**[Введите название организации]**

**Альдо Николаи**

***ЛУКОВИЦА ЖИЗНИ***

 ***Трагикомедия в двух действиях***

**© Luca Nicolaj**

**© Валерий Николаев (Перевод с итальянского) 2012**

Действующие лица:

**Пьеро**, театральный импресарио, лет 50-70

**Джулия**, его жена, лет 45-50

**Нандо**, его сын, лет 20

**Лиза**, его дочь, лет 17

**Орест**, его приятель, лет 50-70

**Лючия**, его секретарша, лет 40

**Бьянка**, его любовница, лет 25

**Марио**, ее любовник, лет 30

*Действие происходит в офисе Пьеро и в гостиной его квартиры.*

**ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Офис.*

*Полумрак. Постепенно светлеет, что свидетельствует о наступлении утра.*

*Комната в большом беспорядке. На столе - остатки ужина, на стульях и креслах - разбросанная одежда. На журнальном столике - электрическая кофеварка.*

*Спящий на диване Пьеро просыпается, садится, зевает. Нехотя встает, продолжая зевать, отдергивает штору и открывает окно. Выглядывает наружу.*

**Пьеро.** Опять тучи. *(Вытягивая руку за окно).* Опять дождь. *(Зябко передергиваясь, возвращается к дивану, заворачивается в одеяло, садится на диван).* Что за погода! Ну и весна в этом году! *(Закуривает сигарету, смотрит на часы).* Уже одиннадцать!.. Что ж, пора… *(Встает, ищет тапки, достает их из-под дивана, надевает, опять подходит к окну, опять смотрит на улицу).* Черт побери, льет и льет! *(В зал).* День идеальный. Просто классический день для самоубийства. Если задумал лишить себя жизни, о лучшем дне и мечтать нечего. Может, правда, наконец?.. Раз уж такой день подходящий… Нет, вы не подумайте, что эта идея пришла мне в голову только что, внезапно. Вовсе нет. Уже четыре месяца я в одиночестве сам с собой размышляю, как свести счеты с жизнью. Почему я до сих пор не решился? Потому что самоубийство - серьезное дело. Его нельзя совершить походя, это же не сигарету выкурить. Это знаковый жест. Он требует долгого и вдумчивого осмысления. Убить себя в состоянии отчаяния… под влиянием горя… или поддавшись эмоциям… цена такого самоубийства ничтожна. К этому делу надо подходить с полной ответственностью, неспешно, осмыслив верность этого шага, чтобы сделать его спокойно и хладнокровно. В ясном сознании. Тогда это будет акт высокого значения. Издевательский плевок в лицо обществу. Торжествующий бунт с большой буквы. Вот почему я готовлюсь к нему так тщательно. Вот почему откладываю уже четыре месяца. Откладываю, но не отказываюсь. Больше того. Намерение мое все решительнее. При этом по ходу событий я постепенно обрываю свои связи со всем и всеми, чтобы, в конце концов, почувствовать себя абсолютно свободным, лишенным всяких эмоций. Именно так нужно готовиться к самоубийству. *(Зевает, подходит к столику, включает кофеварку).* Почему я медлю с последним шагом? Причин тысяча и одна. И, откровенно говоря, куда мне спешить? Бывают дни, когда я чувствую себя совсем не готовым к этому. Просыпаюсь в прекрасном настроении. Веселый. С превосходным аппетитом. Здесь, прямо за углом, есть один ресторанчик, там готовят - пальчики оближешь!.. А после хорошего обеда рюмка коньяка, сигарета, сиеста… Целиком погружаешься в эйфорию. И кому, скажите на милость, в таком состоянии захочется думать о смерти? Вот я и откладываю. Но не отказываюсь. На прошлой неделе у меня закончилась зубная паста. И я, погруженный в мысль о самоубийстве, даже не заметил, как машинально купил здоровенный тюбик. На следующее утро, когда я встал, уже совсем готовый покончить с собой, вынужден был отказаться от своего намерения, едва тюбик попался мне на глаза. Ну, разве не глупость - оставить его даже не начатым?

*Кофеварка свистком предупреждает, что кофе готов.*

*Пьеро выключает ее и наливает кофе в чашечку.*

Да, иногда довольно пустяка, чтобы отвлечь меня от моей идеи фикс. *(Вдыхает аромат кофе).* Даже запах кофе пробуждает желание длить этот день как можно дольше. *(Смакуя, пьет кофе маленькими глотками).* Но это не я держусь за жизнь. Это животное. Животное, которое сидит во мне. Оно слишком привыкло к удовольствиям. Хороший стол… красивые женщины… прогулки под солнечным небом… и я уступаю ему, откладывая роковой час, но не отказываясь от него. *(Ставит чашечку на столик).* Может быть, это моя ошибка, что я уступаю ему? Мне-то к чему тянуть дальше? Моя жизнь бессмысленна. Она комфортна для других, но не для меня… Боже, сколько я о ней передумал! Снимал слой за слоем, словно луковицу разбирал. Слои луковицы, ничего, кроме этого. Они жгут тебе глаза, и только. В сухом остатке - ничего. А ведь я не самый последний глупец на этом свете. *(Представляется).* Пьеро Дела Пинеда, 70 лет. Женат. По профессии театральный импресарио. У меня собственный театр. Но не из-за кризиса театра я хочу покончить с собой, еще не хватало! Тем более, когда у тебя все функционирует нормально. В моем театре никакого кризиса. Причины моего разочарования в жизни совсем иные. Но вряд ли стоит останавливаться на них, если внезапно стало ясно, что ошибочным оказался весь механизм моего существования. А как хорошо все начиналось! Я был доволен жизнью, человек без особых претензий. Нормальный человек. Нормальный во всем. Психически, интеллектуально, сексуально. У меня была семья… любовница… друзья...

*Гостиная.*

*Появляется Джулия, моложавая привлекательная женщина в шикарном пеньюаре.*

*(В зал).* Мою жену зовут Джулия. Как видите, красива, элегантна, пикантна.

**Джулия**. Доброе утро, Пьеро… Только что встала, а уже устала. Ты даже не представляешь, какой сегодня меня ждет день!..

**Пьеро***.* Каждое утро моя жена произносит одни и те же слова… *(Идет и наливает себе чашку кофе).*

**Джулия**. Что ты делаешь? Это какая чашка по счету? Не переусердствуй. Тебе, в твоем возрасте, давно пора ограничить себя…

**Пьеро**. Что за возраст? Всего семьдесят…

**Джулия**. Самый подходящий возраст для инфаркта.

*Пьеро трижды сплевывает через левое плечо.*

Ты должен соблюдать диету, как я. *(Садится в кресло).* Исключить жиры… мучное… ни грамма сладкого… делать гимнастику… Посмотри, как ты растолстел. Неприятно смотреть на мужчину с таким животом!

*Пьеро оглядывает свой живот.*

*В спортивных шортиках и майке, вертясь и подпрыгивая как гимнастка, влетает Лиза. Она прелестна.*

**Лиза**. Привет, мамá! Привет, папá. Знаете, что мне приснилось? Что я побила мировой рекорд в стометровке на спине!

**Пьеро** *(в зал).* Моя дочь Лиза. Спортсменка. Не вылазит со стадиона и из плавательного бассейна… Влюбляется в каждого накачанного парня…

**Лиза**. Папуля, мне срочно нужна новая ракетка. Я играю с Сильвани… Ты знаешь Сильвани? Нет?! На каком свете ты живешь? Представь себе, его включили в сборную Италии!

*Мать знаком подзывает дочь к себе, они обнимаются.*

*Появляется Нандо, «ботаник» в очках, с журналом в руке.*

**Нандо**. Привет, папа.

**Пьеро** *(в зал).* Нандо, мой многомудрый сын.

**Нандо**. Прочти вот это. *(Сует ему под нос журнал).*

**Пьеро**. Что я должен читать?

**Нандо**. Вот эту колонку. В ней самые свежие данные американской статистики. Теперь уже научно доказано, что мыслительные способности населения прямо пропорциональны потреблению зерна твердых сортов и обратно пропорциональны потреблению других зерновых.

**Пьеро** *(с ехидством).*  Да не может быть!..

*Нандо окидывает его уничижающим взором и идет поздороваться с матерью и сестрой.*

*Вбегает Оресте, лощеный ловелас.*

**Оресте**. Как?! Ты все еще в пижаме, Пьеро?! Чем ты занимаешься? Валяешься целый день в постели?

**Пьеро** *(в зал).*  Оресте, мой лучший друг.

**Оресте**. Лично я на ногах с семи утра! Cегодня должен был получить деньги… Не получил. Вынужден опять обратиться к тебе. Ты доставишь мне бесконечное удовлетворение, если одолжишь денег и на этот раз. Я пригласил на завтрак в один прелестный ресторанчик Луизу. Ах, да, ты же не знаком с Луизой… Метр пятьдесят, глаза и волосы черные, носик восточный, почти не заметен, само очарование! Давай быстро одевайся и выйдем из дома вместе. По дороге я тебе расскажу подробнее. Ты поедешь на машине?

*Пьеро утвердительно кивает.*

Очень хорошо. Я сегодня пешком. Тогда я доеду с тобой до твоего офиса на твоей машине и заберу ее. Тебе она наверняка не будет нужна. В крайнем случае… возьмешь такси...

*Отходит поприветствовать остальных.*

*На пороге возникает Лючия. Модные очки, деловой костюм.*

**Лючия**. Добрый день, доктор.

**Пьеро** *(в зал).* Я не учился в университете и не защищал диплома, поэтому не получил докторского звания. Но у нас в Италии, чтобы носить это звание, достаточно иметь офис, секретаршу и дорогой галстук.

**Лючия**. Я заехала к вам по дороге в офис, доктор. Напомнить, что сегодня у вас три важных встречи. В этом списке *(протягивает ему лист бумаги)* я отметила их синим. Остальные шесть не слишком важны, они отмечены красным.

*Присоединяется ко всей компании.*

**Пьеро** *(в зал).* Лючия - моя секретарша. К вашему сведению, я со своей секретаршей никогда не спал и не сплю. Несмотря на то, что в Италии так принято.

*Появляется Бьянка, очаровательная девушка, одетая с большим вкусом.*

Вот с Бьянкой - да.

**Бьянка** *(подойдя).* Ты хорошо спал, Роро?

**Пьеро** *(в зал).* Она зовет меня Роро, даже на людях. Это меня бесит.

**Бьянка**. Ты грустен, Роро? Покажи личико! О, какие синяки под глазами… Скажи-ка мне, во сколько ты лег баиньки сегодня ночью?

*Входит Марио, парень недурной внешности, классический «качок», самовлюбленный и наглый.*

**Марио**. Привет, Пьеро!

**Пьеро** *(в зал).*  А вот и Марио, брат Бьянки. Тот еще интеллектуал!

**Марио** *(потягиваясь).* Знаешь, что я тебе скажу? Я сейчас сожрал бы кусок мяса! Вот такой толщины! С кровью! Голодного мясо исправит.

*Отходит к остальным.*

*Свет меркнет, в ярком круге света остается только Пьеро.*

**Пьеро** *(кивая в сторону персонажей за его спиной).* Милые создания, не правда ли? Симпатичные, жизнерадостные, душевные, ладно скроенные и хорошо сшитые. И всех содержу я. Материально и морально. Всем уделяю внимание, дарю любовь и награждаю пониманием. А что получаю взамен? Ни-че-го. Абсолютный ноль. Думаете, я преувеличиваю? Нисколько. Когда я нуждаюсь в их поддержке, никто из них и пальцем не пошевелит ради меня. Никто. Не скажу, что они меня ненавидят. Напротив, каждый из них меня по-своему любит. И даже ценит. Жалеют. Сочувствуют. Не скажут обо мне дурного слова. По крайней мере, я такого не слышал…

*Уходит.*

*Свет разгорается.*

**Лючия** *(собирает разбросанные по столу и дивану папки и отдельные бумаги).* Если бы доктор не был таким неряхой, его можно было бы назвать идеальным мужчиной. Работать с ним - одно удовольствие. Никогда не повысит голос, ни одного грубого слова. Настоящий джентльмен. Но неряха!..

**Нандо** *(снисходительно).* Артист! Что с него возьмешь!..

**Джулия.** Ребенок! Нужно все время следить за ним. Как только теряешь его из виду, он обязательно устроит какую-нибудь неприятность. И руки у него растут не из того места...

**Бьянка**. Он добрый. Но такой эгоист!..

**Марио**. Он настолько любезен, что все держат его за идиота...

**Лиза**. Короче говоря, он славный малый...

**Нандо**. Но совсем дремучий. По линии интеллекта - не орел.

**Лиза**. Зато он милый… и сентиментальный… Как в его годы можно быть таким наивным!

**Оресте**. Наивный он до определенной степени. В делах он совсем не наивный. Мимо рта ложки не пронесет. Деньги делать умеет!

**Лючия**. А сколько работает! Он получает удовольствие, работая так много…

*Уносит поднос с кофе.*

**Джулия**. Много работает, потому что заторможенный. Уже с трудом соображает…

**Лиза**. Естественно, с возрастом реакции замедляются…

**Нандо**. Не в этом дело. А в том, что он редко напрягал мозг, а без напряжения мозг атрофируется…

**Джулия**. В доме он просто бесполезный груз. От других мужей хоть какая-то польза. Вкрутит лампочку, починит утюг, забьет гвоздь… А этот ничего не может. Всем должна заниматься я.

*Все уходят. Кроме Джулии.*

*Джулия садится к телефону, набирает номер, ее разговора мы не слышим.*

*Пьеро возвращается, уже одетый, завязывая галстук.*

**Пьеро** *(в зал).* Она убедила себя, что является идеальной женой. Это главное ее заблуждение. Будь так на самом деле, нуждался бы я в любовнице? А так я просто вынужден иметь ее. Хотя любовница еще больше усложняет жизнь мужчины. Особенно такая, как Бьянка. Если бы только Джулия могла сделать меня счастливым, Бьянка никогда бы не появилась в моей жизни. Но Джулия как жена всегда была далека от идеала. *(Берет шляпу и перчатки).* Забыл сказать, что она проводит у телефонного аппарата целый день. У нас в доме их четыре. Попробуйте дозвониться. Все четыре всегда заняты. Как это у нее получается - для меня загадка.

*Уходит.*

**Джулия** *(в трубку)…*что ты хочешь, если для меня важнее всего линия!.. Нет, у этой портнихи ни стиля, ни вкуса. Я оставила ей материал и ушла, хлопнув дверью. Пусть она им подавится, лишь бы никогда ее больше не видеть!..

*Смеркается. Пьеро возвращается с работы. Видно, как он устал после трудового дня. Снимает шляпу и ласково улыбается жене.*

*Продолжая разговаривать по телефону, Джулия отвечает ему легким кивком головы.*

…да и ткань ее мне совсем не понравилась… Слишком «шелковая», если ты меня понимаешь… Тяжеленный шелк с драконами, нет, не с драконами, а с корзинами цветов, да еще мерзкого серо-желтого цвета… Китайский, конечно, кошмарно китайский… И стоит кучу денег… Так что я осталась без платья для коктейля…

**Пьеро** *(воспользовавшись паузой).* Привет, Джулия…

**Джулия** *(опять кивает ему).* … Нет, этот слишком вычурный. И к тому же, обтягивает, а в этом году обтяжка уже не в моде… Сегодня в моде свободный покрой…

**Пьеро** *(обходя Джулию с другой стороны).* Извини, дорогая…

**Джулия** *(прикрывая трубку рукой).* Что тебе? *(В трубку).* Прости, дорогая. *(Пьеро)* Тебе что-то нужно?

**Пьеро**. Я просто хотел узнать, как ты…

**Джулия**. Ты сам не видишь, как? Я говорю по телефону. Обязательно перебивать меня? *(В трубку).* Нет-нет, ничего, извини, Пьеро вернулся… Что ты говоришь?.. Нет проблем, прямо сейчас… *(Пьеро).* Мария-Грация хочет несколько билетов на завтрашний спектакль.

