**Влада Ольховская**

**vladaolhovskaya@gmail.ru**

[**www.olhovskaya.ru**](http://www.olhovskaya.ru)

**Титановая ведьма**

**Драма в двух действиях**

**2019**

**Аннотация**:

Виктор – опытный мошенник, которому удалось добиться мягкого приговора: вместо тюрьмы он отправится на общественные работы. Вскоре он узнает, что его включили в социальный эксперимент, Виктору предстоит не убирать улицы, а стать личным помощником девушки с ограниченными возможностями. Виктор уверен, что это подарок судьбы: уж он-то легко очарует«колясочницу» и вообще ничего не будет делать! Однако вместо тихой, зашуганной девушки его встречает ведьма, способная превратить его жизнь в настоящий кошмар.

**Действующие лица**:

Марта – 35 лет, прикована к инвалидной коляске, на которой перемещается быстро и ловко.

Виктор – чуть младше Марты, но не существенно. Мошенник, умеет быть обаятельным и артистичным.

Катя – жена Виктора. Давно не живут вместе, но не разводятся из-за общего бизнеса.

Платон – друг Виктора, мошенник и пикапер. Огромное внимание уделяет своей внешности.

Татьяна – куратор социального эксперимента. Типичная «тетка с начесом» средних лет.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*Квартира Марты: просторная, уютно и дорого обставленная гостиная. У стены стоит стеллаж, оформленный в скандинавском стиле – полки, а на них – ящики и корзины для хранения. Помимо этого, на полках много милых сувениров и безделушек. Диван, кресло, столик. На диване – мягкие игрушки. Между мебелью достаточно места для инвалидной коляски.*

*На стене висит большой календарь, на котором издалека заметна цифра 1.*

*В комнате стоят Татьяна и Виктор. Виктор со скучающим видом осматривается по сторонам.*

ТАТЬЯНА. (*С показательной торжественностью*). Вот мы и прибыли на место вашей казни, прям тут вас и расстреляем!

*Татьяна натужно смеется. Виктор смотрит на нее равнодушно, даже не улыбается. Татьяна неловко прекращает смех, смущается.*

ТАТЬЯНА. Простите, черный юмор – это все-таки совсем не мое!

ВИКТОР. Как и любой другой.

ТАТЬЯНА. Но вам, на самом деле, сказочно повезло! Насколько я знаю, прокурор просил для вас реальный срок!

ВИКТОР. Мой приговор – исправительные работы, а у кого какие фантазии остались нереализованными – меня не интересует.

ТАТЬЯНА. Проект, в котором вы участвуете, – это больше, чем просто социальная работа!

ВИКТОР. Вместо того, чтобы отдирать жвачку от тротуара, я буду подтирать зад какому-нибудь старичку. О да, я уже чувствую свою важность для планеты!

ТАТЬЯНА. Виктор! Отнеситесь ко всему этому серьезней! Во-первых, вы уже знаете, что будете ухаживать не за пенсионером, а за девушкой, которая прикована к инвалидному креслу. Во-вторых, это не просто работа, вы меняете чей-то мир!

ВИКТОР. (*Со скучающим видом*). Ага, я уже проникся по самые пятки!

ТАТЬЯНА. Не забывайте, что вас могут исключить из проекта! Если вам так уж хочется отдирать жвачку от асфальта!

ВИКТОР. Да не заводитесь вы, я все понял! Буду идеальной нянькой.

ТАТЬЯНА. Хочется верить, потому что желающих участвовать в проекте куда больше, чем мест в нем.

ВИКТОР. Где там эта принцесса, которой я обеспечу идеальную жизнь?

ТАТЬЯНА. (*Громко*). Марта! Вы не присоединитесь к нам?

**Сцена 2**

*В комнату на коляске въезжает Марта. Ведет себя скованно, явно стесняется, не решается смотреть на Виктора. Виктор самодовольно усмехается, но старается скрыть это от Татьяны.*

ТАТЬЯНА. (*Марте*). Доброе утро! Как вы сегодня?

МАРТА. Все хорошо… А это, значит?..

ТАТЬЯНА. Это Виктор, ваш личный ассистент на ближайшие дни!

МАРТА. (*Тихо, робко*). Я до сих пор не знаю, хорошая ли это идея… Чтобы я… Вот так, с незнакомым мужчиной в одном доме…

ТАТЬЯНА. Виктор – очень хороший человек, он будет помогать вам во всем!

*Виктор присаживается на корточки перед инвалидной коляской, обращается к Марте, как к ребенку.*

ВИКТОР. Привет, я Виктор, и я тебя не обижу!

ТАТЬЯНА. Не фамильярничайте!

ВИКТОР. А к чему официоз? Мы ведь жить будем вместе!

МАРТА. (*Татьяне*). Да все в порядке, правда… Давайте я лучше чай всем сделаю!

ТАТЬЯНА. Это теперь обязанность Виктора!

МАРТА. Мне не сложно! Что я за хозяйка такая буду?

ТАТЬЯНА. Я все равно не могу остаться, для меня рабочий день только начался.

ВИКТОР. А я остаюсь и чай буду!

ТАТЬЯНА. Можно и так, если вам легче будет познакомиться…

МАРТА. (*Обрадованно*). Конечно! Я быстро!

*Марта поспешно покидает комнату. Виктор и Татьяна провожают ее взглядами.*

ТАТЬЯНА. Не наглейте!

ВИКТОР. А я что? Она сама предложила!

ТАТЬЯНА. Марта – девушка очень скромная и воспитанная. Не вздумайте злоупотреблять этим! Вы все еще под контролем, иногда я буду заходить и проверять, как вы справляетесь.

ВИКТОР. Не сомневаюсь в этом. А вам разве не пора уходить?

ТАТЬЯНА. На ваше счастье, пора. Но не забывайте об условиях своего наказания! Всего доброго!

ВИКТОР. И вам того же.

*Виктор провожает Татьяну до двери. Когда она уходит, бесцеремонно заваливается на диван с ногами, скидывая на пол мягкие игрушки.*

ВИКТОР. Не срок, а праздник какой-то!

**Сцена 3**

*В квартиру входит Платон. По-хозяйски осматривается, довольно кивает.*

ПЛАТОН. Ничего такая берлога! Я всегда говорил, что ты везучий, Вик!

*Виктор приподнимается на локтях, смотрит на Платона.*

ВИКТОР. Судьба любит наглых! Ты даже не представляешь, насколько мне повезло.

ПЛАТОН. Чего я еще не знаю?

ВИКТОР. Да тут не просто хата неплохая, тут еще девка – сопля соплей. Считай, нет ее! Мямлит что-то, блеет, даже в глаза посмотреть не может. И вот это ничтожество будет мной командовать?

ПЛАТОН. Что, настолько чмо?

ВИКТОР. Эталонная лохушка! Знаешь, где она сейчас? Чай делает! Да это она меня весь срок обслуживать будет!

ПЛАТОН. (*Многозначительно*). Что, и не только чай тебе делать?

ВИКТОР. Ай, нет. Не привлекают меня убогие!

ПЛАТОН. Суди сам, а я на нее еще посмотрю, я не такой разборчивый.

ВИКТОР. Ты вообще знаешь, что такое разборчивость?

ПЛАТОН. В жизни надо все попробовать. И всех! Слушай, а квартирка отличная, в самом центре… Отсюда и работать можно!

ВИКТОР. Думаешь, я этого не заметил?

ПЛАТОН. Так ты что же, вернешься в бизнес, не отбыв свой первый срок? Брат, это рекорд!

ВИКТОР. А ну, тихо! Кажется, мой надзиратель на колесиках едет!

*Платон устраивается в кресле, все так же уверенно. Оба ждут Марту.*

**Сцена 4**

*В гостиную возвращается Марта. На кресле – поднос и чайник, но чашек нет. Марта подъезжает ближе к креслу, в котором сидит Платон, останавливается, нервно глядя то на него, то на Виктора.*

МАРТА. (*Робко, дрожащим голосом*). Ой… а это кто?

ПЛАТОН. Платон, мадам!

ВИКТОР. Мадемуазель она. Но «это» действительно Платон, и иногда он будет заходить сюда.

МАРТА. А зачем?

ВИКТОР. Помогать мне кое в чем. Не бойся, тебя это не касается.

МАРТА. Как же так… меня, в моей квартире – и не касается?

ПЛАТОН. Все верно, милая, не забивай свою хорошенькую головку всякой ерундой! Забивай ее чем-нибудь другим!

ВИКТОР. (*Платону*). Отстань от нее! (*Марте*). Тебе лучше не обращать внимания на то, что здесь происходит. Поняла?

МАРТА. (*Испуганно, со слезами в голосе*). Поняла…

ПЛАТОН. (*Издевательски*). Что ты поняла, деточка?

*Марта поднимает голову и уверенно смотрит Платону в глаза.*

МАРТА. (*Изменившимся голосом, громко, презрительно, уверенно*). Поняла, как с вами, придурками, общаться нужно.

*Марта уверенно, без сомнений и паузы, снимает с чайника крышку и выплескивает содержимое на Платона, все еще сидящего на кресле. Платон с криком подскакивает, пытается отряхнуться, но горячая вода уже обожгла его.Виктор в шоке наблюдает за другом.*

ПЛАТОН. Идиотка! Дура ненормальная, ты что сделала?!

МАРТА. Не ори. Там не кипяток был, да и не чай. Просто очень горячая вода. Так что ничего у тебя не сварилось.

ПЛАТОН. Я тебе сейчас этот чайник об башку расшибу!

МАРТА. Попытайся. Но если ты думаешь, что я, живя одна, не подготовила способ быстро вызвать полицию, то напрасно. Давай же, мститель, отплати за ошпаренное достоинство!

*Платон сжимает кулаки, но подойти к Марте не решается.*

ПЛАТОН. Психованная!

МАРТА. (*Невозмутимо*). Это да, есть такое. А теперь пошел вон из моего дома, пока у тебя есть шанс сделать это добровольно. Нам с твоим другом потолковать надо.

ПЛАТОН. А если я не уйду?

МАРТА. Тогда проверишь, сумею я заставить тебя это сделать или нет. Считаю до трех. Раз…

ПЛАТОН. И не подумаю!

МАРТА. Два…

*Марта замахивается пустым чайником. Платон поспешно отступает к двери.*

ПЛАТОН. Да кому нужно с тобой, калекой, дело иметь! Вик, уйми эту припадочную, а потом уже людей в дом приглашай!

МАРТА. Три.

*Платон бегом покидает квартиру.*

**Сцена 5**

*Марта откладывает в сторону поднос и поворачивается к Виктору. Виктор, наконец опомнившись, вскакивает с дивана.*

ВИКТОР. Ты что наделала?!

МАРТА. Жизненное пространство подчистила. Я так делаю иногда, привыкай.

ВИКТОР. (*Недоверчиво смотрит на Марту*). Почему ты вдруг… другая?

МАРТА. Потому что нам обоим не хотелось пошатнуть хрупкий мир Танечки. Пусть и дальше верит, что ее подопечные – скромные, нежные, нуждающиеся в защите цветочки.

ВИКТОР. То есть, это было шоу для Татьяны?

МАРТА. Не для тебя же. С тобой у нас будет честный разговор.

ВИКТОР. И что я узнаю из этого разговора?

МАРТА. Свое место.

*Виктор уверенно останавливается напротив Марты, скрещивает руки на груди, насмешливо наблюдает за собеседницей.*

ВИКТОР. Ты мне будешь диктовать условия, гном? Это даже забавно!

МАРТА. Сейчас вообще обхохочешься.

*Марта подъезжает к журнальному столику, достает из декоративного подсвечника маленький черный предмет, протягивает Виктору.*

ВИКТОР. Это еще что? (*Берет предмет, рассматривает его*). Диктофон?!

МАРТА. Один из нескольких. В этой комнате установлены три скрытые камеры и еще пара диктофонов, для подстраховки. И все они начали работу задолго до того, как ты приперся сюда и начал обживать свое новое гнездышко.

ВИКТОР. Да чтоб тебя…

*Виктор зло оглядывается по сторонам.*

МАРТА. Даже не думай. Если ты устроишь тут погром, ты все равно не найдешь всю технику. Ну и я не буду спокойно смотреть, как ты тут шаришься, полиция приедет раньше. Давай подумаем, сколько тебе дадут реального срока, если ты с таким грохотом провалишь свой социальный проект?

