**Самореализация это высший эгоистический акт.
Когда ты реализуешь бесконечный потенциал, которым тебя наделили.
Реализуешь вопреки всем препятствиям.
Ты просто выполняешь свой долг.
Ты тут не причем.

ВаШ**

Пахомова Наталья Валерьевна

elza72@yandex.ru

**неоконченная пьеса**

**1 АКТ.**

**Действие 1.**

Явление 1

Действующие лица: **ВМ**. – высокий господин с бородой, лет около сорока.

 **Эльза** – хрупкая прозрачная дама лет около тридцати.

 **Муж Эльзы** **Михаил Юрьевич.**– маленький лысый господин в очках с умным, но не сфокусированным взглядом.

 **Дочь Эльзы** – черноглазая девочка восьми лет.

 **Хелен** – подруга Эльзы. Высокая пышная дама с ярким макияжем.

 **Внук Хелен** – белокурый мальчик шести лет.

 **Майя** – концертмейстер Театра Музыкальной Комедии. Некрасивая блондинка, мечтательная и рассеянная.

**Эльза и ВМ долго поднимаются по крутой каменной лестнице. Им надо взобраться на огромный мост.**

**ВМ**. Посмотри, Эльза, у тебя в руках большой красный шар, ты испытываешь неловкость. Почему? Ведь, ни у кого нет такого?

**Эльза**. Меня смущает то, что он квадратный. Мандола какая-то, а не шар.

**ВМ**. Это не мандола, это цвет платья, запах тела, ваши длинные ресницы, страсть к разрушению, в конце концов!

**Эльза**. Каких еще концов? Начало распознать еще можно, любое начало – желание, а вот концы, как правило, пишутся акварелью по сырому, так что нет никаких концов.

**Эльза остановилась и долго и внимательно рассматривает свои кисти рук.**

**Эльза**. Мои руки во сне. Когда я состарюсь, они останутся такими же.

**ВМ**. Вы не состаритесь. Вы скончаетесь гораздо раньше, смерть возьмет Вас без мук и боли.

**Эльза**. Страх смерти куда ужаснее, чем сама смерть. Все мои самые продвинутые осознанные сны подходили к этому вот страху. Дальше не сдвинуться.

**ВМ**. Но почему?

**Эльза**. У Вас имеется в гардеробе рубашка канареечного цвета?

**ВМ**. Да.

**Эльза**. Вот поэтому!

**Ветер усилился. ВМ обнял Эльзу, чтобы согреть. Шар растворился.**

**Эльза**. Иметь бы толстую-претолстую кожу. Не чувствовать холода, боли, тогда и Вы не нужны станете с Вашим Миром.

**ВМ**. Мой мир – настоящая война. Битва.

**Эльза**. С кем и зачем Вы бьетесь?

**ВМ**. С самим собой.

**Эльза**. Глупо. Вы – совершенство. Изобретатель собственной ущербности. Трюкач. Скучно Вам что ли?

**ВМ**. Скучно не мне.

**Эльза**. Уйдите!

**ВМ**. Тогда вы замерзните.

**Эльза**. Мне и так всегда холодно, не зависимо от присутствий.

**ВМ**. А как же секс?

**Эльза**. Секс – секс. А что такое секс? Для женщины, если она хоть сколько-нибудь танцует, это акупация, грубое вторжение, молочный кисель; для мужчины – выход, творчество, футбольный матч, рождение трагедии из духа музыки. Мужчина лучше. У женщины нет позвоночника, нет опоры, вот она и вьется вокруг него, одурманивая (оболванивая) своим ароматом. Что Вы на меня так смотрите, расплавить хотите?

**ВМ**. Вам не только стихи писать надо.

**Эльза**. Где Вы были раньше? Не могли сказать это еще до моего рождения? Когда-нибудь женщины будут выше мужчин, и сами станут смотреть свысока.

**ВМ**. Тогда среди мужчин станет больше поэтов, воспевают ведь, как правило, все высокое.

**Эльза**. Да, да, и опять женщины начнут монтировать сцены для их пьес. Так всегда было. Вспомните кухню. Маленькая лаборатория, где ОНА – ТВОРЕЦ! Прима-балерина, все соло – ее. Странно, что там нет ложа. Какое уж тут творчество… Истерзанная функция. Озлобленная фурия. Не плохая находка, да?

