#  ВИКТОР ОЛЬШАНСКИЙ

**БАРИН, ПОЛИНА И ПЕТУХ**

**ИЛИ**

**ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ КАЗУС**

**О ВЕЛИКИХ ОГОРЧЕНИЯХ, ПРОИСШЕДШИХ ЧЕРЕЗ ЛЕГКОМЫСЛИЕ**

**ПОВАРА ПЕТРУШИ,**

**ПОЗАБЫВШЕГО О СВОЁМ КРЕПОСТНОМ СОСТОЯНИИ;**

**А ТАКЖЕ О ТОМ,**

**ЧТО МЕДВЕДЬ СДЕЛАЛ С БЕДНОЙ ДЕВИЦЕЙ;**

**И О ТОМ,**

**ЧТО ЛУЧШЕ, КОНЬ ИЛИ КОРОВА;**

**И, НАКОНЕЦ, О ТОМ, КАК**

**ПЕТУХ ПОТЕРЯЛ СУПРУГУ, КОТОРОЙ У НЕГО НИКОГДА НЕ БЫЛО,**

**А БАРИН ЛУКА АЛЕКСАНДРОВИЧ**

**ОБРЁЛ ДОЛГОЖДАННОЕ СЧАСТЬЕ С ПОМОЩЬЮ**

**ПРОСТОГО СРЕДСТВА,**

**ПОЛУЧЕННОГО ЗА СТОПКУ ВОДКИ И ДВА ЧЕРВОНЦА.**

*Нравоучительная комедия в двух действиях*

*по мотивам рассказов Н.С.ЛЕСКОВА.*

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ЭТОТ СВЕТ:

БРИГАДИРША

 ЛУКА АЛЕКСАНДРОВИЧ, *её сын.*

 ПОЛИНА

 ПОП

 ПОПАДЬЯ

 ПРИКАЗНЫЙ

 ПЕТУХ

ТОТ СВЕТ:

 ПОКОЙНЫЙ БРИГАДИР

 ПОКОЙНЫЙ ПОВАР

 ПОКОЙНАЯ ФРАНЦУЖЕНКА

*Действие происходит давным-давно, в отдалённой российской губернии, в сельской местности. Роли выходцев с того света могут быть исполнены теми же артистами, что представляют в спектакле благополучно здравствующих на свете этом...*

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

*Из тьмы возникает человечек неопределённого возраста с толстой пыльной книгой для записей в руках. Это Приказный из Консистории, - и не спрашивайте автора о том, что сие жалкое звание означает – в своё время всё узнаете. Приказный оглядывается, сдувает пыль с фолианта, чихает и самым позорнейшим образом вытирает нос рукавом.*

 ПРИКАЗНЫЙ. Я всё вижу... Вижу – смотрите вы на меня эдак, с прищуром, господа хорошие. Грешно вам, право. Да-с, грешно, а мы своё законное место знаем, научены. Кто я есть? Скажете – червь бумажный, мышь архивная, вошь консисторская, не более. Верно-с! Святые слова, чистая правда. И вида я гнусного и скаредного, и пахнет от меня водочкой, однако господа... *(Хихикает.)* Судите сами, милостивые государи, где вы вдруг окажетесь с животом вашим, со всеми возлюбленными чадами и домочадцами вашими, когда в недобрый час одна только ничтожная закорючечка в такой вот книге не на своё место встанет, одно лишь словцо... *(Открывает книгу, читает противнейшим голосом.)* «Сего года сентября осьмнадцатого дня повенчаны первым браком крепостные Пелагея Петровна да Афанасий Петух, писанные по ревизии за их господами...».

Дальнейших слов уже не слышно, звучит музыка, и под звуки музыки появляются все участники нашей истории одновременно: и Бригадирша, и сын её Лука Александрович, и бедная Полина, она же Пелагея, и Поп, и Попадья, и крепостной Петух... А, появившись вместе, они и говорят точно так же, перебивая друг друга.

 БРИГАДИРША. И что же он, подлец такой, надумал!.. В доме гости, самое время образованным хлебосольством блеснуть, достатки наши и деликатность показать, так нате вам – помер! Ну, Петрушка, скажи спасибо, что на том свете скрылся, а то бы я тебя...

 ПОП *(шепотом).* А мы в тот самый час, как он из деревни за околицу отлучится, нимало не медля, сию девку по вашему приказанию с первым попавшимся крепостным невежею и того... окрутим!

 ПЕТУХ. Быр-дыр-быр! *(Бьёт себя в грудь.)* Мой Петуха сила сильная, глубока глубокая, земеля земная... Дыр! Пыр! Быр!

 ПОЛИНА *(с французским акцентом).* Ах, мон шер!.. Жэ пёр! Сэ мьё погибать, мон ами, если ву меня ублие... Доннэ муа кинжал, же ву при...

 ЛУКА. Почто же вы, маменька, меня от честного намерения отклоняете и на бесчестие наводите?! Не позвольте, чтобы я стал беззащитной сироты бессовестный совратитель!

 ПОПАДЬЯ. И тогда Петухова жена ещё в первой ночи после их обвенчания сбежала от мужа своего Петуха холодная и босая, и побрела в лес... *(Ужасным голосом.)* А там навстречу – Медведь!.. И съел он Пелагеюшку всю как есть, и с утробой, и с плодом чрева ея, да так, что ни единой косточки сиротской назавтра во всём лесу не отыскали!..

Обрывается музыка, темнеет. Слышен рёв медведя. Все исчезли, как будто их и не было здесь... Никого вокруг – только Приказный со своей пыльной книгой.

 ПРИКАЗНЫЙ *(укоризненно).* Эх, господа хорошие, нешто так можно?.. Сия история есть редчайшая в своём роде, её с самого спервоначала излагать следует, иначе никакого понимания вещей достигнуть невозможно, только одно зазряшное смущение ума... *(Хихикает, чихает, вытирается рукавом.)* А началось оно так... Жил на свете бригадир Александр Матвеевич, земля ему пухом, и был он не великой природы корпуса, но пузаст, и оттого, чтобы иметь хорошего для изготовления столов кухаря, отдал в Москву, в клуб, одного своего человека для обучения поварскому мастерству и разным кондитерским новомодным украшениям. Так и попал в столичный град крепостной Петруша...

Светлеет. Открывается декорация: слева господский дом бригадира Александра Матвеевича и его безутешной вдовы Бригадирши, справа – деревенская церковь, а над ними, в белом кудрявом облаке, - «ТОТ СВЕТ». С «ТОГО СВЕТА» спускается лесенка и появляются трое в белых пышных одеждах – покойный бригадир, покойный повар и покойная француженка. Они ангельски обнимают друг друга. Бригадир перебирает струны некоего неземного инструмента, напоминающего лиру. Звучит небесная музыка.

 БРИГАДИР *(поёт)*:

Я свой век закончил в званье бригадира,

И, служа царю, не посрамил мундира,

Грешник был: любил мазурку, женский пол,

Лето, водку, карты, хорошо накрытый стол.

Чтоб постичь секрет искусства поварского,

Взял в деревне я мальчонку крепостного.

Сей Петрушка был востёр и, право же, не глуп,

И отправился в Москву, в дворянский клуб.

 ПЕТРУША *(поёт)*:

В клубе вырос я, познал парижский шик и смак,

Сам месье Альфонс вручил мне свой колпак,

Пьером называл, учил, бранил, давал тычка,

И доверил мне мамзель Софи, свою дочка...

Та мамзель – бутон, розан, на диво хороша!

В небеса взвилась моя холопская душа

И, в сетях любви, забыл, что дан мне срок,

Что я – крепостной, и что плачу оброк.

 ФРАНЦУЖЕНКА *(поёт)*:

Наш лямур недолго тешил нас, о горе!..

Бездна мук передо мной открылась вскоре:

Муж мой – раб, и я раба, как мужа половина,

И на свет явилась крепостной наш ангелок Полина.

Бросили в деревню нас, забыв про тонкость чувства,

Чтоб мой Пьер варил там щи и квасил ля капуста.

Бог прибрал меня в пути, а Пьер замучен был тоскою.

В варварской Руси Полин осталась сиротою...

 ВСЕ ВМЕСТЕ *(поют)*:

Ныне вместе мы покой на облаке вкушаем,

Сверху всю земную жизнь спокойно озираем,

Радуемся с вами, и грустить приходится порой,

Знайте: слёзы наши – это дождик ваш грибной.

В поварском раю всегда весна, нет ни зимы, ни лета,

Мыслью о родных жизнь вечная согрета,

И хоть встреча с вами нам всегда ночами снится,

Вы живите... И не надо к нам до срока торопиться.

Поддерживая друг друга, они возвращаются по лесенке обратно на облако и исчезают.

*Господский дом. Бригадирша, тучная и необыкновенно представительная дама, одетая несколько старомодно, сидит в креслах, рассматривая в лорнет худенькую, совсем молоденькую девушку. Это Полина, дочь крепостного повара Петруши и француженки мамзель Софи. Она босиком, в затрапезном сарафане, голова по-крестьянски обвязана платком.*

 БРИГАДИРША. Это что такое? *(Морщится.)* Помилуй, душенька, как же ты себя до эдакого прискорбного состояния довела? Как зовут-то, напомни.

 ПОЛИНА *(хрипло).* Пелагея мы.

 БРИГАДИРША. Что за вздор, откуда вдруг Пелагея? Уж не хочешь ли ты мне сказать, что тебя матушка-покойница таким имечком наградила? Быть того не может. У них, в Париже, подобных кличек и знать не знают. Небось, Алина или Надина... Или, прости Господи, Фифи какая-нибудь.

 ПОЛИНА. От рожденья Полиной числилась. Однако велено забыть и впредь на Пелагею откликаться.

 БРИГАДИРША. Кем велено?

*Полина молчит.*

Ладно, можешь молчать, и так понятно... *(Не сразу.)* Вот такусенькая ты была, когда тебя из Москвы-то привезли. Матушка твоя мамзель ещё в дороге Богу душу отдала, а Петрушка, чёрт, вслед за ней отправился... *(С раздражением.)* Сама рассуди – сколько лет мы его на оброке держали, на повара учили, а попользоваться не пришлось! Чай, обидно... Да ещё что учудил: женился не спросясь, обманом, это уж ни в какие ворота не лезет. Мало ему, что крепостной дурак, так он через свою глупость и мамзель за собой в крепостные потянул, и тебя туда же! И что с тобой, сиротой, делать было? *(Вздохнув.)* А тут дочка как раз замуж выходила, ну и пришлось ей тебя к свадьбе подарить, вроде куклы... Как жилось-то у них?

 ПОЛИНА. Мы нашим житьём завсегда довольны.

 БРИГАДИРША. Не обижали?

 ПОЛИНА. Как можно нам на барыню обижаться. Кто мы, а кто она...

 БРИГАДИРША. Теперь я тебя обратно под свою руку взяла. Жалеть не будешь?

 ПОЛИНА. Нешто нам можно. Какая будет ваша воля, так тому и суждено.

*Неловко кланяется. Пауза.*

 БРИГАДИРША. Да... Вот смотрю я на тебя – никакой в тебе французистости не наблюдается, никакого шарманства. И впрямь в деревне пожила, Пелагеей стала. Ни вертлявости, ни блеску, ни прононса, ничего. Куда всё подевалось?

 ПОЛИНА. Так мы того... Сперва при барыне, а потом за скотиной ходили. Скотина, она вертлявости не стерпит.

 БРИГАДИРША. И за какие провинности в немилость попала?

*Полина молчит.*

Говори, не то обратно отправлю.

 ПОЛИНА *(быстро).* Ихний супруг на меня не так посмотрели.

 БРИГАДИРША. И всё? Глазами посмотрел или эдак... руками?

 ПОЛИНА. Руками.

 БРИГАДИРША. Тогда понятно... *(Усмехнулась.)* Ты, Пелагея, за ширму ступай, переоденься. Что там найдёшь – всё твоё.

Она уходит, из-за ширмы слышен тихий восторженный крик. Ещё через некоторое время бедная Пелагея - Полина возвращается. Узнать её трудно – на ней старенькое, но чистое и нарядное платье, туфли. Сейчас она похожа на барышню.

Ну?! Причесать тебя, откормить получше, и всё! Гляди веселее, мамзелью гляди!.. *(Любуется.)* Вот теперь верю, что не Пелагея, а Полина.

*Волшебно преобразившаяся Полина бросается к ней, целует руки.*

Хватит. Довольно, я этого не люблю. Теперь чай и вертлявость появится, и прононс...

 ПОЛИНА. Ах, ваша милость, перметэ муа служить вам тужур, как вы есть моя благодетельница!

 БРИГАДИРША. Что ж... Служить, это я перметэ, очень даже перметэ. Только ты мне прямо говори: если я тебя к себе в барышни, да хоть в горничные возьму, небось загордишься, вспомнишь, что наполовину француженка? Сперва бонжур, потом тужур, а потом и амур, а у меня сын-офицер третьего дня приехал. Далеко ли до беды...

 ПОЛИНА. Жамэ де ля ви! Нешто мы не понимаем?! Да разрази меня гром, если я авек вотр фис какое-нито шарманство позволю! Подумаешь, офицер... Хоть женераль, хоть марешаль, нам всё едино.

 БРИГАДИРША. Ну и дура. Во-первых, ты моего Лукашу не видела. А во-вторых... *(Вполголоса.)* Иди сюда.

*Полина приближается.*

Что от меня услышишь, в одно ухо влетит, в другое вылетит. Никому ни слова, ни звука. Клянись!

 ПОЛИНА. Пароль д´оннёр!

 БРИГАДИРША. Вот именно. И у нас в России так же. Кто пароли не сдержит, того пороть и обратно на скотный двор! А кто службу сослужит, тому награжденье.

 ПОЛИНА. По мне, так лучше второе.

