Ф и л и п П Е Л Е Х

 Б О Г А Т Ы Й Н И Щ И Й

 К А Р Т И Н Ы С Е М Е Й Н О Й ДР А М Ы В Д В У Х А К Т А Х

 Д Е Й С Т В У Ю Щ И Е Л И Ц А

 П о л е ж а е в Д м и т р и й А л е к с е е в и ч, бывший предприниматель, 32 года.

 Т а т ь я н а, его жена, 28 лет.

 Н и н а И в а н о в н а, ее мать, пенсионерка.

 А л ь к а, ее внучка.

 З о с я, подруга Татьяны, 29 лет.

 Ш у м а к о в С е р г е й С е р г е е в и ч, бизнесмен, 30 лет.

 М а ш а, его любовница, 23 года.

 С н и т к о Н и к о л а й П е т р о в и ч, по прозвищу – «Ш а к а л», безработный, 40 лет.

 Ж м а к и н, сержант, милиционер-контрактник.

 И в а н о в, рядовой, милиционер по призыву.

 С в я т о й М а т ф е й, глубокий старик, евангелист.

 Л ю ц и ф е р, библейский персонаж.

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч, следователь.

 В а с я, фотограф следственного отдела.

 События происходят в провинциальном городе.

 А К Т I

 К А Р Т И Н А П Е Р В А Я

 Городская окраина. Район гаражной зоны. Около десяти часов вечера. Где-то в стороне над землей зависла луна, и гаражную зону, обнесенную сеткой-рабицей, скорее всего, можно определить по фанерному щиту на воротах, с объявлением окончания стройки и цены на гараж. В глубине вечернего неба вырисовывается ферма неработающего башенного крана, стены строящегося дома и угол девятиэтажки. Но так как в этой девятиэтажке почти во всех окнах горит свет, то ее силуэт кажется немного размытым.

 В лунном свете видна внутренняя часть забора, вдоль которого (местами в человеческий рост) поднялся кустарник американского клена. В одной из прогалин кустарника можно заметить дыру, через которую, без особого труда, можно попасть на территорию гаражной зоны.

 В кустах (зрителю он пока не виден)лежит человек – это П о л е ж а е в.

Иногда он начинает шевелиться и при этом стонет. Стонет тяжело, с протягом сквозь стиснутые зубы, наделяя своих обидчиков бранными словами, типа: «Гады!..» «Сволочи!..» «Качки хреновы!..» А то начинает бредить, и тогда слышны отрывки еще более непонятных отрывистых фраз: «Ничего, ничего! Это я так... Полежу немного и встану». - «Но почему так ярко светит солнце?..» - «Ночь?..» «Ты говоришь – ночь?..» - «Да, да – ночь! Я, наверно, потому ничего не вижу...» «А ты не уходи от меня. Я вот немного полежу и встану, и мы пойдем с тобой...» - «Куда?..» - «Пока не знаю. Но ты не уходи, родная моя!.. Пожалуйста, не уходи от меня». Последнюю фразу, слабеющим голосом, он произносит дважды, после чего в дыре забора, с большой торбой в руках, появляется долговязая, сгорбленная фигура С н и т к о. Он, наверняка, знает, куда и зачем пришел, но несколько раз оглядывается по сторонам и лишь затем, – так и не выпрямившись, – осторожно, по-звериному, подкрадывается к П о л е ж а е в у.

 П о л е ж а е в *(пробует подняться, открываясь зрителю).* Сейчас!.. Сейчас я поднимусь... *(Сильно дернувшись, стонет – и тут же забывается от резкой боли.)*

 С н и т к о *(поставив рядом торбу, наставительно).* Не надо лишний раз дергаться, Дмитрий Алексеевич... Тебе это сейчас очень вредно, дорогой! *(Опустившись на корточки, начинает ощупывать Полежаева – но почему-то начинает с ног, а дойдя до головы – резко отнимает руку и удивленно смотрит на нее.)* Эк, брат, как они тебя уработали!.. Так мужика изуродовать – страсть!

 П о л е ж а е в начинает шевелиться и постанывать.

Лежи, лежи, Дмитрий Алексеевич!..  *(Машинально поправляет пиджак на нем.)* Тебе лишний раз шевелиться нельзя – вона! - сколько из тебя крови вытекло.

 П о л е ж а е в *(через силу).* Кто здесь?.. Где я?.. *(Стонет.)*

 С н и т к о. Ты здесь, Дмитрий Алексеевич... Недалеко от дома, дружок. Совсем... совсем рядышком, Дмитрий Алексеевич! *(Поднимаясь с корточек, оглядывается и ругается.)* Черт!.. Куда этот его портфель мог подеваться?.. Своими глазами видел! Не могли же эти два здоровых придурка портфель с собой унести – зачем он им?.. *(Отойдя в сторону, обрадовано.)* Ага, вот он!.. *(Возвращается к Полежаеву и, опустившись на колени, высыпает содержимое портфеля на землю и начинает не спеша сортировать: листы бумаги - обратно в портфель, электробритву – в свою торбу; одеколон... одеколон он нюхает и, отвинтив крышку, пробует содержимое флакона на язык.)*

П о л е ж а е в *(через силу).* Кто ты?..

 С н и т к о *(сплюнув).* Тьфу, ты! – деколон! *(Завинтив крышку, думает, затем посылает туда же – в свою суму.)* Вот так лучше будет. *(Полежаеву.)* Ты, Дмитрий Алексеевич, спрашиваешь, кто я?.. *(Но, так и не ответив на прямой вопрос, складывая бумаги обратно в портфель, ворчит.)* Никак я этих богачей не пойму: полный портфель бумаг и даже бутылки пивка нет?.. Сухаря захудалого нет – не то, чтобы колбасы оковалок.

 П о л е ж а е в опять начинает стонать.

Да, да!.. Ты хочешь знать: кто я?..

 Пауза.

Снитко... Снитко я! Сосед твой, Дмитрий Алексеевич... *(Прислушивается.)* Молчит. Хотя как тут вспомнишь, если тебе так башку развалили. *(Вздыхает.)* Эх! люди, люди!.. Зачем же так жестоко?.. Зачем человека жизни лишать? *(Наклоняется к уху Полежаева, громко.)* Снитко я, Дмитрий Алексеевич!.. Снитко!.. Шакал!..

 П о л е ж а е в начинает бессвязно мычать.

Ага! кажись, все-таки узнал... Узнал, дружок!.. Ну, ничего!.. Узнал – так узнал. Я, допустим, ничего такого у тебя не взял. Бритву твою?.. Так ее и эти фраера могли унести. Так что обижаться на меня ты не подумаешь – естественно, когда на ноги поднимешься, Дмитрий Алексеевич. Не трать силы сейчас понапрасну. На меня, видишь ли, какая философия нашла, дай немножко в себе разобраться. Ты мужик не слабый – пару минуток потерпишь. А то, - кто я есть по жизни, - тоже вопрос!.. Помню в цеху, – когда на заводе работал, – все меня по имени-отчеству величали, да – Николай Петровичем... А сейчас я – Ш а к а л!.. И то – где пустые бутылки подберу; где – что-нибудь посущественнее: сала шматок, колбаски... Ничего! что, бывает частенько, заплесневела... Обтер хорошенько, а то и помыл - ежели водичка рядом... Жить-то надо! Вот потому и Ш а к а л, что по мусорным бакам съедобное подбираю.

 Пауза.

Интересно бы мне на этого зверя посмотреть... на шакала этого? Живого, конечно, а не по телевизору. *(Вздыхает.)* Да и на заводе бы интересно побывать. Правда, говорят: капец заводу – по частям разволокли... начальники хреновы! А тебя, Дмитрий Алексеевич, мне жалко. Квартира у тебя нормальная – трехкомнатная; жена – расскрасавица, как есть на самом деле... Дочка!.. Дочка, конечно, хоть и маленькая, но с характером, скажу я тебе. Сегодня, к примеру, сует мне в руку червонец, а в глаза так и не посмотрела, – брезгует, значит, дядей Колей. *(Опять вздыхает.)* Ну, что ж!.. Может быть, так и надо?.. О своем предпринимательстве не горюй, Дмитрий Алексеевич – все у тебя еще, даст бог, наладится.

 Пауза.

А теща?.. Такую тещу и я бы согласен иметь. Но где их, – хороших-то! – наберешься... *(Ухмыляется.)* Хорошая у тебя теща, Дмитрий Алексеевич, а сам ты чернее тучи ходишь в последнее время. Спросить?.. Так ты же не скажешь – да еще в таком вот твоем положении...

Вдруг яркий луч света от карманного фонарика падает прямо на С н и т к о, от чего он резко поворачивается.

И в а н о в *(его голос из темноты).* Товарищ сержант... идите сюда!.. Это должно быть где-то здесь!..

С н и т к о *(встревожено).* О, черт!.. Менты! Это нам совсем ни к чему. Чего доброго, на меня подумают. *(Схватив свои пожитки и, чтобы особенно не шуметь, осторожно удаляется с того места, но его замусоленная торба все-таки цепляется за куст, и он, ругнувшись в полголоса, уже без нее ныряет в дыру в заборе.)*

Подсвечивая себе фонариком, к тому месту, откуда только что ретировался С н и т к о, приближаются сержант Ж м а к и н и рядовой И в а н о в; у сержанта, кроме фонарика, еще и рация на поясном ремне.

Ж м а к и н *(замедлив шаг, водит лучом света по кустам).* Да, по всем данным, он должен быть где-то здесь!.. *(Иванову.)* Кстати, ты фамилию той бабульки запомнил?

И в а н о в *(не останавливаясь).* Запомнил, товарищ сержант. Фамилию и адрес в блокнот записал. *(Через минуту.)* Сюда, товарищ сержант!.. Нашел!

Ж м а к и н *(подойдя, степенно).* Ну-ка!..  *(Посветив на лежачего Полежаева фонариком.)* Ага! Вот он – голубчик... Нашелся все-таки! *(Заметив портфель.)* А это что?.. Портфель, кажись... *( Иванову.)* А ну-ка, Иванов, посмотри, что там в этом портфеле?

И в а н о в *(нагнувшись, шарит в портфеле, недовольным голосом).* Одни какие-то бумажки, товарищ сержант.

Ж м а к и н. Ладно!.. Оставь на месте! Пускай с этими бумажками разбираются те, кому это положено. *(Переводит луч фонарика на Полежаева.)* Ну, а ты, конечно, лучшего места не нашел, как в этих подзаборных зарослях отдохнуть... Молодец! Ничего не скажешь!.. *(Отходит в сторону помочиться.)*

И в а н о в *(хохотнув).* Это точно!.. Но здесь еще кто-то был, товарищ сержант... Я слышал какой-то шорох в кустах.

Ж м а к и н *(застегивая ширинку, неопределенно).* Собака, наверно!.. Кроме собак, да нас с тобой, товарищ Иванов, в таких местах, и в такое время, мало кто из нормальных людей бродит... Живой?

Пауза.

И в а н о в. Кто?..

Ж м а к и н *(передразнивая).* Кто?.. Наш с тобой клиент, конечно!

И в а н о в *(подойдя ближе к Полежаеву).* Видать, нищий он, товарищ сержант... А жив – не знаю, товарищ сержант.

Ж м а к и н *(недовольно).* Так посмотри!.. Пульс пощупай!..

И в а н о в *(охотно).* Пульс?.. Счас!.. *(Нагнувшись над Полежаевым, что-то делает, затем поднимается и брезгливо смотрит на свои руки.)* Фу! Кровища!.. Какой там пульс, товарищ сержант?.. Только руки испачкал, вот!.. *(Поднимает с земли лист бумаги и начинает вытирать руки.)* Был бы живой – давно бы куда-нибудь уполз... *(Показывает рукой на забор.)* Вон и дыра, кстати, в заборе имеется, а мы с вами кругаля давали.

Пауза.

Ж м а к и н. А документы!.. Документы у него имеются?

И в а н о в *(пожав плечами).* Какие у бомжа могут быть документы, товарищ сержант?.. Определенно – нищий!

Ж м а к и н. Нищий, не нищий – это бабка еще надвое сказала, товарищ Иванов.

И в а н о в *(обиженно).* Почему, товарищ сержант?.. Бабка – она ведь сказала: нищий он... Вроде бы нищий!..

Ж м а к и н. То-то, что «вроде бы!..» *(Отдает фонарик Иванову.)* Подержи-ка!.. *(Присев на корточки подле Полежаева - в сторону.)* Наберут, понимаешь, молокососов в органы: ни тебе пульс толком проверить, ни по карманам пошарить... Авось улика какая-нибудь найдется – для следственного отдела, конечно!.. Я этих законников хорошо изучил: тут хоть сам придумай, а для них, чтоб обязательно улика была.

 Пауза.

Вот и, так называемые, свидетели?.. Как что, а пуще – покойник, так сразу глаза на лоб лезут, и ни хрена-то от такого свидетеля не добьешься толком. *(Находит наконец-то бумажник Полежаева, встает.)* Посмотрим, что у него здесь имеется... *(И вдруг.)* Ого!.. Доллары!.. *(Лицо у Жмакина просветляется; доллары он тут же отправляет в свой карман.)* Это уже неплохо, товарищ Иванов... как думаешь?

И в а н о в *(удивленно).* А документы?..

Ж м а к и н *(спокойно).* Документы?.. Документы мы сейчас поглядим...

Пауза.

Посвети-ка сюда!.. *(Достает из бумажника паспорт, читает вслух).* Полежаев Дмитрий Алексеевич. Тысяча девятьсот семьдесят второго года рождения, русский...

 Пауза.

Во-о-от!.. А ты говоришь, нищий. Это богатый нищий, товарищ Иванов!.. *(В сторону.)* Таких бы нищих мне – и поболее!..

И в а н о в. А прописка, товарищ сержант... там есть?