ВИКТОР. Зачем ты это делаешь?

МАРТА. Чтобы ты сидел и слушал, а не скакал тут бодрым альфа-козлом.

ВИКТОР. Но…

МАРТА. (*Резко, громко*). Сядь!

*Виктор плюхается на диван.*

МАРТА. Так-то лучше. Не люблю, когда на меня смотрят свысока.

ВИКТОР. (*Язвительно*). Значит, не любишь всех полноценных людей?

МАРТА. Могу себе позволить. Но мы говорим не ополноценных людях, а о тебе. Не знаю, какой курорт ты уже себе вообразил, но это зря. Ты в армии, сынок!

ВИКТОР. Ты понимаешь, как нелепо это звучит от тебя?

МАРТА. Ничего, скоро станет не смешно. Ты хоть читал условия участия в проекте, когда подписывал документы? Вижу, не читал. Был уверен, что кому угодно задуришь голову и ничего делать не будешь.

ВИКТОР. (*Угрюмо*). Такой был план…

МАРТА. Вот так ты и продал себя в рабство, поздравляю. По условиям договора ты должен выполнять любое мое указание, пока ты здесь находишься.

ВИКТОР. Не было там такого! Я должен помогать тебе по дому – это да. Но не выполнять все твои прихоти!

МАРТА. А будешь в итоге выполнять прихоти.

ВИКТОР. Ага, разогнался!

МАРТА. Разгоняйся, если тебе так удобней. Но если ты этого не сделаешь, проверишь, где лучше – здесь или в тюрьме.

ВИКТОР. Не понял…

МАРТА. Мы оба прекрасно знаем, что попался ты случайно и по глупости. Да, я читала твое дело.

ВИКТОР. Не должна была!

МАРТА. Ты возмущен тем, что кто-то не следует букве закона? Иронично.

ВИКТОР. Кто тебе дал мое дело?!

МАРТА. А вот для таких случаев я и изображаю девочку-белочку перед социальными работниками. Когда маленькая Марта узнала, что в ее квартире появится злой и страшный серый волк, она попросила добрую тетю Таню побольше рассказать о нем. Чтобы убедиться: он не насильник и не убийца. Добрая тетя Таня, конечно же, не сумела устоять.

ВИКТОР. Поня-я-ятно… Я бы даже восхитился тобой, если бы ты не была такой стервой!

МАРТА. Сочту за комплимент. Так вот, почитала я тут твое дело, соотнесла кое-какие факты и вижу, что для прокуратуры не пахано поле.

ВИКТОР. Эй, куда тебя вообще понесло? Ты – не следователь, тебе и не положено копаться в этом!

МАРТА. Сам ведь сказал: я – калека убогая. Что мне еще делать? Вот и копаюсь, где придется! Так вот, Витя, ты не просто мошенник, ты – мошенник-консультант. Ты придумываешь преступные схемы для других.

ВИКТОР. (*Холодно*). Впервые слышу.

МАРТА. Тем интереснее тебе слушать. На суде сумели доказать только один случай. Я, думаю, найду доказательства еще по трем.

ВИКТОР. Ничего не знаю!

МАРТА. По случаю семинаров с косметикой, по обанкротившейся турфирме и по подделке налоговых документов.

ВИКТОР. (*Шокировано*). Откуда ты?..

МАРТА. У меня очень много свободного времени. Ну и конечно, добавь к возможным обвинениям то, что ты и твой друг с подмоченной репутацией наговорили тут, в моей квартире.

ВИКТОР. Ничего мы не наговорили!

МАРТА. Совсем ничего такого, чем заинтересовался бы прокурор? Хочешь рискнуть?

ВИКТОР. Пожалуй, нет…

МАРТА. Вот и славно. Со мной тебе придется возиться всего месяц. Сидеть, если что, ты будешь намного дольше. Так не проще ли перетерпеть капризы девочки, которая сопля соплей?

ВИКТОР. Ты и это слышала?

МАРТА. У меня хороший слух. Как у летучей мыши.

ВИКТОР. И внешность под стать… Ладно, Бэтмен, я уже понял, что халявы не будет. Что мне сделать? Убраться тут, пожрать приготовить, ну или, не знаю, пятки тебе потереть?

МАРТА. Тереть мои пятки давно уже бесполезно, но спасибо, что напомнил об этом. А если по делу, то для начала – убери ту лужу, что осталась тут после твоего друга. Тряпка в коридоре.

ВИКТОР. Ладно… Хотя ты эту лужу сделала, не он!

*Виктор направляется к двери.*

МАРТА. Стоять.

ВИКТОР. Что еще?

МАРТА. А ты решил, что будет работа по договору? Не спорю, так и было бы, если бы ты с самого начала вел себя, как нормальный человек. Но ты вел себя как упырь.

ВИКТОР. Что-то у меня уже дурное предчувствие!

МАРТА. И не зря. Сегодня весь день ты обязан передвигаться только на корточках. Стоять, работать, сидеть – мне без разницы. Только на корточках. До вечера.

ВИКТОР. Ты шутишь?!

МАРТА. А похоже, будто я шучу? Вперед, жучок мой!

ВИКТОР. Я не буду этого делать!

МАРТА. Первый день – самый рискованный для твоего участия в проекте. Таня даже не удивится, если я скажу сдавать тебя под суд.

ВИКТОР. Да чтоб тебя…

МАРТА. Посмотри на меня: ты серьезно думаешь, что твое «чтоб» способно сделать мне хуже?

*Виктор испепеляет Марту взглядом, но медленно опускается на корточки.*

МАРТА. Очень органично смотришься. Так и хочется выдать тебе четки и семечки.

ВИКТОР. Пошла ты…

МАРТА. Я б и рада пойти.

ВИКТОР. Мне неудобно!

МАРТА. В этом и смысл!

*Виктор на корточках пересекает комнату, берет в коридоре тряпку, возвращается. Марта с трудом сдерживает смех.*

ВИКТОР. Это издевательство какое-то, у меня ноги затекли! Ты хочешь, чтобы я стал таким же, как ты?!

МАРТА. Ничего с тобой за один день не будет, не истери. Да, ноги поболят,зато у тебя будет повод подумать над ценностью таких слов, как «калека» и «убогая». Чего стоишь, лужа сама себя не уберет… (*с издевкой*) гном!

*Виктор пытается убрать лужу, оставшуюся на месте разлитой воды. Не удержав равновесие, Виктор падает в лужу.*

МАРТА. Нет, не гном. Утенок.

*Виктор вскакивает на ноги, чуть не падает, хватается за диван.Смотрит на Марту со злостью.*

ВИКТОР. К черту тебя! Я не буду в этом участвовать! Договор выполню, так и быть, но свои капризы можешь засунуть себе в задницу!

*Виктор направляется к двери.*

МАРТА. Уже уходишь?

ВИКТОР. Завтра приду, но сегодня я заслужил выходной. У меня производственная травма!

МАРТА. Ты искупался в луже. Это не травма.

ВИКТОР. Мне достаточно. Все, до завтра!

*Виктор торопится уйти, прежде чем Марта остановит его.Когда Виктор уходит, Марта подъезжает к дивану, на котором Виктор в спешке забыл мобильный телефон.*

МАРТА. Сам ушел, а игрушку оставил. Похоже, меня все-таки ждет интересный день!

*Марта берет телефон и уезжает из комнаты.*

**Сцена 6**

*Цифра на календаре, висящем на стене, сменяется – с 1 на 2.*

*Марта возвращается в комнату, кладет телефон на журнальный столик, ждет, наблюдая за дверью.Входит Виктор.*

МАРТА. Ты опоздал.

ВИКТОР. Без разницы! Какие у тебя планы на сегодня, маркиза де Сад? Уборка, готовка, вскрытие меня заживо?

МАРТА. Зря ты опоздал.

ВИКТОР. Да что ты заладила – опоздал да опоздал! Куда мне спешить?

МАРТА. Пришел бы вовремя – было бы время подготовиться.

ВИКТОР. К чему?

*Марта замирает, прислушиваясь, потом довольно кивает.*

МАРТА. А вот она как раз вовремя.

ВИКТОР. Кто? Ты можешь перестать говорить загадками?

МАРТА. Сам скоро все поймешь. И вот она здесь…

*Дверь распахивается, в комнату разъяренной фурией влетает Катя. Не говоря ни слова, набрасывается на Виктора, бьет его коленом в живот. Виктор от неожиданности не успевает уклониться, Катя продолжает колошматить его кулачками.*

*Марта наблюдает за ними со стороны.*

МАРТА. Надо было все-таки попкорн сделать…

*Виктор приходит в себя, пытается удержать Катю, но пока не получается.*

КАТЯ. Козел! Скотина!

ВИКТОР. Угомонись!

КАТЯ. Я тебе покажу васильковые глазки! Я тебе покажу «заиньку мою»!

ВИКТОР. Да что я сделал-то?!

КАТЯ. Он еще и не помнит! Небось нажрался, как свинья! Думаешь, я из-за этого тебя прощу? Гад! Я тебе сейчас глаза выцарапаю, чтобы тебе неохота было смотреть на твоих пупсиков!

*Катя тянется к лицу Виктора. Виктор прижимает Катю к дивану, не бьет, но держит крепко. Катя вырывается изо всех сил. Марта подпирает щеку рукой, наблюдая за ними.*

МАРТА. Обожаю семейные драмы.

ВИКТОР. (*Кате*). Последний раз спрашиваю: что случилось? Какого хрена ты летаешь на метле по чужим домам?

КАТЯ. (*Кивает на стеллаж*). Видишь там деревянную утку? Я тебе эту утку в глотку засуну! Только крякать теперь и сможешь!

МАРТА. Было бы забавно, я не против.

ВИКТОР. (*Марте*). Замолкни, демон! (*Кате*). По делу!

КАТЯ. Я теперь все знаю! Ты, нажравшись, вчера вечером прислал мне сканы своих чатов! С шалавами! У которых васильковые глаза и, наверняка, обвисшие сиськи!

ВИКТОР. Ты сдурела?! У меня вчера мобильный украли!

КАТЯ. И вор начал бы присылать твои порнобеседы жене? Да, для этого и крадут смартфоны!

ВИКТОР. Не знаю я, для чего их крадут, но у меня этого телефона больше нет!

КАТЯ. (*Указывает на мобильный, лежащий на столике*). А это тогда что?!

*Виктор удивленно смотрит на мобильный, потом перевод взгляд на Марту. Марта подмигивает ему.*

ВИКТОР. Та-а-ак… Начинаю понимать. Кать, честное слово, это не я был!

КАТЯ. А кто за тебя с проститутками общается, специально обученный человек?! Врешь, Витюша, так хоть не завирайся!

ВИКТОР. Нет, общался как раз я… Но они не проститутки!

КАТЯ. А кто же тогда? Вот прям заинтриговал!

ВИКТОР. Обычные барные девочки, не семи пядей.

КАТЯ. Да? Что ж ты тогда этим не семи пядям мой бизнес посулил? Пусти меня!

ВИКТОР. Пущу, когда угомонишься, сейчас ты склонна к насилию! Катя, все не так, как ты думаешь!

КАТЯ. Я сейчас думаю о том, убить тебя или кастрировать к чертям собачьим! Чтобы ты бизнес одной головой вел!

ВИКТОР. Да послушай же! Мало ли, что я этим девахам обещал. Сама подумай: чтобы развести на секс, что быстрее: пообещать им бизнес или сводить в ресторан?

КАТЯ. И они на это ведутся?

ВИКТОР. Ведутся, у меня ж доказательства есть, что это реальный бизнес и он мой.

КАТЯ. (*Снова начинает вырываться*). Твой?! Твой, скотина?!

ВИКТОР. Ну ладно, ладно, наш!

КАТЯ. Теперь уже и не наш будет! Все, хватит!

ВИКТОР. Катя, уймись!

КАТЯ. Я не собираюсь рисковать своим делом каждый раз, когда тебе захотелось очередной телочке приставить!

ВИКТОР. Да это все было не всерьез! Тебя это вообще не касается и никогда не коснется!

КАТЯ. Уже коснулось! Да пусти ты!

*У Кати получается столкнуть с себя Виктора.*

КАТЯ. Если ты начал, пусть и по пьяни, присылать мне эти чаты, значит, где-то в глубине твоего жалкого умишки зародилась мысль отжать у меня бизнес.