 БРИГАДИРША. Тогда слушай. Сын мой храбрец, красавец, умница, общий любимец в полку. Короче, весь в меня и в отца бригадира... Дамы от него млеют, командиры души в нём не чают, одна беда – умом тронулся.

 ПОЛИНА. О, мон дьё, какой малёр!

 БРИГАДИРША. Малёр не малёр, а сдурел малость, это точно. Так-то оно не сразу заметно, а скажи при нём одно слово – «народ», и всё! *(Шепотом.)* Запретных книжек начитался, и, небось, всё ваши, французские, всё Вольтеры с Дидеротами! Только и твердит: либертэ, эгалитэ, фратернитэ, поняла?

 ПОЛИНА. Вот ужас-то! И откуда такая на барина напасть?

 БРИГАДИРША. Сама не знаю, это вольнодумство нынче вроде холеры, моровое поветрие!.. Я как надеялась: отпуск по службе получит, приедет, мы его молочком-то парным и отпоим, сальцем нутряным ототрём – все Вольтеры сами собой отскочат. Какое там, только хуже стало. Нынче все у него не иначе, как граждане. Конюх наш – гражданин. Аксинья рябая, по колено в грязи ходит, - тоже гражданка, и Петух гражданин, это уму непостижимо! Его послушать, все мы братья и сёстры, и я, столбовая дворянка, и челядь моя, и Петух. Ты Петуха видела?

 ПОЛИНА. Как же. Оченно огромная ля птица. С утра разбудил.

 БРИГАДИРША. Не тот. Тот другой – имя ему Афанасий, а Петухом дворня кличет. Большой, борода рыжая, всклокоченная, глаза в стороны смотрят и разумом как дитё юродивое... *(Махнув рукой.)* Увидишь – сразу узнаешь. Вылитый гражданин!

 ПОЛИНА. А в чём, позвольте спросить, моя вам служба будет?

 БРИГАДИРША. То-то и оно. Ты, Полина, смекни, что его, то бишь Луку Александровича, от всяких идей завиральных один лишь лямур отвадить может. Лямур в этих делах лучшее лекарство, теперь сообразила? А ты ему как раз подойдёшь, как ты есть наполовину француженка, да ещё сирота несчастная, и из народа! Если ты его шарманством своим в правильную сторону не повернёшь, я тогда дура старая и жизни не знаю! А потом, пока не очухался, женить его побыстрее! У меня и невеста на примете есть, даже две. Обе Абросимовы барышни, что меньшая, что середняя. За обеими и приданое изрядное, и угодья по соседству. Так у нас и пойдёт гладко: сперва от народа к тебе, а там от тебя к свадьбе. Справишься – я тогда и вольную подпишу, и местечко найду, и деньгами не обижу... *(Смотрит на неё.)* Что потупилась? По глазам вижу, что справишься.

 ПОЛИНА *(сделав реверанс).* Мерси.

 БРИГАДИРША. Раньше времени не мерсикай. И чтоб про наш уговор ни одна живая душа не знала.

 ПОЛИНА. А если я барину не понравлюсь? Кто я такая, чтобы ваш фис меня заметил?

 БРИГАДИРША. Я ж тебе ясно говорю: умом тронулся, но со зрением у него всё в порядке. Заметит, ещё как заметит. И глазами, и руками... Ты, главное, про вольность эту, про либертэ не забывай. И ещё такое вверни: дескать, крепостное право есть глубочайший пролив, разделяющий Европу и Азию. Он про это страсть как любит! А теперь не взыщи, пошпыняю тебя маленько, без этого нельзя. Ты не стесняйся, что есть мочи вопи.

Берёт поднос, на котором стоит чашка, бросает на пол. Слышен звон разбитой посуды. Бригадирша поднимается с кресел и хватает Полину за волосы.

 ПОЛИНА. О, мон дьё! За что, барыня?! Я ж ничего такого... Ой-ой-ой! Больно-то как...

Кричит вполне правдоподобно. Через некоторое время в комнату врывается Лука Александрович. Он молод, хорош собой.

 ЛУКА. Маменька, да что же это вы делаете?!

 БРИГАДИРША. Известно что, учу. Пелагея дура, подавать не умеет, чашку разбила. Высечь её что ли?..

 ЛУКА. Бог с ней, с чашкой... Разве можно из-за какой-то чашки тиранствовать?

 БРИГАДИРША. Коли руки кривые, так сегодня одну, завтра другую, а там и всю посуду перебьёт, хозяйству урон.

 ЛУКА. Нет, неправда. У неё руки совсем не кривые... *(Рассматривая Полину.)* Странно. Сдаётся мне, что я у вас этой девушки раньше не видел.

 БРИГАДИРША. Пожалела вот, в горничные взяла... Сирота, поварова дочка. Помнишь, я тебе сказывала?

 ЛУКА. Так это она? *(Подходит поближе.)* Ну, здравствуй, милая! Виноват, не узнал.

 ПОЛИНА *(кланяется).* Здравствуйте, барин.

*Несколько секунд они молча смотрят друг на друга.*

 БРИГАДИРША. Взять взяла, но видно зря... Ох, и нескладная, ни ловкости, ни соображенья! И чего весь свет по француженкам с ума сходит, не пойму. Наши не в пример лучше. Смотри: тоща, нос длинный и в лице ни кровинки, будто её век не кормили... *(Строго.)* Учти, Пелагея, ещё раз с твоей стороны нерадение замечу, на конюшню отошлю, там тебя ужо научат.

*Уходит.*

 ЛУКА. Как же много вы перестрадали, мадмуазель... *(Не сразу.)* А я вас ещё девочкой запомнил. И отца вашего помню, недолгое время вы тогда у нас пожили.

 ПОЛИНА. Да, барин.

 ЛУКА. Так в памяти и осталось: раз вбежал я на кухню дикарь дикарём, а там вы в розовом платьице подле отца. Как увидели, испугались, заплакали. И тут папенька ваш меня за вихры потрепал ласково, угостил чем-то сладким и говорит: Не обижай, барич, мою Полину...

 ПОЛИНА. Не называйте меня этим именем.

 ЛУКА. Почему?

 ПОЛИНА. Раз уж оказалась я одна в бескрайней России, значит судьба мне выпала разделить вполне все муки великого народа, весь ужас бесправного его положения. Той Полины нет более на свете. А крошку Пелагею ваша матушка подарила вашей сестрице на свадьбу. Как вещь. Как щенка. Как котёнка. Сперва подарила, нынче вернули за ненадобностью.

 ЛУКА. Как удивительно вы говорите... Как это справедливо и тонко сказано!

 ПОЛИНА. Впрочем, кто я такая, чтобы толковать с вами о подобных отвлечённых предметах. Прикажите мне уйти.

 ЛУКА. Прошу вас остаться, друг мой Пелагея. Сердце мне подсказывает, что в вас я нашёл родственную душу.

 ПОЛИНА. Ах, барин, откуда родство меж нами? Вы блестящий офицер, а я ваша раба. Одна крепостная душа из многих, не более.

 ЛУКА. Ненавижу рабство! В то время как вся просвещённая Европа...

 ПОЛИНА *(не дослушав).* Что нам Европа! Крепостное право есть глубочайший пролив, разделяющий Европу и Азию. Сию пучину не одолеть слабому пловцу.

 ЛУКА *(взволнованно).* Чудо! В ваших устах с трепетом узнаю я все потаённые мысли мои.

 ПОЛИНА. И всё же знайте: хоть бренное тело моё до последнего вздоха принадлежит всецело матушке вашей, но душа моя свободна, как птица. Её не заковать в кандалы.

 ЛУКА. Ещё, ещё говорите!

 ПОЛИНА. Хватит, ни слова больше, нас могут услышать... *(Торопливо.)* Что слова, это лишь зёрна, брошенные в плодородную землю. Политые слезами рабов, рано или поздно взойдут они. И пусть не нам собирать урожай, его соберут потомки наши, граждане свободного государства!

 ЛУКА *(восторженно).* И мы встанем в их ряды, Пелагея! Мы с тобой вместе, рука об руку... *(Хватает её руку, целует.)* Боже, что за ручка, что за пальчики... Знай, что нет у меня иной цели, нежели освобождение... *(Целует.)* ...несчастной... *(Целует.)* ...родины моей...

Слышны шаги. Не договорив, он оглядывается. Полина испуганно отскакивает в сторону. Появляется Петух, огромный мужик диковатого вида с рыжей всклокоченной бородой.

 ПЕТУХ. Быр-дыр-быр!.. *(Бьёт себя в грудь.)* Мой Петуха сила сильная, глубока глубокая, земеля земная... Дыр! Пыр! Быр!

Уходит в глубину дома.

 ПОЛИНА *(слабеющим голосом).* Боже, что это?.. Как он меня напугал!..

Она пошатнулась, но Лука не дал ей упасть, заключив в объятия. Они стоят вдвоём, прижавшись друг к другу.

*Церковь. Возле церкви сидят Поп и Попадья. Сразу видно, что это любящая пара: Попадья гребёнкой нежно расчёсывает Попу длинные волосы и бороду, а он слегка постанывает от удовольствия. В такой момент самое время помечтать.*

 ПОПАДЬЯ. А если бы вдруг нам от барыни-бригадирши такой подарок вышел: коровка молочная сновотёлу, да с телёночком... А коровка та бокастая, гладкая и масти неброской... И телёночек при ней ладненький, губастенький, весь в матерь свою.

 ПОП. А ещё того лучше, если и не корова вовсе, и не молочная, и не с телёночком губастеньким, а совсем даже наоборот...

 ПОПАДЬЯ. Это что же наоборот корове бывает, ты мне растолкуй, сделай милость...

 ПОП. А такое наоборот, что нам от барыни-бригадирши иной подарок принять бы надо – коня. Сколько можно по старой сивухе вздыхать, которая пала, да и ранее того в сохе останавливалась... А вот когда послал бы нам Господь через барыню коня к новой пашне, тут бы нам и утешиться, и съездить детей в училище навестить, и взглянуть своим родительским глазом, с кем это Мишка водится и отчего Гришка харчами недоволен. Так-то я понимаю, и ты в согласии со мной понимать должна.

 ПОПАДЬЯ. Так-то оно так, однако коровка-то молочная с телёночком не в пример коня поважнее будут. У меня и имя для неё есть – Звездуха, вот славное имечко! Где коровка, там и молоко, и маслице там же, и сливки, и творожок домашний. Что конь, я в училище деток навестить и без коня доберусь, было бы с чем... А вот ты масло со своих сливок сбитое попробуй, тогда и говори.

 ПОП. Ну и что, что ж я не пробовал?.. Тьфу, а не масло, я его и в рот не возьму, когда ты какую-то Звездуху наперёд доброго коня ставишь! Эка невидаль – имя... Имечко и для коня подобрать можно, да хоть Лыско, чем не имя...

 ПОПАДЬЯ. Не в обиду будь сказано, но когда ты на моё масло плюёшься, я твоего коня и видеть не желаю, чтоб он об землю грянул!

 ПОП. Почему это мой Лыско твоей зловредной волей об землю грянуть должен?! Скорее твоя корова от коровьей скорби распухнет, да копыта и отбросит, прости Господи!.. И жалеть нечего, потому как молоко от неё скверное, прогорклое, никуда не годное.

 ПОПАДЬЯ *(с возмущением).* От моей Звездухи прогорклое?! Это твой Лыско на переднюю ногу хромает, вот тебе и обидно стало!

Они вскочили и замолчали, с раздражением глядя друг на друга. Но, помолчав, опомнились.

 ПОП *(не сразу).* Однако что это мы... Лучше помолимся о даровании нам по бедности нашей и коровы, и коня совокупно. Сперва коня, а потом и протчей животины.

 ПОПАДЬЯ. Вот верно сказано! Бабий ум короток, так и до худого дойти можно... Помолимся... *(Вполголоса.)* Нам бы коровёнку, а там и об коне просить будем совокупно. Тем более, что корова-то на подходе уже. Гляди...

 ПОП. Окстись, жена... Какая тебе корова блазнится, это барыня-бригадирша к Божьему храму поспешает.

 ПОПАДЬЯ. Знаю, что барыня, а с ней и корова наша поспешает, хоть и незримо до поры. Потому как, пока ты пустые думы об коне думал, я с барыней уговорилась уже. Я ей такое насчёт сына присоветовала, что, считай, мы уже теперь с молоком и при сливках.

Шепчет на ухо батюшке. Он морщится, недовольно качает головой.

 ПОП. Греховно мыслишь, раба Божья. Сколько же в тебе этой Евиной хитрости!.. И всё тишком, молчком, совета моего не испросив... Не благословляю!

Возле церкви появляется Бригадирша. Крестится. Целует руку батюшке.

 ПОПАДЬЯ *(нетерпеливо).* Ну, матушка, благодетельница, не томи. Скажи скорее, удалось ли учинить затею нашу? Согласилась ли известная особа, кою называть не стану, Луку Александровича от пагубных привычек отвлечь?

 БРИГАДИРША. Как не согласиться... Им только палец покажи.

 ПОПАДЬЯ. А он, родимец наш, не догадался ли, что за всем этим ваша материнская воля стоит?

 БРИГАДИРША. Откуда... Как был несмышлёныш, так и остался, хоть в летах и чин офицерский имеет.

 ПОПАДЬЯ. А была ли промеж ними случайная встреча или как?

 БРИГАДИРША. И не одна. Что ни день, то у них встреча, и все подряд случайные. А то и по три раза на дню.

 ПОПАДЬЯ. А есть ли какая-нито взаимная симпатия или проще сказать интерес?

 БРИГАДИРША. И симпатия есть, и интерес есть, а что ещё есть, даже говорить при батюшке не смею.

Поп отворачивается, крестится.

 ПОПАДЬЯ *(радостно).* Ох, славно!.. Таким макаром он у нас за короткий срок от всей своей завиральности излечится и к барышням, коих называть не стану, полетит прямиком, что стрела богатырская. А там и свадьба не за горами, и приданое, и угодья! *(Вполголоса.)* А там и коровка молочная с телёночком губастеньким. Сдаётся мне, что я их мычание уже маленько слышу...

