Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

[www.olhovskaya.ru](http://www.olhovskaya.ru)

**Часики**

*Драма*

2019

***Аннотация***:

Тая всю жизнь прожила ради других – помогала им, заботилась, во всем себе отказывала. Но когда она впервые решилась на грандиозные перемены, оказалось, что никто не собирается ее поддерживать, даже из благодарности. Да и все жертвы, которые она принесла, оказались не такими уж значимыми, и в тупик Таю загнал всего один человек…

**Действующие лица:**

Тая – 46 лет, но выглядит старше

Наталья – 68 лет, мать Таи

Ирина – 48 лет, старшая сестра Таи

Костя – 25 лет, сын Ирины

Олег – 40 лет, брат Таи

Юлия – 35 лет, жена Олега

Антон – 50 лет, бывший муж Таи

**Сцена 1**

*Большая гостиная в загородном доме Натальи. Обстановка старомодная – собрана мебель из 70-х и 80-х. Небогато, но чисто и уютно, много цветов, вязаных салфеток, фотографий семьи –Таи на этих фото или нет, или она едва видна.*

*В гостиной собралась вся семья. Наталья с недовольным видом сидит в кресле, одета по молодежной моде, но – прошлого, ухоженная, хотя моложе своих лет не выглядит.*

*Рядом с Натальей – Ирина, не садится, возится со смартфоном. Одета в дорогой деловой костюм. То и дело поглядывает на часы.*

*Олег и Юлия сидят рядом на диване. Олег одет серо и неприметно. Юлия – очень яркая, много недорогой бижутерии.*

*В стороне ото всех на полу по-турецки сидит Костя.*

*Входит Тая, одета нарядно, заметно волнуется.*

ИРИНА. Наконец-то! Тая, что ты устроила? Зачем общий сбор? Я думала, с мамой что-то!

НАТАЛЬЯ. А что сразу со мной? Значит, раз я старая, то разваливаюсь тут?!

КОСТЯ. Не переживайте, бабуля, вы нас всех еще переживете!

НАТАЛЬЯ. О тебе – ни слова в завещании!

КОСТЯ. А как же слова «Косте ничего не давать»?

ОЛЕГ. Да прекратите вы!

ЮЛИЯ. Тут, вообще-то, присутствуют люди, у которых есть жизнь! И эти люди очень спешат пожить своей жизнью!

ИРИНА. (*Тае*). Говори уже, что случилось! У тебя кончились деньги после отпуска? Могу дать в долг.

ЮЛИЯ. Ты подхватила какую-нибудь заразу?

ОЛЕГ. Тебя отправили на раннюю пенсию?

ТАЯ. Я беременна!

*В комнате молчание. Все шокировано смотрят на Таю.*

*Первым тишину нарушает Костя – смеется.*

КОСТЯ. Ну, ты даешь, тетка! Поздравляю!

ИРИНА. От кого?! От верблюда что ли?!

ТАЯ. В Египте, знаешь ли, не только верблюды живут!

НАТАЛЬЯ. Какой позор – моя дочь и верблюд!

ТАЯ. Вы с ума сошли обе?

ЮЛИЯ. Да кто бы на тебя польстился? Там если и человек, то тот же верблюд!

ОЛЕГ. Какая беременность! Ты же старая!

ТАЯ. Спасибо большое! Я думала, вы порадуетесь за меня…

ЮЛИЯ. Чему тут радоваться? Поздняя беременность, да еще и верблюд… В смысле, непонятно кто… Я как врач говорю: это нужно срочно прекращать!

КОСТЯ. Ты диетолог, вообще-то…

*Тая испуганно прижимает обе руки к животу.*

ТАЯ. Но я не хочу это прекращать!

ИРИНА. Она еще и умом тронулась! Юлька, что нужно для признания человека недееспособным?

НАТАЛЬЯ. Горе мне, горе!

КОСТЯ. Бабуля, не ломайте комедию, мешаете смотреть гладиаторские бои!

ОЛЕГ. Пустили бабу на моря… На свою голову! Да уж. Тайка, от тебя я такого не ожидал!

ЮЛИЯ. (*Язвительно*). А от кого ожидал?

ОЛЕГ. Помолчи, женщина, не до тебя сейчас!

ТАЯ. Я не на то надеялась, когда объявила вам…

ЮЛИЯ. Это потому что ты сумасшедшая. Сумасшедшие думают, что все вокруг разделяют их идеи.

ТАЯ. С чего это вдруг я сумасшедшая?

ЮЛИЯ. Может, всегда была. А может, беременность сказалась. Как врач тебе говорю.

КОСТЯ. Да уж, мать двоих детей знает все о психозе беременных…

ЮЛИЯ. А ну цыц!

ИРИНА. А ты на моего ребенка не цыкай, у тебя для этого свои есть! Да и не отвлекайся на него, нам нужно решить, что делать с нашей «я же матерью»!

ТАЯ. Да как вы можете! Олег, Ира! Мама! Я вам… Я же вам всю жизнь… Неужели нельзя хоть раз и мне…

*Не выдерживает, плачет, выбегает из комнаты.*

**Сцена 2**

*Оставшиеся члены семьи переглядываются, все еще удивленные новостью.*

ОЛЕГ. Та-а-ак… Ну и кто отправил ее в Египет?

*Костя поднимает руку.*

КОСТЯ. Я отправил. И я в восторге.

НАТАЛЬЯ. От того, что эта старая квашня в подоле принесла?

КОСТЯ. Про старую квашню мне известно только то, что она меня из завещания вычеркнула. А забеременела моя любимая тетя.

НАТАЛЬЯ. Вот же ж свинью какую я пригрела на груди!

КОСТЯ. Большая у вас, бабушка, однако, грудь…

ИРИНА. (*Косте*). Угомонись! Если тебе хотелось, чтобы в доме появилось что-то маленькое, завел бы котенка!

КОСТЯ. Ты ведь понимаешь, что речь идет о твоем будущем племяннике? Или племяннице, как повезет!

ИРИНА. Никак не повезет! Я не дам ЭТОМУ вылупиться на свет.

*Ирина начинает искать в смартфоне номер. Костя смотрит на нее с подозрением.*

КОСТЯ. Ты кому это звонить собралась?

ИРИНА. Адвокату своему! Узнаю, можно ли признать женщину, которая забеременела в старости, сумасшедшей!

КОСТЯ. Мать, не смей!

*Ирина отмахивается от него, выходит из комнаты. Костя поднимается и спешит за ней.*

*Олег вскакивает на ноги, начинает нервно расхаживать по комнате. Налетает на журнальный столик, с раздражением его опрокидывает.*

ОЛЕГ. Цирк какой-то, а не дом! Теперь вот и верблюдов завезли!

ЮЛИЯ. Что, не рад, что скоро станешь дядюшкой?

ОЛЕГ. Судя по Косте, ничего хорошего из этого не получается! Пойду покурю…

ЮЛИЯ. Ты же не куришь!

ОЛЕГ. Отстань, женщина, сейчас это вопрос самосохранения!

ЮЛИЯ. Вот ведь гад… Вторая сигарета найдется?

ОЛЕГ. О, и великий медик потянулся к сигаретке-то!

ЮЛИЯ. Ненадолго. Надо думать, что с твоей сестрой делать.

ОЛЕГ. (*Мрачно*). Да, надо думать.