ВИКТОР. Да все не так вообще! Это не я тебе это послал!

КАТЯ. А кто же мне послал твои чаты с твоего телефона?

*Виктор указывает на Марту.*

ВИКТОР. Она! Исчадье ада!

*Марта сутулится, смущенно отводит взгляд, нервно постукивает пальцами по подлокотникам инвалидной коляски.Катя смотрит на Марту с удивлением и сочувствием.*

КАТЯ. Кто это вообще?

МАРТА. (*Робко, тихо*). Виктор Михайлович помогает мне… в рамках социального проекта… по уходу за инвалидами…

КАТЯ. А, тот самый срок, о котором я столько слышала!

ВИКТОР. Не обращай на нее внимание, эта змея меня подставила!

КАТЯ. Ты, Витенька, совсем совесть потерял! Кого дальше ты будешь обвинять в своих проколах? Детей? Стариков? Бурундучков?

ВИКТОР. Не поддавайся!

КАТЯ. (*Марте*). Извините его, ради бога. (*Виктору*). Прекрати, не позорься еще больше. На развод я подам сама.

ВИКТОР. Какой еще развод, Катя?! Мы же все обсуждали, это вредно для бизнеса!

КАТЯ. Ты вреден для бизнеса, вот что я сегодня поняла!

*Катя уходит. Виктор следует за ней.*

МАРТА. А неплохо начался день!

**Сцена 7**

*Виктор возвращается, садится в кресло, устало откидывается на спинку.*

ВИКТОР. Ты даже не представляешь, что ты наделала, чудовище безногое!

МАРТА. Что, крепко в живот прилетело? У нее хороший удар.

ВИКТОР. Смешно тебе? А вот мне ни черта не смешно!

*Марта подъезжает чуть ближе, с любопытством наблюдает за Виктором.*

МАРТА. Не похоже, что тебя задел крах вашего союза…

ВИКТОР. Потеря денег меня задела! И больших денег!

МАРТА. Ну и свинья же ты.

ВИКТОР. Что б ты понимала… Мы с Катькой давно разошлись – по факту. Но за то время, что мы были где-то как-то счастливы, мы создали совместный бизнес, эту ее школу красоты. А ты этот бизнес поганишь, потому что при разводе там куча вопросов по документам поднимется!

МАРТА. (*Невозмутимо*). Если тебе от этого легче, я прекрасно понимаю, что делаю.

ВИКТОР. Что?..

МАРТА. Я не так уж мало о тебе знаю. О твоих бизнесах, легальных и не очень, тоже кое-что выкопать успела. Ты ведь вчера сам бросил меня наедине с твоим телефоном! Сам и виноват. Если бы не удрал, позорище, ничего этого не было бы.

*Виктор вскакивает с кресла, нависает над Мартой.*

ВИКТОР. Это не шутки, понимаешь ты или нет?

МАРТА. Я рушу только то, что не жалко разрушить.

ВИКТОР. Это не тебе решать! А теперь позвони Катьке и скажи, что ты все это устроила!

МАРТА. Даже не подумаю. И телефон твой разрядился в ноль.

ВИКТОР. Вот ведь тварь…

МАРТА. То, что произошло с тобой сегодня, – это наказание за твой вчерашний финт ушами. У тебя есть выбор. Ты можешь снова умчаться в ночь, униженный и оскорбленный, а я тут со скуки придумаю новое наказание на завтра. Или ты можешь заняться делом, и тогда тебе будет проще.

ВИКТОР. Катька подает на развод!

МАРТА. Может, еще и успокоится, но успокоится сама, ты на нее никак не повлияешь. Ты здесь не в гостях – и пришел ты не добровольно. Так что ты выбираешь?

ВИКТОР. (*Раздраженно*). И что же желает моя госпожа? А, змеюка?

МАРТА. На сегодня ты наказан достаточно, так что – строго по делу. Приготовь что-нибудь на обед, прибери тут.

ВИКТОР. Маковые зерна от манной крупы отделить?

МАРТА. На твое усмотрение. Если что, я у себя в кабинете.

ВИКТОР. У тебя еще и кабинет есть?

МАРТА. Для придумывания дьявольских планов, разумеется.

*Марта покидает комнату.*

**Сцена 8**

*Виктор с мученическим видом начинает уборку. Входная дверь открывается, в квартиру заглядывает Платон, осторожно осматривается. Виктор замечает его, но не обращает внимания.*

*Убедившись, что Марты нет, Платон расправляет плечи, снова выглядит уверенным. Заходит в комнату, садится на диван, с усмешкой наблюдает за Виктором.*

ПЛАТОН. Странно, что ты еще не в костюме горничной!

ВИКТОР. Подай ей идею, давай!

ПЛАТОН. Не кипятись, откуда она знает?

ВИКТОР. Да у нее тут диктофоны, и камеры, и еще хрен знает что установлено!

ПЛАТОН. Серьезно?!

ВИКТОР. Да мне как-то не до приколов! Думай, о чем говоришь, в общем!

ПЛАТОН. Вот тебе и калека… А ты чего такой хмурый? Неужели она тебя уже чем-то на камеры подловила?

ВИКТОР. Бери выше – она меня перед Катькой конкретно подставила!

ПЛАТОН. При чем тут Катька?

ВИКТОР. Да я сам сглупил… Вчера забыл тут телефон. Но откуда я мог знать, что это не девка, а какой-то хакер на колесах! Она умудрилась найти мою переписку с Ксюшей – и прямиком Катьке отправила. Типа, это я! Катька, естественно, тут же рванула сюда.

ПЛАТОН. Поднимать тебя на рога?

ВИКТОР. Смешно. Как только она меня нашла!

ПЛАТОН. Ну, раньше она твой телефон отслеживала, а сейчас не знаю…

ВИКТОР. Значит, и сейчас отследила. Или эта ведьма ей как-то дала знать! Серьезно тебе говорю, я все меньше верю, что она – человек.

ПЛАТОН. Да перестань, тебя вообще не в ту степь понесло!

ВИКТОР. Ты ее просто не видел… настоящей.

ПЛАТОН. Я от нее уже получил!

ВИКТОР. Ты, считай, ничего не получал! Дьявол, а я думал, что этот проект – халява из халяв… Поулыбаюсь безобидной старушке, вот и все наказание!

ПЛАТОН. Вот поэтому безобидных старушек в проект и не приглашали! Думаю, ее лично прокурор одобрил. Вроде как – есть у вас челюсти бультерьера и повадки Гитлера? Отлично, вы нам подходите, все остальное не важно! Да, влип ты конкретно.

ВИКТОР. Не то слово. Я уже не знаю, чего от нее ожидать и переживу ли я этот месяц!

ПЛАТОН. Переживешь, если я тебе помогу.

ВИКТОР. Что ты уже собрался делать?

*Платон играет бровями.*

ПЛАТОН. То, что получается у меня лучше всего!

ВИКТОР. Не прокатит. Не с ней. Гадюку соблазнить проще.

ПЛАТОН. Я свое дело знаю.

ВИКТОР. Ты своего противника не знаешь!

ПЛАТОН. Отныне она не противник, а кошечка, которую просто нужно приручить!

ВИКТОР. Ну-ну. Не говори потом, что я тебя не предупреждал.

ПЛАТОН. Я скажу «Я же говорил!». Не дрейфь, братан, прорвемся!

*Платон уходит.*

**Сцена 9**

*В комнату возвращается Марта.*

МАРТА. (*Задумчиво*). Он все-таки редкий идиот. Похуже тебя будет. Ты поэтому с ним общаешься? Вроде как он у тебя «страшная подруга»?

ВИКТОР. (*Не отрываясь от уборки*). Ты ведь все слышала?

МАРТА. До последнего слова. А болтать он не прекратил даже после того, как ты предупредил его о диктофонах.

ВИКТОР. Да, он бывает легкомысленным. Но ничего такого он не сказал.

МАРТА. Посмотрим, сделает ли он «что такое». С ним, значит, ты ведешь бизнес?

ВИКТОР. Я, в отличие от Платона, о камерах помню.

МАРТА. Как ни странно, я не пыталась тебя подловить, ну да ладно, поиграем в иносказания. Если бы, гипотетически, ты бы придумывал, как обманывать людей, тебе не было бы стыдно?

ВИКТОР. Если бы, гипотетически, я бы занимался чем-то подобным, – а я не занимаюсь! – то нет. Не было бы.

МАРТА. Не слишком добрый ответ.

ВИКТОР. Мы же говорим о гипотетической ситуации. Зачем мне притворяться?

МАРТА. Я не о притворстве. Ты делал людей несчастными. Для тебя это ничего не значит?

ВИКТОР. Многовато пафоса для меня! Я человек простой: у лоха все равно отберут деньги, так почему бы не сделать это мне? И опять же, в той теоретической ситуации, о которой мы говорим, я не был исполнителем. Я просто придумывал, как можно обмануть, сэкономить или пройти обходным путем. Следовательно, тех, кому я увеличивал доход, это делало счастливыми. Видишь? Я просто солнышко, а в мире все относительно.

МАРТА. Как удобно… То есть, любая жертва заслуживает своей судьбы уже тем, что допустила это. Абсолютно любая, и не важно, кто она, что, чего добилась.

ВИКТОР. Выходит, что так. Есть глупость – будешь жертвой. А уж что к этой глупости прилагается – не мои проблемы. Хоть сто добродетелей, оптом!

МАРТА. Ну а если жертва попалась на обмане, по воле обстоятельств?

ВИКТОР. Как я, например?

МАРТА. Тебя никто не обманывал.

ВИКТОР. Ты притворилась тихой овечкой!

МАРТА. Не меняй тему.

ВИКТОР. Было бы что менять… Нет никаких оправданий! Попался в обстоятельства – плати! Попался на обман – плати! В следующий раз будешь умнее.

МАРТА. Хорошо.

ВИКТОР. Чувствую, ты и эту ситуацию против меня используешь!

МАРТА. Как? Мы же договорились, что она придуманная.

ВИКТОР. Ты найдешь способ!

МАРТА. Потому что я – исчадье ада?

ВИКТОР. Злопамятное исчадье ада.

МАРТА. Тогда тебе лучше не расслабляться. Сегодня можешь быть свободен, завтра приходи в девять, поможешь мне выбраться из подъезда на прогулку. Нам, демонам, тоже хочется дышать свежим воздухом.

ВИКТОР. Меня дважды просить не надо!

*Виктор торопливо покидает комнату. Марта смотрит ему вслед, затем уезжает.*

**Сцена 10**

*Цифра на настенном календаре меняется с 2 на 3.*

*Звонок в дверь. Появляется Марта, сразу направляется к двери, чтобы открыть.*

МАРТА. (*Удивленно*). Ты тут что потерял?

*Марта отъезжает в сторону, пропуская в комнату Платона. Платон одет ярче и наряднее, чем раньше, в руках держит большой букет цветов.Платон опускает букет цветов на колени Марте.*

ПЛАТОН. Это тебе!

МАРТА. (*Иронично*). Я такое не ем.

ПЛАТОН. По-моему, мы не с того начали! Я имею в виду, вообще, а не сейчас! Мне можно войти?

МАРТА. Ты уже вошел. К вопросу о том, что «не с того начали».

*Марта отъезжает подальше. Платон следует за ней, но не прижимается вплотную.*

МАРТА. Забавно, что здесь ты. Должен быть Виктор.

ПЛАТОН. Виктора сегодня не будет. Мы с ним договорились.

МАРТА. Это вы зря.

ПЛАТОН. (*Игриво*). Не будь такой злюкой! Знала бы ты, с каким трудом мне удалось вымолить у Вика этот день наедине с тобой!

МАРТА. (*Сухо*). А, так он еще и спорил? Вот прямо рвался сюда?

ПЛАТОН. Конечно! Ты ведь на самом деле ему нравишься!

МАРТА. Просто день открытий.

ПЛАТОН. И мне нравишься – куда больше. Я понимаю, что сразу у нас все не заладилось.

МАРТА. Не то слово. «Пошел вон» – вот то слово.

ПЛАТОН. Подожди, ты дослушай! Я ведь на полном серьезе пришел.

МАРТА. (*Оглядывая наряд Платона*). Я вижу. Павлины тоже в период ухаживаний хвост распускают.

ПЛАТОН. Тебе просто одиноко. Я понимаю это и не виню тебя! Даже я сначала представлял тебя другой.