 БРИГАДИРША. А мне сдаётся, что нет никакого мычания и не предвидится! *(С раздражением.)* Спасибо тебе за совет, услужила!.. Раньше Лукаша жениться на барышнях Абросимовых не хотел, а теперь он и знаться с ними не желает, и ездить перестал, как отрезало. Да ещё присовокупил, что принужденья никакого над собой не потерпит, а вернётся в полк и при первом случае нарочно постарается жизнь свою бесполезную оборвать и голову на благо отечеству побыстрее сложить! *(Вздохнув.)* Собственные его слова...

Обмерла Попадья, попятилась. Пауза.

 ПОП. Крепись, дочь моя, ибо сказано, что Господь сам терпел и нам велел. В молитве найдёшь себе утешение, и благодать на душу твою снизойдёт... А что касаемо до дела многотрудного с сыном твоим единственным, так вы к нему не с той стороны приступили, ибо баловство с крепостной своей есть неразумие великое и грех тяжкий. Уж и не знаю, как помочь...

 БРИГАДИРША. Помоги, батюшка, направь, пока не поздно... А с моей стороны за коровой дело не станет.

 ПОП. Уж и не знаю, о какой такой животине толкуешь, ибо всё в руках Божьих, и человек, и всяка тварь дрожаща. Вот был у нас конь, да Бог прибрал, теперь безлошадные мы...

 БРИГАДИРША. А с моей стороны хоть корова, хоть конь... Сам коня из всей конюшни выберешь по вкусу, только помоги!

 ПОП. Да, многотрудное сиё дело, однако и рассудить его можно умеючи... *(Не сразу.)* Должно не отвращать раба Божьего Луку от народа, а напротив того, одобрить сего юношу к трудам тяжким на благо народа нашего, в темноте прозябающего.

 БРИГАДИРША. Это как же – одобрить?

 ПОП. И тогда он потому на барышне Абросимовой законным браком женится, что за ней не одну сотню душ в приданое дают. И каждая душа, как овца, в барском попечении нуждается, в присмотре, в пригляде... Вот оно и поприще для облегчения участи народной. Смекаешь?

 БРИГАДИРША. Смекаю, кажется... *(С восхищением.)* Ну, батюшка, до чего же ловко это у вас повернулось!.. Только я вас умоляю непременно завтра к нам обедать. Без вас я с ним говорить не решаюсь, а то Лукаша как начнёт про свою либертэ шарманку заводить, у меня мысли путаются и во всём теле волнение членов.

 ПОП. Приду, коли так.

Бригадирша целует руку батюшке и торопливо уходит. Попадья, вздохнув, снова начинает расчёсывать мужу волосы и бороду.

 ПОПАДЬЯ. Обошёл таки со своим конём... *(Тихо.)* Ах, отец мой, где мне, слабой женщине, с твоим умом тягаться... Непосильное это дело.

*Господский дом в имении Бригадирши. Скрывшись от людских глаз в малой гостиной, Лука Александрович и Полина застыли в нежнейшем объятии. Слышно, как где-то недалеко хлопнула дверь, и влюблённые мгновенно разбежались в разные стороны, чтобы через несколько секунд снова броситься друг к другу.*

 ПОЛИНА. Ах, нет, нет, никогда! Забудьте меня, мой друг, нам не суждено быть вместе... Жамэ!

 ЛУКА. Что вы такое говорите, ангел мой, Полина... Слово офицера, что я больше не стану откладывать этот мучительный разговор! Сегодня же. Прямо сейчас. Немедленно! Одно решительное объяснение...

 ПОЛИНА. Нет, ни за что, ведь я целиком во власти маменьки вашей, да и ваш сыновний долг велит вам покориться! Наши встречи и так уже не секрет для всех, и суровая кара не замедлит разразиться над нами!.. *(Сквозь слёзы.)* Бросьте муа, Лука. Оставьте навсегда, а в день вашей счастливой свадьбы с той... другой, вспомните о бедной одинокой крепостной душе и вымолите для неё вольную, чтобы я смогла, спрятавшись где-нибудь в глуши, посреди бескрайних ледяных степей дикой России, тихо чахнуть, посылая благословения тому, с кем разлучила меня жестокая судьба!

 ЛУКА. Вы одна, среди степей?! Нет, это невозможно... *(Целует её.)* Боже, что за ручки, что за дивные пальчики...

 ПОЛИНА. Не бойтесь, я не останусь одна. В самой гуще народной я буду лечить пейзан, я буду учить каких-нибудь детей, я буду сеять эти... как это называется?..

 ЛУКА. Что сеять?

 ПОЛИНА. Ах да, эти... семена просвещения. И пусть не мы, пусть дети наши и внуки, то есть ваши дети и внуки, увидят зарю свободы!

 ЛУКА *(взволнованно).* Прочь сомнения, я решился! Ухожу в отставку, бросаю службу, буду жить в деревне, с народом, с вами... Сегодня на этом самом месте, я откроюсь маменьке, а там будь что будет. Или я вырву у неё согласие, или мы бежим в степи! И не мешайте мне, Полина, это бесполезно. Вы должны знать, вы должны слышать этот разговор, я так хочу! Спрячьтесь здесь, за портьерой, и ваше незримое присутствие придаст мне сил. Сюда, ангел мой, прошу вас...

Прячет её.

 ПОЛИНА *(вырывается).* Но это безумие, мон шер Лука! Вы погубите и себя, и муа.

 ЛУКА. Мы погибнем вместе!

Убегает.

 ПОЛИНА *(после паузы).* Ой, что будет-то... Ведь он эдак и вправду в степи побежит! Пойти что ли барыню предупредить?..

Быстро уходит. Несколько секунд в комнате никого нет, потом появляются Бригадирша и Поп.

 БРИГАДИРША. Вы только не покидайте меня, батюшка. Помню все ваши наставления, однако, признаться, робею... Так прямо и благословить Лукашу к ним, к народу этому... Что же он, и пахать будет?

 ПОП. Можно и пахать, однако в том особой нужды не усматриваю. А просвещать пусть себе просвещают, это дело полезное, богоугодное. Опять же школу для детей построить... Больничку для страждущих открыть... И на храм всенепременно взор свой обратить, где ещё утешение народное, как не в храме Божьем. Там, глядишь, и воспрянут ваши мужички, и дела пойдут на лад, и имение поправится... *(Не сразу.)* Теперь если, к примеру, Абросимовых возьмём, соседей ваших...

 БРИГАДИРША. Возьмём. Давно хочу взять, земли-то рядом.

 ПОП. Совсем в упадке имение, вовсе под разорение подошло. Стало быть, стонут тамошние мужики и с робкой надеждой на барина молодого Луку Александровича посматривают – дескать, женится на ихней барышне, под свою руку возьмёт, тогда и настанет у них новая жизнь... *(Строго.)* Выходит, к свадьбе этой не вы его толкаете, а горе людское, бедность да убожество наше... Где народу заступника найти, как не в лице сына вашего, на кого уповать в темноте своей?

 БРИГАДИРША *(всплеснув руками).* Как же это ловко у вас вывернулось, не забыть бы...К свадьбе, значит, не я толкаю, а горе людское, бедность да убожество... Где народу заступника найти?! *(Громко.)* Лукаша!.. *(Звонит в колокольчик.)* Эй, кто-нибудь! Позвать сюда барина, и побыстрее!.. А вы, батюшка, не откажите – я вас сюда, за портьерку пристрою. Отсюда каждое словцо слышно будет, да и мне ловчее, теряюсь я без вас.

 ПОП. Право, не знаю. Удобно ли мне, в моих летах, за портьерой прятаться?

 БРИГАДИРША. Удобно, ещё как удобно! *(Прячет попа за портьерой.)* Не забыть бы, что говорить надо... Как это?.. *(Снова, путаясь, торопливо повторяет слова батюшки.)* Где народу впотьмах заступника найти?! На какое лицо уповать?! Ой, не то!.. Ой, собьюсь...

*Наконец, появляется Лука Александрович, идёт навстречу матери.*

 ЛУКА. Ах, маменька, хочу сообщить вам, что твёрдо и окончательно решился я исполнить ваше заветное желание.

 БРИГАДИРША *(взволнованно).* И я, мой друг, тоже решилась... И тоже исполнить тоже твоё заветное желание.

*Обнимают друг друга. После этого Бригадирша незаметно отступает к портьере, тихонько толкает локтём спрятанного батюшку и ждёт подсказки.*

 ЛУКА. А поскольку вы уже давно изъявляли вашу надежду непременно видеть меня в скором времени в законном браке, то я... То мы...

 БРИГАДИРША *(радостно).* Наконец-то! Лукашенька, сынок!.. И скоро ли свадьба? Ты помни, мой друг, не я тебя толкаю, а эти... трое... *(Загибает пальцы.)* Горе людское, бедность, да убожество наше!.. На твоё бракосочетание весь народ уповает, дескать, тогда и у них настанет новая жизнь!

 ЛУКА *(с некоторым удивлением).* Так вы, маменька, точно рады? Что же вы не спрашиваете, кто невеста моя? Поверьте, что она лицом и душой сущий ангел, а о прочем умолчу, ибо вы все её несравненные достоинства знаете.

БРИГАДИРША. Знаю, сынок, как не знать... *(Тихо.)* Интересно, которая из двух Абросимовых сущий ангел, меньшая или середняя? Середняя при всех достоинствах кривовата слегка, а у меньшой бородавочка на правой щеке, впрочем, это их обеих не портит... Зато имение, зато земли!.. *(Громко.)* Какой же ты скрытный, Лукаша, так спрятать буквально ото всех свой роман!.. *(Тихо.)* Слышите, батюшка, как оно повернулось?.. И все интриги побоку, и Пелагея не нужна! *(Громко.)* Что же ты молчишь, моё материнское терпение испытываешь? Ведь ты меня знаешь: коли решено, так я тянуть не люблю, не в моей натуре. Не скрывай, Лука Александрович, говори – которая из двух?!

 ЛУКА. Именно, что из двух, как это верно вами замечено! Две тропинки, две стези передо мной: карьера военная и счастье семейное, кое невозможно без неустанного совместного труда по улучшению участи народной. Отныне по второй стезе пойду рука об руку с бесценным предметом...

 БРИГАДИРША *(нетерпеливо).* Да где же он, сей предмет? Скоро ли увижу воочию?

 ЛУКА. Нынче же, без всяких отлагательств! Сей момент увидите, и не ругайте меня за невольный эффект театральный... Здесь моя суженая, в укромном месте прячется.

 БРИГАДИРША *(тихо).* Ну, Лукаша, ну, тихоня... Неужто он какую-нито из барышень Абросимовых из дома родного без благословения родительского увёз?! Ах, узнаю... узнаю отца-бригадира!

 ЛУКА. Так благословите же нас, маменька! Вот она, избранница моя...

*Глядя на мать, резким движением обрывает портьеру, за которой в неловкой позе замер Поп. Пауза. Бригадирша в ужасе смотрит на сына, потом на батюшку, потом снова на сына.*

Вот оно, безвинное прелестное дитя, на долю которого выпало так много незаслуженных страданий и жестоких притеснений, радость моя, моя Поли...

*Только сейчас, увидев батюшку на месте Полины, Лука Александрович замер, не договорив. Открылась дверь, и в комнату вбежала Полина. В течение нескольких секунд никто из присутствующих не мог произнести ни слова.*

 БРИГАДИРША. Она... Полина?! *(Не сразу.)* Ну, спасибо, Лука Александрович, спасибо, сынок единственный! Нечего сказать, выбрал себе бесценный предмет, утешил на старости лет. А ты, Пелагея, вон отсюда, с тобой отдельный разговор будет!

 ПОЛИНА *(отчаянно).* Не виноватая я!

 БРИГАДИРША. С глаз долой, негодница! Нашла, чем отплатить за доброту мою и ласку... Обратно на скотный двор захотела, коровам хвосты вертеть? Так это мы мигом!

*Полина убегает.*

 ЛУКА. Воля ваша, однако и я не позволю над собой тиранствовать! Вместе к коровам отправимся! В степи, в глушь, в Сибирь...

БРИГАДИРША. Опомнись, Лука, в последний раз говорю: опомнись! Ведь это я в недобрый час эту змею Пелагею для амурных шалостей к тебе подвела, чтоб ты вольнодумства всякие скорей позабросил! И она за обещанное награжденье на то согласилась.

 ЛУКА. Не верю. Это не может быть правда...

 ПОЛИНА *(вбегает в гостиную и стремительно бросается к барину).* Это правда! Пардоннэ муа, Лука, за этот сговор, но я вас тогда не знала, я вас опосля полюбила, как вы есть лучший на свете! А нынче вы сами меня прогоните, потому что не бывать нам вместе, жамэ де ля ви!..

*Снова убегает. Пауза.*

БРИГАДИРША. Да-а... Одно хорошо, что незабвенный Александр Матвеевич не дожил до такого урона чести нашей и всего дворянского рода посрамления... *(Сыну.)* Не меня, так духовное лицо, здесь присутствующее, послушай. И оно тебе подтвердит, что начальство военное никогда на брак с крепостной соизволения не даст...А вот женишься на барышне Абросимовой, хоть младшей, хоть середней, тогда и душу мою, тобою истерзанную, успокоишь, и Пелагею от меня получишь, в горничные...

 ЛУКА. Почто же вы, маменька, меня от честного намерения отклоняете и на бесчестие наводите, да ещё в присутствии духовного лица!.. Не позвольте, чтобы я стал беззащитной сироты бессовестный совратитель! А что до женитьбы моей, то я вам твёрдо объявляю, что не женюсь иначе, как на бедной моей Полине, и обвенчаться с ней готов тихо, без всякого дворянского общества, как простые крестьяне.