*Олег и Юлия выходят из комнаты вместе, не обращая внимания на картинно сокрушающуюся Наталью.*

**Сцена 3**

*В комнату возвращается Тая. Заплаканная, но больше не плачет. Удивленно оглядывает гостиную.*

ТАЯ. А где все?

НАТАЛЬЯ. Ушли! Покинули этот скорбный дом! Видишь, что ты наделала? Оставила меня на старости лет в одиночестве!

ТАЯ. Мам, не утрируй, пожалуйста, и без тебя тошно.

НАТАЛЬЯ. Тошно ей! Тебе еще девять месяцев будет тошно, если это не прекратить!

*Тая, не обращая внимания на мать, возвращает на место столик, который бросил Олег. Наталья смотрит на нее задумчиво.*

НАТАЛЬЯ. А ведь ты всегда бедовая была…

ТАЯ. Я?.. Бедовая? Да я всю жизнь только и делаю, что на тебя работаю!

НАТАЛЬЯ. Так а что еще тебе делать? Ты ж неустроенная! Кому ты, кроме мамки, нужна!

ТАЯ. Хороший вдруг подход! Я и не думала, что «Тая, свяжи мне салфеточку белую на диванчик» – это способ спасти мне жизнь и защитить от депрессии!

НАТАЛЬЯ. Да ты ж зараза наглая!

*Наталья возмущенно подскакивает на ноги – сильно и бодро. Вспомнив о роли, одной рукой хватается за спину, другую руку прижимает ко лбу.*

НАТАЛЬЯ. Больно мне! Больно от тебя! Как рожать тебя было больно – так и всю жизнь с тобой мучаюсь!

ТАЯ. Скорее, всю жизнь ты мной недовольна.

НАТАЛЬЯ. Это потому что ты бедовая. Не то что другие дети…

ТАЯ. Это какие же? Ирка, которая намеренно забеременела от своего женатого босса, чтобы шантажом карьеру строить? Или Олег, которого женили, когда он из запоя не выходил и думал, что не в ЗАГСе расписывается, а принимает от тебя в дар домик этот? Да, вот это реально престижные дети попались, куда мне до них!

НАТАЛЬЯ. *(Бьет кулаком по креслу).* Не переводи стрелки! Они со всем справились сами, так или иначе. А тебе я пыталась помочь – и то у меня ничего не получилось!

*Тая прекращает уборку, возмущенно смотрит на мать.*

ТАЯ. Это как же, интересно, ты мне пыталась помочь? Постоянно напоминая, как больно было меня рожать? Как я у тебя всю молодость украла? Главный мотиватор моей жизни! Что ты реально для меня сделала?

НАТАЛЬЯ. Я тебе мужа нашла! Антошу! Хорошего!

*Тая указывает на фото на стене*.

ТАЯ. Наверно, поэтому снимков Хорошего Антоши на стенах больше, чем моих, хотя расстались мы двадцать лет назад!

НАТАЛЬЯ. С таким мальчиком ее познакомила, а она все недовольна…

ТАЯ. Интересные же у тебя представления о знакомстве! Ты налетала на меня коршуном – и начинались вопли и заламывания рук. (*Изображает метания Натальи, утрированно*). «Как же ты жить будешь такая! Кому ты нужна! Страшная ты у меня получилась! Мужики на тебя уже сейчас не смотрят, а часики тикают!»

НАТАЛЬЯ. Не кривляйся! В чем из этого я была не права?

ТАЯ. Как минимум в «Вот помру я скоро – кто за тобой смотреть будет?»

НАТАЛЬЯ. Ты желаешь матери смерти?!

ТАЯ. Я желаю себе жизни, мама! Хоть раз! Ты помнишь, чем та история с Антоном закончилась? Я его не знала толком, но ты же капала мне на голову, как какой-то долбаный дождь… Кап-кап-кап – каждый день! Тебе нужно было добиться своего – и ты добилась! Засунула меня в белое платье, как подушку – в наволочку, и отправила под венец!

НАТАЛЬЯ. Ты мне за это ручки целовать должна!

ТАЯ. Но ведь этим все не закончилась! Ты стала инспектировать наш брак!

НАТАЛЬЯ. Потому что вы были глупые дети и сами не справлялись!

ТАЯ. Куда уж нам! Ты снова превратилась в мою личную грозовую тучу! Кап-кап-кап! «Антон плохой! Мало зарабатывает! Зачем тебе такой муж!»

НАТАЛЬЯ. Так я же была права!

ТАЯ. Мне тогда казалось, что я сошла с ума, но теперь вижу, что не я…

НАТАЛЬЯ. Опять хамишь?!

ТАЯ. Разве я ошибаюсь? Ты меня с ним свела – а потом с такой же настойчивостью развела!

НАТАЛЬЯ. Я виновата, что ты семью сохранить не сумела?

*В дверях появляется Костя. Обе женщины его не замечают, он слушает молча.*

ТАЯ. А к какому результату, по-твоему, должны были привести разговоры на тему того, какое он ничтожество?

НАТАЛЬЯ. Ты должна была его исправить! Да, я видела, что Антоша не идеален… Но и ты была уже не первой свежести

ТАЯ. Мне было двадцать пять лет!

НАТАЛЬЯ. Перестарок – вот как таких в мои времена звали! Я тебе взяла мужичка, из которого можно было слепить мужчину.

ТАЯ. А я не хотела никого лепить, не скульптор я!

НАТАЛЬЯ. Я тебе велела пригрозить разводом! А ты что сделала, курица? Упустила своего мужа! И последний шанс тоже упустила! Вот тогда я окончательно убедилась, что ты – бедовая!

ТАЯ. Тебе не нравился никто из мужчин, которые у меня были после Антона…

НАТАЛЬЯ. Ты совсем уж огрызки подбирала!

ТАЯ. Тебя не поймешь! То я недостаточно хороша, то огрызки мне не положены… Но одно тут точно: ты как бультерьер.

НАТАЛЬЯ. Я тебя родила!

ТАЯ. Это вообще никак не мешает тебе впиваться в глотку каждому, кто тебе не нравится, и не отпускать, пока он не уйдет навсегда!

НАТАЛЬЯ. (*Хватается за сердце*). Ой! Ой, плохо мне! Дурно! Нечем дышать! Умираю я, довела мать!

*Наталья медленно заваливается в кресло. Тая испуганно кидается к ней, старается поддержать.*

ТАЯ. Мама! Мамочка! Прости меня! Я не хотела тебя расстроить! (*Наталья не реагирует. делает вид, что в обмороке*). Да что же такое… Я исправлюсь, я сделаю все…

*Костя входит в комнату.*

КОСТЯ. (*Громко*). Бабуля, я там грохнул ваш фамильный сервиз на кухне, мир хрусталю его!

*Наталья мгновенно отталкивает Таю и взвивается на ноги.*

НАТАЛЬЯ. Ах ты паразит!

КОСТЯ. Грешник я и нет мне прощения.

НАТАЛЬЯ. Ни одного слова о тебе в завещании!

*Наталья бодро выбегает из комнаты.*

**Сцена 4**

*Костя помогает Тае подняться на ноги.*

ТАЯ. Спасибо… Ты что, правда разбил ее сервиз?

КОСТЯ. Нет, конечно, я же не самоубийца! Я и так не самый любимый ее внук, а за разбитый сервиз она бы меня окончательно укокошила.