МАРТА. Я по-прежнему калека.

ПЛАТОН. Не это важно! Ты сильная личность, я чувствую это, и у нас много общего!

*Платон опускается на колени перед Мартой, берет ее руки в свои.*

ПЛАТОН. (*С придыханием*). Просто дай мне шанс!

МАРТА. Повлиять на меня?

ПЛАТОН. Узнать тебя! Вик говорил, что сегодня тебе хотелось погулять! Так погуляй со мной, я буду рад показать тебе мир! Ты на самом деле красивая…

МАРТА. Я знаю.

ПЛАТОН. Ты заслуживаешь внимания! Я помогу тебе почувствовать себя богиней, принцессой…

МАРТА. Лошарой.

ПЛАТОН. (*Укоризненно*). Ну вот зачем ты так?

МАРТА. Хочу побыстрее покончить с этим цирком. Понятно, что ты стараешься ради Виктора. Ты даже не представляешь, как велика тут ирония.

ПЛАТОН. В чем же ирония? В смысле, я не говорю, что действительно стараюсь ради Вика…

МАРТА. Да расслабься ты, актер из тебя, как из хрустального бокала: насквозь видно. А ирония в том, что ты пытаешься спасти Вика, хотя Вик давно уже спасся. За твой счет.

ПЛАТОН. За мой… счет?

МАРТА. Виктору ведь не нравлюсь не я, а работа, которую я заставляю его делать. Беда в том, что он обязан ее выполнять, он-то на своих махинациях попался. А ты – нет. И чтобы перекинуть часть работы на тебя, он на камеру рассказал обо всех твоих грехах.

ПЛАТОН. Он бы так не поступил!

МАРТА. Именно так он и поступил. И про семинары твои рассказал, и про всех баб, на содержании которых ты живешь.

ПЛАТОН. Это не преступление!

МАРТА. Само по себе – нет. Но Виктор рассказал, что ты подворовываешь у них.

ПЛАТОН. (*Шокировано*). Откуда он мог узнать? Я никогда не говорил ему об этом!

МАРТА. Он наблюдательный, сам знаешь. А еще он рассказал о том, что на своих семинарах вы продаете подделки, тут уже серьезное преступление.

ПЛАТОН. Ничего серьезного, они не опасны! Это всего лишь духи, такие же, как настоящие, это максимум штраф!

МАРТА. Про косметику не забывай.

ПЛАТОН. (*Обреченно*). Он и про косметику проболтался?

МАРТА. А как же. Вы теперь оба в этом по уши.

*Платон выглядит потерянным. Марта некоторое время наблюдает за ним.*

МАРТА. Надо же… Ты уже сейчас выглядишь убитым. Даже не знаю, как теперь сказать тебе, что это ты сдал вас обоих, а не Виктор.

ПЛАТОН. Я?!

МАРТА. Именно ты – только что. Ты и сам сообразил, что Виктор не мог так глупо проболтаться. Тут ты был прав.

ПЛАТОН. Но откуда тебе тогда столько известно?!

МАРТА. Вычислить ваши грешки несложно. Беда в том, что их доказать тяжело. Именно в этом истинное мастерство Виктора – он не попадается.

ПЛАТОН. А я, значит, попался…

МАРТА. Разоткровенничался перед камерой. Но и он тоже виноват. Он знал, что ты тупой. Ему не следовало позволять тебе этот спектакль.

ПЛАТОН. Да ты совсем оборзела?!

МАРТА. (*Спокойно*). Давно уже. И если раньше на крючке у меня был только Виктор, да и то на условном крючке, то теперь – вы оба. На нормальных таких крючках, стальных.

ПЛАТОН. И чем больше дергаемся, тем глубже крючок?

МАРТА. Соображаешь, когда хочешь.

ПЛАТОН. Смелая ты, как я погляжу… А если по-другому все пойдет? Если я сейчас заставлю тебя показать мне, где камеры, уничтожу записи к чертям и тебя придушу?

МАРТА. Это вряд ли.

ПЛАТОН. Хочешь проверить?

*Платон подходит вплотную к Марте. Марта смотрит на него все так же спокойно.*

МАРТА. Мне и проверять не нужно. Ты обольститель – но ты далек от насилия. Тебе милее в стрингах перед бабами ходить, чем хоть с одним мужиком один на один выйти.

ПЛАТОН. Ты-то не мужик!

МАРТА. Верно, но для тебя это ничего не меняет. Ты не сможешь пытками заставить меня говорить – тебе постоянно будет казаться, что уж теперь ты меня точно убьешь.

ПЛАТОН. То есть, я боюсь тебя убить, а ты умереть не боишься?

МАРТА. Посмотри на меня. Ты хотел бы в таком теле жить?

ПЛАТОН. (*Растерянно*). Тогда… тогда я сам найду эти камеры!

МАРТА. Все не найдешь, а поиск попадет на видео, и ты только ухудшишь свое положение. Кстати, если бы ты решился выбить из меня ответы, у тебя тоже не было бы никаких гарантий, что я сказала тебе правду.

*Платон отступает от Марты, садится напротив нее на пол.*

ПЛАТОН. (*Обреченно*). И что теперь будет?

МАРТА. Будешь делать, что я скажу. Это не так уж плохо, у тебя погано получается думать своей головой.

*Платон зло смотрит на нее, напрягается, будто хочет ударить, но ударить не решается.*

ПЛАТОН. Что же будет первым приказом? Дай догадаюсь: ничего не говорить Вику?

МАРТА. Хреновый ты все-таки стратег. Нет, наоборот, расскажи Виктору, что здесь случилось. Все, от первой секунды до последней.

ПЛАТОН. Зачем это? Чтобы он тоже знал, насколько все плохо?

МАРТА. В точку. И вот еще что: я тебе советую сделать это по телефону, а не при личной встрече.

ПЛАТОН. Почему?

МАРТА. Потому что Виктор, в отличие от тебя, способен на насилие. Он вообще на многое способен.

ПЛАТОН. Ты знаешь, что подставляешь меня по-крупному, – и все равно делаешь это?

МАРТА. Я еще и не такое сделаю. Ваши с Виктором выяснения отношений – это только верхушка айсберга. За твой сегодняшний ход конем тебя ждет особое наказание. Отвези меня в кабинет. Вообще, привыкай меня возить, тебе это придется делать часто.

ПЛАТОН. Да ты…

МАРТА. (*Прерывает его*). Стерва. Я знаю. Вперед, тебя ждут потрясающие сюрпризы!

*Платон с мрачным видом увозит Марту из комнаты.*

**Сцена 11**

*День на календаре снова меняется – на 4.*

*В комнату входит Виктор, тяжело вздыхает, обреченно оглядывается по сторонам.*

ВИКТОР. (*Громко*). Эй, идолище поганое! Где ты там затаилось? Выходи уже со своей неизбежной местью за вчерашнее.

*Марта появляется в комнате. На коленях у нее непрозрачный пластиковый пакет.*

МАРТА. Надеюсь, он все тебе рассказал?

ВИКТОР. Он плакал в трубку. Он реально плакал в трубку! Ты что с ним сделала?

МАРТА. Ничего хуже того, что хотел бы сделать ты.

ВИКТОР. Это да. Передай своему питомцу, чтобы не попадался в ближайшее время мне на глаза!

МАРТА. Не переживай. Тебе в ближайшее время будет и не до него. Лови. Это тебе.

*Марта бросает Виктору пакет. Виктор ловит пакет, заглядывает внутрь, изумленно смотрит на Марту.*

ВИКТОР. Ты не можешь предлагать это всерьез…

МАРТА. Надевай.

ВИКТОР. Я не буду!

МАРТА. Я объясняла тебе, как работает система наказаний. Обезьяна бы уже поняла.

ВИКТОР. Но не… это же! (*Кивает на пакет*).

МАРТА. А чего ты ожидал? Порки розгами? Не в моем вкусе. На-де-вай.

*Виктор достает из пакета и надевает большой детский чепец с кружевными оборками, завязывает ленточки под подбородком.*

ВИКТОР. Довольна?

МАРТА. (*Бесстрастно*). Там еще аксессуар.

ВИКТОР. Ни за что!

МАРТА. Радуйся, что я подгузник такого размера не нашла. Соси давай!

*Виктор неохотно достает из пакета соску, берет в рот.*

МАРТА. Молодец. Начинаешь понимать, что чем быстрее ты сотрудничаешь, тем проще будет нам обоим.

ВИКТОР. На прогулку я с тобой в таком виде не пойду!

МАРТА. Тебя никто и не просит. Прогулка была запланирована на вчера. Но ты повел себя как ребенок – и теперь ты выглядишь как ребенок. Просто работай, не мешало бы пыль с полок смести.

*Виктор берет из-за кресла щетку для пыли, небрежно водит ею по полкам. То и дело косится на Марту, она продолжает наблюдать за ним.*

ВИКТОР. Ты ведь не уйдешь и не позволишь мне выплюнуть эту дрянь?

МАРТА. Я не для того ее в интернете полдня искала.

ВИКТОР. И долго я буду ходить дегенератом?

МАРТА. До завтра. А завтра ты вообще сюда не придешь.

*Виктор замирает в движении.*

ВИКТОР. Что, серьезно?

МАРТА. Да. У тебя будет домашняя работа.

ВИКТОР. Только я поверил, что ты одумалась! Какая еще домашняя работа?

МАРТА. (*Ласково, как с маленьким ребенком*). Тебе предстоит увлекательная миссия, мой маленький друг. Ты посетишь сайты всех фирм, которым помогал с мошенническими схемами в последние годы. Там ты оставишь отзывы, предупреждающие людей, где искать подвох. После этого ты все продублируешь в соцсетях.

ВИКТОР. Так, стоп, теперь ты окончательно рехнулась! Если я таким займусь, меня убьют! И это не метафора, меня в буквальном смысле кто-нибудь да убьет, я работал с разными людьми!

МАРТА. Я ожидала, что ты будешь давить на жалость. Так и быть, дам тебе поблажку. Ты можешь делать все это анонимно.

ВИКТОР. Так себе поблажка! Меня без труда вычислят!

МАРТА. Как ты там говорил? Проблемы жертвы – не мои проблемы. А теперь не ори, пупсик.

ВИКТОР. Потому что я должен воспринимать эту ахинею спокойно?!

МАРТА. Нет, потому что у нас гости.

**Сцена 12**

*Стук в дверь.*

ВИКТОР. Я в таком виде открывать не буду!

МАРТА. Ну и зря. Людей надо удивлять.

*Марта сама открывает дверь. В комнату входит Татьяна.*

ТАТЬЯНА. Как у вас тут хорошо, уютно… (*Видит Виктора*). Господи боже!

ВИКТОР. Не совсем.

*Татьяна в растерянности замирает, смотрит на Виктора. Марта отъезжает подальше в комнату.*

ТАТЬЯНА. Простите, а что… что здесь происходит?

МАРТА. (*Тихо, робко*). Виктор Михайлович ищет своего внутреннего ребенка.

ВИКТОР. (*Марте*). Чудовище мелкое!

ТАТЬЯНА. Как это?..

МАРТА. Раз уж его вынудили стать на путь исправления, он, понимаете, пытается найти причину, по которой он нарушил закон. Начать решил с детских травм.

ВИКТОР. (*Мрачно*). Что тут искать? Тупо денег хотел. Я и сейчас хочу.

МАРТА. (*Татьяне, молитвенно складывая перед собой руки*). Не смейтесь над ним, пожалуйста, а то он еще больше замкнется! Помогите ему раскрепоститься!

ТАТЬЯНА. Что вы, не буду! Это прекрасный тренинг. (*Подходит к Виктору, сюсюкающим голосом*). А кто это у нас такой хорошенький! Кто такой маленький!

МАРТА. Лапочка!

ВИКТОР. Пристрелите меня…

ТАТЬЯНА. Внутренний ребенок – это прекрасно! Это очень важный шаг для любого мужчины!

ВИКТОР. Любой мужик должен походить с соской и в подгузниках?

ТАТЬЯНА. Вы еще и в подгузниках?!

ВИКТОР. Нет!

МАРТА. А жаль. Это был бы совсем иной уровень раскрепощения.

ТАТЬЯНА. (*Восхищенно, Виктору*). Вы придумали замечательный тренинг!

