Иосиф Нагле

**Последняя Гибель**

*пьеса-предупреждение по роману-сказке В. Ф. Пановой «Который час? Сон в зимнюю ночь»*.

*«Который час» попался мне как-то в книжном магазине совершенно случайно. Я увидел фамилию автора и удивился: Панова была моим любимым писателем — как же так, почему не знаю? — прямо как Василий Иванович. Проглотил книжку на одном дыхании: такой Пановой я не знал.
Позже я вычитал уже не помню где, что замысел произведения возник, когда она с дочерью пробиралась по оккупированной территории из пересыльного лагеря под Псковом в Эстонию.*
*В текст этот замысел воплотился лишь в 60-х годах, а опубликована книга была лишь в 81-м, когда она и попалась мне на книжном прилавке.*
*А года через три-пять мне втемяшилось скомпилировать эту пьесу, которую и предлагаю Вашему вниманию. Тогда мне думалось самому ее поставить, но теперь уже вряд ли…****И. Н., январь 2009 г.***
**Действующие лица**
**Ненни** — *девочка*
**Илль** – *мальчик*
**Мастер** **Григсгаген** — *часовщик, много старше 100 лет*
**Гун** — *сумасшедший*
**Анс** **Абе** — *молодой человек, ученик и помощник Григсгагена*
**Белая** **Роза** — *самая красивая девушка в мире*
**Астроном** — *молодой человек, иностранец*
**Эно** — *склочник*
**Элем** — *авантюрист*
**Пьяненький**
**Голос** **палача**
**Голос** **диктора**
**Голос** **Последней** **Гибели**
**Горожане**, **женщины**, **мальчики**-**солдаты**, **штурмовики**[[1]](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CYandexDisk%5C%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5Ctlf%5Cbooks%5Cposlednjaia_gibel.htm#_ftn1), **вурдалаки**

День

*Утро. За домами узкой, прохладной под розовой щелью неба улицы, восходит солнце. По улице бежит****Ненни****— в одной руке скакалка, в другой — голубой конверт. Ее окликает****Илль*.**
**Илль.** Ненни! Ненни! Ты куда?
**Ненни.** Я несу записку!
**Илль.** Кому?
**Ненни.** Ансу Абе!
**Илль.** От кого?
**Ненни.** Секрет.
**Илль.** Ну Ненни!
**Ненни.** Она не велела говорить.

*Медленно и важно бьют часы на здании городской ратуши*.
(*Убегая*.) Не приставай, я спешу! Она сказала — беги, очень важно!
**Ненни**, размахивая голубил конвертом, вбегает в часовую мастерскую, где работают **мастер Григсгаген** и **Анс**.
Доброе утре! Анс, вот тебе! Очень важнее!

*Анс, побледнев, читает голубую записку*.
**Анс.** Мастер, разрешите отлучиться!
**Григсгаген.** У нас срочные заказы.
**Анс.** Да на часок!
**Григсгаген.** На свидание?
**Анс.** Зовет — наверное, чтоб дать ответ.
**Григсгаген.** Получите ответ после работы.

*Анс перестает просить и уныло занимается лежащими перед ним ржавыми часами*.
(*Разгневанно бурчит себе под нос.*) Считают, им все позволено. Даже убегать с работы на свидания. Часок! Рабочий час! Шестьдесят рабочих минут! Считают — все им можно, потому что они молодые!

*Бьют городские часы*.
**Ненни** (*Григсгагену*). Мне вас жалко.
**Григсгаген.** Вот тебе на. Что это тебе вздумалось? Какие у тебя основания?
**Ненни.** Вы разве счастливый?
**Григсгаген.** Еще какой!
**Ненни.** А мне показалось… Знаете что, я буду к вам приходить. Чтобы вы се мной разговаривали. А то вам не с кем.
**Григсгаген.** Соскучишься.
**Ненни.** Ничего… (*Смотрит в окно, где дети играют в классы*.) Ну, до свиданья. (*И прыгает — и нет ее*.)
**Григсгаген** (*бормочет*). Сговорились все, что ли, заставить меня решиться, взрослые и дети?
**Анс.** Сознайтесь, это каприз ваш, и не очень-то красивый, честно говоря! Мастер! Ну что случится, если я свою работу доделаю вечером, речь-то о чем идет, поймите — о счастье навек!

*Два человека, стоят у окна с полуспущенными жалюзи, один толстый человек, другой тонкий. Это****склочник Эно****и****авантюрист Элем***.
**Эно.** Так вы считаете, у вас больше заслуг, чем у меня?
**Элем.** А к кто пистолеты добыл, вы, что ли?
**Эно.** Я бы и бомбу добыл, если бы меня не держали в смирительной рубашке.
**Элем.** А на что вам понадобился этот юродивый Гун? С какой стати мы его с собой поволокли?
**Эно** (*шипит*). Тш-ш-ш! Вдруг он услышит!
**Элем.** Он спит. А если и услышит?
**Эно.** Элем, Элем! Авантюрист обязан разбираться в людях. Это же единственный настоящий сумасшедший на всю больницу. Сумасшедший, чистый, как слеза.
**Элем.** Ну и что, не понимаю.
**Эно.** Не понимаете, в чем преимущество настоящего сумасшедшего и какие в нем заложены возможности?
**Элем.** Проснулся.

*На улице разговаривают две****женщины***.
**Первая женщина.** Что это такое было ночью? Что говорят в городе?
**Вторая женщина.** Гун сбежал из больницы.
**Первая женщина**. Да что вы!
**Вторая женщина**. И с ним склочник Эно и авантюрист Элем.
**Первая женщина**. Как же за ними не углядели?
**Вторая женщина**. Говорят, Гун прямо из постели убежал, босиком.
**Первая женщина**. А в газетах писали, будто лечение помогло, будто он почти что перестал кусаться.
**Вторая женщина**. Кусаться-то перестал, но получилось, говорят, еще хуже: заболел манией величия.
**Первая женщина**. Ну, это вряд ли. Вряд ли человек, страдающий манией величия, побежит по городу босиком. Сомневаюсь.
**Вторая женщина**. Торопился.
**Первая женщина**. Нашел бы время обуться, если бы заботился о своем величии… И вы подумайте, пистолетами размахивают, вот уж подлинно душевнобольные!
**Вторая женщина**. Я, знаете, что думаю? Что пистолеты игрушечные. Откуда им взять настоящие. Нынче оружие такая редкость.
**Первая женщина**. Сумасшедшие хитрые, что хотите раздобудут.