ТАЯ. А почему она тогда не возвращается?

КОСТЯ. А я там капкан на старого медведя поставил… Так и написано на упаковке, да: «На старого, злобного медведя».

ТАЯ. Константин!

КОСТЯ. Да шучу я! Просто бабуля не верит, что я могу обойтись без подвоха. Она уже увидела, что сервиз цел. Но старые кости подсказывают: что-то тут не то. В ближайшие полчаса она будет пересчитывать все свои чашечки-стаканчики.

ТАЯ. Зачем тебе это?

КОСТЯ. Чтобы ты не загонялась на тему бабули и ее воображаемых сердечных приступов. А то знаю я тебя! Она живее всех живых.

ТАЯ. Я ведь и правда ее расстроила…

КОСТЯ. Как и весь белый свет.

*В комнату входит Ирина, оглядывается, разыскивая кого-то.*

ИРИНА. Вот ты где, Константин! А ну отошел от тети!

КОСТЯ. Ого! Впервые почувствовал себя биологическим оружием. С чего это?

ИРИНА. Нам с ней поговорить надо.

КОСТЯ. А я что, звуконепроницаемая стена между вами?

ИРИНА. Как женщинам! Как сестрам! Где твоя бабушка? Иди, успокой ее, глядишь, и отпишет чего в завещании!

КОСТЯ. Ты всерьез надеешься дожить до момента отправки старого вампира к праотцам?

ИРИНА. Сын!

КОСТЯ. Сын все понял и ушел.

*Костя уходит. Тая с тоской смотрит ему вслед.*

**Сцена 5**

*Ирина медленно обходит комнату, разглядывая Таю. Тая сжимается под ее взглядом.*

ИРИНА. Ты хоть соображаешь, что делаешь? Скажи мне, что вся эта болтовня про беременность была неудачной шуткой!

ТАЯ. Все подтвердилось. Я уже была в женской консультации…

ИРИНА. Скажешь, что передумала. Никакой для тебя беременности!

ТАЯ. А это уже не тебе решать!

ИРИНА. Нет, не мне. Решать это будут сухие факты, а они не на твоей стороне, сестрица! Вот ты кто?

ТАЯ. (*Растерянно*). Тая…

ИРИНА. А еще – дура, но помимо этого?..

ТАЯ. Ты прекрасно знаешь, что я работаю учительницей!

ИРИНА. А теперь представь, что будет, если на работе узнают о твоей беременности!

ТАЯ. Скандал будет…

ИРИНА. Вот именно! Престарелая училка залетела! Бес в ребро! Позор профессии! Тая, ну какая беременность в пятьдесят лет?

ТАЯ. Какие пятьдесят лет в сорок шесть?

ИРИНА. Выглядишь на пятьдесят!

ТАЯ. Я тебя младше!

ИРИНА. Это знаете ты, мама и паспорт. А я тебе говорю то, что люди ВИДЯТ! Смотри правде в глаза. Ты – училка и всю жизнь была училкой. Типичнейшей! Училки бывают трех категорий: старые девы, затюканные жены и разведенки. Ты – разведенка, поздравляю, это не худшая судьба. Это значит, что ты когда-то кому-то была нужна. И то усилиями мамы!

ТАЯ. Да уж, мама тоже так считает…

ИРИНА. Да все так считают, потому что это правда! Есть определенные правила жизни для всех. Став пузатой, ты не превратишься в милую одинокую мамочку. Ты станешь старой извращенкой, которую на пушечный выстрел к детям не подпустят!

ТАЯ. Много ты об этом знаешь! Я в школе отработала больше половины жизни – у меня идеальная репутация!

ИРИНА. Была. У тебя была идеальная репутация! Но это перечеркивает все. Тебя выпрут вон с волчьим билетом!

ТАЯ. Не за что!

ИРИНА. Найдут за что, и ты сама это знаешь! Все эти наказания, поощрения – это история о том, кто больше нравится начальству, и ни о чем другом.

*Тая хватает ближайшую салфетку, нервно теребит в руках. Ирина смотрит на нее испытующе.*

ИРИНА. Мне неприятно говорить об этом, но твое время действительно ушло. Ты – старая учительница, наследие которой – твои ученики. Как только Костя догонит какую-нибудь неосторожную девицу, ты станешь двоюродной бабушкой. Бабушкой, Тая! Какие младенцы? Без молодости, без здоровья, без мужа, да еще и без денег!

ТАЯ. Ты вырастила сына одна – и у тебя, когда Костя родился, тоже миллионов за твоей хомячьей щекой не было!

*Ирина растерянно прижимает руки к щекам.*

ИРИНА. Не сравнивай! Я всегда была целеустремленной, я знала, что справлюсь одна! Так и вышло: я построила карьеру, а ты всю жизнь серой мышью проработала в одной школе!

ТАЯ. Как ловко ты опускаешь тот факт, что тебе помогли!

ИРИНА. Ты, что ли?

ТАЯ. Я! Кто же еще? Кто сидел с Костей, пока ты металась по офисам? Кто менял его пеленки, пока мамочку несло в Литву или Польшу? Кто уехал с ним жить в деревню, когда ты заподозрила, что папа его, типичный бандит, может придушить маленького в коляске? Кто покупал ему игрушки и врал, что это от мамы, хотя мама ни черта не помнила его день рождения?

ИРИНА. Вот видишь! Ты реализовала себя как мать благодаря мне, поздравляю! Зачем тебе впрягаться в это снова?

ТАЯ. Потому что я хочу своего ребенка!

ИРИНА. Поздно спохватилась. И давай начистоту: в том, что ты сидела с Костей, был смысл. Сразу было ясно, что у меня что-то получится. А ты все равно никогда не прыгнула бы выше средней школы. Своего жилья у тебя по-прежнему нет.

ТАЯ. Потому что мама уже двадцать лет не работает! Кто, по-твоему, оплачивает счета и ремонтирует этот дом?

ИРИНА. Который в итоге достанется всем нам по завещанию. Кроме Кости, его мама и правда не любит. Куда ты пойдешь со своим, прошу прощения, бастардом? И это лучшее, что можно сказать о нем. Когда тебя уволят, тот жиденький запас, что у тебя, может, и есть, быстро растворится. У тебя заберут этого ребенка, потому что тебе не на что будет его содержать! Так есть ли смысл рисковать здоровьем, которого у тебя в пятьдесят и так немного осталось, чтобы родить нахлебника государству?

ТАЯ. Хорошо же ты меня благодаришь за то, что я вырастила твоего сына и освободила тебе дорогу к карьере…

ИРИНА. Не ври ни себе, ни мне: тебе это было в радость. Ты создана для такого… Была. Потом постарела и поезд ушел, поезда всегда уходят. А содержать тебя за былые заслуги я не буду. Я не настолько много зарабатываю!

*У Ирины звонит телефон.*

ИРИНА. Вот, с работы звонят – с НАСТОЯЩЕЙ работы, Таечка, которой у тебя так и не появилось! Если уж выбрала жизнь серой биомассы, живи ею до конца, а не пытайся на старости лет выделиться!