**Пьеро**. Сколько?

**Джулия** *(в трубку).* Он спрашивает, сколько?.. Тебе, точно, хватит?.. Не бери в голову… *(Пьеро).* Восемь.

**Пьеро**. Восемь?! Кого это она с собой тащит? Всех своих любовников?

**Джулия**. Тебе какое дело! Запиши в ежедневник, а то обязательно забудешь. *(В трубку).* Никакого беспокойства, дорогая, не напрягайся. Так о чем мы говорили?.. Туника? Ну… в общем, идея неплохая. А цвет?.. Нет, белый толстит и крупнит. К тому же, сразу походишь на невесту. А если…

*Разговор становится неслышным.*

**Пьеро** *(в зал).* И так с утра до вечера. И даже ночью, когда у нее бессонница. Я для нее ничего не значу. Значат подруги, массажистки, портнихи… ее «важные разговоры» с ними… Хоть бы изменила мне, что ли. Но нет. Она никогда мне не изменяла. Мне даже хочется, чтобы она это сделала. Чтобы я хоть что-то испытал, хоть какую-то эмоцию!

*С решительным видом подходит к Джулии и делает ей знак, чтобы она прекратила болтать.*

**Джулия** *(продолжает нервно).* …Просто я не пойду туда, и все. А ты пойдешь?.. И Нелла тоже?.. Тогда я, пожалуй, тоже пойду… Темно-зеленое, ты его видела на мне… Ну если у меня нет ничего другого… *(Поднимает глаза на Пьеро).* Извини, я должна заканчивать… Пьеро ходит вокруг меня, как тигр в клетке... Чего хочет?.. Откуда я знаю! В собственном доме я уже не вправе поздороваться по телефону с подругой… Я тебе перезвоню. Чао, дорогая! *(Кладет трубку).* Так что случилось? Что ты хочешь мне сказать?

**Пьеро**. Ничего.

**Джулия**. Ничего?

**Пьеро**. Ничего. Я вернулся домой и…

**Джулия**. Я вижу, что ты вернулся. Ты думаешь, я слепая? Или полная дура? Ты хотел мне что-то сказать?

**Пьеро**. Хотел нормально поздороваться с тобой.

**Джулия**. Только и всего?

**Пьеро**. Что значит «только и всего»? Я не видел тебя с утра. Тебе не кажется естественным, что, придя домой с работы, муж желает побыть немного с женой? Мне вообще нравится разговаривать со своей женой.

**Джулия**. В чем дело? Ты себя плохо чувствуешь?

**Пьеро**. Я себя чувствую превосходно. Просто я хочу пообщаться с женой, с которой расставался на целый день. *(Уcаживается рядом с Джулией, ласково).* Поговорить… рассказать, как прошел мой день… спросить, как прошел твой… Что ты делала сегодня?

**Джулия**. Чем ты занимался весь день, я и так знаю. А о том, что делала я… лучше не вспоминать... Сначала я поцапалась с этой стервой портнихой… потом оббежала девять бутиков в поисках блузки горохового цвета в красную полоску и, конечно, ничего не нашла… А когда вернулась домой, Катерины и след простыл… и до сих пор ее нет…

**Пьеро**. Но, дорогая, Катерина тоже имеет право на несколько свободных часов в неделю!

**Джулия**. И потому, что она имеет право на несколько свободных часов в неделю, я должна рвать себе пупок, ковыряясь на кухне? Это не для меня. Мне нельзя надрываться. Тем более, что сегодня я проснулась с мигренью… Я должна заботиться о своем здоровье…

**Пьеро**. Радость моя, я не хочу, чтобы ты надрывалась. Особенно на кухне. Если дома ничего не приготовлено, мы пойдем с тобой в ресторан. Мне нравится ужинать вне дома.

**Джулия**. Уж конечно! То, что готовят дома, тебе всегда не по вкусу!

**Пьеро**. Да нет, но сходить в ресторан - всегда маленький праздник.

**Джулия**. Скажи лучше, что тебе нравится бросать деньги на ветер. В ресторане ты потратишь раз в десять больше, чем ужиная дома.

**Пьеро**. Но ты же сама сказала, что…

**Джулия**. Я? Что особенного я сказала? Я только сказала, что в доме нечего есть, потому что Катерина ушла.

**Пьеро***.* Послушай, медвежонок, пусть ребята останутся дома, а мы пойдем куда-нибудь и покутим!

**Джулия**. Мы - это кто?

**Пьеро**. Мы – это ты и я. Только мы двое. Я знаю один ресторанчик на окраине, потрясающая остерия в деревенском стиле, но кормят там!..

**Джулия**. Пьеро, я же объясняла, что я устала, что у меня был отвратительный день, что я встала с жуткой головной болью. Не говоря уже о том, что эта гнусная портниха не успела закончить мое платье, и мне нечего надеть… И у меня нет никакого желания идти кутить в остерию а-ля деревня… Разве ты не заметил, что когда мы идем куда-нибудь вдвоем, нам смертельно скучно друг с другом… почти всегда… Поэтому не стоит тратить столько денег…

**Пьеро**. Не преувеличивай, не такие уж это траты. Пошли!..

**Джулия**. Я не преувеличиваю. Все-таки домом управляю я и знаю, как много мы тратим. Сегодня какое число? Двенадцатое? А от твоей месячной зарплаты уже почти ничего не осталось.

**Пьеро**. Куда ты деваешь деньги? За свет, газ, телефон, аренду, поставщикам плачу я…

**Джулия**. Начнем с того, что я должна была отдать триста евро Катерине…

**Пьеро**. Катерине? Но ее зарплата…

**Джулия**. Я брала у нее в долг.

**Пьеро**. Зачем тебе понадобилось брать в долг деньги у домработницы?

**Джулия**. Я заказала косметику, а дома не нашлось наличных. Ты ведь не хочешь, чтобы я выглядела как ведьма, правда? А сам ты не разбрасываешься деньгами? Вчера купил себе еще два галстука. Их у тебя и так без счета… Тебе, стало быть, можно, а мне нет?.. Я и купила-то себе всего два крема… а ты, смотри, какое лицо сделал!.. Мало того, что свалил на мои плечи все заботы по хозяйству, так ты еще имеешь наглость упрекать меня в чем-то!..

**Пьеро** *(после паузы, примирительно).* Как ребята?

**Джулия**. Нандо у себя в комнате. Занимается. Даже не ужинал.

**Пьеро**. Он уже пожелтел, как лимон, наш Нандо. Свежим воздухом не дышит, развлекаться не ходит… Целыми днями только и делать, что заниматься, - куда это годится!

**Джулия**. А ты что хотел бы? Чтобы он взял автомат и пошел грабить банки?

**Пьеро**. Разумеется, нет. Но согласись, это ненормально, когда двадцатилетний парень проводит все свое время, корпя над книгами…

**Джулия**. Нет, ты феноменальный отец! Вместо того, чтобы благодарить Бога и гордиться тем, что у тебя такой сын, как Нандо… серьезный, умница… увлеченный исключительно глобальными проблемами… ты плачешься. Только подумай, что есть ребята его возраста, которые в отличие от него… Например, Массимо, сын Марчеллины. Она тут звонила мне, вся в слезах. Представь себе, она застукала его… как это говорится… на месте преступления со служанкой!

**Пьеро**. Скажу честно, я предпочел бы, чтобы и Нандо…

**Джулия**. Ты чудовище! Ты предпочел бы, чтобы Нандо, вместо того чтобы заниматься, завалился бы в койку с Катериной, которой шестьдесят лет?! Ты, кроме прочего, еще и извращенец!

**Пьеро**. Я имел в виду вовсе не то, чтобы он завалился в койку с Катериной, а то, что он мог бы вести себя, как все парни в его возрасте. Занимаясь не только статистикой и глобальными проблемами. Я в его годы…

**Джулия**. Не рассказывай мне о том, чем ты развлекался в его годы. Избавь меня от этих вульгарных подробностей. Я Бога благодарю за то, что Нандо пошел не в тебя. К счастью, между тобой и твоим сыном огромная пропасть.

**Пьеро**. Я знаю, что между нами пропасть. Могла б и не напоминать. Ты понятия не имеешь, насколько это тяжело - не иметь ничего общего со своим родным сыном. Он не испытывает ко мне никаких чувств. Только зависимость. Поэтому ему так неловко при общении со мной. Это написано на его истощенной, покрытой угрями физиономии всезнайки…

**Джулия**. А чего ты ждал? Все оттого, что ты сам никогда не любил и не любишь своего единственного сына!..

**Пьеро**. О чем ты говоришь? Разумеется, я его люблю. Я не могу найти с ним общего языка - другое дело. Как вспомню этого хорошенького малыша… как я трепал его по щечкам, делал ему «козу», а он смеялся, смеялся, смеялся…

**Джулия**. Может, попробуешь сейчас, в его двадцать, сделать ему «козу»… интересно, засмеется ли он… или посмотрит на тебя как на идиота... Вся штука в том, что ты всегда больше любил Лизу. Потому что она не такая умная, как Нандо, и тебе было легче найти с ней общий язык.

**Пьеро**. На что ты намекаешь? Что я слабоумен и лучше чувствую себя со слабоумными?

**Джулия**. Твоя дочь не слабоумна.

**Пьеро**. Разумеется, нет, кто бы спорил! Она славная девочка. Вот почему мне хорошо с ней. *(Пауза).* Ну так что… поехали?

**Джулия**. Нет. Уже поздно. И кроме того, сегодня вечером… я прыгаю со скакалкой...

**Пьеро**. Прыгаешь со скакалкой? Ах да, улучшаешь фигуру. Понимаю. Ладно, очень жаль. Я собирался провести с тобой приятный вечер. После такого трудного дня… Если бы ты знала, как я перенервничал из-за «Ромео и Джульетты»! Я рассчитывал заполучить на роль Ромео этого актера, который…

**Джулия**. Дружочек, извини, но не надо мне сейчас ничего рассказывать. Я смертельно устала, у меня раскалывается голова, все равно ничего в нее не полезет. К тому же, я совсем ничего не понимаю в вашей кухне. Театр мне нравится, но только когда я смотрю на сцену из партера. А то, что творится за кулисами, мне неинтересно. Сжалься, дорогой… *(Сладким голосом).* Пойди лучше на кухню и сделай себе яичницу из пары яиц, а потом приготовь чай и принеси мне его в постель. Спасибо, радость моя. И не забудь про билеты для Марии-Грации! Восемь! А сейчас я попрыгаю немного и пойду лягу... Хотя сначала сделаю пару звонков. *(Идет к выходу, останавливается).* Прости, дорогой, ты не мог бы сегодня переночевать в кабинете? Я совсем мертвая, а ты в постели такой… неделикатный…

*Уходит.*

**Пьеро** *(в зал).* Вот такие отношения между мной и моей женой. Думаете, с остальными членами семьи обстоит лучше? Наоборот… Говоря образно, в моем доме никто не покушается на мое одиночество. Так, наверное, человек чувствует себя… в Гималаях… Та же оторванность от всех и вся. Порой я пытаюсь убедить себя, что виноват я сам. Все мои друзья только и толкуют о семейных радостях. Возможно, я один не ощущаю их прелести? И тогда я делаю над собой усилие и…

*Видит прыгающую со скакалкой Лизу.*

Лизетта, девочка моя, как дела?

**Лиза**. Папа? Ты уже вернулся? Что так рано?

**Пьеро**. У меня был тяжелый день. Я устал.

**Лиза**. Бедный, бедный папуля...

**Пьеро**. Не посидишь со мной, пока я буду ужинать?

**Лиза**. А ничего съедобного нет, па.

**Пьеро**. Я поджарю себе пару яиц. А пока поговорим…

**Лиза**. Не сердись, па, но меня воротит от запахов кухни. И мне не нравится смотреть на людей, когда они едят. Тебе бы оказаться сегодня в буфете нашего спортзала! Вот где вкуснятина: лангусты, икра, фаршированная курица, сладкое… Мы организовали сюрприз-пати в честь нашего тренера. А ты сам знаешь, какая я обжора! Я попробовала понемногу всего, что там было… Так что видеть, как ты сейчас будешь готовить себе яичницу из двух яиц…

**Пьеро** *(сажая дочь на колени).* Но так-то ты не откажешься посидеть немного с папой?

**Лиза**. Не откажусь. Мне приятно. А знаешь, я ровно минуту назад подумала о тебе, как хорошо бы, если бы ты сегодня вернулся поскорее... *(Гладит млеющего от ее ласки отца).* Мне тоже хочется побыть немного с тобой… *(Обнимает его).*  Ты в курсе, что на следующей неделе в Австрии проводятся соревнования по лыжному кроссу?

**Пьеро***.* Первый раз слышу.

**Лиза**. Как ты можешь?!.. Ты, и правда, живешь, как на облаке… Кстати, почему ты не занимаешься спортом? Спорт - это все, папуля… мой расчудесный папуля… мое сокровище… почему бы тебе не отправить меня туда?

**Пьеро**. Куда?

**Лиза**. В Австрию.

**Пьеро**. В Австрию? Что ты там будешь делать?

**Лиза**. Буду участвовать в соревнованиях. Я же тебе только что сказала. Это совсем не дорого. Ты бы потратил намного больше, если бы отправил меня в итальянские Альпы.

**Пьеро**. Но я вовсе не собирался отправлять тебя в итальянские Альпы!

**Лиза** *(смеется).* Какой ты милый, папуля… Всегда находишь способ пошутить. Как тебе удается быть всегда в хорошем настроении?

**Пьеро** *(в зал).* По крайней мере, Лиза, единственная, будит во мне какие-то иллюзии. Хотя они мгновенно улетучиваются. Но разве это не удел всех иллюзий?..

**Лиза**. Мой папочка такой красивый, такой элегантный, такой молодой… Если б ты знал, как все мои подруги мне завидуют, что у меня отец красавец! С такими шикарными волосами… с таким гордым носом… такой классный… такой весь ароматный… *(Скороговоркой).* Ну так что?

**Пьеро**. Что что?

**Лиза**. Я еду в Австрию?

**Пьеро**. Даже если бы я согласился на это, как ты туда поедешь? У твоей матери горы вызывают меланхолию… твой брат ненавидит лыжи…

**Лиза**. А зачем мне мать или брат? Я уже не маленькая. И потом, туда едет мой тренер по лыжам, который будет следить за нами. Поедут Эмма, Фьоретта, Даниела, Сильвано, Кяретта, Джорджио. Он взрослый мужчина. И настоящий атлет… … Ну, папуля, мой золотой папуля, ну скажи мне «да»… *(Целует его).* Спасибо!

**Пьеро**. Но я еще ничего не сказал!..

*Лиза спрыгивает с его колен.*

Лиза! Куда ты?.. Подожди, не уходи!.. Давай все как следует обсудим. Если ты поедешь в Австрию…

**Лиза**. Нет, папа, я тебя знаю, если я останусь, ты передумаешь. Побегу обрадую всех, что мой папуля согласен! Еще раз спасибо!.. *(Опять целует его).* Я обязательно познакомлю тебя с тренером, сам увидишь, какая у него мускулатура, Шварцнегерр отдыхает! У него вот такие плечи!..