Ж м а к и н *(паспорт Полежаева кладет себе в карман).* Прописка его нам ни к чему – все паспортные данные теперь пускай опера изучают. А нам, товарищ Иванов, перво-наперво обо всем надо доложить начальству. *(Снимает с ремня рацию, включает и подносит к уху.)* Алле!.. Первый?.. Докладывает сержант Жмакин!

 Пауза.

Так точно, товарищ капитан!.. О чем хочу доложить?.. ЧП у нас. Какое ЧП?.. В районе гаражной зоны обнаружен труп мужчины.

 Пауза.

Так точно!.. Паспорт имеется... ДТП? Нет!.. *(Слушает.)* Нет. Больше ничего не обнаружили, кроме какого-то портфеля с бумагами.

 Пауза.

Что?.. Чем-то тяжелым по голове, товарищ капитан!.. Нет, на бомжа не похож вроде!..

 Пауза.

Нет, товарищ капитан! Вам нужно проехать в гаражную зону.

 Пауза.

Да, в заборе есть приличная дыра!.. Проезд нормальный!.. Да, будем ждать вас на повороте дороги.

 Пауза.

Есть!.. Есть, конец связи! *(Вешает рацию обратно на ремень - Иванову.)* Вот так, товарищ Иванов... Доложили – и баста! Теперь пускай разбираются: что и как?

И в а н о в *(удивленно).* А доллары, товарищ сержант?..

Ж м а к и н *(усмехнувшись).* Доллары, говоришь... Гм!.. А долларов не было!.. Откуда они могли взяться у него... у бомжа этого, к примеру?.. *(Иванову, строго.)* Не было их – понял!

И в а н о в. Понял, товарищ сержант.

Ж м а к и н. Вот и хорошо!.. Люблю понятливых мужиков. *(Смотрит на часы.)* Так!.. Через полчаса опергруппа будет здесь. Пойдем на поворот – встретим. *(Подсвечивая фонариком под ноги, подходят к дыре в заборе; Жмакин еще раз оглядывается в сторону, оставленного ими, Полежаева.)* Ну, а ты, Полежаев... полежи тут пока один. Спешить тебе теперь абсолютно некуда – жди, пока за тобой труповозку пришлют.

 Ф о н а р и к гаснет и на сцене на несколько секунд воцаряется темнота.

 М и с т и ч е с к а я в с т а в к а

 Сцена до определенной степени начинает светлеть.С левой (правой) стороны сцены, озираясь, появляется Л ю ц и ф е р. Он весь в черном: на нем черный фрак с блестящими лацканами, черная бабочка на ослепитнльно белом нагрудник. Лицо у него темное, в руке он держит лакированную трость, на голове - высокий цилиндр, и тоже как будто полакированный.

Л ю ц и ф е р

 *( ступая настороженно).*

Как здесь темно!..

 Луна зашла за тучи!..

*(Остановившись, оглядывается.)*

Забор. Кусты... И мусор – кучи! -

Сюда ли я попал?..

*(Ухмыльнувшись, качает головой.)*

Гм!.. Нашли же место, дети сучьи,

Вне всяческих похвал.

 Идет дальше и наступает на какой-то предмет, загремевший под ногами.

А это что за побрякушки?..

Пустые банки, ложки, кружки...

Утиль, иль что-то в этом роде,

До неприличия в природе! -

Позор!.. Хотя какой тут разговор:

Все, что мешает, - под забор! -

У славянина по породе.

В стороне Л ю ц и ф е р замечает торбу, под чувством страха нечаянно оставленной С н и т к о, побывавший на этом месте.

Ну, а это что?..

 Сума бродяги. -

Все рыщут доходяги

От подвала до помойки,

В надежде будущей попойки.-

Посмотрим, что в ней?..

Трогает торбу С н и т к о тростью, в которой гремят пустые бутылки, банки...

Все дрянь - стекло пустое!..

Грош-два – не больше стоит. -

Разве что добавить?..

Вынимает из кармана несколько кредиток и, нагнувшись, кладет в торбу; выпрямившись – хохочет.

Ох, эти пъяницы!..

 Люблю я их, не скрою.

Но мне приходится порою

 Спорить с Богом,

И крепко упираться рогом.

Он – мне: и так, и сяк, и прочее...

А я люблю короче:

Набрал грехов сверх меры:

Пожалуйте к барьеру –

 Точка! -

Зачем какая-то отсрочка?..

 Пауза.

Что ж эти двое?..

Скорей всего, ушли на ужин.

А тлен - он никому не нужен.

В стороне, как будто еще далеко, появляется слабый свет; по мере приближения он разгорается ярче, и Л ю ц и ф е р немного встревожен.

 Стоп!..

Еще какой-то остолоп,

Вне всяких правил,

Стопы свои сюда направил.

Из-за кулисы выходит святой М а т ф е й; у него длинные седые волосы, седая борода... Он в белом балахоне, в одной руке держит посох, в другой – зажженную свечу; идет очень медленно, и, дойдя до средины сцены, останавливается. Л ю ц и ф е р заходит за куст.

 Святой М а т ф е й поднимает свечу повыше, и Л ю ц и ф е р отступает еще на шаг.

 С в я т о й М а т ф е й

 *(строго)*

 Кто здесь?.. Я слышал шорох...

 Не бойсь! И выходи - коли не ворог!

 Л ю ц и ф е р медленно выходит.

 А!.. Это ты в людском обличье?..

Л ю ц и ф е р

А мы знакомы?..

 С в я т о й М а т ф е й.

 С тобой мы не знакомы лично.

Но кто я – знаешь?

Л ю ц и ф е р

Догадываюсь.

С в я т о й М а т ф е й.

И кто же?..

 Л ю ц и ф е р

*(пожимает плечами)*

Ну, как?.. Смотрю: старик,

Свеча... И эта тога!..

Наверно, ты посланец Бога. -

Угадал?

С в я т о й М а т ф е й.

 Да, ты угадал.

 Зачем ты здесь – я знаю точно,

И потому сюда я Богом послан срочно.

*(Показывает рукой на кусты, где находиться лежащий Полежаев.)*

Но он живой!.. И он один!

И ты ему не господин.

Л ю ц и ф е р

*(категорично).*

 Ну, как же!..

 Говорят, он прелюбодействовал;

 Он – грешен!..

На нем ярлык повешен.

С в я т о й М а т ф е й

 *(удивленно)*

 О! Ты библию читал?..

 Л ю ц и ф е р.

 Еще до нашей встречи,

Читал я эти речи. -

Понятно, что писано давно,

Хотя уж очень мудрено.

Вы разобрались бы сначала:

Где есть конец,

 А где – начало?

 С в я т о о й М а т ф е й.

Мне непонятно это?..

 Л ю ц и ф е р

 *(в сторону).*

Старик, а как ребенок. -

Ну что ж!..

 Скажу тогда я внятно,

Чтоб старику было понятно.

 Пауза.

С в я т о й М а т ф е й.

 Чего молчишь ты?..

 Л ю ц и ф е р.

Могу я говорить открыто?..

 С в я т о й М а т ф е й.

Говори, но не размыто.

 Л ю ц и ф е р.

Значит так!

Увел парень девицу – грех!..

Но не разделан «под орех»;

Женился – браво! -

Имел ли он на это право?..

Не знаю:

Закон не мною писан – точно!..

А вам бы поучиться сверхурочно.

Далее!..

 С в я т о й М а т ф е й

 *(перебивая).*

О нет!.. Постой!

Язык твой – востр,

Но он – пустой! -

Не торопись так шибко:

Любой имеет право на ошибку.

 Л ю ц и ф е р.

А что!..

 Такое может быть у Бога?..

 С в я т о й М а т ф е й.

А Б о г а ты не трогай! -

Или забыл урок,

Который дан тебе был впрок?

 Пауза.

Есть муж! Но есть еще жена...

Кто должен быть в ответе –

Мы примем это на С о в е т е.

Ну, а сейчас – пора!..

Не ждать же нам с тобой утра -

 Уходим!

С в я т о й М а т ф е й гасит свечу, и оба, покидая сцену, расходятся в разные стороны.

 Л ю ц и ф е р возвращается.

Л ю ц и ф е р *(ворчит).*

 Муж... Жена...

 А я вот – С а т а н а!

 И что тут разбираться, право!..

 Нашел бы я на них управу сразу,

 Чтоб искоренить эту заразу;

 Но это выгодно не мне –

 Как их врагу, как Сатане.

 Подождем, что там решат -

 В так называемом отделе?..

 Возможно, больше нагрешат,

 Чем есть на самом деле.

 *(Хохочет.)*

 А старика я все ж надул,

 Когда старик свечу задул.

 Пускай идет – доложит,

 И совесть пусть его не гложет.

 *(Стучит тростью об пол.)*

 Ну, а мне – так для начала! –

 Драму эту просмотреть надо сначала.

 Во всем еще раз разобраться лично –

 Авось грешок найдется поприличней!

 На несколько минут на сцене, до минимальной яркости, медленно гаснет свет. В это же время, сверху опускается темная кисея, с просвечивающихся на ней темных силуэтов работников сцены, что для зрителя, таким образом, не должно показаться антрактом.

Для пущего эффекта на эту кисею можно направить воздушную струю от работающего вентилятора – и тогда эти силуэты получат еще большее оживление, что создаст эффект определенного живого действия, за время которого на сцене происходит смена декораций.

 К А Р Т И Н А В Т О Р А Я

Квартира П о л е ж а е в ы х. Сумеречно. В абсолютной тишине слышно, как в замочной скважине входной двери несколько раз повернули ключ; грохнула, захлопнувшаяся дверь, щелкнул выключатель – и яркий свет из прихожей тут же сверкнул в зеркалах дорогостоящей стенки в зале, слегка лизнул закрытую дверь в комнату Н и н ы И в а н о в н ы, поиграл позолотой на люстре под потолком, и потерялся лишь в белоснежной, временами слегка пузырившейся у открытого балкона шторе.

Остальное, как обычно: журнальный столик посреди зала, два мягких кресла, в которых уютно расположились Т а т ь я н а и З о с я за бутылкой «Хереса».На том же столике, кроме бутылки с вином и двух фужеров, - незажженная свеча в подсвечнике, открытая коробка конфет, пачка сигарет, спички, пепельница, из которой струится сизый дымок от непогашенной сигареты; картина « Утро в сосновом бору» над диваном, торшер.

В детскую комнату дверь открыта, но свет туда почти не падает.

 П о л е ж а е в  *(остановившись в дверном проеме в зал, здоровается).* Здрасьте вам!.. Электричество, смотрю, экономите – похвально!

Тут же, со стороны кухни показывается А л ь к а. Она молча проходит в свою комнату, садится за стол. Обстановка детской комнаты: стул, стол, диван, книжная полка и тумбочка, на которой расположился большой плюшевый Мишка. А л ь к а влючает настольную лампу и начинает перелистыать учебник.

Та т ь я н а *(Зосе).* Видала!..

 П о л е ж а е в *( удивленно).*Что это с ней!.. На кого-то обиделась?

 Т а т ь я н а *(зажигая свечу).* А то ты не знаешь!.. Вся в вашу – полежаевскую породу. *(Зажигая свечу, строго.)* Так! Раздевайся, мой руки и иди на кухню – там что-нибудь сам найдешь... И свет в коридоре выключи... пожалуйста!

Погасив свет, П о л е ж а е в молча направляется в ванную комнату.

З о с я *(берет бутылку с вином и начинает осторожно разливать в фужеры).* Круто!

Т а т ь я н а. А с ними по-другому нельзя. По-твоему, я должна стелиться перед ним - обойдется!

З о с я. А что так?.. Муж все-таки!.. Добытчик!.. Раньше я за тобой такого отношения к собственному муженьку не замечала.

П о л е ж а е в молча возвращается из ванной комнаты, и так же – молча уходит на кухню.

Т а т ь я н а *(берет фужер с вином, и некоторое время держит его на уровне глаз перед колеблющимся огоньком свечи).* Это, Зосечка, раньше было. Молодая, глупая была! А теперь... *(Делает пару глотков вина и опять повторяет первоначальное движение – поднимает фужер на уровень глаз.)* Теперь, Зосечка, у нас все по-другому – полное раскрепощение супружеских обязанностей. *(Проводит рукой по горлу.)* Надоело мне все вот так!..

З о с я *( в свою очередь, отпив вина из своего фужера, меланхолично).* Ннда!.. Не думала я, что у вас с Димкой такие отношения.

 Пауза.

 Но я чего-то не понимаю?.. Квартира у тебя – трехкомнатная; обстановка – лучше не надо!.. Шуба норковая, костюмы шикарные, платья... Машина!.. Юга каждый год!..

Т а т ь я н а. Это раньше было. *(Ставит фужер на столик.)* Кстати, квартиру родители покупали; обстановка на мои деньги куплена. Вот!.. А машина?.. В наше время в такую машину, уважающая себя женщина, и не сядет – «Москвич» какой-то! – причем, старого выпуска. За тряпки – я уже и говорить не хочу!.. Последнюю шубу доношу – буду голая ходить.

 З о с я *(отхлебнув вина, смеется).* Ну-у-у!.. Это уже самая крайность! Насколько я знаю, шуба у тебя не одна, а целых три; платьев – не меньше дюжины, пальто кое-какие имеются, юбки... Так что, голой тебе ходить не придется. *(Серьезно.)* Да и машину давно бы поменяла на какую-нибудь иномарку... Вон – Сережка Шумаков!.. *(Спохватывается, оглядывается в сторону кухни и прижимает палец к губам.)* Ой! Что это я?.. Твой ведь на кухне.

 Т а т ь я н а *(спокойно).* Ничего, он знает.

З о с я *(подавшись всем корпусом вперед, удивленно).* Да ты что!.. Неужели Димка все узнал?..

Т а т ь я н а. Все.

Пауза.