*Марта, глядя на Виктора, прикладывает палец к губам.*

ВИКТОР. Да уж… лучше некуда.

*Где-то в стороне слышен звонок телефона.*

МАРТА. Простите, это меня. Я оставлю вас ненадолго, потом можем обсудить проект.

*Марта покидает комнату.*

**Сцена 13**

ТАТЬЯНА. (*С умилением глядя на Виктора*). Как хорошо, что проект вам так много дал!

*Виктор выплевывает соску, срывает с себя чепец.*

ВИКТОР. Вы тоже двинулись, я смотрю?

ТАТЬЯНА. Виктор! Я понимаю, что вы не ожидали меня увидеть, вы смущены… Но я ведь вас не осуждаю за то, что вы делаете!

ВИКТОР. Да? А много вы вообще знаете о том, что я делаю? Вот что это, по-вашему?

ТАТЬЯНА. (*Растерянно*). Психологический тренинг…

ВИКТОР. Хрен там, а не психологический тренинг! Думаете, это исправительные работы? Это рабство!

ТАТЬЯНА. Как же так? Не может быть! Марточка – такая утонченная, нежная девочка…

ВИКТОР. Бес с хваткой тиранозавра!

ТАТЬЯНА. Виктор! Она спасла вас от тюрьмы!

ВИКТОР. Она пытается свести меня с ума! Иногда у нее даже получается!

ТАТЬЯНА. Эта работа должна была научить вас любви к людям!

ВИКТОР. Она развела меня с женой!

ТАТЬЯНА. Изменить жизнь к лучшему!

ВИКТОР. От меня лучший друг по подворотням прячется!

ТАТЬЯНА. Помочь вам исправить свои ошибки!

ВИКТОР. Она дала мне «домашнее задание», после которого меня могут убить!

ТАТЬЯНА. Но это… это же как-то все… Неправильно! Марта не могла так поступить, просто не могла! Вы ведь видели, в каком она состоянии!

ВИКТОР. О да, я тоже думал, что это ее сдерживает. Конечно! Это зло в чистом виде, ее никакая болезнь не остановит! Мразь затаившаяся – вот ее название!

ТАТЬЯНА. Виктор, следите за языком!

ВИКТОР. Надоело! Уж не знаю, какое еще извращение она придумает мне в качестве наказания, но сегодня – все.Если я еще раз эту самодовольную морду увижу, я ей шею сверну!

ТАТЬЯНА. Боже мой!

ВИКТОР. Всего доброго!

*Виктор поспешно покидает квартиру. Татьяна остается стоять в растерянности.*

**Сцена 14**

*В комнату возвращается Марта, она абсолютно спокойна.*

ТАТЬЯНА. Марточка, тут такое случилось, вы не поверите!

МАРТА. (*Обычным голосом, больше не лепечет*). Знаю я, что тут случилось. Он так орал, что сложно было не услышать.

ТАТЬЯНА. Простите его, я все улажу! Завтра же его исключат из проекта!

МАРТА. Не стоит. Вообще, не дергайтесь, оставьте все, как есть, вас это не касается.

ТАТЬЯНА. (*Хмурится*). Я, кажется, неправильно вас поняла…

МАРТА. (*Ровно*). Нет-нет, все правильно, я действительно хамлю.

ТАТЬЯНА. Вы?..

МАРТА. Умею, порой практикую. Да и Виктор бесится не просто так. Его весьма задело то, что я изучила его прошлое и теперь пытаюсь манипулировать его будущим.

ТАТЬЯНА. А вы что, действительно это делаете?!

МАРТА. Конечно, и планирую делать дальше. Иначе зачем мне все это?

ТАТЬЯНА. (*Шепчет, шокировано*). Зачем все это… А ведь я начинаю понимать!

МАРТА. Поздравляю.

ТАТЬЯНА. Я все удивлялась: как вы добились участия в проекте? Вы, вполне самостоятельный человек! Вы не нуждаетесь в помощи.

МАРТА. Но и не отказываюсь от нее.

ТАТЬЯНА. Так ведь дело не в этом… Я знала, что у вас большие связи.

МАРТА. Из прошлой жизни. Когда у меня еще была жизнь.

ТАТЬЯНА. (*Пораженно*). И вы устроили, чтобы к вам приставили этого конкретного человека! Зачем?! Чтобы покопаться в его прошлом?

МАРТА. Путаете причину и следствие.

ТАТЬЯНА. Ради чего это? Чтобы поиздеваться над взрослым, здоровым мужчиной? Я понимаю, вам нелегко…

МАРТА. Осторожней используйте слово «понимаю».

ТАТЬЯНА. Но ваше личное горе – не повод мстить всему свету! Нет, решено, уже завтра ваш тандем расформируют! Хотя какое завтра? Я займусь этим сегодня же!

*Татьяна шагает к выходу.*

МАРТА. Сегодня? А успеете ли? Не пропустите ли ту самую встречу, которую вам пропускать совсем не желательно?

*Татьяна вздрагивает, останавливается, оборачивается к Марте, смотрит на нее с плохо скрываемым страхом.*

ТАТЬЯНА. (*Дрожащим голосом*). Не понимаю, о чем вы!

МАРТА. О встрече анонимных алкоголиков сегодня в семь. Об одной из тех встреч, которые помогают вам сохранить хоть какую-то видимость нормальной жизни. Но вот вы хотите ее пропустить… Вы помните, что бывало после прошлых пропусков? Вы срывались. А сейчас вы взволнованны… Такой риск! Не пропускайте встречу. Как бы чего не вышло.

ТАТЬЯНА. Вы мне угрожаете? Да как вы смеете!

МАРТА. (*Ровно, четко, чеканя слова*). Слушай и запоминай. Я знаю не только прошлое этого мелкого уголовника, я знаю и твое прошлое тоже. Я не собираюсь это использовать против тебя, потому что ты мне не нужна. Но если ты станешь у меня на дороге, я тебя уничтожу.

ТАТЬЯНА. Марта… Я не знала вас такой!

МАРТА. Ты меня вообще не знаешь. Этот проект был создан не для тебя, ты свою роль уже сыграла. Дальше ты – декорация. И не вздумай становиться чем-то большим!

ТАТЬЯНА. Значит, это все из-за Виктора?

МАРТА. Да. Это все, что тебе нужно знать.

ТАТЬЯНА. Вам так хочется поиздеваться над ним?

МАРТА. (*Задумчиво*). Поиздеваться? Это – издевательство? Нет, мне ближе другая цель. Я хочу уничтожить его. Раздавить, стереть с лица земли. Я еще не придумала, как, но я это сделаю.

ТАТЬЯНА. (*С ужасом*). Убить?!

МАРТА. Нет. Просто уничтожить, иногда это хуже убийства. А убить он захочет себя сам, если у меня все получится как надо.

ТАТЬЯНА. Я не верю, что вы способны на это!

МАРТА. Может быть, я вру? Кто знает? Даже я не знаю!

ТАТЬЯНА.Виктор был прав, вы – сумасшедшая!

МАРТА. Не спорю. Давай, предупреди его, но цена известна заранее – вместе с ним я примусь за тебя. А если промолчишь, оставлю тебя в покое.

ТАТЬЯНА. (*Робко, со слезами в голосе*). Вы не сможете на меня влиять…

МАРТА. (*Жестко*). Это будет и не нужно. Ты не пожертвуешь собой ради него. Просто отойди и не мешай, скоро тебе некого будет спасать!

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 15**

*Квартира Марты. На календаре, висящем на стене, цифра 9.*

*Марта сидит в инвалидном кресле возле дивана. Дверь распахивается, в квартиру вбегает Виктор. Он явно зол, в руке сжимает мятую бумажку. Увидев Марту, бросается к ней.*

ВИКТОР. Ну ты и тварь! Да тебя придавить – все равно что гадину, и это даже не убийство, я всем одолжение сделаю!

*Виктор откатывает инвалидную коляску так, чтобы она оказалась зажата между диваном и креслом. Теперь Марта не может освободиться самостоятельно. Марта не выглядит испуганной, наблюдает за Виктором с полным равнодушием.*

МАРТА. Я вижу, ты расстроен.

ВИКТОР. Расстроен… Расстроен?! Слишком мягко! Я уже понял, что ты – стерва, но чтоб до такой степени…

*Виктор швыряет в Марту смятым листком бумаги, который принес с собой.*

МАРТА. Что это?

ВИКТОР. Копия доноса, которую моей матери предоставили по старой дружбе!

МАРТА. Из этой фразы я не поняла ровным счетом ничего.

ВИКТОР. Все ты поняла, не придуривайся. Это перед другими ты можешь изображать беспомощную наивную калеку. Я-то знаю твою гнилую суть!

МАРТА. Моя гнилая суть в том, что я отказываюсь быть наивной и беспомощной?

ВИКТОР. Зачем ты это сделала?!

МАРТА. Что именно?

ВИКТОР. О, я скажу тебе, что именно! На меня ты можешь злиться, сколько угодно. В твоей извращенной картине мира, где люди – сплошь ангелы, я это заслужил. Но какого хрена ты втянула в это мою мать? Она всю жизнь проработала врачом и никогда не участвовала в том, что делал я. Она даже не знала об этом! И когда состоялся суд, она была уверена, что это ошибка и меня подставили. Она до сих пор в это верит!

МАРТА. Знаменитая материнская слепота в действии.

ВИКТОР. Она – хороший человек!

МАРТА. Такой ли хороший, если вырастила тебя?

ВИКТОР. Не тебе меня судить! Для тебя главным должно быть то, что она ни в чем не виновата. И вот приходит анонимный донос, что она якобы связана с частной клиникой, которая попалась на мошенничестве!

МАРТА. А не связана ли эта клиника с тобой?

ВИКТОР. Но не с моей матерью же! Ты ведь делишь людей на правильных и неправильных, тебе это нравится, да? Так вот, она – правильная! Она в жизни делала только хорошее! Она не заслужила того, что с ней происходит!

МАРТА. А что с ней происходит? Разве ее арестовали?

ВИКТОР. Отстранили от должности и проводят проверку!

МАРТА. Если она ни в чем не виновата, это не принесет ей большого вреда.

ВИКТОР. Вред уже нанесен! Моя мать работает после пенсии, ей это позволили, потому что у нее была безупречная репутация! После такого скандала ей просто не дадут вернуться! Это как «он украл или у него украли, а история неприятная». Да она эти сплетни едва выносит… (*Виктор замирает, с сомнением смотрит на спокойное лицо Марты, хмурится*). Погоди-ка… Все ты прекрасно понимаешь!

МАРТА. Бинго. А донос был анонимный, пойди докажи, что это от меня.

ВИКТОР. Я никому ничего не буду доказывать, я знаю, что это от тебя! Но зачем?!

МАРТА. Скучно было. Жертвой становится тот, кто этого заслужил, и нет никаких оправданий. Видишь, я умею говорить на твоем языке.

ВИКТОР. Я такого никогда не делал! Даже для меня есть определенные границы! Моя мать – пожилой человек, и эта работа – главное, что позволяло ей жить полноценной жизнью. А ты отняла это у нее, просто потому что тебе было скучно!

МАРТА. Вот так занятно получилось.

ВИКТОР. Да что ж ты за существо… Ты вообще человек?!

*Виктор хватает Марту за плечи, сжимает, приподнимает так, что она отрывается от кресла. Марта не сопротивляется, оставаясь все такой же равнодушной.*

ВИКТОР. Я не знаю, что у тебя за связи и как ты это делаешь, но ты должна все исправить! Или, клянусь, я убью тебя здесь и сейчас, и плевать, что будет со мной!

МАРТА. Не так-то легко оказалось проповедовать виновность жертвы, когда это твоя мама, а? Ладно, обсудим позже, когда тебя трясти перестанет. (*В сторону, громко*). Миссис Хадсон, нам тут необходимо ваше вмешательство!

**Сцена 16**

*В комнату через внутреннюю дверь (ведущую в кабинет Марты) входит рослая крупная женщина в длинном старомодном платье. На голове – нелепый парик. На ногах – женские туфли огромного размера, на каблуке, и видно, что женщине тяжело и непривычно ходить в них.*

*Виктор смотрит на нее в шоке, от удивления отпускает Марту, та падает обратно в инвалидную коляску.*

ВИКТОР. Это еще что за трансвестит?!