*Как всегда вприпрыжку, несется Ненни*.
**Вторая женщина***(роясь в сумке)*. Иди сюда, Ненни. *(Дает ей яблоко.)*
*Ненни, взяв яблоко, убегает*.
Ох, заболталась я с вами, до свидания, иду готовить обед, пока Анс не вернулся. *(Не спеша уходит.)*
***Астроном****расспрашивает****Илля****. По улицам идут разные прохожие*.
**Астроном**. А кто такой этот Гун?
**Илль**. Да просто дурачок. Его все кормили, чтоб не пропал с голоду. Так много кормили, что он разжирел. Но когда он повадился кусаться, пришлось, конечно, его лечить. Вы приехали с другого конца света?
**Астроном**. Да.
**Илль**. А как ваша фамилия?
**Астроном**. У меня фамилия трудная, зови меня по специальности: Астроном.
**Илль**. Ладно, пошли дальше.
**Астроном***(покрутив колесико на бинокле)*. А это что за явление? Боже мой!
**Илль**. Какое явление? Что вы видите?
**Астроном**. Новую звезду. Спустилась с небес и идет нам навстречу.

*Поодаль от них медленно идет****Григсгаген****с чемоданчиком в руке*.
**Илль**. А-а, вы это про Белую Розу?
**Астроном**. Ее так зовут? Неужели?

*Появляется****Белая Роза***.
**Илль**. Привет, Белая Роза.

***Белая Роза****, проходя, кивает****Иллю***.
А вон старик идет *(указывая на Григсгагена)*, вон, видите? Это интересней, чем Белая Роза.
**Астроном**. Мальчик, ты не понимаешь, что говоришь. Как может быть такая рухлядь интересней Белой Розы?

***Григсгаген****останавливается в отдалении и отдыхает, опираясь на свою трость с роговым набалдашником*.
**Илль**. А знаете, сколько ему лет?
**Астроном**. Думаю, сто.
**Илль**. Думаю, больше. А знаете, кто он? Мастер Григсгаген присматривает за этими часами. Таких часов больше нет нигде.
**Астроном**. Чем же они замечательны?
**Илль**. Видите, все часы обязательно врут, ну хоть на четверть секунды.

*Начинают бить часы.****Григсгаген****продолжает свой путь*.
А эти никогда не отстают и не спешат: всегда показывают правильно. Весь город проверяет свои часы по этим. Вы не хотите проверить?
**Астроном**. Я свои проверяю по Марсу.

***Эно****и****Элем****(продолжение)*.
**Эно**. Не понимаете, в чем преимущество настоящего сумасшедшего и какие в нем заложены возможности?
**Элем**. Проснулся.

*Входит, зевая и потягиваясь,****Гун****в пижаме.****Эно****вытягивается*.
**Эно** *(бодро)*. Как отдыхали, Гун, как себя чувствуете?
**Гун**. Откиньте всякий страх и можете держаться свободно. *(Задрожав.)* Где я? Это не больница?
**Эно**. Нет-нет. будьте спокойны.
**Гун**. Они меня лечили электричеством.
**Эно**. Забудьте об этом. Больше никто вас не будет лечить электричеством…
**Гун.**Меня вообще незачем лечить. Я здоров.
**Эно.** Какой разговор, разумеется, здоровы, дай бог каждому!
**Гун.** Там один санитар, он всегда скалил зубы, когда я не хотел садиться в лечебное кресло.
**Эно.** Негодяй!
**Гун.** Вы мне оказали услугу, господа, вырвав меня из их лап. Я вас награжу так, как вы и не ждете. Как может наградить только тот, на небе и я на земле: я вам оставлю жизнь…
**Эно** *(кланяясь)*. Мы безгранично вам признательны.
**Гун**. А этот санитар умрет! Его череп будет скалить зубы в сточной канаве! Я посажу его на электрический стул, на настоящий электрический стул — тот, который не лечит, а убивает!.. *(Вдруг снова задрожав.)* Только я не хочу обратно в больницу.
**Эно**. Не думайте о ней! Вы больше не переступите ее порога!
**Гун**. Я ее разрушу!
**Эно**. Да, Гун, да-да-да! Мы разрушим!
**Гун**. Не мы, а я, я, я разрушу!
**Эно**. Вы, вы, Гун!
**Гун**. Наденьте на меня мантию!

***Эно****, сорвав занавеску, набрасывает ее****Гуну****на плечи*.
**Эно** *(Элему [и зрителям])*. Вот так-то! верьте мне —- это не то явление, от которого можно отмахнуться.

*Берег моря. На травке сидит, любуясь морем,****Илль****. Рядом прыгает через веревочку****Ненни***.
**Илль**. Конечно, ты для меня молода. Придется подождать, пока ты вырастешь и закончишь образование. Слушай, прыгай немножко подальше, пожалуйста, ты очень пылишь.

***Ненни****отпрыгивает в сторону*.
Это неплохо, что придется подождать. По крайней мере успею до женитьбы сделать что нужно.
**Ненни**. А что тебе нужно?
**Илль**. Ну, во-первых, кругосветное путешествие, ты же знаешь, я говорил.
**Ненни**. А во-вторых?
**Илль**. А во-вторых еще далеко, еще не оберешься хлопот с во-первых. Еще за время путешествия столько всякой всячины предстоит. Открыть какой-нибудь остров, а еще лучше — материк. Освободить от угнетения какой-нибудь черный народ. Изучить морское дело. Стать капитаном. Да мало ли… а ты тем временем вырастешь. А когда я вернусь, ты на этом месте будешь стоять, ладно? И махать платком, чтоб я тебя издалека увидел. Я вернусь загорелый, как бронза, с черной бородой.
**Ненни**. У тебя волосы белые.
**Илль**. А борода будет черная. Я весь почернею там, в тропиках. Привезу тебе разные раковины и коллекцию бабочек, больших, как птицы, и живых птиц — попугаев, колибри. Музыка будет играть: трам-там-там-бум! И со мной приедут в гости красивые бородатые люди в белых тюрбанах.
**Ненни**. И тогда мы поженимся?
**Илль**. Нет, еще не тогда. Может быть, попозже. Ведь еще будет во-вторых, да наверное, и в третьих. Только ты подожди, пока я все переделаю, ладно?
**Ненни**. Ладно.