З о с я *(тяжело вздохнув).*Значит, ваша совместная жизнь с Дмитрием Алексеевичем, так сказать, перешла в новую фазу.

 Пауза.

Что ж!.. Этого следовало ожидать. *(Берет бутылку и секунду-другую держит в вытянутой руке.)* Тебе добавить?..

Т а т ь я н а *(подставляя фужер).* Немножко. *(Не пьет, думает.)* Ты сказала, что этого следовало ожидать... Почему ты так думаешь?

З о с я. А помнишь, вы с Сергеем ко мне домой заходили?.. Я еще тогда заметила, как ты на него смотрела.

Т а т ь я н а *(хохочет).* Это как же я на него смотрела?..

З о с я *(как бы обиженно).* Ну, как?.. Как смотрит на мужчину нормальная, влюбленная в него женщина – влюбленными глазами, конечно.

Т а т ь я н а. А ты считаешь, что я нормальная?..

З о с я. А то!.. С сумасбродкой я бы не дружила – и ты это знаешь. *(Кивком головы указывает на коробку с конфетами.)* А ты почему конфеты не пробуешь?.. Попробуй хоть одну!.. Мы их, в основном, на экспорт делаем. И вино, конечно, оттуда же – из нашей городской кондитерки.

 Пауза.

Т а т ь я н а *(пробует на вкус конфету).* А ты все там же работаешь?.. Уходить не собираешься?

З о с я *(смеется).* Что ты, Танечка!.. Где сейчас хорошую работу найдешь? Уходила как-то!.. На рынке какое-то время стояла. Потом на овощной базе год проработала. Ну, а потом, - это, когда вы с Сергеем ко мне домой заходили, - я уже опять на кондитерке восстановилась. Я еще тогда вас своими конфетами угощала – помнишь?

Т а т ь я н а. Помню. И вино помню, и конфеты помню, которыми ты нас потчевала. *(Кладет надкушенную конфету на столик.)* Я, Зосечка, все помню – спасибо. З о с я *(немного вызывающе).* А что!.. И вино, и конфеты... и жиры всякие – все оттуда. Мясо?.. Мясо на рынке беру. Раньше из деревни привозила, а теперь – полный отруб, как говориться.

Т а т ь я н а. Съездила б. Попросила.

З о с я. Да ездила – недели две назад. А толку?.. Корову старики продали. Телку давно на мясо сдали в заготконтору. Козу купили!.. *(Смеется.)* А знаешь, козье молоко даже очень вкусное, а главное – полезное... Не пробовала?

Т а т ь я н а. Про козу, Зосечка, не надо – скушно! *(Резкий звонок в дверь из прихожей.)* Погоди-ка!.. Кто-то к нам чужой ломится: у мамы есть свой ключ. *(Зовет.)* Аленька!.. Доченька!..

Из детской выходит А л ь к а; она недовольна, что ее отрывают от чтения книги.

Т а т ь я н а. Сходи, доченька... Посмотри, кто к нам пришел?

А л ь к а, с тем же недовольным видом, идет в коридор и почти тут же возвращается.

Ну?.. Кто там?

А л ь к а. Там дядь Коля.

Т а т ь я н а. И что ему надо – не сказал?

А л ь к а. Он сказал, чтобы ты сама к нему вышла.

Т а т ь я н а *(дернувшись плечом).* Еще чего!.. Больно мне надо на него смотреть. *(Зосе.)* Сосед у меня... Жена умерла, так он повадился ко мне за деньгами на выпивку.

З о с я. И ты даешь?

Т а т ь я н а. А что делать?.. Мужику – сорок лет. Не работает... А выпить, конечно, хочется.

З о с я. Я бы в шею таких мужиков гнала. Хочешь пить – иди, зарабатывай!.. А то слишком мы их ублажаем. И что главное!.. И, наверно, самое страшное – что молодые... здоровые мужики, а копаются в мусорных баках.

 Пауза.

Куда мир катится – непонятно!.. Ты не знаешь?

 Т а т ь я н а. Спросила бы, что полегче! *(Альке.)* Подай мне, пожалуйста, доченька, мою сумочку – она в прихожей на тумбочке. *(Зосе.)* Я, Зосечка, не могу сказать, куда мир катится – мне бы в своих делах разобраться. *(Алька подает матери сумку и ждет, пока та выудит из кошелька десятирублевку.)* Вот!.. Отдай дяде Коле, и больше я не буду тебя тревожить – можешь спокойно делать уроки. *(Когда Алька уходит с деньгами – Зосе.)* Алька! – моя главная проблема, можно сказать... Девчонке скоро десять лет исполнится; уже все понимает, и я чувствую: не на моей она стороне.

 А л ь к а возвращается, и, замедлив шаг, с недовольным видом смотрит на стол, затем, так же медленно, удаляется в свою комнату.

З о с я. Да! С характером у тебя, Танюша, доченька.

 Пауза.

А может, ее конфетами угостить – подобреет немного, а?..

 Т а т ь я н а. Что ты!.. Ни за что не возьмет. Гордая! Я ж говорю: вся в своего папочку. Тот тоже никогда, ни у кого ничего не попросит. Говорила ему: «Иди, Полежаев, на поклон к Шумакову, пускай тебя в долю возьмет». Так мой муженек – теперь уже вроде бывший, – не послушался. «К кому угодно, - говорит, - пойду, только не к Шумакову». А ведь когда-то вроде дружили!..

 З о с я. Да знаю!.. Видела я их однажды на рынке вместе за прилавком. Я у них тогда еще дверные ручки покупала – ремонт у меня тогда в квартире был.

 Пауза.

Да! Но ты говоришь так, как будто вы с Димкой уже в разводе?..

 Т а т ь я н а. А долго развод получить?.. Обоюдное согласие – и как будто бы и ничего не было.

Пауза.

 З о с я *(берется за бутылку).* Тебе добавить?..

 Т а т ь я н а *(пододвинув фужер).* Добавь. *(Закуривает сигарету.)* Развод, Зосечка - дело не хитрое. Вот куда этих десять лет отнести, которые прожили вместе?.. Их так просто из жизни не выкинешь – на всю оставшуюся жизнь горький осадок останется.

 П а у з а.

 З о с я *(закуривая в свою очередь).*Знаешь что, подруга... Успокойся ты, пожалуйста! Люди через десять, через двадцать... через сорок лет разводятся – и ничего! – живут.

Из детской комнаты вновь появляется А л ь к а. Она, покосившись на вдруг замолчавших женщин, молча и независимо проследовала на кухню, как почти сразу возвратилась к себе в комнату.

Ты говоришь: дочь!.. Еще каких-нибудь шесть-семь годочков и твоя дочь выскочит замуж: пойдут свои детки, появятся свои заботы... А ты что!.. Так и должна лямку тянуть, пока уже ничего не надо будет? Знаем таких раведенок!.. А то бывает и так: она, бедная, тянется... сил не жалеет, а он – раз! - и к другой переметнулся. У тебя, слава тебе господи, по-другому все получается: не он тебя бросает, а ты его.

Пауза.

Т а т ь я н а *(глубоко вздохнув).* Ох, не знаю!.. Тяжко мне! Не спокойно почему-то на сердце.

З о с я. Ну, это понятно!.. Кто говорит, что тебе легко. Было бы легко, мы бы об этом сейчас, наверно, так не говорили. Я, например, не представляю, как бы я со своим Ваней поступила, влюбись я в какого-нибудь мужичка. *(Смеется.)*

Т а т ь я н а. Сережа, Зося, не какой-нибудь... С Сергеем я дружила еще до Димки.

Пауза.

Ты, наверно, помнишь то время, когда наша молодежь за длинным рублем по заграницам моталась... Так вот и мы с Сергеем в Польшу все время вместе ездили: туда – товар, назад – доллары... Польские злотые мы на доллары меняли. Последний раз Сережа не поехал – ему родители помогли с деньгами, и он купил небольшой магазинчик.

 З о с я *(перебивая).*Теперь у него два магазина.

 Т а т ь я н а. Да. Собирается строить какие-то склады, чтобы в аренду сдавать. Но я ему не советую – хватит того, что есть.

 З о с я. Нет, Танечка, ты так не говори. Когда есть много – хочется еще больше. Но ты мне все-таки объясни: почему ты – любила одного, а вышла замуж за другого? У твоего Сергея, надеюсь, серьезные намерения были, коль до сих пор не женился, – рассказывай, давай?..

 Т а т ь я н а *(порывисто).* Да ты мне не даешь рассказать тебе все по порядку!.. Ты – слушай!

 З о с я *(хлопнув в ладони).* Все!.. Молчу! *(Берет фужер с вином и начинает пить небольшими глотками.)* П а у з а.

 Т а т ь я н а*.* Так вот – Польша... Я уже говорила, что Сережа в тот раз не поехал. Я – одна!.. *(Вспомнив, улыбается.)* Ты знаешь, груз неподъемный – ты даже представить себе не можешь!.. А что тогда в Польшу возили?.. Больше – железки там всякие: замки дверные, ручки... ножи, фонарики... Ну и прочее! У меня две сумяры в руках – руки отрываются... За спину бы одну сумку закинуть – так не могу, хоть ты плачь!.. Вот и Димка тогда появился на горизонте. Ему-то – что?.. Парень молодой, здоровый!.. Шутил много, смеялся... *(Замолкает.)*

 З о с я. И что?..

 Т а т ь я н а. Ну, что?.. Продали тогда мы свой товар нормально, в кафе посидели... *( Смеется.)*

 З о с я *(недовольно передернув плечами).* Ну, что ты смеешься?.. Дальше!.. Потом что было?

 Т а т ь я н а. А что потом?.. Потом целоваться стали. Домой вернулись – Димка мне проходу не давал: давай поженимся – и все тут! Вот и...

 З о с я *(перебиая).* А Сергей!.. Почему он отступился?.. Почему молчал все эти годы?..

 Пауза.

 Я ведь этого ничего не знала.

 Т а т ь я н а *(глубоко вздохнув).* Эх, Зосечка!.. Если бы тебе все рассказать – нам бы с тобой дня не хватило. Сергей все эти годы постоянно напоминал о себе – постоянно искал встречи со мной. Не знаю – знал Дмитрий, или нет?.. Наверно, догадывался. А когда Сергей меня к себе секретаршей взял – тут, пожалуй, все и решилось.

 З о с я. Ну, а... Нина Ивановна, как к этому отнеслась?.. Небось, рада за единственную дочь?

 Т а т ь я н а. Ты знаешь – наоборот! Обычно теща – это персонаж отрицательный. Кто тещу любит? Зять?.. Одни анекдоты про бедную тещу чего стоят!.. А тут какая-то полная идиллия – теща горой стоит за зятя. *(Улыбается.)* Нет, я понимаю!.. Димка – мужик не плохой; и руки у него золотые... Знаешь, он был бы хорошим передовиком на каком-нибудь заводе. Но теперь все поменялось, как видишь. Дмитрий открывает какую-то фирму – носит какие-то бумаги в портфеле. Со мной он не делится своими планами, но, как я предполагаю, его фирма будет заниматься окнами, дверьми – сейчас это модным стало.

Пауза.

Что ж!.. В этом я ему не враг, хотя кашу я круто заварила.

 З о с я. Ннда!.. Круче некуда. Не знаю, что и сказать тебе.

Пауза.

Слушай!.. а он тебя не бьет?

 Т а т ь я н а. Кто?..

 З о с я. Димка, конечно.

 Т а т ь я н а *(хохочет).* Ну, уморила!.. Димка?.. Меня?.. Если бы он хоть раз ударил, то я бы, наверно, подумала: уходить мне от него, или не уходить. Шутка, конечно.

 З о с я. И не умоляет, чтобы ты осталась?..

 Т а т ь я н а. Не умоляет.

 З о с я. И на колени не падает?..

Т а т ь я н а. Не падает.

Обе заразительно хохочут.

П о л е ж а е в *(выглянув из кухни).*Можно потише – ребенок уроки делает! *(Ворчит.)* Накурили, понимаешь – хоть топор вешай!.. *(Опять скрывается за кухонной дверью.)*

Т а т ь я н а *(так же весело).* Ну, как?.. Как мне с таким прикажешь жить?.. Тут от одного такого взгляда можно повеситься. *(Берет сигареты, спички.)* Пойдем на балкон – там хоть спокойно, без замечаний, покурим. *(Уходят на балкон.)*

Тишина. Через какое-то время П о л е ж а е в выходит из кухни, идет через зал, и останавливается в дверях комнаты дочери.

А л ь к а *( почувствовав на себе взгляд отца).* Что ты, папочка!..

П о л е ж а е в. Я тебе не помешаю?..

А л ь к а. Нет, папочка! Я уже уроки сделала... *(Весело.)* А хочешь!.. Иди, посиди со мной.

П о л е ж а е в проходит, садится на диван и берет со стола книгу.

А л ь к а. Эту книгу я в городской библиотеке взяла.

П о л е ж а е в. А не рано тебе Стендаля читать? *(Читает вслух.)* «Красное и черное»... Я этот роман прочитал, когда десятый класс заканчивал.

А л ь к а. Не рано, папочка!.. Эту книгу уже все девчонки в нашем классе прочитали. Мне она понравилась. Только этот Жульен не очень... не очень хороший мальчик. И эта госпожа Реналь безобразно себя ведет. Зачем она так поступает, если у нее дети есть?.. *(С сарказмом.)* Ах, да!.. Она же влюблена в Жульена!..

П о л е ж а е в. Ого!.. Да я смотрю, ты у меня совсем по-взрослому рассуждаешь. Только я тебе вот что скажу! Этот Жульен... Он уже не мальчик, как ты говоришь; и госпожа Реналь – особа вполне сложившаяся. *(Кладет книгу обратно на стол.)* И вообще... когда в следующий раз пойдешь в библиотеку за книгой, – посоветуйся со мной или с мамой.

Пауза.