**ВМ**. Не плохое начало.

**Эльза**. Не из Интернета скачала. Многолетнее кровопускание.

**ВМ**. Предменструальный синдром – женщина на грани, так легко ее потерять в это время. Она недосягаема.

**Эльза**. Вы сначала найдите ее, сделайте, наконец, женщиной.

**ВМ**. Потом от нее не отделаешься.

**Эльза**. Без Нее Ваши творения никогда не обрастут плотью. Так и останутся химерами. А Вы – мечтателем и эгоистом.

**ВМ**. Эгоизм движет миром. Вначале ноль. Пустота. Хаос. Ничто. Затем единица, самореализация, возведение Я на самый высокий пьедестал. Потом два. Двойственность. Да или нет. Плыть или не плыть. Колебания. Нерешительность. И только после все всего этого Девять. Любовь. Всеобъемлющая, всеразделенная! Проявленная во всем!

**Эльза**. Вы с ума сошли, что ли? Никогда не произносите эти цифры в такой последовательности! Цифры – это цвета, Вы видите цифры в цвете? Для чего только так долго учить математику! Чтобы потом не заметить главного?

**ВМ**. Но ведь я угадал код Вашего имейла.

**Эльза**. что Вам это даст? Хотя, впрочем, сами возьмёте, что захотите.

**ВМ**. Вы отдаетесь этой болтовне, как юная проститутка своему единственному смазливому клиенту.

**Эльза**. Как балерина танцу. Балет можно сравнить с морем, музыка – вода, танец – рыбы. Рыбы без воды ничто, смерть. Море без рыб – не более чем вода, если бы не закон всемирного тяготения, танцоры превратились бы птиц.

**Наконец они добрались до самого верха. Забыли о ветре.**

**ВМ**. Видите, вон там вдалеке квадратные божьи коровки. Они такие же квадратные как Ваш шар.

**Эльза**. Нет, они не такие. Это работники Собеса, они как мы, только маринованные, главное – представить их до обработки, в этом случае они тоже шары.

**ВМ**. Луна - шар, а Вы ее прокляли, теперь она пугает Вас своим жутким светом. Зачем Вы сделали это?

**Эльза**. Один лилипут сильно страдал, а я не могла ему ничем помочь.

**ВМ**. Теперь страдаете Вы, а лилипут забыл о Вас.

**Эльза**. Я - ветка от его ствола. Я - одна из его сорока ножек. Я – паучок.

**ВМ**. Что это, результат холотропного дыхания? Продышите себя еще раз.

**Эльза**. Продышите. Придушите…

**Ее взгляд остановился. DEMENTIA PRAECOX. Стеклянный зрачок уставился в пустоту. Где она? Не может сосредоточиться на том, что ее не трогает. Внимание рассевается, как утренний туман, обнажая отсутствующий взгляд. Глаза– прозрачные пруды, отражают все внешнее, а за стеклом поверхности живет большая грустная рыба. Она смотрит и ВИДИТ. ВИДИТ тех, кто течет мимо, и от этого ВИДЕНИЯ ей становится непосебе. Тонкая ткань энергетического обмена с окружающим рвется и рыба засыпает. Ей снится, что каждая буква алфавита это звук, цвет или оттенок. Цвета и звуки перетекают в образы, действия образов рассказывают о том, что будет завтра…**

**ВМ**. Вы есть или Вас нет? Где вы, Эльза? И часто это случается?

**Эльза**. Мы здесь, потому что здесь ничего нет. Все осталось там, под мостом. Там же остался театр.

**ВМ**. От чего Майя часто влюблена?

**Эльза**. Без этого ее соло не были бы так прекрасны. Свою любовь она обращает в звук. -

**В этот момент появляется призрачный образ Майи. Она играет на скрипке. Звучит божественная музыка.**

**Эльза**. - и не важно, что лицо ее некрасиво, а душа одинока. Театр – случайность, как и все остальное в ее жизни. Даже тело соткано из звуков и они текут, плывут и жизнь тает вместе с ними. Она одна искренне жалела обо мне, когда я уходила.

**ВМ**. Самая нереальная жалела о Вас.

**Эльза** - Играя на скрипке, она утрачивала всякую женственность и становилась бесплотной. Трудно было оторвать от нее взгляд. Я пилила мимо нот, безропотно снося укусы и шипенье концертмейстера вторых.

**ВМ**. Кажется, Вы всегда где-то не здесь и, в тоже врем, ЗДЕСЬ более чем кто бы то ни было. Если так и дальше сосредотачиваться на работе, нигде не задержитесь.