*Показывает руками, какие, и убегает.*

**Пьеро** *(в зал).* Вот такая она, моя Лиза. Люди женятся, производят на свет дитя… слабое, беззащитное существо… растят с любовью и нежностью… испытывают счастье, наблюдая, как оно растет… расцветает… и вдруг однажды неожиданно замечают, что существо превратилось в маленькую женщину, которую волнует лишь одно: мужчины «вот с такими плечами»… Это действует угнетающе. Хотя и менее угнетающе, чем беседы с моим выcокомудрым сыном Нандо…

*Входит Нандо, как обычно, с книжкой в руках.*

**Нандо.** Ты уже дома? Чудеса! Сегодня вечером бастуют все ночные заведения?

**Пьеро**. Нет, все открыты. Но я предпочитаю отдыхать не в заведении, а в собственном доме. Мне здесь хорошо. Тем более, что погода холодная…

**Нандо**. Тебе холодно? Ты мерзнешь?

**Пьеро**. Когда я возвращался домой, термометр показывал восемь градусов ниже нуля.

**Нандо**. Это самовнушение, папа. Не поддавайся ему. Холода не существует.

**Пьеро**. При чем тут самовнушение? На улице сорок сантиметров снега, асфальт покрыт льдом, дует сильный северный ветер. По радио передали, что от переохлаждения умерло уже три человека.

**Нандо** *(с пренебрежением).* Глупости. Если три человека умерли о переохлаждения, то это потому, что они захотели умереть от переохлаждения. Или, точнее, они до такой степени были лишены интереса к жизни, что предпочли умереть от холода.

**Пьеро**. Нандо, прошу тебя, не упражняйся в остроумии.

**Нандо**. Я ни в чем не упражняюсь. Особенно в остроумии. Я всегда размышляю, ищу и нахожу нужные аргументы, обосновывая аргументацию логикой и наукой. То, что я сказал, не мое изобретение. Достаточно быть хорошо информированным, чтобы идти в ногу с научным прогрессом. Если я говорю, что холода не существует, это потому, что холода как ощущения, действительно, не существует. Как не существует жары.

**Пьеро**. То есть для тебя, что зима, что лето, все едино?

**Нандо**. Папа, я приведу тебе несколько примеров, а ты сам думай. Ты пришел домой и сказал: холодно. Знаешь, почему ты почувствовал холод? Потому что у тебя нет никаких интересов. Если бы ты увидел на улице что-то, что привлекло бы твое внимание, ты бы остановился и стоял бы, глядя на то, что тебя заинтересовало, и мог бы так стоять часами, не ощущая холода. Ты знаешь, сколько народу проводят много часов на стадионах, несмотря на холод, с интересом наблюдая за игрой хоккеистов? Публика не ощущает холода, потому что у нее есть интерес, который не дает его почувствовать. Следишь за мыслью? Или, например…

**Пьеро**. Не продолжай, пожалуйста. Твои рассуждения слишком глубоки, а у меня голова болит.

**Нандо**. Но головной боли тоже не существует, папа. Если у тебя болит голова, это потому что ты хочешь, чтобы она у тебя болела. Мои разговоры тебе не интересны, эрго, ты не желаешь их слушать, эрго, у тебя болит голова. Никаких болезней не существует. Это мы сами желаем чувствовать себя больными. Современные научные теории неоспоримо подтверждают это.

**Пьеро** *(с тоской).* Видимо, я недостаточно современен, поскольку у меня реально болит голова, и я… *(Не дает сыну продолжать).* Хватит, хватит, Нандо, я предпочитаю пойти и лечь спать. Я хочу спать.

**Нандо** *(с сарказмом).* Ты хочешь спать? И это ошибочное ощущение, папа. Сна не существует. Нет ни сна, ни холода, ни жары, нет головной боли. Существуют интересы или интересов не существует. У тебя нет интересов. Мне очень жаль.

*Высокомерно улыбаясь, уходит.*

**Пьеро** *(в зал).* Может, головной боли и не существует, но после пяти минут разговора с сыном мне голову будто металлическим обручем стянули… Вот так вот. Вместо приятных ощущений от уюта и тепла родного дома, особенно холодным вечером… С такой семейкой, как моя, хочешь не хочешь, но в какой-то момент решаешься на то, чтобы поискать вне домашних стен ту близость, которую в них найти не удается. Не то, чтобы я искал эту близость специально… И настроение у меня было неплохое, чтобы так уж поддаться искушению… Но явился Оресте, мой добрый Оресте, мой друг Оресте, и предоставил мне возможность убежать от моего одиночества. Как всегда, щедрый Оресте.

*Офис.*

*Пьеро направляется к письменному столу, садится, просматривает бумаги.*

*Появляется Оресте.*

Привет, Оресте! Как дела?

**Оресте**. Привет. Я пригнал твою машину.

**Пьеро**. Наконец-то. Не прошло и трех дней.

**Оресте**. Помолчал бы, везунчик!

**Пьеро**. Я везунчик? Ты о чем?

**Оресте**. О том, что если бы ты дал свою машину кому-нибудь другому, от нее остались бы одни искореженные куски металла.

**Пьеро** *(поднимаясь из-за стола, заинтересованно).* Почему?

**Оресте**. Потому что практически невозможно найти водителя со столь железными нервами, как у нижеподписавшегося. Представь себе, я выворачиваю на улицу Кавура… Я был с Эдит… ты же знаком с Эдит? Худющая американка, похожа на змею… классная баба, скажу я тебе … Итак, я въезжаю на Кавура, и вдруг слева прямо на меня на полной скорости летит огромная американская машина, из тех, что похожи на железнодорожный локомотив… А у меня с одной стороны тротуар, с другой - грузовик, который только что выехал из-за поворота… Я жму на газ… поскольку тормозить - это самоубийство… выворачиваю руль и влетаю в стену… В общем, тебе повезло. Я спас твою машину. Правда, разбил фару, немного помял капот, крыло и еще кое-что по мелочам… Дверь тоже придется заменить. Я оттащил машину в автосервис, там ее немного подремонтировали, чтобы я мог поехать… Возвращаю тебе твое авто, почти как новенькое.

**Пьеро**. И ты называешь это везением? Скажи мне, почему всякий раз, когда я даю тебе свою машину, ты обязательно попадаешь в какую-нибудь задницу?

**Оресте**. Ты так шутишь? И даже не скажешь мне спасибо? Хорош друг. И это вместо того, чтобы броситься мне на шею со словами благодарности?.. Да если б не мое присутствие духа, моя реакция и хладнокровие, от твоей машины ничего бы не осталось!.. Бедная Эдит едва не потеряла сознание… А ведь я мог бы не рисковать своей шкурой, спасая твою машину… И не делай, пожалуйста, такого лица!..

**Пьеро**. Как не делать? Когда мне ни с того, ни с сего предстоит ремонт?..

**Оресте**. За мой счет. Отремонтируешь - я тебе потом верну все до последнего евро. Как только они у меня будут, естественно.

**Пьеро**. А если их у тебя никогда не будет?

**Оресте**. Какой ты грубый. Я занесу твой расход в свою записную книжку. Там записано все до последнего цента. Все деньги, которые ты мне дал за тридцать лет нашей дружбы. Ты же знаешь, я очень аккуратный человек. И, главное, порядочный. Так что, прошу тебя, без этих обидных намеков. Как только я буду в состоянии, я сразу верну тебе все. Ты же сам говорил: вернешь, когда тебе будет удобно. Между прочим, там к тебе пришли.

**Пьеро**. Кто пришел?

**Оресте**. Восхитительная девчушка! Просто умирает от желания познакомиться с тобой. Ты ее увидишь и мгновенно влюбишься. Она актриса и…

**Пьеро**. …и я заранее знаю, зачем она хочет познакомиться со мной. Передай ей, что мне очень жаль, но в ближайшей постановке все роли уже распределены.

*Входит Лючия.*

**Лючия**. Добрый вечер, доктор. Добрый вечер, синьор Оресте.

**Оресте**. Вы сегодня прекрасно выглядите, Лючия!

**Лючия**. Благодарю вас, синьор Оресте.

**Пьеро** *(Лючии).* Вы уже назначили пресс-конференцию на среду?

**Лючия**. Да, доктор, все в порядке. После пресс-конференции коктейль с презентацией актеров, занятых в «Мольере». Хочу напомнить вам, что мы еще не нашли инженю.

**Оресте**. Считайте, что инженю у вас есть. Она ждет в приемной. *(Пьеро).* А почему ты мне не сказал, что тебе нужна инженю, темнила? Слава Богу, у тебя есть я. Хотя ты этого и не заслуживаешь, но я как раз привел тебе актрису, которая тебе нужна. Сейчас я ее позову.

**Пьеро**. Нет, Оресте, будь добр!.. Мне нужна опытная актриса! С именем! Я ищу актрису на большую роль…

**Оресте**. Ты меня изумляешь. У Бьянки огромный опыт!

**Пьеро**. У Бьянки? Как ее фамилия?

**Оресте**. Фабиани. Бьянка Фабиани.

**Пьеро**. Никогда не слышал. А ты, Лючия?

**Лючия**. Я тоже.

**Оресте**. Тем лучше. Откроешь миру новое имя. *(Встает, чтобы открыть дверь в приемную).* Марио также может войти?

**Пьеро**. Марио? А это еще кто такой?

**Оресте**. Марио Ризи.

**Пьеро**. Кто этот Марио Ризи?

**Оресте**. Ну… это… ее брат. В смысле, брат Бьянки.

**Пьеро**. Но у нее фамилия Фабиани, а у него Ризи.

**Оресте**. И что с того? У кого-то из них сценический псевдоним.

*Выходит.*

**Лючия**. Я видела ее в приемной. Красавица. Прелесть как хороша. А ее брат… тот вообще роскошный!

**Пьеро**. Если бы одной красоты было достаточно для того, чтобы играть на сцене…

*Входит Бьянка. Она бледна от волнения. На ней изящное, со вкусом сшитое платьице. Аккуратная прическа. Скромный макияж.*

**Бьянка.** Прошу прощения, но…

*Следом за ней идет Марио.*

**Марио***.* Всем привет!

**Пьеро** *(Бьянке, любезно).* Проходите. *(Марио, холодно).* Вы тоже.

*Оресте возвращается, подходит к Бьянке и что-то шепчет ей на ухо. Та согласно кивает.*

**Оресте** *(протягивая Пьеро ключи от машины).* Ключи от твоей машины. Чао!

*Исчезает.*

**Марио** *(подавая руку Пьеро).* Ризи. Марио Ризи.

**Пьеро** *(пожимая руку, ледяным тоном).* Рад безмерно.

**Марио** *(поворачивается к Лючии).* Ризи. Марио Ризи.

*Лючия подает ему руку, которую он галантно целует. После этого садится за компьютер и начинает печатать.*

*Пьеро занимает свое место за столом.*

*Бьянка стоит перед ним, Марио стоит рядом с ней.*

*В комнате воцаряется тишина, нарушаемая лишь стуком клавиатуры компьютера.*

**Пьеро**. Итак, синьорина… Мой друг Оресте сказал мне, что вы актриса. К сожалению, я не имел удовольствия аплодировать вам…

**Марио**. Вы что, правда, никогда не видели ее по телевизору? *(Имитируя высокий женский голос).* Бульон «Галина Бланка», ласкающий желудок и сердце волшебным ароматом и нежнейшим вкусом, доступен в любое время!..

**Бьянка** *(испепеляет его взглядом. Пьеро, стесняясь).* Чтобы жить, приходится браться за любую работу…

**Пьеро**. Я вас понимаю. Ну а в театре? В театре вы когда-нибудь играли?

**Бьянка**. Мы, Марио и я, мы здесь всего несколько месяцев…

**Марио** *(берет со стола сигарету из пачки Пьеро, закуривает, подходит к Лючии и подмигивает ей).* Ничего у меня Бьянка, да? Хорошенькая, правда? А фигурка!.. Тело!..

**Пьеро** *(Бьянке).* Где вы учились актерскому мастерству?

**Марио**. Она не училась. Она пришла из фотомодельного бизнеса. *(Принимает позу фотомодели).*

**Бьянка** *(опять осаживая его взглядом).*  Не обращайте внимания на Марио. Он видит, что я робею так, что рот боюсь открыть, вот и шутит… Мой брат… *(выразительно смотрит на Марио)…* мой брат *-*  большой шутник…

*Марио с недоумением взирает на Бьянку.*

**Пьеро**. Ваш брат прав. К жизни лучше относиться с юмором.

*Бьянка застенчиво улыбается Пьеро.*

**Марио**. Если честно, Бьянка - дура, скажу я вам. Да с такими фантастическими формами, как у нее, другая бы!.. Сколько раз мы оказывались в дерьме по самое не могу, и чтобы выбраться из этого дерьма, ей было бы достаточно…

**Бьянка** *(вежливо, но решительно).* Марио, прошу тебя, оставь меня один на один с доктором. *(Пьеро).* Он сбивает меня с толку. В его присутствии я не могу быть искренней с вами.

**Марио** *(пожимая плечами).* Вот женщины!.. Ну, хорошо, куколка, я подожду тебя в приемной.

*Бросает «мужской» взгляд на Лючию и идет к выходу.*

*Выйдя, тотчас возвращается*.

Доктор, учтите, я тоже актер. И рекомендую вам найти роль для меня тоже. Все говорят, что с моими физическими данными я неотразим. А в театральном костюме – вообще полный отпад! Как я ношу трико - так никто не носит… С моими широченными плечами и узкими бедрами*… (Собирается расстегнуть рубашку, чтобы продемонстрировать свою мускулатуру).*

**Бьянка**. Уходи уже, Марио! Уйди!..

**Марио** *(берет пару журналов со столика).* Можно, да? В приемных всегда журналы годичной давности. *(Красуясь, проходит перед Лючией, которая с восхищением смотрит на него. Ей).* Вы такая миленькая… *(Бьянке).* Побыстрее, куколка…

*Выходит.*

**Бьянка** *(извиняющимся тоном).* Он большой ребенок… Он зовет меня куколкой… Знаете, как старшие братья относятся к младшим сестрам…

**Пьеро**. Итак, синьорина, вы мне говорили, что…

*Бьянка молча показывает взглядом на Лючию, в присутствии которой она-де смущается.*

*(Поняв).* Синьорина Лючия, почему бы вам не сходить на почту за корреспонденцией?

**Лючия** *(радостная, вспыхивает).* Бегу, доктор.

*Смотрится в зеркало, поправляет прическу и убегает.*

*Пьеро и Бьянка остаются наедине.*

**Бьянка**. Не подумайте обо мне дурно, доктор. Я не собираюсь ни делать, ни говорить ничего такого, чего я могла бы стыдиться. Но в присутствии посторонних… Видите ли, если быть откровенной, я пришла сюда не для того, чтобы попросить у вас роль. Совсем не для этого. Я просто хотела познакомиться с вами. Вы самая авторитетная личность в театральном мире. Быть может, самая интеллигентная и отзывчивая. К тому же, самый интересный мужчина из тех, кого я видела… Не возражайте, не надо. Это известно всем. И как только я узнала от Оресте, что вы его друг, я заставила его поклясться, что он обязательно познакомит меня с вами…

**Пьеро** *(теперь его очередь стесняться).* Не преувеличивайте. Я человек скромный. Открытый. Труженик. Который на театральной сцене старается делать все, что может. Только и всего. И я очень рад представившейся возможности взглянуть на вас как на актрису.