***Анс Абе****громадными шагами идет на свидание с ожидающей его****Белой Розой***.
**Анс**. Безусловно, будет сказано «да». Разве приглашают записочкой, да еще голубой, чтобы сказать «нет».
**Белая Роза** *(прохаживаясь)*. Довольно перебирать! Конечно, неплохо каждый день выслушивать признания в любви, но ведь приедается. Сегодня признание, завтра признание, послезавтра… скука! Девушка должна вить гнездо.
**Анс.** Замечательно мы с тобой заживем! Я буду постигать дальше искусство мастера Григсгагена, а ты — царствовать над цветами, и наши дети, насчет которых я не сомневаюсь, что они будут, вырастут среди цветов и будут похожи на цветы. И все будет ясно в нашей жизни.
**Белая Роза.** Замужем быть хорошо. Придешь домой с работы: все прибрано, стол накрыт, обед разогрет. Покушала, он посуду помыл — в кино пошли. Или же в гости. Или дома посидим в уюте, он мне книжку почитает, полезно для развития.
**Анс.** Я еще небольшим парнишкой стал жить с матерью на свой заработок, и мне приятно, что мать ни в чем не нуждается, и мне хочется, чтобы ни в чем на нуждалась моя будущая жена и наши дети. Я отношусь к нашему союзу как к делу совершенно серьезному, могуче перспективному и заработанные деньги собираюсь честно тратить на семью, а не на выпивку или что-нибудь в этом духе.
**Белая Роза.** И никого не найти лучше Анса, сколько ни перебирай. Такой положительный, и специальность интеллигентная… Надо будет ситчика симпатичного поискать на занавески… Стиральную машину купим: к чему тратить силы, когда техника идет нам на помощь. С машиной он в два счета стирку провернет. *(Увидела приближающегося Анса.)*
***Анс****, увидев приближающуюся****Белую Розу****, сбавляет шаг, идет все медленней и медленней*.
*(С искренним волнением.)* Я жду тебя! Наконец-то ты пришел! *(Протягивает Ансу свои дивно стройные руки.)*
*Объятие*.

*Топочут людские ноги, несется****толпа****к ратуше*.
**Третья женщина**. Смотрите! Видно вам?
**Четвертая женщина***(на бегу, задыхаясь)*. Да ну, никогда не поверю!
**Пятая женщина**. Что случилось?
**Первая женщина**. Да вон же! Что у вас, глаз нет?
**Четвертая женщина**. Я вижу, но все равно не может быть!
**Третья женщина**. Зрительный обман!
**Белая Роза**. Что такое? Куда вы?
**Илль**. Ура-а-а!
**Четвертая женщина**. Кто кричит ура?
**Третья женщина**. Всегда кто-нибудь кричит ура!

*Вот и городская площадь*.
**Белая Роза**. Вот! Вот оно!
**Анс**. А в чем дело?
**Илль**. Часы пошли назад.
**Четвертая женщина**. Часы пошли назад!
**Пьяненький**. Часы пошли назад!
**Астроном** *(скрестив руки на груди, и глядя на часы, как смотрят на опасную гадину)*. Омерзительное зрелище!
**Илль**. Сейчас…
**Ненни**. Сейчас ударит.
**Первая женщина**. Ударит четверть двенадцатого.
**Астроном**. Подумайте! Когда полагалось бы ударить без четверти час!
**Пьяненький**. Почем вы знаете, что полагается? Может быть именно полагается, чтобы сейчас было четверть двенадцатого, а не без четверти час? Почем вы знаете?
**Астроном**. Но по солнцу…
**Пьяненький** *(скорбно и торжественно)* Что мы знаем о солнце? Сегодня нам говорят о нем одно, завтра другое, одними гипотезами пичкают. Может, время именно должно идти против солнца.
**Астроном** *(кричит)*. Не говорите глупости! Невежда!
**Первая женщина**. Это кто на нас кричит? Вы кто такой? Иностранец, судя по акценту? Иностранец обвиняет нас в глупости, хорошенькое дело! Иностранец будет нас судить, невежды мы или ученые.

*Бьют часы. Правда, звук совсем другой, и бьют они в тот момент, когда стрелки показывают четверть двенадцатого. Все, охнув, как один человек, поднимают рукав на левой руке и ставят свои часы по башенным — на четверть двенадцатого. Астроном, плюнув, уходит. Белая Роза делает тс же, что и все, со своими маленькими часами, надетыми па руку, которую Анс держит в своей большой руке*.
**Анс***(кричит).* Не нужно!
**Белая Роза** *(подняв брови)*: А как иначе?
**Анс** *(горячась, к ней и к тем, кто стоит рядом)*. Что за легкомыслие! Прямо как дети, честное слово. Надо объяснить.

*Но его не слушают*.
Сейчас будет все нормально. Там мастер Григсгаген. По ходу ремонта водит стрелки взад-вперед. Не поддавайтесь панике!
**Пьяненький**. Вперед — нет. Только назад.

***Гун****,****Эно****и****Элем***.
**Элем**. Сейчас у нас все получится! Вот я вам объясню. Теперь править буду я, тру-ля-ля. А вы мне будете помогать.
**Гун**. Что он говорит? *(Вытаскивает пистолет.)*
**Эно**. Глупости он говорит. Говорит, не обдумав, не продумав, не учтя, не взвесив.
**Гун.** Как он смеет так говорить, когда главный я, я, я?! *(Поднимает пистолет.)*
**Эно**. Ну разумеется, Элем! Если будете говорить глупости, мы с вами не играем!
**Элем**. Но послушайте!

***Гун****стреляет.****Элем****падает*.

*На площади перед ратушей****толпа****становится все тесней. То тут, то там появились почти не отличающиеся от остальных — на них рыжие пиджаки —****штурмовики Гуна****. Но пока никто ничего не замечает*.

***Белая Роза****тянет свою руку из руки****Анса****.*
**Белая Роза** *(закинув лицо, она не отрывает глаз от часов)*. Я ведь еще ничего не решила.
**Анс** *(в изумлении)*. Но разве ты не сказала «да». Я понял, что ты говоришь «да».
**Белая Роза** *(освобождая руку)*. Вам показалось. Это деле серьезное. Не мешает в самом деле подумать, кому какая цена, прежде чем вить гнездо.
И когда часы бьют двенадцать – появляется **Гун**.
**Гун**. Жители моего города! Я собрал вас, чтобы обнародовать чрезвычайное сообщение: что такое я. Пора внести полную ясность в этот вопрос. Я знаю, что вы обо мне думаете. Сказать? Нет, жители, нет, не так просто. Вот сейчас узнаете, что такое я… Половинчато в мире, жители. Расплывчато. Ни то ни се, ни два ни полтора. То ли луковичка, то ли репка. Дроби с разными знаменателями. А вот я их приведу к общему знаменателю. Они у меня попрыгают! По всей неразберихе пройдусь - и будет разбериха. Как смерч, пройду — я, я, я! Смету всех, кто не хочет, чтобы время шло назад!
**Анс**. Друзья мои! Не следует волноваться. Произошло очевиднее повреждение, оно будет исправлено. Исправлено безотлагательно, поскольку в часовой башне находится наш глубокоуважаемый мастер Григсгаген. Уж он-то не допустит, чтобы наши часы безобразничали, живо их приберет к рукам.