*Ирина поспешно уходит, чтобы Тая не успела ответить ей. Тая обреченно садится на диван, прижимает к себе подушку.*

**Сцена 6**

*В комнату заглядывает Костя. Убедившись, что матери нет, подходит ближе к Тае.*

КОСТЯ. Ну что, проехалась она на суровом бульдозере по твоим мечтам?

ТАЯ. Вроде того…

КОСТЯ. Да, это она умеет… Любит, умеет, практикует. Знаешь, как ее на работе называют? «Подштанники Гитлера» – памятуя, очевидно, как она должность получила.

ТАЯ. Костя! Это же твоя мама!

КОСТЯ. Поэтому я ее так не называю. Но остальным запретить не могу, а век дуэлей давно прошел.

ТАЯ. Но ведь в чем-то она права… Насчет меня.

КОСТЯ. В чем же?

ТАЯ. Я действительно серая биомасса…

КОСТЯ. И ты еще удивляешься, почему ее так называют… Но ты-то чего ведешься на ее провокации? Взрослая тетка же! Да еще будущая мать – учись давать отпор.

ТАЯ. Да не буду я никакой матерью… Не заслужила!

КОСТЯ. Не знал, что роды – это награда за большие заслуги перед Отечеством.

ТАЯ. Тебе бы все шуточки шутить, а я серьезно! Вот так живешь по инерции – год, два, и десять лет, и двадцать… Только встряска и заставляет остановиться, осмотреться, оглянуться. И что?

КОСТЯ. Что?

ТАЯ Понимаешь, что больше половины жизни – всё! Нету. Закончилась, а чувство такое, что и не было никогда. Как будто скосили эту половину жизни, и она никогда тебе не принадлежала! И список того, что тебе уже поздно, длиннее списка того, что тебе еще можно.

КОСТЯ. М-да, умеет маман человеку кастрюлю на голову надеть… А он потом ходит и верит, что весь мир – кастрюля!

ТАЯ. Дело не в Ире, дело в фактах. У нас в семье у всех жизнь яркая, кроме меня… А я какая-то… среднестатистическая!

КОСТЯ. Вернее сказать, «адекватная».

ТАЯ. Все как у всех, всегда… Школа, университет, работа… Большой отпуск я брала, только когда ты был совсем маленьким. Мне казалось, что я поступаю правильно, что как у всех – это хорошо. Но «как у всех» бывает по-разному. Сначала у меня было счастливое «как у всех», а потом я пополнила уже другую статистику: разводов. И понеслось – этот дом, мама, ты, Ира, Олежек, его дети… Какой-то замкнутый круг. Вечная карусель!

КОСТЯ. Что-то я не припомню, как Антона с этой карусели скинуло…

ТАЯ. Я, получается, и столкнула…

КОСТЯ. Да? А мне казалось, это бабуля ножки его лошадки подгрызла…

ТАЯ. Она – тоже, но кто ее не остановил? А кто должен был? Когда она приходила с советами, мне казалось, что она права. Она же старше! И мать! Для меня Антон был хорошим, для нее – нет, и постепенно я увидела мир ее глазами.

КОСТЯ. В этом как раз не она виновата…

ТАЯ. Да я, я! И не скрываю этого. Серая, неподвижная… Теперь вот плачу за это. Может, и правда лучшее достается тем, кто борется за счастье, как твоя мама, а не сидит в уголке, как я…

КОСТЯ. Не романтизируй маменьку. Если бы все пользовались ее методами, Землю уже разнесло бы к хренам.

ТАЯ. У нее теперь есть все, а я даже не могу позволить себе этого малыша… (*Касается живота*). У меня отберут моего ребеночка!

КОСТЯ. Слушай, если ты так восхищаешься моей маменькой, почему бы тебе не начать действовать ее методами теперь? Бери от жизни все! Вперед!

ТАЯ. Теперь – поздно…

КОСТЯ. Ясно с тобой все.

*Костя оставляет Таю, уходит.*

ТАЯ. Даже ему я теперь противна! Как же правы, все правы… И что теперь? Убить, получается, маленького?

**Сцена 7**

*В комнату, крадучись, входят Олег и Юлия. То и дело переглядываются. Становятся с двух сторон от Таи так, чтобы она оказалась между ними.*

ЮЛИЯ. Мы уже все решили!

ТАЯ. Что?.. Что решили?

ОЛЕГ. Как тебе быть. Нужен аборт!

ТАЯ. Подождите-подождите…

ЮЛИЯ. Ждать как раз нельзя! Это я как врач говорю!

ОЛЕГ. С каждым днем все меньше шансов сделать это правильно, без осложнений!

ЮЛИЯ. Даже аборт в твоем возрасте – большой риск! А уж роды – тем более! Это я как врач…

ТАЯ. Не уверена, что мне так уж интересно мнение диетолога!

ЮЛИЯ. Вот! Пошла типичная истеричность беременной!

ТАЯ. Это тоже медицинский термин?

ОЛЕГ. Мы ж тебе добра желаем, глупая! Сама подумай: ну кого ты там родишь?

ЮЛИЯ. В этом возрасте очень много осложнений. Ребенок может родиться больным насквозь! Еще неизвестно, кто там отец!

ТАЯ. Рано или поздно мы придем к выводу, что это верблюд…

ЮЛИЯ. Какие у него болезни были, какие уродства в роду – ты же ничего не знаешь!

ОЛЕГ. От таких людей вообще рожать нельзя!

ЮЛИЯ. Но даже если бы все разрешилось благополучно, в чем я сильно сомневаюсь, ты бы все равно не вырастила этого ребенка.

ТАЯ. Почему это?

*Юлия и Олег двигаются вокруг Таи, не давая ей подняться.*

ЮЛИЯ. Это стресс для организма. Кто будет следить за маленьким первые полгода, пока ты будешь лежать в больнице после родов?

ТАЯ. Какие еще полгода? С чего вы это взяли?

ЮЛИЯ. Это я как врач говорю! По-другому и быть не может!

ОЛЕГ. Ты же старая!

ТАЯ. Просто из любопытства, сколько мне лет?

ОЛЕГ. Сорок восемь!

ЮЛИЯ. Лет пятьдесят пять, на вскидку…

ТАЯ. (*Юлии*). Хорошая у тебя «вскидка»! Если так, получается, меня мать в тринадцать лет родила?!

ЮЛИЯ. Я за вашим семейством не слежу!

ТАЯ. (*Олегу*). А сорок восемь – это Ире. Но ты пока попал ближе всех. Поверить не могу, что вы даже возраст мой не знаете! Зачем же его знать, если я просто уборщица при матери и нянька при ваших детях!

ЮЛИЯ. Капризы, капризы, капризы… Что и требовалось доказать!

ТАЯ. Кстати о капризах… Уж не потому ли вы так против ребенка, что некому с вашими сидеть будет? С ними-то я справляюсь, энергии хватает!

ЮЛИЯ. После родов все будет по-другому!

ОЛЕГ. Не выставляй это как подвиг! Мы сделали тебе одолжение!

ТАЯ. Тем, что я после работы летела через весь город, чтобы с вашими детьми посидеть?

ОЛЕГ. Ты – одинокая баба, тебе это нужнее, чем нам!

ТАЯ. Да конечно! Как будто в школе я на чужих детей не насмотрелась! Вам это было нужно – и только вам!

ЮЛИЯ. Чего это?