**Бьянка**. Спасибо, вы в самом деле очень скромны. Но, простите за настойчивость, я здесь ни как актриса. Разумеется, мне нравится играть, не буду отрицать это, но я достаточно умна и отдаю себе отчет, что у меня мало оснований для того, чтобы выходить на сцену. Я знаю, каких жертв, какого самоотречения требует искусство… А уж о том, как сегодня пробиться на сцену женщине, которая хочет сохранять свою порядочность…

**Пьеро** *(прерывает ее)*. Я вас понял. В каком-то смысле вы правы. Но есть примеры и обратные…

**Бьянка** *(прерывает его).* Знаю. Потому и не теряю надежду. Я так нуждаюсь в работе, что согласна на любое предложение, не вдаваясь в детали. Марио и я… мы одиноки, у нас нет средств, мы снимаем комнатку в жалком пансионе на самой окраине, где живем в нужде и постоянной тревоге. Мы с братом рано осиротели. А жизнь, доктор, настолько тяжела… вы даже вообразить себе не можете, насколько…

**Пьеро**. Почему же, еще как могу. И поэтому…

**Бьянка** *(прерывает его).* Может, вы хотите узнать, почему я решила стать актрисой?.. Сама не знаю. Жизнь приперла… ну и немного из-за увлечения театром. Я мечтала о другой жизни. Нормальной, я хочу сказать. У меня естественные женские потребности. Встретить мужчину, полюбить его, выйти за него замуж, подарить ему детей и быть с ним счастливой. Но реальность обернулась сплошным разочарованием. Вы считаете меня глупенькой, не правда ли? *(Не дает ему ответить).* Мое несчастье в том, что я откровенно говорю все, что думаю. Что на сердце, то и на языке. Поэтому… Ох, простите, я заставляю вас даром терять время! У вас много работы, а я…

*Пьеро собирается что-то сказать, но она снова не дает ему раскрыть рта.*

Конечно, в моем рассказе нет ничего интересного… Я никого не знаю в этом городе… Я вообще мало что знаю... Я всего лишь слабая женщина, которая изо всех сил старается выжить в этом мире и до сих пор ничего не обрела… кроме потерь... Но если бы выпал случай начать все сначала… *(Проникновенно).* Я бы достигла всего, чего желаю. Потому что у меня железная воля!..

*Пьеро с удивлением смотрит на нее.*

Так о чем я вам говорила? А, да, что я начала играть из-за того, что жизнь заставила. Короче говоря, если бы не это, я не пришла бы к вам, потому что я…

*Внезапно умолкает и, пошатнувшись, хватается за спинку кресла.*

**Пьеро** *(бросается к ней).* Синьорина… Бьянка… что с вами? Вам плохо?..

*Приобнимает ее, она склоняет голову ему на плечо.*

**Бьянка** *(приходя в себя).* Ничего, пустяки… неожиданно закружилась голова... и слабость... Как тут не быть слабым, когда почти не ешь... Не подумайте, что я говорю это, чтобы разжалобить вас… Я просто не могу лгать такому человеку, как вы. *(Опускается в кресло).* Вы обратили внимание на мое платье?

**Пьеро** *(наливает в бокал коньяк и протягивает его Бьянке).* Нет… то есть, да… Выпейте…

**Бьянка**. Не думайте, что это прет-а-порте. *(Выпивает коньяк).* Ого, какой крепкий! *(Берет со стола шоколадную конфету).* Я сама себе его сшила. Тряпочка за сорок евро, куплена на рыночном лотке... как и сумка… и перчатки… Для меня и это - большие деньги. На рынке вообще можно найти все, что угодно. Нужно просто уметь выбрать. Я даже сама сшила костюм для Марио …

**Пьеро** *(пораженный).* Костюм для Марио?

**Бьянка**. Что поделаешь, нужда заставит. Конечно, мне нравятся большие магазины, большие ателье. Но разве я могу позволить себе такую роскошь? И потом, чтобы одеться, нужно не так уж много. Главное - иметь вкус и чувство стиля. Не одежда делает женщину, женщина делает одежду… Знаете, сколько времени я потратила, чтобы сшить это платьице? Всего одну ночь! А чтобы купить ткань для него, я трудилась официанткой в кафе две недели. Но я не стыжусь этого. Больше того, даже горжусь. Потому что если бы я захотела, я могла бы поступать так, как многие… вы меня понимаете?.. И иметь все, что мне нужно. Но тогда я не была бы больше порядочной женщиной. Да, я глупышка, как заметил Марио, но я предпочитаю быть глупышкой, но оставаться порядочной. Даже, если жизнь так жестока ко мне…

**Пьеро** *(растроганный).* Синьорина… конечно… если вы хотите… я могу…

**Бьянка**. Нет, прошу вас. Не сердитесь, но у меня своя гордость. Мне уже дали понять, что в вашем спектакле для меня нет роли. Ничего страшного. Не беспокойтесь, я не расстроилась. Я привыкла. Но если будет хоть что-то… хоть совсем крошечная ролька… дама, которая появляется на минуту… проходит через сцену… даже без слов… я готова ее сыграть. Вы только поставьте мое имя в программку, можно самым мелким шрифтом, в конце списка, я не обижусь. Я буду довольна. Меня зовут Бьянка Фабиани. Дама - Бьянка Фабиани. Кавалер - Марио Ризи. Потому что на афише должна стоять и фамилия моего брата. В противном случае я не соглашусь. Вы не знаете Марио. Это он только выглядит современным парнем. Характер у него мужчины девятнадцатого века! Он не оставляет меня ни на секунду. Считает, что я нуждаюсь в его защите. Он все время опасается, что кто-то хочет причинить мне вред. Может, потому, что мы так одиноки, мы всегда один за другого. Поэтому он всякий раз обижается, если я позволяю себе пойти без него на коктейль или аперитив. Да и вы наверняка согласитесь, что богемная среда полна опасных ловушек для хорошенькой девушки, к тому же, наивной, не готовой к жизни. Вы знаете, я до сих пор считаю всех людей добрыми, честными и искренними, как я. Марио мне всегда говорит: куколка… он так меня зовет… куколка, мир - это клетка с голодными волками. Если не укусишь ты, тебя укусят другие. Он очень умный, Марио. И, поверьте, совсем неплохой актер. Ему не хватает профессионализма, это правда, но он легко обучаем. Если бы вы видели его в любовных сценах! Страсть, сила, искренность! С его физическими данными он вызывает всеобщее восхищение, все только на него и смотрят… *(Прерывает сама себя).* Ох, какая я глупая!.. Это беда всех робких девушек. Когда я начинаю говорить, то уже не могу остановиться*. (Встает).* Извините, что нагрузила вас своими проблемами, но мне некому больше поплакаться в жилетку… *(Всхлипывает).*

**Пьеро**. Синьорина… прошу вас… Вы что, правда, собираетесь заплакать?.. Поверьте, я на вас не в обиде… Вы так искренни!.. Мне нравятся такие искренние и чувствительные девушки… Ну же, поднимите головку, посмотрите на меня!.. Улыбнитесь… Вот так… У вас прелестная улыбка…

**Бьянка**. Вы очень добры…

**Пьеро**. Не так уж я добр, просто, когда я могу помочь кому-то, я счастлив.

**Бьянка**. Я не хотела, чтобы Марио присутствовал при нашем разговоре, потому что он такой гордый…

**Пьеро**. Знаете что? Приходите завтра ко мне в театр. К трем часам. Я посоветуюсь с режиссером. Посмотрим, может быть, мы найдем для вас роль в следующем спектакле.

**Бьянка**. Главную?!.. Если не главная, тоже сойдет. Я буду рада любой. Я просто так спросила. Из любопытства.

**Пьеро**. Хорошая роль. Одна из главных.

**Бьянка**. А Марио? Я не могу согласиться, если и для него…

**Пьеро**. Ну… для него… Сперва я должен поговорить с режиссером. Не исключено, что мы подберем роль и ему… скажем, слуги… или помощника повара… без слов, но…

**Бьянка**. А что-нибудь типа графа или герцога нет? Марио так хорош в костюмных ролях!..

**Пьеро**. Посмотрим. Посмотрим.

**Бьянка**. Но окажусь ли я на высоте предлагаемой роли? Хватит ли страсти, желания, любви к искусству… Их у меня достаточно, но в то же время…

**Пьеро**. Ни о чем не думайте. Я жду вас завтра в три… Бьянка. Вы позволите мне вас так называть?

**Бьянка**. Конечно, доктор.

**Пьеро**. Только не доктор. Зовите меня Пьеро. Не знаю, по какой причине, но что-то мне подсказывает, что мы подружимся.

**Бьянка**. Уверена, Пьеро.

**Пьеро**. Послушайте, Бьянка… Вы не заняты сегодня вечером?

**Бьянка**. Нет. А что?

**Пьеро**. Мы могли бы отметить… наше знакомство. Можно поужинать вместе… если вы, конечно, не против.

**Бьянка**. А ваша жена тоже будет ужинать с нами?

*Пьеро отрицательно качает головой.*

Оресте так много рассказывал о ней. Что она такая красивая. Прекрасно одевается… Мне было бы приятно познакомиться и с ней.

**Пьеро**. Моя жена занята с утра до вечера. И сегодня вечером куда-то уходит. У нее полно приглашений… подруги… то-сё… А я, к сожалению, с моей работой не всегда могу сопровождать ее… Знаете, как это бывает, если отдал свою душу театру…

**Бьянка**. Я представляю себе, как ваша жена обожает вас. Это же какое счастье - иметь такого мужа, как вы!

**Пьеро.** Пожалуй… Ну так что, принимаете мое предложение?

**Бьянка**. Надо узнать, свободен ли Марио. Потому что он обязательно должен пойти с нами.

**Пьеро.** Ну да… естественно… куда же нам без Марио…

**Бьянка** *(идет к двери, чтобы позвать Марио, бормочет себе под нос).* Воображаю, какая тоска нас ждет…

*Открывает дверь и открывает рот от изумления.*

О!

*Мгновенно закрывает дверь.*

**Пьеро** *(который уже зарылся в своих бумагах).* Что-то случилось?

**Бьянка***.* Нет… ничего… ничего не случилось…

*Входит Лючия, красная, взъерошенная и смущенная.*

**Пьеро** *(весь в бумагах).* Вы уже были на почте, синьорина Лючия?

**Лючия** *(в смятении).* Да, но... она была закрыта… *(Смотрится в зеркало, поправляет прическу).*

**Пьеро** *(так же).* Закрыта? С чего бы это?

**Лючия**. У них… у них траур по кому-то…

**Пьеро** *(с удивлением поднимает на нее глаза).* Траур? Странно!

**Лючия** *(механически повторят).* Траур… траур…

*С видом триумфатора, выпятив грудь и поправляя рубашку, входит Марио.*

*Бьянка испепеляет его взглядом.*

*Марио широко улыбается Лючии, отчего та смущается еще сильнее.*

*Марио вопросительно смотрит на Бьянку - та утвердительно кивает головой.*

*Пьеро, занятый бумагами, не замечает этой пантомимы.*

**Бьянка** *(сладким голосом).* Марио, скажи, ты свободен сегодня вечером? Доктор приглашает нас поужинать с ним.

**Марио**. Я свободен, как ветер. Особенно, когда речь идет о том, чтобы поужинать с доктором.

*Бьянка делает укоризненный жест.*

*Марио продолжает улыбаться.*

**Пьеро** *(вставая из-за стола).* Вот и хорошо. Я отведу вас в ресторанчик, в котором превосходно готовят… *(Cмотрит на Лючию, оценивает ее восхищенный взгляд, устремленный на Марио, и ему в голову приходит блестящая идея).* Синьорина Лючия, а вы не хотите составить нам компанию? Поужинаем все вместе!

**Лючия** *(ликуя).* Я… конечно!.. Спасибо, доктор!.. Я c удовольствием присоединюсь к вам!..

**Пьеро**. Разумеется, если вы не заняты делами.

**Лючия** *(пылко)*. Да даже будь я занята!.. *(Берет себя в руки).* Но я не занята. У меня никаких дел.

**Марио**. Молодчага! *(Подмигивает Лючии).*

**Пьеро**. Отлично, вчетвером нам будет еще веселее.

**Бьянка**. Только если можно, пусть это будет не очень шикарный ресторан… Мне не хотелось бы, чтобы вас смущало мое скромное платьице…

**Марио**. Ничего себе скромное! Столько бабок стоило!

**Бьянка** *(уничтожая его взглядом).* Не таких уж и больших… Я заплатила за материал каких-то сорок евро…

*Марио с удивлением смотрит на нее.*

**Пьеро**. Ну так что… идем?

*Марио предлагает руку Лючии, та вцепляется в нее. Пара выходит.*

*Пьеро берет Бьянку под руку.*

**Бьянка** *(с притворной застенчивостью).* Только не под руку! Мы же друзья... и должны остаться друзьями, не более того.

*Улыбаясь, выходит грациозной походкой.*

**Пьеро** *(останавливается, в зал).* Этим вечером мы, и правда, вели себя как хорошие друзья. Марио было слишком много, он не упускал ни единой возможности продемонстрировать свою глупость. Возбужденная Лючия не сводила с него восторженных глаз. Бьянка была очаровательна. После устриц и вина ее немного развезло, и она выглядела дурашливой и забавной. Она смотрела на меня так, что я вообще перестал что-либо соображать и, с простодушием институтки и легкомыслием идиота, семимильными шагами потопал в западню, которую она мне приготовила. Я влюбился в нее в тот же вечер. По уши. И это была любовь с большой буквы, понимаете? Да-да, безмерная любовь, с пронзенным стрелой, истекающим кровью сердцем, любовь, от которой дрожат колени, звенит в ушах и перехватывает дыхание. Такая любовь - уже не чувство, а болезнь. Болезнь, которая не лечится. Лечится язва, простуда, гастрит – но не любовь! От любви нет лекарства. Когда она приходит, это каюк. Спасения нет. Она моментально входит в острую фазу. Это не эйфория и не благодать. Это нечто, что заставляет вас видеть жизнь в розовом свете, рождает желание смеяться, петь, кувыркаться посреди дороги. А затем, за всплеском радости, за желанием петь и смеяться, почти немедленно - озноб, словно от высокой температуры, тоска, чувство безнадежности и отчаяния. Но в тот вечер я испытывал безмятежное счастье. Я был самым счастливым мужчиной на свете. Я еще не знал, что делаю первый шаг к самоубийству. Широко улыбаясь, я направлялся к смерти. *(Смотрит в окно).* Дождь. Не прекращается дождь. *(Достает из кармана револьвер, взвешивает на руке, кладет в ящик стола).* А есть ли другой выход?.. Идет дождь. Сегодня самый подходящий день. Идеальный день. *(Снова достает револьвер и, пока идет занавес, смотрит на него, не отрываясь.)*

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

*Пьеро в той же позе.*

**Пьеро**. Скажу откровенно, я не стал стреляться вовсе не потому, что хотел угодить обитающему во мне жизнелюбивому животному. Я не сделал это по другой причине. Сам акт суицида должен совершаться быстро, без колебаний ума и дрожи в руках. Нет ничего комичнее неудавшегося суицида. Надо быть полностью уверенным, что все закончится так, как задумал. Но что мне даст такую уверенность? Револьвер? А если в момент выстрела дрогнет рука, и пуля вместо того, чтобы поразить висок, попадет в нос… или в глаз?.. И останешься жить с изуродованным носом или без глаза. *(Кладет револьвер в ящик).* С этой точки зрения газ лучше пули. Но у него такой тошнотворный запах!.. Прощание с жизнью, сопровождаемое вонью, от которой перехватывает дыхание, – фу, отвратительно!.. Есть еще барбитураты, но эта форма самоубийства - для юных барышень и прыщавых подростков, разочаровавшихся в любви. Нет уж, благодарю покорно!.. Выброситься из окна? Чересчур театрально. И как-то… шумно. А если все кончится тем, что переломаешь себе ноги, и только? И придется доживать свой век в инвалидной коляске?.. Утопиться? Но я прекрасно плаваю, инстинкт самосохранения не позволит мне утонуть… Перерезать вены – не эстетично и пачкает одежду... Повеситься… бр-р-р, жуткое зрелище!.. Отравиться? Умереть в корчах, с разрываемым болью желудком, после перенесено душевной боли?.. Н-да, не велик выбор, если собрался умереть красиво. Лучшим выходом был бы инфаркт. Но как его добиться? Выходит, ничего нельзя придумать. Природа всегда одержит верх над человеческими существами. Она одна располагает простыми и эффективными средствами, чьи секреты нам, несчастным смертным, не дано постичь. Человек – ограниченная тварь. *(Опять берет револьвер).* Все-таки, видимо, эта штука - наилучшее средство. Да, театральное, но, по крайней мере, больше гарантий, чем все остальное. И раз уж я решился… Хотя, если подумать… какой была моя жизнь?.. *(Кладет револьвер обратно).* Я был так счастлив… Чего мне не хватало? Когда Бьянка смотрела на меня влюбленным взором, я чувствовал себя в раю. Потому что иметь такую любовницу, как Бьянка!.. Да, что уж тут скрывать, она стала моей любовницей. Как это случилось? В два счета! Уже на третий день!..