*В этот момент появляется сам****мастер Григсгаген****. Народ притихает и ждет его слева с почтительным интересом*.
**Четвертая женщина** *(звонко в тишине)*. Ой, какой старый!
**Девочка**(*плачет*). Мама, я боюсь. (*Прижимается к Третьей женщине*.)
**Григсгаген.**Они не пойдут вперед.
**Анс.** То есть?
**Григсгаген.** Будут идти назад.
**Пьяненький.** Это как же?
**Григсгаген**. Вот так. Всегда.
**Вторая женщина**. Нет, нас это не устраивает.
**Григсгаген***(громогласно)*. Всегда!
**Пьяненький**. Один вопрос, мастер! Как вы считаете, из этого что-нибудь может получиться?
**Григсгаген***(обводя землю и небо торжествующим взглядом)*. Еще бы! Отныне цветы будут цвести дважды и старые молодеть, и жизнь одерживать победы в схватках со смертью. Не бойтесь, люди, не плачьте, не смейтесь — вот увидите, что будет… *(И в этот момент он видит, как штурмовики хватают и уводят сопротивляющегося Анса.)*
**Вторая женщина***(в отчаянии)*. Анс! *(Бросается на штурмовиков, ее отшвыривают, она падает, поднимается, бежит за сыном.)*
***Толпа****начинает редеть. В продолжение следующей сцены площадь пустеет.****Штурмовики****— полные хозяева в городе. Загипнотизированную стрелками часов аппетитную****Белую Розу****они хватают и, срывая с нее одежду, утаскивают. Больше****Белая Роза****не появится*.
**Гун** *(о Григсгагене)*. Выглядит отвратительно. Годишки дают себя знать.
**Первый штурмовик**. Годишки, годишки.
**Второй штурмовик**. В самый корень смотрит Гун.
**Третий штурмовик**. Годишки дают себя знать.

***Штурмовики****приближаются к****Григсгагену***.
**Гун**. На пенсию пора.
**Григсгаген**. Позвольте! Почему на пенсию? Разве я хуже стал работать?.. Это ведь я пустил время назад, я и никто другой.
**Гун**. Да! Да, хи-хи-хи! Вот вы какой часовщик, свет таких не видал! И так же спокойно можете пустить время вперед, если вам вздумается, а, хи-хи-хи? *(Погрозив пальцем у мастера перед носом.)* Знаю я вас! Почтеннейший мастер! Довольно вам сидеть в своей дурацкой мастерской и копаться в эти х дурацких часах. Пора пожить в покое и холе. Будет вам покой, будет и холя. Я, я, я назначаю вам неслыханную пенсию!
**Штурмовики***(уводя Григсгагена)*:
— Ну рванул старик!
— Пофартило!
— Мне бы!
**Григсгаген** *(упираясь)*. Но я не хочу на пенсию.
**Гун**. Ну-ну. Слыхали — неслыханная.
**Григсгаген**. И неслыханную не хочу!
**Гун**. Давай-давай, по-хорошему.
**Григсгаген***(кричит)*. Но кто же будет осматривать городские часы четыре раза в год?
**Гун**. Я буду осматривать! Я, я, я! *(Один.)* Часовщики… Видеть их не могу. Большую забрали волю. *(Громко, тоном приказа.)* Отныне в городе нет часовщиков… *(Негромко.)* Оставлю старика, он все равно вот-вот окочурится.

*В тюремной камере****мастер Анс Абе****, закованный в цепи, ждет казни*.
**Анс**. Как-то они меня порешат — посадят на электрический стул или запросто, без передовой техники голову топором оттяпают? Никак не придут к соглашению. Гун было выдвинул электрический стул, а теперь передумал — это ему, говорит, по его преступлению чересчур малая мука… *(Помолчав.)* Кто его знает, может, жизнь — это психическое заболевание. Вполне, если уж время назад идет. Вполне. А смерть в таком случае — исцеление. Вот этой мысли и постараемся держаться, какая-то она успокоительная, мысль эта… А что за невидаль электрический стул? Договорились, значит… Подхожу и сажусь, нога на ногу, глазом не моргну. И говорю этому, ну, который будет присутствовать, ну, электротехнику: минуточку, разреши мне хорошенько напоследок улыбнуться, на даровщинку, бесплатно, в свое удовольствие! И, разулыбавшись вовсю, сделаю ему знак включить и с веселой улыбкой получу исцеление от жестокой болезни, которая называется жизнь, а он потом будет другим электротехникам рассказывать, а состарится — внукам рассказывать будет: эх и здорово же умер мастер Анс, ну и здорово, молодец!.. А что? Не сумею, что ли, здорово умереть? Пожалуйста, не хуже какой-нибудь Марии-Антуанетты… Возьмем худший случай: топор и плаху! Бери-бери, не зажмуривайся, будь мужчиной! Давай — беру, черт с тобой! Я читал в книгах! Громадное стечение народа! Палач в красной рубахе, никакой тебе не электротехник! Будь мужчиной до конца! — одной рукой подбоченился, другая играет топором. Мастер Анс Абе взошел на эшафот. Бледный, но с поднятой головой. Кланяется народу. Верьте слову, говорит, ни против кого не совершал ничего, только хотел, чтобы время по-прежнему шло вперед! Прощайте, вспоминайте! Курит последнюю папиросу. Не лезет в горло последняя папироса, но все ж таки курит, даже пускает колечки. Потом… время бросать папиросу. Ударили барабаны. Палач поднял отрубленную голову и показал народу. Смерть как смерть, не гаже, чем от заворота кишок.

*Грохочут где-то засовы. В коридоре гремят шаги,****кто-то****приближается, железно обутый. А может быть, это так бьют городские часы*.
*(побледнев)* Сроду бы не подал голоса, только дышал, кабы предупредили. Дышать хорошо. Дышишь это, вдыхаешь кислород, выдыхаешь углерод, милое занятие… Возьми себя в руки, мастер Ане, будь мужчиной до конца… А может, меня помилуют, чем черт не шутит. Я читал в книжках, так бывало.

*Вдруг раздается****Голос****и гаснет свет*.
**Голос.** Как же. Вот сейчас помилуют. В книгах он читал. А не читал, чего на тюремных воротах написано? «Оставь надежду всяк сюда входящий»?

***Анс****в ужасе молчит.*
**Голос.**Полезай.
**Анс**. Куда?
**Голос**. Вниз. Лезь, лезь.
**Анс**: Я не хочу живым.
**Голос**. Лезь.
**Анс**: Сначала казните меня.
**Голос**. Это и есть твоя казнь.
**Анс**. Лучше отрубите голову.
**Голос**. Ишь какой хитрый. Голову ему руби при стечении народа. Покрасоваться дай. Колечки он будет пускать. Покоя захотел, ишь ты какой барин. Гун тебе придумал покой. *(Сбрасывает Анса вниз.)* Подохнешь, мастер Анс без барабанов, в медленном задыханье, в смраде.

*И глухо доносится снизу, как из колодца, голос****Анса****: «Будь мужчиной до конца!» И скрывает яма в своей бездонности голос Анса, и имя его, и конец его*.

Ночь

*Уже не бой часов — почти непрерывный звук. И напоминает он не грохот засова или железной обуви, а гул канонады и разрывы снарядов.
Уютно, по домашнему звучит****голос диктора***.
**Голос диктора**. Великий Гун устраивает в городском парке вечер. В программе парад, танцы, фейерверк, будут груды мороженого и фонтаны воды с сиропом, мороженое за деньги, вода с сиропом бесплатно. Явка обязательна для всех кроме умирающих. Детям до четырнадцати лет вход воспрещен.

