право, сначала подумал, что встретил в

 этой глуши, на перилах своей магистральной и удивительной жизни

 подобного себе мечтателя и поэта! Но теперь я вижу, что вы существо низкое,

 и не можете вместе со мной держаться за эти восхитительные перила, а потому

 требую, чтобы вы уступили мне путь!

 ***Л е в ы й*.** Уступить вам путь – это значит прервать свой собственный путь,

 наступить на горло своей собственной песни, и вообще закончить путь на этой

 грешной земле! ни за что не сделаю этого, хоть целый день упрашивайте меня!

 ***П р а в ы й***. Да, теперь и я вижу, что вы человек агрессивный, и неспособный идти

 на уступки. В вас нет философской широты, присущей истинному мыслителю,

 и потому вас не жаль выкинуть на обочину жизни! Немедленно освободите

 мне эти перила, на которые я опираюсь всю свою жизнь, и потому законно

 считаю своими, иначе я вышвырну вас вовне, за перила, во тьму внешнюю, где

 будет один лишь плач и скрежет зубовный!

 ***Л е в ы й*** (*вежливо*). Уж не ваш ли плач и скрежет зубовный будет там, за этими

 перилами, куда вы намереваетесь меня вышвырнуть? Немедленно разожмите

 пальцы, и освободите мне этот магистральный проспект всей моей жизни,

 иначе я совершу над вами то, что вы намеревались совершить надо мной!

 ***П р а в ы й*** (*с негодованием*). Ах, так вы мне еще угрожаете! Но в таком случае

 я должен прибегнуть к насилию, хоть и считаю себя пацифистом, а также

 экологом и приверженцем свободной любви!

 ***Л е в ы й*.** Удивительно, вы прямо цитируете меня самого! Ведь это я всю жизнь

 был пацифистом, экологом, и приверженцем свободной любви! Тем не менее,

 если вы не разожмете пальцы, и не освободите мне перила, я буду вынужден

 применить силу, хоть это и противоречит моим философским принципам!

 ***П р а в ы й***. Хоть вы мне и крайне симпатичны, поскольку, очевидно, являетесь

 моим философским, а быть может и не только, близнецом, и мы в других

 обстоятельствах могли бы с вами близко сойтись, я вынужден применить

 против вас силу, и вышвырнуть за пределы этих перил!

 *Берет* ***Л е в о г о*** *за грудки, и пытается вышвырнуть его за перила*.

 ***Л е в ы й*** (*возражая*). Нет, это я в силу всего вышеизложенного вынужден

 применить силу, и вышвырнуть вас за пределы этих перил!

 *Некоторое время борются, удерживаясь каждый одной рукой за перила,*

 *потом разжимают пальцы, и падают, обхватив друг друга руками, за*

 *эти перила, в противоположную от*  ***з р и т е л е й,*** *сторону*.

 ***П р а в ы й*** (*падая в сторону*). Все кончено, я не смогу записать свои свежие

 мысли!

 ***Л е в ы й*** (*падая вместе с ним*). Утешьтесь тем, что вы не сможете это сделать

 вместе со мной!

 ***З а н а в е с*.**

 ***2011***

 e-mail: golubka-2003@ukr.net