Ну, что ты молчишь?.. *(Улыбаясь, дотрагивается пальцем до носа дочери.)*  Не вешать нос, гардемарины!.. Кстати, если на это пошло, то про гардемаринов поинтереснее будет, если учесть, что ты у нас только в третьем классе учишься. Это и мама может тебе посоветовать.

А л ь к а *(надувшись).* Я не хочу с мамой советоваться!.. Я буду с тобой советоваться!

П о л е ж а е в *(удивленно).*Это еще почему... дочка?

 А л ь к а, понурив голову, молчит.

Мама твоя очень даже начитанный человек!.. В свое время Педагогический институт окончила. Теперь вот секретарем в хорошей фирме работает...

А л ь к а *(не поднимая головы).* То-то – что в хорошей!.. *(В сторону.)* Могла бы себе другую работу найти. А то: « Я устала! У меня много работы! Мне дома покой нужен!..» Она думает, что я маленький ребенок, ничего не понимаю... *(Отцу.)* И эта... тетя Зося!.. Зачем она здесь... у нас? *(Смотрит на отца пытливым взглядом.)* Сидят, пьют вино... Ты думаешь, я не знаю, почему они так смеются?.. Знаю прекрасно!

Пауза.

Только ты, папочка, не волнуйся: я тебя люблю!

Резкий звонок из прихожей.

П о л е ж а е в *(шумно вздохнув, встает).*Так, дочь!.. Нам, оказывается, надо серьезно поговорить. Но пока я пойду – посмотрю, кто к нам пришел.

 Уходит.

А л ь к а *(оставшись одна, пересаживается на диван и, посадив плюшевого Мишку себе на колени, гладит его).* Вот так, Мишенька!.. Разводятся наши папочка с маменькой. И будем мы с тобой одни жить. *(Нажимает Мишке на живот, и он начинает мычать.)* Нет?.. Ты, говоришь, «нет»? *(Смеется тихонько.)* Правильно! Мы будем с бабулькой жить. Бабулька у нас - добрая... не ругается. Она нам будет готовить кушать, а мы будем с тобой гулять. *(Весело.)* А когда к нам наш папка будет приходить – мы будем втроем гулять ходить. Правильно?.. *(Опять нажимает Мишке на живот, и он опять издает мычание.)* Правильно! А Женька Подгорный... У него папа с мамой тоже разводятся, так он ничуть не жалеет, потому что папка его колотит через день. Ну, зачем нам такой папка?.. Нам такой плохой папка совсем не нужен - правда, Мишенька?

В зале, нос к носу, наталкиваются Т а т ь я н а с Д м и т р и е м, и начинается между ними не совсем приятный разговор. А л ь к а прислушивается к их разговору, забыв на время о своем плюшевом Мишке.

Т а т ь я н а *(строго).* Кто приходил?

П о л е ж а е в. Вышла бы и посмотрела.

Т а т ь я н а *(резко).* Так ты же побежал!..

П о л е ж а е в. Я не бежал. Я спокойно шел.

А л ь к а *(про себя).* Опять мама папку ругает. *(Ласково гладит Мишку.)* Злая наша мамка, Мишенька, злая!.. Не любит она папку... вот!

 Т а т ь я н а. И все-таки?..

П о л е ж а е в *(неохотно).* Не знаю... Какая-то женщина. *(В сторону.)* Знала б ты, кто это был, кто эта женщина, так бы, наверняка, не хорохорилась сейчас.

Т а т ь я н а. И что ей надо было?.. Зачем она приходила?

П о л е ж а е в. Не знаю. Не спросил.

Т а т ь я н а *(грубо).* Дурак, что ли!.. Может, ей чего-то надо было?

П о л е ж а е в. Не знаю. *(Хочет уйти.)*

Т а т ь я н а *(передразнивает).* «Не знаю!..», «Не знаю!..» Заладил, как попугай! В следующий раз, - когда побежишь поперед меня, - спрашивай. *(Резко повернувшись, опять возвращается на балкон.)*

П о л е ж а е в *(глядя ей в спину).* О Господи!.. И сколько же это злобы у этой женщины ко мне! *(Криво улыбается.)* И главное – за что?.. Вроде я ничего такого не сделал: не пъянствую, не дерусь; по бабам чужим не бегаю... Откуда у нее эта злоба?.. *(Громко вздыхает.)* О-хо-хо! Как бы ты, милочка, потом не пожалела... *(Идет к дочери.)*

А л ь к а. Папочка! А кто приходил?..

П о л е ж а е в. Какая-то женщина... Ей адрес неправильный дали.

А л ь к а. А с мамой о чем вы говорили?..

П о л е ж а е в. Да так!.. *(Садится на диван.)* А я смотрю, ты со своим Мишуткой играешься.

А л ь к а *(ласково гладит Мишку).* Да, папочка! Мы с ним разговариваем, советуемся обо всем... Он – умный... Он – все, все понимает!

П о л е ж а е в. И о чем же вы с ним беседовали на этот раз?

А л ь к а. Мы?.. О тебе и маме мы говорили.

П о л е ж а е в *(подняв брови).* Ого!.. И что же он – Мишка твой – сказал тебе?

А л ь к а. Он, папочка, сказал, что нам никого и ничего не надо бояться. Ты же не такой, как этот Подгорный... папочка.

П о л е ж а е в. Подгорный!.. А кто такой... этот Подгорный?.. Я его знаю?

А л ь к а. Нет, папочка!.. Подгорный – это Женькин отец, папочка. Женька со мной в одном классе учится, Они с мамой тоже разводятся. Он Женьке не родной, и часто дерется, когда пьяный. *(Гладит своего Мишку.)* А у нас с Мишенькой папа хороший, родной...

П о л е ж а е в *(вздыхая, гладит дочь по голове).* Ох, доченька, ты моя доченька!.. Вижу я, серьезного разговора у нас опять сегодня не получится... *(Встает).* Гулять с тобой пойдем. Мишку твоего, конечно, оставим дома.

А л ь к а *(посадив Мишку на тумбочку, радостно).* А куда пойдем – на качели?.. Нет! Давай, в пинг-понг поиграем. Только ракетку надо взять...

П о л е ж а е в. Ладно. Ракетка в коридоре. Только вот воланчик...

А л ь к а. Воланчик тоже в коридоре – я знаю!

П о л е ж а е в. Ну, тога вперед!..

 На выходе в коридор они чуть ли не налетают на Н и н у И в а н о в н у.

Н и н а И в а н о в н а. О! Я смотрю, вы никак гулять собрались?..

П о л е ж а е в. Да. Пойдем, погуляем немножко.

А л ь к а. А ты, бабушка!.. Ты пойдешь с нами?

Н и н а И в а н о в н а. Я позже выйду еще. Ты погуляй с папой, деточка, погуляй!.. *(К Полежаеву.)* А вы с Алькой что-нибудь кушали?..

П о л е ж а е в *(пожав плечами).* Да, так!.. *(Кладет руку на плечо дочери.)* Альку бы покормить надо – когда с прогулки вернемся. *(Показывает рукой на журнальный столик.)* Матери, как видите, не до того.

Н и н а И в а н о в н а. Хорошо! Я сама что-нибудь приготовлю. *(Расходятся: отец с дочерью – на выход, Нина Ивановна направляется на кухню.)*

С балкона в комнату, за журнальный столик, возвращаются Т а т ь я н а и З о с я.

Т а т ь я н а. Наконец-то!.. Не люблю, когда все дома.

З о с я. Нина Ивановна, смотрю, злая пришла.

Т а т ь я н а *(разливая в фужеры вино).* Не обращай внимания!.. *(Матери.)* Ма!.. А, ма!..

Н и н а И в а н о в н а выходит из кухни.

Что ты прошла молчком и даже не поздоровалась: Зося – гость все-таки!..

 Н и н а И в а н о в н а *(в сторону).* Таких гостей – да в шею бы!.. Тоже, видать, хорошая вертихвостка! *(Зосе, с некоторым пренебрежением.)*  Здравствуй, Зося!.. Здравствуй, милая!.. Смотрю, тоже отдыхаешь... Выходной у тебя, наверно?..

 З о с я. Выходной, выходной, Нина Ивановна!.. Давно Танечку не видела. Дай, думаю, зайду – хоть поздороваюсь!

 Н и н а И в а н о в н а. Да, да! Конечно!.. А сама-то как?.. С мужем живешь, или тоже разводишься?.. Наша Танечка вон что надумала: второй раз замуж собирается при живом-то муже... Срам-то, какой от людей, прости меня, господи!

 Т а т ь я н а *(недовольным тоном).* Ма!.. Ну, сколько раз я тебе говорила?.. Все решено! И давай больше не будем возвращаться к этому вопросу. В конце концов – это мое личное дело!

 Н и н а И в а н о в н а. Да я что?.. Я молчу. Только вот семью разрушить – для вас вроде, как на улицу сходить.

 Т а т ь я н а *(с досадой).* Ну, ма!..

 Н и н а И в а н о в н а. Что – « ма!..» Правда глаза колет? *(Зосе.)* Хоть бы ты ее надоумила!..

З о с я. Да вы не волнуйтесь, Нина Ивановна... все будет хорошо! Таня любит Сергея; Сергей любит вашу Таню... Первая любовь, Нина Ивановна, все-таки незабываема! К тому же, Сергей Сергеевич – мужчина независимый, богат, имеет авторитет в нашем городе...

 Н и н а И в а н о в н а *(в сторону).* Знаем мы таких... авторитетных – небось, не одну девку испортил, пока на женитьбу не потянуло.

 З о с я. Такого мужчину не всегда можно встретить, Нина Ивановна. И вам будет хорошо – дайте срок!.. А ваш теперешний зять найдет себе другую женщину – молодой еще!.. Время, Нина Ивановна!.. Время, как говориться, все лечит.

 Н и н а И в а н о в н а *(передразнивая).* Время все лечит, как же?.. *(Строго.)* Только я вот что скажу: от добра – добра не ищут. Девчонка вон растет!.. А без отца... Родного отца – это как!!

 Т а т ь я н а *(взрывается).* Опять ты!.. Ну, сколько можно говорить об одном и том же? *(Зосе.)* Уже полгода вот так – ни одного дня нет, чтоб не говорить об этом... С ума можно сойти!

 З о с я. А ты успокойся, пожалуйста. *(Втянув носом воздух, Нине Ивановне.)* Там у вас на кухне, Нина Ивановна, что-то подгорает...

 Н и н а И в а н о в н а. Да, да!.. Вижу, что я вам мешаю.

 Уходит.

 Т а т ь я н а. Скорей бы все это разрешилось!.. Эта невесомость – хуже любой пытки!

 З о с я. Ничего!.. Все образуется, посмотришь. Но ты все-таки поторопи Сергея. Ему, конечно, хорошо – вольный казак: гуляй – не хочу!

 Т а т ь я н а *(немного успокоившись).* Ладно, пускай все идет, как идет. Давай-ка лучше выпьем с тобой!..

 З о с я *(охотно).*Давай!.. *(Пригубив фужер с вином, будто взрывается.)* Слушай!.. А у твоего Сергея, случаем, нет пассии?..

 Т а т ь я н а *(тоже сделав глоток вина).* Есть. Вернее – была до недавнего времени. Так, по крайней мере, Сергей говорит.

 З о с я. И кто ж такая?..

 Т а т ь я н а. Работала у нас одна – складом заведовала. Можно сказать, не работала, а только глазки умела строить.

З о с я. Сергею Сергеевичу, конечно?..

Т а т ь я н а. А то кому же!..

З о с я. Сергей Сергеевич, конечно, ее уволил.

Т а т ь я н а. Зачем – Сергей Сергеевич?.. Я уволила.

З о с я *(кивает головой).* А-а-а!.. Понятно, понятно!..

Т а т ь я н а. Молодая. Размалеванная... Но хоть бы чуточку старалась! - Спросишь что-нибудь: не знаю, не помню... Мне самой приходилось товар по коробкам искать. У нас же он не только отечественный – обувь импортная, костюмы там разные и прочее... Накладные приходилось искать постоянно.

П а у з а.

Уволила я эту девицу по имени Маша – и не жалею!

 З о с я. Значит, ты теперь в трех лицах: и секретарь, и кадровик, и кладовщик.

 Т а т ь я н а. Выходит так.

Пауза.

 З о с я. Ннда!.. Тебе, действительно, не легко - а тут еще дома!..

 Т а т ь я н а *(вздохнув).* Ладно, Зосечка! Все как-нибудь устроится. Сама же говоришь, что время раны лечит. А Димка?.. У Димки родители еще молодые – угол для родного сына всегда найдется.

 З о с я. А эта квартира?.. Ведь Димка прописан здесь, может потребовать свою долю жилплощади... Такое частенько в жизни происходит.

Т а т ь я н а. Не думаю. Квартиру мать с отцом покупали – в кооператив залазили. Если шмотки какие-нибудь придется делить – что ж! – шмотки дело наживное. Ты же знаешь, что я не такая уж и тряпишница.

З о с я *(в сторону).* Оно и видно: только три шубы, чего стоят!

Т а т ь я н а. Хочется, Зосечка, чтобы все это как-то быстрее решилось... Чтобы мать успокоилась. Ты же видишь, какая она у меня... страдалица. *(Вздыхает.)* Но, ничего!.. И Сергея полюбит. Она еще не знает – какой он?.. А может, он лучше Димки будет к ней относиться.

Пауза.

Надеюсь, Зосечка, что все будет хорошо. *(Улыбаясь, поднимает фужер с вином.)* Давай-ка, мы лучше выпьем с тобой, подруга, а там – что бог даст!

Чокаются, и в это время звонят резко несколько раз в дверь. Из кухни выходит Н и н а И в а н о в н а.

Т а т ь я н а *(матери).* Ма!.. Сходи, открой, пожалуйста.