*Звук часов*.
Отныне надзор за временем, в связи с уходом мастера Григсгагена на пенсию, самоотверженно берет на себя великий Гун.

*Звук часов*.
«Война. Да здравствует война!» — говорит великий Гун.

*Появляется****Гун***.
**Гун**. В порошок их. А кровь стечет в море. Розовая пена будет разбиваться о скалы. Рухнут все троны, двое останется владык: он на небе и я на земле. Я посмотрю на каждого и каждому укажу его срок. Каждая голова принадлежит мне. И ты — и ты — и ты не осмелишься жить, если я скажу: умри!

*Показывается****войско****— не сосчитать. Это****мальчишки****. Маленькие бледные мальчики, под железными касками. Сто тысяч или сто миллионов маленьких подбородков, подхваченных ремешками. И один из них —****Илль***.
*(Иллю.)* Отвечай — жаждешь умереть?
**Илль**. Нет, не хочу!
**Гун**. Я поставлю над тобой железный крест. Ступай.
**Илль**. Я хочу путешествовать. *(Но его пихают в спину и он исчезает.)*
**Один из мальчиков***(маршируя)*. Я готов умереть. Сначала я наубиваю будь здоров! — а потом меня укокошат. Не забудь про железный крест.
**Гун**. Не забуду. Можешь быть уверен.

***Мальчик****исчезает*.
*(К мальчикам [и зрителям].)* Так что же такое я? Я — великое воплощение — угадайте чего? Загляни в себя поглубже. Поройся там как следует, не ленись. И давай без дураков. Без подкидных, без обыкновенных, без всяких. Ты хочешь убить? Хочешь, а не смеешь — убивай! Кроши в свое удовольствие, как этот славный мальчуган! Хочешь отнять барахло у соседа — отнимай, а станет драться — перерви ему глотку! Я позволяю! Улюлю! Вынь со дна души запретный уголек, тлеющий под золой. Раздуй его в пламя! Пусть сплошной пожар! Пусть останется — он на небе и я на земле! Я — уголь, тлеющий под золой. Я — твое желание убить, отнять, сжечь. Чувствуешь? Я в тебе! Я с тобой!

*И сквозь все это звук то ли заевших часов, то ли войны, то ли это шум ливня за окном. У камина сидит, укутав ноги пледом,****Григсгаген****. Потрескивают дрова*.
**Григсгаген**. И никто не придет… Зашел бы кто-нибудь, рассказал бы что-нибудь. Хоть бы безделицу — все-таки живой голос послушать… А то бы я сходил в гости, если бы позвали меня…. Так не зовут. Не зовут и сами не идут. Никому до меня нет дела. Зачислили меня в тираж. *(Помолчал, потом прислушался.)* Стучат? *(Прислушивается.)* Кто там?
**Голос**. Я.
**Григсгаген**. Кто вы?
**Голос**. Я — астроном, иностранец.
**Григсгаген**. А-а. войдите.

*Входит****Астроном****. Держась за ручки кресла,****Григсгаген****встает навстречу входящему. Плед соскальзывает с его колен*.
Очень рад вас видеть!..
 ***Астроном****молчит*.
Здравствуйте…
**Астроном**. Не хочу!
**Григсгаген**. Чего не хотите?
**Астроном**. Здороваться. *(Берет стул. Садится. Дождевая вода стекает с его плаща и с волос.)*
**Григсгаген** *(обескураженно пожевав губами)*. Не очень-то вы вежливы.
**Астроном** *(резко)*. Не хочу быть вежливым! *(Через плечо оборачивает лицо к Григсгагену.)* Мастер, вы обязаны пустить часы вперед.

***Григсгаген****со вздохом опускается в кресло*.
**Григсгаген** *(сухо).* Вам-то что до того, куда пойдет наше время, господин астроном, иностранец?
**Астроном** *(кричит)*. Так что же, что иностранец! Что вы этим хотите сказать? Почему подчеркиваете, что я иностранец? Считаете, иностранцу все равно? Что вы натворили? В таком прекрасном городе! *(Вскакивает, зашагал вне себя.)*
**Григсгаген** *(тряся головой, выслушал он эти восклицания)*. Я вас не приглашал…
 ***Астроном****молчит*.
Этот разговор мне не нравится.

*Нет ответа*.
*(Подумав, прикрикивает построже.)* Мальчишка! С кем говоришь! Кого осуждаешь!

*Нет ответа*.
*(Подумав еще, топает ногой.)* Пошел вон, щенок!..

*Нет ответа*.
*(Примиртельно.)* Послушайте, зачем нам ссориться? Вы мне приятны с первого знакомства. Между прочим, я полагал, что вы с головой ушли в звезды и вам не до земной доли. *(Таким тоном, как уговаривают детей.)* У вас, я читал в газете, такая хорошая обсерватория и такой хороший телескоп - и это так возвышает душу. Большие умы смотрят ввысь и вдаль, а не под ноги…
**Астроном** *(перебивает)*. Ладно, я не разглагольствовать пришел. Прекратите свинство, которое вы устроили.
**Григсгаген** *(бормочет)* Для поверхностных людей главнее — найти виноватого. Они не докапываются до корня вещей. Они ищут виноватого, чтобы наказать. Наказав, успокаиваются.
**Астроном**: Не будем вас наказывать, провалитесь к дьяволу, отцу вашему! Исправьте часы!
**Григсгаген**: Докажите мне, что они должны идти вперед — и я исполню ваше желание.
**Астроном.** Нужны доказательства?
**Григсгаген.** Зачем вперед? Почему не назад? Докажите!..

***Оба****замолкают, не в силах убедить друг друга*.
**Астроном** *(вдруг)*. Если бы у меня было состояние!
**Григсгаген**. Что тогда?
**Астроном**. Я отдал бы вам — и вы бы исправила часы.
**Григсгаген** *(брезгливо сморщившись)*: Убого мыслите для человека, призванного жить среди звезд.
**Астроном**. Нет, скажите: если дать вам деньги — большие, очень большие, неимоверные, — вы это сделаете?
**Григсгаген**. У вас нет денег. О чем же толковать?
**Астроном**. Я достану.
**Григсгаген**. Вот как…
**Астроном**. Я скажу всем: дай сколько у тебя есть. Нет денег — отдай обручальный перстень, отдай лачугу, где живет твоя семья, отдай котелок, в котором варишь пищу. Охотник, отдай свое ружье, девушка, продай свое тело, — сложим, что имеем, будет гора золота… Они дадут.
**Григсгаген**: И я возьму?