 БРИГАДИРША. Боже мой!.. Слышит ли отец твой, бригадир, там, на небесах, подобные слова и выражения?! Тихо... Без общества... Как крестьянин!..

 ЛУКА. И далее, уйдя в отставку окончательно, намерен я жить с ней здесь, в деревне, дабы загладить грех наш, над беззащитной сиротой совершённый, а также исполнить долг свой перед порабощённым вами народом.

 БРИГАДША *(в сильном волнении).* Не бывать по сему!.. И думать не моги, иначе я, несчастная, материнскую любовь из сердца отторгну и, с Божьей иконой в руках, прокляну тебя как недостойного сына. Прокляну и всего наследства лишу!..

 ЛУКА. И отторгайте, и лишайте, и проклинайте, ничто меня не остановит!

*Убегает вслед за Полиной.*

 ПОП. Да... Горяч Лука Александрович!.. *(Вздохнув.)* Не дай Бог, натворит делов молодой барин...

 БРИГАДИРША. И меня ничто не остановит! Батюшка, подайте сюда образ Всемилостивого Спаса!.. Прямо сейчас прокляну. Немедленно.

*Она шагнула вперёд, чтобы взять икону со стены, но батюшка встал у неё на пути, раскинув руки.*

 ПОП. Не смею вашей воле перечить, однако и вы образумиться должны, пока не поздно. Истинно говорю: слово не воробей, и проклятье материнское, буде оно произнесено, обратно не вернёшь. Опомнитесь, голубушка! То сын ваш единственный, зеница ока, песнь песней... Смените гнев на милость, и от меня, раба недостойного, совет примите.

 БРИГАДИРША. Слышали мы ваши советы, знаем...Кто говорил, что он на барышне Абросимовой законным браком женится?! Кто говорил, что он, женившись, участь народную облегчать будет?! Уж я и так на всё согласна была: сперва женись, приданое возьми, а потом и облегчайся на здоровье! И что теперь?! Сколько барышень вокруг, так он девку крепостную выбрал, змею подколодную, неблагодарную!.. Всё! Кончено. И слушать ваших советов не желаю... *(Хватает икону, после паузы)* Ну?.. Что молчите?.. Говорите свой совет, да побыстрее...

 ПОП. Уж и не решаюсь произнести... Боюсь в немилость попасть.

 БРИГАДИРША. Скорее!.. Вы мой нрав знаете, я этих запирательств не люблю. А коли угодите с советом, тогда и за коровой не постою, моё слово верное.

*При одном только упоминании коровы еле скрипнула, приоткрывшись, дверь, и заглянула в комнату Попадья, но тут же, оценив обстановку, незаметно скрылась.*

 ПОП. Что корова, сие животина суетная, Бог дал, Бог взял... Вот кабы послал нам Господь по бедности нашей коня, для хозяйства справного, тогда...

 БРИГАДИРША *(нетерпеливо).* Да мне всё едино, что корова, что конь... Не тяните, батюшка.

 ПОП. Извольте... *(Не сразу.)* По упорству, у вашего сына обнаруженному, никак нельзя от резких родительских мер никакого блага ожидать. И напротив того, сильно опасаюсь я, что они тогда нечто и вовсе непоправимое сотворят.

 БРИГАДИРША. Непоправимое?! Это в каком таком смысле?..

 ПОП. Снесётся наш Лука Александрович с близко проживающими полковыми офицерами и с их помощью умчит тёмной ночью возлюбленную им девицу на тройке борзых лошадей в отдалённое село, да там и обвенчается с нею без никакого вашего согласия.

 БРИГАДИРША. Сама знаю, что обвенчается, весь в отца бригадира... А я что могу?

 ПОП. А вам супротив этого такую политику испробовать следует: будто бы изменить своё недозволение и мнимо на их неравный брак согласиться, но с тем, чтобы прежде написать для девицы Пелагеи, она же Полина, отпускную, занести её, как положено, в первой гильдии купчихи и тогда только на этой вышеобозначенной купчихе законно жениться.

 БРИГАДИРША *(наступая на Попа с иконой в руках).* Согласиться?! Жениться?! Да вы, батюшка, умом не рехнулись мне такие резоны предлагать?!

 ПОП. Сказано же: будто бы, мнимо... Умерьте, наконец, гнев свой и выслушайте мою пропозицию... *(Забирает у неё икону, продолжает вполголоса.)* Вы своего сына в город пошлёте хлопотать о её вольности и купеческом звании...

 БРИГАДИРША *(по-прежнему ничего не понимая).* Ну, пошлю.

 ПОП. И он на то охотно пойдёт, и в радости своей поспешит.

 БРИГАДИРША. Ну, поспешит, что с того...

 ПОП. А мы в тот самый час, как он из деревни за околицу отлучится, нимало не медля, сию девку по вашему приказанию с первым попавшимся крепостным невежею и того... окрутим! Вот тогда и будет всем этим беспокойствам естественное окончание.

*Пауза.*

 БРИГАДИРША *(с восхищением).* Ну, батюшка, голова у вас прямо архиерейская! Как же это я сама не додумалась... И не сомневайтесь, если дело наше выгорит, получить вам от меня со скотного двора молочную корову с телёночком...

 ПОП. Коня...

 БРИГАДИРША. Пускай коня... Молочного коня с телёночком, а к Успенью и к Рождеству по двадцати рублей на сыновей в училище, чтоб на харчи не жаловались... Да пусть будет промеж нас двоих условие: соблюсти это всё в сугубой тайности!

 ПОП. В тайности, это непременно. Даже матушке попадье не скажу. Вот только...

*Он не договорил.*

 БРИГАДИРША. Что?

 ПОП. Кого из дворни в женихи определить изволите? Ваша воля закон.

 БРИГАДИРША. Кого?.. Да хоть этого... Как его? Нет, этого нельзя... Впрочем, любого можно, Пелагея девица справная, ловкая, и у меня, если на то пошло, сердце не камень, я и денег дам, и для хозяйства обзаведенье…

*Задумалась... В этот момент появился Петух, огромный мужик диковатого вида с рыжей всклокоченной бородой.*

 ПЕТУХ. Быр, быр!.. *(Трясёт головой.)* Перо да пух, шёл Петух, увидал старух... Мой Петуха сила сильная, глубока глубокая, земеля земная...

*Медленно уходит.*

 БРИГАДИРША *(спохватившись).* А ну, стой! Эй, как тебя... Афанасий!

*Петух возвращается, приближается к барыне. Ещё несколько секунд Бригадирша молча и ласково смотрит на него, словно оценивая, потом поворачивается к батюшке...*

Уж не судьба ли знак подаёт? Вот вам и жених...

 ПОП *(растерянно).* Этот?

 БРИГАДИРША. Он самый. Да вы не сомневайтесь, он только с виду страшный, а так и мухи не обидит... *(Петуху.)* Скажи, Афанасий, ты жениться хочешь?

 ПЕТУХ. Дыр-дыр-дыр!..

 *Ушёл.*

 БРИГАДИРША. Хочет... Он, когда хочет, всегда эдак, дыр-дыр-дыр говорит. А если не хочет, тогда по-другому: быр-быр-быр, и головой трясёт. Погодите, батюшка, я сейчас распоряжения сделаю. И не уходите никуда, кажется, будет вам от меня конь!..

*Как только Бригадирша ушла, тут же, откуда ни возьмись, появилась Попадья, кинулась к мужу.*

 ПОПАДЬЯ. Что же это вы надумали, изверги, какое, прости Господи, злодейство над девкой учинили – за Петуха замуж! Да я бы... Да он...

 ПОП. Молчи!.. Что растрещалась, как сорока: замуж, замуж!.. *(Тихо.)* Дело это сугубо тайное, и на всё воля Божья. Сказано: сей Петух только по наружности своей зело мерзок, а по внутренней сущности – как дитя малое, безгреховное. От брака сего много для всех благодеяний открыться может. Помяни моё слово, через Петуха молодой барин опалы избежит, а сирота бедная, глядишь, и на волю в одночасье выйдет! К тому же и нам, грешным, от щедрот барыни-бригадирши кой чего перепало. Не безлошадные мы отныне. Будет у нас Лыско.

 ПОПАДЬЯ.Обошёл таки со своим конём!.. *(Громко и настойчиво.)* Отрекись, отец мой, Христом-богом молю, отрекись!.. На что нам конь, пропади он пропадом, Звездуху бери, коровку молочную с телёночком губастеньким. От коровы и молоко, и творожок, и маслице, и всякий прочий достаток!..

 ПОП *(строго).* Не отрекусь, не искушай. И не вздумай палки в колёса ставить, ведь я тебя знаю. Помни, Евиным безумием Адам погубленный!..

 *Пауза.*

 ПОПАДЬЯ *(вздохнув).* Ах, отец мой, где мне, слабой женщине, с твоим умом тягаться... Непосильное это дело.

*Утро... Недалеко от церкви остановился молодой барин Лука Александрович, оглянулся. Он в мундире, «при полном параде», в руках держит клочок бумаги.*

 ЛУКА. Странно! Ничего не понимаю... *(Вертит записку, рассматривает.)* Что за «важность чрезвычайная», что за «доброжелатель» тайный мне свидание назначил?!

*Из-за угла осторожно выглядывает Попадья, замотанная в платок почти до неузнаваемости... Она тоже то и дело оглядывается. У ног Попадьи стоит большая корзинка, прикрытая сверху холстиной.*

 ПОПАДЬЯ *(тихо).* Сюда, Лука Александрович, сюда родимец мой!

 ЛУКА. Кто тут? *(Разглядывает Попадью.)* Как тебя звать, милая?

 ПОПАДЬЯ. Как меня звать-величать, об этом не будем. Вы меня от греха инкогнитой зовите.

 ЛУКА. Кем-кем? Инкогнитой?.. Не смешите, матушка-попадья, ведь я вас признал.

 ПОПАДЬЯ. Тс-с-с!.. Узнал, и молчи заради Бога! Для вас, кормилец, стараюсь, для вашей милости опасность великую на себя принимаю.

 ЛУКА. Матушка, объясните толком, что стряслось? Тороплюсь я, в город мне нужно, и приятели-офицеры давно ждут. Об невесте своей хлопотать еду, разве не слышали про мою свадьбу?.. Да что вы всё прячетесь, будто за вами разбойники гонятся... Кого нам бояться?

 ПОПАДЬЯ *(поправляя платок на лице).* Ой, барин, кабы знал бы, где упал, соломки б подстелил... Не верьте никому, только мне одной верьте! Обвели добра молодца вокруг пальца, погубили красну девицу ни за что, ни про что!

*Пауза.*

 ЛУКА. Кого обвели, что за глупости?.. *(С раздражением.)* Вот что я вам скажу... Хотите говорить, так говорите, а на нет и суда нет. Вы меня и так с полдороги развернули... *(Подождав ещё немного.)* Ну, всё, ухожу.

 ПОПАДЬЯ. Стой! В город уедешь – невесту свою потеряешь.

 ЛУКА *(возвращается)*. Это как понимать прикажете?

 ПОПАДЬЯ. Была у тебя Полина – раз – и нету! Отдали курочку за петуха, вот и весь сказ. Здесь твоё спасенье, в корзинке.

 ЛУКА. Ну, матушка, а я и не знал, что вы мастерица загадки загадывать! Вы мне хоть намёк сделайте...

 ПОПАДЬЯ *(торопливо).* Сделаю... Я тебе, голубчик мой, всё сделаю, но и ты сперва слово честное офицерское дай, что заместо коня будет нам от вашей милости корова, и не просто корова, а молочная, и с телёночком губастеньким впридачу...

 ЛУКА. Нет, это уже выше всякого терпения! Сначала какая-то курица с петухом, потом конь, а теперь и вовсе корова с телёночком!.. Да мыслимо ли во всей этой скотине разобраться?!

 ПОПАДЬЯ *(передразнивая юродивого).* Быр-дыр-быр! Мой Петуха сила сильная, глубока глубокая, земеля земная... Ну? Теперь догадались, который петух невесту вашу к себе забирает?

 ЛУКА. Нет...

 ПОПАДЬЯ. Эх, Лука Александрович, а ещё офицер... *(Топнув ногой.)* Клянитесь на этом самом месте насчёт коровы, и всё вам откроется!

 ЛУКА *(покорно).* Клянусь насчёт коровы.

 ПОПАДЬЯ. И чтоб непременно молочная.

 ЛУКА. Непременно молочная.

 ПОПАДЬЯ. И телёночек при ней...

 ЛУКА. И телёночек... *(Потеряв терпение, схватил Попадью за шиворот, начал трясти.)* И свинью дам, и овцу, и осла, и козла рогатого, и чёрта лысого впридачу, только говорите скорей!

*Попадья, оглянувшись, увлекает его в сторону, в укромное место, что-то шепчет на ухо... И снова пауза.*

 ЛУКА *(изменившимся голосом).* Что?! Быть этого не может.

 ПОПАДЬЯ*.* Ещё как может! Пока вы тут, они там... *(Перекрестилась.)* Началось уже.

 *Ещё несколько секунд Лука, словно зачарованный, смотрит в сторону церкви, потом срывается с места и бежит к храму... Попадья за ним, хватает барина за руку, пытаясь остановить.*

Стой! Вот горячий какой!.. Да подождите вы... Самое главное позабыли. Без этой корзиночки и свадьба у них не свадьба. Глядите, барин, что у меня тут для вас припрятано... Венцы венчальные из ставца, а других и нету в храме... Только не позабудьте! Не коня, чтоб ему пусто было... Корову молочную... И не просто, а с телёночком... У меня даже имя приготовлено – Звездуха. Не забудьте, благодетель вы наш, Лука Александрович! Ведь вы поклялись...