ТАЯ. Да потому что никто другой с ними не справлялся! За Никитушкой первые пять лет на прогулке нужно было шаг в шаг ходить, чтобы он грязь есть не начал! Видимо, его мама не очень хорошо готовит!

ОЛЕГ. Ха!

ЮЛИЯ. Ну, знаешь ли! Я не собираюсь слушать замечания от престарелой разведенки!

ТАЯ. Как врач или как мать?

ЮЛИЯ. Как состоявшийся человек! Но где ж тебе это понять… С тобой сейчас бессмысленно разговаривать!

*Юлия возмущенно покидает комнату, Олег остается рядом с Таей.*

ТАЯ. А ты почему еще здесь? Разве тебе не нужно бежать за женой?

ОЛЕГ. Тот случай, когда приятнее не бежать. К тому же, у меня есть дело – как у единственного мужика в этой семье.

ТАЯ. Звание себе придумал…

ОЛЕГ. А как иначе? Истеричная мать, которую отец терпел-терпел, а потом ушел в никуда – кажется, в одних тапках! И я его понимаю.

ТАЯ. По своему опыту семейной жизни?

ОЛЕГ. А ну тихо! Тебе и Ирке вообще говорить нельзя.

ТАЯ. Почему это?

ОЛЕГ. Потому что вы – в мать! Женщины всегда в мать идут.

ТАЯ. Это ты от жены-врача узнал?

ОЛЕГ. Вы такие же диковатые, как она, и тоже на нормальную жизнь не настроены… Ты хорошему мужику на пустом месте плешь проклевала, Ирка вообще не рассматривала мужчин как людей. Все ей – ступеньки для карьеры! Вы и росли такими… Мамка наша – старая стервятница, вы – такие же, просто по-разному.

ТАЯ. Стервятница? Забавно… Меня сегодня уже называли серой биомассой…

ОЛЕГ. Стервятница, которая умеет маскироваться под биомассу! И мне жить с вами – год за годом, день за днем…

ТАЯ. Чем же я тебе так мешала? Да я все для вас сделала, что могла! За Ириным сыном смотрела, тебе деньги давала, чтобы учиться мог…

ОЛЕГ. Что тебе еще оставалось? Каждый человек хочет быть полезным, природа у нас такая. Ты могла быть полезной только нам, так ты самореализовывалась. А я… Я был мужиком в доме тогда, я буду им сейчас. Я приму сложное решение, раз ты этого сделать не можешь!

ТАЯ. (*Настороженно*). Это какое еще решение?..

*Олег подходит к ней, стаскивает с дивана, берет на руки. Тая пытается освободиться, но получается неуклюже.*

ТАЯ. Ты что?! Пусти! Я же беременна!

ОЛЕГ. Это ненадолго!

ТАЯ. Ты с ума сошел?! Куда ты меня тащишь?! Олег! Помогите!

*Олег уносит Таю из комнаты.*

**Сцена 8**

*В комнату входят Костя и Антон. Костя ведет себя беззаботно, как всегда. Антон мрачнее тучи.*

АНТОН. Ну и где она?

КОСТЯ. Без понятия. Но куда она денется отсюда? Другого дома у нее нет! Если меня что и удивляет, так это то, что машина моей матушки еще стоит под окном. Я думал, она уже вчера уехала!

АНТОН. Машина Олега и Олежихи тоже.

КОСТЯ. О да. Миссис «Я же врач» и мистер «Я ж мужик» – весь вечер на арене! Не нравится мне все это. На день эту семейку оставить нельзя!

АНТОН. Не такие уж они дикие…

КОСТЯ. Да? Ты просто с ними давно не общался! Чу, я слышу скрежет пенопласта по стеклу… Как пить дать, тетя Юля!

*Антон и Костя отходят в сторону. В комнату входят остальные – все, кроме Таи. Первыми идут Наталья и поддерживающая ее за руку Ирина. За ними – Олег и Юлия.*

НАТАЛЬЯ. Уж не знаю… Не думаю, что это правильно…

ИРИНА. Ничего ей не будет!

НАТАЛЬЯ. Может, можно это как-то по-другому решить… По закону!

ИРИНА. Увы! Я консультировалась с юристом. Закон несовершенен, он не позволяет силой вставить этой дуре мозги. Придется обойтись семейным кругом.

ОЛЕГ. У семьи больше прав, чем у любого закона!

КОСТЯ. Та-а-ак… И что вы, племя каннибалов, уже натворили?

*Остальные только сейчас замечают их, шарахаются. Наталья, опомнившись, бросается к Антону, обнимает его.*

НАТАЛЬЯ. Антоша! Как я рада тебя видеть! Ты – последний, кто из моей непутевой дочки человека сделать пытался!

КОСТЯ. (*Иронично*). Нет предела у материнской любви… Где тетя Тая? Куда вы ее уже загнали?

ИРИНА. Она в своей комнате.

КОСТЯ. Пойду позову ее.

*Ирина преграждает ему путь.*

ИРИНА. Стоять.

КОСТЯ. Не понял… Это что началось?

ИРИНА. Она в своей комнате… не совсем добровольно.

ОЛЕГ. Это для ее же блага!

ЮЛИЯ. Как врач, подтверждаю.

КОСТЯ. Вы совсем офонарели?!

НАТАЛЬЯ. Тихо! Я тебя и так через силу в дом пускаю!

АНТОН. Но ведь он дело говорит: незаконное лишение человека свободы и все такое…

ОЛЕГ. Это не незаконное лишение свободы, если она – моя сестра! Тут ее мать, и все вместе мы решаем, что с ней делать.

АНТОН. Ей сорок шесть лет. Это чуть-чуть больше восемнадцати, если вы не заметили. В этом возрасте можно решать, что делать, не очень-то оглядываясь на семейные узы.

НАТАЛЬЯ. Но она ведь сошла с ума! Это тоже считается. Значит, я – ее опекун, остальное – условности. Ты должен понимать это, как никто другой, Антоша!

АНТОН. Значит, теперь я – Антоша? Забавно, при прошлой нашей встрече я был «чертов дармоед и неудачник».

КОСТЯ. Тебя повысили.

НАТАЛЬЯ. Я заблуждалась! Я думала, это ты тянешь мою дочку вниз, а это она была гирей на твоей ноге! Прости меня, Антошенька!

*Наталья показательно рыдает на груди у Антона. Антон мягко отстраняет ее.*

АНТОН. Давайте вернемся к насущным проблемам.

ОЛЕГ. Видишь, и ты считаешь Таю проблемой!

АНТОН. Не цепляйся к словам. Что вы намерены делать? Держать ее взаперти, пока не родит?

КОСТЯ. Вот и мне интересно…

ОЛЕГ. Да не родит она никого!

ИРИНА. Мы не позволим.

ЮЛИЯ. Это лучший исход для всех.

НАТАЛЬЯ. Все мы знаем, какую жизнь прожила Тая, чем она должна заниматься… Осталось только решить, как избавить ее от верблюжонка. Хорошо, что у нас есть Юленька – она доктор, она знает, как поступить!

ЮЛИЯ. Доктору тут тоже нелегко.(*Достает из кармана пузырек таблеток, трясет ими*). Идеально было бы, если бы она приняла лекарство. Я уже и нужное достала! Помучилась бы денек, зато скрыли бы этот позор ото всех, оставили внутри семьи. Ее ведь даже на аборт везти стыдно: надумала баба на старости лет рожать!