***Астроном****молчит*.
Нет. пускай у охотника остается его ружье и у девицы ее невинность…

***Астроном****исчезает*.
И что это у вас за нездоровый интерес — куда идет время, туда ли, сюда ли? (*Обнаружив, что остался один.*) Ушел. Интеллигентный человек. очаровательный идеалист, уверенный, что все на свете можно купить.

*Городской парк.****Горожане****сошлись как один человек. Больше всего****штурмовиков****и****женщин в трауре****, которые, сцепившись под руки, гуляют и разговаривают. Кругом синие фонари*.
**Третья женщина**. Смотрите-ка, все без обмана. Воду с сиропом пей даром сколько влезет.
**Четвертая женщина.** Мороженого целые горы.
**Третья женщина.** Бр-р! куда мороженое в такой холод!
Внезапно **первый штурмовик** оказывается рядом.
**Первый штурмовик**. Кто сказал «холод»? Кому здесь холодно?
**Первая женщина**. Что вы, что вы, господин, никому не холодно. Это вам послышалось.

*Рядом возникают****второй****и****третий штурмовики***.
*(О третьей женщине)* Это она обмолвилась; всем, наоборот, очень тепло.

***Первый штурмовик****кивает.****Второй****и****третий****направляются к****третьей женщине***.
**Пятая женщина**. Даже жарко.
**Четвертая женщина**. Как в июле.
**Пятая женщина**. Фу, я едва дышу.
**Первая женщина**. Я обмахиваюсь веером, видите?
**Четвертая женщина**. Даже дождя нет. Все дни лил, а сегодня нет. Господь Бог пошел навстречу желающим повеселиться.

*Пока идет этот разговор,****второй****и****третий штурмовики****хватают и уводят****третью женщину****.****Она****пыталась крикнуть, но****ей****аккуратно зажали рот. Некоторое время подергавшись,****она****затихла, и****штурмовики****все также аккуратно и деловито уволокли труп.****Первый штурмовик****, со слабым интересом наблюдавший эту сцену, при последних словах поворачивается к****четвертой женщине***.
**Первый штурмовик** *(глядя на четвертую женщину в упор)*. Господь бог ни при чем. Это Гун позаботился. *(Изучающе рассматривает лица женщин.)*
**Первая женщина**. Спасибо за разъяснение, господа. Прекрасный вечер!
**Пятая женщина**. Прекрасный праздник!

***Первый штурмовик****не торопясь, как бы нехотя отходит. А праздник все длится. В синем свете движутся одетые в траур люди*.
**Четвертая женщина**. Все-таки скажу вам по секрету, здесь страшно сыро. Я вся продрогла.
**Пятая женщина**. Ах, отстаньте с вашими секретами! Продрогли и продрогли. Ваше частное дело. Это влажность от воды с сиропом.
**Первый штурмовик.** Сюда нельзя.*(Толкает пятую женщину в грудь. Та падает.)* На эту аллею вход воспрещен. Господа, господа, кругом обойдите. Здесь похороны.
**Пятая женщина***(поднимаясь)*. Чьи?
**Первый штурмовик***(добродушно)*. Висельника зарывают.
**Четвертая женщина**. А почему темно? Почему синие?
**Первый штурмовик**. Впредь все будет синее. Как в праздники, так и в будни. Иначе налетит Последняя Гибель — и наших нет. И ваших тоже.
**Первая женщина**. Последняя? Разве есть и такая? Не просто гибель, а еще и последняя?
**Первый штурмовик**. А вы не знали? Есть последняя, после которой уже ничего нет.

*А праздник все длится*.
**Четвертая женщина***(пятой)*. Меня лихорадка колотит от этой влажности!

*Невдалеке слышан сдавленный крик*.
*(испуганно)*Что это?
**Первый штурмовик***(возникая)*. Бродячих собак вылавливаем.

*За спиной****четвертой женщины****возникают****второй****и****третий штурмовики****и уводят ее*.
Развелось их тут, в парке.

***Мастер Григсгаген****лежит на кровати и дожидается смерти.
Маленькая****фигурка****приближается к кровати, маленькая фигурка на костылях, с высоко поднятыми плечами*.
**Григсгаген**. Кто вы?
**Фигурка**. Помните, я обещала приходить, ну и пришла. Трудно мне: целый день шла. Но обещания нужно выполнять. Не люблю, когда не выполняют.
**Григсгаген**. Да кто вы?
**Фигурка**. Не узнаете? Ну вспомните: еще вы говорили, что счастливы. Это было в часовой мастерской. Я принесла Ансу записку от Белой Розы.
**Григсгаген**. Что за лики всплывают передо мной из черных пропастей. Анс… Белая Роза. А ты ему от нее принесла записку — ты уж не Ненни ли?
**Ненни**. Пожалуйста, пригласите меня сесть: устала. Как это люди ходят по целым дням? По ровному еще так-сяк, а по лестницам!
**Григсгаген***(глядя во все глаза)*. Ненни?
**Ненни***(осторожно сев)*. Ох, кресло мягкое, прелесть! Вы не сердитесь, что я пришла?
**Григсгаген**. Неужели Ненни?
**Ненни**. В постели… Ну, ничего, поправитесь… У вас все условия: тепло, сухо… У нас сыро в подвале. По углам растут грибы. И окна у вас большие и много — у нас одно и маленькое.
**Григсгаген***(глядя на ее ноги)*. Грибы?
**Ненни**. Сырые такие. На ноги мои смόтрите. Другим смотрят в лицо, а мне на ноги. Ничего в них нет интересного. *(Натягивает юбку на колени.)*
**Григсгаген.** Еще был мальчик, он где?
**Ненни.** Какой мальчик?
**Григсгаген.** Илль, как будто — был?
**Ненни.** Илль был. Если б вы спросили про других мальчиков, я бы не могла сказать, были или не были, сейчас уже трудно установить, все расплылось. А Илль был. Он хотел путешествовать и открыть материк и чтобы я его встречала и махала платком. И он бы мне привез подарки: бабочек и птиц. Да, он был. Его закопали в большую могилу вместе с другими мальчиками. И поставили железный крест. Одни общий, конечно, на каждого не напасешься.
**Григсгаген.** Но почему костыли? Ты же бегала.
**Ненни***(с восторгом).* Да, вы помните? Как я бегала. *(В прежнем тоне.)* А это, должно быть, из-за сырости в подвале. И окно маленькое… соседки говорят — надо почаще выходить дышать воздухом, но лестница у нас такая высокая, одиннадцать крутых ступенек…
**Григсгаген.** Ведь я мог успеть умереть — и не увидеть тебя. Зачем это мне перед концом, где она там запропастилась?..
**Ненни.** ...а сегодня вышла, потому что соседка услышала от кого-то и мне рассказала, что вам плохо.
**Григсгаген.** Что ты все про соседок? Кто есть у тебя кроме соседок?
**Ненни.** Никого. Была мама. Но с тех пор как время пошло назад, очень, знаете, много людей умирает.
**Григсгаген.** Ненни, а ты знаешь, что это я сделал, чтобы часы шли назад?
**Ненни***(пожав плечами)*. Это знают даже крохотные дети. Ребенка учат говорить «мама» и учат, что часы пустил назад мастер Григсгаген.
**Григсгаген**. Как же ты пришла, ведь ты меня проклинаешь?
**Ненни**. Я — нет. Я понимаю.
**Григсгаген**. Понимаешь — что?
**Ненни**. Всё. Когда сидишь в подвале, научаешься понимать. Хотели быть сильным, ловким, бегать, а кому-то, само собой, пришлось за это заплатить — ну и правильно.
**Григсгаген**. Считаешь — правильно?
**Ненни**. Люди за все платят, так уж устроено. Кто-то чихнул, а кто-то за его чих головой расплачивается. Я пришла к выводу, что в этом мире платят даже за пустяки — а каково расхлебывать кашу, которую вы заварили… одни платят, другие собирают плату, и те, кто собирает, тоже иногда становятся плательщиками — и тогда говорят, что восторжествовала справедливость. При таких порядках больше ли крови, меньше ли — умных людей смущать не должно. Вы надеялись вернуть вашу молодость — какое вам деле, кто какую цену за это заплатит? Да если б я надеялась вернуть мои ноги!..
**Григсгаген**. Ты бы о цене не думала?
**Ненни***(глаза ее сверкнули, как у тигренка)* Ого!
**Григсгаген**. Нехорошо.
**Ненни**. Что нехорошо?
**Григсгаген**. Жестоко.
**Ненни**. Что жестоко?
**Григсгаген**. Не думать о цене.
**Ненни**. А вы думали?
**Григсгаген**. Я думал. Я с этим не посчитался, правда. Но я думал.
**Ненни**. А я бы не стала. Вот еще, очень нужно.
**Григсгаген**: Ненни, это безнравственно.
**Ненни**. *(ударив с пол своим маленьким костылем)*. Пусть бы леса и горы потонули в крови, только б я могла бегать, как раньше. Гонять ногой камушек. Играть в мячик.
**Григсгаген**. Ненни, что ты говоришь!
**Ненни**. Прыгать через веревочку! Танцевать! Разве существует большая плата за это? Никакая плата не велика!
**Григсгаген**. Леса и горы! Кто тебя научил?
**Ненни**. Как кто? Сами пример подают, а когда лежит при смерти, говорят – безнравственно. А плевала я на нравственность вашу.
**Григсгаген**. Мне остались минуты. Не говори, пожалей меня.
**Ненни**. Я жалею. Мне вас жалко, что у вас все рухнуло. Я знаю, что это значит.
**Григсгаген** *(зажмурившись)*. Прости меня!