*Уже не слушая Попадью, Лука подбегает к дверям церкви, стучит, потом, позабыв обо всём на свете, изо всей силы колотит в запертую дверь кулаком...*

 ЛУКА *(кричит отчаянно).* Отоприте! Полина, где ты, ангел мой?.. Это я, я здесь, я с тобой!.. Эй, кто-нибудь! Люди, помогите, здесь насильный брак совершается! *(Стучит.)* Открывайте сей момент двери, иначе я, русский офицер, присягу нарушу и до такой крайности дойду, что Божий храм ломать стану!

*И вот уже ничего не видно, только слышно в темноте, как трещит под ударами дверь, и пение слышно, и шум, и суета, и беготня, и чьи-то крики, а потом и звон колокольный... В последних лучах света – белое кудрявое облако, «ТОТ СВЕТ», а внизу - Приказный, человечек неопределённого возраста с толстой пыльной книгой в руках. С «ТОГО СВЕТА» спускается лесенка, и появляются трое в белых пышных одеждах – покойный бригадир, покойный повар и покойная француженка. Они ангельски обнимают друг друга. Бригадир перебирает струны инструмента, напоминающего лиру. Звучит небесная музыка.*

 БРИГАДИР *(поёт)*:

 Я свой век закончил в званье бригадира,

 И, служа царю, не посрамил мундира,

 Что же вижу я с небес... Какая драма!

 Сын мой, офицер, штурмует двери Храма...

 ПЕТРУША *(поёт)*:

 Я свой век закончил в званье крепостном.

 Кухня заменила мне и родину, и дом.

 И, хоть был я мастер консомэ и фуа гра,

 Раб есть раб, вся наша жизнь – игра.

 ФРАНЦУЖЕНКА *(поёт)*:

 Я свой век, увы, закончила до срока.

 Пала, се ля ви, я жертвой злого рока...

 Но ужели так судьба моя плоха?

 Господи, избавь мою Полин от Петуха!

 ВСЕ ВМЕСТЕ *(поют)*:

Ныне вместе мы покой на облаке вкушаем,

Сверху всю земную жизнь спокойно озираем,

Радуемся с вами, и грустить приходится порой,

Знайте: слёзы наши – это дождик ваш грибной.

Поддерживая друг друга, они возвращаются по лесенке обратно на облако и исчезают.

 ПРИКАЗНЫЙ *(вытирает нос рукавом, продолжая свой рассказ).* И когда молодой барин Лука Александрович, прихвативши приятелей своих, также господ офицеров, числом двоих, двери высадили и внутрь изволили проникнуть, имея при том пылкий вид и самовольные обороты, в церкви смятение великое царило по случаю утраты венцов в самый для того неподобающий момент. Поп корил дьячков, дьячки отпирались, имя Божье призывая, а невесту два человека за локти держали, и жених её, Петух, как поставлен был рядом, так и стоял, ничего не понимая. И только дьякон не шумел, никого не поносил, а молча писал в книгу по жениху и невесте обыск... *(Открыв книгу, читает противнейшим голосом.)* «Сего года, сентября осьмнадцатого дня, повенчаны первым браком крепостные Пелагея Петровна да Афанасий Петух, писанные по ревизии за их господами». *(После паузы.)* Видно не зря говорено: что написано перышком, того не вырубишь топором. Так-то, господа хорошие, у них всё и перемешалось, и перепуталось окончательно... Барин, Полина, и Петух-с!..

*Конец первого действия.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Из тьмы возникает всё тот же Приказный из Консистории, человечек неопределённого возраста с толстой пыльной книгой для записей в руках. Он оглядывается, хихикает, сдувает пыль с фолианта....*

 ПРИКАЗНЫЙ. Ну, что-с, господа хорошие, теперь уразумели, что история эта есть редчайшая в своём роде, и излагать её следует по порядку, иначе никакого понимания вещей достигнуть невозможно, только одно зазряшное смятение ума... Итак, на чём мы с вами остановились? Ах, да... Пока дьякон молча писал в книгу по жениху и невесте обыск, молодой барин взял Петуха за подзагривок, оттолкнул и стал на его место, а господа офицеры, сии набеглые непорядочники, у коих в руках пропавшие венцы, стали давить Попа под жабренные кости, а дьячков за косицы трепать, и своего бесстыдного хотения домогаться. И тогда Дьякон, надев стихарь, возгласил: «Положив еси на главах их венцы», а за ним и все прочие, как овцы за козлом, пошли скорохватом и вскорости второе подряд венчание закончили. После же того офицеры захватили Полину, она же Пелагея, и покатили её вместе с молодым барином Лукой Александровичем в город...

*Откуда-то издалека доносится звон колокольчика, и топот копыт, и коровье мычание, и, наконец, рёв медведя... Светлеет. Открывается декорация... Слева – господский дом бригадира Александра Матвеевича и его безутешной вдовы бригадирши, справа – деревенская церковь, а над ними, в белом кудрявом облаке – «ТОТ СВЕТ». На «ТОМ СВЕТЕ» трое в пышных одеждах: покойный бригадир, покойный повар и покойная француженка. Над ними, ещё чуть выше, нарядная радуга. Звучит неземная музыка.*

 ВСЕ ВМЕСТЕ *(поют)*:

Ныне вместе мы покой на облаке вкушаем,

Сверху всю земную жизнь спокойно озираем,

Радуемся с вами, и грустить приходится порой,

Знайте: слёзы наши – это дождик ваш грибной.

В поварском раю всегда весна, нет ни зимы, ни лета,

Мыслью о родных жизнь вечная согрета,

И хоть встреча с вами нам всегда ночами снится,

Вы живите... И не надо к нам до срока торопиться.

Исчезают, забирая с собой радугу, и Приказный со своей книгой тоже пропадает в дальнем тёмном углу, как будто его и не было.

##  Господский дом. С противоположных сторон появляются взволнованные Поп и Попадья, смотрят друг на друга. Пауза.

 ПОПАДЬЯ *(тихо).* Ну, что, отец мой? Как барыня-бригадирша?

 ПОП. Ещё не встали. Почивают.

 ПОПАДЬЯ. Небось, довольна? Уж так хорошо вы с ней дело сладили, так славно...

 ПОП *(сокрушённо).* И не говори... Одного уразуметь не могу – каким макаром злодеи венцы венчальные из ставца к себе заполучили, как про наши планы проведать смогли?

 ПОПАДЬЯ. Что уж теперь, поздно теперь рассуждать... *(Не сразу.)* Тайна сия велика есть.

 ПОП. Главное, как ко сну отходить, барыня и спроси про Полину, что, дескать, с ней?.. А покоева девка до смерти испужалась и брякни сдуру: плачет Полина. И более ничего.

 ПОПАДЬЯ. Выходит, благодетельница наша и по сию пору полагает, что Полина за Петухом замужем, а молодой барин Лука Александрович в городе хлопотами пустыми занимается?

 ПОП. Выходит, точно так.

 ПОПАДЬЯ. Кто же на себя возьмёт горестную правду ей открыть?

*Поп молчит, отводит глаза.*

Что молчишь, отец мой, что глаза долу опускаешь? Ты эту свадьбу с Петухом заварил, кому, как не тебе, расхлёбывать? Пойди, повинись.

*Поп молчит, тяжело вздыхает.*

Так, мол, и так, барыня-благодетельница, виноват... Сперва с Петухом Полину окрутили, а опосля со страху и с Лукой Александровичем обвенчали.

*Поп кряхтит, искренне переживая случившееся.*

А которое из двух таинств подлинным считать, про то, мол, и знать не знаю, и ведать не ведаю, потому как первое без венцов было, а второе без записи...

 ПОП *(не выдержав).* Ну, виноват! Грешник я великий... А ты, матушка, чем раны мои глубокие растравлять, лучше б совет дала, как нынче горе наше поправить.

 ПОПАДЬЯ. Легко сказать – поправить. Где мне, слабой женщине, с твоим умом тягаться, непосильное это дело.

 ПОП *(приблизившись к ней).* Ну, ума-то у тебя не занимать стать. Спасай, матушка! Выручай, пока благодетельница наша не проснулась.

 ПОПАДЬЯ. Уж и не знаю...

 ПОП. К чему лукавство, ведь я по глазам вижу, что знаешь и даже план спасительный в голове имеешь... *(Прислушался.)* Скорей решайся, умоляю! Слышишь?.. Девки забегали, засуетились, не иначе барыня пробудилась, одеваться надумала.

 ПОПАДЬЯ *(помедлив).* Да я бы и выручила, пожалуй, отчего не выручить, когда бы не мигрень... А мигрень отчего?.. *(Сама себе.)* Вот попьёшь с утра пораньше кофию со сливочками, а не чаю жидкого, вот и нету никакой мигрени. Что, смекнул, отец мой, о чём толкую?

 ПОП. Будет тебе и кофий самый наилучший, и сливочки высшего сорту, ни за какими расходами не постою!

 ПОПАДЬЯ. И маслица хочу свежего! И творога домашнего. И молочка парного, своего, не покупного...

 ПОП. Ох, грехи мои тяжкие... Даже и не понимаю, к чему разговор твой. Уж больно для словопрений момент неподходящий. Барыня встаёт, с минуты на минуту здесь будет...

 ПОПАДЬЯ *(не обращая внимания).* Самый что ни на есть подходящий. Ведь я знаю, что тебе за услуги конь обещан. Так вот, меняй своего коня на корову с телёночком губастеньким, иначе нет моего согласия.

 ПОП. Ох, грехи!.. *(Стонет.)* И нашла же ты времечко со своей животиной... Под гибель подводишь, без ножа режешь. Помни, Евиным безумием Адам погубленный...

*Слышен шум в соседней комнате.*

 ПОПАДЬЯ. Меняешь?!

 ПОП *(махнув рукой).* Всё одно пропадать! Согласен...

 ПОПАДЬЯ. Окончательно отрекаешься?

 ПОП. Отрекаюсь.

 ПОПАДЬЯ. Значит, будет мне вместо Лыско Звездуха, говори...

 ПОП. Будет! Вот те крест...

*Перекрестился.*

 ПОПАДЬЯ *(торопливо).* Тогда так и быть, выручу! Но смотри, что я говорить буду – ничему не удивляйся, твоё дело головой кивать, и только. И чтоб вся дворня в рот воды набрала, чтоб никто мне не перечил!

 ПОП. Молчу, матушка... Как скажешь – в точности исполним.

*Отходит в сторону... Из спальни появляется Бригадирша в замысловатом утреннем туалете. Пауза. Поп замер, с надеждой глядя на жену.*

 БРИГАДИРША *(с удовольствием потянувшись).* Ну, слава Богу! От одной печали избавились, за цельный месяц первую ночь спала спокойно и сны успокоительные видела. И вот что я вам скажу, батюшка... Нынче я ещё на Пелагею злюсь слегка, но, думается мне, что вскорости и пожалеть её можно, и простить, как она теперь замужем за Петухом и никакой амурной опасности более не представляет. А будет вести себя достойно, тогда вообще... Обратно в Полины переведу, в старшие горничные определю или даже в эти... в домоправительницы. Вы мою натуру знаете: наказывать так наказывать, миловать так миловать!..

 ПОП *(растерянно).* Э... Мы вашими милостями очень довольны. Завсегда...

 БРИГАДИРША *(Попу).* Помнится, я вам корову молочную с телёночком обещала? Так вы, батюшка, не смущайтесь, сегодня же и берите, какая вам глянется, я распоряжусь. Денька через два Лукаша из города вернётся, нам с вами за это время для решительного объяснения подготовиться нужно, резоны подобрать, философии всякой подпустить, он это любит...

*Поп молчит, глядя куда-то в пол.*

Конечно, маленько покричит, поругается, ножками потопает, а что делать, когда девка крепостная, и уже с другим перевенчана... Тут бы его и к барышням Абросимовым половчее подвести, да к свадьбе потихоньку, а тогда и помереть спокойно можно, и с незабвенным моим Александром Матвеевичем повидаться...

*Поп не знает, что сказать, с надеждой смотрит на жену, делает ей отчаянные знаки. Тем временем Бригадирша подходит к нему поближе.*

Что же вы молчите, батюшка, словно вас оса в язык укусила? Ведь я, кажется, соврала по нечаянности, а вы даже и не поправляете...

 ПОП. Э... Я что, я вашими милостями... покорно благодарим. И за коровку, и вообще. Совокупно.

 БРИГАДИРША. Экой вы, право, стеснительный... Так бы и перепутали, когда бы я не вспомнила, что вы вовсе не корову, а коня хотели.

 ПОП *(мнётся).* Э... Уж если на то ваша воля... Скорее в обратном смысле.

 БРИГАДИРША. Что значит – в обратном? Вы меня не смущайте, я как раз теперь ясно припоминаю, что именно коня. Лошадь мужского пола, не так ли?

 ПОП *(еле ворочая языком).* Что конь, сие есть животина суетная, Бог дал, Бог взял... Вот кабы послал нам Господь по бедности нашей корову молочную, для хозяйства справную, тогда от неё и всякий прочий достаток, и маслице своё, домашнее, и сливки свои, и кофий...

 БРИГАДИРША. Что?.. Помилуйте, откуда кофий у коровы, это вещь неслыханная, у меня таковых кофейных коров не водится... *(Смеётся.)* Матушка, хоть ты скажи, что это с ним сегодня приключилось, не узнаю батюшку нашего... Может, не с той ноги встал?

*Попадья не отвечает и, достав носовой платок, отворачивается, долго вытирает глаза.*

И ты, матушка, вижу я, сама не своя... Да что с вами стряслось, отвечайте! Ну, долго мне ждать?!

 ПОПАДЬЯ *(вздыхая).* И слов таких подходящих нету, чтоб горе наше обсказать.

 БРИГАДИРША. Какое вдруг горе?.. *(Строго.)* Знаю, что коня просите вместо вашей старой сивухи, которая пала. Будет вам от меня конь, и хватит, не вздыхай. У меня от твоего вздыхания всё настроение портится, а я нынче с утра довольная встала, и выспавшись, и сны на редкость хорошие были...

 ПОПАДЬЯ. И что, к примеру, за сны?