КОСТЯ. Да какая там старость лет…

ИРИНА. Помолчи, когда взрослые говорят!

КОСТЯ. О да, в этой комнате так и веет мудростью!

НАТАЛЬЯ. Таблетки она пить не будет, она уже сказала. Помню, и в детстве она была такая же! Брыкалась, как жеребенок, ни таблеточки ей не впихнуть!

ИРИНА. Теперь жеребенок вырос в полноценную кобылу, и таблетку мы ей точно не впихнем. Какие еще методы бывают? Слушайте, человечество живет уже тысячи лет… Неужели не придумали народных способов сбросить этот балласт?

КОСТЯ. Мать, слушая тебя, я лишь теперь понимаю, как сильно мне повезло – в живых остался!

ИРИНА. Ничего по делу не скажешь! Придется гуглить!

*Ирина достает смартфон, вводит запрос.*

ОЛЕГ. (*Юлии*). А ты что глазами лыпаешь, врач?

ЮЛИЯ. Я же диетолог!

КОСТЯ. Вовремя вспомнила…

ОЛЕГ. Диетолог как никто другой должен знать, что нужно есть! Или пить. Что угодно, подсунем ей за обедом!

КОСТЯ. (*Глядя на Антона*). Они уже обсуждают преступления, не стесняясь свидетелей!

НАТАЛЬЯ. Я что-то такое смутно припоминаю… Народное.

КОСТЯ. Народ это обычно преподносит в контексте «что пить НЕ нужно, чтобы с ребенком не расстаться».

ИРИНА. (*Не отрываясь от телефона*). Не умничай, а то и я тебя наследства лишу!

КОСТЯ. А у тебя какая альтернатива?

ИРИНА. Собачьему приюту оставлю!

КОСТЯ. (*Мультяшным голосом*). «Малыш, но я же лучше собаки!»

ИРИНА. Паяц!

НАТАЛЬЯ. Вспомнила! Отвар болотного багульника!

КОСТЯ. Точно! В каждом доме же он есть!

ЮЛИЯ. Слушайте, но это же деревня… Здесь обязательно должна быть какая-нибудь знахарка, у которой найдется болотный багульник!

КОСТЯ. Это дачный поселок. (*Косится на Наталью*). Некоторые из здесь присутствующих похожи на болотный багульник, давайте их отварим!

ОЛЕГ. Как твоя мать тебя выносит?

КОСТЯ. Она меня просто в дом не пускает.

ЮЛИЯ. Так мы будем искать багульник или нет?

КОСТЯ. (*Указывает на окно*). Вперед! В леса!

ОЛЕГ. Да не будет никакого багульника, успокойся, женщина! Нужно думать над другим способом!

НАТАЛЬЯ. В войну женщины детей теряли, когда тяжести поднимали…

КОСТЯ. Бабуля, к какой войне вы имеете отношение? Алой и Белой розы?

ЮЛИЯ. А ведь Наталья Ивановна дело говорит! Беременным запрещены многие упражнения! Становая тяга, например…

КОСТЯ. О да, вот он – наш выход! Притащим сюда штангу и ненавязчиво попросим тетю Таю сделать с ней несколько приседаний. Она, естественно, ни о чем не догадается!

АНТОН. Он прав. Вся эта ваша возня с тайными заговорами просто смешна. Вы не обманете Таю, она не ребенок и не дура.

ОЛЕГ. Дура, раз залетела!

ИРИНА. Ха, нашла!

КОСТЯ. Что нашла, здравый смысл?

ИРИНА. Нашла более-менее неплохой вариант. Горчичная ванна! Ванну же наша Таечка еще принимает? Нужно только сделать так, чтобы в следующий раз там была горчица, да вода погорячее… В доме есть горчица?

НАТАЛЬЯ. Кажется… Французская, в зернышках!

КОСТЯ. Это ее ничуть не насторожит. (*Забирает у матери смартфон*). А ну-ка дай посмотреть!

ИРИНА. Эй! Нормальные люди сначала спрашивают, а потом берут!

КОСТЯ. Нормальные люди не обсуждают, как сестре насильно аборт сделать! Мама, тут это… тронулся…

ИРИНА. Кто тронулся?

КОСТЯ. Подвижной состав у тебя тронулся! Ты соображаешь, что советуешь?!

ИРИНА. Как ты с матерью говоришь?!

КОСТЯ. Даже в той шарлатанской статейке, которую ты отыскала на самом днище интернета, написано, что это поганый способ! Тетя Тая может не просто ребенка потерять, а сама умереть, кровью истечь! Об этом ты подумала?!

НАТАЛЬЯ. Не умрет, она живучая!

ЮЛИЯ. Да, Тая очень крепкая и выносливая, это я как врач говорю! Роды она не потянет, а это – сколько угодно!

КОСТЯ. Короче, потянет то, что вам выгодно…

АНТОН. Вы ни к чему не придете такими путями.

КОСТЯ. Вот! Слушайте, что вам умный человек говорит!

АНТОН. Нужно уговорить Таю действовать правильно. И я вам в этом помогу.

*Костя ошарашенно смотрит на Антона.*

КОСТЯ. Не понял… Я тебя для чего привез?

АНТОН. Ты привез для того, что нужно тебе. Но я никогда не говорил, что будет по-твоему.

КОСТЯ. Но какой смысл тебе участвовать в этом? Травить ее и без тебя будут, ты мог и не приезжать!

АНТОН. Они умеют болтать, я – действовать. Она мне не друг, Костя, а бывшая жена. Почему ты так удивлен?

ИРИНА. Потому что молодой еще и опыта никакого нет, а везде лезет!

*Костя обводит удивленным и обиженным взглядом собравшихся.*

КОСТЯ. Да что вы ополчились-то на нее все? Она ж всю жизнь вам только хорошее делала! Может, у Антона есть какие-то причины таить на нее злобу. Но не у остальных! Она, по сути, сама не жила – только ради вас! (*Наталье*). Бабуля, по вашим приказам она делала все, разве что манную крупу от маковых зернышек на отделяла!

НАТАЛЬЯ. Дочери должно быть в радость заботиться о матери!

КОСТЯ. Стокгольмский синдром это, а не радость! (*Ирине*). Мама, тебе она дала шанс! Дважды!

ИРИНА. Дважды-то когда?

КОСТЯ. Первый раз – когда выбрала не тот институт, который ей нравился, а тот, в который могла поступить бесплатно. Чтобы все деньги в семье на твое обучение пошли, тебе же нужнее, ты ж мать-одиночка!

ИРИНА. Я просто умнее ее, все это знали!

КОСТЯ. Был еще второй раз – когда она меня до десяти лет растила! (*Олег*). Тебе она вообще жизнь облегчила! Деньги нужны – пожалуйста! Квартиру, от вашей бабки наследованную, уступить – не вопрос! За детьми твоими присмотреть – всегда рада! Хотя это вранье: общение с твоими отпрысками – так себе удовольствие.

ЮЛИЯ. Да как ты смеешь!

НАТАЛЬЯ. Золотые детки!

КОСТЯ. Да? Что ж ты с этими самородками не сильно нянчишься? Да потому что не самородки они, а полудурки!

ИРИНА. Константин, пошел вон!