*Появляется Бьянка.*

**Бьянка** *(подходит к Пьеро).* Я пришла поблагодарить вас. Это было очень мило с вашей стороны пригласить нас на ужин вчера вечером. Марио тоже доволен. По дороге домой мы только о вас и говорили… А я прямо из театра! Ваш режиссер – душка! И роль мне ужасно понравилась! *(Берет его руку).* Спасибо! Спасибо! Уверена, наша дружба будет длиться долго. Ничего больше… только дружба…

**Пьеро** *(в зал).* На следующий день…

**Бьянка** *(переходит на другую сторону).* Нет, Пьеро… клянусь тебе, если ты будешь вести себя так, как вел вчера, ты меня никогда больше не увидишь. И не делай вид, что не понимаешь, о чем я. Стоило Марио выйти… зачем ты набросился на меня как безумный? Ты не должен был целовать меня! Обещаешь впредь не делать этого? Ты женатый мужчина, а я добропорядочная девушка. Ты должен вести себя со мной, как… как с сестрой… обещаешь?

**Пьеро** *(в зал).* На третий день…

**Бьянка** *(стоит перед Пьеро, опустив голову).* Роро… я не спала всю ночь… мне было очень стыдно... Не смотри на меня так… Ты сейчас, наверно, думаешь, что я такая же, как все остальные?.. Но это не так… я не такая... Вчера, когда ты обнял меня… у меня все в голове помутилось… Я это сделала ради тебя… чтобы увидеть тебя счастливым… Но это не должно повториться. Это никогда не повторится.

*Уходит.*

**Пьеро** *(в зал).* Разумеется, это происходит до сих пор. Не так часто, как хотелось бы… но… с определенной частотой… Кто мне действует на нервы - так это Марио. Все время путается под ногами. Что за язва! Только Бьянка готова упасть в мои объятья - этот жизнерадостный кретин тут как тут… В такие минуты я едва сдерживаюсь, чтобы не задушить его. Но вместо этого вынужден ему улыбаться и ублажать его всеми способами, иначе Бьянка начинает дуться на меня. Она постоянно чувствует себя виноватой перед ним. И очень его боится. Она говорит, что если он догадается о нашей связи, быть беде. Несносный тип, этот Марио. А как он ведет себя с Лючией, которая очевидно влюбилась в него по уши!..

*Занимает свое место за письменным столом.*

*Входит Лючия и садится за компьютер.*

**Марио** *(входя).* Вот и я! Можно?

**Лючия** *(расплываясь в улыбке).* Какой приятный сюрприз! Добро пожаловать!

*Марио плюхается в кресло.*

**Пьеро** *(не поднимая головы от бумаг).* Как дела, Марио? Присаживайся.

**Марио.** Уже сижу.

*Берет со стола Пьеро сигарету и закуривает.*

**Пьеро** *(так же, не отрываясь от бумаг).* Сигарету?

**Марио.** Уже курю.

*Встает, подходит к бару, наливает себе виски.*

**Пьеро** *(так же).* Если хочешь чего-нибудь выпить…

**Марио** *(по новой валится в кресло с бокалом в руке).* Уже пью. Ты все время опаздываешь со своими любезностями.

*Лючия хихикает.*

**Пьеро** *(откладывая бумаги).*  Чем обязан твоему приходу?..

**Марио**. Заскочил на пару слов. Скажи, какому кретину пришло в голову подсунуть мне роль врача в этой новой комедии?

**Пьеро***.* Не знаю. Я говорил с режиссером… попросил его иметь тебя в виду… Он поимел. Какие вопросы?

**Марио**. Давай откровенно. Почему именно эта роль?

**Пьеро**. Ну, прежде всего, потому что мы друзья. Ты знаешь, с какой симпатией я отношусь к Бьянке…

**Марио**. Стоп! Сейчас речь не о Бьянке, а обо мне.

*Разваливается в кресле, залпом осушает стакан.*

**Пьеро***.* Ты прав. Бьянка здесь ни при чем.

**Марио***.* Надеюсь! Если бы Бьянка была при чем… я бы очень удивился…

**Пьеро***.* Естественно.

*Тяжелая пауза.*

**Марио***.* То есть мы понимаем друг друга? Отлично. В таком случае… *(Тоном, не терпящим возражений).* Роль врача не для меня! Я ее не чувствую! И она мне не нравится!

**Пьеро**. Видишь ли, Марио, я…

**Лючия**. Простите, доктор, что вмешиваюсь, но синьор Марио прав… я тоже совсем не вижу его в этой роли.

**Пьеро** *(с холодной иронией, Лючии).* Да что вы? Не видите?

**Марио** *(кивая на Лючию).* Слыхал? Это понимает даже твоя секретарша!

**Пьеро**. Уверяю тебя, мой режиссер…

**Марио**. Твой режиссер - рогатый кретин! Только такой, как он, мог представить меня в этой роли! В гриме старика… в парике…. Мало того, что в первом акте у меня крошечная сцена, во втором пять реплик, так в третьем я еще и умираю! Это не роль, это… Короче, я от нее отказываюсь. А если я отказываюсь от этой роли, Бьянка отказывается от роли Эстер.

**Пьеро**. Ты с ума сошел! Для Бьянки Эстер - единственная возможность заявить о себе как об актрисе! Если она хорошо сыграет, ее карьера гарантирована. Я столько денег вбухал!.. Если бы ты знал, сколько стоили мне права на эту комедию!.. Не часто начинающей актрисе выпадает такая фантастическая роль...

**Марио**. Согласен. Не часто. Но я тебе говорю, что Бьянка сыграет роль Эстер только в том случае, если я буду играть Артуро Бронте.

**Пьеро**. Но Артуро Бронте – главная роль!..

**Марио**. И что? По-твоему я, с моей внешностью, не смогу сыграть Артуро? Марчелло - прекрасный актер, не спорю, но ему же пятьдесят! Хоть он и утверждает, что ему всего сорок пять. А в ремарке к пьесе написано, что Артуро - тридцать. Двадцать лет разницы! Это же всем будет видно, никакой грим не спасет, и роль накроется медным тазом! Ну сам подумай, кто больше подходит на роль Артуро, Марчелло или я? Для блага спектакля! Только не спеши отвечать. Кроме всего прочего, ты думаешь, я позволю Бьянке играть любовные сцены с этим старым пердуном, с этим облезлым павианом, от которого за версту несет потом и пороком и который не пропускает ни одной юбки, а потом трезвонит об этом на всех углах? Если бы у тебя была сестра, ты позволил бы ей играть такие сцены с Марчелло? Бросил бы в объятья этого волчары-развратника неопытную и наивную девушку? Бьюсь об заклад, для твоей сестры это плохо бы кончилось. Тебе, конечно, на это наплевать, тебе Бьянка никто, а я несу за нее ответственность!

*Пьеро в задумчивости молчит.*

**Лючия**. Синьор Марио прав, доктор. Марчелло Таддеи слишком стар для этой роли…

**Марио** *(продолжая наступать).* Ты говоришь, что хотел предложить Бьянке возможность проявить ее артистический талант? Прекрасно! Но почему ты не предлагаешь такую же возможность мне? Разве мы с тобой не друзья?.. В общем, я даю тебе время подумать до завтра. Или мы оба, или никто из нас. Если ты, действительно, хочешь иметь Бьянку в роли Эстер, ты знаешь, как разрулить ситуацию. *(Подходит к Лючии, целует ей руку, идет к бару, наливает себе еще виски и выпивает одним глотком).* Чао!

*Уходит.*

**Лючия**. Бедный мальчик. Он так расстроен.

**Пьеро**. Какой, к дьяволу, бедный! Если я соглашусь дать ему роль Артуро, мы угробим спектакль!

**Лючия**. Синьор Марио полон энтузиазма и желания…

**Пьеро**. Да, но не профессионализма!

**Лючия**. Согласна, ему стоит подучиться…

**Пьеро**. Не за мой же счет!

**Лючия**. Но у него такие внешние данные!.. Вы так сильно держитесь за Марчелло?

**Пьеро**. Ну как сказать… Я мог бы обойтись без него. Сказать честно, он давно мне антипатичен. Высокомерен, считает себя неотразимым… И в отношениях с женщинами…

**Лючия**. Он ужасный. Никто не может ему отказать.

**Пьеро**. Наверное, я мог бы расстаться с ним... Но отдать эту роль Марио…

**Лючия**. А почему нет? Он такой… чувственный… такой… интеллигентный…

**Пьеро** *(в зал).* В конце концов, я уступил.

*Лючия берет бумаги и уходит.*

Марио сыграл Артуро. Несмотря на мои страхи, спектакль был принят хорошо. Успехом он был обязан, прежде всего, женской части публики. Но и мужской тоже. Бьянка превзошла самое себя и получила блестящую критику. Интервью… контракты на телевидении… Все только о ней и говорили. Я был на седьмом небе от счастья. Я гордился ею. Собой тоже. Это еще одна особенность мужского характера. Нам недостаточно, чтобы женщина, которую мы любим, была красива, изящна и умна. Нет, нам еще нужно, чтобы все другие находили ее красивой, изящной и умной. Наше счастье намного полнее, когда мы обладаем чем-то, чему остальные могут позавидовать. Так бывает с галстуком, с картиной, с автомобилем… А уж коли речь заходит о женщине!.. Успех Бьянки кружил мне голову. Я словно поднялся над всем миром! Как я ждал ее прихода!.. А когда она пришла…

*Входит Бьянка,* *уверенно несущая себя.*

**Бьянка***.* Волчонок!.. Ты здесь, волчонок?

**Пьеро** *(ликуя).* Я здесь, моя кошечка…

*Обнимаются.*

*(В зал).* Интересно, почему влюбленные мужчины и женщины всегда обзывают друг друга какими-нибудь зверушками…

**Бьянка**. Волчонок, у тебя уставшая мордочка. Ты слишком много работаешь. Готова поспорить, что ты мало спишь, потому что постоянно думаешь о своей ангорской кошечке…

**Пьеро**. Ты знаешь, который час? Семь. Я жду тебя с четырех.

**Бьянка**. Но ты ведь не рассердишься из-за такого пустякового опоздания…

**Пьеро**. Ничего себе, пустякового! Три часа!

**Бьянка**. Ну не сердись, Роро. Раз я пришла только сейчас, значит, у меня не было возможности придти раньше.

*Снимает перчатки и пальто.*

**Пьеро**. Отговорка не принимается.

**Бьянка**. Ты диктатор, Роро! Почему? У моего волчонка плохое настроение? Сейчас я тебя развеселю. Я не могла придти раньше, потому что никак не могла избавиться от Марио. Он не отпускал меня ни на минуту, что бы я ни придумывала… Ты же знаешь, как ревниво он относится к нашей… дружбе. Если бы он только узнал, что ты соблазнил его сестренку, нам пришел бы конец. Он бы нас обоих убил бы.

**Пьеро**. Брось, Бьянка. Марио не тот тип, чтобы убивать кого-то.

**Бьянка**. Ты его не знаешь. Ты настолько эгоистичен, что не замечаешь, насколько несправедлив к нему. Ты воспользовался его дружбой, чтобы спать с его сестрой. А ведь ты женат, у тебя семья. К сожалению, мы живем в стране, где запрещены разводы. Забавляясь со мной, ты даже не думаешь, на какие жертвы я вынуждена идти, чтобы защитить нашу любовь! Конечно, мне самой безумно хочется видеться чаще с моим волчонком, но нужно быть осторожными и благоразумными… *(Видя, что Пьеро хочет что-то сказать*, *закрывает ладошкой ему рот).* Я могу приходить к тебе, только когда нам ничего не грозит. Не дай Бог, чтобы у моего волчонка начались неприятности из-за меня…

**Пьеро** *(обнимает ее).* Любовь моя, тебя не было восемь дней! Они показались мне вечностью. Скажи, что ты любишь меня… что сходишь с ума по мне …

**Бьянка**. Ты же знаешь, мне хотелось бы всю жизнь провести в твоих объятьях. А еще иногда мне хочется стать маленькой-маленькой, чтобы поместиться в кармашке твоего пиджака…

**Пьеро**. А мне хочется целовать тебя сто дней кряду… и сто ночей кряду, не останавливаясь…

**Бьянка**. Волчонок!

**Пьеро**. Кошечка!

**Бьянка**. Ты моя большая-большая любовь!

**Пьеро**. Ты моя яркая луна!

**Бьянка**. А ты мое раскаленное солнце!

**Пьеро** *(в зал).* Господи, какие идиотские слова приходят на ум любящим людям!

**Бьянка**. Знаешь, сегодня меня узнала масса народу! Сижу у визажиста, и две девушки просят у меня автограф. А таксист даже отказался взять с меня деньги... А утром я дала три интервью. Сказала, как будет называться мой новый спектакль. Я уже все решила насчет моих платьев. Расскажу - закачаешься!..

**Пьеро**. Не сомневаюсь. Но не шикуй особенно. Те, что сшили для твоего последнего спектакля, стоили мне кучу денег.

**Бьянка**. Но такая популярная актриса, как я, и должна хорошо одеваться, разве нет? Ужасно, когда актер на сцене выглядит как нищий, зритель ему этого не простит. Платьев немного, но высокого класса. Ах, забыла сказать: я сегодня до трех часов ночи читала мою новую роль. Роль блестящая!