***Григсгаген****долго лежит с закрытыми глазами.****Ненни****исчезает*.
Прости! Прости, что я искалечил и душу твою, и тело, и всю твою жизнь!.. *(Открывает глаза.)*Ушла. Подумала, что я умер, и страшно стало с мертвецом. Ушла на своих костылях в свой подвал. *(Держась за сердце, садится.)* Ну-ка! *(Спускает ноги с постели.)* Ну-ка! *(Встает.)* Детей нельзя! Уж очень мало погостили. И всего-то гостеванья — видеть нечего, а они только-только пришли по приглашенью, разодетые во все новенькое. Нельзя никак. *(Пытается идти.)*
**Голос диктора**. Танцы! Танцы! Объявляются танцы! Общее ликование!

*Городской парк. Праздник все длится. Все кружится в синем свете. Ни про кого нельзя сказать: вот этот отлынивает от ликования*.
**Пятая женщина**. Может быть, вторая часть праздника протянется не очень долго.
**Первая женщина**. Да нет, программа обширная. Еще будут выбирать королеву бала.
**Шестая женщина**. Хоть покрутимся перед Последней Гибелью.
**Первая женщина**. Будут выбирать королеву бала. У вас при себе губная помада или нет?
**Пятая женщина**. Нате, помажьтесь. И я помажусь. Вдруг, поможет?
**Седьмая женщина**. От мужа письмо. Пишет — как же мне теперь?
**Шестая женщина**. Вам придется возить его в тележке, как я вожу своего. Вожу, а иной раз такое настроение — прямо бросилась бы в пропасть вместе с ним и с тележкой. Надо набрать для него в графинчик воды с сиропом.
**Седьмая женщина**. Успеете. С полным графином неудобно танцевать.
**Шестая женщина**. Боюсь, как бы всю не выпили.

***Первая женщина****слышала этот разговор. Продолжая танцевать, она достает ручку и бумагу. Пишет*.
**Первая женщина***(бормочет)*. Возит супруга в тележке — и еще недовольна. А нашим дочерям не за кого выходить замуж.

*Появляется****вторая женщина****. Она улыбается*.
**Пятая женщина**. А смотрите, кто идет.
**Седьмая женщина**. Госпожа Абе. Как изменилась.
**Первая женщина***(оторвавшись от доноса)*. Какая госпожа — нищенка. Нищенка Абе. *(Продолжает писать.)*
**Седьмая женщина**. Обратите внимание: она в цветном платье.
**Пятая женщина**. Наверное, денег на траур нет.

*Наконец****шестая женщина****решается, отделяется от остальных и подходит к****второй женщине***.
**Шестая женщина**. Скажите, почему вы в цветном платье?
**Вторая женщина***(безмятежно)*. Потому что я жду, я надеюсь.
**Пятая женщина***(вернувшейся шестой женщине)*. Что она сказала?
**Шестая женщина***(задумчиво)*. Надеется.
**Пятая женщина**. Как интересно, на что?

*Тем временем****первая женщина****дописала, унесла написанное и вернулась*.
**Первая женщина** *(подходя)*. А моему мужу разрешили не присутствовать на празднике.
**Пятая женщина**. Сказался умирающим?
**Первая женщина**. Написал заявление, что ему снизу все представляется в искаженном виде.
**Пятая женщина**. Какие странные пошли болезни. У моего соседа выскочили на теле черные пузыри, и он умер.
**Пьяненький**. А, это в старину была такая болезнь, называется черная оспа.
**Шестая женщина**. А у меня опухоль под мышкой, и что-то я себя плоховато чувствую.
**Пьяненький**. Да, и такое было когда-то, называется бубонная чума. *(Помолчав.)* Эх, горе не беда! Еще можно жить коли не помрешь. Нет, братцы, как налетит Последняя Гибель…

*И все смотрят на небо, где черные тучи бегут, болтая своими лохмотьями*.

*Ночной город Гуна. Пятнышко ещё светящегося голубого тумана, и к нему вплотную мрак. Во мраке шумят пломбированные липы. Какие-то****люди****крадучись выходят из домов, горбясь под мешками и узлами.****Вор****лез в форточку, влез до половины, на улицу торчат его босые ноги. Бежит****человек****, но падает от выстрела замертво. Засовывая пистолет в карман, к нему не торопясь подходит****первый вурдалак****и, достав у убитого из карманов спички и курево, закуривает и, бросив пачку и коробок на труп, так же неторопливо уходит.