Н и н а И в а н о в н а *(вытирая руки об фартук, недовольно).* Кого там еще нелегкая принесла?.. *(Идет открывать; звонок в дверь повторяется.)*

*З а н а в е с*

 А К Т II

 К А Р Т И Н А Т Р Е Т Ь Я

Та же квартира П о л е ж а е в ы х. Т а т ь я н а и З о с я, так и не пригубив фужеры с вином, удивленно смотрят на Ш у м а к о в а, который, широко улыбаясь, останавливается в дверях с букетом роз в руках.

Из-за его спины выглядывает Н и н а И в а н о в н а. П о л е ж а в с дочкой еще не вернулись с прогулки, и в детской комнате, как и в комнате Н и н ы И в ан о в н ы, темно.

Н и н а И в а н о в н а *(недовольно).* Ну, встал, понимаешь!.. Как будто его только и ждали здесь в это время... *(Она все-таки протискивается между широкой спиной Шумакова и дверным косяком, направляется на кухню, включив заодно свет в зале, а заодно, ругнувшись не громко про себя.)* Вот!.. Как есть – самый пустой человек.

Т а т ь я н а *(матери).* Ма, прекрати! *(Загасив свечу и, подойдя к Шумакову, забирает у него букет.)* Проходи, Сережа. Ты на нее не обижайся: старые люди многого не понимают - им бы только поворчать на кого-нибудь.

Ш у м а к о в *(целуя Татьяне руку, в сторону).* Ну, это мы еще посмотрим!.. Будет выступать, так я ей быстро укажу то место, где ее сандалии ночуют. *(Зосе.)* Добрый вечер!

З о с я. Здравствуйте, Сергей Сергеевич!

Т а т ь я н а. Знакомься, Сережа, с моей лучшей подругой, а я пойду на кухню... цветами займусь. *(Уходит.)*

Ш у м а к о в *(усаживаясь на Татьянино место – Зосе).* А мы, случайно, с вами не знакомы?..

З о с я *(улыбаясь).* Как же, Сергей Сергеевич!.. Я к вам в магазин иногда захаживаю: не в один, так в другой... И в школу вместе ходили. Правда, вы классом старше. Да и это!.. Год тому назад вы с Татьяной ко мне домой заходили... Не помните?

Пауза.

Ш у м а к о в. Стоп!.. Зося?..

З о с я. Она самая, Сергей Сергеевич.

Т а т ь я н а *(выходит из кухни с букетом в хрустальной вазе).* Ну что – познакомились?..

З о с я. А мы с Сергей Сергеичем давно знакомы. Сама же вспоминала время, когда вместе ко мне домой заходили.

Т а т ь я н а. Ну, да!.. *(С упоением вдохнув запах красных роз, ставит вазу на столик).* Мои любимые!.. Спасибо, Сережа, угодил.

Ш у м а к о в *(берет со стола начатую бутылку с вином и вслух читает название).* В тот раз, кажется, нас тоже «Хересом» угощали.

Т а т ь я н а. Молодец, Сережа!..

З о с я подставляет ей стул.

Спасибо, подружка!.. *(Улыбаясь, присаживается.)* Хорошо, когда люди добро не забывают.

 Ш у м а к о в. Как можно забыть... Добро, Танечка, я всегда помню! *(Достает из кармана мобильник и начинает звонить.)* Алло... Алло, алло! Виктор? Ты еще не уехал?.. Тогда так: «Южное танго» - бутылочку... Шампанское?.. Да, тоже бутылочку.

Пауза.

 Что еще?.. Бутылочку коньячку для полного ассортимента. Адрес ты знаешь.

Пауза.

Ну, конечно!.. Конфеты, фрукты... И это... побыстрее, пожалуйста! *(Прячет мобильник в карман.)*

Т а т ь я н а. А зачем так много всего, Сержа?..

 Ш у м а к о в. Не много, Танечка. Ты же знаешь, что для любимой женщины мужчины готовы – не только стол накрыть, но и звезду с неба достать, лапочка моя.

Т а т ь я н а. Не надо, Сережа!.. Пожалуйста, не надо так шутить. Ты же знаешь, что это не люблю.

З о с я. Почему, Танечка?.. По-моему, Сергей Сергеевич не шутит.

Ш у м а к о в. Ни чуть, девчонки!..Кстати, а ... Дмитрий дома?

Т а т ь я н а. С Алькой пошли гулять. Скоро должны прийти. А что?..

Ш у м а к о в *(пожав плечами).* Да, так!.. Просто, я подумал, что хорошо тому человеку, у которого дел немного. А тут, понимаешь, вздохнуть некогда...

Т а т ь я н а *(с тревогой в голосе).* А что такое!.. Случилось что на работе?..

Пауза.

Ш у м а к о в. Да ничего такого не случилось!.. Товар – тот, который мы с тобой месяц назад заказывали, пришел, – пришлось вот до самого вечера провозиться.

Т а т ь я н а. Мне не надо было выходной брать.

Ш у м а к о в. Успокойся - я справился. *(Зосе.)* А ты, Зося... Можно я на «ты» буду обращаться?..

З о с я. Конечно, Сергей Сергеевич!.. А то мне прямо как-то неудобно даже – не велика персона, чтобы по отчеству величали.

Т а т ь я н а. Ладно – «персона»!.. Давай-ка, ты к нам перекочевывай - хватит тебе на этой кондитерке лямку тянуть. *(Шумакову.)* Ты как, Сережа, думаешь?.. Как моя идея?

Ш у м а к о в. О, это прекрасная идея!.. Нам заведующая складом -*(проводит ладонью по горлу)*  во! как нужна... тем более, такая симпатичная. *(Смеется.)*

Т а т ь я н а шутя толкает Ш у м а к о в а в плечо.

Ш у м а к о в. А что?..

Т а т ь я н а *(улыбнувшись)* А ничего!.. Поговори мне еще. Кстати, Машка не заходила в офис, пока я здесь отдыхаю от дел?

Ш у м а к о в *(пожимая плечами, кривит губы).*Какая еще Машка?..

Т а т ь я н а. А то ты не знаешь – какая Машка?

Пауза.

Смотри, Сергей!.. Ты знаешь, что я таких вещей не потерплю.

Звонок в дверь.

 Ш у м а к о в *(поднимаясь).* Это Виктор пришел.

Из кухни выглянула Н и н а И в а н о в н а, но увидев, что на выход направился Ш у м а к о в, возвращается обратно.

З о с я. А что!.. Это та самая Маша, о которой ты говорила?

Т а т ь я н а. Та самая. Я вот только не пойму, чего ей надо?.. Сергей клянется, что никаких связей у него с ней не было, а она зачем-то приходит.

Ш у м а к о в, улыбаясь, возвращается из коридора с полыми руками кульков и бутылок.

З о с я *(вскочив).* Давайте, Сергей Сергеевич, я вам помогу!.. *(Забирает у Шумакова бутылки и ставит на стол; Шумаков кладет пакеты.)*

Т а т ь я н а *(потрогав кончик носа).* Все-таки много всего!.. Можно было бы и половиной обойтись.

Ш у м а к о в. Ничего, Танечка, все нормально! *(Садится в кресло, Зосе.)* Вино?.. Коньяк?..

З о с я. Мне вина, Сергей Сергеевич.

Т а т ь я н а. А мне коньяку... Только чуть-чуть!

Ш у м а к о в *( выполнив Татьянину просьбу, берет в руки бутылку «Южного танго»).* Так! Сегодня, девчонки, вместо «Хереса», будем пить это вино. *(Водит взглядом по столику.)* А штопор в этом доме найдется?..

Т а т ь я н а *(поднимаясь).* Я сейчас. В кухонном столе, кажется должен быть... *(Уходит на кухню.)*

Пауза.

Ш у м а к о в. Значит, насчет заведования складом – мы договорились? *(Зося порывается что-то сказать.)* Нет, нет!.. Будем считать, что договор уже состоялся.

З о с я. С мужем, Сергей Сергеевич, надо все-таки посоветоваться.

Ш у м а к о в. Кстати, о муже!.. Он – кто?.. Я имею в виду: где и кем работает?

З о с я. Со мной... Со мной на кондитерке работает – шоферит он.

Ш у м а к о в. Хорошо. Виктор от меня уходить собирается – свой бизнес открывает, так мне понадобиться новый личный водитель.

Пауза.

З о с я. Не знаю, Сергей Сергеевич... Но я с Ваней поговорю.

Ш у м а к о в *(довольно).* Поговори, поговори!.. Я недавно новенький джип приобрел – твоему супругу понравиться. В городе два таких – у меня и у нашего мэра. Татьяне понравился.

Т а т ь я н а *(возвратившись со штопором).* Кто это мне так понравился?..

Ш у м а к о в. Да мы, Танечка, о нашем «Козлике» говорим... Ты же так его окрестила?

Т а т ь я н а *(отдает Шумакову штопор, садится).* Да, машина классная!

Ш у м а к о в *(довольно улыбаясь).* Во-о-от!.. Я и говорю Зосе, чтобы уговорила своего супруга к нам перейти – на нашем «Козлике» баранку покрутить.

Т а т ь я н а. А что?.. Это было бы даже очень здорово!.. *(Достает из серванта коньячные рюмки и переливает в них коньяк из фужеров.)* Вот так, кажется, коньяк нужно пить.

Ш у м а к о в. Можно и так.

Т а т ь я н а *(нюхает содержимое своей рюмки).* Я думаю, что твой Ваня, Зося, не должен отказаться... Насчет зарплаты ты не переживай: зарплату мы сами устанавливаем.

Пауза.

З о с я *(подняв рюмку).* Даже не знаю, ребята!.. Но обязательно с Ваней поговорю.

Т а т ь я н а *( чокаясь рюмками с Зосей).* Обязательно, Зосечка, поговори. Он должен согласиться. Вот за это давайте и выпьем сейчас!..

 Пауза. Выпив спиртное, закуривают втроем. Из кухни выходит Н и н а И в а н о в н а.

Н и н а И в а н о в н а *(недовольно ворчит).* Опять надымили, хоть топор вешай! А того не понимают, что в этой квартире еще и ребенок живет. *( Она зачем-то идет в детскую и тут же возвращается на кухню.)*

Т а т ь я н а. Ладно, товарищи! Пойдем на балкон – там и поговорим спокойно.

З о с я *(вдруг спохватывается).* А мне, ребята, домой пора – засиделась я.

Т а т ь я н а *(забирает со столика бутылки).* Ничего!.. Посиди еще. Потом мы тебя проводим домой. *(Шумакову.)* А ты, Сережа, захвати сигареты и пепельницу, Зося возьмет рюмки.

Ш у м а к о в. А закуску?..

Т а т ь я н а. Закуску не надо – на балконе ваза с яблоками стоит.

Ш у м а к о в. Нет, конфеты я все-таки захвачу – вдруг кому яблоки покажутся не по вкусу.

 Уходят на балкон. Из кухни опять выходит Н и н а И в а н о в н а.

Н и н а И в а н о в н а *(вздыхая).* Господи!.. И что ж это делается: муж, ребенок, а она как с ума сошла! Ну, зачем ей этот бугай?.. Зачем ломать то, что давно уже устоялось – семью рушить? *( С явным презрением в голосе.)* Любовь, понимаете ли... Знаем мы эту любовь! Со своим, царство ему небесное, сорок лет без малого прожила, а только уважение друг к другу было. А тут любовь какая-то!.. Да мало ли в молодости мужиков-то было?.. Но голова всегда на плечах была. А тут – стыд, срам один!..

Пауза.

Видать, где-то я в этой все-таки нагрешила, что Господь решил наказать меня на старости. Разве ж я хотела прожить так остаток дней?.. *(Вздыхает, и начинает убираться на столике, но у нее все из рук валится.)* Ох, доченька, доченька!.. Воспитывала я тебя, видать, не в должной строгости. Ну, а как же воспитывать еще было?.. В школе – одни пятерки. Учителя хвалят. Соседи завидуют, а мне, конечно, приятно от этого.Институт хорошо закончил, работу вроде хорошую имеет... денежную.

П а у з а.

Внучку жалко. Не маленькая уже, все понимает, да!.. А Дмитрий!.. Разве ж мужик таким должен быть?.. Помнится, я своему - даже перечить, во многом не смела, не то, чтобы на сторону хвостом вилять. Правда, говорят, кто сегодня больше денег в семью приносит, тот и хозяином считается – муж ли, жена ли. *(Вздыхает.)* Ох, эти деньги, будь они неладны!.. *(Прислушивается.)*

Из подъезда доносится А л ь к и н смех, затем – поворот ключа в замке входной двери.

Идут. Нагулялись уже.

 А л ь к а *(с порога).* Бабушка!.. А эта тетя уже ушла?..

 Н и н а И в а н о в н а. Нет, внученька, не ушла. Тут еще дядя к нам пришел.

 П о л е ж а е в. Шумаков?..

 Н и н а И в а н о в н а. Не знаю я его фамилии... Зачем она мне – фамилия его.

 П о л е ж а е в *(в сторону).* Понятно.

 А л ь к а. А мама где?..

Н и н а И в а н о в н а. Твоя мама, внученька, с ними на балконе разговаривает. А ты, наверно, проголодалась? Пойдем, Аленька, я покормлю тебя. *(Полежаеву.)* И ты, Дмитрий, тоже не поел, как следует, перед тем, как пойти гулять. Пойдем – я пирожков напекла.

 П о л е ж а е в. Я сыт, Нина Ивановна. *(Дочери.)* А ты, Алечка, иди – бабушка тебя вкусными пирожками накормит, а я посижу в твоей комнате, какую-нибудь книжку почитаю. Хорошо?

 А л ь к а. Хорошо, пап!

Н и н а И в а н о в н а с внучкой уходят на кухню, а П о л е ж а е в, зайдя в детскую и, взяв в руки первую попавшуюся на глаза книгу, садится на дива. Н и н а И в а н о в н а через несколько минут тоже заходит в детскую комнату.