**Пьеро**. Я рад, что она тебе понравилась.

**Бьянка**. Жаль только, что нельзя учить ее в спокойной обстановке.

**Пьеро**. А в чем дело?

**Бьянка**. В этом гнусном отельчике, где я живу…

**Пьеро**. Это первоклассный отель! Чем он тебя не устраивает? Удобный, тихий…

**Бьянка**. Это правда. Но гостиница есть гостиница. Даже первоклассная. Если бы ты знал, как тоскливо жить в безликой холодной комнате…

**Пьеро**. У тебя очень приличный номер.

**Бьянка**. Дай договорить. Знать, что в этой комнате до тебя жили сотни людей… не исключено, что воры, убийцы или проститутки… и все лежали в твоей постели… Ты только вообрази себе: спать в постели, в которой спал убийца!.. А здание? Оно ужасно, с этой сотней одинаковых комнат, сотней одинаковых кроватей, сотней одинаковых кресел, сотней шкафов на одном и том же месте, с сотней прикроватных ковриков, лежащих у сотней одинаковых кроватей… Жутко от одной мысли, что одновременно с тобой, под той же крышей спят еще как минимум девяносто девять человек… что когда ты поворачиваешься, поворачиваются они… когда ты зажигаешь свет, они тоже зажигают… И все это становится твоим наваждением… Я слишком чувствительна, и сон бежит от меня. А когда я впадаю в дрему, меня начинают мучить кошмары… Я просыпаюсь, вся дрожа… и я вынуждена будить Марио, чтобы он успокоил меня, иначе меня одолевает желание выброситься из окна… Вместо того, чтобы учить роль в новом спектакле, я…

**Пьеро**. Ты нервничаешь, потому что устала. Ты живешь в самой современной, самой фешенебельной гостинице города…

**Бьянка**. Все так, как ты говоришь, волчонок, но мне так тяжело жить там! Тебе этого не понять. Потому что ты живешь у себя дома. А я впадаю в отчаяние при мысли, что не смогу войти в образ, пока не буду иметь возможности сконцентрироваться… осмыслить… Пока я живу, задыхаясь, в этой гостинице, это невозможно. *(Обнимает его).* Помоги мне, любовь моя! Помоги мне найти норку, где бы я могла побыть в одиночестве, чтобы эта норка принадлежала мне одной…

**Пьеро**. Это не так просто.

**Бьянка**. До чего же мне хочется заиметь ма-а-аленький домик, мой домик, весь целиком, от фундамента до крыши!

**Пьеро**. Радость моя, квартирка - еще куда ни шло. Но дом…

**Бьянка**. Я же не имею в виду дворец! Речь всего лишь о домике. В пять или шесть комнат. Разве это много? Три ванны, небольшая мансарда с балконом, где я могла бы заниматься, садик, чтобы сажать розы, георгины, черные тюльпаны, может быть, гараж и о-о-чень маленькая гардеробная.

**Пьеро**. Ты шутишь? Ты хоть имеешь понятие, сколько стоит дом с садом? Не меньше миллиона!

**Бьянка**. Откуда мне знать такие вещи!.. Можно платить в рассрочку. Это почти незаметный расход. И надежное вложение денег. Существуют очень удобные системы платежа. Например, сначала вносишь первый взнос, а затем… как это называется... гасишь остальное, внося какую-то ерунду каждый месяц.

**Пьеро**. Нет, ты, конечно, шутишь. Послушай, дорогая… В настоящий момент я не могу…

**Бьянка**. … не можешь помочь мне, я так и знала. Как ты отличаешься от других мужчин! Другие, чтобы удовлетворить каприз любимой женщины… заметь, я говорю даже не о потребности, а всего лишь о капризе… готовы на любые жертвы. Ты же, о чем бы я тебя ни попросила, сразу в кусты!

*Пьеро хочет возразить, но она не дает ему открыть рта.*

Нет уж, позволь мне договорить. Хотя я люблю тебя таким, какой ты есть, со всеми твоими недостатками, но если ты подумаешь хорошенько о том, что я тебе сказала, ты сам поймешь, как жестоко с твоей стороны отказывать мне в крошечной просьбе…

**Пьеро**. Ничего себе, в крошечной… Я не отказываю, Бьянка, но…

**Бьянка**. Погоди. Что в этом плохого, если женщина, которая не может выйти замуж за любимого человека, поскольку он уже женат, желает иметь от него маленький подарок… Пусть даже ради иллюзии… иллюзии совместной жизни с ним!.. Есть женщины, которые прикипают кто к собаке, кто к кошке, кто к попугаю… а я чувствую потребность прикипеть к своему домику, который будет постоянно напоминать мне о тебе… к домику, которого у меня никогда не было… с солнечными уютными комнатами, с геранью на подоконнике, занавесками на окнах, с красивой старинной мебелью, с широкой кроватью, на которой я могла бы, засыпая, думать о тебе…

*Пьеро вновь безуспешно пытается сказать что-то.*

Другая бы на моем месте потребовала от тебя бросить жену и детей и заставила развестись официально, чтобы выйти за тебя замуж где-нибудь в Мексике, Швеции или Швейцарии, как все сейчас делают. Я же, ты видишь, не требую от тебя ничего подобного. Я уважаю твою преданность семье и твои обязанности по отношению к детям, поэтому не пытаюсь украсть тебя у них. Я все понимаю, и я великодушна. Я готова удовлетвориться самым малым. И потому прошу тебя о малости - помочь мне обрести собственный угол, где бы я могла ждать тебя и жить чувствами к тебе!.. Не смотри на меня так, Роро, и не делай такого лица. Я знаю, какой ты отзывчивый, и не капельки не сомневаюсь, что ты сделаешь все, чтобы я была довольна. С завтрашнего утра мы начинаем смотреть дома. У меня есть список нескольких. Из них мы выберем один, наш, согласен?

**Пьеро**. Послушай, Бьянка…

**Бьянка**. Пойдем вдвоем, и никого больше…

**Пьеро** *(саркастично улыбаясь).* Вдвоем и никого больше?

**Бьянка**. Ну, иногда мы будем брать с собой Марио. Ведь дом должен понравиться и ему тоже. А что мы скажем Марио?

**Пьеро**. О чем?

**Бьянка**. Ой, какой ты у меня недотепа, дружочек! Не могу же я признаться Марио, что ты даришь мне домик! Он сразу все поймет и устроит грандиозный скандал.

**Пьеро**. Этого еще не доставало… Поэтому, может, стоит поискать какую-нибудь мансарду… в аренду…

**Бьянка**. Не бери в голову, волчонок. Какое-нибудь объяснение я уж придумаю. Я скажу Марио, что ты переписываешь на нас с ним свой дом, чтобы натянуть нос налоговым органам и платить меньше налогов. По-моему, неплохая идея, а?

**Пьеро**. Но это абсурд!

**Бьянка**. Ну и пусть абсурд. Марио все равно ничего в этом не соображает. Он такой наивный, что поверит в любую туфту… *(Смотрит на часы)*. У нас пять минут на объятья.

**Пьеро** *(обнимает ее).* Любовь моя…

**Бьянка** *(высвобождаясь).* Минуточку. Сначала скажи мне, что ты не любишь никого, кроме меня. И поклянись, что никогда не изменял, не изменяешь и не изменишь мне. Подними руку и скажи: я клянусь.

**Пьеро** *(улыбаясь, поднимает руку).* Я клянусь. *(Пытается обнять ее).*

**Бьянка** *(опять смотрит на часы).* Боже, я опаздываю!.. Уже без десяти восемь!..

**Пьеро**. Куда ты опаздываешь? Cегодня нет спектакля.

**Бьянка**. Да, но сегодня понедельник! А по понедельникам в восемь я на ужине у твоей жены. *(Надевает пальто, шляпку и перчатки).*

**Пьеро** *(сухо).* Позвони ей и скажи, что занята. Соври что-нибудь. Мы же целый век не виделись, даже накоротке…

**Бьянка**. Нет, я не могу так поступить по отношению к твоей жене. Джулия ждет меня. Необыкновенная женщина! И прекрасно ко мне относится. А я, вместо того, чтобы поспешить к ней, проведу вечер в объятьях ее мужа? Это дурной вкус. Нужно же соблюдать хоть какие-то приличия, Роро. Джулия для меня – настоящий, большой друг. Даже если мне очень хочется остаться с тобой, поверь, это невозможно. Не-воз-мож-но. Завтра проведем вместе целый день. Ты позавтракаешь, заедешь за мной, и мы отправимся искать домик, который я превращу в гнездышко нашей любви... Ты тоже уходишь?

*Пьеро отрицательно качает головой.*

Останешься здесь, один? Хочешь, я позвоню Марио и попрошу его составить тебе компанию?

**Пьеро** *(взрываясь).* Оставь меня в покое со своим Марио! Что мне делать с этим идиотом?

**Бьянка**. Марио - идиот? Ты соображаешь, что говоришь? Золотой мальчик, который боготворит тебя! Тебе не стыдно, Пьеро, говорить такое о моем брате?.. Не позволяй нервам так распускаться… Ладно, я тебя прощаю... Не сердись…Я убегаю. Увидимся у тебя дома, Роро. И не засиживайся долго. Мы будем тебя ждать, чтобы сесть за стол. Чао!

*Чмокает его в щеку и уносится прочь.*

**Пьеро** *(проводив ее взглядом, в зал).* Сначала я очень огорчился. Потом стал думать о нашей завтрашней встрече и… вновь принялся строить иллюзии. В этом беда всех несчастно влюбленных: их никогда не покидает надежда. Ты не смог быть с ней сегодня? Потерпи, говоришь ты себе, увидишь ее завтра. Сегодня тебе показалось, что она недостаточно тебя любит? Завтра, говоришь ты себе, вы опять встретитесь, и твое сомнение исчезнет. Она не позвонила сегодня вечером? Но ты засыпаешь счастливым, веря, что утром она разбудит тебя телефонным звонком. Тебе упал на голову кирпич? Но едва ты приходишь в себя, тебя наполняет счастье от мысли, что она приедет в больницу и станет ухаживать за тобой. В этом проклятье любви. Живешь не настоящим, а переносишь все на будущее. Превращаешь жизнь в облако, в воздушные замки, в грезы… Все это красиво и поэтично, и молите Бога, чтобы вдруг не наступил момент, когда жизнь даст вам по физиономии, переместив вас с заоблачных высот в реальность. Безвозвратно. Возвращение на землю означает конец... Но в те дни я еще блаженствовал на облаке, теша себя иллюзиями. Вернувшись вечером домой, я застал там Бьянку. И Марио, естественно. В их присутствии Джулия казалась менее нервной, чем обычно.

*Гостиная.*

*Джулия и Бьянка усаживаются на диван.*

*Появляются Марио и Лиза.*

**Джулия** *(продолжая разговор)* *…*я прибавила в весе несколько килограм! Не знаю уже, что и делать!

**Бьянка**. Это все потому, дорогая, что ты сидишь на неправильной диете. Нужно перейти на ту, где продукты не смешиваются, а чередуются. Один день - мясо, много-много-много мяса. Другой день - только сладкое, в любом виде. На следующий день - только сухофрукты. И не пить. Вообще ни капли. И физические упражнения. Сразу же после еды... или перед... не помню точно. Результат обалденный! И, конечно, массаж. Но такой, какой умеет делать только моя массажистка. У нее золотые руки. Я тебе завтра ее пришлю.

**Джулия**. А сауну ты мне советуешь?

**Бьянка**. Ни в коем случае! Это смертельно, особенно для сердца. К тому же, она вызывает зверский аппетит. А вообще-то, тебе надо не худеть, а всего лишь не толстеть. Оставайся такой, какая ты есть, тебе это очень идет.

**Джулия**. Ты права. В конце концов, живота у меня нет… Вот поcмотри… потрогай здесь… Может, бедра слегка толстоваты… Потрогай там, пожалуйста…

**Бьянка** *(ощупывая ее бедра).* Отличные бедра! Никакого целлюлита! Главное, за чем ты должна следить, это бока. Посмотри на мои…

*Продолжают болтать и ощупывать друг друга.*

**Пьеро** *(в зал).* Удивительное дело. Почему женщин, даже самых добропорядочных, когда они сходятся вместе, тянет одеваться, раздеваться, рассматривать и трогать друг друга? Куда девается их женская стыдливость? Или животы, бедра и бока они воспринимают как анатомические детали? И чем больше обнажаются друг перед другом и откровенничают о собственных достоинствах и недостатках, тем крепче их дружба? Да, недаром говорят, что женщина - загадка!

**Бьянка**. … я заметила, что твоя корсетница - искусная мастерица…

**Джулия**. Ничего особенного. Ей бы еще фантазии побольше! Правда, последний корсет, который она мне сделала…

*Появляется Нандо.*

**Пьеро** *(в зал).*А вот и наш доморощенный гений.

**Джулия**. Привет, Нандо! Никак решил, наконец, удостоить и нас своим вниманием!

**Бьянка**. И как всегда, с книгой. Как ты можешь столько заниматься, малыш? Если бы я так напрягала мозги, думаю, никогда не стала бы большой актрисой.

**Нандо**. Да уж! Вот потому-то актеры умом и не блещут. Чем больше актер, тем он глупее. Актер - вообще анормальное существо.

**Бьянка**. Правда?

**Джулия**. Разумеется. Если так считает Нандо.

**Нандо**. Разумеется. Потому что нормальные существа в актеры не пойдут. Если бы было иначе, актерами стали бы все поголовно.

**Бьянка**. Не анормальные, а талантливые!

**Нандо**. Артист - просто индивидуум с нездоровым восприятием мира, которое заставляет его совершать действия, выходящие за пределы нормы. Посудите, какую пользу на самом деле приносят обществу актеры, художники, скульпторы, поэты? Лицедействуют, рисуют, кромсают гранит, изводят бумагу. Другими словами, совершают действия, мало нужные человечеству. Бесполезные. Порожденные исключительно их больной фантазией. Как правило, эти действия не имеют под собой сознательного обоснования, а значит и связи с реальностью, и, чаще всего, вступают в противоречие с научной основой мироздания. Артист ведет себя противоположно тому, как ведет себя ученый, открывающий тайны природы путем научных экспериментов и тем самым продвигающий человечество еще на несколько шагов вперед. Спутники, ракеты, космонавты, Интернет… Кто дал их человечеству? Ученые или артисты? По-моему, ответ очевиден.

*Пьеро, покачав головой, уходит.*

Ученый - человек нормальный, поэтому производит полезные вещи, тогда как артист, человек больной, производит бесполезные.

*Беззвучно продолжает свою речь перед Джулией и Бьянкой.*

*На первый план выходят Лиза и Марио.*

**Лиза** *(продолжая).* …ты мог бы поехать туда вместе с нами. Пребывание на свежем воздухе очень полезно для здоровья. Дышишь полной грудью, занимаешься спортом…

**Марио**. Звучит заманчиво!

**Лиза**. Ну так поехали! Папа купит все, что нужно: палатку, матрас, холодильник, примус… Он никогда мне ни в чем не отказывает. Мне кажется, он будет только доволен, если и ты поедешь со мной. Ты ему очень симпатичен. Мне тоже. Мне вообще нравятся спортивные мужчины. А ты в прекрасной спортивной форме! Такие плечи!.. Занимаешься на тренажерах?

**Марио**. Да. Мы только что купили дом, и я устроил там классный спортзал. А в саду я решил сделать бассейн. Кстати, почему бы тебе не прийти на торжественное открытие?