КОСТЯ. Да как вы не понимаете: она всю жизнь для вас прожила! А потом вдруг решила для себя пожить, шанс такой выпал. И что же? Она надеялась получить у вас поддержку, объявила вам о своей беременности, потому что это – радостная новость… Наивная какая, на семью понадеялась, думала получить благодарность за все свои жертвы!

*Ирина, Наталья, Юлия и Олег кажутся растерянными, немного виноватыми – или сомневающимися в своей правоте. Антон продолжает уверенно улыбаться.*

АНТОН. Не положено ей никакой благодарности. Потому что и жертв никаких не было. Тая – такая же эгоистка, как и все мы.

КОСТЯ. Слушай, не помогаешь – так хоть не мешай!

НАТАЛЬЯ. Я всего этого не вынесу! Какой стресс, какая агрессия! А я только и хотела, что…

КОСТЯ. Убить своего внука?

НАТАЛЬЯ. Возмутительно!

*Наталья покидает комнату.*

АНТОН. Думаю, нам с Костей лучше поговорить наедине.

КОСТЯ. Да уж есть о чем!

ОЛЕГ. Пойду за мамой пригляжу!

ЮЛИЯ. И я с тобой… Не оставляй меня здесь!

ИРИНА. (*Антону*). Хоть ты его вразуми, раз у меня не получилось!

*Все, кроме Кости и Антона, покидают комнату.*

**Сцена 9**

*Антон и Костя не садятся, ходят по комнате, лишь бы не оставаться рядом.*

КОСТЯ. Не ожидал я от тебя такого, Брут!

АНТОН. Да ведь ты не Цезарь – если только салат! Но если ты выключишь юношеский максимализм и любовь к тетке-няньке, ты увидишь, что я сказал правду.

КОСТЯ. Она эгоистка? Серьезно? Да она ж от всего отказалась!

АНТОН. Она не отказалась. Она просто не осмелилась взять. Это совершенно другое. Думаю, она сама в глубине души это знает, потому и решилась наконец на авантюру с ребенком. Ты думаешь, она предохраняться не умеет?

КОСТЯ. Она просто не ожидала…

АНТОН. Она знала, что такое может случиться, и приняла эту возможность. Я знаю свою бывшую жену чуть лучше, чем ты. Ей не хватает воли, с умом у нее все в порядке.

КОСТЯ. Да она сама сказала мне, что в ужасе от той серой жизни, которую прожила!

АНТОН. И тем не менее, это был выбранный ею ужас. Посмотри на то, что ты сказал сам, только другими глазами. Вот она уступила Ире право выбора университета, а сама пошла туда, куда приняли. Почему?

КОСТЯ. Потому что денег не было на обучение двоих!

АНТОН. Деньги есть всегда, ты как человек, дважды лишенный наследства, это знаешь. Она могла найти выход. Но она предпочла сделать то, что удобней, и остаться хорошей для всех. Она ведь жертва, любящая сестру! А не трусиха, побоявшаяся бороться за исполнение своих желаний.

КОСТЯ. Легко тебе говорить – в полтос-то! А сколько ей лет тогда было?

АНТОН. Допустим. Но ведь она не изменилась! Не поумнела, не осмелела.

КОСТЯ. Начинаю думать, что выйти за тебя замуж – это как раз очень смелый поступок.

АНТОН. Ко мне ее толкнула мать, и снова Тая позволила принять решение за нее. Потому что часики тикают и пора бы. Вот мы и сошлись под тиканье ее часиков. Она в то время уже воспитывала тебя – и не перестала, когда стала моей женой. Поэтому у нас не появилось своих детей. Она просила меня подождать – и я ждал, как последний дурак! А когда начал просить ее отделиться от семьи и жить только со мной, я резко разонравился ее маме. Старая летучая мышь почуяла, что я отниму у нее прислугу.

КОСТЯ. Даже ты признаешь, что из нее сделали прислугу!

АНТОН. Так проще, легче. Оставаться хорошей и несчастной – зато получать конфетку от толпы. Посмотрите, какая милая девочка! Думает о маме, все отдает о маме! Забыла о себе! И всем плевать, что вспомнить о себе страшнее.

КОСТЯ. Она принимала обычные решения, все так делают…

АНТОН. Не все! Но многие. И Тая пошла со многими, последовала по пути, проторенному другими баранами, вместо того, чтобы искать свой путь.

КОСТЯ. Вот ты сильно нашел свой, когда ее бросил! Сколько там у тебя жен потом было, три? И все плохие, раз ты уходил от них?

АНТОН. Когда мы расставались с Таей, я поступил так же, как и она. Я выбрал простейший путь.

КОСТЯ. Ты ушел!

АНТОН. Уйти проще, чем остаться. Это я тебе говорю как человек, который потом трижды уходил. Когда ты остаешься, ты чувствуешь себя униженным – мужик я или не мужик? Но когда ты уходишь, это эйфория. Гордость торжествует, ты свободен, весь мир у твоих ног. Это проходит… Зато начинать заново уже сложнее, все знаешь наперед.

КОСТЯ. Все, кроме одного: каково это – остаться?

АНТОН. Выходит, что так.

КОСТЯ. Слушай… Если ты прав – а я не говорю, что ты прав! Но если так… Да, тетя Тая загнала себя в угол сама. Но то, что она сделала сейчас, – это настоящий бунт!

АНТОН. На который она решилась при полном отсутствии бунтарского опыта. Теперь осталось посмотреть, хватит ли ей сил бунтовать и дальше, довести все до конца. Или, может, она опять сольется, согласится на то, чего от нее хотят, и будет тихо страдать в роли жертвы. Несчастная и никому по-настоящему не нужная – но вроде как никого и не разочаровавшая!

КОСТЯ. Так будет, если на нее продолжат давить!

АНТОН. А мир вообще не милосерден. Но ты можешь не беспокоиться: я не позволю им устроить этот цирк с багульником, горчицей в зернышках, штангой и еще бог знает чем. Все, что Тая сделает, она сделает сама.

КОСТЯ. Хотелось бы верить!

*Костя и Антон выходят.*

**Сцена 10**

*В комнату возвращаются все, кроме Таи. Занимают места так, что их общее собрание похоже на заседание суда. Судьей выступает Наталья, по обе стороны от нее усаживаются остальные.*

*Входит Тая, уставшая и настороженная, оглядывает собравшихся.*

ТАЯ. Какое-то у меня нехорошее предчувствие! Мне кажется, что один из исходов сегодняшнего вечера – «Сжечь ведьму!»

ЮЛИЯ. Да уж не мешало бы…

ОЛЕГ. Цыц, женщина, тут серьезное дело!

НАТАЛЬЯ. Тая, мы все надеемся, что ты использовала это время для раздумий, чтобы принять правильное решение!

ТАЯ. Скорее, я приняла милосердное решение.

ИРИНА. Это какое же?

ТАЯ. Я не буду писать на вас заявление за то, что вы насильно обеспечили мне время для раздумий!

*Костя смеется, остальные смотрят на Таю с возмущением.*

ОЛЕГ. Вот же ж гадина…

НАТАЛЬЯ. А о главном ты подумала? Как тебе удобней сделать аборт?

КОСТЯ. Маркетолог от бога! Вместо того, чтобы узнать мнение клиента, она не оставляет ему выбора! Браво, маэстро!

ТАЯ. Я не буду делать аборт.