П о л е ж а е в. Что там Алька – хорошо кушает? А то она здорово набегалась во дворе за своим воланчиком.

Пауза.

А вы что, Нина Ивановна?.. Она вас зачем-то послала ко мне?

 Н и н а И в а н о в н а. Да нет, Дмитрий... Алька хорошо кушает. Ребенок, действительно, проголодался. А вот зачем пришла сюда...

П о л е ж а е в *(отложив книгу).* Зачем же? Я уже сказал: я сыт.

Н и н а И в а н о в н а. Сыт, конечно, сыт – слышала... Да только я по другому делу, Дмитрий...

П о л е ж а е в *(подняв на Нину Ивановну глаза).* И по какому же делу, Нина Ивановна? Я вас внимательно слушаю.

Н и н а И в а н о в н а *(в сторону).* Спокоен, как будто его в этом доме ничего не касается? На его месте я бы так спокойно не сидела. *(Полежаеву.)* Смотрю я, Дмитрий, и думаю: гостей вроде бог послал – а радости никакой.

П о л е ж а е в *(вздохнув).* Да, это верно, Нина Ивановна.

Н и н а И в а н о в н а. И что же!.. Так и будешь сидмя сидеть, пока твою жизнь вконец не изломают, жену не уведут из-под носа?

Пауза.

Что же ты, зятек, молчишь?.. Я бы не стала вот так сидеть и смотреть, как мое родное гнездо разоряют.

П о л е ж а е в *(скептически).* Мое гнездо!.. Я в примаках, Нина Ивановна, и свое гнездо совью я когда-нибудь – не знаю. Да и зачем оно – гнездо это одному человеку?

Н и н а И в а н о в н а. А дочь?..

П о л е ж а е в. Дочь?.. Дочь, Нина Ивановна, скорее всего, с матерью останется. Хотя Алька не маленькая - ей тоже придется какое-то решение принимать для себя. В данном случае закон не на моей стороне.

Н и н а И в а н о в н а *(в сердцах).* Закон!.. Закон!.. А где есть такой закон, чтобы семью нельзя было разрушать?.. Почему нет такого закона?

Пауза.

Я-то как думала: выдам дочь замуж – будет мужик в доме; хоть гвоздь будет кому забить в стену... Семья полная будет. И Алька вот!.. Зачем ребенку отчим при живом-то отце, спрашивается?..

 П о л е ж а е в кивает головой.

Ты вот киваешь головой, а взял бы, да и навел порядок в своей семье. Раньше ведь такого не было, чтобы жена – что захотела, то и делала. В святом писании как сказано: « Жена да убоится мужа своего».

 П о л е ж а е в *(ухмыльнувшись).*Прикажете бить жену?..

 Н и н а И в а н о в н а. Не бить, а постращать бы разок следовало. Может, подумала бы немного, а то от людей стыдно: развод после стольких лет совместной жизни?.. *(Неожиданный звонок в дверь.)* Опять кого-то нелегкая принесла – прямо напасть какая-то!.. *(Уходит открывать дверь.)*

П о л е ж а е в *( размышляет вслух).* Интересно, чтобы Татьяна делала, если бы я, действительно, попробовал ее поучить – взял бы за плечи, да и встряхнул разок? *(Улыбается.)* Наверняка бы полезла драться. Женщины – хоть и слабее мужиков, но в бойцовской напористости им не откажешь. *(Прислушивается к разговору в прихожей, недовольно.)* Опять эта женщина!.. Решала бы свои амурные дела где-нибудь в другом месте.

 Из коридора в зал входят Н и н а И в а н о в н а и М а ш а.

Н и н а И в а н о в н а *(сердито).* Послушайте!.. Я вам уже сказала: никакого Сергея Сергеевича у нас нет.

М а ш а. Это как?.. Машина его стоит возле вашего подъезда, а вы говорите, что его здесь нет.

Н и н а И в а н о в н а *(в том же сердитом тоне).* Так, милочка!.. В нашем подъезде – если посчитать – тридцать шесть квартир. А в какой квартире этот ваш Сергей Сергеевич – так откуда мне знать?

Т а т ь я н а *(с балкона, громко).* Здесь он! Здесь!.. *(Просунув голову в проем балконной двери, удивленно.)* Маша!..

М а ш а. Я, Татьяна Борисовна.

Т а т ь я н а *(что-то сказав* своим *гостьям, заходит в комнату).* Что-нибудь случилось?.. Мы же тебя, кажется, полностью рассчитали, а в гости я тебя не приглашала.

М а ш а. Я по делу к Сереже... к Сергею Сергеевичу.

Т а т ь я н а *(пожав плечами).* Странно!.. А что... Сергей Сергеевич тебе что-то должен?

М а ш а. Да, Татьяна Борисовна.

Т а т ь я н а. И что же он тебе должен?.. Я вроде все по ведомостям проверила, когда ты увольнялась от нас.

М а ш а. Он знает.

Пауза.

Т а т ь я н а. Странно, странно!.. *(Зовет Шумакова.)* Сережа... Сергей!.. Это к тебе.

Длинная пауза. Ш у м а к о в не выходит.

Ну, что ты там?.. К тебе человек пришел!..

Ш у м а к о в *( войдя в комнату и, как бы не замечая Машу, недовольно).*Что еще за человек такой?.. Я никому свидания не назначал – тем более, здесь.

Т а т ь я н а *(показывает рукой на Машу).* Так вот она!..

М а ш а. Это я, Сережа...

Ш уи м а к о в *(строго).* А почему сюда пришла?.. Я что сказал: ждать меня в офисе.

М а ш а *(немного смешавшись).* Так я это... Я ждала, но ты... Вы сказали: не долго.

Т а т ь я н а *(строго).* Сергей!.. Что это все значит?

Ш у м а к о в. Это?.. Это ничего не значит. *(Маше.)* Пошла вон отсюда!.. *(В сторону*.) Сучка!

М а ш а *(жалостливо).* Сережа!.. Сереженька!.. Ты же сам сказал, что любишь меня. Я ждала тебя!.. Почему ты так?.. *(Плачет.)*

Из кухни выбегает А л ь к а и бросается к матери, обхватив ее спереди за талию.

Т а т ь я н а *(машинально поглаживая Альку по голове, матери).* Ма!.. Сходите, пожалуйста, еще погуляйте немного. У нас здесь, думаю, очень серьезный разговор будет - не для детских ушей. *(Легонько подталкивает Альку к Нине Ивановне.)* Иди, Аленька, поиграй еще немножко во дворе... Там еще, наверно, детки гуляют.

Н и н а И в а н о в н а *(взяв Альку за руку).* Пойдем, моя маленькая!.. Пойдем, моя хорошая!.. Нас эти разговоры не должны касаться.

А л ь к а *(оглядывается на Машу).* Бабушка, а почему она плачет?..

Н и н а И в а н о в н а. Не знаю, внученька... Может, у ней что-то болит – душа, к примеру, или ударилась где?.. *(С порога дочери.)* Татьяна!.. Все чтоб без крику – соседи кругом. *(В сторону.)* Доигрались! Довлюблялись!.. А позору то сколько еще будет – один Господь бог знает! *(Уходят.)*

 Пауза.

Т а т ь я н а. Так! Теперь все по порядку... *(Маше.)* Маша, успокойся! Мне твои слезы здесь не нужны.

Ш у м а к о в *(хохотнув).* Пускай порывёт, если простых вещей не понимает.

Т а т ь я н а *(повернув резко голову).* А ты, Сергей, помолчи!.. *(Маше.)* Так, что произошло?..

 Пауза.

Маша, я тебя спрашиваю?!

М а ш а *(немного успокоившись).* Я беременна, Татьяна Борисовна.

Ш у м а к о в *( до этого, спокойно созерцавший этикетку на бутылке шампанского, встрепенулся).* Не понял?.. Что?.. От кого?.. От ветра, что ли!

М а ш а. От вас... От тебя, Сережа.

Ш у м а к о в *(выпучив глаза).* От меня?.. *(Вертит пальцем у виска.)* Ты что!.. Совсем уже того... с ума сошла?

Т а т ь я н а *(недовольно).* Помолчи, Шумаков. Я же просила!.. *(Маше.)* А ты, Маша... Ты не ошибаешься! Ты же знаешь наши женские дела: задержка там, или еще что-нибудь...

Ш у м а к о в *(хихикая).* Ерунда какая-то!..

Т а т ь я н а *(взрываясь).* Слушай, ты помолчишь, в конце концов!.. Мужик ты, или баба?..

Ш у м а к о в. Все! Молчу! *(Открыв бутылку шампанского, улыбаясь, начинает разливать его в фужеры.)*

Т а т ь я н а *(Маше).* Такое, Маша, с нашим братом бывает: думаешь – все, залетела! – а проходит какое-то время и все, как говорится, становится на свои места.

М а ш а. Нет, Татьяна Борисовна. Я ходила к гинекологу – третий месяц

Ш у м а к о в. Брешет! А если и беремена - то не от меня. *(Маше.)* Врешь ты, Машка! Выдумываешь всякие истории, но не понятно – зачем?

М а ш а *(опять начинает плакать).* Сережа!.. Как можно говорить такое?.. Зачем мне врать – доктор сказала. И ты же сам прекрасно знаешь, как мы с тобой вечера проводили вместе?.. *(Всхлипывая.)* А ты говоришь, что я могла еще с кем-то другим иметь такое?.. *(Татьяне.)* Татьяна Борисовна, скажите хоть вы ему!..

Пауза.

Т а т ь я н а *(глубоко вздохнув).* Ну что ж, Сергей Сергеевич!.. Вас, оказывается, можно поздравить. *(Достает из серванта еще один фужер и наливает себе «Хереса.)*

Ш у м а к о в. А шампанское?.. Шампанское мы сегодня еще не пили.

Т а т ь я н а *(садится в кресло, взяв в руку свой фужер).* Предложи шампанского своей подружке, Сергей Сергеевич. *(Маше.)* Выпей, Маша, шампанского – тебе еще можно.

М а ш а. Я не буду пить, Татьяна Борисовна. У меня от шампанского голова немножко начинает кружиться.

Ш у м а к о в *(Маше, строго).*Послушай!.. Шла бы ты отсюда, пока у меня окончательно терпение не лопнуло. Заладила: «Сережа! Сережа!..» *(В сторону.)* Принес ее хрен сюда – дуру необразованную!.. Но ничего! Татьяна поостынет немного – и все будет в полном ажуре. Хотя, конечно, пора мне уже прибиваться к одному какому-то берегу. *(Оглядывается.)* А где Зося?..

Т а т ь я н а. Зосю не надо трогать. Ваша милость и так много чего наобещала ей – пережевать бы только, не поперхнувшись после всего... обещанного. *(Берет фужер и маленькими глотками пьет вино.)*

Пауза.

Ш у м а к о в. Ннда!.. С кем бы мне все-таки выпить шампанского за компанию?.. *(Что-то вспомнив,заулыбался, затем – громко.)* Полежаев... Дмитрий Алексеевич!.. По-моему, ты должен быть дома?..

Из детской комнаты выходит П о л е ж а е в, в руке он держит портфель.

Ну, вот!.. Что я говорил? *(Суетится.)* Давай, Дмитрий Алексеевич, выпьем с тобой шампанского, а то женщины – что очень удивительно! – отказываются от благородного напитка. *(Наполняет два фужера шампанским.)* У нас с тобой еще коньячок имеется, между прочим...

П о л е ж а е в, подойдя к столику, берет фужер с шампанским; Т а т ь я н а не спускает с мужа глаз.

П о л е ж а е в *(подняв фужер, резким движением выплескивает шампанское в лицо Шумакову.)* Подлец!.. Думаю, коньячок сам выпьешь на досуге... *(Повернувшись на сто восемьдесят градусов, идет на выход.)*

П а у з а. Т а т ь я н а, рванувшись было из кресла, успокоилась; от неожиданности М а ш а открыла рот, сложив перед лицом ладони лодочкой, а Ш у м а к о в, раскинув руки, удивленно рассматривает следы от шампанского. Такая картина длится до того момента, покуда за П о л е ж а е в ы м не громыхнула дверь из коридора.

М а ш а *(озадаченно).* Татьяна Борисовна, что же это такое?.. Ваш муж... Почему он так сделал?.. *(Хватает со спинки кресла* льняную *салфетку и начинает промакать темные**пятна от шампанского на костюме Шумакова.)* Постой, Сережа, я сейчас!.. *(Явно ищет что-то глазами на столике.)* Солью надо бы посыпать...

Ш у м а к о в *(грубо оттолкнув Машу).* Да пошла ты со своей солью!.. *(Достает мобильник и набирает номер.)*

Т а т ь я н а. Соль вряд ли поможет – химчистка больше подойдет в данном случае.

Ш у м а к о в *(набрав номер).* Алло!.. Виктор!.. Ты где?.. У подъезда? Прекрасно! Я выхожу...

Т а т ь я н а. А «Южное танго»?.. Коньяк?.. *(Кивает на столик.)* Фрукты вон!..

Ш у м а к о в *(покосившись на Татьяну).* Издеваешься?.. Это все я оставляю вам с Зосей – угощайтесь. Остальное – мое дело! Такие вещи я никому не прощаю. *(Идет на выход и уже от порога.)* А что касается нас с тобой – завтра на работе обсудим. *( За ним так же, как за Полежаевым, со стуком захлопывается дверь из коридора наружу.)*

М а ш а. А что он имел в виду, Татьяна Борисовна?.. Что вы с ним должны обсудить?

Т а т ь я н а *(неохотно).* Не знаю, Маша... Завтра узнаю.

М а ш а. А мне что делать?..

Т а т ь я н а. Тебе?.. Тебе, Маша, лучше по-быстрому убраться отсюда – догнать Сергея Сергеевича, пока он не уехал.

М а ш а. Спасибо, Татьяна Борисовна! Я так и сделаю. *(Быстро, почти бегом, спешит на выход.)*

 П а у з а.