**Эльза**. За что держаться? А главное – чем?

**Музыка незаметно угасает. Майя исчезает.**

**Перила влажные, холодные, металлические. Цвет плащей мокрый и серый. Они медленно идут по мосту.**

**ВМ**. Обратите внимание, Эльза, какой чудесный сад!

**Эльза**. Для Вас принадлежать себе, значит принадлежать другим. Вы ЭТО называете эгоизмом? Великий среди самообманщиков. Это не сад, это дикий лес или, точнее, дикий сад, брошенный, забытый. Хорошо, что мы здесь. Облака и впрямь напоминают заросли цветущего кустарника. Они лучше, чем кусты, у них нет корней, а значит им больше дано увидеть.

**ВМ**. Но зато и некуда вернуться.

**Эльза**. Вернуться никогда никуда нельзя. Возвращение – самая большая иллюзия. Все происходит в последний раз. Ничего не изменишь. Если бы Вы это понимали, Вы бы забыли о спешке. Застывшая Валентина об этом знала и ей, конечно же, знаком панический полдень. Она догадывалась о самом главном и самом страшном, этим, пожалуй и притягивала к себе гениального бабника.

**ВМ**. Не грустите, Эльза, давайте посмотрим вниз.

**Эльза**. Вам к этому не привыкать, какой у Вас рост?

**ВМ**. Какая Вы, однако!

**Эльза**. Поэтому Вы здесь, не все же слушать дифирамбы.

**Остановились. Смотрят вниз. Крошечные человечки копошатся в своих заботах. Эльза резко отворачивается. Закрывает лицо руками.**

**Эльза**. Если бы Вы знали, как мне иногда хочется быть как они. Помните Вольтера? Возделывай свой сад. И все!

**ВМ**. Разве не этим Вы теперь заняты? Каждый делает это по-своему. Для Вас важно не столько самореализовать себя, сколько самовыразить, даже если это только взгляд, только незримое движение ресниц, танец во сне.

**Эльза**. Самовыразить… самореализовать…Это не одно ли и тоже?

**ВМ**. Нет. Для меня важен результат, для вас – процесс. Поэтому я – ВМ, а Вы – Эльза, ЕГО Эльза!

**Эльза**. Так и не так.

**ВМ**. Не упрямьтесь. Я покорил Мир, для того, чтобы Вы были здесь и сейчас.

**Эльза**. Зачем?

**ВМ**. Вы узнали Валентину. Поэтому. На Вас платье из льна. Поэтому. Вы ломаете все на своем пути, чтобы созидать единственно необходимое.

**Эльза**. Так не пытайтесь же обойти его. Просто держите мою руку, и идемте дальше.

**Они подошли к противоположной стороне моста. Туман поднялся очень высоко.**

**Внизу ничего не видно.**

**Эльза**. От чего цветы так прекрасны?

**ВМ**. От того, что хотят продлить свою жизнь в другом. Вы смотрите на них, как правило, свысока, идеализируете. Попробуйте сделаться мошкой и посмотрите снизу вверх. Перед Вами предстанет совсем иная картина. Вы когда-нибудь заглядывали в глаза бездомному псу? Он понимает о жизни и людях больше, чем мы с Вами.

**Эльза**. Туман напоминает мне семена одуванчиков застывших в воздухе. Они тяжелы, но им никак не опустится на землю. Так закон тяготения творит беззаконие. Преступный.

**ВМ**. Вы говорите так, потому, что Вам не преодолеть его. Он сотворил это беззаконие над Вами. Поэтому мы здесь.

**Эльза**. А наш сад возделывают другие!

**ВМ**. Ваш сад – эти дымчатые цветы. Цветы без корней.

**Эльза**. И семян.

**ВМ**. Вы и это хотите уничтожить? Что же тогда останется?

 **ВМ и Эльза скрываются в тумане.**

**Действие 2**.

Явление 1.

**Просто, но со вкусом обставленная гостиная. Большие окна смотрят в сад. Эльза поет романс («В темном зале») ВМ за роялем аккомпанирует ей. Вдруг окно с силой распахивается, букет сирени с грохотом падает и разбивается. Ветер.**

**Эльза**. Это уже было. Я проснулась тогда оттого, что в комнату ворвался ветер. Я все еще слышала голос из сна. Он предлагал мне взять что-то. Я протянула руку… задела лампу, она разбилась, ветер ворвался в мой сон. Не могу вспомнить, что сказал голос. Теперь живу на ощупь.