*Крупная женщина делает шаг вперед, смотрит на Виктора, и становится ясно, что это Платон, пусть и с нелепым макияжем.*

ВИКТОР. Ты?!

ПЛАТОН. (*Со вздохом*). Не совсем.

ВИКТОР. Это как вообще?..

МАРТА. На ближайшие дни это моя гувернантка, Долорес.

ПЛАТОН. Я думал, что я – миссис Хадсон!

МАРТА. (*Назидательно*). «Думала». Привыкай, у тебя много имен.

ВИКТОР. Это что за бред?! Она заставила тебя сменить пол?!

ПЛАТОН. Это просто платье! Ничего я не менял, сейчас покажу!

*Платон начинает поднимать подол платья.*

ВИКТОР. Хватит, верю на слово! (*Марте*). Какая ж ты больная!

МАРТА. А ты не видишь никакой логики?

ВИКТОР. Здесь еще и логика должна быть?

МАРТА. Платоша влез в эту историю по собственной инициативе и проштрафился. Штраф нужно отрабатывать. А чтобы он больше не лез ко мне с теми глупостями, из-за которых он попался, я обеспечила ему соответствующий вид.

ВИКТОР. (*Платону*). И ты согласился на это?!

ПЛАТОН. Ты вот уже пробовал с ней не соглашаться, и к чему это привело?

ВИКТОР. К тому, что я ее сейчас придушу!

МАРТА. (*Платону*). Брунгильда, звезда моя, освободите мне проезд. У меня от этих воплей уже голова болит. Очевидно, что сегодня Виктору нужен выходной.

ВИКТОР. Я тебе покажу выходной!

*Виктор снова бросается к Марте, но на этот раз Платон мешает ему. Завязывается потасовка, с Платона слетает парик. Платону удается оттащить Виктора в сторону.*

*Марта выезжает из западни и направляется к двери в кабинет.*

МАРТА. Виктор, до завтра. Соня, не забудьте про чай.

*Марта покидает комнату. Виктор смотрит на дверь кабинета, но не преследует Марту.*

**Сцена 17**

*Виктор пытается отдышаться. Платон поднимает парик и с гордым видом надевает на голову.*

ВИКТОР. Поверить не могу, что ты согласился!

ПЛАТОН. Завидуешь, что мое наказание легче, чем у тебя?

ВИКТОР. В чем же преимущества, Керенский?

ПЛАТОН. В стабильности, для начала! Это ты не знаешь, что и откуда тебе прилетит. А я выполняю ее распоряжения, и все в порядке.

ВИКТОР. В женском платье!

ПЛАТОН. (*Гордо*). Это удобней, чем ты думаешь!

ВИКТОР. Смотри, не привыкни!

ПЛАТОН. Между прочим, когда я веду себя спокойно, Марта – очень милая девушка. Она обращается ко мне только на «вы».

ВИКТОР. И меняет тебеимя с частотой раз в пятнадцать минут. Женское имя!

ПЛАТОН. А мне имя не принципиально, я в своей маскулинности не сомневаюсь!

ВИКТОР. Где ты слов-то таких набрался?

ПЛАТОН. Да вот от нее и набрался! С ней очень интересно поговорить, если не бесить ее. Вик, мы ее здорово недооценили, она реально умная!

ВИКТОР. Это я уже понял… По-моему, она вообще ведьма!

ПЛАТОН. (*Пожимает плечами*). Очень может быть.

ВИКТОР. Почему тебя это вообще не смущает?!

ПЛАТОН. А чего мне бояться, если эта ведьма на моей стороне?

ВИКТОР. Она – на твоей стороне? Ни хрена себе у тебя распределение сторон! Она тебе пол сменила!

ПЛАТОН. Тебе все-таки показать?

ВИКТОР. Впервые говорю такое, но держи свою юбку опущенной! Ты всерьез намерен изображать Мэри Поппинс до конца моего срока?

ПЛАТОН. Ага. Это даже прикольно. Не нужно мельтешить, решать что-то, придумывать, как очередной бабенке угодить… Да это каникулы!

ВИКТОР. Потрясающе! Она обратила тебя в свою секту! Но мне она за все ответит!

*Виктор покидает комнату. Платон осматривает комнату, укоризненно качает головой.*

ПЛАТОН. Пришел, насвинячил, ушел. Работы мне добавил. И это он себя считает униженным, подумать только!

*Платон неспешно убирает все следы, оставленные их с Виктором дракой.*

**Сцена 18**

*Платон замирает, прислушивается, направляется к входной двери прежде, чем стучат. Платон пропускает в квартиру Татьяну.Татьяна медленно проходит мимо Платона, не рискуя повернуться к нему спиной.*

ТАТЬЯНА. Вы кто?!

ПЛАТОН. Друг Марты.

ТАТЬЯНА. Или подруга?

ПЛАТОН. И вы туда же!

ТАТЬЯНА. (*Закрываясь от Платона сумочкой*). Я вас не знаю!

ПЛАТОН. Считайте, что я тут работаю.

ТАТЬЯНА. Вы в платье!

ПЛАТОН. Это зона свободного гардероба. Зачем пришли-то?

*Татьяна, опомнившись, гордо расправляет плечи и больше не заслоняется сумочкой.*

ТАТЬЯНА. Я пришла спасать Виктора Михайловича!

ПЛАТОН. Поздно спохватились. Виктор Михайлович ускакавши бодрым мерином куда-то в прерии.

ТАТЬЯНА. (*Растерянно*). Это как?

ПЛАТОН. Жизнь заставила. И его, кстати, не нужно спасать.

ТАТЬЯНА. Очень даже нужно! Марта –сложный человек, Виктор, наверное, думает, что она безобидна…

ПЛАТОН. Он считает ее ведьмой и чудовищем.

ТАТЬЯНА. Хм… это несколько меняет дело…Я долго решалась ему помочь, а он, оказывается, знает!

ПЛАТОН. Что я и сказал: не нужно ему помогать.

ТАТЬЯНА. (*Кивает в сторону кабинета Марты, громким шепотом*). Эта женщина меняет людей! Вам, вон, пол сменила, боюсь предположить, что она сделает с Виктором Михайловичем! Он ведь ей не нравится!

ПЛАТОН. Она и от меня не в восторге была.

ТАТЬЯНА. Мне кажется, тут другое…

ПЛАТОН. Это потому что Вик ведет себя, как баран.

ТАТЬЯНА. Не только поэтому.

ПЛАТОН. Да какая бы ни была причина, месяц он выдержит, не развалится.

ТАТЬЯНА. И все же я хочу поговорить с ним! Я дождусь его тут!

ПЛАТОН. Тут вам придется ждать до завтрашнего дня.

ТАТЬЯНА. Тогда я поговорю с Мартой! Где она?

ПЛАТОН. Если еще не появилась, значит, не хочет с вами разговаривать. Идите лучше отсюда и больше не придумывайте планов спасения. Не ваше это.

ТАТЬЯНА. А если я буду настаивать?

ПЛАТОН. Тогда мне придется действовать по старинке, хотя у меня, вообще-то, каникулы.

ТАТЬЯНА. По старинке – это как?

*Платон многозначительно улыбается. Прежде, чем Татьяна успевает среагировать, подходит к ней вплотную, приобнимает, становится в танцевальную позу.*

ТАТЬЯНА. Вы что себе позволяете?!

ПЛАТОН. Помогаю вам уйти в ритме вальса!

*Платон танцует с Татьяной, огибая мебель. Видно, что танцевать он умеет, но ему мешает наряд.*

ПЛАТОН. Чертовы каблуки… А, прорвемся!

ТАТЬЯНА. А вы такой галантный!

ПЛАТОН. Бываю местами! Вы главное запомните: не надо тут больше никому помогать.

ТАТЬЯНА. А когда у вас это… каникулы заканчиваются?

ПЛАТОН. Самому интересно!

*Платон заставляет Татьяну кружиться на месте, а потом мягко выталкивает за дверь.*

*Через секунду слышится возмущенный стук в дверь.*

ТАТЬЯНА. Подождите! А поговорить!

ПЛАТОН. До завтра не принимаем. Гуляйте, женщина!

ТАТЬЯНА. На себя посмотри… женщина!

*Скоро стук затихает.*

**Сцена 19**

*В комнату въезжает Марта, наблюдает за Платоном.*

МАРТА. А ведь ты мог бы умолять ее о помощи.

ПЛАТОН. Серьезно? «Спаси меня, чудо-женщина-чиновник?»

МАРТА. Она могла позвать кого-то посолидней.Думаю, у тебя есть нужные связи.

ПЛАТОН. Всем своим нужным связям я в таком виде не покажусь!

МАРТА. Это единственная причина?

ПЛАТОН. Нет. Мне просто любопытно, что будет дальше.

МАРТА. Ты из любопытства готов наблюдать за своей судьбой со стороны?

ПЛАТОН. Не за своей. Можешь считать меня идиотом сколько угодно, а я уже понял, что я тебе даром не нужен. Я – так, закуска на один зуб. Но по-настоящему ты этот зуб точишь на Вика.

МАРТА. Судьба друга тебя не слишком волнует?

ПЛАТОН. Так а он не ягненок, чтобы его защищать. Да и он меня спасать не бросился! Вот пусть и гребет теперь полной ложкой, а я тут посижу, посмотрю.

МАРТА. В платье.

ПЛАТОН. Далось вам это платье! Я самодостаточный и без комплексов, вот так-то! Ты меня ничем не заденешь.

МАРТА. (*Прищурившись*). Ты правда так думаешь?

ПЛАТОН. (*Поспешно*). Ладно, ладно, соглашусь без проверки! Заденешь, если захочешь! Но ты ведь не хочешь… Ты – как та гончая: взяла след и идешь по нему, не сворачивая. И след этот Вика, а не мой.

МАРТА. Может быть.

ПЛАТОН. Почему? Он такой же, как я!

МАРТА. Он хуже, чем ты.

ПЛАТОН. Спорный вопрос, но… Даже если ты не любишь таких мошенников, тебе не кажется, что с его матерью ты перегнула палку?

МАРТА. Все так, как должно быть.

ПЛАТОН. Если ты Вика доведешь до истерики, ты этот мир все равно не изменишь. Всегда будут мошенники и жертвы!

МАРТА. Ты слишком много философствуешь для человека, который похож на мисс Марпл.

ПЛАТОН. То, что у тебя получилось серьезно задеть Вика, – это не победа.

МАРТА. Я знаю.

ПЛАТОН. Еще большой вопрос, кто кого сломает первым!

МАРТА. Поверь, это тот случай, когда ответ был дан раньше, чем вопрос. Работы тут больше нет, можешь взять пару выходных. А можешь и вообще не являться, мне как-то все равно.

ПЛАТОН. Что и требовалось доказать – я тебе не нужен, не так интересен. Но теперь ты от меня не избавишься! Я сам приду.

МАРТА. Как истинная гордая и независимая женщина.

ПЛАТОН. А хоть бы и так! (*Показательно женским голосом*). До завтра, мадам!

*Походкой от бедра Платон покидает квартиру. Марта смотрит ему вслед, улыбается, уезжает.*

**Сцена 20**

*Цифра на календаре меняется на 10.*

*Марта въезжает в комнату, просматривая документы. То и дело смотрит на часы.*

*Входит Виктор. На лице – большой синяк, к носу прижимает платочек, сдерживающий кровотечение. При этом Виктор выглядит спокойным и уставшим, не злится.*

*Виктор останавливается в паре шагов от Марты.*

ВИКТОР. (*Устало*). Довольна?

МАРТА. Это произошло чуть позже, чем я ожидала, но – да, в целом, я довольна.

ВИКТОР. Даже для проформы не спросишь, что случилось?

МАРТА. (*Показательно всплескивает руками, испуганным голосом*). Господи, Виктор Михайлович, что же с вами приключилось!

ВИКТОР. Не паясничай.

МАРТА. Тебя не поймешь. Да, я знаю, что это было. До тебя наконец добрались твои благодарные клиенты.

ВИКТОР. В прошлом благодарные. Теперь уже не очень!

МАРТА. Конечно, им хватило ума понять, кто топит их бизнес. Правда, это отняло у них больше времени, чем я рассчитывала.

ВИКТОР. Так подсказала бы им! Чтобы наверняка!

МАРТА. Зачем? Мне спешить некуда, мне интересней наблюдать, как все развивается естественным путем. В каком ты состоянии сейчас? Ушибы, переломы, повреждение внутренних органов?