*Увлеченные друг другом, отходят на задний план.*

*На передний план выходит Пьеро.*

**Пьеро***.* Всем добрый вечер.

**Джулия** *(строго).* Почему так поздно, Пьеро?

**Бьянка**. Уже половина десятого, Роро. Только не говори мне, что все это время ты был в офисе.

**Лиза** *(встревая).* Вчера он тоже пришел поздно. Даже позже меня. А я пришла в два ночи.

**Бьянка** *(сухо).* Интересно. Я хотела бы услышать, как ты объяснишь своей жене то, что провел половину ночи вне дома.

**Пьеро**. Бьянка, пожалуйста, помолчи.

**Джулия**. Нет уж, ответь Бьянке: где ты шлялся полночи?

**Бьянка**. Да, мне очень хочется услышать, что он ответит.

**Пьеро** *(в зал).* Тот факт, что Бьянка, кажется, ревнует, обрадовал меня. Я гордился собой и… строил иллюзии. Ну, конечно, этим она давала мне понять, что любит меня и переживает из-за меня, так же как любил и переживал из-за нее я. Отрадно сознавать, что каждый из двоих испытывает одинаковые чувства по отношению к друг другу. Знать, что в то время, как ты в отчаянии меряешь шагами свою комнату, она так же терзается в своей. Это праздник сердца, высшее состояние любви. Я опять был счастлив. Еще и оттого, что и дома все шло наилучшим образом. Не зная, как искупить свою вину перед Джулией, я баловал ее вниманием, засыпал подарками. Так поступают все мужья, когда они заводят любовницу. Хотя, признаюсь, это сильно било по моему карману. Потому что если я дарил драгоценность Джулии, я должен был дарить такую же Бьянке. Шубку Бьянке, шубку Джулии. Платье Джулии, платье Бьянке. Не дешевое, скажу вам, удовольствие - женатому мужчине содержать любовницу. В конце концов, если в обществе установилась моногамия, то это потому, что у нее есть определенные преимущества. Но… все неслось вперед на полных парусах. До того самого дня, когда Лючия…

*Офис.*

*Пьеро садится за стол, работает с бумагами.*

*Появляется Лючия с заплаканными глазами и носовым платком в руке.*

**Лючия** *(всхлипывая).* Ваша почта, доктор.

**Пьеро** *(не глядя на Лючию, берет письма).* Сколько писем сегодня! Мне очень повезло с вами как секретарем, Лючия.

*Лючия отвечает очередным всхлипом, поднося платок к носу.*

*(Смотрит на нее).* У вас что-то случилось?

**Лючия**. Ничего… ничего не случилось…

**Пьеро**. Но вы плачете.

**Лючия**. Ничего… это… насморк…

**Пьеро**. Нет, это не насморк. Вы плачете.

**Лючия**. Давайте не будем об этом, доктор!.. Просто я очень несчастна, вот и все. Очень…

**Пьеро**. Сочувствую вам, Лючия. И все же? Вы можете быть со мной откровенны. Вы знаете, как я вас уважаю и как дружески к вам отношусь.

*Лючия, по-прежнему всхлипывая, собирается уйти.*

*(Удерживает ее).* Не уходите так… иногда лучше выговориться. Ну же, излейте мне душу!

**Лючия**. Нет, доктор, оставьте меня… Я вовсе не хочу причинить вам боль…

*Плача, уходит.*

**Пьеро** *(в зал).* Причинить мне боль? С какой стати? С какой стати Лючии причинять мне боль? Такая деликатная и вежливая женщина не способна на это… *(Пожимает плечами)..* Но вечером, когда я вернулся домой…

*Гостиная.*

*Джулия, как обычно, у телефона.*

*Нандо бродит по комнате, уставясь в раскрытую книгу.*

*Входит Пьеро.*

**Пьеро***.* Привет, Джулия!..

**Джулия** *(приветственно машет ему рукой, не отрываясь от телефона). …*ну конечно, это сильное потрясение… я ее понимаю… со мной происходит то же самое… К сожалению, в наши дни ни на кого нельзя положиться… И правильно, я тоже не поверила бы в эту историю с братом-офицером…

**Пьеро**. Привет, Нандо!

**Нандо**. Привет, па.

**Джулия**. …Хорошо, дорогая, перезвонимся позже… Так и скажи ему, коротко и ясно. А потом расскажешь, что он тебе ответит. Пока! *(Кладет трубку)*. Что-то ты рано сегодня, Пьеро…

**Пьеро**. С утра было много работы, и я, кажется, перетрудился. Пойду прилягу.

**Джулия**. Ты не можешь этого сделать. У нас гости.

**Пьеро**. Какие гости?

**Джулия**. Как какие? Сегодня понедельник. Придут Марио и Бьянка. Нандо, пойди переоденься.

**Нандо**. Я что, не могу остаться в том, что на мне?

**Джулия**. В драной майке? Тебе кажется приличным встречать гостей в таком виде?

**Нандо**. Я все время спрашиваю себя, почему бы им не пожениться?

**Пьеро**. Кому?

**Нандо**. Марио и Бьянке.

**Джулия**. Это их дело.

**Пьеро**. Марио и Бьянке?! Ты соображаешь, что говоришь? Как они могут это сделать, если они брат и сестра?

**Нандо** *(хохочет).* И ты поверил в эту сказку? Я же говорю: вы, артисты, все тупые. Брат и сестра!.. Их родство называется совсем по-другому!

**Пьеро** *(изумленно, Джулии).* Что он несет?!

**Джулия**. Да ладно тебе! Ты что, до сих пор этого не понял? Это давно всем известно.

**Пьеро** *(ошеломлен).* Что известно?.. То есть… Они не брат и сестра?!..

**Джулия**. Чему ты так изумился? Что плохого, если они не хотели выносить на публику свои отношения? Они посчитали, что так будет лучше. Чтобы избежать сплетен. По-моему, они поступили правильно. В такой среде, как ваша… А так они оба чувствовали себя более свободно. Каждый человек – хозяин собственной жизни и вправе поступать с ней, как ему хочется… Ну же! Что ты застыл, как статуя! Ты тоже пойди переоденься…

*Пьеро стоит как столб.*

Ты, правда, ничего не подозревал?.. Ну тогда ты уникум. Такой же, как твоя секретарша. Но у нее, по крайней мере, есть оправдание. Любовь. Любовь ослепляет человека. А она влюбилась в Марио, как последняя дура.

*Встает и уводит с собой Нандо.*

**Пьеро** *(держась за сердце, в зал).* В эту минуту мир показался мне гнилым дрянцом, отвратительным месивом, мерзостью… Мне необходимо было немедленно увидеться с Бьянкой… посмотреть ей в глаза… услышать, как она будет оправдываться… У меня еще теплилась надежда, что она поклянется всеми святыми и скажет, что это неправда... что Нандо и Джулия ошибаются… что она и Марио в самом деле брат и сестра…. Я встретил ее на улице, когда она вышла из своего дома….

*Сталкивается с появившейся Бьянкой.*

Я сразу же взорвался. А она…

**Бьянка** *(невозмутимо).* Ну и что с того? Надеюсь, ты не станешь делать из этого трагедию? Ну, хорошо, я сказала тебе неправду и прошу простить меня. Я причинила тебе боль? А что ты хочешь? Все причиняют друг другу боль. Ничто не совершенно в этом мире. И ты мог бы простить мне эту маленькую ложь.

**Пьеро**. Бьянка?!..

**Бьянка**. Да, это была маленькая ложь во спасение. Чтобы ты не испытывал бессмысленных угрызений совести. Ты такой ранимый. Я сразу поняла, что тебе придется не по душе затея твоего друга познакомить меня с тобой. И тогда я решила подкорректировать концепцию, которую мне подсказал Оресте…

**Пьеро** *(мучительно).* Значит, вы вместе устроили этот заговор, играя на моем чувстве сострадания… на моей готовности помочь другому… Представляю, как вы веселились, насмехаясь надо мной! В то время, как я говорил тебе о своей любви, ты думала: Господи, какой дурак, какой идиот!

**Бьянка**. Не преувеличивай, Роро. Когда ты говорил мне о своей любви, мне, действительно, было очень приятно. Неужели ты полагаешь, что в такие минуты я принималась думать о тебе как о дураке? Ну же, волчонок… не обижайся на меня… Тогда, что, по-твоему должен испытывать бедный Марио?..

**Пьеро**. Он тоже был в курсе вашей затеи?..

**Бьянка**. Ну да. Но он проявил понимание. И не показывал тебе, как сильно переживает. Иначе ты мог бы обо всем догадаться… Я уж не говорю, скольких душевных сил нам стоило заставить тебя поверить в то, что мы брат и сестра, учитывая нашу с ним связь. Ты должен признать, что Марио проявил всю свою добрую волю, хотя на деле ему это очень не нравилось. И с тобой он был любезен. Даже чересчур. Этого ты не станешь отрицать?

**Пьеро** *(выходя из себя).* Все, Бьянка, прекрати!!.. Прекрати!!..

**Бьянка**. А сам ты поступил лучше меня? Ты, женатый человек, разве ты не предал свою жену?

**Пьеро**. Я никогда не скрывал от тебя, что я женат. А ты…

**Бьянка**. А я и не замужем за Марио. Мы спим с ним, вот и все. Я не понимаю, к чему придавать такое значение глупым частностям. Вместо того, чтобы быть признательным за то, что я старалась доставить тебе немного удовольствия… У тебя нет чувства благодарности, Роро. Ты меня разочаровываешь.

**Пьеро**. Как только я подумаю, что ты использовала меня ради карьеры!.. И что этот кретин, этот накачанный павиан Марио!..

**Бьянка** *(агрессивно).* Спокойно, волчонок! Притормози!.. С моим талантом, с моим темпераментом и с моим характером, я все равно сделала бы карьеру. Любым способом. Ответь мне, только откровенно: если бы ты знал, что Марио - мой любовник, ты не попытался бы затащить меня в постель? И не говори «нет». А что изменилось? Только то, что теперь ты знаешь о нас с Марио правду. Так это к лучшему. Всем все стало ясно. А я как была, так и буду хозяйкой собственной жизни. Всегда. Располагая ею, как захочу. И я не собираюсь отчитываться перед кем-либо. Так что успокойся и контролируй свои нервы. Бери пример с Марио. Посмотри, как он великодушен. Он никогда не держал на тебя зуб. И когда ты его увидишь, пожалуйста, продемонстрируй ему, что ты способен уважать его щедрость и что тебя не угнетает его присутствие. Я, между прочим, тоже первое время испытывала неловкость перед Джулией. А моя позиция по отношению к женщине, которая является твоей женой, намного щекотливее твоей, мой милый волчонок.

*Появляется Марио.*

**Марио***.* А вот и я, Бьянка!.. О! Привет, Пьеро!

*Пьеро с неприязнью смотрит на него.*

*(Бьянке).* Что это с ним?

**Бьянка**. Ничего. Просто ему стало известно, что мы не брат и сестра.

**Марио**. И поэтому такая зверская физиономия? Он что, психанул? А что в таком случае должен делать я?

**Бьянка** *(берет Марио под руку, Пьеро).* Завтра после спектакля мы ужинаем втроем, не забудь, волчонок.

*Оба уходят.*

**Пьеро** *(в зал).* Я чувствовал себя так, как будто меня гильотинировали. Голова уже откатилась, а тело еще продолжает двигаться по инерции. На меня вдруг накатило такое острое желание доброты, любви, сочувствия!.. Я поспешил домой к Джулии.

*Гостиная.*

*У окна стоит Джулия.*

*(В зал).* Я был очень несправедлив к ней и был готов на любые унижения, лишь бы она простила меня. Я хотел переделать мою жизнь с ней, начать все сначала. Я рассказал ей все.

**Джулия** *(поворачиваясь к нему).* Я все это знала.

**Пьеро** *(пораженный).* Ты?! Знала?!

**Джулия**. Да. Но для меня это не имело никакого значения.

**Пьеро**. И ты говоришь об этом так спокойно?

**Джулия**. А как, по-твоему, я должна говорить?

**Пьеро**. Не знаю. Наорать на меня… оскорбить… дать мне пощечину… разрыдаться… Реагировать, черт побери! Хоть как-то реагировать!

**Джулия**. Для этого я должна любить тебя.

**Пьеро**. А что, ты меня больше не любишь?

**Джулия**. Я тебя никогда не любила.

**Пьеро**. То есть как никогда? Зачем же тогда ты вышла за меня замуж?

**Джулия**. Глупый вопрос. Не оставаться же мне в девках только потому, что я не могла выйти замуж за человека, которого любила.

**Пьеро**. За человека, которого любила?

**Джулия**. Да. Он был слишком беден. Артист. Настоящий артист! А я всегда любила хорошую жизнь. К сожалению.

**Пьеро**. Значит, ты вышла за меня замуж только потому, что я мог обеспечить тебе хорошую жизнь?

**Джулия**. Ну да.

**Пьеро**. И ты мне в этом вот так признаешься?..

**Джулия**. А как иначе я должна была тебе в этом признаться? Тебе не в чем упрекнуть меня. Я была хорошей женой. Я была верна тебе. Родила тебе детей. Воспитала их. Вела дом. Принимала твоих друзей. Я посвятила себя тебе полностью. Я делала для тебя все, что должна делать примерная жена. А любить… нет, любить тебя я не смогла.

**Пьеро**. И после этого ты считаешь, что исполнила свой долг жены?

**Джулия**. Я, по крайней мере, почитала семью. Ты не можешь это отрицать.

**Пьеро**. Жена обязана любить своего мужа, если уж вышла за него!

**Джулия**. А что ты сделал для того, чтобы я тебя любила?.. Нет, молчи. Тебе лучше помолчать. Подумать только, я должна была любить его! И это говорит человек, который только что признался мне в неверности! Тебе не стыдно? Как можно быть таким эгоистом, таким бессердечным!.. И ты еще осмеливаешься укорять меня, женщину, которая принесла тебе в жертву всю свою жизнь, молча терпела твои измены, твою ложь!.. Любить тебя? А кто ты такой, чтобы любить тебя? Что ты о себе возомнил? Тебе мало того, что ты от меня получил? Ты хочешь еще, чтобы я тебя утешала? Бедный Пьеро… как мне тебя жалко … Ты, и в самом деле, вызываешь у меня жалость. *(Идет к двери).*

**Пьеро** *(пытаясь удержать ее).* Нет, Джулия, подожди! Я…

**Джулия** *(решительно).* Хватит, Пьеро! Ни слова больше. Постыдись!

*Джулия уходит.*

**Пьеро** *(в зал).* Стыдиться? Как бы ни хотелось, у меня это не получится. И почему я должен стыдиться? Я стыдись, а другие нет? Я должен стыдиться! А моя жена, которая лгала мне всю жизнь, заставляя верить, что вышла за меня по любви, - нет? Она не должна стыдиться? За то, что использовала меня?.. *(С горечью).* Она такая же, как все. Вокруг меня ничего, кроме пустоты… Ах, нет, черт возьми! У меня есть дети! Мои дети, они поймут меня… и оправдают…

*Входит Нандо, держа в руке склянку, в которой что-то вроде светлячка. Глядя на светлячка, подходит к отцу и сует ему склянку под нос.*

**Нандо***.* Смотри, что за зверь! Забавно, правда?..

**Пьеро** *(отводя от себя склянку).* Нандо!.. Дорогой Нандо!..

*Нандо опять сует ему склянку.*

Да погоди ты с этой ерундой!.. Мне нужно поговорить с тобой. Сядь рядом. Мы с тобой так редко видимся и так мало знаем друг о друге… Вот это, действительно, забавно, чтобы отец и сын… Но случается. Видишь ли, Нандо… я хотел бы быть с тобой откровенным… ты не против?.. Я чувствую себя таким одиноким! У меня нет никого, кто мог бы понять меня! Ты один…

**Нандо** *(не отрывая взора от склянки).* Забавно то, что ты говоришь, папа. Мне не кажется, что мы созданы, чтобы понять друг друга. Мы воспринимаем жизнь каждый по-своему, причем диаметрально противоположно.

**Пьеро**. Я знаю. Но давай сейчас не будем о высоких материях. Давай попроще. Ты не думаешь, что мы могли бы стать добрыми друзьями?