**ВМ**. Я думаю, надо было забыть. Нельзя знать слишком много о своей жизни. Иначе жить неинтересно. Это как пасьянс. Возьми карту и посмотри что там. Возьми и посмотри. Если видеть всю колоду сразу, игра потеряет всякий смысл.

**За окном показывается муж Эльзы. Он знаком приветствует ее. Эльза смотрит на ВМ. Через минуту муж входит в гостиную.**

**Муж**. Забавляетесь? И не надоело вам, мои прекрасные?

**Эльза**. Мы не забавляемся, мы живем. Для тебя не заниматься наукой значит забавляться.

**Муж**. Ну не ворчи, дорогая! Сегодня, мой голубчик, я закончил третью главу книги и тебе не удастся испортить мое настроение, хотя, впрочем, оно так мало для меня значит.

**ВМ**. Для вашей супруги это основной тон акварели.

**Эльза**. А для Вас – тема импровизации.

**В комнату вбегает разрумянившаяся Гала. Бросается к папе в объятья.**

**Гала.** Папа! Папа! Какие деревья я сейчас видела! Совсем такие, как я в детстве рисовала!

**ВМ**. Я догадываюсь, о чем речь. Спиленные тополя на верхней аллее, от них высоко поднимаются ветви с клейкими листочками. Этакие столбы пушистые, обезглавленные часовые.

**Гала смеется и убегает. В окне появляется лицо Хелен, внук рядом с ней. Лицо огромное занимает все стекольное пространство. Она очень-очень грустно смотрит на Эльзу.**

**Хелен.** Знаю, дорогая, у тебя проблемы. **Голос звучит гулко, как эхо.** Мне так жалко тебя! Ты бедная, ты несчастная! Что бы хоть как-нибудь облегчить твою участь, я принесла две палки копченой колбасы. Вы, наверное, здесь с голоду умираете!

**Эльза. (обращается к ВМ)** Что Вы на это скажите?

**ВМ.** Она права по-своему. Вы такая прозрачная, не кровиночки. Колбаса не помешает.

**Эльза.** Тогда это должна быть кровяная. А, впрочем, не все ли равно, на обед у нас сегодня гранаты, правда это уже становится опасно не только для здоровья. **Эльза обращается к Хелен.** Милая, Хелен! Вчера мама прислала мне 1 000 евро.

**Хелен бледнеет, хватает своего внука, за горло и начинает душить.**

**Хелен.** Ах ты мерзкий урод! Всегда противоречишь! Вот тебе, негодяй!

**ВМ.** Кажется первая граната уже того…

**Эльза**. Не иронизируйте, эта печальная дама находит утешение в том, что утешает других. Успех последних лишает ее чувства координации.

**Внук вырывается и убегает. Хелен снова улыбается грустной улыбкой и медленно стекает по стеклу крупными каплями дождя.**

**Муж.** Твои подруги такие же призрачные, как сны. Где ты их находишь?

**Эльза**. Я не ищу их, они приходят сами, как и уходят. Я просто не мешаю им быть. Или не быть.

**Муж**. Мнда. Женщина и дружба – понятия взаимонепроницаемые.

**Эльза**. А как же ВМ?

**Муж**. Ты бестелесна, поэтична и это позволяет тебе любить своих, как бы это по-точнее выразиться, выбранных платонической любовью. Ты любишь мужчин, женщин, детей, собак, траву, брошенные в грязь цветы и прочую дребедень. Ты любишь не телом.

**ВМ**. Поэтому Вы не ревнуете?

**Муж**. Я доверяю.

**ВМ**. Ваше доверие бестелесно как и ее любовь. Эльза для Вас – некая данность, с которой Вы не можете ничего поделать; ни подарить, ни продать, ни одолжить кому-нибудь на время.

**Муж**. Она воздух, которым я дышу.

**ВМ**. И который можно не замечать.

**Муж пожимает плечами и удаляется. Комната наполняется стрекозами. Скоро их становится так много, что уже ничего не видно. Слышатся только голоса.**

**Эльза.** Стрекоза улетела от меня.

**ВМ.** Нет, напротив, она здесь, я бы даже сказал их много тут. Кстати, вы закончили работу над «Акцентами»?

**Эльза.** Да, она вышла страшная и нелепая и такая же цветом, как эти насекомые. Растения рисовать сложно, они слишком просты.