 БРИГАДИРША. Сперва будто бы сидит мой Александр Матвеевич покойный в саду и ботвинью кушает, и весь счастливый такой, ласковый, а ноги в тазу держит для прохлады телесной, в точности, как он при жизни любил. И, главное, денёк как будто летний, яркий, и солнышко сияет, и травка, и птички, и облачка затейливые по небу ползут. А после того...

 ПОПАДЬЯ. Что за облачка затейливые?.. На кого собою похожи?

 БРИГАДИРША. Да я и не знаю. Что за важность, обыкновенные облака, тьфу на них совсем!

 ПОПАДЬЯ. Ох, не тьфукай, барыня моя драгоценная, раньше времени, а лучше поточнее припомни, какие они из себя насчёт формы содержания? Скажем, на волка или на медведя смахивали?

 БРИГАДИРША *(задумалась).* Оно мне надо, на них смотреть... Ну, скорее, может, на медведя, чем на что другое.

 ПОПАДЬЯ. Вот тебе и сон в руку!.. Ведь я знала, чувствовала, что добром не кончится... Горе-то какое у нас, горе безутешное!

*Отворачивается, сморкается, вытирает платком глаза. Пауза.*

 БРИГАДИРША. Так... Сию минуту рассказывай! И без намёков, я этого не люблю.

 ПОПАДЬЯ. Нет, не могу, барыня-благодетельница, и не просите... Пусть кто другой на себя возьмёт, а я не в силах.

 БРИГАДИРША. Ты вот что, ты меня не пугай... Где Лукаша, что с ним? Неужели дуэль случилась или, может, другое смертоубийство... *(Изменившимся голосом.)* Живой ли он?

 *Начинает падать в обморок. Поп подхватывает её, с трудом удерживает в вертикальном положении, потом усаживает в кресло.*

 ПОП *(торопливо).* Живой, не сомневайтесь! И никаких этих смертоубийств, слава тебе, Господи, не было, вовсе даже наоборот.

 ПОПАДЬЯ *(тихо).* Было смертоубийство.

 *Пауза. Поп с ужасом смотрит на жену.*

 БРИГАДИРША. Кто? Говори...

 ПОПАДЬЯ. Петухова жена... *(С трудом.)* Нету более рабы Божьей Пелагеи на белом свете.

 БРИГАДИРША. Боже! Полина... Да что с ней сталось, отвечай, как на духу!.. Неужели Петух?

*Попадья молча замотала головой.*

Неужели сама над собой грех великий совершила?!

*Попадья снова замотала головой.*

Тогда что же, наконец?!

 ПОПАДЬЯ. Этое самое с ней расправилось, которое вы давеча во сне видели.

 БРИГАДИРША. Мой Александр Матвеевич покойный?.. *(Не сразу.)* Ну, это ты, матушка, завралась. Он и живым-то мухи, бывало, не обидит, а уж в ангельском виде...

 ПОПАДЬЯ. Тогда слушайте, как дело совершилось, и не перебивайте... *(Торжественно.)* Всё плакала она, горемычная, по причине злосчастного своего бракосочетания, чёрной тоской горючей тосковала, всеми жилками-полужилками дрожала, всё барина нашего молодого звала, дескать, приди Лука Александрович, сокол мой ясный, спаси! Да где там... Далече сокол, не услышит... И тогда Петухова жена ещё в первой ночи после их обвенчания сбежала от мужа своего Петуха холодная и босая, и побрела в лес. А там...

 ПОП *(не выдержав).* А там...

 БРИГАДИРША. А там?!

 ПОПАДЬЯ. А там навстречу медведь... *(Ужасным голосом.)* И сожрал он Пелагеюшку всю как есть, с утробой и с плодом чрева ея, да так, что ни единой косточки сиротской назавтра во всём лесу не отыскали.

*В наступившей тишине слышно, как ахнула Бригадирша.*

 БРИГАДИРША. Это меня Бог наказал. Я одна всему виной! Я...

*Не договорив, она замерла в кресле. Поп, приблизившись, склонился над ней, потом растерянно замахал руками.*

 ПОП *(жене).* Ну, полюбуйся, чего ты достигла, в обмороке они, сознание потерямши... Это ж надо было такой, прости Господи, роман сочинить!.. Какой медведь, откуда?! *(Продолжая хлопотать над барыней.)* Медведи по своим берлогам сидят, они девиц не кушают, они в крайнем случае лапу сосут! И плод чрева ея зачем-то приплела, ему, то есть плоду этому, неоткуда и взяться... А дальше что будет? Пройдёт с месячишко, барин Лука Александрович вернуться надумает, дабы прощения у маменьки испросить и чтоб наследства сгоряча не лишили, что тогда скажешь?

 ПОПАДЬЯ *(не сразу).* Как – прощения просить?

 ПОП. Непременно вернётся, и в ножки бухнется, и молодую супругу, скушанную медведем, с собой возьмёт, вот и будет тебе тогда светопредставление на ровном месте!..

 ПОПАДЬЯ *(всплеснув руками).* Ах ты, батюшки, что же это я понаделала... Ведь я её губить-то не хотела вовсе, думала, скажу, что в лес убежала от Петуха, и с концами. Думала, пока искать будем, время пройдёт, а там и сообразим, что к чему...

*(Путаясь от волнения.)* А тут словно нечистый попутал. И сон в руку, и облачко затейливое, и медведь этот как нарочно к слову пришёлся! Видно, погибель моя настала, за все грехи тяжкие разом отвечу... Выручай, отец мой! Пока благодетельница наша в обмороках находится, надо бы нам это дело в обратную сторону повернуть.

 ПОП *(хмыкнув).* Легко сказать, в обратную сторону... Это как же? Дескать, съел сперва медведь Пелагею, а потом, одумавшись и угрызениями совести замучившись, обратно отрыгнул в нетронутом виде, так?

 ПОПАДЬЯ. Ах, не губи, ведь я по глазам вижу, что знаешь, как беде помочь... *(Бежит к Бригадирше, прислушивается к её дыханию, щупает пульс, потом снова бросается к мужу.)* Где мне, слабой женщине, с твоим умом тягаться, непосильное это дело... Выручай!

 ПОП. Выручить, оно, конечно, можно. Только вот...

 ПОПАДЬЯ. Что?

*Слабо застонала Бригадирша.*

 ПОП *(тихо).* Насчёт коровки молочной с телёночком решить промеж нами надо... Вот если вместо коровы берём, к примеру, коня, тогда дело другое, тогда так и быть, попробую.

 ПОПАДЬЯ. Ну, достал, нашёл-таки момент подходящий... Ладно, твоя взяла, отказываюсь... *(Сквозь слёзы.)* Прощай, Звездуха моя ласковая, и телёночек мой губастенький прощай, не будет от вас ни молочка парного, ни сливок домашних, ни сметаны!..

*Снова застонала Бригадирша, постепенно приходя в себя. И Поп, и Попадья склонились над ней, помогая привстать в кресле. Попадья поднесла флакон с нюхательной солью.*

 ПОП. Вот и славно! Сейчас мы потихонечку на ножки встанем...

 ПОПАДЬЯ. Разве можно эдак... близко к сердцу принимать?

*Бригадирша нюхает, чихает, громко вздыхает, наконец, встаёт.*

 БРИГАДИРША *(Попадье).* Пустое говоришь, матушка. Как же не принять, когда выходит, что именно я бедную сироту до смерти лютой затиранила... *(Прикладывая платок к глазам.)* Ах, какой безжалостный удар, какой жестокий урок! Мне теперь вся эта несчастная семья ночами сниться будет. Все в мир иной ушли, никого не осталось! Сперва мамзель-француженка, потом Петруша-повар, а нынче и дитя их следом за родителями отправилось... И смерть-то на редкость ужасная – в лапах медведя!.. Кстати, медведя-то поймали?

 ПОП *(не зная, что сказать).* Э... Само собой. То есть, в некотором смысле, не совсем, чтобы поймали, а так вроде...

 ПОПАДЬЯ. Он это... дикий такой, самый что ни на есть матёрый по свирепости. Заревел, рогами забодал, руками передними замахал, и в чащу! *(После паузы.)* В чаще его и настигли.

 БРИГАДИРША. Ты там распорядись, чтобы мне шкуру показали, я видеть хочу. Не сегодня, потом...

*Услышав шаги, она оглянулась... Появился Петух, он шёл медленно, словно не замечая никого из присутствующих, и, как всегда, разговаривал сам с собой.*

 ПЕТУХ. Быр, дыр, дыр!.. Ух, ух, сильный дух, пропадай, Петух! *(Бьёт себя в грудь.)* Мой Петуха велика, течёт река, круты берега... Быр, быр!

 БРИГАДИРША *(взволнованно).* Слышите? Он что-то сокровенное знает, что-то чувствует... Надо, наверное, ему про Полину рассказать. Всё-таки муж...

 ПОП. Стоит ли? В многия знания многие печали.

 БРИГАДИРША. Да, верно... Это счастье его, что он не понимает. Постой, Афанасий, не уходи!

*Подходит к Петуху, ласково берёт за руку, гладит по рыжим всклокоченным волосам.*

А Пелагеюшку помнишь ли? Жена твоя. Ты не думай, что не увидитесь больше, все мы ещё встретимся, даст Бог, в лучшем мире... Ты её не забывай, Афанасий. Помни!

*Пауза.*

ПЕТУХ. Дыр, дыр!.. Мой, Петуха, сила сильная, земеля земная...

 *Уходит, продолжая бормотать что-то непонятное...*

 БРИГАДИРША. Надо бы обедню отслужить за упокой рабы Божьей Пелагеи. И обедню, и панихиду. Завтра же. И я с кутьёй приду, ждите.

*Когда на следующий день Бригадирша, вся в чёрном, появилась возле церкви, Поп уже поджидал её, указал на скамью. Она села.*

 БРИГАДИРША. Скоро ли служба, батюшка? Не пора ли начать?..

 ПОП. В своё время, барыня-благодетельница. Всему своё время назначено, а о сроках не нам, грешным, судить, ибо не ведаем, что творим... *(Неожиданно строго.)* Ну-ка, порассуждаем вместе, смиря гордыню и умягчившись духом в сей тяжкий для нас день, а вы на вопросы мои отвечайте, как на духу.

 БРИГАДИРША *(удивлённо).* Что за вопросы вдруг?.. Впрочем, я готова.

 ПОП. Хорошо ли покойный ваш супруг и бригадир Александр Матвеевич сделали, когда вырвали из лона семьи деревенской крепостного своего отрока Петра, пославши его в Москву, дабы всю поварскую премудрость в совершенстве изучить?

 БРИГАДИРША *(вздохнув).* Выходит, что не сильно хорошо оно получилось.

 ПОП. А можем ли мы содеянное поправить?

 БРИГАДИРША. Никак невозможно, батюшка.

 ПОП. Далее вопрошаю... Хорошо ли покойный сей повар сотворил, когда французскую мамзель к пагубному неравному союзу склонил и по глупости своей в крепостное состояние вверг?

 БРИГАДИРША. Весьма нехорошо.

 ПОП. А можем ли мы содеянное поправить?

 БРИГАДИРША. Никак невозможно, батюшка.

 ПОП. Далее с пристрастием вопрошаю... Хорошо ли, что, через этот злосчастный брак, дитя бездумной любви сиротой осталось, обоих своих родителей в одночасье лишившись?

 БРИГАДИРША *(вздохнув).* Ужасно... Сама в том винюсь.

 ПОП. А можем ли мы содеянное поправить?

 БРИГАДИРША. Увы, невозможно.

 ПОП *(возвысив голос).* Тогда далее двинемся... Хорошо ли, что вы, святой материнской любовью пылая, задумали сына своего, молодого барина Луку Александровича, к поспешному браку с барышней Абросимовой, будь то меньшая с бородавкой или середняя кривоватая, подвигнуть, помимо воли его?

 БРИГАДИРША *(привстав).* Но, батюшка...

 ПОП. Хорошо ли, что и я, грешник великий, и супруга моя от легкомыслия своего природного, вместе с вами против барина интригу затевали, в мыслях своих суетную мечту об награждении имея, будь то конь или корова молочная с телёночком, не суть важно... Отвечайте!

 БРИГАДИРША *(не сразу).* Да... Теперь-то я вижу, что не надо было этого делать...

 ПОП. А можем ли мы содеянное поправить?

 БРИГАДИРША *(приложив платок к глазам).* Нет, невозможно...

 ПОП. И, наконец, в последний раз вопрошаю... Хорошо ли, что мы все вместе молодого барина нашего обманом в город отослали, чтобы тем временем любезную сердцу его Полину, она же Пелагея, за юродивого Петуха выдать и к отчаянному убеганию в лес подтолкнуть, которое, как ныне открылось, ужасной мучительной гибелью в лапах дикого зверя закончилось?!

 БРИГАДИРША. Ах, батюшка, что вы меня терзаете, зачем раны бередите понапрасну?.. Чего бы я только ни дала, чтобы бедная Полина живой осталась!..

 ПОП. А можем ли мы содеянное поправить?

 БРИГАДИРША *(сквозь слёзы).* Не можем, не можем, экий вы жестокий человек!.. Невозможно поправить!

 ПОП *(тихо).* Очень даже возможно, благодетельница вы наша…

 *Пауза.*

 БРИГАДИРША *(вскочив со скамейки).* Что?.. Что вы сказали?!..

 ПОП. И поправить можно, и простить, и прощенья попросить, и милостью своей счастье сына вашего единственного составить, а они, то есть молодой барин Лука Александрович, уж давно тут, рядом, находятся и справедливого родительского суда над собой терпеливо ждут.

*Делает знак, и тут же появляется Лука Александрович, бросается к матери, которая нежно обнимает и целует его.*

 БРИГАДИРША. Ах, Лукаша, простишь ли ты меня за все мои хитрости?! Бог всё видит, он знает, что мы с незабвенным отцом твоим Александром Матвеевичем, который на небесах, всегда тебя пестовали, и одного только счастья твоего и благополучия добивались! Могла ли я предвидеть, что бедная Полина, что она...