**Нандо**. Не исключено. Хотя статистика утверждает обратное: дружба между детьми и родителями - скорее исключение, чем правило. Американская статистика…

**Пьеро** *(перебивает).* Оставь в покое статистику. Вообрази на секунду, что я тебе не отец, а товарищ по учебе… университетский друг… и постарайся меня услышать. *(Вздыхает).* Я так разочарован… так глубоко несчастен…

**Нандо**. Ты несчастен? Это заблуждение, папа. Несчастья не существует.

**Пьеро**. Везунчик. В твоем возрасте ты еще не испытал, что это такое.

**Нандо**. В моем возрасте? Какое значение имеет возраст? Ни молодые, ни старики не могут испытывать несчастье, поскольку с научной точки зрения его не существует. Да, иногда индивидууму приходится испытывать неприятные ощущения в связи с теми или иными проявлениями жизни, но и только.

**Пьеро**. Ты не прав, Нандо. Поверь своему отцу, у которого в этом свой горький опыт. Несчастье существует, так же, как существуют отчаяние, уныние, разочарование… Именно эти чувства я переживаю в данный момент, когда говорю с тобой…

**Нандо**. Это эвфемизм, папа. Выражение иными словами того же неприятного восприятия жизни, переживаемого тобой в данный момент. Ощущение, которое испытывают все, кому не хватает интереса.

**Пьеро**. Поверь мне, Нандо, что сейчас, когда я разговариваю с тобой…

**Нандо**. Я понимаю тебя, папа. Ты считаешь, что ты страдаешь. Такое бывает со многими людьми, которым неведомо, что страдание - это нонсенс. Его не существует. Как не существует усталости. Приведу пример. Некто напряженно работал весь день и вечером говорит: ах, как я устал! Но попробуй дать ему в руки лопату, объяснив, что у него глубоко под ногами зарыты сокровища и что они будет принадлежать ему, если он их откопает, и увидишь, как наш индивид начнет рыть землю, не ощущая ни усталости, ни тоски, ни отчаяния. И даже забыв про сон. А все почему? Да потому, что он обрел интерес! Интерес, который в этом специфическом случае состоит в том, чтобы копать, копать и копать, пока не докопаешься до сокровища.

**Пьеро**. Я хочу просто…

**Нандо**. … чтобы я сказал тебе: ты прав, папа, несчастье существует, хотя бы потому, что ты вбил себе в голову, что несчастен.

**Пьеро**. Но что делать, если это, действительно, так? После того, как я обнаружил, что вся моя жизнь - сплошная ошибка!..

**Нандо**. Ты так воспринимаешь ее потому, что утерял стимул. Если хочешь, я могу тебе помочь. Прежде всего, ты должен убедить себя, что несчастья не существует. Признав раз и навсегда, что его не существует, ты никогда больше не будешь ощущать себя несчастным. Эрго… следовательно…

*Пьеро, огорченный, отходит к окну.*

*Бросив снисходительный взгляд на отца, Нандо уходит.*

*С противоположной стороны появляется погруженная в свои мысли Лиза.*

**Пьеро** *(окликает ее, с надеждой в голосе).* Лиза!

**Лиза** *(вздрагивая от неожиданности).* Папа! Боже, как ты меня напугал…

**Пьеро** *(подходя, обнимает дочь).* Лиза, девочка моя…

**Лиза** *(глядя в окно)*. Ты заметил, папа, что дождь прекратился? Сейчас переоденусь и пойду кататься на роликах. Хочешь покататься со мной?

**Пьеро**. Это юмор? Останься, Лиза. Побудь немного с твоим грустным папулей. Мне так тяжело… я чувствую себя таким одиноким…

**Лиза** *(смеясь).* Одиноким? И это говоришь ты, у которого в приятелях полмира?

**Пьеро**. Не смейся, Лиза. Я говорю серьезно. Я разочарован… я в отчаянии…

**Лиза**. Хочешь, научу, как поднять себе настроение? Выйди из дома, перейди улицу и войди в кинотеатр, там сегодня показывают вестерн, от которого дух захватывает… Садись в кресло и смотри на экран. И забудешь обо всем на свете. Зато войдешь в такой раж, что…

**Пьеро**. У меня нет настроения идти в кино…

**Лиза**. Ну и зря! А ты попробуй, и оно появится. Прости, я убегаю…

**Пьеро**. Лиза, пожалуйста, не уходи! Не оставляй меня одного…

**Лиза**. Папочка, но я должна бежать! А то Лука обидится на меня за опоздание. Ты знаком с Лукой? Классная фигура! А хорошенький! Ангел! Вот с такими плечами!..

**Пьеро**. Лиза, ты что, не понимаешь?.. Я говорю с тобой очень серьезно. Мне плохо, я…

**Лиза** *(доставая из бара бутылку виски).* Вот, папа. Выпей немного виски и увидишь, как полегчает. Чао! Оставляю тебя в хорошей компании!..

*Целует его и убегает.*

*Пьеро обессиленно опускается в кресло.*

*Сияя обычной улыбкой, входит Оресте.*

**Оресте.** Я только поздороваться. Шел мимо и подумал: сколько времени я не виделся с моим другом Пьеро! Кажется, с тех пор, как я расстался с Карен… ты ведь помнишь Карен, ну, ту высоченную шведку, с белыми-белыми волосами? Неужели не помнишь? Такая шикарная женщина!

 **Пьеро***.* Оресте! Тебя-то я как раз и ждал! Ну-ка иди сюда! Я хочу посмотреть в твои наглые глаза и сказать все, что я о тебе думаю!.. Лихо! Я и подумать не мог, что ты способен устроить мне то, что устроил! Мне, своему лучшему другу!..

**Оресте**. Я?! А что такого я сделал?

**Пьеро**. Заткнись! Тебе нет оправдания! *(Хватает его за воротник).* Историю с братом Бьянки придумал ты? Или будешь отрицать?

**Оресте** *(весело смеясь).* А, ты об этом!.. Допер, наконец! Я долго ждал. Молодец!..

*Пьеро растерян.*

Любовь ослепляет - это точно! Но кто мог подумать, что она ослепит тебя до такой степени! Если бы ты знал, сколько раз я готов был открыть тебе глаза! Но ты выглядел таким счастливым!.. Как бы ты поступил на моем месте? Я не чувствовал себя вправе все тебе испортить. Слава Богу, повязка спала с твоих глаз самостоятельно… Браво! Мои поздравления, Пьеро. И поблагодари своего друга Оресте, без которого ты никогда бы не познакомился с такой классной бабой, как Бьянка!..

*Пьеро в ярости трясет его за плечи.*

*(Пытаясь освободиться).* Что ты делаешь? С ума сошел?.. Отпусти меня!.. Мамма миа, что у тебя за характер!..

*Вырывается, бегает вокруг стола.*

*Пьеро преследует Оресте, швыряя в него все, что попадает под руку.*

Что тебе от меня надо? Совсем сдурел? Оставь меня в покое! Дай мне уйти! Я спешу! Я заскочил к тебе за твоей машиной… Не беспокой себя, я знаю, где лежат ключи от нее…

*Выскакивает в дверь.*

**Лючия** *(заглядывая в дверь).* Можно, доктор?

**Пьеро** *(беря себя в руки).* Лючия!.. Синьорина Лючия! Входите... входите, пожалуйста!..

**Лючия.** Я принесла вам папку, доктор, которую вы искали. Здесь все бумаги, касающиеся выручки за сезон. Поскольку сегодня вы не пришли в офис, я подумала, что она вам может понадобиться… *(Протягивает ему папку).*

**Пьеро** *(берет папку и бросает ее на стол).* Лючия! Моя дорогая Лючия… *(Изумленно).* Даже не ожидал, что буду так рад видеть вас…

**Лючия** *(изумленно).* Спасибо… вы очень любезны…

**Пьеро**. Побудьте со мной, синьорина Лючия. Я должен кое в чем вам признаться… Несколько дней назад вы сказали, что не хотите причинить мне боль… или что-то в этом роде… Но сегодня ту боль, которую вы имели в виду, мне причинил кое-кто другой. Тогда я не мог оценить деликатность вашей фразы… вашей сердечной дружбы… Но вот сегодня я…

**Лючия** *(нетерпеливо).* Извините, доктор, но я предпочла бы закрыть эту тему. Вы знаете, как устроены мы, женщины… Лично я устроена из глупых иллюзий. Но теперь вода утекла. Я выкинула это из головы. Только подумать, что из-за такого дерьма я собиралась оставить моего Джузеппе!..

**Пьеро**. Кто такой Джузеппе?

**Лючия**. Мужчина, который меня любит. И очень давно. Он много старше меня. И многоопытней. К тому же, с финансовой точки зрения, достаточно независимый. Он женат. Но его жена больна. Благодаря небу, тяжело и безнадежно… Джузеппе знает все и простил меня. Мы поженимся… как только это станет возможно.

**Пьеро**. А я думал, что вы по уши влюблены в Марио…

**Лючия** *(заканчивая разговор).* Простите, доктор, но я не могу больше задерживаться, Джузеппе ждет меня внизу. Он не смог найти, где припарковать машину, а мне не хочется, чтобы его оштрафовали. До свиданья. До завтра. Мой совет: поступите, как я, выбросьте случившееся из головы.

*Уходит.*

**Пьеро** *(проводив ее взглядом, в зал).* «Поступите, как я!»… «Выбросьте случившееся из головы!»... Женщины рациональны до мозга костей… Как легко они перекраивают свою жизнь!.. Даже такой, как Лючия, это удалось в два счета! Вместо Марио - Джузеппе. Вместо любви - завидное финансовое положение. Вместо страсти - вероятный брак, как только жена освободит место. Спокойно. Решительно. С полной уверенностью в себе. От слез не осталось и следа. Все кончено и забыто. И готовность с сияющей улыбкой начать все заново. А я?.. Как мне зачеркнуть все, что было? Каким образом? Найти замену Бьянке и начать новую жизнь? С кем? С Джулией? С кем придется? Броситься в работу и ни о чем, кроме работы, не думать? Невозможно. Я слеплен из другого теста. Мой случай не имеет решения. Из него нет выхода. Одураченный женщиной, которую я любил, обманутый собственной женой, безразличный собственным детям, преданный другом… Я, который всегда отдавал себя всем, не думая о себе. И в моем возрасте начинать новую жизнь? Чепуха! Свести счеты с жизнью - единственный выход. Единственное средство протеста, бунта, чтобы выразить брезгливое отвращение ко всем этим людям… Той ночью я не уснул. А утром принял кардинальное решение.

*Офис.*

*Пьеро садится за стол, набирает номер телефона.*

**Пьеро**. Синьорина Лючия… Нет-нет, не входите… Я только хотел сказать, что с сегодняшнего дня меня ни для кого нет… Нет, синьорина, вы не так поняли… Считайте, что с сегодняшнего дня, меня, Пьеро Дела Пинеда, больше не существует в природе… Да, вот теперь вы поняли правильно... Остановите все репетиции. На сцену больше никто не выйдет… Я оставлю вам письмо, вы передадите его всем нашим контрагентам... Я заплачу неустойку. Я заплачу всё и всем. Увольте технический и вспомогательный персонал. Я закрываю дело. Вы тоже, синьорина, уволены и абсолютно свободны… Нет, обсуждать это мы не будем… Я заплачу. Сколько вы хотите сверху?.. Я согласен. И что бы ни происходило в моем театре, отвечайте всем, что вас это не касается, что вы ничего не знаете и не хотите знать… Если случится пожар? Еще лучше… До свидания. Нет, прощайте. *(Кладет трубку и набирает другой номер).* Это ты, Джулия?.. Когда приду? Никогда. Я больше не вернусь домой. И не пытайся искать меня… *(Кладет трубку).* Вот теперь все в порядке. Я никому ничего не должен. *(Достает револьвер из ящика стола, крутит его в руках).* После четырех месяцев одиночества я спокоен и безмятежен. Я готов разойтись миром с этим миром. У меня нет угрызений совести, нет сожалений, нет эмоций. Я холоден, как рыба. Прежде я думал об этом как… как об избавлении. Сейчас не знаю… Но эта мысль меня больше не волнует. Откладывать дальше нет никаких резонов… День подходящий… особенных желаний у меня нет… зверь, который живет во мне, успокоился… тюбик зубной пасты уже почти пуст… мои последние распоряжения записаны моей рукой и сложены в конверт… конверт на письменном столе… Момент наступил… Великий момент.

*Подносит револьвер к виску, закрывает глаза, задерживает дыхание.*

*Настойчивый стук в дверь.*

*Пьеро, раздосадованный, опускает револьвер, но не двигается с места.*

*В дверь продолжают стучать.*

*Пьеро неподвижен.*

*Стук становится все сильнее.*

*Пьеро кладет револьвер в карман и идет открывать дверь.*

*В комнату с заплаканным лицом влетает Бьянка.*

*Бросается к Пьеро и повисает на его шее.*

**Бьянка.**  Пьеро… Пьеро… Пьеро…

**Пьеро**. Бьянка… что ты здесь делаешь?

**Бьянка**. Ах, если бы ты знал!.. Если бы ты знал… Я хотела убедиться сама… и я убедилась… и теперь я все знаю… *(Всхлипывает).* Я была у тебя дома… Он завален цветами…

**Пьеро** *(удивленно).* Уже?!..

**Бьянка**. О, Пьеро… Пьеро… Это так ужасно!..

**Пьеро**. Но как они узнали?!.. Я хочу сказать, как об этом стало известно, прежде чем это случилось?!

**Бьянка** *(продолжает причитать).* Пьеро… Пьеро…

**Пьеро**. Не плачь, Бьянка… Смирись с этим. А ты, случаем, не знаешь, кто послал эти цветы?

**Бьянка** *(всхлипывая).* Знаю… Марио…

**Пьеро**. Марио?!.. Очень любезно с его стороны.

**Бьянка**. И не только цветы… Он завалил весь дом подарками!.. Включая те, которые подарил мне ты… Он у меня их украл, понимаешь?

**Пьеро** *(не понимая).* Подарки?!.. Марио послал еще подарки в мой дом? Зачем мне его подарки?..

**Бьянка**. Он послал их не тебе… а Джулии… *(Плачет).* Джулии!.. Ты знал?

**Пьеро** *(совсем сбитый с толку).* Что я знал?

**Бьянка**. Что она его любовница?!

**Пьеро**. Кто? Джулия?!.. Моя жена Джулия – любовница Марио?!

**Бьянка**. Ну да!.. Господи, как я несчастна!.. Я в таком отчаянии… Я отдала ему все… я стольким пожертвовала ради него… я отказывала себе во всем... я подарила ему свою жизнь… *(Прижимается к Пьеро).*

**Пьеро** *(обнимая Бьянку).* Марио и Джулия? Джулия и Марио?.. Кто бы мог подумать, что такое возможно!.. Как оказалось, возможно… *(По-прежнему прижимая Бьянку к груди, в зал).* Но если дела обстоят таким образом… то все… все в порядке!.. Справедливость восторжествовала! Сама по себе!.. Это замечательный выход из ситуации!.. *(Еще крепче обнимает Бьянку, задумчиво).* Но в таком случае… в таком случае, зачем мне умирать?..

*Продолжая обнимать Бьянку одной рукой, другой достает из кармана револьвер, как бы взвешивая его. Такое впечатление, что он взвешивает, с одной стороны, револьвер, с другой – Бьянку. С одной стороны - смерть, с другой - жизнь.*

Жить! Жить гораздо лучше!.. *(Подмигивает зрителям).* Намного лучше!.. *(И вдруг застывает в сомнении).* Или нет?.. Может быть, я не прав?..

*Бьянка нежно трется носом о его грудь и ласково теребит ему волосы.*

 **КОНЕЦ**

**Валерий Николаев**

val.nik@mail.ru