**ВМ.** Простота их от незнания страданий.

**Эльза.** Они не страдают, но и не причиняют страданиядругим.

**ВМ.** Еще как причиняют.

**Эльза.** Это Вы обо мне, конечно?

Вы не говорите, Вы пишите, я так устала от этой переписки, она занимает все мои мысли, лишает сна.

**ВМ.** Это творчество, Эльза. Только оно способно жизнь в эфемерную оболочку Вашего существа.

**Эльза.** Не верю я в женское творчество, оно несет в себе скрытое желание принадлежать другому, я же хочу принадлежать только себе.

**ВМ**. Преодолейте в себе женственность и творите, только творчество спасет Вас от помешательства; не хотите быть женщиной, станьте ребенком, а впрочем, Вы и есть ребенок.

**Эльза закрывает лицо руками и плачет.**

**ВМ.** Не Ничего не могу поделать, чувство жалости мне не ведомо. У меня есть для Вас подарок. **Достает из кармана маленькую веточку терновника и украшает волосы Эльзы.**

**ВМ.** Это растение уже мертвое, оно не причинит Вам боль. **Большая стрекоза молниеносным движением срывает ветку и исчезает.**

**Эльза.** Не надо подарков, мне некуда их положить.

**Эльза ложится на пол и засыпает. ВМ в задумчивости смотрит в окно.**

**Занавес.**

**Действие 3.**

Явление 1.

**Небольшой кабинет, темные шторы, стены заставлены книжными шкафами.**

**Папа работает за компьютером, Гала рисует за небольшим столиком.**

**Гала.** Папа, а почему мама разговаривает сама с собой и в окно все время глядит?

**Папа.** А что ей остается делать? Я ведь все время работаю.

**Гала.** Нет, не поэтому. Мне страшно.

**Папа**. Ты все знаешь лучше меня, зачем спрашиваешь?

**Гала**. Когда мама умрет, я ее гроб украшу белыми розами.

**Папа**. Не говори так, она нужна нам и, поэтому не умрет.

**Гала**. А зачем она тебе?

**Папа.** Она есть и все, я не думаю об этом.

**Гала.** Хорошо, если бы ты подумал.

**Папа.** Я подумаю, не мешай мне.

**Гала**. Ты и маме всегда так говоришь.

**Гала встает и уходит. Папа ей вслед:**

**Папа.** Не огорчайся, дружок, я занят.

**Михаил Юрьевич остается один. Снимает очки, прикрывает глаза рукой. Замирает так на минуту. Над ним появляется призрак стрекозы, в ее огромных глазах окно, Эльза глядит в него. За окном медленно проезжает автомобиль яркого цвета, его ведет ВМ, разговаривая по мобильному телефону. ВМ не обращает внимания на Эльзу. Она не знает, что он в этот момент читает своей возлюбленной ее стихи. Она не знает так же, что возлюбленная ВМ – это только колонна белого мрамора в гостиной его большой новой квартиры, и что единственное занятие колонны – это отражать играющий на рояле силуэт своего обожателя.**

**Звонит телефон.**

**М.Ю.** Да, я слушаю.

**Эльза**. Нет, ты не слушаешь, ты ждешь, когда, наконец, тебе сделают ценное предложение. Я предлагаю тебе удивить всех прямо сейчас, только вот не понимаю, зачем это нужно.

**М.Ю.** Я теперь уже не тот, что был прежде и не хочу никого удивлять.

**Эльза** Ты все тот же, иначе, зачем эта книга?

**М.Ю.** Это только карьера, я сделаю себе имя, и предложений будет больше, чем зрачков у этой невыносимой стрекозы.

**Эльза**.Научи меня снова в это поверить, тогда я перестану смотреть в окно.

**М.Ю.** Не перестанешь, ты смотришь потому, что там ничего не происходит, ты хочешь в себе остановить процесс присутствия. Ты есть, но не знаешь где это «есть». Ты везде и нигде.

**Эльза**. Хорошо иметь такую жену, правда?

**М.Ю.** Скорее странно. Никогда не знаю, что с тобой произойдет в следующую минуту. Мой милый Эльзик, скорее возвращайся домой. Мы с Галой ждем тебя.

**Молчание. Короткие гудки. М.Ю. пожимает плечами, вешает трубку.**

**Занавес.**

 **Пахомова Наталья**