Т а т ь я н а *(одна).* Ну, вот и решился главный вопрос, Татьяна Борисовна. *(Улыбается.)* А Полежаев!.. Откуда у него такая решительность?.. То молчит, молчит, а тут, как говорится, высказался одним махом. Странно все вдруг разрешилось, ничего не скажешь!..

З о с я *(по-тихому, войдя в комнату).* Ушли?..

Т а т ь я н а *(вздрогнув).* А, Зося!.. Прости! Я уже забыла, грешным делом, что ты у меня на балконе осталась... А гости, как видишь, ушли. И девушка – это была та самая Маша, о которой я тебе говорила.

З о с я. Я это поняла, но не стала показываться – сами вы должны будете разобраться во всем этом.

Пауза.

А Сергей Сергеевич – нехороший товарищ! Я бы никогда не подумала, что он может так поступить с тобой: ребенок на стороне – классно! – ничего не скажешь.

 Т а т ь я н а. И я подобного не могла предположить. *(Наливает в фужеры вина.)* Да ты садись!.. В ногах правды нет. Будем теперь уж до донышка твой «Херес» допивать.

 З о с я. А это?.. *(Кивает на бутылку «Южного танго».)*

 Т а т ь я н а. Это вино... Да и коньяк – он на балконе остался – пускай Сергей Сергеевич забирает.

 З о с я *(удивленно).* Да ты что!.. Неужели он может и такое сделать?

 Т а т ь я н а. Шучу. Хотя мне сейчас не до шуток!.. *(Чокается с Зосей.)* Давай-ка, мы лучше выпьем с тобой, подружка. *(Выпив вина, закуривают.)*

Пауза.

Кстати, от Дмитрия я тоже ничего подобного не ожидала. А Шумакову – это на пользу. Пускай знает, что и ему не все позволено.

З о с я. Я за тебя переживаю.

Т а т ь я н а. А за меня не надо переживать... Я – сильная женщина, справлюсь! Ты же видишь: не реву, волосы на себе не рву – спокойна, как слон. *(Смеется.)* Удивлена?

З о с я. Есть немного!.. Будь я на твоем месте, я бы тоже не здорово переживала. Зачем?.. Жизнь и так коротка.

Т а т ь я н а. А молодость еще короче!.. Мне уже двадцать восемь, а я надумала менять все в своей жизни – дура старая!..

З о с я. Зачем ты так на себя?.. Во-первых, в старухи записывать себя рановато, а во- вторых, завтра встретитесь, потолкуете... В этой жизни чего только не бывает! Ты сама хорошенько, Танечка, подумай, взвесь. А эта Маша?.. Она, может быть, вовсе не беременна – просто решила вот так действовать - чтоб наверняка.

Пауза.

Т а т ь я н а. Спасибо, подружка, за совет. Но он вряд ли мне пригодиться. Прости, пожалуйста!..

З о с я. Но все же, Танечка!.. Как же все-таки с твоей работой быть?

Т а т ь я н а. Как быть?.. А меня, между прочим, с работы еще никто не увольнял. Уволюсь – к тебе на твою кондитерскую фабрику пойду. Возьмешь? *(Смеется.)*

З о с я *(обидевшись).*Смеешься!.. А я ведь серьезно говорю.

Т а т ь я н а. Ну, еще раз прости! Кстати, насчет тебя... Ты, действительно, устраивайся к нам. Пока я, как говорится, у власти – все будет нормально. Завтра же приходи и напиши заявление.

Пауза.

Что ты молчишь?..

З о с я *(вздохнув).* Нет, Танечка!.. Если ты уйдешь, то и мне там будет делать нечего. И с заявлением, думаю, пока торопиться не стоит. Я лично так, Танечка, сейчас думаю.

Пауза.

Т а т ь я н а. Что ж!.. Ты, пожалуй, права. Это я так – болтаю, что зря, а сама о другом думаю.

З о с я. О чем же ты думаешь?..

Т а т ь я н а. Да думаю о том, что и мне придется уйти с этой работы. *(Глубоко вздохнув.)* Понимаешь, не смогу я теперь с Сергеем работать... Я даже не могу себе представить: быть с этим человеком рядом, смотреть ему в глаза, говорить о чем-то... Нет, нет! Такое испытание не под силу даже мне.

З о с я. Неужели просто так отступишься от него?..

Т а т ь я н а. Уже отступилась, как только увидела эту девицу у себя дома, в своей квартире.

З о с я. Но это еще ничего не значит.

Т а т ь я н а. Значат... Значит, подруга моя верная! Хотя ты знаешь, я вроде чувствовала *(показывает рукой на сердце)* вот здесь, что все идет как-то не так, как надо бы. То с разводом я тянула – теперь это оказалось кстати. То он, Сергей, не очень настаивал на этом. Теперь вот и Маша высветилась, как луна на темном небосводе.

З о с я. А почему луна?.. И почему на темном небе?..

Т а т ь я н а. Да потому, что дело, видать, само по себе темное, нехорошее!.. *(Машет рукой.)* Ну да, пускай!.. Хорошо хоть, что мой Ангел-хранитель от меня не отступился – глаза открыл на все происходящее.

З о с я. А твой Полежаев... *(Стук в дверь, потом – звонок.)* Это, случайно, не он?.. А может, Сергей Сергеевич решил вернуться?..

Т а т ь я н а. Это Алька с бабушкой с прогулки пришли. У Альки привычка – бежать впереди бабушки и стучать в дверь, и потом звонить. *(Встает, убирает бутылки в сервант, затем – фужеры.)* Накурили мы с тобой – мать опять ворчать будет.

В комнату стремительно влетает А л ь к а.

А л ь к а *(с порога).* Мама!.. Мамочка!..

Т а т ь я н а *(в испуге).* Что такое?.. Что случилось?

А л ь к а *(с плачем кидается к матери).* Там папа!.. Ему плохо!.. Ему очень плохо, мамочка! Пойдем скорее к нему... пожалуйста!

Т а т ь я н а *(обхватив ладонями голову дочери и заглядывая ей в глаза).* Да что случилось, доченька?.. Почему ты плачешь?.. Что с твоим папой?.. О чем ты говоришь, милая?..

А л ь к а *(всхлипывая).* Там папочка!.. Там очень плохие дяди!..

Т а т ь я н а *(гладит дочь по голове).* Успокойся, моя маленькая! Не надо плакать. Все будет хорошо – вот увидишь!.. Успокойся, девочка моя!

В комнату заходит Н и н а И в а н о в н а.

Н и н а И в а н о в н а *(сурово).*Довели до слез ребенка... Ироды!

Т а т ь я н а. Ма! Что случилось?.. Почему Алька плачет?.. Что все-таки произошло?..

Н и н а И в а н о в н а. Что произошло?.. А то и произошло, чего следовало ожидать.

Т а т ь я н а. Пожалуйста, конкретнее?..

Н и н а И в а н о в н а. А куда уж конкретнее!.. Алька тебе уже все рассказала. *(В сторону.)* Им еще конкретнее надо... сукиным дочкам!

Т а т ь я н а *(взрываясь).* Ма!.. Что это за ответы такие?.. Алька!.. Алька – ребенок! Ты можешь все толком объяснить – что случилось с Дмитрием?

Н и н а И в а н о в н а. А то и случилось, что побили Дмитрия. А может, и убили – им, по нынешним временам, это ничего не стоит.

Т а т ь я н а. Кто – они?..

Н и н а И в а н о в н а. Да откуда мне знать!.. Митрофановна – она и сказала.

Т а т ь я н а. А кто такая эта Митрофанова?

Н и н а И в а н о в н а. Митрофановна?.. Живет в соседнем подъезде – дружим мы с ней. Вот она все и рассказала про Дмитрия.

 Пауза.

Т а т ь я н а. Так она, что!.. Видела все это?

Н и н а И в а н о в н а. Ей подружка рассказала. Не знаю только, какой леший ее понес к этим гаражам... каргу старую... А Митрофановна уже по вельветовому пиджаку предположила – Дмитрию как будто надеть уже нечего, как джинсы и этот поношенный вельветовый пиджак...

Т а т ь я н а. И что?..

Н и н а И в а н о в н а. А то, что два каких-то здоровых молодых человека подошли к Дмитрию, о чем-то недолго разговаривали с ним, а потом избивать стали.

З о с я. Татьяна, надо идти туда срочно!..

Т а т ь я н а. Погоди! *(Матери.)* Так за что они стали бить его?.. Просто так?.. Ни за что?

Н и н а И в а н о в н а *(отмахиваясь).* Да откуда ж мне знать – за что?.. Мало сегодня развелось таких сволочей, которым убить человека – удовольствие доставляет! Может, Дмитрий что-нибудь сказал не так, или еще что – Митрофановна тоже не знает. Ее подруга уже об этом милиционерам сообчила.

Пауза.

Т а т ь я н а *(вздохнув глубоко).* Ннда!.. Дела – хуже некуда.

З о с я. Надо все-таки идти туда!..

Т а т ь я н а *(как бы очнувшись).* Да, да!.. Надо идти.

А л ь к а. И я пойду с вами!

Т а т ь я н а. Не надо, доченька!.. Мы с тетей Зосей пойдем. Ты оставайся с бабушкой, а мы пойдем и приведем твоего папу домой.

А л ь к а *(категорично).* Нет, я пойду!.. Это мой папа!

З о с я. Пускай идет. Я не думаю, что там что-то такое страшное, чего ребенку нельзя смотреть. Не звери же они – люди!.. Я имею в виду тех двух отморозков.

Т а т ь я н а. Ладно, пойдем.

Н и н а И в а н о в н а. Там большая дыра в заборе есть – Митрофановна сказала. Не надо будет круг делать. *(Крестится.)* Господи, хоть бы живой-то остался!..

З о с я. Успокойтесь, Нина Ивановна... Все будет хорошо!

У х о д я т.

 К А Р Т И Н А Ч Е Т В Е Р Т А Я

 в перемежении с мистикой

 О чем-то думая, по комнате взад-вперед ходит Н и н а И в а н о в н а, затем берет со столика свечу и, выключив свет, направляется в свою комнату. В этот момент на 2/3 сцены опускается темная кисея.

Н и н а И в а н о в н а *(осенившись крестным знамением и, сняв со стены икону с изображением Иисуса Христа, ставит ее на тумбочку, позади свечи и, опустившись на колени, начинает молиться).*

Отче наш, сущий на небесах!

Да святится имя Твое!

Да будет царствие Твое!

Да будет воля Твоя и на земле,

Как и на небе.

 Хлеб наш насущный

Дай нам днесь и прости нам

Долги наши, как и мы прощаем

Должникам нашим; и не введи

Нас в искушение, но избавь нас

От лукавого – ибо твое есть Царствие

И сила, и слава - во веки веков!

Помоги моим – Дмитрию и

Дитю моему – Татьяне – образумиться...

 *(Перекрестившись, бормочет что-то несвязное.)*

В это же время, покуда Н и н а И в а н о в н а молится перед иконой, тускло освещенной зажженной свечей на небольшом участке сцены, – на остальной ее части вырисовываться картина первого акта: забор, кусты, мусор и прочее.

 Из темноты выходит Л ю ц и ф е р.

 Л ю ц и ф е р

 *(самодовольно).*

 Молись!.. Молись, старушка, бей поклоны,

 Моли прощенья у иконы. -

 Но знай, что без Его у к а з у,

 Прощенье не вымолить так сразу.

 И я у Бога был за брата,

 Входил свободно в Царски Врата,

 А что в итоге?.. – Бес!

 Коль был низвергнутым с небес.

 Проси за зятя и за дочь!..

 Но вряд ли сможет чем помочь

 И к о н а!..

И так ли власть ее законна?

 Хотя сам образ хорошо намазан

 Искусной кистью богомаза.

 Проси уж лучше у Ю н о н ы[[1]](#footnote-2)\*,

 У ней демократичнее законы.

 Оно у всех в семье бывают страсти,

 И есть она, по этой части,

 У Бога за прораба,

 И тоже - б а б а!

Н и н а И в а н о в н а, поднявшись с колен, гасит свечу, и в это время яркий луч света от подъехавшей машины, наткнувшись на кущи, людей, рассеивается в вышине вечернего неба, как тут же раздается громкий возглас: «Сюда!.. Здесь можно свободно пройти – дыра большая!..»

Ж м а к и н, И в а н о в, Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч и фотограф В а с я просовываются в дыру в заборе.

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч *(выпрямившись).* Так, где же ваш покойничек, товарищ сержант?..

Ж м а к и н *(светит фонариком по земле).* Должен быть здесь. *(Немного рассеяно.)* Не могли же его черти унести отсюда?..

Л ю ц и ф е р

*(он постоянно находится в тени, ворчит).*

Вот так всегда!..

Какая б ни была беда,

Какие б не были утраты, –

Во всем лишь черти виноваты.

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. А может, вы местом ошиблись, раз его нет здесь?

Ж м а к и н *(продолжая светить фонариком).* Я, товарищ следователь, никогда не ошибаюсь.

Л ю ц и ф е р.

Да, да!.. Он прав – и это точно!

Он ведь не зря остался на сверхсрочной,

Закон блюдет исправно -

Себе не видит в этом равных.

Но вот – беда!..

Бывает иногда, –

Где силой, где обманом, –

Сейчас же шарит по карманам:

Не в своих, а у бродяг,

И всяких-прочих бедолаг.

И в а н о в. Товарищ сержант... вот!.. *(Показывает рукой.)* Вот то самое место, где он лежал!.. *( Удаляется.)*

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Сними, Вася, место происшествия.

В а с я *(с явной ленью).* А что тут снимать, Евгений Гаврилович?.. Покойничек-то, видать, тю-тю!..

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч *(незлобно).* Поговори мне... Делай, что говорят.