*Плачет в объятиях сына.*

 ЛУКА. Не плачьте, маменька! Кто старое помянет, тому глаз вон... И я верю, что будь Полина жива, вы бы её и простили, и полюбили как дочь, и против брака нашего законного не возражали бы, потому как любовь есть чувство особенное и неизъяснимое, оно самой природой человеческой выше всяких практических резонов и сословных перегородок поставлено!..

 БРИГАДИРША. Ах, Лукаша, с каждым словом я теперь согласна. Вместе за упокой души рабы Божьей Полины возносить молитвы будем!.. А чтоб имя её в памяти людской не угасло, решила я ту нашу деревеньку, которая возле Абросимовки соседской живописно расположена и до сих пор неблагозвучное название Сукино имела, Пелагеихой отныне называть. Там, в лесах, сирота последний свой приют нашла...

 ЛУКА. Ах, матушка, верьте мне – пускай Сукино Сукиным и останется, Бог с ним совсем, когда я вам сейчас другое, в высшей степени необыкновенное сообщение сделать хочу, и даже, более того, чудо чудесное явить пред ваши очи... Смотрите же и радуйтесь со мной вместе!

*Делает знак, и тут же появляется живая и невредимая Полина. Она скромно и красиво одета, и выглядит во всех отношениях замечательно. В наступившей тишине молодой барин Лука Александрович подводит Полину к матери, которая, похоже, на некоторое время потеряла дар речи.*

 ПОП *(глядя на Бригадиршу и пытаясь угадать её реакцию).* Вот она, девица Пелагея, от когтей медвежьих счастливо спасённая!.. Так возблагодарим Господа нашего за то, что и нынче стали мы все свидетелями неисчислимых Его благодеяний!..

*Чуть помедлив, Бригадирша молча шагнула к Полине, осторожно дотронулась до неё рукой.*

 БРИГАДИРША *(растерянно).* Погодите, батюшка, радоваться... Как же это?! Чему верить прикажете – ушам или глазам своим? Ведь я не далее, как вчера, в вашем же присутствии определённо слышала, что её медведь целиком сожрал и даже косточки сиротской ни единой не оставил!.. *(Не сразу.)* Сдаётся мне, что в доме моём ни от кого слова правдивого не дождусь.

*Поп незаметно делает отчаянные знаки Луке.*

 ЛУКА. Не сожрал, но хотел сожрать, маменька, в том только и разница... Так сказать, замыслил, но осуществить злодеяния сего не успел и в лес убежал, оглашая воздух громогласным рычанием своим. А мы, тем временем, подоспели и это... с Божьей помощью в храм поспешили, где и свершилось таинство венчания!..

*Поп снова делает ему знаки, и Лука с Полиной опускаются на колени, ожидая окончательного материнского прощения и благословения... Бригадирша, пошатнувшись, готовится упасть в обморок, но Поп в последний момент успевает подскочить и поддержать её.*

 БРИГАДИРША *(тяжело дыша).* Сын мой, что-то я не пойму... Кто с кем венчался? Ведь она того... Петухова жена, а не твоя, и потому твоею быть никак не может.

 ПОЛИНА *(торопливо).* Жамэ де ля ви! Уж лучше ля мор, чем за Петуха, а когда нас с Лукашей венчали, Петух в стороне стоял, это все видели! И позвольте мне надеяться, что в один прекрасный день я заслужу право называть вас маменькой, как вы и раньше были мне сплошной благодетельницей!..

БРИГАДИРША. Погоди, Пелагея, не части, у меня и так от ваших дел в глазах рябит. Всё ж таки я опять не пойму, как это у вас получилось ловко?.. Ведь ты сперва с Петухом в церкви была, а потом, под утро, холодная и босая, в лес к медведю побежала... *(Подумав, загибает пальцы.)* Выходит, сначала Петух, после медведь, а потом уж Лукаша мой подоспел.

*Снова стало тихо, и все переглянулись. Лука и Полина по-прежнему стояли на коленях.*

Ну-ка, батюшка, что вы на это скажете?

 ПОП. Э... Не совсем так, если позволите... Тут у нас, и вправду, без путаницы не обошлось. То есть, сперва, значит, медведь был, а потом уже Петух и молодой барин одновременно.

 БРИГАДИРША *(с раздражением).* Видно, стара я стала, вовсе соображать разучилась. Не крутите, батюшка, а со всей прямотой отвечайте... С кем Полина венчалась, с сыном моим или с медведем? Тьфу, то есть, с Петухом...

*Пауза. Теперь Лука делает Попу отчаянные знаки.*

 ПОП *(не сразу).* Э... Как бы это поточнее… В том смысле, что... *(Выдохнув.)* С сыном вашим.

 ЛУКА. Так благословите же нас, маменька!

 БРИГАДИРША. Не торопись... А ты, Пелагея, ко мне подойди, говорить с тобой хочу.

*Полина молча встаёт, и Бригадирша уводит её в сторону.*

А теперь шарманства свои оставь и признавайся, что на самом деле случилось. Там посмотрим, что с тобой делать, а наперёд ничего хорошего тебе не обещаю.

 ПОЛИНА. Чего уж там, я хорошего и не жду... *(Просто.)* Не было никакого медведя. Молодой барин с друзьями офицерами в храм ворвался, Петуха оттолкнул и на его место встал. А венцы у них с собой прихваченные. Всё.

*Ещё несколько секунд и Поп, и Лука, и Полина-Пелагея смотрели на Бригадиршу. Помедлив и, наконец, решившись, она вдруг обняла Полину, крепко прижала её к себе.*

 БРИГАДИРША. Будьте счастливы, дети, и живите долго, как мы с незабвенным моим Александром Матвеевичем, который на небесах...

*А тут и Лука Александрович подбежал, и даже Поп краем рукава глаза промокнул.*

 ЛУКА *(взволнованно).* Маменька! Да у меня и слов таких нету, чтобы вашу доброту как следует оценить!.. Я теперь всё, в отставку ухожу, и мы здесь поселимся, в деревне, с вами, в самой гуще народной... Вы даже не знаете, какие у меня реформы намечены, какие преобразования!..

 *Нежно обнимает мать.*

 БРИГАДИРША *(оттолкнув сына).* Ну, Полина, не к нему, к тебе обращаюсь. Ты мне одно пообещай: я помру, глаза закрою, в землю меня положат рядом с незабвенным моим Александром Матвеевичем, вот тогда пускай он свои реформы начинает... А до этого дайте хоть немного пожить спокойно, внуков понянчить.

 ПОЛИНА. Обещаю, маменька, и в том клятву даю!.. *(Вполголоса.)* Он у меня эти завиральные идеи быстро позабудет, и не сомневайтесь...

 *Целуются.*

 БРИГАДИРША. Всё, всё, хватит, верю... Теперь домой идите, а я за вами следом, только вот батюшке пару слов скажу.

*Лука и Полина уходят.*

Да, отец мой, удивил ты меня... Это ж надо, медведя-людоеда из головы выдумать!.. Ладно попадья, нам, бабам, приврать, что чашку чаю выпить, но ты... Ты ведь не кто-нибудь, лицо духовное...

 ПОП. Виноват. И оправданий себе не ищу, ибо недостоин доверия вашего. И матушка вся душой измучилась, потому как сдуру не в своё дело влезла... Урок нам будет на всю жизнь.

 БРИГАДИРША. Не зарекайся, все мы грешники великие, и я первая... Прощаю, и ты меня прости.

*Уходит, потом останавливается, возвращается.*

А насчёт того, что обещано было, я своих слов назад не беру. Выбирай на радостях, чего хочешь, коня или корову молочную с телёночком, а мне всё одно... И не смей благодарить, ты мою натуру знаешь, я этого не люблю... *(Не сразу.)* Ну?! Выбрал?

 ПОП. Э... Вот так задачка!.. *(Трёт лоб.)* Ты погоди, барыня-благодетельница, тут со всех сторон обмозговать надо, иначе полная мне погибель случится! Оно конечно, надо бы коня, однако и корова молочная, да ещё с телёночком...

*Не успевает договорить. Возле церкви появляется Попадья, она тащит огромную косматую медвежью шкуру и, отдышавшись, сваливает её у ног Бригадирши. И Бригадирша, и Поп с ужасом смотрят на шкуру.*

 БРИГАДИРША. Что?.. А эт-то что такое?!

 ПОПАДЬЯ. Ффу-у-у, упарилась... *(Вытирая лоб платком.)*  Медведь, стало быть, который и есть всему виновник... Он, супостат, и пожрал, а я, как вы давеча велели на него взглянуть, тут же в лес и отправилась с утра пораньше, и вот, извольте...

*Поп незаметно делает жене знаки, но она ничего не замечает.*

Что, разбойник, небось, не думал, что отвечать придётся, небось, убежать хотел, и с концами, так?! *(Пинает шкуру ногой.)* Не тут-то было, от меня не очень-то убежишь! *(Снова пинает шкуру, топчет её ногами.)* Ты зачем, изверг, девиц кушать повадился, отвечай! Мало тебе малины?.. Мало тебе мёду лесного?..

 *И опять Поп незаметно толкает жену в бок, но она по-прежнему не понимает, в чём дело...*

 БРИГАДИРША. Значит, тот самый медведь? Точно тот, не обозналась ненароком?

 ПОПАДЬЯ. Он! Их шатунами кличут, за свирепость. Такая у них природа злодейская: шатается себе по лесу, кого увидел, того и сожрал без лишних разговоров!..

 БРИГАДИРША *(присмотревшись).* А шкура-то молью трачена. Ты погляди...

 ПОПАДЬЯ *(с обидой в голосе).* Какая моль, откуда?! *(Вертит шкуру в руках, рассматривая со всех сторон.)* А что дырочки имеются, так вы будьте покойны, барыня-благодетельница, это не моль, то от охотничьих зарядов следы остались! Уж сколько в него стреляли, пока не свалили, окаянного, одного пороха сколько извели... И дробью, и картечью, и этими, как их...

 БРИГАДИРША *(подсказывая).* Ядрами пушечными...

 ПОПАДЬЯ. Именно!.. *(Только сейчас заметила, как Поп делает ей знаки.)* Хотя нет... Маленько я прибавила сгоряча, чего не было, того не было.

 БРИГАДИРША *(еле сдерживаясь).* Неужели приврала таки?! А я уж было поверила, что этот мишка вместе с графом Суворовым во взятии Измаила участвовал... Ладно, признавайся, матушка. Сегодня день такой, все совравшие каются.

 ПОПАДЬЯ *(подумав).* Ядрами, конечно, не стреляли, и картечью тоже, только что из ружья обыкновенного... А так всё чистая правда.

 *Пауза.*

 ПОП *(не выдержав).* Уйди! Скройся с глаз моих, и шкуру сию поганую убери немедленно! Воистину говорят: Евиным безумием Адам погубленный!..

 *Попадья попятилась, ничего не понимая.*

 БРИГАДИРША *(язвительно).* А вечером с батюшкой вдвоём к нам на чай приходите... Лука Александрович очень рад будет, и супруга его, Полина, она же Пелагея бывшая... Только что из медвежьего брюха, а так выглядит хорошо, сразу видно, что француженка по матери!..

*Бригадирша ушла, а Поп и Попадья ещё долго молча смотрели друг на друга.*

 ПОП. Да-а... Похоже, не видать нам с тобой теперь ни коня, ни коровы... Пока ты, дура, за дырявой шкурой бегала, которая моему дедушке ровесница, они тут и встретились, и объяснились, и помирились по-хорошему. Барин в отставку выходит, с молодой женой отныне в деревне устраивается, поняла?

*Попадья медленно опустилась на скамейку, тихо ойкнула.*

Вот тебе, матушка, и конец, перестаралась ты... И надо же было именно сейчас с этой шкурой появиться!.. Чуть-чуть задержись – глянь – а у нас либо Лыско, либо Звездуха с телёночком губастеньким... А теперь что? Кукиш без масла.

*Он сел рядом с ней, больше не упрекая, и Попадья, тяжело вздохнув, достала гребень и начала расчёсывать мужу волосы и бороду.*

 ПОПАДЬЯ. Ну и пусть, мы разве им зла желали, мы как лучше старались. Вот только... Рано радуется молодой барин.

 ПОП. Это почему это?

 ПОПАДЬЯ. А дети пойдут, как тогда? Метрика понадобится – поднимут книгу в Консистории, а там что про них понаписано? Чья жена Пелагея Петровна? Молодого барина Луки Александровича? Не-а, кукиш без масла. Петуховая она жена по бумагам выходит, а бумага у нас в государстве всех пересилит. Вот тебе и ку-ка-ре-ку!..

*Прошло время... В гостиной господского дома мрачновато и невесело. Лука Александрович в затрапезном халате сидит за столом, перед ним поднос с графинчиком, рюмка. Выпил. Занюхал рукавом халата. Услышав шаги, с трудом встал, подошёл к чучелу медведя в натуральную величину, спрятал в тайник графинчик, а рюмку быстро сунул в карман. Входят Бригадирша и Полина, заметно беременная, обе женщины поддерживают друг друга.*

 ПОЛИНА. Опять?.. *(С раздражением.)* Водкой, мон шер, горю не поможешь, в город надо ехать. Хлопотать.

 ЛУКА *(отворачивается).* Ну, не смотрите вы так... Бросил я пить, давно уже бросил, с утра. Вот сейчас ещё раз брошу, и поеду куда хотите, хоть в Москву, хоть в Санкт-Петербург! А что?.. Меня там всякая собака знает, и через кузена протекция имеется... Кинусь в ножки государю и скажу... «Гляди, государь, как русский офицер и потомственный дворянин перед твоей августейшей особой на коленках ползает, горючими слезами умывается, чтоб жену и детей своих будущих по всей форме закона признать»... *(Опускается на колени, при этом рюмка вываливается на пол.)* А он мне в ответ эдак ласково... «Пошёл вон, русский офицер, знать тебя не знаю, как ты есть хам и мерзавец!».