НАТАЛЬЯ. Вот упрямая…

ТАЯ. Нет! Не упрямая. Живая. Я помню все, что вы мне сказали. Что я некрасивая, старая, никому не нужная, а в ближайшем будущем еще и безработная. Возможно, меня начнут освистывать еще до рождения ребенка и тоже не будут давать мне мой возраст, а гораздо больше. Ну и конечно, я, старая рухлядь, могу развалиться на части до родов, во время родов, после родов, да и вообще в любой момент жизни.

ЮЛИЯ. И твой ребенок будет стыдиться тебя! Наши дети уже стыдятся тебя и иначе как бабушкой не называют!

ТАЯ. Спасибо, что сообщила. Теперь я сделаю все, чтобы у твоих детей вообще не было поводов как-то меня называть.

ЮЛИЯ. Да не об этом речь…

ТАЯ. Именно об этом. Я признаю все риски и принимаю их. Я буду рожать этого ребенка.

НАТАЛЬЯ. Никогда нормальной не была – вот что с бабами одиночество делает! Да я сейчас же выселю тебя из дома!

ТАЯ. Не выселишь. Это настолько же твой дом, насколько и мой.

ИРИНА. Тогда я выкуплю у тебя твою долю дома, когда у тебя не останется денег! А их не останется, откуда деньги у уволенной училки?

ТАЯ. В двадцать первом веке живем – способов заработать хватает! Курсовые, репетиторство, найду что-нибудь. Что бы вы обо мне ни думали, я всю жизнь работала на одном месте не от безысходности. Меня там уважают и мне помогут, не все умеют только осуждать! Нам с ребенком немного надо, мы справимся!

ОЛЕГ. Недолго справляться придется! Я сообщу в службу опеки! У тебя этого ребенка заберут!

ЮЛИЯ. А я поддержу его! Как врач!

ТАЯ. Зачем вам это? Чтобы снова затянуть меня в болото удобного вам существования?

ЮЛИЯ. Чтобы спасти ребенка, только и всего!

ТАЯ. Спасти – запихав его в сиротский приют?!

ЮЛИЯ. А хоть бы и так!

ТАЯ. Делайте что хотите. Но посмотрим, что значит больше: ваши слова – или вся моя жизнь, в которой скандалов и упреков не было. Для вас я – серая мышь, для остальных – человек, которому можно доверять!

АНТОН. Я помогу тебе.

ТАЯ. А ты вообще не… Так, стоп, что?

АНТОН. Я помогу тебе.

НАТАЛЬЯ. Антоша! Ты что такое говоришь! Не поощряй ее иллюзии, не издевайся над больной женщиной!

АНТОН. Она не больная, а беременная, и я действительно намерен ей помочь.

ОЛЕГ. Ты чужой человек ей!

АНТОН. Значит, чужой сделает то, чего не смогли родные.

НАТАЛЬЯ. (*Изменившимся тоном*). Да как ты ей поможешь, тунеядец?

АНТОН. О, слышу звуки знакомой мелодии! Вот так и помогу. У этого тунеядца есть и квартира, и машина, и деньги – все, что душе угодно!

ТАЯ. Я сама могу позаботиться о своем ребенке!

АНТОН. Да пожалуйста. Тогда я буду заботиться о тебе.

КОСТЯ. Ну и про меня не забывайте! Этот ребенок – мой… Блин, кто он вообще мне?

ТАЯ. Двоюродный брат – или сестричка.

КОСТЯ. Прикольно. Короче, что бы вы про меня ни думали, я смогу помочь. Даже дважды лишенный наследства, рыцарского звания и благословения родной матушки.

ИРИНА. Такой же клоун, как твой папаша!

КОСТЯ. Он меня, кстати, наследства еще не лишил, а тебе уже нечем крыть.

ТАЯ. (*Антону*). Зачем ты это делаешь?

АНТОН. Сам пока не знаю.

ТАЯ. Это не шутки!

АНТОН. Нет, не шутки. Я и сам до конца не был уверен, какую роль сыграю во всем этом. Но тут я вдруг подумал… Если ты способна наконец, спустя столько лет, принимать трудные решения, разве ж я хуже? У меня своих детей нет, а другие бывшие жены нравятся мне куда меньше, чем ты. Воспитаем этого, как должны были воспитать своего.

ТАЯ. Но его отец…

АНТОН. Я буду его отец. И точка.

КОСТЯ. А там, глядишь, и другие мелкие чудеса появятся – общие! Я что? Я только за!

*Антон берет за руку Таю и уводит ее.*

ИРИНА. Возмутительно! Вот откуда шло дурное влияние на моего сына! Ни копейки не дам!

ОЛЕГ. Вперед, долго вы продержитесь!

ЮЛИЯ. Ничего хорошего там не родится! Это я как врач говорю!

НАТАЛЬЯ. Нет у меня больше младшей дочери! И тебя лишаю наследства!

*Антон и Тая, не обращая на них внимания, уходят.*

*Затемнение.*

**Сцена 11**

*В темноте.*

*Телефонный звонок.*

ГОЛОС НАТАЛЬИ. Возмутительно! Она не снимает трубку!

ГОЛОС ИРИНЫ. Ты же сама сказала, что не хочешь с ней говорить…

ГОЛОС НАТАЛЬИ. Бабушка старая, бабушке и передумать можно!

*Телефонный звонок.*

ГОЛОС ОЛЕГА. Нет, ты подумай, сказала, что все хорошо, и бросила трубку, как будто я ей не нужен!

ГОЛОС ЮЛИИ. Это все от гормонов, как врач тебе говорю!

*Телефонный звонок.*

ГОЛОС КОСТИ. Я же говорил, что они сами созреют. Скучают, извиняются, слезно молят о прощении. Сказать им, когда у тебя выписка из роддома, или пусть идут лесом?

**Сцена 12**

*Снова гостиная дома Натальи, украшенная цветами и шариками. В центре комнаты стоит Тая, держит ребенка, завернутого в одеяльце. Рядом стоит Антон и обнимает ее.*

*Наталья, Ирина, Олег и Юлия обступили ребенка. Костя с усмешкой наблюдает за ними со стороны.*

ЮЛИЯ. Надо же, здоровенький!

ИРИНА. Девочка это. Боевая девица будет… Образование – обязательно в Англии, я оплачу!

КОСТЯ. А мне ты сказала, что после школы я могу и дворы мести!

ИРИНА. У тебя взгляд был не такой умненький! У тебя и сейчас он не очень!

НАТАЛЬЯ. А глазоньки-то мои! И характер мой будет, чую!

КОСТЯ. Звучит как угроза!

НАТАЛЬЯ. Тихо, малышня, я тебя только в завещание вернула! Не заставляй меня передумать!

ОЛЕГ. (*Тае и Антону*). Так вы что же… правда своего рожать еще хотите?

АНТОН. Посмотрим.

ТАЯ. Знаешь, когда часики уже не тикают, а все получается само собой, уже не думаешь об этом. Если будет еще – справлюсь, это все, в чем я точно уверена!

АНТОН. Зря ты так – про часики-то… Они тикают себе и тикают, но они, в отличие от нас, никуда не спешат. Просто нужно их воспринимать не как дворнягу, которая за тобой гонится, а просто… Просто как часть жизни. Пускай тикают дальше. Это к лучшему.

*Занавес.*

*Конец.*

Минск, 2019