ВИКТОР. Не надейся, чудовище! Просто получил по морде. Но и они получили!

МАРТА. Лиха беда начало.

ВИКТОР. Умеешь ты поддержать! Нет, самое худшее уже случилось.

МАРТА. Сам ведь сказал, что не сильно получил.

ВИКТОР. О, это я как раз стерплю! И асфальт мной протереть не так просто, как тебе хотелось бы. Но вред ведь в другом! Я половину своего бизнеса, считай, потерял!

МАРТА. То, чем ты занимаешься, сложно назвать бизнесом.

ВИКТОР. Я уж десять лет как живу за счет этого – и меня все устраивало!

МАРТА. Зато не устраивало твоих жертв. Как там дела у твоей матушки?

ВИКТОР. Даже не начинай! А то я не сдержусь. Есть тут у тебя трансвестит, который тебя спасет?

МАРТА. Сегодня – нет. Но сегодня и не нужно. Ты слишком спокоен, чтобы броситься на меня. Ты из тех, кто нападает лишь в ярости.

ВИКТОР. Да уж, ярости мне на сегодня хватило… Чем больше думаю об этом, тем четче понимаю: лучше б я в тюрьму сел! Много бы мне не дали, отсидел – и все. Это даже почетно!

МАРТА. В определенных кругах.

ВИКТОР. Я бы уже вышел – и продолжил вести дела!

МАРТА. Прости, что стала на пути твоей любви к халяве.

ВИКТОР. Я не знаю, как буду жить, когда все кончится, ты это понимаешь? Сарафанное радио уже работает вовсю. Со мной просто никто не будет связываться! У меня, по сути, останется только доля в бизнесе Катьки…

МАРТА. Пока в твоих рассуждениях ни разу не промелькнула честная работа.

ВИКТОР. Давай ты только морализаторствовать не будешь! Нет такого понятия, как честная работа. Только в книжках! По жизни, каждый крутится как может. Просто кто-то крадет скрепки из офиса…

МАРТА. А кто-то учит других красть скрепки? Опозорившийся вор – как это прекрасно.

ВИКТОР. Вижу, ты этим наслаждаешься, а меня и убить могут!

МАРТА. Не смогут, если начнешь вести себя достаточно осторожно.

ВИКТОР. Жизнь мне сломала – и радуется!

МАРТА. Я особо и не радуюсь. Более того, в свете твоих сегодняшних несчастий я готова сделать для тебя небольшую поблажку.

ВИКТОР. (*Настороженно*). Так… Я уверен, что мне это не понравится! Милосердие с твоей стороны – это новый вид извращений.

МАРТА. Не всегда. Дело в том, что усилиями моей очаровательной домработницы…

ВИКТОР. Кстати, где это перевертыш?

МАРТА. Не здесь, и не перебивай меня. Так вот, его усилиями работы по дому не осталось. У тебя будет очень простая миссия. Ты будешь весь день лежать на диване и смотреть в потолок. Плевать в потолок можно по желанию, но если не доплюнешь, сам в этом и искупаешься.

ВИКТОР. Просто лежать? И все? На спине?

МАРТА. Просто лежать. На спине не обязательно – она затечет. Можно переворачиваться.

ВИКТОР. А что тогда нельзя? Должен быть подвох!

МАРТА. Нельзя – все остальное. Читать, играться с телефоном, разговаривать, реагировать на окружающий мир. Можно только лежать, смотреть прямо перед собой, ну или держать глаза закрытыми, как тебе удобней.

ВИКТОР. А ты в это время будешь сидеть рядом и издеваться?

МАРТА. Я буду заниматься своими делами.

ВИКТОР. То есть, я буду лежать здесь один до вечера?

МАРТА. Это сложнее, чем тебе кажется.

ВИКТОР. Да тут вообще ничего сложного нет! У меня сейчас все кости болят, мне только и хочется, что забиться в угол и валяться там до скончания времен.

МАРТА. Видишь, как я угадала с сегодняшним заданием.

ВИКТОР. Если бы! Ведьмы не делают добро.

МАРТА. Ты согласен или нет?

ВИКТОР. Согласен, хотя я уже чувствую, что пожалею об этом!

*Виктор с довольным видом ложится на диван. Марта кивает и отъезжает в сторону, снова возвращаясь к просмотру документов.*

**Сцена 21**

*Стук в дверь. Виктор не реагирует, кажется, что он дремлет. Дверь открывает Марта.*

КАТЯ. (*Голос из-за двери*). Он здесь?

МАРТА. Да. Его побили, и теперь он отдыхает.

*Виктор инстинктивно приподнимается на локтях, но тут же ложится обратно.*

*Отталкивая Марту, в квартиру прорывается Катя. Останавливается над диваном, уперев руки в бока.*

КАТЯ. Вот он, значит, где, козлина! Уже где-то по морде получил! Правильно получил!

*Виктор зло смотрит на жену, но не отвечает.*

КАТЯ. Вставай давай, поговорить надо!

МАРТА. Он очень плохо себя чувствует.

КАТЯ. Да плевать мне, как он себя чувствует! Вставай! Мне тебя бить удобней, когда ты стоишь!

*Виктор отворачивается от нее. Катя возмущенно фыркает.*

КАТЯ. Нет, вы посмотрите на него! Посмотрите! Испоганил мне все – и дрыхнет тут!

МАРТА. Он не дрыхнет. Он все слышит.

КАТЯ. Да? Так он у меня сейчас послушает! Ты что устроил, а?

*Катя оглядывается по сторонам, хватает первую попавшуюся мягкую игрушку и бьет ею Виктора. Виктор морщится, но не реагирует.*

КАТЯ. Что ты, гад, устроил! Я!Тебя! Спрашиваю!

МАРТА. (*Участливо*). А что он устроил? Снова любовную переписку прислал?

КАТЯ. Хуже! Плевать мне на его личную жизнь, но он будто с ума сошел! К-к-козел!

*Катя последний раз бьет Виктора игрушкой. Когда он не реагирует, отбрасывает игрушку и устало садится на диван прямо поверх Виктора.*

МАРТА. Так что он сделал?

КАТЯ. Он, видите ли, решил в праведника поиграть! Начал писать в интернете разоблачения собственных мошеннических схем, но анонимно.

МАРТА. Да вы что!

КАТЯ. Докатился! Всю жизнь скотиной был, а теперь засвербело у него в одном месте! Думает, если не подписался – его не вычислят. Вычислили тебя, придурок!

*Катя подпрыгивает на Викторе. Виктор болезненно морщится, но ничего не говорит.*

МАРТА. Так а вас это как задевает? Это же его проблемы!

КАТЯ. Если бы! Если бы это были исключительно его проблемы, я бы только радовалась!

*Виктор иронично фыркает. Катя хлопает по нему открытой ладонью.*

КАТЯ. Не фырчи мне тут, подушка диванная!

МАРТА. Я все еще не понимаю, как это коснулось вас.

КАТЯ. Да просто из-за этого дебила-правдоруба серьезные люди потеряли серьезные деньги! И теперь они хотят отыграться!

МАРТА. Судя по его лицу, они уже отыгрались.

КАТЯ. Ага, такое же быдло, как он, отыгралось! А люди поумнее клин клином вышибают! Они хотят, чтобы он тоже потерял деньги. Но что у него есть, кроме его махинаций? Только то, что у меня! Мой бизнес, моя школа красоты!

МАРТА. Они начали вредить вам?

КАТЯ. Да – и они не остановятся! Но знаете, что? Я им не позволю затопить этот корабль! Я затоплю его сама! Все будет так, как я решила! (*Смотрит на Виктора*). Понял, тюфяк? Я закрою школу, продам все, что осталось! Я начну с начала, но уже без тебя! Ну и конечно, мне положена компенсация за все проблемы, которые ты мне доставил! Поэтому знай: я продам все твои шмотки, которые только продадутся!

МАРТА. Сурово.

КАТЯ. И видеть тебя больше не хочу! Никогда! Давно надо было все это закончить, а я тянула… Дура! Вот и наказана за то, что дура! Но я тебе за каждый свой седой волос отплачу!

*Катя спрыгивает с дивана и бежит к выходу. Виктор еще некоторое время пытается лежать неподвижно, хотя заметно, как сильно он напряжен.*

ВИКТОР. А, к черту все!

*Виктор вскакивает с дивана.*

ВИКТОР. Катя! Подожди! Дай мне объяснить! Катюша!

*Виктор выбегает вслед за Катей.*

МАРТА. Продержался на пять минут дольше, чем я ожидала.

*Марта уезжает в кабинет.*

**Сцена 22**

*Цифра на настенном календаре сменяется на 15.*

*В квартиру входит Виктор. Он спокоен, в руках держит большой нож, который задумчиво рассматривает.*

ВИКТОР. Марта!

*В комнату въезжает Марта. Смотрит на нож в руках Виктора, хмурится.*

МАРТА. Это что?

ВИКТОР. Нет у тебя никакого способа быстро вызвать полицию. Я специально наблюдал за тобой, чтобы проверить.

МАРТА. (*Иронично*). У меня есть повод взывать к полиции?

ВИКТОР. (*Холодно*). Да. Потому что сегодня я тебя убью.

*Виктор медленно приближается к Марте. Марта остается на месте.*

ВИКТОР. Ты сейчас снова будешь говорить, что я способен на такое только в ярости… Но ты не права. Я могу и сейчас. Потому что я знаю: должен!

МАРТА. Так прямо и должен?

ВИКТОР. Речь не только обо мне. Ты за две недели разрушила всю мою жизнь! Даже я бы так не сумел… Но ты смогла, поздравляю! Катя выставила меня из квартиры. Бизнеса у меня больше нет, репутации – тоже. И друга нет. Даже моей семье из-за всего этого плохо.

МАРТА. Только из-за меня?

ВИКТОР. Из-за меня тоже, но со мной все понятно. Я убью тебя, а потом сам отправлюсь в тюрьму. Мне плевать, все равно уже не к кому и не к чему возвращаться! Но хоть что-то хорошее я сделаю.

МАРТА. Убить меня – это хорошее?

ВИКТОР. Да! Потому что ты бесцеремонно идешь по чужим жизням. Ты выбрала меня, потому что я тебе не понравился, и отняла у меня все. Ты наверняка оправдываешь себя тем, что тебе не повезло. Ты имеешь право мстить всем здоровым за то, какой тебя сделала природа! Но такого права нет, а сама ты не остановишься.

МАРТА. Значит – сжечь ведьму?

ВИКТОР. Значит, да!

*Виктор подходит вплотную к Марте и подносит нож к ее шее. Марта не пытается отстраниться, смотрит ему в глаза, не моргая.*

*Рука Виктора начинает заметно дрожать.*

ВИКТОР. (*Тихо*). Ты не боишься… Ты и правда не боишься! Ты что же, на самом деле – ведьма?

МАРТА. Не поэтому.

ВИКТОР. Все еще веришь, что я не смогу?!

МАРТА. И не поэтому тоже.

ВИКТОР. Тогда почему?

МАРТА. Потому что ты уже меня убил. Дважды не получится.

*Виктор от удивления делает шаг назад, оказывается у стеллажа, смотрит на Марту с непониманием.*

ВИКТОР. Что?..

МАРТА. В Америке есть такой закон…

ВИКТОР. Не меняй тему!

МАРТА. В Америке есть такой закон: нельзя дважды отсидеть за одно преступление. Одно преступление, одно наказание.

ВИКТОР. Да плевать мне на Америку! Опять твои игры с разумом начались!

МАРТА. От себя добавлю, что и совершить одно преступление дважды нельзя. Нельзя убить то, что уже мертво.

ВИКТОР. Хватит! На этот раз ты будешь слушать меня!

МАРТА. А смысл, если ты не понимаешь, о чем говоришь?

ВИКТОР. Да к черту тебя! Все это!

*Виктор в раздражении отбрасывает нож, хватает первую попавшуюся корзинку со стеллажа, бросает на пол перед Мартой.Корзинка падает, по полу рассыпаются медали.Виктор смотрит на них с изумлением.*

ВИКТОР. Это еще что?

МАРТА. Надгробье моей прошлой жизни.

*Виктор наклоняется над медалями, перебирает их.*

ВИКТОР. Это за бег, а это…

МАРТА. (*Безучастно*). За участие в марафоне.