*Плачет, вытирая слёзы полой халата. Бригадирша подходит к сыну, с трудом поднимает его, усаживает...*

 БРИГАДИРША. Погоди, Лука, не горячись... *(Не сразу.)* Я вот о чём подумала. Всего сразу не добьёмся, хлопоты долгие, на годы... Надо хотя бы дитя будущее спасать, правильно?

*Полина кивнула.*

А что если Петуха на волю отпустить? Он вольный, Полина вольная, тогда и ребёнок по закону не крепостной уже...

 ЛУКА. То есть, в каком смысле?.. *(С надеждой посмотрел на Полину.)* А ты что на это скажешь, мой ангел?

 ПОЛИНА. Нельзя, страшный он, я его боюсь. Выйдет из крепостных, вдруг тогда и меня к себе потребует, и наследника нашего будущего?! Сам не сообразит – научат, у нас добрых людей много.

*Бригадирша, помедлив, бессильно опустилась на диван... Лука встал, отвернулся, порылся в вещах и неожиданно извлёк старый пистолет. Полина вскочила, с криком бросилась к мужу.*

 ЛУКА. Да не кричи ты, тебе вредно... *(Отстранив жену, после паузы.)* Тогдавозьму пистолет, выйду на главнейшую площадь, да хоть на Сенатскую, к виску приставлю и будь, что будет... А когда люди сбегутся, чиновники всякие, дамы, посланники иностранные, крикну – либо признавайте брак мой законным, либо я сей момент жизни себя лишу!

 БРИГАДИРША. И чего добьёшься? Заарестуют, и под замок.

 ПОЛИНА. А то ещё хуже, в лечебницу для умалишённых. Ты в скорбном доме, а с нами что будет?

 ЛУКА. Врёшь, я так просто не дамся!.. Мой отец, бригадир, турок бил, мой дед на поле брани пал, а я, как Емелька Пугачёв мужичков соберу, и в лес! А там народ поднимется, будем именья жечь, красного петуха пускать... *(Расхохотался невесело.)* Опять петух! Без Петуха-то никуда, вся моя жизнь рядом с ним...

 БРИГАДИРША. Эх, Лукаша... Семья у тебя, виски седеют, а ты всё как дитя малое... Чем глупости выдумывать, хлопотать надо, нет другого средства... *(Бережно дотронулась рукой до живота Полины.)* Пока наследник на свет не появился, пока я к незабвенному моему Александру Матвеевичу не отправилась на вечное жительство, поторопимся. Вместе в город отправимся, вдвоём. И я с тобой унижаться буду, а ещё вернее – денег надо, и побольше. Не возьмут, а мы ещё! Не согласятся, а мы сверху тысячу!.. Кабы знать, кому совать – вот в чём вопрос...

*Стало совсем тихо... И вдруг, приоткрыв дверь, появилась в гостиной Попадья.*

 БРИГАДИРША *(тихо).* Чего тебе? Не время сейчас для визитов.

 ПОПАДЬЯ *(вполголоса).* Знаю, барыня-благодетельница, знаю... Только я вам человечка одного привела. Он там ожидает, в людской...

 БРИГАДИРША. Какого ещё человечка?.. Потом пусть придёт. После.

 ПОПАДЬЯ *(настойчиво).* Не отказывайтесь, довольные будете. Этот приказный простое средство знает, как вашей беде помочь.

 БРИГАДИРША *(покосившись на сына и Полину).* Нет уж, хватит. Наелась я твоими средствами.

 ЛУКА. Да что вы там шушукаетесь? *(Устало.)* Кто пришёл, с кем я должен разговаривать? Не могу сегодня, не принимаю, голова болит.

 ПОПАДЬЯ. Не серчай, барин... Ты меня послушай, а вдруг мой человек как раз поможет? Ведь я тебе добра...

 ЛУКА *(не дослушав).* Господи, неужели вы не понимаете – бесполезно всё это! Неужели я не пробовал, не старался, не пытался, взятки не давал?! *(Кричит.)* Никто ни за какие деньги помочь не берётся, потому что тупик, стена непрошибаемая, соображаете вы или нет? Хоть им десять тысяч дай, хоть сто... Нельзя! Нельзя, и конец!..

 *Пауза. Лука, уже не обращая внимания на близких, достал графин из тайника, подобрал рюмку с пола, налил и выпил, с трудом удержавшись на ногах.*

 БРИГАДИРША. Ступай, матушка... Сама видишь, что у нас делается.

 ПОПАДЬЯ. Эх, барин, барин... Жалеть потом будешь, локти кусать.

 *Двинулась к двери.*

 ПОЛИНА. Стойте! Подождите... Он примет!.. *(Мужу.)* Ради меня, мон ами, я тебя прошу! А мы мешать не будем...

 ЛУКА. А... *(Махнул рукой.)* Ради тебя и медведя приму, пожалуйста…

*Попадья тут же исчезла, а следом за ней и Бригадирша с Полиной покинули гостиную. Прошло ещё немного времени, и в дверь бочком протиснулся Приказный с толстой книгой в руках. Он чихнул, откашлялся... Лука Александрович, не оглядываясь, снова махнул рукой.*

Пришёл, так говори... Только быстро. Голова у меня болит.

 ПРИКАЗНЫЙ. Не извольте сомневаться, мы, так сказать, про вашу головную боль знаем-с. И лекарство у нас имеется подходящее.

 ЛУКА *(не сразу).* Ты кто?

 ПРИКАЗНЫЙ. Кто я есть?.. *(Хихикнул.)* Люди говорят – мышь архивная, вошь консисторская, не более. Верно-с! Святые слова, чистая правда.

*Подходит поближе и, наконец, встаёт так, чтобы барин его заметил.*

 ЛУКА. Вижу... Ты не мышь, не вошь, ты человек, гражданин. Гра-жда-нин, запомни. На, выпей...

*Наливает ему водки, и Приказный, не заставив себя упрашивать, почтительно опрокидывает стопку.*

Зачем пришёл, человек?.. Мне в моём деле большие сановники помочь не смогли, министры отказывали, фрейлина императорского двора руками развела... Что же ты, каракатица бумажная, после них предложить решился?

 ПРИКАЗНЫЙ. Они не смогли, а мы можем-с... У них, боярин, своя искусность, а у нас своя. Бывает, что большие доктора при всей своей научности простых средств не знают, а народ, он всё постиг, он к каждому любому замочку ключик подберёт!.. Щёлк, – и открыто!..

 ЛУКА. Мели, Емеля... Сколько же твоё средство, к примеру, стоит? Сто тысяч? Двести?

 ПРИКАЗНЫЙ. Лишнего не берём. Стопка водки и два червонца. Первое получено, прикажите остальное получить...

 ЛУКА. Два?! Всего-то?.. *(Усмехнулся.)* Бери, не жалко…

*Достал две замусоленные бумажки, протянул.*

 ПРИКАЗНЫЙ. Премного вами благодарны... *(Мгновенно спрятал деньги.)* А теперь совет мой прослушайте... Когда супруга ваша разрешиться изволит, и для метрики сведения понадобятся, вы письменную справку ни за что не берите, вы смело ножкой топайте и следствия требуйте, чтобы подлинную книгу непременно представить. Вот эту-с...

*Показывает книгу. Лука Александрович молча смотрит, чихает.*

 ЛУКА. Ну и что?

 ПРИКАЗНЫЙ. А то, что сами сейчас увидите… Местечко позвольте очистить, мне бы присесть половчее, хоть на краешек.

 ЛУКА. Садись.

*Приказный присел, открыл книгу на нужной странице, извлёк склянку с чернилами, и пёрышко, и ножичек – всё это было заранее приготовлено – и заработал сосредоточенно. Лука смотрел на него, по-прежнему ничего не понимая.*

 ПРИКАЗНЫЙ. Извольте... Готово.

 ЛУКА. Что?! Ты что сделал, мерзавец?.. Ведь ты при мне подлог совершил, преступление! Ты обыскную запись самовольно подчистил, а подчистку твою грязную любой судейский крючок мигом заметит!..

*Он сгрёб испуганного человечка в охапку, потряс...*

Да я тебя!.. И сам, дурак, под суд пойдёшь, и меня за собой на каторгу потянешь, как соучастника...

 ПРИКАЗНЫЙ *(с трудом вывернувшись).* Зачем, боярин, обижаешь?.. Мы своё место знаем, научены... Разве можно подлог совершать? Никак нельзя-с, потому как закон строг и неподкупен... Ты гляди лучше, чего там получилось... Ну?! Что раньше было, помнишь?.. «Сего года сентября осьмнадцатого дня повенчаны первым браком крепостные Пелагея Петровна да Афанасий Петух, писанные по ревизии за их господами». А теперь чего? Сам читай...

 ЛУКА *(читает).* «Сего года сентября осьмнадцатого дня повенчаны первым браком крепостные Пелагея Петровна да Афанасий Петух, писанные по ревизии за их господами»... *(Растерянно.)* Так тоже на тоже выходит... Слово в слово.

 ПРИКАЗНЫЙ *(хихикнул).* Именно! И никакого подлога, и перед законом чисты как стёклышки, как пташки новорожденные!.. А следствие начнётся, любой крючок судейский заметит – подчищено. Подчищенному какая вера?.. Тогда устный допрос над вами всеми учинят. Кого венчали? Барина нашего, Луку Александровича, в натуральном виде... А где вышеозначенный Петух находился? В стороне стоял... Так-то!

 ЛУКА. Что?!.. *(Медленно трезвея.)* Подожди, я не понял, ещё раз повтори...

*Ещё некоторое время Лука Александрович стоял и тупо смотрел то на человечка, предложившего «простое средство», то на книгу, то куда-то в сторону... Потом он сорвался с места и убежал из гостиной, хлопнув дверью... И долго ещё можно было услышать его крики откуда-то издалека... «Полина! Ангел мой!.. Маменька!.. Спасены... Полина!». Становится совсем темно, и уже ничего не видно, только доносится до нас радостная беготня в доме, и шум, и крики, и музыка негромко звучит... В последнем луче неяркого света Приказный из Консистории со своей огромной книгой в руках.*

 ПРИКАЗНЫЙ. Ну-с, господа хорошие, желаете знать, как оно вышло? Бедная сирота Полина к моменту рождения первенца своего сделалась законной супругой и хозяйкой имения, на зависть всем, и барышням Абросимовым в том числе, что меньшой, с бородавкой, что середней, кривоватой... А вскоре и счастливая Бригадирша, повидав долгожданного наследника, спокойно преставилась в собственной постели, дабы соединиться навсегда с незабвенным Александром Матвеевичем, который на небесах. По завещанию её, однако, среди прочего имущества движимого и недвижимого отписано было Попу – конь, а Попадье – корова молочная с телёночком, и никто из дворни забыт не был, и каждому досталось по заслугам его... После кончины маменьки молодые уехали в город, где устроились надолго, позабыв окончательно про старое деревенское своё жилище...

*Приказный кашляет, чихает, вытирает нос рукавом, и, наконец, пропадает в тёмном углу. Светлеет. И снова открывается декорация: слева господский дом, справа – деревенская церковь, а над ними, в белом кудрявом облаке, - «ТОТ СВЕТ». С «ТОГО СВЕТА» спускается лесенка и появляются четверо в белых пышных одеждах – покойный бригадир, покойный повар, покойная француженка и покойная бригадирша. Они ангельски обнимают друг друга. Бригадир перебирает струны неземного инструмента, напоминающего лиру. Звучит музыка.*

 БРИГАДИР *(поёт)*:

 Окончен наш рассказ, настал момент прощанья,

 Исчезли в облаках надежды и желанья...

 С небес на вас смотреть и радость мне, и мука.

 Я знаю: в честь меня назвали Сашкой внука.

 ПЕТРУША *(поёт)*:

 А в лучшем из миров ни тленья нет, ни гнили,

 Лишь вечный солнца свет и аромат ванили,

 И ломятся столы, и сладок вкус халвы...

 Я сам сварил бы борщ, но нам нельзя. Увы!

 ФРАНЦУЖЕНКА *(поёт)*:

 О, Пьер, безумный наш роман недолго длился!

 Мой дух в Полин по женской линии вселился.

 И мне ли, глупой, осуждать несовершенство мира?

 Пускай не я... Она пленила сына бригадира!

 БРИГАДИРША *(поёт)*:

 Всё устроив, и простившись, и простив,

 Слышу, наконец, волшебной музыки мотив.

 Смерти нет, хоть завершился жизни круг...

 Снова я с тобой, любезный мой супруг!

 ВСЕ ВМЕСТЕ *(поют)*:

Ныне вместе мы покой на облаке вкушаем,

Сверху всю земную жизнь спокойно озираем,

Радуемся с вами, и грустить приходится порой,

Знайте: слёзы наши – это дождик ваш грибной.

В поварском раю всегда весна, нет ни зимы, ни лета,

Мыслью о родных жизнь вечная согрета,

И хоть встреча с вами нам всегда ночами снится,

Вы живите... И не надо к нам до срока торопиться.

Поддерживая друг друга, они возвращаются по лесенке обратно на облако и исчезают. А внизу, в старом, давно заброшенном господском доме никого, всюду следы запустения. Только Петух одиноко бродит в гостиной среди пыльной обветшавшей мебели и, как всегда, что–то бормочет себе под нос...

 ПЕТУХ. Дыр, дыр, дыр!.. *(Бьёт себя в грудь.)* Мой Петуха сила сильная, глубока глубокая, земеля земная... А Пелагеюшку помнишь ли? Жена твоя. Ты её не забывай, Афанасий. Помни!..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ольшанский Виктор Иосифович

Телефон (495) 593-55-00, (499) 151-19-84.

E-mail: violsh13@mail.ru