В а с я *(вяло).* Слушаюсь, Евгений Гаврилович!.. *(Щелкает аппаратом, ворчит.)* Тоже мне!.. Шерлок Холмсы!..

Л ю ц и ф е р

 *(улыбаясь).*

 Так их!.. Непутевых!

 Они всегда придраться к мелочи готовы.

Пауза

 А тот юнец - какой породы?..

 Совсем еще дитя природы,

 Вслепую рыщет средь кустов -

 Потрафить старшему готов.

 И в а н о в *(выйдя из кустов, держит в руках торбу Снитко).* Вот, товарищ сержант!.. Нашел в кустах.

 Ж м а к и н. И что там?..

 И в а н о в. Бутылки пустые гремят, товарищ сержант... Какие-то банки!..

 Ж м а к и н. Брось это!

Л ю ц и ф е р.

А зря сержанта это не тревожит!..

В таких вещах и скарб лежать ведь может.

И в а н о в бросает «находку» в сторону - как тут же из кустов, доносится треск сломанных веток - затем , в той стороне, несколько раз мелькает темная человеческая фигура.

Ж м а к и н *(направляет туда луч света от фонарика).* Стой! Стрелять буду!.. *(Темная фигура замирает на месте.)* Руки вверх!.. Ко мне!..

С н и т к о, с поднятыми вверх руками, боязливо приближается.

И в а н о в. Ишь, ты!.. Убегать вздумал!.. От нас не убежишь, голубок.

Ж м а к и н *(строго).* Фамилия?

С н и т к о *(с испугом на лице).* Шакал. *(И тут же, получив увесистый хук*, *ломается пополам, прижав руки к животу.)*

Ж м а к и н *(трясет ушибленной кистью).* Я тебе покажу Шакала!.. Обзываться, понимаешь, вздумал... *(Еще строже.)* Фамилия?!

С н и т к о *(с трудом выпрямившись).* Шакал.

Ж м а к и н второй раз наносит удар, от чего С н и т к о еще сильнее корчится от боли.

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Погоди, сержант!.. Может, действительно, у него такая фамилия... Есть же Медведевы, Волковы и прочие звериные фамилии...

С н и т к о *(обиженно).* Нет. Моя фамилия Снитко... Николай Петрович. Шакал – это на улице меня так дразнят... А по метрике я – Снитко.

Ж м а к и н. А почему сразу не сказал?.. А то, понимаешь, заладил: «Шакал! Шакал!..» Еще б один левой *(поднимает кулак левой руки)* – и мог бы к праотцам смело отправляться. *(Снитко боязливо вжимает голову в плечи.)* Была бы тогда тебе твоя «метрика», понимаешь...

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч *(улыбаясь).*Ну, ну, сержант!.. Не надо так пугать человека. *( Снитко.)* А вы, Николай Петрович... Вы давно здесь?

С н и т к о. С самого начала.

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Это как!.. С утра? С обеда?.. Или совсем недавно сюда пришли?

С н и т к о *(удивленно).* А зачем мне: «с утра, с обеда...» В такое время – народ, в основном, на работе. Вечером – после работы собираются в гаражах: кто водку, кто пивком любит побаловаться... Меня вот больше пивные бутылки интересуют – руб двадцать за штуку на стеклопункте дают. Бывают, конечно, жлобы: выпьет бутылку пива – и пустую в гараж, в угол поставит, чтобы потом самому сдать, когда подкопит... А есть нормальные – на улицу пустую тару выставляют. Так я и...

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч *(перебивая).* Да, да!.. Понятно, Николай Петрович.

 Пауза.

А это... Вы, значит, уже вечером здесь появились?

 С н и т к о. Ну, да!.. В это время как раз все и начинается.

 Ж м а к и н. Что начинается?.. Толком говори!

И в а н о в. Действительно!.. Тебя спрашивают – так отвечай нормально.

Л ю ц и ф е р

 *(покрутив головой).*

Ох, эта молодежь!..

 И он туда же!

Сам толком пару слов не свяжет,

И нетерпеж его как будто бы не пучит,

А тут – смотри – другого учит.

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч *(вскинув вверх руки).* Погодите, ребята – дайте мне самому немного в этом разобраться! *(Снитко.)* Так вы, Николай Петрович, были здесь этим вечером и, конечно, могли видеть покойника, который был на этом месте?

С н и т к о *(удивленно).* Какого еще покойника?..

Ж м а к и н *(показывает рукой).* Какой здесь вот... на этом вот месте лежал! Или ты хочешь сказать, что он сам отсюда ушел: поднялся и преспокойненько удалился... Так, что ли!..

С н и т к о *(заикаясь).* Ннезнаю!.. Не было здесь никакого покойника!..

Ж м а к и н. А здесь – кто лежал? Это, по-твоему, не покойник был? Отвечай, пока я тебе еще разок не врезал, ну?..

С н и т к о. И совсем это не покойник был!.. Здесь, на этом месте, лежал Димка... Дмитрий Алексеевич Полежаев.

Ж м а к и н *(нервничая).* Знаю, что Дмитрий Алексеевич...

Пауза.

И что!.. И куда же он девался... этот Полежаев?

 С н и т к о *(охотно).* Ушел!.. Увели его!..

 Ж м а к и н. Кто?..

 С н и т к о. Как – кто?.. Жена его!.. Татьяной звать. Дочь... и эта... еще какая-то женщина с ними... Вот и увели его! Домой, конечно, увели – куда же еще?

Пауза.

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. А вы, Николай Петрович... случайно не наблюдали всего... так сказать, с самого начала?

С н и т к о *(дернувшись плечом).* Почему же!.. С самого начала и наблюдал – с той самой драки, которая у них получилась у гаража. *(Он немного нервничает, что его не понимают.)* Я же вам говорю: что я здесь в этих местах постоянно пивными бутылками разживаюсь!

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Тогда вы все четко должны были видеть?

С н и т к о. А почему – нет?.. У меня – глаз-алмаз! Как-никак, токарем на заводе пахал.

Пауза.

Е в г е н и й г а в р и л о в и ч. Ну, хорошо!.. Токарем – это тоже похвально.

Ну, а-а-а ... драка эта?.. Кто дрался? Я уже не спрашиваю причины этой драки, потому, что вы не могли ее знать.

 С н и т к о. Причины, конечно, я не знаю... Но я хорошо видел, когда на машине подъехали два молодых человека – Дмитрий только-только начал свой гараж открывать...

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. А машину не запомнили?..

 С н и т к о. Как же!.. «Форд» это был. Новенький. Черный. Большой... В машинах я немного разбираюсь – иномарка это была!

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Меня номер больше интересует... Случайно не запомнили?

 С н и т к о *(улыбаясь).* Ну-у-у, вы меня совсем за мальчишку считаете!.. Какие-то хмыри подъехали на машине, избивают моего соседа, а вы спрашиваете: запомнил я номер или нет?.. Конечно, запомнил: три шестерки, как сейчас перед глазами стоят.

 Ж м а к и н. А почему не вмешался?.. Почему не помог товарищу... соседу своему?

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Это лишнее, сержант!.. Тут надо смотреть по внешнему виду – его как будто год не кормили. *( Снитко).* А Дмитрий этот... Николай Петрович... Это, говорите, ваш сосед?

 С н и т к о. Ну, да!.. На одной лестничной площадке живем.

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. И номер машины все-таки – шестьсот шестьдесят шесть?

 С н и т к о. Точно! Я не мог ошибиться, потому что номер этот – номер дъявола! Сами, наверно, знаете: черти – они всегда там, где жареным пахнет.

Л ю ц и ф е р.

Ну, народ!..

Опять – камень в мой огород!

 Ж м а к и н. А почему в милицию не заявил?

 С н и т к о. Так это... Старушка – та, которая все тоже наблюдала, грозилась милицией.

 Е в г е н и й г а в р и л о в и ч *(Жмакину).* Это та самая старушка, о которой шла речь?..

 Ж м а к и н. Так точно! Адрес мы ее записали. А паспорт потерпевшего – в портфеле... теперь в машине, товарищ следователь. *(Вздыхает.)* Ох, надоели мне эти жмурики – спасу от них нет!

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Ну, допустим, на сегодня – это не совсем жмурик... А вот те двое – меня даже очень-очень интересуют!..

 Ж м а к и н. Будут какие-нибудь указания на этот счет?..

 Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч. Нет, сержант!.. Я только попрошу вас завтра, к девяти часам, – ко мне в кабинет. *(Снитко.)* И вам, Николай Петрович, надо будет ко мне зайти – для дальнейшего, так сказать, расследования дела... *(В сторону.)* А с этим «фордовским» номером я хорошенько разберусь – так что держись, Сергей Сергеевич! – потрясу я твою мошну. У меня так просто не отмажешься!.. *(Жмакину.)* Все, сержант!.. На сегодня все свободны!

Все вчетвером уходят через дыру в заборе.

С н и т к о *(поднимая свои пожитки).* Эх! Черти меня занесли сюда на этот раз!.. Менты теперь замотают в доску!

Л ю ц и ф е р.

Ну, ну!..

Стонать не надо и бояться. -

За себя бы надо взяться,

А не идти совсем ко дну.

 С н и т к о уходит вслед за остальными.

Л ю ц и ф е р

*(оставшись один, хохочет).*

Ну, как вам – Ч е р т?..

Совсем не глупый малый!

Чтоб заслужить вот так почет –

Осталось лишь за малым:

Закончить пьесу, наконец;

И лучше – на мажорной ноте:

Конец – всему венец,

В какой бы ни было работе.

В картине гамма всех цветов –

Зависит от палитры,

И мы, у этих вот кустов,

Внесем сценические титры.

 С ц е н и ч е с к и е т и т р ы

Л ю ц и ф е р, теперь уже в роли ведущего, поочередно вызывает артистов на сцену, объявляя фамилию, имя, отчество, заслуги и прочее.

Артисты, буквально коротко, в стихотворной форме высказывают свое резюме по отношению к персонажам пьесы, оставаясь на сцене до самого конца.

П о л е ж а е в.

Кто я? -

 Богатый?..

 Нищий? -

Шекспировский король на пепелище!

Кому бы ни хотелось лучшей доли?..

Но я лишь исполнитель этой роли.

Говорят: не в деньгах счастье;

Семья – вот это основное! -

И при любом ненастье,

За это побороться стоит.

 Т а т ь я н а.

Любовь и ревность, склоки -

Зачем?.. Зачем все это,

Спросить бы у поэтов.

Но я читала где-то,

Что нет ответа у поэтов -

А есть лишь сроки,

На всевозможные пороки.

А л ь к а.

А я, хоть маленькая ростом,

Советовала бы взрослым:

Любить и быть любимым –

На бис! На браво! –

Всем Боженька дает на это право.

 З о с я.

 *(обращаясь к Альке).*

Молодец, Алька!..

Иметь такую дочь

И я была б не прочь. -

А что касаемо супруга...

Сперва узнайте друг у друга:

Какие ваши идеалы?

Тогда и выше будут балы.

 Н и н а И в а н о в н а. И я за внучку очень рада! -

Для стариков они - отрада.

Но коль уж тещин зацепили чин,

Скажу я сразу:

Не мерь ты все на свой аршин -

Такого свыше нет Указу.

 Л ю ц и ф е р.

А что тут скажешь – умно!..

Жаль! Не каждому это дано.

*(Зовет.)*

Шумаков!.. На сцену!..

Очередь твоя.

*(Дает краткую характеристику артисту.)*

Ш у м а к о в

 *(выходит на сцену с небольшой задержкой, и с шуткой).*

 Да, это я!..

 Но вот холера,

 Мне роль досталась кавалера.

 Но я – это я!

 Хорош собой!..

 Богат!..

 Не нищий!

 А говорят: он все просвищет. -

 Но это – дудки!..

 И бросьте ваши прибаутки:

 Себе я точно знаю цену –

 И платье лоха не надену.

 М а ш а

Господи!..

 Таких, как я, не очень много –

 Их судят, непомерно, строго.

 *(В сторону Люцифера.)*

Но кто же знал, учитель!

Что этот туз, кутила –

И будет мой мучитель.

С н и т к о.

Во!.. Как судьба ее скрутила –

Видать, чтоб воду больше не мутила.

Но роль моя, как видно,

Ведь тоже не завидна:

Нельзя лукавить перед Богом -

За бедность тоже судят строго

Ж м а к и н

 *( выходит на сцену вместе с Ивановым).*

 Вот – я! Вот – он!..

 А есть еще Закон.

 Все остальное – бред!

 И знайте наперед:

 Мы не шуты, не лохи –

 И шутки с нами очень плохи!..

А что до долларов – ошибка! –

Ведь так не разбогатеешь шибко.

Е в г е н и й Г а в р и л о в и ч

*(он тоже выходит на сцену с фотографом Васей).*

Вести судебные дела –

Сизифов труд!

Ну да, была, как говориться, не была –

Где только взяток не берут!..

Везде:

 В суде!..

 В лесу!..

 На рынке!..

 И это - не новинка!

Л ю ц и ф е р.

Что ж!.. Дела мы с вами порешали.

Спасибо, не мешали,

Нам развернуть на сцене действие:

Кто чем и как задействован;

А коль понравилось все это -

То приходите за советом.

С в я т о й М а т ф е й

*(выйдя на сцену последним, шутит в отношении Люцифера).*

Видали!..

Он претендует на медали.

Потрудился-то немного,

А уж готов опять поспорить с Богом.

*(Дает характеристику артисту, исполнившему роль Люцифера, и обращается к зрителю.)*

Вам желаем в жизни смысла здравого,

 А остальное все – от лукавого.

 Будьте здоровы и счастливы!

 *З а н а в е с*

 Филип(п) Иванович Пелех ( Кудык) Тел.+7(951)087-47-51 e-mail: gala.turkova@mail.ru

1. \* По римской мифологии покровительница брака. [↑](#footnote-ref-2)