ВИКТОР. Откуда они у тебя?

МАРТА. Сам-то как думаешь?

ВИКТОР. Этого не может быть!

МАРТА. Почему? Кто тебе сказал, что я родилась такой? Привыкла – да, но была ли обречена от рождения? Нет. Что, тяжело признавать правду?

*Виктор снова бросает медали на пол, выпрямляется.*

ВИКТОР. Нет никакой правды, которую я должен признавать! Я встретил тебя только две недели назад!

МАРТА. (*Задумчиво, не глядя на него*). Это была авария.

ВИКТОР. Я никогда не попадал в аварии!

МАРТА. И никогда не имел дела с машинами?

ВИКТОР. Нет! Я… (*Запинается*).

МАРТА. Никогда?

ВИКТОР. Не теперь!

МАРТА. А раньше? Вспоминай. Хотя ты, похоже, и так уже вспомнил.

ВИКТОР. Один раз… Косвенно… И это не может быть связано с тобой! Никак!

МАРТА. Тогда давай я расскажу тебе один занимательный случай. Может, пригодится в твоей карьере! Жил-был владелец автомастерской. Хорошей, но не слишком прибыльной. А прибыли хочется всем! Он и то пробовал, и другое, а несметных богатств нет и нет! Тогда он по совету знакомого решил обратиться к консультанту.

ВИКТОР. Это было давно! У меня почти не было опыта! Я не мог выбирать задания, брал, что предлагали!

МАРТА. (*Не обращая на него внимания*). Молодой консультант помог ему, подсказал: а вы чините одно, но ломайте другое. Так, чтобы поломка давала о себе знать через пару недель или месяцев. И постоянным вашим клиентам – скидка! Они будут возвращаться к вам, убежденные, что это машина – ведро с болтами, а вот с мастерами им страшно повезло.

ВИКТОР. Я говорил им, что нужно действовать осторожно! Чтобы не угрожать жизни людей! Чтобы это были формальные проблемы, с которыми просто нельзя пройти техосмотр!

МАРТА. Они так и делали. Но всего ведь не предугадаешь!

ВИКТОР. (*Тихо*). Что пошло не так?

МАРТА. Попался неумелый, глупый водитель. Он не заметил, не услышал поломку вовремя. Не вернулся на сервис со скидкой. Погнал на полной скорости по загородному шоссе. Вылетел на встречку.

ВИКТОР. А на встречке была ты?

МАРТА. На встречке были мы. Тогда еще «мы». Потом нас не было. Я и моя подруга. Она за рулем, я – рядом. Она не успела ничего изменить… У нее и шанса не было. Лоб в лоб. В мясо, на куски. И она, и я, и тот водитель. Он и она умерли сразу. Я, наверно, тоже умерла, но с медицинской точки зрения – осталась жива.

ВИКТОР. Мне очень жаль…

МАРТА. (*Повышает голос*). Заткнись! Слушай. То, что было мной и моей подругой, вырезали из металла и отправили в больницу. Вместе, потому что нельзя было понять, где она, где я, кто жив, кто мертв. Меня зачем-то собрали по кускам. Затем же, наверно, зачем и Франкенштейн своего монстра – чтобы ЭТО жило. Даже не думая о том, что дальше – уже не жизнь.

ВИКТОР. Но ты ведь жива!

МАРТА. Давно уже нет. Все рухнуло! Я оканчивала университет, готовилась стать юристом. Бегала, были марафоны, какие-то победы… Я любила движение. Я жила в движении! У меня был жених. У меня были друзья. У меня была жизнь! Созданная из всего этого… Но потом жизни не стало. Не стоит думать, что хороший человек ничего не потеряет, оказавшись в таком положении, потеряет только плохой. Жизнь бежит от смерти! Из-за тебя я стала смертью. Мои друзья остались со мной – они и сейчас помнят меня. Но они не могут видеть меня, потому что знают, какой я была! Человек, который хотел связать свою судьбу со мной прежней, ушел, и я не виню его. Я бы тоже не захотела жить с развалиной! Я годы потратила только на то, чтобы не быть обузой. Первые месяцы я просто лежала… Лежала, все понимала, но не могла ни пошевелиться, ни ответить тем, кто плакал надо мной.

ВИКТОР. Поэтому ты заставила меня лежать неподвижно…

МАРТА. (*С горечью*). Ты не выдержал и часа. Я лежала месяцами, а мимо меня проходила моя жизнь. Когда я смогла двигаться, от нее очень мало осталось. А я бы хотела, чтобы не осталось ничего!

ВИКТОР. Почему?

МАРТА. Потому что жизнь на уровне пояса обычного человека – это не жизнь. Потому что когда на тебя смотрят сверху вниз и сюсюкают, как с младенцем, – это не жизнь. Потому что когда ты видишь, что из-за тебя страдают близкие, – это не жизнь! Моя мать умерла из-за меня. Последний человек, который остался со мной, который принял меня даже такой! Она, построившая карьеру в науке, без сомнений отказалась от этого, чтобы быть со мной. Чтобы спасти меня! Она была рядом день за днем, год за годом, на руках меня носила, потому что больше никто не мог… Она дождалась, пока я стану относительно самостоятельной. Пока научусь имитировать жизнь, раз настоящей у меня больше нет! А потом она ушла. Сердце не выдержало.

ВИКТОР. Весь этот проект… То, что меня послали сюда… Это не было случайностью!

МАРТА. Нет, не было. Твоя «случайность» заняла у меня много лет подготовки. После смерти матери я осталась совсем одна. Я хотела сразу отправиться за ней! Но потом я подумала: не много ли чести для тех, кто отнял у меня все?

ВИКТОР. И ты решила отомстить?

МАРТА. (*Сжимает кулаки*). И я отомстила! Водитель, виноватый в аварии, погиб сразу. Владелец автомастерской разорился и спился. Но прежде, чем потерять человеческий облик, он успел упомянуть следователю одну любопытную деталь. Консультанта, который надоумил его!

ВИКТОР. Я не такому его учил!

МАРТА. Ты виновен! Чем больше я узнавала о тебе, о том, что ты делаешь, тем больше понимала: я должна остановить тебя. Это придавало остатками моего существования смысл… Любому живому существу нужен смысл!

ВИКТОР. Даже в ненависти?

МАРТА. Ненависть – хороший стимул! Я вернулась в юриспруденцию, начала работать, зарабатывать, восстановила старые связи… Я нашла тебя! Я готовилась к моменту, когда ты промахнешься. Я знала, что у меня будет только один шанс, но уж его я не упущу!

ВИКТОР. Послушай… Так не должно было случиться!

МАРТА. Но случилось! Не из-за обстоятельств, но из-за тебя. Ты говоришь, у жертвы нет оправданий… Это у виновного их нет! Никаких «Я не думал, не ожидал, не готовился». Ты принял это решение! Ты дал совет, ты запустил эффект домино! И все сложилось из-за тебя!

ВИКТОР. Я бы отменил это, если бы мог…

МАРТА. Но ты не можешь!

ВИКТОР. Я хочу все исправить…

МАРТА. Жизнь мне верни! Все, что у меня было! Все, о чем мечтала, чего должна была добиться! Мою семью, мою подругу, мое будущее! Сделай так, чтобы мне не стыдно было выходить на улицу! Просто ВЫХОДИТЬ! Не просить о помощи каждый раз, когда передо мной ступеньки! Не терпеть прикосновения посторонних просто потому, что я не могу забраться в машину! Можешь ты это сделать?

ВИКТОР. Нет…

МАРТА. Нечего уже менять! Ты один остался из виновных. А меня и вовсе не осталось, только шелуха от того, что было раньше… Ведьма, ты говоришь? Да во мне даже ведьмы нет! Только тень одного-единственного желания.

ВИКТОР. Отомстить мне?

МАРТА. Да! Что еще мне остается?

ВИКТОР. Но ты уже все отняла у меня! Когда ты остановишься?

МАРТА. Все? Тебе кажется, что это – все? Да ты даже наполовину не представляешь, как много у тебя еще есть! Я не остановлюсь. Но ты можешь сделать то, ради чего пришел сюда.

*Виктор смотрит на нож*. *Марта следит за его взглядом*.

МАРТА. Давай, убей меня! Тогда ты сядешь на всю жизнь. Меня это устроит!

ВИКТОР. Я не хочу… Не сидеть, убивать тебя не хочу.

МАРТА. Я ведь сказала – ты убил меня тогда. Сейчас ты просто получишь наказание за это! А мне больнее уже не будет, не бойся.

ВИКТОР. Ты могла бы начать все с начала… Мне казалось, что ты безумна, но если все это было частью плана… Что, неужели гениальность не дает права на вторую попытку?

МАРТА. Какая еще вторая попытка, философ хренов? У меня тела нет! Половина моих костей – титан! Я не могу встать, не то что ходить! Если бы до аварии я была другой, была существом, перемещающимся от дивана к компьютеру и обратно, я бы не заметила разницы, пожалуй. Но я была человеком, который бежит!

ВИКТОР. Я…

МАРТА.Прочь отсюда! Ты ничего уже не скажешь и не изменишь!

ВИКТОР. И что, значит, это – конец?

МАРТА. (*Злорадно*). О нет, совсем не конец!

ВИКТОР. Я не смогу больше работать здесь, притворяясь, будто я ничего не знаю!

МАРТА. Тебе и не придется! Беги, начни сначала, попытайся отстроить то, что рухнуло!

ВИКТОР. А ты?

МАРТА. А я всегда буду рядом, ровно на шаг за твоей спиной! Изменить это ты можешь, только убив меня, так что давай!

*Виктор отступает от нее*.

МАРТА. Давай же! Или беги – но, как бы парадоксально это ни звучало, от меня нельзя убежать. От того, что ты сделал! А теперь вон из моего дома!

*Виктор хочет что-то сказать, но не решается, покидает комнату, не закрывая за собой дверь.Марта зло вытирает слезы, замирает. Закрывает голову руками так, что ладони – на затылке, а лицо скрыто предплечьями. Кричит от злости и отчаяния.*

**Сцена 22**

*Марта смотрит на разбросанные медали. Пытается дотянуться до них, но падает, инвалидная коляска опрокидывается. Марта пытается ее поставить, но у нее дрожат руки, ничего не получается.*

*Марта отстраняется от коляски, собирает медали. Замирает с одной из медалей в руках. Срывается на рыдания.*

*Через открытую дверь возвращается Виктор. Марта не замечает его. Виктор подходит ближе.*

ВИКТОР. Давай уберу. Это все-таки моя работа.

*Марта испуганно вздрагивает, резко оборачивается на него.*

МАРТА. Ты!

ВИКТОР. Я.

МАРТА. Зачем вернулся?!

ВИКТОР. Понял, что мне некуда идти. И нечего делать.

МАРТА. И что теперь?

ВИКТОР. Буду делать то, что должен. Мой срок еще не вышел.

МАРТА. Ты насмехаешься надо мной?!

ВИКТОР. Даже не думал. Ты найдешь меня где угодно – ты уже доказала, что сможешь. Так какой смысл убегать от тебя? Я лучше буду тут. Я останусь у тебя на виду, но и сам буду видеть тебя. Я буду знать, что ты планируешь.

МАРТА. Чтобы остановить меня?

ВИКТОР. Не факт, просто чтобы быть готовым к этому. Ты сама сказала, что живому нужен смысл. Я еще не понимаю, как сложить свою жизнь по-новому. Но, может, тут придумаю, а пока буду делать то, что должен. Ты ж у нас за честное наказание!

МАРТА. Это не значит, что я смогу тебя простить!

ВИКТОР. Я знаю. Ведьмы не умеют прощать.

*Виктор поднимает коляску, ставит ровно. После этого осторожно поднимает Марту и усаживает в коляску.*

ВИКТОР. Скажу тебе больше, я и сам не уверен, что смогу простить себя.

МАРТА. Ты жил с этим десять лет!

ВИКТОР. Я жил, не зная. Это другое. И если ты думаешь, что мне плевать, то зря. Я понятия не имею, как все это принять и уж тем более смириться! Но я буду плыть по течению, пока получается.

МАРТА. А потом?

ВИКТОР. Потом я или преодолею это, или ты доконаешь меня. Но кто-то из нас победит.

МАРТА. (*С легкой, едва заметной улыбкой*). Или просто останется в живых.

*Занавес.*

*Конец.*

МИНСК, 2019