Появляется****мастер Григсгаген***.
**Григсгаген**. Как темно, почему темно? *(Спотыкается.)* Почему нет людей? Разве уже так поздно?.. *(Поняв, что перед ним убитый.)* Помогите! Убийство!

*Из тени выходит****вурдалак****в юбке и остроносых туфлях. Мертвыми ямами смотрят с мелового лица глаза. На конце каждого пальца — красный коготь, и рот — кровавый. Курит*.
**Девушка-вурдалак**. Ты что тут чирикаешь, воробушек?
**Григсгаген**. Убили!
**Девушка-вурдалак** *(потрогав лежащего носком туфли)*. Убили, а тебе что? Пошли лучше ко мне, воробушек, я тебе сварю манную кашку. *(Приблизив к Григсгагену глаза-ямы, пускает ему дым в лицо.)* Пошли, не жеманься, чего там!

***Второй вурдалак****— такой же кровавый рот, и волосы начесаны на брови, и папироса в кровавых когтях, только этот вурдалак не женщина, а юноша, — подходит к ним.****Григсгаген****, смутно глянув, тащится от них прочь.****Юноша****прикуривает у девушки, и убитый лежит у их ног. А****другие вурдалаки****чем-то торгуют, ударяют по рукам и отсчитывают деньги*.
**Первый вурдалак**. Мастер Григсгаген куда-то ползет.
**Девушка-вурдалак**. Это он? Он же обещал помолодеть.
**Второй вурдалак**. Осечка, стало быть, вышла, ха-ха!
**Третий вурдалак**. Ха-ха! Фью-фью!
**Первый вурдалак**. Фью-у-у-у-у-у-у-у!

***Вурдалаки****исчезают*.

Утро

**Григсгаген** *(один)*. Так ли я иду? Ничего не помню. В какую сторону, в эту, что ли?
**Вторая женщина**. Да, мастер.
**Григсгаген**. Это вы, госпожа Абе?
**Вторая женщина**. Куда же я могла отсюда уйти?

*Появляется****Астроном***.
**Григсгаген**. Как, это вы, господин астроном, иностранец?
**Астроном**. Я очень рад видеть вас среди нас.

*Еще один****человек****появляется*.
**Григсгаген**. Анс? Ты?
**Анс**. Я, мастер.
**Григсгаген**. Анс, ты убит. Тебя нет, Анс.
**Анс**. Почему нет? Раз я был — я есть. Мы, убитые, тоже помогаем пустить время вперед. Мы пытались сделать без вас, мастер, но что-то не выходит.

***Григсгаген****оглядывается и видит, что они находятся в часовой башне*.
**Григсгаген** *(засучивая рукава)*. Приступим.

***Григсгаген****достает инструменты.****Анс****помогает ему*.
*Снизу раздается шум, крики*.
**Голоса**. Эй! Эгей! Го-го-го!
**Вторая женщина**. Это они.

***Астроном****растягивается на крыше и смотрит в бинокль вниз*.
**Астроном**. Да. Оттеснили народ и окружили башню. С ними и Гун.
**Вторая женщина**. Не обращайте внимания.
**Григсгаген** *(Ансу)*. Прежде всего придется его остановить.

*Останавливают часы*.
**Голос Гуна**. Эй, кто там балуется с часами? Я тебе побалуюсь! Слезай!
**Астроном** (*отвечает*).. Ничего не можешь сделать! Опоздал!
**Голос Гуна**. Почему опоздал?
**Астроном**. Потому что с нами мастер Григсгаген!
**Голос Гуна**. Вы что, вперед их пустить задумали? Вот я вас! Эй, там, на башне, слышите. Куда же я, я, я тогда денусь?
**Астроном**. В сумасшедший дом! Почем я знаю и кому это интересно кроме вас?

*Внизу стихает*.
**Вторая женщина**. Что они делают?
**Астроном**. Совещаются.
**Григсгаген** *(Ансу)*. Подай отвертку.
**Астроном**. Теперь схватили башню руками и расшатывают.

*Башня качается*.
**Григсгаген**. Не эту, самую маленькую.

***Анс****подает****Григсгагену****маленькую отвертку. Площадь запыхтела, затопала. Башня качается сильней, еще сильней. Это уже начинается какой-то чертов аттракцион*.
**Анс** *(взлетая и опускаясь)*. Невозможно работать. Скажите им там.
**Астроном**. Эй вы! катитесь отсюда! Мешаете!
**Голос Гуна**. Сам дурак!
**Григсгаген**. Старайтесь, старайтесь! Вам не известно, что такое мастер! Он может и так! Надорвитесь, лопните, все равно пущу время вперед! Во имя твое, Ненни. Башня рухнет, а тебе жить, Ненни! Пойдет, пойдет вперед. Настоящий мастер может все.
*Увлекшись работой,****он****, говоря все это, не замечает, как, закружившись в качке, исчезают и друзья, и враги, исчезает все, и он остается один на один с****неотвратимо надвигающимся***.
Что это? Что это такое? Что? Что?

*И отовсюду слышит****Голос***.
**Голос**. Это летит Последняя Гибель.
**Григсгаген**. Что?
**Голос**. Сейчас все исчезнут, молодые и старые, умные и сумасшедшие.
**Григсгаген**. И Ненни?
**Голос**. Все до единого. По второму разу погибнут те, кто уже умер раньше. И некому будет поставить крест над всеми. Положите отвертку, мастер, теперь уже ни к чему.

*И вспыхивает, слепя, превращающееся затем в огромный дымный гриб. Разлетаются разные голоса*:
— Перестаньте, подождите…
— Лавины обвал не остановить ничем нет…
— Солнечную… погасил как свечку…
— Я протестую позвольте я тоже имею голос что еще за Последняя такая к чему такая роскошь неужели мало той старинной уютной с которой свыклись…
— Не-е-е-енни-и-и!!

*Конец. Ничего нет в мире кроме последнего крика****Григсгагена****: «Ненни!» Он, почти угаснув, растет, ширится, и из него рождается утро.
За домами узкой, прохладной под розовой щелью неба улицы, восходит солнце. По улице убегает вдаль****Ненни****. За ней бежит, хочет нагнать ее****Илль****. И летят над Землей их голоса*.
**Илль.** Ненни! Ненни! Ты куда?
**Ненни**. Не приставай, я спешу!
**Илль**. Ненни! Ну Ненни! Ненни!

Конец

[[1]](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CYandexDisk%5C%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%5Ctlf%5Cbooks%5Cposlednjaia_gibel.htm#_ftnref1) У автора романа — «рыжие пиджаки». Здесь, «штурмовики» — условное название персонажей и употребляется оно **только в ремарках** и **нигде — в репликах** — *И. Н.*.